

Blockflöte - Querflöte

Flûte à bec - Flûte traversière

Recorder - Consort - Flute



Walhall

Alamire - CCBN - Fuzeau - Green Man Press

Inhalt / Contents

	Seite /Page
1 Blockflöte / <i>Recorder</i>	1
2 Blockflöten / <i>2 Recorders</i>	4
3–7 Blockflöten (Consort Musik) / <i>3–7 Recorders (consort music)</i>	5
Blockflöte & Singstimme / <i>Recorder & voice</i>	9
Traversflöte & Querflöte & Panflöte / <i>Transverse flute & flute & pan pipe</i>	6
Traversflöte & Singstimme / <i>Transverse flute & voice</i>	19
Kammermusik für Flöte / <i>Chamber music for flute</i>	20
Musik zu Advent und Weihnachten / <i>Music for Christmas</i>	23

Terms of Delivery – How to order ?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. Durata: 80'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of February 29, 2012 - Subject to alterations !

Redaktion: Birgit Fritzsche – Änderungen vorbehalten! Stand: 29. Februar 2012

Edition Walhall – Verlag Franz Biersack

Richard-Wagner-Str. 3, D-39106 Magdeburg, Germany
Tel. ++49-391-85 78 20, Fax: ++49-391-8 52 00 79

www.edition-walhall.de

E-Mail: info@edition-walhall.de

1 BLOCKFLÖTE

Aumann, Franz (1727–1797): Cassatio in D

für Flautello (Sopranblockflöte), 2 Violinen, Viola & Violoncello, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Das Werk stammt aus der Bibliothek des Augustinerstiftes St. Florian/Österreich und ist ein gelungenes Beispiel für gute Unterhaltungsmusik, wie sie in vielen Klöstern im 18. Jh. gepflegt wurde. EW 819 € 14,80

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Sonata IV in B-Dur

übertragen für Altblockflöte & Cembalo nach der Violinsonate in A-Dur BWV 1015, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications EUT-001 € 14,-

Bingham/Finger/Keller/Paisible/ Purcell: 170 Airs Anglois and three Sonatas

für Blockflöte & B. c. in 4 Bänden, Amsterdam, Roger 1702/06, Faksimile, 2 Stimmhefte, Alamire, Rest-Ex.!

Band I	AL02	€ 13,50
Band II	AL03	€ 13,50
Band III	AL04	€ 13,50
Band IV	AL05	€ 13,50

Bollius, Daniel (~1590–1642): Quarta Symphonia

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Zink (Oboe), Violine (oder 2. Blockflöte) & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. EW 868 i. V.

Delius, Frederik (1862–1934): Sonata (1916)

übertragen für Altblockflöte (oder Traversflöte) & Klavier nach der Cellosonate, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications RR-001 € 14,50

Durham Ground/Anonym (18. Jh.): Variationen über ein Thema von Corelli op. 5/7

für Violine (oder Sopranblockflöte), obligates Cembalo und Bass, als Erstaussage in Originaltonart herausgegeben von Michael Schneider. Brillantes Beispiel für den Corelli-Kult in England, das im Aufbau und Dramaturgie an Corellis berühmte Folia erinnert. Möglicherweise ist William Babell mit dem Werk in Verbindung zu bringen. Der Ground wurde von Michael Schneider auf CD (Ca-

priccio Nr. 10573) eingespielt. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 838 € 15,50

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. 148 S., 2 CDs EW 821 € 29,80

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“

Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben und ausbauen kann. Na, dann los!“

DAS ORCHESTER, 2/2012

Gägen, Wolfram (*1965): Eine Seltsame Begegnung I

für Tenorblockflöte (oder Altquerflöte/Querflöte) & Klavier; ein junger Komponist mit Gespür für Nuancen. Die Musik stammt aus dem Musiktheater „Der Leiterwagen“, ist für den Wettbewerb „Jugend Musiziert“ geeignet, aber auch als erfrischende Zugabe. EW 36 € 9,-

Graupner, Christoph (1683–1760): Trio F-Dur

für Viola d'amore (oder Viola), Baß-Chalumeau (oder C-Tenorblockflöte) & B. c., herausgegeben von Heinz Berck. Graupners viersätziges Kammermusikwerk für zwei Melodieinstrumente bietet zahlreiche Alternativmöglichkeiten anstelle Viola d'amore und Bassetthorn an; Erstaussage. EW 572 € 14,50

„Streng kontrapunktisch und ausdrucksstark geführt sind die Oberstimmen der langsamen Sätze, fu-

gativ starten sie in den beiden schnellen Sätzen voll vitaler Lust. Nicht schwierig.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 5/2009

Greber, Jakob (?–1731): Sinfonia a Flauto solo & Fuori di sua capanna

Sinfonia für Blockflöte & B. c. und Kantate für Alt, Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und nach der Rückkehr in Innsbruck, Neuburg/Donau und Heidelberg. Green Man Press

Gre 1 € 14,80

„This is a very tuneful work that might make many friends.“ THE RECORDER MAGAZINE, 11/2005

Holborne, Anthony (?–1602): 10 Dances

für Sopran- (oder Tenorblockflöte), Bass und Clavier, herausgegeben von Bruce Fox. Editions Fuzeau

FU 814 € 13,-

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.

112 Seiten, Querformat EW 815 € 24,80

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“

DER WINDKANAL, 09/2011

„Die ins Deutsche übersetzte Neuauflage zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen,, eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“

DAS ORCHESTER, 2/2012

Krehmer, Ernest (1660–1712): 100 Übungsstücke op. 31

für den Csakan (Blockflöte), Faksimile, Wien Diabelli, Restex.: out of print! Alamire AL10 € 24,-

Mancinus, Thomas (1550–1611/12): Duum vocum Cantiuncularum

26 Bicinien für 2 Renaissance-Instrumente (Blockflöten, Gamben, Cornetti, Dulziane, Posaunen), Helmstedt 1597, herausgegeben von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinien sind einfallsreich und gefühlvoll gesetzt. Reihe *Musica Speciosa*.

EW 759 € 21,80

Mattheson, Johann (1681–1764): Sonata IV in F

für Altblockflöte & B. c. aus „Der Brauchbare Virtuoso“ (1720), herausgegeben von Vince Kelly. Der Ausgabe liegt auch eine Bearbeitung in d-Moll für Traversflöte bei. CCBN Publications

VF-004 € 16,-

Mussi, Giulio (Venedig 1620): Il primo Libro delle Canzoni

16 Canzonen für 2 Instrumente (Blockflöte/Violine/Cornetto, Viola da gamba/Violoncello/Fagott/Posaune) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarock als aufwendig editierte Erstausgabe, erschienen in der Reihe *Musica Speciosa*.

EW 528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt ... Die meisten Canzonen klingen sehr gut auf einer Sopranoder Tenorflöte.“ TIBIA, 4/2007

„... von allerfeinster Machart. Vielleicht der „neue“ alte Komponist für die Jugend-musiziert-Wertung, Altersgruppe III und IV.“ WINDKANAL 1/2007

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Sonata á 3 G-Dur

für Blockflöte, Violine und Fagott, herausgegeben von Jean-Pierre Boulet. Im Barock ist diese Instrumentenkombination nur zweimal zu finden. In vorliegender Sonate und in Vivaldis Kammerkonzert D-Dur P.198. Möglicherweise hat Pepusch das anspruchsvolle Werk vor seiner Ankunft in England geschrieben.

EW 802 € 12,80

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese

Kompositionen Praetorius zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg
12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

Provo, Pierre (1697–1757): Sonata

für Blockflöte, Viola da gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Programm, obwohl Provo gemeinhin hin als „Kleinmeister“ bezeichnet wird. EW 580 € 13,50

„Was auf den ersten Blick provinziell ausieht, erweist sich mit wenigen Mitteln höchst abwechslungsreich projiziert.“ Nik Tarasov, WINDKAMMEL 1/2008

„Der Notentext wurde sorgfältig revidiert und in professioneller Notengrafik dargestellt.“ Prof. Peter Thalheimer, TIBIA, 2/2008

„... ansprechendes und gefälliges Werk ... Die Herausgabe zeichnet sich durch große Sorgfalt aus.“ VIOLA DA GAMBA NR. 78

Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)

EW 707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

EW 705 € 19,80

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moceniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

EW 709 € 24,80

Rosier, Carl (1640–1725):

Acht Solo-Sonaten

für Blockflöte & B. c., herausgegeben von Anne Kräft nach dem Manuskript der Sibley Music Library Rochester. Bis auf die beiden Fairy Queen Sonaten erscheinen die Solosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters erstmals im Druck.

neu ab Juni 2012

EW 855 i. V.

... Sechs Triosonaten

für 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Anne Kräft (Amsterdam 1691).

neu ab Juni 2012

EW 858 i. V.

Schiffers, Peter (*1941):

Keine Panik I

17 Stücke für Blockflöte oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe für Flöte(n), Oboe, Klarinette, Fagott, Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. Leichte und wirkungsvolle Musik (Durata: 57') für die Grundausbildung zu schreiben war schon immer schwer. Das ist dem Wolfsburger Musikpädagogen Peter Schiffers praxisnah und einfallreich gelungen; mit spritzig gemachten Titeln, wie zum Beispiel: Zwei Meisen in der Stadt, Verregener Sonntag, Luftschlösser, Brummer in der Sommerfrische oder Choral für Dell den Hamster. Die Besetzung der Spielkreisausgabe: 1. Stimme (Panflöte, Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine), 2. Stimme (Tenorblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, B-Klarinette), 3. Stimme (Baßblockflöte, Fagott, Violoncello), Gitarre & Klavier ad libitum. Reihe *Learning with fun*
Blockflöte & Klavier EW 106c € 14,-
Spielkreisausgabe EW 106b € 19,50

„... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingen, zum Erzählen zu bringen.“ NEUE MUSIKZEITUNG 12/2000

... Keine Panik II

14 Stücke für Blockflöte und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Der Prinz in der Dornenhecke, Die Kristallkugel, Verliebter Maikäfer oder Mazurka. *Learning with fun*

Blockflöte & Klavier EW 194c € 14,-

Spielkreisausgabe EW 194b € 19,50

... Keine Panik III

14 Stücke für Blockflöte und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Prinzessin auf der Erbse, Schwindelfreie Bergziege, Im Tigerkäfig, Ländler oder Die zwölf Apostel auf dem Feld. Reihe *Learning with fun*

Blockflöte & Klavier EW 200c € 14,-

Spielkreisausgabe EW 200b € 19,50

„... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingen, zum Erzählen zu bringen.“ NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000

Schreiter, Gottfried (*1951): Spiel nicht allein!

für Sopranblockflöte und Klavier, 15 Lieder leicht gesetzt von Gottfried Schreiter. Ein Band für Freunde und Geschwister, der Spaß macht. Die Klavierstimme ist bewußt einfach gehalten, damit sich auch gestreßte Eltern 'mal ans Klavier wagen. EW 630 € 11,50

„... - und so freue ich mich über diese Sammlung, die mit dem Motto „Musik für Geschwister und Freunde“ überschrieben ist. Sehr erfreulich sind die ausgewählten Tonarten, vorzugsweise G-Dur.“ WINDKAMAL, 3/2007

... Fünf Jahreszeiten – Spiel nicht allein! (II)

für Sopranblockflöte und Klavier, 21 Lieder leicht gesetzt von Gottfried Schreiter. Der Fortsetzungsband enthält zusätzlich noch eine Auswahl an Weihnachtsliedern. EW 804 € 12,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Sonate c-Moll

TWV 42:c2 für Blockflöte, Oboe & B. c. aus den "Esercizii Musici", herausgegeben von Jörg Günter. Ein wesentlicher Vorzug dieser Neuauflage (Durata: 9') besteht in der praxisnahen und schlichten Generalbaßaussetzung. EW 73 € 13,80

... Konzert g-Moll „Harrach-Konzert“

für Blockflöte, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Reinhard Goebel. Der Herausgeber entdeckte dieses fulminante Konzert im italienischem Stil in einer österreichischen Privatbibliothek und hat es mit Dorothee Oberlinger als Solistin für SONY auf CD (88697509662) eingespielt. Erstausgabe *Magdeburger Telemann Edition*
Partitur EW 743 € 17,50
Stimmenset EW 744 € 29,50
Klavierauszug EW 785 € 14,50

... Musique de Table

partagée en Trois Productions, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern, Hamburg 1733. Faksimile in 7 Stimmbüchern, Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 726 € 118,-

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall

haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ TIBIA, 4/2011

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ OBOE-FAGOTT, Nr. 105

... Sonate c-Moll „Harrach-Sonate Nr. 1“

für Blockflöte & B. c., herausgegeben von Brian Clark. Diese Telemann zugeschriebene Sonate befand sich ebenfalls im Archiv der österreichischen Adelsfamilie Harrach, bevor sie in das österreichische Staatsarchiv überführt wurde. Telemanns Autorenschaft ist noch nicht zweifelsfrei geklärt; sein Name steht auf der Abschrift eines unbekannteren Schreibers. In jedem Falle aber hervorragende Musik, deren Entdeckung sich lohnt. Erstausgabe mit Faksimile *Magdeburger Telemann Edition*

EW 809 € 12,80

2 BLOCKFLÖTEN

Barre, Michel de la (?1675–1745): Suites XX & XXI

für 2 C-Blockflöten (oder 2 Oboen) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications SH-001 € 16,80

... Suites XX & XXI

für 2 Voice Flutes (oder 2 Altblockflöten) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications VF-013 € 19,80

Hueber (Huber), Wendelin (Kremsier 17. Jh.): Sonata IV

für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher noch völlig unbekannt sind die Sonaten des Wiener Hofkapellmeisters Wendelin Hueber, die in Kremsier aufbewahrt werden und von besonderer Qualität sind. Erstausgabe in drei Bänden: Sonata I–III für 2 Violinen, 4 Violon & B. c. (EW 773) und Sonata V–VII (EW 784) in gleicher Besetzung sowie Sonata IV für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c. (EW 776). Reihe *Musica Speciosa*

EW 776 € 15,50

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80

17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

Riccio, Giovan Battista (16.– 17. Jh): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)

EW 707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

EW 705 € 19,80

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moceniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

EW 709 € 24,80

Musik für die Weihnachtszeit s. S. 23

3–7 BLOCKFLÖTEN & CONSORTMUSIK

Boismortier, Joseph Bodin de (1689 –1755): Concerto F-Fur op. 15/1

für 5 Blockflöten (oder Oboen/Violinen) oder 4/5 Instrumente & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications

SH-002 € 16,80

... Concerto G-Fur op. 15/1

Fassung für 5 Altblockflöten (oder 5 Voice Flutes/5 Traversflöten/ 5 Violinen) oder 4/5 Instrumente & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications

VF-015 € 21,80

Bruckner, Anton (1824–1896): Locus Iste (SATB)

Graduale für 4 Blockflöten (oder 4 Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. Unerwartet – Wohlklang pur für Blockflöten. CCBN Publications CC19001 € 11,-

... Os Justi (SATB)

Graduale für 4 Blockflöten (oder Gamben/Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC19002 € 14,50

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Missa alla brevis

für 5 Singstimmen (SSATB) oder Chor & B. c., Bux WV 114, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, mit einem Vorwort von Gunther Morche. Ein näherer Blick auf diese „lutherische Kurzmesse“ offenbart ihr eher instrumentales als vokales Konzept und erschließt so eine weitere Aufführungsmöglichkeit. Für großbesetzte Aufführungen sind Chorpärtituren unter G 137 zu bestellen. Edition Güntersberg

Vokalausgabe (original) G 138 € 24,80

Consortfassung G 139 € 17,50

Chorpärtituren G 137 € 3,50

Byrd, William (1543–1623): Ave Verum Corpus

für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Gradualia Buch I, 1610, herausgegeben von Vince Kelly. Neuausgabe und Faksimile; sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publ. CC17009 € 16,-

... O God Give Eare (ATTTB)

für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Psalmen, Sonets & Songs ..., 1588, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16003 € 12,50

„... ist ein schönes Chorstück. ... auch für Gamben- oder Blockflötenquintett tauglich.“ WINDKAMAL, 3/2007

... Ye Sacred Muses (ATTTB)

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben), hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16004 € 13,50

... Christ rising & Christ is Risen Agaïne (SATTTB)

zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN CC16009 € 19,80

Caurroy, Eustache du (1549–1609): 42 Fantasien

Die 42 Fantasien von Eustache du Caurroy, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, gelten als die ersten wichtigen polyphonen Werke in Frankreich für reines Instrumentalconsort. Die Fantasien sind als Gambenmusik bekannt, eignen sich aber auch sehr gut für Bläser, insbesondere für *broken consort*. Ed. Güntersberg

Band I: 3-stimmig	G 016	€ 20,-
Band II: 4-stimmig	G 009	€ 16,50
Band III: 4-stimmig	G 010	€ 18,50
Band IV: 4-stimmig	G 011	€ 18,50
Band V: 3- bis 5-stimmig	G 013	€ 18,50
Band VI: 5-stimmig	G 014	€ 22,50
Band VII: 6-stimmig	G 015	€ 15,50

Collection of German, French and instrumental pieces (Wien 1524)

55 Lieder, 6 Motetten und 16 Instrumentalwerke von Hofhaimer, Josquin, Senfl, La Rue u. a., Faksimile (Druck), 5 Stimmbücher. Bedeutender Sammeldruck aus der Wiener Staatsbibliothek. Restexemplare: out of print! Alamire AL37 € 58,-

Coprario, John (1543–1623): Funeral Teares

for the death of Earl of Devonshire (1606) für 3 Singstimmen [S,A,B] (oder Instrumente), Viola da gamba und Laute (oder Cembalo/Gitarre), herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile und Neuausgabe, Stimmen auf CD-ROM. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC17006 € 18,50

Elgar, Edvard (1857–1934): Weary Wind of the West (SATB)

Song für 4 Blockflöten, eingerichtet von Vince Kelly. Romanik für Blockflöten – Wohlklang pur. CCBN Publications CCBN Publications CC20002 € 14,50

„Für eine Blockflötenbesetzung stellt die klanglich transparente Wiedergabe des Chorsatzes und die dynamisch differenzierte Interpretation der Dissonanzen eine interessante Herausforderung dar. Am wir-

kungsvollsten wäre eine Ausführung mit Sängern und Instrumentalisten ...“ TIBIA 3/2009

Gibbons, Orlando (1583–1625): 9 Fantasies of 3 parts

für Cembalo (oder 3 Blockflöten oder Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile der Ausgaben von 1620 und 1648 und Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications CC17007 € 19,80

Gluck, Christoph Willibald (1714– 1787): Trio Sonata IV (1746)

bearbeitet für 3 Blockflöten (AAB), herausgegeben von Vince Kelly nach dem Original für 2 Violinen & B. c. CCBN Publications EUT-002 € 13,-

Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß

15 Instrumentalsuiten für fünfstimmiges Consort, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die fröhlichen und überwiegend einfachen Tanzsätze sind für Gamben gedacht, können aber auch von Bläsern und in gemischten Besetzungen ausgeführt werden. Für die Neuausgabe haben die Herausgeber die insgesamt 91 Sätze zu 15 Suiten zusammengestellt. Ed. Güntersberg

Vorwort & Suite I in C	G 017	€ 12,80
Suiten II & III in d/D, E/e	G 018	€ 18,-
Suiten IV & V in F, a	G 019	€ 12,80
Suiten VI & VII in d/D, F	G 020	€ 17,-
Suiten VIII & IX in g, B	G 021	€ 17,-
Suiten X & XI in h, G/g	G 022	€ 15,-
Suiten XII & XIII in g/G, d/D	G 023	€ 17,-
Suiten XIV & XV in C, a	G 024	€ 12,80

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudemus Omnes Fideles (a 7)

für 7 Blockflöten (oder Singstimmen/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese dopelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC16005 € 14,50

...Laudate Dominum, Ps. 150 (a 16)

für 16 Blockflöten (oder Singstimmen/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Doppelchörige Motette, sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16006 € 18,80

... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications CC16007 € 10,-

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CC16008 € 10,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Chandos Overture X & XIa

für 3 Blockflöten (oder für 2 Oboen, Fagott) & B. c., bearbeitet von Vince Kelly nach der Chysander-Ausgabe für Oboe, 2 Violinen & B. c. CCBN Publications EUT-003 € 14,50

„... so füllen Vince Kellys Bearbeitungen auf gelungene Weise eine Lücke. ... bieten sie viel Raum für Ausdruck und Virtuosität.“ WINDKANAL, 2/2007

... Italian Trio I

für 2 Soprane, Baß & B. c. (oder 3 Blockflöten oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten oder nur instrumental mit Blockflöten, Oboen, Fagott aufführbar), herausgegeben von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbaßaussetzung von Johannes Brahms. CCBN Publications

CV-001 € 14,80

Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman, Paul (~1611): O Welt, ich muss dich lassen

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti), 2 Violoncelli (Fagotti/Posaunen), Basso e Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuausgabe in der Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo*. EW 454 € 15,-

„Mit der sehr umfassend und sorgsam gearbeiteten Ausgabe liegt nicht nur wunderschöne Musik vor, sondern auch Stimmenmaterial das die Ausführung

in allen erdenklichen Besetzungen und zu jeder Art von Trauerfeier zulässt.“ Heida Vissing in TIBIA, 4/2006

Ibert, Jacques(1890–1962): 5 Pièces en Trio (1935)

bearbeitet für 3 Blockflöten, hrsg. von Vince Kelly. Im Original für Oboe, Klarinette und Fagott, klingt diese expressionistische Musik auch mit Blockflöten großartig. CCBN Publications ENC-001 € 13,80

Josquin de Prez (~1440–1521): Absalon fili mi - Mottete a 4

bearbeitet für 4 Blockflöten (oder Violen da gamba oder Singstimmen), herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications CC16002 € 12,-

„Ein technisch an sich leichtes, aber wunderbar tiefgründiges Werk.“ VIOLA DA GAMBA NR. 3/2006

Legrenzi, Giovanni (1626–1673): Sonata aus La Cetra op. 10

für 4 Violinen (oder 4 Blockflöten/4 Oboen/4 Fagotte/4 Celli/4 Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile der Originalausgabe und Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications **in preparation**

Le Jeune, Claude (1530–1600): Zwei Fantasien

für vierstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Claude Le Jeune war einer der bedeutendsten und fruchtbarsten Komponisten in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Edition Güntersberg G 104 € 17,50

... Benedicta es coelorum Regina

Fantasie für fünfstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Ed. Güntersberg G 105 € 14,50

Lully, Jean-Baptiste (1632–1687): Overture “Le Bourgeois Gentilhomme“ (1670)

bearbeitet für 4 Blockflöten (oder Gamben oder Oboe Band), herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications CC17001 € 11,-

Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

für 3 Blockflöten (oder 3 Baßgamben), hrsg. von Vince

Kelly. CCBN Publications CC17002 € 12,-

„Natürlich rechnet das Stück mit dem Violon-
Umfang, aber es spielt sich und klingt auf 3 Bassblock-
flöten hervorragend!“ TIBIA 4/2006

Maschera, Florentino (?1540– 1584): Libro primo di Canzoni a 4 Voci, 1584

Faksimile, Brussel Manuscript, vierstimmige Instrumen-
talmusik (Blockflöten/Gamben), Restexemplare: out of
print! Alamire AL13 € 22,80

Mayr, Johannes (~1550–1609): Cantiones Sacrae Trium Vocum

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Blockflöten/Violen-
/Gamben), München 1596, herausgegeben von Jo-
hannes Geiger. Das einzige erhaltene Werk des Kompo-
nisten behandelt die drei Stimmen gleichwertig, und es
entsteht eine besonders feierliche Stimmung. Reihe *Mu-
sica Speciosa*. EW 807 € 19,80

Moulinié, Etienne (1599–1676): Drei Fantasien

für vierstimmiges Consort aus „Cinquiesme livre d'airs de
cour á quatre & cing parties“ (Paris 1639), herausgegeben
von Leonore und Günter von Zadow. Moulinié genöß
durch zahlreiche Veröffentlichungen geistlicher und
weltlicher Werke hohes Ansehen in Frankreich. Edition
Güntersberg G 103 € 15,50

Paisible, James (1656–?1721): Sonata pour 4 Flauti

für 4 Altblockflöten & B. c., herausgegeben von Vince
Kelly. CCBN Publications MPC-001 € 13,-

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble,
hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl in-
strumental als auch vokal aufführbar, gehören diese
Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weih-
nachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg
12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G 153 € 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen G 154 € 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je G 153-1 € 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G 155 € 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen G 156 € 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je G 155-1 € 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G 157 € 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G 158 € 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G 159 € 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G 160 € 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig
(doppelchörig), Heft 9 G 184 € 16,80
„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig
(doppelchörig), Heft 10 G 185 € 16,80
„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (dop-
pelchörig, Heft 11 G 186 € 16,80
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G 187 € 18,50

Re, Benedetto (? Pavia 1606): Canzone francese à 4 & Canzone detta La Landriana à 4

für zwei Instrumentalchöre (Flauti/Violenen/Cornetti,
Violen/Fagotti/Posaunen) à 4 aus „Motetti a dua, & trè
voci ..., op. 2“ (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und
aus „Sacrarum cantionum ...“ (Venedig, 1618), herausge-
geben von Candace Smith und Bruce Dickey.
Artemisia Editions MR 03a € 19,40

Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621): Psalm 105 a 7

bearbeitet für 7 Blockflöten (oder Singstimmen oder
Gamben), herausgegeben von Vince Kelly.
CCBN Publications CC17003 € 12,50

„Makellos gelungen ist die Edition von Swee-
lincks wunderbarem Psalm 105 - ein sehr ausbalancier-
tes und volltöniges Stück.“ TIBIA 4/2006

Telemann, Georg Ph. (1681–1767): Quartett B-Dur TWV 52: B1

bearbeitet für 4 Blockflöten (ATTB), herausgegeben von
Vince Kelly. Das Quartett ist im Original ein Konzert für
2 Blockflöten, Viola und Violoncello & B.c., klingt aber
auch überzeugend als reines Blockflötenquartett, zumal in
der Dresdener Quelle im Continuo der Zusatz „pour le
flut“ steht. CCBN Publications CC18011 € 13,80

„Bearbeitungen von barocken Konzerten sind
nicht selten dröge ... Es gibt aber auch Ausnahmen, wie
diese gelungene Bearbeitung des bekannten Telemann-
Konzerts für 2 Blockflöten und Streicher beweist: Tele-
manns Streichersatz wurde von Vince Kelly so geschickt
auf die vier Stimmen verteilt, dass auch die Unterstim-

men mit einem strahlenden Lächeln beim Schlusston der vier abwechslungsreichen Sätze ankommen.“
TIBIA, 2/2011

Thieme, Clemens (1631–1668): Sonata à 5 Viole

2 Sonaten zu fünf Stimmen und Basso continuo, herausgegeben als Erstausgabe von Leonore und Günter von Zadow. Der deutsche Komponist und Instrumentalist Clemens Thieme wirkte in den Hofkapellen von Dresden und Zeit. Seine Sonaten, die dem Stil Rosenmüllers verpflichtet sind, alternieren zwischen lebhafter Homophonie und fugenartigen Episoden. Die Sonaten sind für Gamben und/oder Instrumente der Violinfamilie gedacht, können aber auch auf Blasinstrumenten gespielt werden. Edition Güntersberg G 007 € 14,80

“... eine durchaus anregende Literatur für Gambenconsort, die ziemlich schnell gut klingt, an der man aber auch gewinnbringend arbeiten kann.“ VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 57/2005

... Sonata à 6

2 Sonaten zu sechs Stimmen und Basso continuo, Erstausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G 008 € 18,50

Tye, Christopher (~1505–1572): Omnes Gentes Plaudite a 5

Psalm 46 für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus OCh Mss 984–88, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications CC16010 € 12,50

Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus In Festo Omnium Sanctorum ..., 1585, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

Vitali, Giovanni Battista (1632–1692): La Saffatelli und Capriccio detto il Molza

2 Sonaten für 4-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V (Bologna 1669), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Vitali erlangte mit seinen Instrumentalkompositionen besonderen Ruhm. Sie können mit und ohne Continuo gespielt werden. Edition Güntersberg G 059 € 13,50

... La Scalabrina

Sonate für 5-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V (Bologna 1669), Partitur und 5 Stimmen, herausgegeben von Leonore von Zadow. G 060 € 12,50

“The bright opening, contrasts of texture and mood and an element of motivic unity make the piece very satisfying to play.” THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN Newsletter No. 128/2005

Weelkes, Thomas (1576–1623): Hosanna to the Son of David Anthem a 6 (SSATBB)

für 6 Singstimmen/Chor (oder Blockflöten oder Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Das bekannteste geistliche Werk von Weelkes ist in dieser praktischen Einrichtung sowohl vokal als auch instrumental aufführbar. CCBN Publications CC17010 € 12,80

Musik für die Weihnachtszeit s. S. 23

BLOCKFLÖTE(N) & SINGSTIMME

Ahle, Johann Rudolph (1625–1673): Seht Euch für

geistliches Konzert für Sopran, Alt, Tenor, 4 Blockflöten, & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der in Mühlhausen/Thüringen wirkende Komponist zählt zu den bedeutendsten Vertretern der „mitteldeutschen Cantorenmusik“. Ahles Hauptwerk ist der „Neu-Gepflanzte Thüringische Lustgarten“ in drei Teilen. „Seht Euch für“ ist eine echte Rarität; werden doch die drei Singstimmen von einem Blockflötensensemble begleitet („4 Flauti o Violin“). Blockflöten werden in der Kirchenmusik meist nur für die Weihnachtszeit benutzt, als Synonym für die pastorale Hirtenwelt. Hier werden sie aber als „ernsthaftes“ Instrumentarium für eine Evangelienmusik gewählt, die von „falschen Propheten in Schafskleidern“ redet, die aber „inwendig reißende Wölfe sind“. Reihe *Musica Speciosa*. EW 367 € 16,-

„Echte Raritäten, Originalmusik für Blockflöte und wirklich gute Musik.“ Prof. Michael Schneider über beide Ahle-Werke in TIBIA 2/2005

„... ein echter Glücksfall für das Repertoire. ... ist überraschend ausdrucksstark mit einfachen Mitteln gestaltet.“ WINDKANAL 1/2006

... Tröstet, tröstet mein Volk

geistliches Konzert für Alt, Tenor, 4 Blockflöten (oder 4 Streichinstrumente) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Im „Neu-Gepflanzte Thüringische Lustgarten“ ist auch dieses barocke Juwel enthalten. Der sehr intime, nicht nach außen gerichtete Klang der 4 Blockflöten, entspricht dem textlichen Inhalt des geistlichen Konzertes über den berühmten Jesaja-Text. Erstausgabe, Reihe *Puer Natus in Bethlehem* EW 356 € 16,-

„Ein solches Juwel ist das o. g. geistliche Konzert Nr. 13 aus Teil I, das sich durch den intimen Klang der Blockflöten auszeichnet.“ *TOCCATA-ALTE MUSIK AKUELL*, 10/11 2004

Anonymer Meister (17. Jh.) / Scarlatti, Alessandro ?: Chi sà dove è speranza?

Kantate für Sopran, Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Die Kantate stammt wahrscheinlich von Alessandro Scarlatti aus seiner frühen Schaffensphase. Green Man Press Anon 1a € 14,50

„I have never come across this delightful cantata before. It is an enrichment for the repertoire and is of moderate difficulty.“ *THE RECORDER MAGAZINE*, 11/2005

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Aria: Komm, du süsse Todesstunde BWV 161

Arie für Alt/Mezzosopran [c' - f'], 2 Blockflöten & B. c. aus der Kantate BWV 161, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Bac 3 € 12,80

... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt, Blockflöte (oder Traversflöte) & B. c. aus der Kantate „Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bac 2 € 12,-

Bollius, Daniel (~1590~1642): Pastore Loqebantur super “Resonet“

geistliches Konzert für Alt (oder Tenor), Tenor, 2 Blockflöten (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* und eingespielt auf CD (SK 66242) für Sony-Vivarte. EW 536 € 13,50

„Bollius vertont die lateinischen Verse aus dem Lukasevangelium in einer reizvollen Pastorelle. Diese Ausgabe sollte in keinem Chorarchiv fehlen.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DES BISTUMS LIMBURG*, 2/2007

„... ist ein schönes und leicht aufführbares Weihnachtskonzert, eine typische Pastorelle.“ *SINGEN-DE KIRCHE (Österreich)*, 4/2006

Blow, John (1649–1708): And is my Cavalier return'd?

aus *Amphion Anglicus*, 1700, für Sopran, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo 4 € 13,80

Bononcini, Giovanni (1670–1747): Io vi chiedo o selve amene

Kantate für Alt/Mezzosopran, 2 Blockflöten & B. c., nach einem Manuskript der British Library herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bon 1 € 17,50

Bruckner, Anton (1824–1896): Locus Iste (SATB)

Graduale für 4 Blockflöten (oder 4 Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC19001 € 11,-

Eccles, John (?1668–1735): Sleep, poor youth (The Dirge)

für Sopran, Baß, 3 Blockflöten & B. c. aus „Don Quixote“, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ecc 1 € 16,-

„Es handelt sich um ein meisterhaftes Stück Musik, das auch dem großen Henry Purcell alle Ehre machen würde: sehr gesänglich, perfekt im Zusammenspiel von Poesie und Musik, zudem durch die 3 Blockflöten von erlesener Klanglichkeit. Highly recommended!“ Prof. Michael Schneider in *TIBIA*, 1/2008

Greber, Jakob (?–1731): Fuori di sua capanna & Sinfonia a Flauto

Kantate für Alt, Blockflöte & B. c und Sinfonia für Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und nach seiner Rückkehr nach Deutschland in Innsbruck und Neuburg/Donau, Heidelberg. Green Man Press Gre 1 € 14,80

„This is a very tuneful work that might make many friends.“ *THE RECORDER MAGAZINE*, 11/2005

... Tu parti idolo mio

Kantate für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Michael Hofmeister. Vermutlich 1717 für den Hof in Neuburg an der Donau entstanden, enthält diese italienische Kantate einen virtuosen Blockflötenpart. Green Man Press Gre 2 € 16,80

Hall, Henry (1665–1707): A Dialogue on the Death of Henry Purcell

für Sopran, Baß, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Peter Holman. Green Man Press Hal 1 € 18,50

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Italian Trio I

für 2 Soprane, Baß & B. c. (oder 3 Blockflöten oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten oder nur instrumental mit Blockflöten aufführbar), herausgegeben von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbaßaussetzung von Johannes Brahms. CCBN Publications CV-001 € 14,80

... O Ruddier then the Cherry!

Rezitativ und Arie für Baß, Blockflöte, 2 Violinen & B. c. aus „Acis & Galatea“, HWV 49a, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han 6 € 13,50

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): In terras descendam

für Sopran, Flöte (oder Violine), Posaune (oder Flöte oder Viola da braccio), Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. Band IX EW 482 € 13,80

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Fünf Kantaten mit Blockflöte

„Corydon“, „Love frowns in beauteous Myra’s Eyes“, „Cleora sat beneath a shade“, „When Love’s soft passion“ und „Menalcas once the gayest Swain“. Fünf Kantaten für Sopran (oder Tenor), Blockflöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pep 1 € 21,80

... Oh I feel the friendly blow

Arie aus „The Death of Dido“ für Sopran, Blockflöte, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pep 2 € 12,50

„ ... - ein harmonisch kühnes Lamento im Geiste Purcells. ... lebhaft und dabei gut spielbar.“ *WINDKANAL* 1/2007

... Britannia & Augusta

Ode für 2 Soprane [d' - a'], 2 Blockflöten (oder Oboen), Steicher & B. c. nach einer Elegie von John Hughes, herausgegeben von Peter Holman. Im italienischen Stil komponiert, gilt die Ode als eines der Hauptwerke von Pepusch. Green Man Press Pep 4 € 29,80

Purcell, Daniel ? († 1717): When Night her purple veil

Kantate für Baß/Bariton [B(G)-es'], 2 Flöten (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur 13 € 16,80

Purcell, Henry (1659–1695): Songs with Flutes from Orpheus Britannicus

„Soft Notes, and gently rais’d“ (Z.510) und „How pleasant is this flow’ry Plain and Grove“ (Z.543). Zwei Lieder für Sopran, Baß, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur 6 € 19,80

... O, O let me Weep!

Kantate aus Orpheus Britannicus für Sopran, Oboe (oder Blockflöte) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur 10 € 12,50

Reichwein, Georg (~1640–1691) & Václav Karel H. Rovensky (1644–1718): Drei Weihnachtsarien

für Sopran, 2 Blockflöten (oder Violinen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die drei Pastorellen des Regensburger Domkapellmeisters Reichwein und des Prager Komponisten Rovensky bieten die Möglichkeit einer einfachen, aber doch festlichen Weihnachtsmusik, die mit geringen Mitteln darzustellen ist. Erschienen als Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. EW 328 € 13,50

Scarlatti, Alessandro (1660–1725): Ardo, è ver, per te d’ Amore

Kantate für Sopran, Blockflöte & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press Sca 3 € 13,80

... Aria: Sconsolato Rusignolo

für Sopran, Blockflöte, Violine, Viola & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Sca 5 € 12,80

... Bella Dama di Nome Santa

Cantata da Camera ("Tu sei quella") für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press

Sca 1 € 14,80

... E perche non seguite o Pastorelle

Kantate und Sinfonia für Alt (oder Countertenor), 2 Violinen, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press

Sca 4 € 18,50

... Kantaten mit Blockflöten

"Augellin, vago e canoro", "Filli, ti sai s'io t'amo" und "Mentre Clori la bella" für Sopran, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press

Sca 2 € 21,80

... Filen, mio caro

Kantate "Filli, che esprime la sua fede a Fileno" für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Sca 7 € 17,50

Staden, Johann (~1595–1634):**Gloria in excelsis Deo**

für 2 Soprane, 4 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der Nürnberger Kirchenmusiker schrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mitteln darzustellen ist. Sie besteht aus einer kurzen Symphonia, die als Ritornell eingesetzt wird. Zwei Soprane tragen den Text der Engelsverkündigung an die Hirten vor. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*.

EW 406 € 14,80

Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus In Festo Omnium Sanctorum ..., 1585, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

TRAVERSFLÖTE – QUERFLÖTE – PANFLÖTE**Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Six Easy Sonattas**

für Traverso und B. c., WKO 141-146, als Neuausgabe herausgegeben von Michael O'Loghlin und als Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Da die technischen Anforderungen nicht besonders hoch sind, eignen sich diese Stücke auch hervorragend für den Unterricht. Sie sind nicht auf die Gambe beschränkt, sondern können laut Originaltitel auch auf Cembalo oder Klavier solo oder Traversflöte gespielt werden. Edition Güntersberg

6 Sonaten (Faksimile) G 501 € 28,-
Sonaten I-III (Traversflöte) G 078 € 16,50
Sonaten IV-VI (Traversflöte) G 079 € 16,50

... Quartett G-Dur

für Flauto Traverso, Violine, Viola da Gamba & Violoncello, WKO 227, A6:1, herausgegeben von Leonore von Zadow sowie einer Einführung von Peter Holman. Erstmals werden alle drei Quellen bei dieser Urtextausgabe berücksichtigt. Ed. Güntersberg G 199 € 16,-

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): Concerto F-Fur op. 15/1

für 5 Blockflöten (oder Oboen/Violinen) oder 4/5 Instrumente & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications SH-002 € 16,80

... Concerto G-Fur op. 15/1

Fassung für 5 Altblockflöten (oder 5 Voice Flutes/5 Traversflöten/ 5 Violinen) oder 4/5 Instrumente & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. VF-015 € 21,80

Anonymus (Amsterdam 1737): Airs à deux chalumeaux

für 2 Flöten (oder 2 Oboen/Violinen/Klarinetten/Hörner/Trompeten), Faksimile (Druck), 2 Bände, Restexempare: Out of print! Alamire AL01 € 16,80

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

für Flöte (Oboe), Fagott (Violoncello) & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Va-

ter unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können zum Teil auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikschulbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B. EW 70 € 18,-

Barre, Michel de la (?1675– 1745): Suites XX & XXI

für 2 Flöten (oder 2 Violinen) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications VF-013 € 19,80

Caix d'Hervelois, Louis de (1680–1760): Suite A-Dur op. 6,1

für Traversflöte (oder Pardessus de Viöle) und B. c., herausgegeben von Donald Beecher. Der französische Geiger und Komponist Caix d'Hervelois veröffentlichte 1736 eine Sammlung von 4 Suiten für Traversflöte und Continuo, von denen hier die erste in einer modernen Ausgabe erscheint. Edition Güntersberg G 098 € 16,50

Chamber Music of the 18th Century

for lute, transverse flute, oboe, violin, cello & viola da gamba (Ms II 4089), Faksimile, Kammermusikwerke von Corigniani, Meussel, Kühnel, Blohm, Pichler, Bleditsch & Lauffensteiner, Restexemplare: out of print! Alamire AL14 € 38,-

Corelli, Arcangelo (1563–1713): Six Solos for a flute and a Bass

für Traversflöte & B. c., herausgegeben von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh and Hare-Druck, London 1702. Editions Fuzeau FU 5558 € 27,50

Credius, Johann Christian (1681–nach 1735): Sonata E-Dur

für Traversflöte, Viola da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G 203 € 15,50

Delius, Frederik (1862–1934): Sonata (1916)

übertragen für Altblockflöte (oder Traversflöte) & Klavier nach der Cellosonate, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications RR-001 € 14,50

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. 148 S., 2 CDs EW 821 € 29,80

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“

Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben und ausbauen kann. Na, dann los!“
DAS ORCHESTER, 2/2012

Ferrandini, Giovanni Battista (1710–1791): Konzert F-Dur

für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo, herausgegeben von Michael Dücker. Wichtige Erstausgabe (Durata: 8') des in München und Dresden wirkenden Ferrandini; auf CD eingespielt von „L'Echo du Danube“, Accent (Acc 241181). *Collegium Musicum - Kölner Reihe Alter Musik*

Partitur	EW 605	€ 14,-
Stimmensatz	EW 608	€ 32,-
Ergänzungsstimmen, je	EW 608a	€ 2,50
Klavierauszug	EW 648	i. V.

„Trotz der Tonart F-Dur liegt der Flötenpart auf ein em Traverso gut in der Hand, klingt aber dennoch nicht unvirtuos.“ Prof. Michael Schneider, TIBIA, 2/2008

Fux, Johann Joseph (1660–1741): Kanon

für 2 Flöten (oder Violinen/Viöle da gamba) und B. c., D-

DS mus. ms 327 und 327a, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der hier in einer Neuausgabe veröffentlichte Kanon hat die Form einer dreisätzigen italienischen Triosonate. Edition Güntersberg

G 032 € 13,-

Gäfen, Wolfram (*1965): Eine Seltsame Begegnung I

für Tenorblockflöte (oder Altquerflöte/Querflöte) & Klavier; ein junger Komponist mit Gespür für Nuancen. Die Musik stammt aus dem Musiktheater „Der Leiterwagen“, ist für den Wettbewerb „Jugend Musiziert“ geeignet, aber auch als erfrischende Zugabe. EW 36 € 9,-

García, Pablo Daniel (*1963): Buenos Aires Rítmico

für Querflöte & Gitarre (Durata: 4'). Der argentinische Rhythmus Milonga und der aus Uruguay stammende Candombe stehen im Mittelpunkt dieses temperamentvollen und gefühlvollen Stückes, bei dem die Querflöte den melodischen Part übernimmt und die Gitarre den rhythmischen Grund liefert. Der argentinische Komponist schafft ein zugabenverdächtiges Stück, das nicht so schwer ist wie viele Astor-Piazzolla-Ausgaben.

EW 272 € 10,-

„eine packende, feurige Musik (...). Der Gitarre ist die Musik wie auf den Korpus geschrieben. Bis auf eine Stelle ist die (Flöten)Stimme von Schülern mit fortgeschrittenen Kenntnissen gut zu bewältigen. (...)“
CLARINO, 7-8/2002

„Das hier in einer sauberen Druckausgabe vorgelegte Stück klingt hübsch, ist ein Schmankerl, wie der Wiener sagen würde. Schwierigkeitsgrad: leicht.“
TIBIA, 4/2001

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Sonate (1960)

für Querflöte & Klavier (Durata: 15'). Das farbenreiche dreisätzige Werk des ungarndeutschen Komponisten ist eine willkommene Entdeckung für das Konzertrepertoire und eignet sich durch seinen mittleren Schwierigkeitsgrad zugleich hervorragend für den Kammermusikunterricht an Hochschulen und Konservatorien. Zoltán Gárdonyi zählt zu den bedeutendsten Kompositionsschülern von Hindemith und Kodály. EW 438 € 16,-

Gárdonyi, Zolt (*1946): Trois Mouvements

für Querflöte & Orgel (Durata: 6'). Die französische Ti-

telüberschrift dieser drei kurzen Sätze bezieht sich sowohl auf stilistische Vorlieben des Würzburger Hochschulprofessors als auch auf drei kontrastierende Bewegungsformen. Nach einem lieblichen *Arioso* und einer getragen daherschreitenden *Invention* entfaltet sich im *Perpetuum mobile* eine mitreißende Toccata mit farbigen Harmonien. EW 314 € 12,80

„Es sind drei kurze und klar gezeichnete Stücke, ... die beide Instrumente gut zur Wirkung bringt.“
TIBIA, 2/2004

„... eine klanglich wie formal außerordentlich reizvolle Suite. Das Werk ... verdient es, viel gespielt zu werden.“
MUSICA SACRA, 5-02/2004

„Zauberhaft inspirierte Musik ...“
WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 05/2006

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771) oder Carl Heinrich Graun: Trio G-Dur

für zwei Flöten und Basso continuo, Wendt 54, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Dieses Trio ist vielleicht einzigartig unter den etwa 140 Trios der Brüder Graun, indem jeder Satz mit einem Thema in parallelen Terzen beginnt und so dem Werk eher einen französischen Touch statt des sonst überwiegenden italienischen Charakters der Graun-Trios gibt. Edition Güntersberg.

G 102 € 14,80

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Trio G-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo, Wendt 52, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Gemessen an der Anzahl der Kopien (auch in verschiedenen Instrumentierungen), in der dieses Trio überliefert ist, mußte es eines der bekanntesten Instrumentalwerke von Johann Gottlieb gewesen sein. Edition Güntersberg.

G 132 € 15,50

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Scenette a due

für Trompete und Querflöte. Der Berliner Komponist, Klavierpädagoge und renommierte Liedbegleiter schrieb ein Duett für den Trompetenvirtuosen Prof. Wolfgang Bauer, das als geistvolle Unterhaltung im Sinne eines Divertimentos gesetzt ist. Die Trompete wird „con Sordino“ eingesetzt und kann so mit dem beweglichem Charme der Querflöte verschmelzen.

EW 459 € 16,-

Haydn, Joseph (1732–1809): Sechs Trios

für Flöte, Violine und Violoncello Hob XI: 82/100/103/109/110/118, herausgegeben nach dem Erstdruck von 1804 von Leonore und Günter von Zadow. Haydn bearbeitete die Barytontrios teilweise für andere Besetzungen; sie klingen auch in diesen Bearbeitungen superb. Urtextausgabe, Edition Güntersberg

Nr. I–III, Nr. 100, 109, 118 G 146 € 17,50

Nr. IV–VI, Nr. 82, 103, 110 G 147 € 17,50

Hertel, Johann Christian (1699–1754): Sonata G-Dur

Trionsonate für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow, Erstaussgabe. Diese relativ einfache, klangvolle Trionsonate ist das einzige erhaltene Werk mit Viola da gamba des berühmten Gambenvirtuosen Johann Christian Hertel. Ed. Güntersberg G 106 € 15,50

Hertel, Johann Wilhelm (1729–1789): Trio F-Dur

für Flöte (oder Violine), Harfe & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. Eine große Bereicherung ist das Harfentrio des Schweriner Hofkomponisten Hertel, dessen Werke Einflüsse von C. Ph. E. Bach erkennen lassen; Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*. EW 541 € 16,-

... Konzert G-Dur

für Solo-Flöte, 2 Violinen, Violetta und Basso, herausgegeben von Simon Rettelbach. Das Konzert fällt mit seinen rhythmisch und melodisch prägnanten Motiven in die Zeit der Frühklassik und ist für die Ausbildung an Hochschulen und Konservatorien ideal. Erstaussgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*.

Partitur EW 722 € 18,50

Stimmenset (Solo, 4-3-2-2-1) EW 723 € 38,50

Stimmenset-Ergänzer, je EW 723a € 4,50

Klavierauszug EW 724 € 16,80

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.

112 Seiten, Querformat

EW 815 € 24,80

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstaussgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“

DER WINDKANAL, 09/2011

„Die ins Deutsche übersetzte Neuausgabe zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen, ..., eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“

DAS ORCHESTER, 2/2012

Hotz, Hans Dieter (*1942): Seven Irish Folk Songs

für Querflöte & Klavier (oder Gitarre). Der ehemalige Soloklarinetist und Saxophonist des Frankfurter Opernhausorchesters wirkte auch einige Jahre in Irland und ließ sich von der Volksmusik inspirieren. Dieser Band enthält leicht spielbare Irish Tunes, wie z. B. God save Ireland, Smash the Window oder I'll take you home again, Kathleen. Damit diese Musik auch in Bars ohne Klavier gespielt werden kann, ist eine Gitarrenbegleitung ad lib. vorgesehen. EW 349 € 11,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Hochzeitsmusik

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitstag auf Troldhagen (Grieg), Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Reich mir die Hand, mein Leben (Mozart), Here Comes The Bride, nach Richard Wagners Brautlied, Vogelhochzeit (Trad./Kalke), Ungeduld (Dein ist mein Herz, Schubert), The Wedding Blues (Kalke). Uetz Music BU 5203 € 14,-

... Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für zwei Querflöten (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingzene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Flöten gesetzt. Ideal für Musikschulen oder als Straßenszeneeinlage. *Learning with fun*. EW 237 € 15,-

... Tango, Mambo et cetera

16 südamerikanische Tänze arrangiert für 4 Querflöten, SG: leicht-mittel. Hier werden populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca vorgestellt. Reihe *Learning with fun*. EW 651 € 21,50

... Trauermusik

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Sarabande (Händel), Marcia funèbre (Beethoven), Ave Verum (Mozart), Air (Bach), Chorale St. Antoni (Haydn), Trauermarsch (Chopin), Ave Maria (Schubert), Ich hatt einen Kameraden, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied (Kalke), Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River (Spirituals), Consolation (Tröstung). Querflöte & Orgel BU 6201 € 14,-

Loeillet, John (1680–1730):

Sonata's for variety of instrumens

Triosonaten op. 1 für Flöte (oder Oboe), Violine & B. c. (oder 2 Flöten & B. c.), herausgegeben von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh-Druck, London 1722. Editions Fuzeau FU 5755 € 34,-

... XII Sonatas in three parts op. 2

Triosonaten für Flöte (oder Oboe), Violine & B. c., herausgegeben von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh-Druck, London 1725. Editions Fuzeau FU 5718 € 39,80

... XII Solos, Six for a common flute and six for a German flute op. 3

12 Sonaten für Flöte & B. c., herausgegeben von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh-Druck, London ca. 1729. Editions Fuzeau FU 5756 € 37,50

Lotti, Antonio (~1667–1740):

Sonata (in F)

für Traversflöte, Viola da gamba & Cembalo, Faksimile, Manuskript-Reprint, Restexemplare: out of print! Alamire AL07 € 12,-

Mattheson, Johann (1681–1764):

Sonata IV in d

für Flöte & B. c. aus „Der Brauchbare Virtuoso“ (1720), herausgegeben von Vince Kelly. Der Urtextausgabe liegt auch eine Bearbeitung in F-Dur für Altblockflöte bei. CCBN Publications VF-004 € 16,-

Morel, Jacques:

Chaconne en Trio (1709)

für Traversflöte, Baßgambe & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G 038 € 13,-

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): Die Zauberflöte

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, herausgegeben von Claire Genewein und Martina Hochreiter. Diese zeitgenössische Bearbeitung von Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) ist sehr gekonnt und gibt die vollständige Oper wieder. Im 19. Jh. war diese Fassung für Flötenquartett (Erstdruck Schott) weit verbreitet. Mit dem Original-Libretto kann man die Oper szenisch in Kammerbesetzung aufführen oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung mit Sprecher(n): Bei der CD-Einspielung des Quartetts *L'Arcadia* für den ORF Wien (CD 3120), sind die Arien von dem Schauspielers Daniel Fueter eindrucksvoll rezitiert worden. Partitur (132 S.) EW 806 € 29,80
Stimmen (4 x 44 S.) EW 828 € 39,80

„Ehrenfrieds Zauberflöte bleibt sehr nahe am Original der mozartischen Partitur. ... eine ergiebige Sammlung kurzer und meist leicht spielbarer Stücke, die insbesondere für jugendliche Musikschüler einen attraktiven Einstieg in die Kammermusik (und die Oper!) bieten. Der Flötenpart lässt sich auch leicht auf einer Geige spielen.“ SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 11/2011

Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern, 9 Sammlungen mit Kammermusik

von Agricola, Dandrieu, Fasch, Graun, Janitsch, Kirnberger, Marpurg, Nichelmann, Quantz, Rolle, Sack, Stölzel, Wagenseil u. a., Instrumental und Vokalwerke, Faksimile (Birnstiel-Druck 1761–63) Restexemplare: out of print! Alamire AL28 € 39,80

Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Sei Sonate

a Flauto traversiere con violoncello overo Cembalo, opera III. Faksimile des Erstdruckes, Nürnberg 1743; Shumilov-Facsimile-Collection (Rußland/Schweden). SH 04 € 15,-

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg 12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G 153 € 14,80
 – Heft 3, 4 Stimmen G 154 € 12,80
 – Heft 3 Chorpartitur, je G 153-1 € 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G 155 € 14,80
 – Heft 4, 4 Stimmen G 156 € 12,80
 – Heft 4 Chorpartitur, je G 155-1 € 4,80
 6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G 157 € 21,50
 9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G 158 € 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G 159 € 19,80
 2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G 160 € 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G 184 € 16,80
 „Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G 185 € 16,80
 „Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G 186 € 16,80
 18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G 187 € 18,50

Prowo, Pierre (1697–1757): Sonata
 für Blockflöte, Viola da gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Programm, obwohl Prowo gemeinhin hin als „Kleinmeister“ bezeichnet wird. EW 580 € 13,50

„Was auf den ersten Blick provinziell aussieht, erweist sich mit wenigen Mitteln höchst abwechslungsreich projiziert.“ Nik Tarasov, WINDKANAL 1/2008

„Der Notentext wurde sorgfältig revidiert und in professioneller Notengrafik dargestellt.“ Prof. Peter Thalheimer, TIBIA, 2/2008

„.... ansprechendes und gefälliges Werk ... Die Herausgabe zeichnet sich durch große Sorgfalt aus.“ VIOLA DA GAMBA NR. 78

Quantz, Johann Joachim (1697–1773): Four Flute Sonatas
 für Traversflöte & B. c., frühe Sonaten, Faksimile, Manuskript-Reprint, Restexemplare: out of print! Alamire AL06 € 17,80

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Sonaten Nr. 1-7
 aus den “RECUEIL DE DOUZE SONATES“ (1712) pour 2 Violons (Oboen/Flöten), Basse pour la Virole avec Basse chiffrée (1712). Rebel gilt als Vater der französi-

schen Sonaten- und Geigenschule. Diese Trio-Sonaten Nr. 1-7 für 2 Violinen, Baßgambe & Cembalo sind der 1712 bei Ballard erschienenen ersten Sonatensammlung entnommen und verraten eine bisher kaum bekannte Meisterschaft. *Collection Thierry Mathis*
 Sonaten Nr. 1–3 EW 128 € 19,50
 Sonaten Nr. 4–6 EW 187 € 18,-
 Sonate Nr. 7 (Tombeau de Lully) EW 102 € 14,-

... Sonates á Violon seul
 pour Violon (Oboe/Flute), Basse pour la Virole avec Basse chiffrée. Diese zweite Sonatensammlung ist 1713 bei Ballard erschienen und wird von Kennern als herausragende französische Kammermusik eingeschätzt. In der englischen Zeitschrift THE STRAD (5/1995) wurden diese Sonaten als herausragend bewertet; CONCERTO wertet in der Ausgabe 11/1999 Rebel als „Meister der Rhapsodik, der fein austarierten Affektkontraste und nicht zuletzt als tief sinnigen Melodiker.“
 Band I, Sonaten 1–3 EW 249 € 20,-
 Band II, Sonaten 4–6 EW 250 € 22,-
 Band III, Sonaten 7–9 EW 251 € 19,80
 Band IV, Sonaten 10–12 EW 281 € 19,-

„Spieltechnisch bewegen sich Jean-Féry Rebels Werke dabei auf mittlerem Niveau. Einen großen Vorteil bietet die Ausgabe (...) aufgrund der Tatsache, daß die beiden beigelegten Stimmen jeweils Violine und Baßgambe vereinen; denn auch im unbegleiteten Duo ohne Basso continuo dürften diese Sonaten ihren Reiz entfalten.“ DAS ORCHESTER, 03/2003

Schaffrath, Christoph (1709–1763): Trio h-Moll
 für 2 Traversflöten (oder Violinen) und Basso continuo, RISM: D-SWI Mus.ms 4840, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Schaffrath zeigt hier seine Meisterschaft im spätbarocken freien kontrapunktischen Stil. Edition Güntersberg G 082 € 13,50

... Zwei Sonaten G-Moll & D-Dur
 für Traversflöte und Basso continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Erstausgabe, Edition Güntersberg G 101 € 17,50

Schiffers, Peter (*1941): Keine Panik I
 17 Stücke für Querflöte (oder Panflöte) und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe für Flöte(n), Oboe, Klarinette, Fagott, Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. Leichte und wirkungsvolle Musik (Durata: 57') für die Grundausbildung

zu schreiben war schon immer schwer. Das ist dem Wolfsburger Musikpädagogen Peter Schiffers praxisnah und einfallreich gelungen; mit spritzig gemachten Titeln, wie zum Beispiel: Zwei Meisen in der Stadt, Verregener Sonntag, Luftschlösser, Brummer in der Sommerfrische oder Choral für Dell den Hamster. Die Besetzung der Spielkreisfassung: 1. Stimme (Panflöte, Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine), 2. Stimme (Tenorblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, B-Klarinette), 3. Stimme (Baßblockflöte, Fagott, Violoncello), Gitarre & Klavier ad libitum. Reihe *Learning with fun*

Panflöte & Klavier	EW 106a	€ 14,-
Querflöte & Klavier	EW 106d	€ 14,-
Spielkreisausgabe	EW 106b	€ 19,50

„... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingen, zum Erzählen zu bringen.“ *NEUE MUSIKZEITUNG 12/2000*

... Keine Panik II

14 Stücke für Querflöte (oder Panflöte) und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Der Prinz in der Dornenhecke, Die Kristallkugel, Verliebter Maikäfer oder Mazurka. *Learning with fun*

Panflöte & Klavier	EW 194a	€ 14,-
Querflöte & Klavier	EW 194d	€ 14,-
Spielkreisausgabe	EW 194b	€ 19,50

... Keine Panik III

14 Stücke für Querflöte (oder Panflöte) und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Prinzessin auf der Erbse, Schwindelfreie Bergziege, Im Tigerkäfig, Ländler oder Die zwölf Apostel auf dem Feld. Reihe *Learning with fun*

Panflöte & Klavier	EW 200a	€ 14,-
Querflöte & Klavier	EW 200d	€ 14,-
Spielkreisausgabe	EW 200b	€ 19,50

„... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingen, zum Erzählen zu bringen.“ *NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000*

Schnell, Johann Jacob (1687–1754): Kleine angenehme Tafel-Music Bestehend in VI. Parthien

op. 7 für Flauto traverso, Violino, Corno (oder Viola da gamba) & B. c., in zwei Bänden hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Band I (Parthien I-II-IV) enthält Werke für

obige Besetzung, während der zweite Band mit Flauto traverso, Violino & B. c. (Parthien III-V-VI) besetzt ist. Über Johann Jacob Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, daß er am fürstbischöflichen Hof in Bamberg wirkte. Alle sechs Suiten sprühen vor Spielwitz und musikalischer Erfindung. Erstausgabe *Musica Speciosa*

Band I	EW 323	€ 19,50
Band II	EW 326	€ 16,-

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Musique de Table

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin*

	EW 726	€ 118,-
--	--------	---------

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ *TIBIA, 4/2011*

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ *OBOE-FAGOTT, Nr. 105*

... La Petite Musique de Chambre Die Kleine Kammermusik 1728

für Oboe (oder Traversflöte oder Violine) & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile. Editions Fuzeau

	FU 3383	€ 34,80
--	---------	---------

... Pariser Quartette Nr. 1-6

für Violine, Flöte, Viola da gamba (oder Violoncello) & B. c., herausgegeben von Jean Saint-Arroman, Faksimile Druck ca. 1740. Editions Fuzeau FU 5730 € 46,-

... Pariser Quartette Nr. 7-12

für Violine, Flöte, Viola da gamba (oder Violoncello) & B. c., herausgegeben von Jean Saint-Arroman, Faksimile Druck ca. 1738. Editions Fuzeau FU 5978 € 56,-

... Quadri

per Violino, Flauto traversiere, Viola da gamba ó Violoncello e Fondamento. Faksimile der Originaledition von 1730. Hier handelt es sich um den Reprint von Telemanns Originaldruck aus seiner Hamburger Zeit; sie

wurden später im Pariser Neudruck als erster Teil der sogenannten „Pariser Quartette“ bezeichnet, obwohl es sich um „Hamburger Quartette“ handelt. Shumilov-Facsimile-Collection (Rußland/Schweden), Auslieferung durch die Edition Walhall SH 01 € 24,-

... Quartett G-Dur TWV 43:G10

für Traversflöte, 2 Baßgamben & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Dieses Quartett in ungewöhnlicher Besetzung hat in den Ecksätzen den fröhlichen, festlichen Charakter eines Concerto grosso. Edition Güntersberg G 045 € 17,50

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Flöte (Oboe), Fagott (Violoncello) & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Regner und anderen. Eingerichtet von Jörg Günter, vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW 78 € 18,-

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigefügt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/1997*

Traueralbum für Flöte und Klavier oder Orgel (arr. Kalke)

Bekannte Werke von Händel, Beethoven, Mozart, Bach, Haydn, Chopin, Schubert sowie Spirituals, mittel, Uetz Music BU 5201 € 14,-

Vivaldi, Antonio (1678–1741):

5 Concerti für Traverso, Oboe und Violine RV 88, 90, 98, 99, 107

für Traversflöte, Oboe, Violine, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile, Autographe: Concerto RV 88, Concerto Il Gardellino, Concerto Tempesta di Mare, Concerto RV 99 und Concerto RV 107 Editions Fuzeau FU 5682 € 49,50

... 3 Concerti für Traverso, Fagott und Violine(n) RV 96, 104, 106

für Traversflöte, 1-2 Violinen, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile, Autographe: Concerto RV 96, Concerto La Notte, Concerto RV 106 Editions Fuzeau FU 5913 € 2980

... 2 Concerti für Traverso, Fagott und Violine RV 91, 100

für Traversflöte, 1 Violine, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile, Autographe, Editions Fuzeau FU 5914 € 29,80

TRAVERSFLÖTE & SINGSTIMME

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): O angenehme Melodei

(„Sponsoren“) Kantate BWV 210a für Sopran [d' - h''], Traversflöte, Oboe d'amore, 2 Violinen, Viola, Violone & B. c., hrsg. und rekonstruiert von Alexander Grychtolik. Die Kantate mit dem Untertitel *An die Gönner von Wissenschaft und Kunst* ist ein brillantes Beispiel der einst beliebten Fest- und Huldigungsmusiken. Erstausgabe einer quellentreuen Rekonstruktion, Ed. Güntersberg Partitur & Gesangsstimme G 124 € 21,80
Stimmenset G 125 € 21,80

... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt, Blockflöte (oder Traversflöte) & B. c. aus der Kantate „Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bac 2 € 12,-

Bernier, Nicolas (1665–1734): Cantata from Medée

aus „Medée“, für Sopran [c' - g''], Violine (oder Flöte) & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press Ber 3 € 19,50

Bouvard, François (~1683–1760): La Feste de Cloris (1742)

für Sopran, Violine, Flöte, Oboe, Fagott & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Bou 1 € 18,50

Caldara, Antonio (1670–1736): Clori, mia bella Clori

Kantate für Alt, Flöte, Oboe & B. c. nach einer Handschrift der Royal Academy of Music London, herausgegeben von Gail Hennessy. Green Man Press Cal 1 € 18,50

Clérambault, Louis-Nicolas de (1676–1749): Leandre et Hero

Französische Kantate (1713) für Sopran, Flöte, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cle 2 € 22,50

Croft, William (1678–1727): Kantate By Purling Streams

für Sopran, Oboe/Flöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro 3 € 12,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Aria “Ombre, Piante“

Arie für Sopran [fis' - a''], Traversflöte & Streicher aus der Oper “Rodelinda“ (HWV 19), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han 14 € 12,-

Haym, Nicola (1678–1729): O praise the Lord in his holiness

für 2 Soprane [c' - a''], Flöte, Oboe, 2 Violinen, Violoncello & B. c., herausgegeben von Peter Holman. Haym wirkte in London und vertont den Psalm 150 ähnlich gekannt wie Händel und Pepusch. Er verbindet italienische Kirchenmusikelemente mit dem englischen, symphonisch geprägten Hymnus. Green Man Press

Hay 1 € 28,-

Pignolet de Montéclair, Michel (~1667–1737): Tircis et Climene

Kantate für Sopran, Baß, Flöte (oder Violine) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon 1 € 17,-

... Ariane et Bachus

Kantate Nr. 3 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [d' - gis''], Violine (oder Flöte), Viola da gamba & B. c. herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon 2 € 15,50

... Europe

Kantate Nr. 8 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [e' (c') - g''], Violine (oder Flöte) & B. c. herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon 3 € 16,80

... Pan et Sirinx

Kantate Nr. 4 aus dem 2. Kantatenband für Sopran [c' - g''], Violine (oder Flöte/Oboe), Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon 4 € 19,80

Purcell, Daniel ? († 1717): When Night her purple vail

Kantate für Baß, 2 Violinen (oder Flöten) & B.c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Pur 13 € 16,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Moralische Kantaten

sechs Kantaten (TVVW 20:29-34) für Sopran (oder Tenor), Traversflöte & B. c., herausgegeben von Günter Fleischhauer nach Telemanns Ausgabe im Selbstverlag von 1736/37.

Band I EW 543 € 28,-

Band II EW 549 € 27,-

Musik für die Weihnachtszeit s. S. 23

Kammermusik für Flöte

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746): Journal du Printems - Suiten Nr. 1 – 8 op. 1

acht (Orchester)Suiten, FWV 1-8, für Dessus (1.Violine/Oboe/Flöte), Hautecontre (2. Violine/Oboe), Taille (1.Viola/Gambe), Quinte (2.Viola/Gambe), Basse (Gamb/Violoncello/Fagott) & B. c., herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Die Suiten Nr. 1 und Nr. 8 sind zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt. Klangvolle Suiten für Streicher und/oder Bläser, die auch solistisch ausführbar sind - bis hin zum Holzbläserensemble! Diese von Johann Sebastian Bach hochgeschätzten Orchestersuiten sind nun erstmals mit Stimmenmaterial erhältlich. Kammerorchester bestellen bitte das Stimmenset (3-3-3-2, Cembalo). *CD-Ersteinspielung: L'Orfeo Barockorchester unter der Leitung v. Michi Gaigg, cpo 777 150-2*

Suite Nr. 1 in C & Suite Nr. 2 in a. Suite Nr. 1 ist zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt (Durata: 27').

Partitur EW 114 € 17,50

Stimmen je EW 58 € 3,-

Stimmenset für Orchester EW 58a € 48,-

Suite Nr. 3 in B & Suite Nr. 4 in d (Durata: 24').

Partitur EW 123 € 17,50

Stimmen je EW 59 € 3,-

Stimmenset für Orchester EW 59a € 45,-

Suite Nr. 5 in G & Suite Nr. 6 in F (Durata: 24').

Partitur EW 183 € 14,-

Stimmen je EW 184 € 3,-

Stimmenset für Orchester EW 184a € 45,-

Suite Nr. 7 in g-dorisch & Suite Nr. 8 in C. Suite Nr. 8 ist zusätzlich mit 2 Tromp. (ad lib.) besetzt (Durata: 29').

Partitur EW 185 € 17,50

Stimmen je EW 186 € 3,-

Stimmenset für Orchester EW 186a € 48,-

„Das hören der abwechslungsreichen, oft nur sehr kurzen Sätze gerät so zu einem großen bunten Vergnügen. Fischers „Journal“ stellt in dieser abwechslungsreichen und frischen Interpretation eine große Bereicherung auf dem Weg von Lully zu den Ouvertüren-Suiten Telemanns und Bach dar.“ *CD-Rezension L'Orfeo-Barockorchester (cpo), CONCERTO, 1/2008*

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Bläserquintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott & Horn (Durata: 13'). In diesem klangschönen Werk aus dem Nachlaß des ungardeutschen Komponisten verbinden sich tänzerische und lyrische Wirkungen zu einer eigenwilligen Einheit. Das farbenreiche Quintett aus dem Jahre 1961 eignet sich auch durch seinen instrumentengerechten Stil hervorragend für den Kammermusikunterricht an Hochschulen und Konservatorien. Zoltán Gárdonyi zählt zu den bedeutendsten Kompositionsschülern von Paul Hindemith und Zoltán Kodály. EW 143 € 18,-

„... fein gewoben in der Stimmführung, kontrastreich in der motivischen Verarbeitung, im Mit- und Gegeneinander charakteristischer Bläserklänge, spritzig, geistreich, lohnend, weil technisch nicht unüberwindbar.“ *NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000*

„Der spieltechnische Aufwand ist vergleichbar mit den Anforderungen der Kleinen Kammermusik von Hindemith. Damit ist das Quintett auch sehr gut für Schüler und Studenten geeignet. Durch das ausgewogene Verhältnis klangschöner Kantilenen und rhythmisch geprägter Passagen bietet sich die Komposition als ein interessanter, in sich geschlossener Teil eines Kammerkonzertes an.“ *TIBIA, 3/1999*

Gershwin, George (1898–1937): An American in Paris

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. Der Altmeister der Stuttgarter Swing-szene hat die vier wichtigsten Themen wirkungsvoll in Szene gesetzt, darunter auch den berühmte Blues. EW 808 € 19,80

„Dabei ist der Arrangeur sehr geschickt vorgegangen. Er hat das Werk verkürzt und in 4 Sätze unterteilt. Als Ganzes ist diese Bearbeitung sicher ein Gewinn und wird jedem Bläserquintett großen Spaß machen – und dem Publikum ebenso.“ *OBOE-FAGOTT, Nr. 105*

... Porgy and Bess

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von

Ernst-Thilo Kalke. 5 Songs aus „Porgy and Bess“, gekannt für Quintett arrangiert: Summertime, I got plenty o' nuttin', I loves you, Porgy, It aint necessarily so, Bess, you is my woman now. EW 830 € 17,50

„... ein Klassiker, eine Oper, die nicht nur Opernfans gefällt, weil sie auch Spiritual- Blues- und Jazz-Elemente beinhaltet. ... technisch nicht sehr schwierig, enthält aber einige Vorzeichen- und Tempowechsel und benötigt Rhythmusgefühl.“ *CLARINO, 11/2011*

... Rhapsody in Blue

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. Das gesamte Meisterwerk, raffiniert für Holzbläserquintett in Form gebracht. EW 708 € 19,80

„Ist das nicht Streuselkuchen ohne Streusel? Zuerst einmal hat Kalke die Originalpartitur recht stimmig umgesetzt. Trotzdem gut gelungen, wenn die fünf Bläser den doch nicht geringen Anforderungen an Technik und Zusammenspiel standhalten.“ *CLARINO, 2/2009*

... The Great Songs Vol. I & II

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. Band I und II enthalten je sieben Hits wie z. B. Somebody loves me, I got Rhythm, The Man in love, Summertime, Oh, Lady be Good! oder Swannee. Vol. I EW 860 € 21,80
Vol. II EW 863 € 21,80

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Tango, Mambo et cetera

13 südamerikanische Tänze für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott (SG: leicht-mittel). In zwei Bänden finden sich populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca, arrangiert vom Altmeister der Stuttgarter Swing-szene. Reihe *Learning with fun*
Band I EW 619 € 17,50
Band II EW 623 € 17,50

„Originelle eigene und drei im Tangostil verarbeitete Lehnstücke ... , von slow bis feurig. Ausprobieren, vielleicht auch in anderer Besetzung [2 Oboen, Englischhorn (oder Oboe), EW 628]“ *NEUE MUSIKZEITUNG, 11/2007*

Krieger, Johann (1652–1735): Sonata à 5 in a-Moll

für 2 Violinen (oder Oboen/Traversflöten), 2 Violon, Violone (oder Fagott) & B. c. aus dem Manuskript von

Charles Babel (1696), herausgegeben von Sven Rössel. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 720 € 16,50

„... mustergültige Ausgabe. Der Schwierigkeitsgrad ist gering, lediglich den beiden Oberstimmen wird eine gewisse Geläufigkeit abverlangt. Eine schöne Spielmusik, die sich auch für häusliches Musizieren sehr gut eignet.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 100

Mai-Kümmel, Katharina (*1940): Zehn leichte Stücke aus der Barockzeit

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Pauken ad libitum), leicht bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Ein willkommener Band mit Werken von Bach, Charpentier, Händel, Hammerschmidt, Hasse und Lully, der auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2), um so möglichst früh den Spaß am Orchesterspiel zu fördern, denn Streicherkinder bringt das Zusammenspiel im Orchester auch in ihrem Solounterricht voran. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW 570	€ 14,50
Stimmenset	EW 666	€ 49,80
Ergänzungsstimmen, je	EW 666a	€ 2,50

... 21 Weihnachtslieder

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Percussion ad libitum) in 2 Bänden, leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Geläufige und seltenere Weihnachtslieder, deutsche wie (süd)amerikanische und italienische, die auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2). Für Schulchöre zum Mitsingen wird ein Textheft (Lieferung in Chorstärke) für beide Weihnachtsbände editiert. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur – Band I	EW 679	€ 15,50
Stimmenset – Band I	EW 680	€ 39,80
Textheft für Band I & II	EW 681	
Ergänzungsstimmen, je	EW 680a	€ 2,50
Partitur – Band II	EW 684	€ 15,50
Stimmenset – Band II	EW 685	€ 36,-
Textheft für Band I & II	EW 681	
Ergänzungsstimmen, je	EW 685a	€ 2,50

„Die Liedauswahl ist interessant. Holzbläser-

stimmen können hinzugezogen werden. Sie ergänzen und bringen neue Farbschattierungen. Die Sammlung bereichert die Literatur für das Zusammenspiel im Instrumentalunterricht.“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 11/2008

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“ *MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN*, 02/2008

... Mein Stimme klinge!

11 Lieder für Kinderorchester (Streicher, Blockflöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Es wird wieder mehr gesungen. Daher widmet sich Band 5 der Kinderorchesterreihe Liedern für Feste und Feiern im Schwierigkeitsgrad der Grundschule (Unterstufe). Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. VI.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW 823	€ 15,50
Stimmenset	EW 833	€ 39,80
Textheft	EW 834	
Ergänzungsstimmen, je	EW 833a	€ 2,80

... Wir feiern!

10 Stücke für Kinderorchester (Streicher, Flöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Im schulischen Leben gibt es viele Auftritt Gelegenheiten für das Kinderorchester. Band 6 mit Werken von Händel, Haydn, Schubert, Wagner u.a. widmet sich wie auch Band 5 der Grundschule (Unterstufe). Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. VI.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur, Band 6	EW 825	€ 17,50
Stimmenset	EW 832	€ 39,80
Ergänzungsstimmen, je	EW 832a	€ 2,80

... Welche Wonne, welche Lust! 11 Stücke aus Mozart-Opern

für Kinderorchester (Streicher und Percussion, Holzbläser ad libitum), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Viele Melodien aus Mozarts Opern sind Ohrwürmer und werden von Kindern sehr geliebt. Vielfältig verwendbar, kann man z. B. ein Märchen in diese Highlights einfügen und so eine kleine Minioper aufführen. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW 729	€ 16,80
Stimmenset	EW 730	€ 46,-

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Les Caractères de la Dance

Die Fantasie (Durata: 8') aus dem Jahre 1715 galt im 18. Jahrhundert als eines der Meisterwerke barocker Tanzkunst und wurde beispielsweise auch von Händel mit seinem Orchester in London gespielt. Dieses variabel zu besetzende Werk für Kammerorchester kann auch als Triosonate ("Petit Choeur") aufgeführt werden, da die Mittelstimmen im Erstdruck nicht enthalten sind. Für großbesetzte Aufführungen ("Grand Choeur") wird hauptsächlich auf die Pisendelsche Abschrift des Werkes zurückgegriffen, bei der die Mittelstimmen überliefert sind, die auch hinsichtlich der Artikulation als sehr bedeutend einzustufen sind. Die quellenkritische Edition beinhaltet die Faksimiles des Erstdruckes (Neuaufgabe Leclerc) und die Pisendelabschrift sowie die Neuausgabe, herausgegeben von Stefan Fuchs. Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin* Partitur (Faksimile & Neuausg.) EW 217 € 29,80
Stimmenset (Grand Choeur) EW 218 € 78,-
Stimmenset (Petit Choeur) EW 218a
Stimmen als Set Ergänzung EW 218b € 3,-

„rundum vorbildliche Edition.“ *TOCCATA - ALTE MUSIK AKUTELL*, 32/2007

... Les Éléments

Rebels *Simphonie Nouvelle* (Durata: 25') gilt als Schlüsselwerk des 18. Jahrhunderts: der eigentlichen Folge von Tanzsätzen geht ein Prolog voraus ("Le Cahos"), in dem jedem der vier Elemente ein (Leit-)Motiv zugeordnet wird. Der Prolog, Rebels letzte Komposition, beginnt mit einem musikalischen Urknall: Alle Töne der d-Moll-Tonleiter erklingen gleichzeitig - ein bis dahin in der Musikgeschichte im wahrsten Sinne des Wortes „unerhörter“ Akkord. Die von Stefan Fuchs editierte quellenkritische Neuausgabe enthält neben der Kammermusikfassung (Petit Choeur) auch die Grand Choeur-Ausgabe für Orchester sowie das Faksimile des Erstdruckes; erschienen in der Reihe „*Magdeburger Faksimile Offizin*“. Das Grand Choeur-Stimmenset enthält: 5 x Violine 1, 4 x Violine 2, je 3 x Haute-Contres (Violen 1+2), 6 x B. c. (Violoncello, Kontrabaß), Flöten 1+2, Oboen 1+2, Fagotte 1+2, Horn, Trompete, Cembalo (= Partitur). Hingegen enthält das Petit Choeur-Stimmenset für Kammermusikensembles nur die Stimmen: je 1 x Violine 1, Violine 2, B. c., Flöten 1+2, Cembalo (= Partitur).
Partitur (Faksimile & Neuausg.) EW 210 € 33,50
Stimmenset-Grand Choeur EW 211 € 138,-
Stimmenset-Petit Choeur EW 211a € 60,-
Stimmen als Set Ergänzung EW 211b € 3,-

„So bietet diese Ausgabe eine geradezu bei-

spielhafte Arbeitsgrundlage. Eigentlich müssten alle Ausgaben älterer Musik so ausgestattet sein!“ *DAS ORCHESTER* 12/2006

MUSIK FÜR ADVENT & WEIHNACHTEN

Ahle, Johann Rudolph (1625–1673): Seht Euch für

geistliches Konzert für Sopran, Alt, Tenor, 4 Blockflöten, & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Der in Mühlhausen/Thüringen wirkende Komponist zählt zu den bedeutendsten Vertretern der sogenannten „mitteldeutschen Cantorenmusik“. Ahles Hauptwerk ist der „Neu-Gepflanzte Thüringische Lustgarten“ in drei Teilen. „Seht Euch für“ ist eine echte Rarität; werden doch die drei Singstimmen von einem Blockflötensensemble begleitet („4 Flauti o Violin“). Blockflöten werden in der Kirchenmusik meist nur für die Weihnachtszeit benutzt, als Synonym für die pastorale Hirtenwelt. Hier werden sie aber als „ernsthaftes“ Instrumentarium für eine Evangelienmusik gewählt, die von „falschen Propheten in Schafskleidern“ redet, die aber „inwendig reißende Wölfe sind“. Reihe *Musica Speciosa* EW 367 € 16,-

Bollius, Daniel (~1590~1642): Pastores Loqebantur super “Resonet“

geistliches Konzert für Alt (oder Tenor), Tenor, 2 Blockflöten (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* und eingespielt auf CD (SK 66242) für Sony-Vivarte. EW 536 € 13,50

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudeamus Omnes Fideles (à 7)

für 7 Blockflöten (oder Singstimmen/Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN CC16005 € 14,50

... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications CC16007 € 10,-

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CC16008 € 10,-

Mai-Kümmel, Katharina (*1940): 21 Weihnachtslieder

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Percussion ad libitum) in 2 Bänden, leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Geläufige und seltenere Weihnachtslieder, deutsche wie (süd)amerikanische und italienische, die auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2). Für Schulchöre zum Mitsingen wird ein Textheft (Lieferung in Chorstärke) für beide Weihnachtsbände editiert. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur – Band I	EW 679	€ 15,50
Stimmenset – Band I	EW 680	€ 39,80
Textheft für Band I & II	EW 681	
Ergänzungsstimmen, je	EW 680a	€ 2,50

Partitur – Band II	EW 684	€ 15,50
Stimmenset – Band II	EW 685	€ 36,-
Textheft für Band I & II	EW 681	
Ergänzungsstimmen, je	EW 685a	€ 2,50

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1	G 151	€ 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2	G 152	€ 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT)	G 153	€ 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen	G 154	€ 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je	G 153-1	€ 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G 155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G 156	€ 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je	G 155-1	€ 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G 157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G 158	€ 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G 159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G 160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9	G 184	€ 16,80
„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10	G 185	€ 16,80
„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11	G 186	€ 16,80
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12	G 187	€ 18,50

Reichwein, Georg (~1640–1691) & Rovensky, Václav Karel H. (1644–1718): Drei Weihnachtsarien

für Sopran, 2 Blockflöten (oder Violinen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die drei Pastorellen des Regensburger Domkapellmeisters Reichwein und des Prager Komponisten Rovensky bieten die Möglichkeit einer einfachen, aber doch festlichen Weihnachtsmusik, die mit geringen Mitteln darzustellen ist. Erschienen als Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. EW 328 € 13,50

Staden, Johann (~1595–1634): Gloria in excelsis Deo

für 2 Soprane, 4 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der Nürnberger Kirchenmusiker schrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mitteln darzustellen ist. Sie besteht aus einer kurzen Symphonia, die als Ritornell eingesetzt wird. Zwei Soprane tragen den Text der Engelsverkündigung an die Hirten vor. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*.

EW 406 € 14,80

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für ein hohes, ein tiefes Instrument & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger und anderen. Eingerichtet von Jörg Günter, vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW 78 € 18,-



Edition

Walhall



Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

1793 bearbeitet für Flöte, Violine,
Viola und Violoncello
von Franz Heinrich Ehrenfried
(1747–1828)

Herausgegeben von
Claire Genewein und Martina Hochreiter

Partitur, 132 Seiten
ISMN M-50070-806-3 · EW 806 · EUR 29,80
Stimmenset
ISMN M-50070-828-5 · EW 828 · EUR 39,80

Der in Mainz und Aschaffenburg tätige Hofmusiker Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) kommt mit seiner Bearbeitung von Mozarts Zauberflöte für Flötenquartett den Anforderungen der um die Wende zum 19. Jahrhundert zunehmend auf bürgerliche Musikkultur ausgerichteten Gesellschaft nach. Im 19. Jahrhundert war diese kammermusikalische Fassung der Oper (Erstdruck Schott, 1793) weit verbreitet.

Ehrenfried hat die vollständige Oper sehr gekonnt für die kleine Besetzung arrangiert und bleibt dabei erstaunlich nahe am Original der Mozart'schen Partitur. In der Besetzung kommt der Flöte die Hauptrolle zu, denn in den Solonummern betraut Ehrenfried sie allein mit der Singstimme, während in den Ensemble-Stücken freilich alle Stimmen am Gesangspart beteiligt sind. Selbst eine Ausführung mit Streichquartett ist denkbar.

Die Quartettbearbeitung bietet als „Pocket-Version“ der Oper viele Aufführungsmöglichkeiten – nicht nur im häuslichen Kreis: Mit dem Original-Libretto kann die Oper szenisch in Kammerbesetzung aufgeführt werden oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung mit Sprecher(n): Bei der CD-Einspielung des Quartetts *L'Arcadia* für den ORF Wien (CD 3120) wurden die Arien von dem Schauspieler Daniel Fueter eindrucksvoll gesprochen.

„Es muss eine schöne Zeit gewesen sein, wenn Laien, die ‚Die Zauberflöte‘ hören wollten, und nicht direkt in die Oper gehen konnten, diese herrliche Musik einfach selber spielen konnten. Ehrenfrieds sehr wohl gelungene Bearbeitung von 1793 für Flöte und Streichtrio – hier musterhaft herausgegeben von Claire Genewein und Martina Hochreiter – bietet sich dazu perfekt an. Ein großer Genuß sowohl für Spieler als auch Zuhörer!“

Prof. Barthold Kuijken



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
www.edition-walhall.de



Martin Erhardt

Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16. bis 18. Jahrhundert

„Martin Erhardt lehrt uns hier nicht nur, wie man stilgerecht über Ostinatobässe improvisiert, sondern vielmehr vermittelt er eine essenzielle Grundhaltung zum Musizieren im Allgemeinen, die alle Musiker sich – egal in welchem Stil und auf jedem Spielniveau – sofort zu Herzen nehmen sollten.“ **Prof. Maurice van Lieshout, Den Haag**

„Das Buch von Martin Erhardt [...] besticht durch seine klare Disposition, es vermittelt einen guten Überblick über gängige Ostinato-Modelle zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert und erläutert diese analytisch. Der Leser – egal ob Laie oder Fachmann – findet in den methodisch durchdachten Anleitungen zudem die wünschenswerte Soforthilfe zum direkten Umsetzen.“ **Prof. Markus Jans, Basel**

„Ob Musiksprache – und damit auch der Sinn von Regeln und Geboten – wirklich verstanden wird, entscheidet sich spätestens in dem Moment,

wenn es heißt, sich „frei“, d.h. improvisierend ausdrücken zu sollen. [...] Glücklicherweise kann man sich auch in dieser Materie weiterbilden und praktisch-improvisatorische Fähigkeiten planvoll entwickeln. Martin Erhardts Buch, entstanden aus jahrelanger eigener künstlerischer und pädagogischer Praxis, ist da ein wichtiger Meilenstein und sei jedem ans Herz gelegt, der es mit dem Verständnis Alter Musik ernst meint.“ **Prof. Michael Schneider, Frankfurt/Main**

Jacques Martin Hotteterre

L'Art de Préluder

„Dass Hotteterres L'Art de Préluder im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“

Prof. Michael Schneider

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümliche Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich.“ **Prof. Hans-Martin Linde**

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung, das perfekte, an allen Details des Originals orientierte Notenbild, die sehr übersichtliche grafische Gestaltung sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuauflage dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!“ **Prof. Karl Kaiser**

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock.“ **Prof. Dorothee Oberlinger**

