

Violine - Viola



Inhalt / Contents

Seite / Page

1 Violin / <i>1 Violin</i>	3
2 Violinen / <i>2 Violins</i>	15
3–5 Violinen / <i>3–5 Violins</i>	19
Bratsche / <i>Viola</i>	20
Kammermusik à 3 / <i>Chamber music à 3</i>	26
Streichquartett / <i>String quartet</i>	33
Kammermusik à 4–8 / <i>Chamber music à 4–8</i>	36
Kammerorchester / <i>Chamber orchestra</i>	44
Passion & Ostern / <i>Passion & Easter</i>	48
Weihnachten / <i>Christmas</i>	49

Terms of Delivery – How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. Durata: 80'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment or you could use Paypal. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of October 10, 2013 – Subject to alterations!

Edition Walhall – Verlag Franz Biersack

Redaktion: Birgit Fritzsche – Änderungen vorbehalten! Stand: 16. Januar 2015



www.edition-walhall.de

- Your Music Dealer -

1 VIOLINE SOLO

Fiorillo, Federigo (1755–1823): Etude pour le Violon Formant 36 Caprices

für Violine solo, herausgegeben von Mihoko Kimura.
Faksimile des Erstdruckes (Paris 1785–1788). Edition
Offenburg FI 1053 € 19,50

Gaviniès, Pierre (1728–1800): Les Vingt quatre Matinées – Exercices pour le Violon

für Violine solo, herausgegeben von Mihoko Kimura.
Faksimile des Erstdruckes (Paris ~ 1790). Edition Offen-
burg GA 1052 € 24,50

Kreutzer, Rodolphe (1766–1831): 40 Etudes ou Caprices pour le Violon

für Violine solo, herausgegeben von Mihoko Kimura.
Faksimile des Erstdruckes (Paris 1805–1806). Edition
Offenburg KR 1051 € 24,50

Pichl, Wenzel (1741–1805): Cento Variazioni op. 11

Sulla Scala del Basso fermo per esercizio del Violino (Fi-
renze/Napoli 1787), für Violine solo, herausgegeben als
Neuausgabe von Reinhard Goebel. 100 Variationen auf
der 8-taktigen A-Dur Tonleiter im Bass: eine wahrhaft
exemplarische Palette der Geigentechnik der zweiten
Hälfte des 18. Jh. Edition Offenburg
PC 1084 € 16,50

Pisendel, Johann Georg (1687– 1755): Sonata à Violino Solo senza Basso

für Violine solo, herausgegeben von Mihoko Kimura.
Faksimile des Autographs und Neuausgabe. Edition Of-
fenburg PI 1054 € 12,50

Stamitz, Johann (1717–1757): Deux Divertissements en duo pour un Violon Seul sans Basse

für Violine solo, als Neuausgabe und Faksimile herausge-
geben von Reinhard Goebel. Hier handelt es sich um das
wohl beliebteste und bekannteste Werk des böhmischen
Violinvirtuosens, wie die zahlreichen Nachdrucke zeigen.
Edition Offenburg ST 1144 € 17,50

Telemann, Georg Philipp (1681– 1767): Fantasie per il Violino senza Basso TWV 40:14-25

Faksimile, herausgegeben von Brit Reipsch. Die 12 Solo-
fantasien für Violine (Hamburg, 1735) sind nach der ein-
zig erhaltenen Abschrift der Staatsbibliothek Preussischer
Kulturbesitz Berlin als Reprint erschienen. *Magdeburger
Faksimile Offizin* EW 265 € 17,-

... XII Fantasie per il Violino senza Basso

für Violine solo, herausgegeben von Mihoko Kimura. In-
tention dieser Neuausgabe ist es, die Fantasien, die nur
als Abschrift von anonymer Hand überliefert sind, ohne
die Schreibfehler der Quelle sowie Lesefehler zu veröf-
fentlichen. Edition Offenburg TL 1113 € 16,50

1 VIOLINE & B.C. (KLAVIER)

Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Six Easy Sonattas

für Viola da gamba (oder Violine) & B. c., WKO 141-
146, D-Dlb Mus.3122-R-2, als Neuausgabe herausgege-
ben von Michael O'Loughlin und als Faksimile herausge-
geben von Leonore und Günter von Zadow. Da die tech-
nischen Anforderungen nicht besonders hoch sind, eigen-
nen sich diese Stücke auch hervorragend für den Unter-
richt. Sie sind nicht auf die Gambe beschränkt, sondern
können laut Originaltitel auch auf Cembalo oder Klavier
solo, auf Alt- oder Diskantgambe oder Violine und sogar
auf der Traversflöte (G 078, G 079) gespielt werden.
Edition Güntersberg

Sonaten I-III	G 062	€ 16,50
Sonaten IV-VI	G 063	€ 16,50
6 Sonaten (Faksimile)	G 501	€ 28,-

Albertini, Ignazio (~1644–1685): XII Sonatinæ

für Violine & B. c., Frankfurt 1692, herausgegeben von
Marc Strümper. Der u. a. von Biber und Schmelzer in
Wien sehr geschätzte Albertini ist mit 41 Jahren früh ver-
storben. Seine 12 Sonatinen reihen sich in die Tradition
der süddeutsch-österreichischen Geigenvirtuosens ein, tre-
ten aber mit kühnen harmonischen Wendungen hervor.
Edition Güntersberg

Sonatine I-III	G 195	€ 17,50
Sonatine IV-VI	G 196	€ 17,50
Sonatine VII-IX	G 197	€ 17,50
Sonatine X-XII	G 198	€ 17,50

Anonymer Meister (Wien, 17. Jh.): Sonata „Musicalisch Uhrwerk“

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Wie Schmelzers Sonate „Die Türkenschlacht bei Wien 1683“ stammt auch diese programmatische Sonate aus der berühmten Handschrift 726 des Minoritenkonvents. Nicht nur der identische Bau fällt auf, sie erinnert mit Stundenzählung an diverse Nachtwächterlieder. Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*. CD-Einspielung: Gunar Letzbor und Ars Antiqua Austria, Brilliant Classic, PC 10310. EW 577 € 12,-

Anonymer Meister (Wien 17. Jh.): Sonata in D „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ -

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bedeutende Weihnachtssonate eines norddeutschen Meisters, Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*. Kritische Neuausgabe EW 579 € 16,-

„Alles, was das Herz eines Geigers erfreuen kann, ist geboten: *Diminutionen, Laufwerk, Polyphonie, dynamische Kontraste kreuz und quer über die Saiten.*“ TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 27/2009

Anonymer Meister (17. Jh.): Sonata „Das Posthorn“

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Tonmalerische Tendenzen bestimmen auch diese barocke Programmmusik aus dem Minoritenkonvent Wien. Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*. CD-Einspielung: Gunar Letzbor und Ars Antiqua Austria, Brilliant Classic, PC 10310. EW 583 € 14,50

Avison, Charles (1709–1770): 12 Concertos in Seven Parts after the Harpsicord Sonatas by Domenico Scarlatti

für Violine concertato, Streicher und Cembalo, herausgegeben als Faksimile und Neuausgabe von Mihoko Kimura nach dem Erstdruck (1744). Die sehr wirkungsvollen Concerti grossi nach den Cembalo-Sonaten von Scarlatti für sieben Streicher werden als Neuausgabe (Partitur) und Faksimile (Stimmen) veröffentlicht. Edition Offenburg

Concerti 1–2, Partitur	AS7071-1 € 20,50
Concerti 1–2, Stimmen-Set	AS7071-1F € 16,-
Concerti 3–4, Partitur	AS7071-2 € 17,-
Concerti 3–4, Stimmen-Set	AS7071-2F € 16,-
Concerti 5–6, Partitur	AS7071-3 € 18,-
Concerti 5–6, Stimmen-Set	AS7071-3F € 16,-

Concerti 7–8, Partitur	AS7071-4 € 16,50
Concerti 7–8, Stimmen-Set	AS7071-4F € 16,-
Concerti 9–10, Partitur	AS7071-5 € 16,-
Concerti 9–10, Stimmen-Set	AS7071-5F € 16,-
Concerti 11–12, Partitur	AS7071-6 € 20,50
Concerti 11–12, Stimmen-Set	AS7071-6F € 16,-
Concerti 1–12, Stimmbücher	AS7071-F € 79,80

alle Stimmbücher als Faksimile

Baal, P. Marianus (1657–1701): Sonata in a-Moll

für Violine & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Über Baal ist kaum etwas bekannt, immerhin schrieben J. S. Bach und G. Walther Baals Missa in A ab. Baal schrieb diese Violinsonate, die 1677 in Bamberg erstmals gedruckt wurde, als Zwanzigjähriger. Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*. EW 575 € 12,50

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788): Sonate g-Moll

für Violine und Cembalo Wq 88, herausgegeben von Michael O’Loughlin. Diese Sonate ist bisher als dritte Gambensonate C. Ph. Bachs bekannt. Das Thema des zweiten Satzes ist eine der ergreifendsten Aussagen Bachs mit seinen expressiven Intervallen, seinen Dissonanzen, seiner starken melodischen Linie und seinen häufig und wirkungsvoll gebrauchten Appoggiaturen. In dem Archiv der Singakademie zu Berlin befindet sich jedoch eine zeitgenössische Abschrift mit Violine anstelle der Viola da gamba, die die vorliegende Neuausgabe dieses Werkes für Violine rechtfertigt. Edition Güntersberg.

G 081 € 15,00

... Arioso H. 535

Sonate für Violine und obligates Cembalo, herausgegeben von Richard Gwilt. Jetzt wieder als kritische Neuausgabe erhältlich. RG editions RG 122 € 10,-

... Sonate D-Dur H. 502

Sonate für Violine und obligates Cembalo, herausgegeben von Richard Gwilt. Jetzt wieder als kritische Neuausgabe erhältlich. RG editions RG 120 € 13,50

... Sonate d-Moll H. 503

Sonate für Violine und obligates Cembalo, herausgegeben von Richard Gwilt. Jetzt wieder als kritische Neuausgabe erhältlich. RG editions RG 121 € 12,80

... Clavier-Fantasie mit Begleitung einer Violine H. 536

Sonate für Violine und obligates Cembalo, herausgege-

ben von Richard Gwilt. Kraftvolle und expressive Sonate aus Bachs letzter Schaffensphase. Erstausgabe
RG editions RG 123 € 16,-

Bach, Johann Christian (1735–1782): Sonata D-Dur

für Violine & B. c., hrsg. von Reinhard Goebel. Erstausgabe nach einem unveröffentlichten Manuskript der Berliner Thulemeier-Sammlung. Reihe *Collegium Musicum* – *Kölner Reihe Alter Musik* EW 639 € 14,80

„...stilistisch nahe bei J. S. Bach und Telemann, ist jedoch allein schon dank Verzierungskunst und originaler Nur-Cello-Begleitung von besonderem musikalischen Interesse.“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 06/2011

Bal, Grastûno (?-?): Zigeunerweise/Rössl

arrangiert für Violine & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.
BU 8033 € 8,-

Benda, Franz (1709–1786): 12 Sonaten (Pisendel-Abschrift)

für Violine solo und Basso, als Neuausgabe herausgegeben von Mihoko Kimura. Benda schrieb über 100 Violinsonaten, wobei alle Autographe verschollen sind. Diese 12 Sonaten wurden von Pisendel abgeschrieben und werden in Dresden aufbewahrt. Band I enthält die Sonaten Nr. 1–3: Lee III-77, 95, 69, Band II Nr. 4–6: Lee III-76, 47, 138, Band III Nr. 7–9: Lee III-55, 130, 70 und Band IV Nr. 10–12: Lee III-36, 19, 73. Edition Offenburger

Band I (Sonaten Nr. 1–3)	BE2062-1 € 22,-
Band II (Sonaten Nr. 4–6)	BE2062-2 € 25,-
Band III (Sonaten Nr. 7–9)	BE2062-3 € 24,50
Band IV (Sonaten Nr. 10–12)	BE2062-4 € 24,-

... 6 Sonaten (Berliner Abschrift)

für Violine solo und Basso, als Neuausgabe herausgegeben von Leila Scheyegh. Das Berliner Manuskript enthält 34 Sonaten Bendas und sind nicht nur in verzierungs-technischer Hinsicht sorgfältig abgeschrieben. Band I enthält die Sonate Nr. 10 in f, Nr. 28 in F, Nr. 14 in Es und Band II Nr. 23 in c, Nr. 13 in g, Nr. 32 in G. Edition Offenburger

Band I (3 Sonaten)	BE2081-1 € 29,-
Band II (3 Sonaten)	BE2081-2 € 29,-

Berck, Heinz (*1931): Die Viola d'Amore

Geschichte, Bau, künstlerische Gestaltung, Repertoire,

Methodik, Literatur, herausgegeben von Heinz Berck. Ein umfassendes Handbuch zum Thema Viola d'Amore mit zahlreichen Abbildungen, 250 S., Selbstverlag.
BE 01 € 38,50

Bériot, Charles de (1802–1870): Six Études Brillantes

pour Violon seul opus 17. Die sechs Konzert-Etüden für Violine des belgischen Geigenvirtuosen Charles de Bériot sind (mit Strichbezeichnungen und Fingersätzen nach dem Handexemplar des Komponisten) nun wieder erhältlich. Sie sind das Bindeglied zwischen den Etüden der altfranzösischen Geigenschule und der romantischen franko-belgischen Schule von Vieuxtemps und Wieniawski. Bériots Etüden sind für die Oberstufe an Musikschulen und Musikhochschulen genauso geeignet wie für den Konzertgebrauch. Collection Thierry Mathis

EW 116 € 14,50

Bertali, Antonio (1605–1669): Capriccio

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland; Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*.
EW 573 € 12,-

... Chiacona in C

für Violine & B. c. (Durata 9'), herausgegeben nach der KREMSIERER Fassung von Dr. Konrad Ruhland; Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*.
EW 567 € 16,-

„... fantasievoll und ausdrucksstark die gesamte Palette der Virtuosität und Klangpracht der Musik des italienischen Hochbarocks. Staunend erleben wir einen nicht enden wollenden Strom kunstvoller Ornamente und Umspielungen, oft quasi improvisatorischen Charakters, zugleich von großer Schlichtheit wie von unvergleichlichem Charme und höchster Eleganz.“
DAS ORCHESTER, 11/2006

... Ciaccona in C

für Violine & B. c., herausgegeben nach der WOLFENBÜTTLELER Fassung aus dem Partiturbuch Ludwig von Dr. Konrad Ruhland. Es gibt zahlreiche Unterschiede zwischen beiden Fassungen, deren Vergleich sich lohnt, Erstausgabe Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*.
EW 589 € 15,50

Biber, Heinrich I. F. (1644–1704): Ciacona in D

für Violine & B. c., herausgegeben von Anton Steck und mit einem Geleitwort von Jiri Sehnal. Obwohl schon oft

aufgeführt und auf CD eingespielt, liegt erst jetzt die vollständige Erstausgabe mit den bisher fehlenden drei Seiten der fünf Seiten umfassenden Quelle vor, die beim Erstdruck für die Denkmälerausgabe vergessen wurden. Diese Originalfassung wurde von Anton Steck auch auf CD (cpo) eingespielt. Urtextausgabe, *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 734 € 16,50

„... in seinen 500 Takten vom Solisten eine unglaublich rasante Virtuosität mit kühner Bogenführung abverlangt, um das phantasievoll, laufend veränderte Figurenwerk nachzuvollziehen. Im Ergebnis ein wahres Feuerwerk der Inspiration.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 09/2011

Bizet, Georges (1838–1875):

Carmen-Medley

arrangiert für Violine & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.

BU 8034 € 9,-

Boccherini, Luigi (1743–1805):

Rokoko-Rock

arrangiert für Violine & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.

BU 8018 € 7,-

Brahms, Johannes (1833–1897):

Ungarischer Tanz Nr. 5

arrangiert für Violine & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.

BU 8031 € 7,-

Brescianello, G. A.: (1690–1758):

Concerto in La maggiore op. 1/11

für Solo-Violine, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa nach dem Manuskript der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Das Konzert ist Teil von op. 1, das 1738 in Amsterdam gedruckt wurde, und zeigt die charakteristische Handschrift Brescianellos: das ruhige Fließen der Melodien sowie die dichte Atmosphäre der mittleren Sätze. Trotz seiner Originalität blieb Brescianello in Italien lange Zeit verkannt. Er trug als „Oberkapellmeister“ wesentlich zur Wiederbelebung des Stuttgarter Musiktheaters bei. Reihe *Frutti Musicali*

Partitur und Stimmen EW 706 € 23,50

... Concerto in Do maggiore

für Solo-Violine, 2 Violinen, Viola & B. c., als Erstausgabe herausgegeben nach dem Manuskript der Sächsischen Landesbibliothek Dresden von Jolando Scarpa. Das Konzert ist ohne Opuszahl und nicht Teil von op. 1, das 1738 in Amsterdam gedruckt wurde. Erstdruck, Part. & Stimmen *Frutti Musicali* EW 592 € 26,50

Briegel, Wolfgang Carl (1626–1712): Sonata in A

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese Sonate des vor allem in Darmstadt wirkenden Komponisten stammt aus dem berühmten Partiturbuch Ludwig (Wolfenbüttel), Erstausgabe, Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*.

EW 585 € 13,80

Caix d'Hervelois, Louis de (1680–1760): Suite A-Dur op. 6,1

für Pardessus de Viole (oder Violine/Traversflöte) und B. c., herausgegeben von Donald Beecher. Der französische Geiger und Komponist Caix d'Hervelois veröffentlichte 1736 eine Sammlung von 4 Suiten, von denen hier die erste in einer modernen Ausgabe erscheint. Edition Güntersberg G 098 € 16,50

Cattaneo, Francesco Maria (1698–1758): Violin-Sonaten

für Violine & Basso continuo, herausgegeben von Guido Erdmann. Erstausgaben anlässlich des 250. Todestages am 20.12.2008. Als Violinvirtuose am Dresdner Hof war Cattaneo ein „gefährlicher“ Rivale für Pisendel, dessen Nachfolger als Konzertmeister der Hofkapelle er schließlich wurde. Cattaneos beeindruckende Sonaten sind kompositorisch auf berauschende Effekte bei gleichzeitig relativ bequemer Spielbarkeit angelegt. Sie sind eine gute Ergänzung des Repertoires um Vivaldi, Veracini und Pisendel. *Musica Obligata*

Sonate B-Dur	MO 602	€ 11,50
Sonate F-Dur	MO 603	€ 13,50
Sonate C-Dur	MO 604	€ 12,80
Sonate D-Dur	MO 605	€ 12,80
Paketpreis 4 Sonaten	MO 606	€ 48,-

Clérambault, Nicolas (1676–1749): Simphonía V^a – Chaconne

für Violine & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Die Chaconne stammt aus der Sammelhandschrift *Recueil de sonates et de différentes pièces* aus dem Besitz des Komponisten Sébastien De Brossard. Ein reizvolles Stück, voller Verve und Esprit, bei dem sich die Variationen mit der derselben spielerischen Leichtigkeit verändern wie bei Clérambaults berühmten *Pièces d'orgue*. Reihe *Frutti Musicali* EW 943 € 11,50

Couperin, Armand-Louis (1727–1789): Six Sonates

en pièces de Clavecin avec accompagnement de Violon. Erstmals übertragen in moderne Notation sind die sechs Sonaten für Violine & Cembalo/Klavier in ihrer fantasie-

vollen französischen Manier eine Alternative zu den Mozartsonaten. Armand-Louis Couperin ist bisher in Deutschland wenig bekannt; er trug mit seinem Stil maßgeblich zur Weiterentwicklung der französischen Violin- und Kammermusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bei. *Collection Thierry Mathis*

Band I EW 134 € 18,-
 Band II EW 146 € 16,-
 Band III EW 245 € 16,-

Durham Ground/Anonym (18. Jh.): Variationen über ein Thema von Corelli op. 5/7

für Violine (oder Sopranblockflöte), obligates Cembalo und Bass, als Erstausgabe in Originaltonart herausgegeben von Michael Schneider. Brillantes Beispiel für den Corelli-Kult in England, das im Aufbau und in der Dramaturgie an Corellis berühmte Folia erinnert. Möglicherweise ist Wiliam Babell mit dem Werk in Verbindung zu bringen. Wurde von Michael Schneider auf CD (Capriccio Nr. 10573) eingespielt, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 838 € 15,50

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. *Musik und Sprache* bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporale Relationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung mit einer historischen Rückschau und praktischen Beispielen ab. *Für eine authentische Wiedergabe der Alten Musik ist dieses Buch unverzichtbar.* Agenda Verlag
 214 S., zweisprachig (d-engl) AG 01 € 39,-

Erb, Maria Joseph (1858–1944): Gib uns heute unser täglich Brot

Tonstück für Violine & Orgel op. 71 (Durata: 13'). Das Albert Schweitzer gewidmete Werk ist sinfonisch angelegt und belegt die fast vergessene Meisterschaft des elssässischen Komponisten und Organisten Maria Joseph Erb; er studierte in Paris bei Gigout und bei Franz Liszt in Weimar, ehe er Professor für Komposition am Konser-

vatorium seiner Heimatstadt Strasbourg wurde. In den ersten Jahrzehnten des 20. Jh. wurde Maria Joseph Erb häufig gespielt und von Mottl, Colonne, Straube und vielen anderen geschätzt. Neuausgabe, mit Fingersätzen von Albert Schweitzer. EW 145 € 12,50

„Ein äußerst dankbares, für beide Spieler musikalisch und technisch anspruchsvolles, aber doch nicht allzu schwieriges Werk.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz)*, 4/1999

„Es ist sowohl eine glückliche Wiederentdeckung für die Musik des Elsaß im Allgemeinen als auch ein Hinweis auf einen fruchtbaren, zu Unrecht vergessenen Komponisten. (...) ein wirkungsvolles, spätromantisch-impressionistisch gefärbtes Genrestück.“ *ORGEL INTERNATIONAL*, 3/2000

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW 821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation (of EW 821) by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, including two play-along cds. EW 905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“ *EARLY MUSIC REVIEW (GB)*, 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“ *WINDKANAL*, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque

Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“

Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ DAS ORCHESTER, 2/2012

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Violinen und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., hrsg. und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut mit Singstimmen in der Schule einsetzbar und auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-Along-CD. Band 1 EW 917: i. V.

Europa für Fortgeschrittene: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Violinen und Klavier (Gitarre), hrsg. und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Andreas Kolinski. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Band 2, inklusive Play-Along-CD.
EW 925 i. V.

Farina, Carlo (ca. 1600– ca. 1640): Sechs Sonaten

für Violine & B. c. aus Libro I, IV & V, herausgegeben von Susanne Heinrich. Dieser Auswahlband umfasst die Sonata detta la Franzosina (I), Sonata detta la Farina (I), Canzon detta la Marina (I), Sonata detta al Fiamma (IV), Canzon detta la Bolognesa (IV) und Sonata detta la Des-

perata (V). Farina hat einige originelle Ideen in die Violinmusik eingebracht, u. a. Tiergeräusche im Capriccio Stravagante. Aus Farinas Dresdener Zeit sind 5 Drucke überliefert. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
EW 906 € 17,50

Francoeur, François „le cadet“ (1698– 1787): Sonates II. livre

für Violine & Basso continuo. Faksimile, Paris ca. 1730. Die Sonate XII ist eine Triosonate mit Viola da Gamba (oder Violoncello). Francoeur arbeitete eng mit Rebel zusammen und gilt als wichtiger Komponist der französischen Violinsschule. *Shumilov-Facsimile-Collection*
Sonates I–VI SH 08 € 19,80
Sonates VII–XII SH 09 € 19,80

Francoeur, Louis „le fils“ (1692– 1745): Sonates I. livre

für Violine & Basso continuo. Faksimile, Amsterdamsam Roger ca. 1717. Auch Louis Francoeur arbeitete eng mit Rebel zusammen. Die fünfsätzigen Sonaten sind sehr anspruchsvoll und reich an melodischen Verzierungen. *Shumilov-Facsimile-Collection*
[8] Sonates SH 07 € 19,80

García, Pablo Daniel (*1963): Buenos Aires Rítmico

für Violine & Gitarre (Durata: 4'). Der argentinische Rhythmus Milonga und der aus Uruguay stammende Candombe stehen im Mittelpunkt dieses temperamentvollen Stückes, bei dem die Violine den melodischen Anteil übernimmt und die Gitarre den rhythmischen Grund bildet. Der argentinische Komponist schafft ein zugabenverdächtiges Stück, das nicht so schwer ist wie viele Astor-Piazzolla-Ausgaben. EW 271 € 10,-

„Eine packende, feurige Musik (...). Der Gitarre ist die Musik wie auf den Korpus geschrieben.“
CLARINO, 7-8/2002

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Fantasie

für Violine & Orgel (Durata: 8') über ein ungarisches geistliches Lied (Erstdruck). Der einstige Kodály- und Hindemith-Schüler Zoltán Gárdonyi gilt als zentrale Gestalt der protestantischen Kirchenmusik Ungarns im 20. Jahrhundert. Seine Fantasie aus dem Jahr 1968 entfaltet den Cantus firmus im lyrischen Dialog der beiden Instrumente. Das Werk ist auch von versierten Laien aufführbar. *Orgel Plus*
EW 121 € 12,50

„... ist spieltechnisch mit relativ wenig Aufwand zu bewältigen und dürfte auch im Gottesdienst unterzubringen sein. Der Komponist vermag mit seinem farbigen Umgang mit der traditionellen Harmonik und Rhythmik ebenso zu überzeugen wie mit der thematischen Arbeit, die das omnipräsente Thema in immer neuem Lichte zeigt.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 6/1998

... Rondo Capriccioso

für Violine & Klavier (Durata: 7') aus dem Jahr 1941. Das heiter-mitreibende Werk knüpft an die Tradition von Ravel und Kodály bei mittlerem Schwierigkeitsgrad an.

EW 133 € 10,-

„Die Werke von Zoltán Gárdonyi stehen erfreulicherweise immer öfter auf Programmen verzeichnet, über zehn Jahre nach seinem Tod ist offenbar die Zeit für eine Wiederentdeckung des Grandseigneurs der ungarischen Kirchenmusik gekommen.“

MUSICA SACRA, 5/1999

Gershwin, George (1898–1937): The Gershwin-Album

arrangiert für Violine und Klavier. Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat die größten Hits wirkungsvoll in Szene gesetzt, inkl. einer grandiosen CD-Begleitung und einer Betriebsanleitung, wie man Gershwin spielen sollte. Notnen und CD. Uetz Music

BU 8088 € 24,-

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Konzert für Violine, Viola und Orchester

GraunWV A:XIII:3, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Fassung für Viola statt Viola da Gamba. Edition Güntersberg.

Partitur G 070-1 € 29,-

Stimmensatz G 070-2 € 49,-

Klavierauszug G 070-3 € 24,80

... Konzert für Violine, Viola da Gamba und Orchester

GraunWV A:XIII:3, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Mit seinen faszinierenden und ungewöhnlichen Strukturen zeigt dieses Werk Grauns perfekte Kenntnis beider Soloinstrumente und seine Fähigkeit, so zu orchestrieren, daß sie nicht übertönt werden. Als Hauptquelle für unsere praktische Neuausgabe diente die seit kurzem wieder zugängliche Quelle aus den Beständen der Sing-Akademie zu Berlin. Als Zweitquelle haben

wir die Darmstädter Abschrift des Gambisten Christian Ludwig Hesse verwendet. Edition Güntersberg.

Partitur G 069-1 € 29,-

Stimmensatz G 069-2 € 49,-

Klavierauszug G 069-3 € 24,80

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.

112 Seiten, Querformat EW 815 € 26,50

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstaussgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“

DER WINDKANAL, 09/2011

„Dagmar Wilgos Verdienst liegt also zum einen in der Vollständigkeit ihrer Neuausgabe, zum anderen in der sehr präzisen Übertragung aus dem alten Französisch ins Deutsche. Die gesamte Aufmachung wirkt gewissenhaft und liebevoll.“

TIBIA, 01/2013

„Die ins Deutsche übersetzte Neuausgabe zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen, ..., eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“

DAS ORCHESTER, 2/2012

„Sie überträgt das Ausschweifende und wohl auch etwas Umständliche des Originaltextes mit grosser Einfühlungsgabe und Könnerschaft.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 06/2012

Johann Ernst, Prinz von Sachsen-Weimar (1696–1715): 6 Violinkonzerte op. 1

für Solovioline, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Cembalo, herausgegeben in 2 Bänden von Hans Bergmann nach dem Erstdruck von G. Ph. Telemann, Frankfurt 1718. Band I enthält die Konzerte Nr. 1–3 in B–a–e und Band II die Konzerte Nr. 4–6 in c–E–g. Stimmenset je Konzert: (3/3/2/2) Edition Offenburg

Partitur Konzerte Nr. 1–3 JE5136-1 € 17,50

Klavierauszug Konzerte Nr. 1–3 JE5136-K1 € 19,80

Solostimmhefte Konzerte 1–3 JE5136-S1 € 6,50

Partitur Konzerte Nr. 4–6 JE5136-2 € 17,50

Klavierauszug Konzerte Nr. 4–6 JE5136-K2 € 19,80

Solostimmhefte Konzerte 4–6 JE5136-S2 € 6,50

Stimmenset je Konzert JE 5136-R1 bis -R6 € 17,-

Kalke, Ernst-Thilo Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für Violine & Violoncello (SG: leicht-mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Instrumente gesetzt. Es ist auch ein Band für zwei Violinen erschienen (EW 216); Reihe *Learning with fun*

EW 221 € 17,50

Fassung für zwei Violinen EW 216 € 17,50

... Hochzeitsmusik

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitstag auf Troldhagen (Grieg), Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Reich mir die Hand, mein Leben (Mozart), Here Comes The Bride, nach Richard Wagners Brautlied, Vogelhochzeit (Trad./Kalke), Ungeduld (Dein ist mein Herz, Schubert), The Wedding Blues (Kalke).

Violine & Orgel BU 8074 € 14,-

... Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für Violine und Violoncello. Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert; Reihe *Learning with fun*.

EW 950 € 16,80

... Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für drei Bratschen (oder 1 Violine und 2 Bratschen). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert; Reihe *Learning with fun*.

EW 857 € 21,80

„Nachdem seine Gershwin-Bearbeitungen ohne Bratsche auskommen, liefert Kalke nun das Gegenprogramm: *Latin Music für 3 Bratschen*. Was natürlich funktioniert – wer sagt denn, dass Popmusik immer einen Bass benötigt?“ *ENSEMBLE*, 5/2013

... Trauermusik

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Sarabande (Händel), Marcia funèbre (Beethoven), Ave Verum (Mozart), Air (Bach), Chorale St. Antoni

(Haydn), Trauermarsch (Chopin), Ave Maria (Schubert), Ich hatt einen Kameraden, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied (Kalke), Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River (Spirituals), Consolation (Tröstung).
Violine & Orgel BU 8049 € 14,-

... Vier Sentimentale Humoresken

The Clown - La Coquette - Romanza & Tango für Violine und Orchester (je 1 Fl, Ob, Fag, Hr, Trp, Pos, Hfe, Perc, Str), Durata: 25'. Ein musikalischer Spaß auf hohem Niveau, der seinen Ausgangspunkt bei den virtuosen und melodischen Kunstgriffen Fritz Kreislers nimmt. Die vier Humoresken sind außerdem ideale Zugaben. Das Werk ist Prof. Ricardo Odnoposoff gewidmet.

Ausgabe für Violine & Klavier EW 20 € 16,-

Partitur (Manuskript/Computer) EW 53 € 26,-

Orchestermaterial (leihweise) EW 54

„Die Vier Sentimentalen Humoresken sind eine echte Bereicherung des geigerischen Repertoires. Die Auswahl an kurzen effektvollen Geigenstücken aus unserem Jahrhundert ist wirklich nicht sehr groß. Gerade bei „Jugend musiziert“ kann man sich oft des Eindrucks nicht erwehren, daß es sich beim zeitgenössischen Stück um eine Verlegenheitslösung handelt. Seine (Kalke)s Stücke sind einerseits sehr geschickt fürs Instrument geschrieben (Odnoposoff hat deutlich Pate gestanden), andererseits entbehren sie aber auch nicht einer gewissen Originalität, ohne um jeden Preis modernistisch sein zu wollen.“ Prof. Conrad van der Goltz,
DAS ORCHESTER, Nr. 9/1995

Kennis, Guillaume Gomma (1717–1789): 6 Sonaten op. 1

für Violine solo und Basso continuo, als Neuausgabe herausgegeben von Mihoko Kimura. Mit seinem Opus 1 wurde Kennis berühmt und nicht nur von Corette, Cartier und Saint-Saens sehr geschätzt. Edition Offenburg
Band I (Son. Nr. 1–3 A, c, g) KN2091-1 € 19,50
Band II (Son. Nr. 4–6 E, F, D) KN2091-2 € 20,50

... 6 Sonaten op. 3

für Violine solo und Basso continuo, als Neuausgabe herausgegeben von Mihoko Kimura. Vorliegende Sonaten sind in den Stilen von Somis und Tartini geschrieben und technisch sehr anspruchsvoll. Edition Offenburg
Band I (Son. Nr. 1–3 in A, c, g) KN2082-1 € 18,50
Band II (Nr. 4–6 in E, F, D) KN2082-2 € 19,50

Kradenthaller, Hieronymus (1637–1700): Vier kurze Suiten

aus „Musicalische recreation, Regensburg 1672“ für Vio-

line & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland;
Reihe *Il Violino Concertato - Meisterwerke des Barock*.
EW 581 € 18,50

Kuijken, Barthold: The Notation Is Not The Music

Reflections on Early Music practice and performance von Barthold Kuijken. Geschrieben von einer führenden Persönlichkeit der Barockmusikszene, gibt das Buch wertvolle Einblicke in die historische Aufführungspraxis. Essenziell für Musiker und Liebhaber – Topseller. 128 S., englisch, Hardcover, gebunden. Indiana University Press
Ind 01 € 29,80

„His book is an eminently readable compendium of information invaluable to anyone interested in knowing how Mr. Kuijken and other skilled, historically-informed interpreters of Baroque music arrive at their conclusions. His inspiring, carefully-researched work is at once insightful – a comprehensive exploration of source material – and provocative, challenging tradition and posing questions for readers to answer for themselves.“
STANLEY RITCHIE

Kyhm, Charles (~1770– 1819): Grand Duo op. X

für Violine und Viola, herausgegeben von Lysiane Brettschneider. Bemerkenswert an diesem mittelschweren fünfsätzigen Werk ist der Variationsatz: Hier verarbeitet Kyhm den Gassenhauer „Pria ch'io l'impegno“, den auch Beethoven im „Gassenhauer-Trio“ op. 11 vertont. Urtextausgabe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
EW 848 € 14,80

Massenet, Jules (1842–1912): Thais, Meditation

arrangiert für Violine & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.
BU 8017 € 8,-

Matteis, Nicola (~1650–?1707): First book of Ayr for the violin

für Violine & B. c., herausgegeben von Carlo Maria Scandolo in 2 Bänden. 1676 in London gedruckt wurden die 69 kurzen Stücke in 12 Suiten zusammengefasst. Reihe *Collegium Musicum - Kölner Reihe Alter Musik*
Band 1 & 2: i. V. EW 702/711

Mattheson, Johann (1681–1764): Sonata IV in d

für Violine (oder Flöte) & B. c. aus „Der Brauchbare Vir-

tuoso“ (1720), herausgegeben von Vince Kelly; Urtextausgabe. CCBN Publications VF-004 € 16,-

Monti, Vittorio: Cszardas

arrangiert für Violine & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.
BU 8032 € 8,-

Muffat, Georg (1653–1704): Sonata Violino Solo

Prag 1677, als kritische Neuausgabe und mit einer Generalbassaussetzung herausgegeben von Markus Eberhardt. Längst war eine Urtext-Edition dieses Meisterwerkes gewünscht. Es ist *die* barocke Violinsonate schlechthin, wobei der erste Satz auch von guten Musikschülern realisierbar ist. Reihe *Harmonia Coelestis*
EW 874 € 14,80

Offenbach, Jacques (1819–1880): Can-Can

arrangiert für Violine & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.
BU 8038 € 8,-

Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio (17. Jh.): Sonate op. 3 & 4

für Violine & B. c., Innsbruck 1660, als Faksimile herausgegeben von Enrico Gatti und Fabrizio Longo. Bei den zwei bedeutenden Violinsonaten-Zyklen des Wiener Hofkapellmeisters ist ein Faksimile besonders wichtig, da bei diesem frühen Druck die Interpretationsmöglichkeiten einer Neuausgabe vielfältig sind. Beide Herausgeber liefern neue Erkenntnisse in der ausführlichen Werkeinführung. Zweifarbdruk, Fadenheftung, 124 S.
EW 829 € 49,50

„The publication is also important for its introduction. Gattis seven pages are essential reading for performers of 17th-century sonatas.“
EARLY MUSIC REVIEW (GB), 06/2011

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): 16 Sonaten op. 2

für Violine und B. c., Amsterdam 1707, als Faksimile hrsg. von Burkhard Rosenberger und Harald Schäfer. Abwechslungsreich und auf hohem musikalischem Niveau sind die Violinsonaten, von der technischen Seite betrachtet, nicht schwer. Denkmäler Westfälischer Musik, Band 5, Agenda Verlag AG 02 € 25,-

Petz, Johann Christoph (1664–1716): Sonata in g

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruh-

land. Petz wirkte vor allem in München und Stuttgart und ist stark von Kerll, Carissimi und Corelli beeinflusst. Der Anfang der Sonate erinnert an Dowlands „Flow my tears“ und der zweite Satz bietet in seiner chaconneartigen Manier abwechslungsreiche Gestaltungsmöglichkeiten. Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*. EW 587 € 13,80

Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): *Ricercata 1–4*

für Violine und Violoncello, herausgegeben von Frohmuth Dangel-Hofmann. Die vier *Ricercate* aus der Bibliothek von Schloss Wiesentheid sind ein bedeutender Kammermusikbeitrag mit einem ausgeprägten Wechselspiel der beiden Instrumente. Urtextausgabe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 824 € 17,80

„*Chromatik und Modulationen in andere Tonarten geben diesen Duos einen erstaunlich tiefen Ausdruck, der an einigen Stellen schon an den Sturm und Drang eines CPE Bach erinnert. ... übersichtliches und historisch sensibel editiertes Notenmaterial ... das die Neugier weckt, Plattis Musik wiederzuentdecken.*“
DAS ORCHESTER, 11/2011

... Trio G-Dur

für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Urtextausgabe nach der Abschrift aus den Beständen der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. EW 892 € 16,50

„*Kleinräumige Motive, eine rhetorisch ausladende Gestik, ein tänzerischer Ausklang, rhythmische Vielfalt bilden die Ingredienzien für ein musikantisches, durchaus qualitativvolles Stück. Die instrumentalen Dialoge wirken lebendig und lassen für improvisierte Verzierungen genug Gestaltungsspielraum.*“ TIBIA, 03/2014

„... auch von fortgeschrittenen Schülern spielbar. Das viersätziges Werk beinhaltet ein galant anmutendes Adagio, ein technisch nicht allzu anspruchsvolles Allegro, ein lyrisches Adagio mit Raum für hübsche kleine Verzierungen sowie ein recht fetziges, etwas bäuerliches Presto, das weniger von überraschender Raffinesse als von dem munteren Wechselspiel der Melodieinstrumente lebt.“ WINDKANAL, 03/2013

Porpora, Nicola (1686–1768): XII Sonate di Violino e Basso

für Violine & B. c., Wien 1754, herausgegeben von Jolando Scarpa. Bedeutende Violinsonaten des neapolitanischen Meisters. Neuausgabe, Reihe *Frutti Musicali*.

Sonate I	EW 574	€ 13,-
Sonaten II–IV	EW 576	€ 21,50
Sonaten V–VI	EW 629	€ 21,50

„*Lastige muziek maar zeer de moeite waard, dit juweeltje van de late Barok.*“
AKKOORD MAGAZINE (NL), 02/2013

Ragazzi, Angelo (1680?–1750): Sonate a Quattro op. 1

für Solo-Violine, Violine 1, Violine 2 (oder Viola), Violone & B. c., Rom 1736, herausgegeben als Faksimile und Neuausgabe von Christoph Timpe. Die vorliegenden 12 Quartettsonaten sind überwiegend Violinkonzerte und entstanden in Neapel. Sie sind durch ihre Originalität, ihre kompositorische Dichte und kontrapunktischen Raffinesse sehr attraktiv. Ragazzi wirkte in Neapel und am Hof Karl VI. in Wien. Edition Offenburg

Sonaten I–VI, Neuausgabe	RG4132-1	€ 19,-
Sonaten VII–XII, Neuausgabe	RG4132-2	€ 20,50
Sonaten I–XII, Faksimile	RG4132-F	€ 59,90

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Pieces pour le violon

Drei Suiten (1705) für Violine & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions

Bd. I	Suite 1 in G	RG 109	€ 12,-
Bd. II	Suite 2 in d-moll	RG 110	€ 17,-
Bd. III	Suite 3 in D	RG 111	€ 12,-

... Sonaten Nr. 1-7

aus den RECUEIL DE DOUZE SONATES pour 2 Violons, Basse pour la Viole avec Basse chiffrée (1712). Rebel gilt als Vater der französischen Sonaten- und Geigenschule. Diese Trio-Sonaten Nr. 1–7 für 2 Violinen, Baßgambe & Cembalo sind der 1712 erschienenen ersten Sonatensammlung entnommen und verraten eine bisher kaum bekannte Meisterschaft. *Collection Thierry Mathis*

Sonaten Nr. 1–3	EW 128	€ 19,50
Sonaten Nr. 4–6	EW 187	€ 18,-
Sonate Nr. 7 (Tombeau de Lully)	EW 102	€ 14,-

... Sonaten Nr. 8-12

aus den RECUEIL DE DOUZE SONATES (1712) pour Violon, Basse pour la Viole avec Basse chiffrée. Duo-Sonaten Nr. 8–12 (Durata: 44') für eine Violine, Baßgambe & Cembalo. *Collection Thierry Mathis*

EW 126	€ 22,-
--------	--------

... Sonates á Violon seul

pour Violon, Basse pour la Viole avec Basse chiffrée.

Diese 2. Sonatensammlung für Violine, Baßgambe & Cembalo ist 1713 erschienen und gilt als herausragende französische Kammermusik. Während in der Sonatensammlung von 1712 noch der „Schatten der Italiener“ deutlich wird, verblaßt er hier und ist nur noch in Umrissen erkennbar (CONCERTO).“ In der englischen Zeitschrift THE STRAD (5/1995) wurden diese Sonaten als herausragend bewertet; CONCERTO wertet in der Ausgabe 11/1999 Rebel als „Meister der Rhapsodik, der fein austarierten Affektkontraste und nicht zuletzt als tief-sinnigen Melodiker.“ *Collection Thierry Mathis*

Band I, Sonaten 1–3	EW 249	€ 20,-
Band II, Sonaten 4–6	EW 250	€ 22,-
Band III, Sonaten 7–9	EW 251	€ 19,80
Band IV, Sonaten 9–12	EW 281	€ 19,-

„Spieltechnisch bewegen sich Jean-Féry Rebels Werke dabei auf mittlerem Niveau. Einen großen Vorteil bietet die Ausgabe (...) aufgrund der Tatsache, daß die beiden beigelegten Stimmen jeweils Violine und Baßgambe vereinen; denn auch im unbegleiteten Duo ohne Basso continuo dürften diese Sonaten ihren Reiz entfalten.“ *DAS ORCHESTER*, 03/2003

Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)
EW 707 € 13,80

„Die Canzonen sind alle technisch wenig anspruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“
WINDKANAL, 11/2012

Rimsky-Korsakoff, Nikolai: Hummelflug

arrangiert für Violine & Klavier. BU 8037 € 8,-

Saint-Saëns, Camille (1835–1921): Triptyque op. 136

für Violine & Klavier (Durata: 20'). Das 1912 entstandene Werk mit den Satzbezeichnungen „Premice, Vision Congolaise und Joyeuse“ ist der belgischen Königin Elisabeth gewidmet. *Collection Thierry Mathis*

EW 136 € 14,80

Schiffers, Peter (*1941): Keine Panik II

14 Stücke für Violine und Klavier und als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe für Flöte(n), Oboe, Klarinette, Fagott, Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. 14 leichte bis mittelschwere Stücke (Durata: 36') für die Musikschulausbildung! Der Prinz in der Dornhecke, Die Kristallkugel, Verliebter Maikäfer oder Mazurka. Die Besetzung der Spielkreisausgabe: 1. Stimme (Panflöte, Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine), 2. Stimme (Tenorblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, B-Klarinette), 3. Stimme (Baßblockflöte, Fagott, Violoncello), Gitarre & Klavier ad lib. *Learning with fun*
Violine & Klavier EW 194e € 14,-
Spielkreisausgabe EW 194b € 19,50

„... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingeln, zum Erzählen zu bringen.“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 12/2000

... Keine Panik III

14 Stücke für Violine und Klavier und als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe für Flöte(n), Oboe, Klarinette, Fagott, Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. 14 leichte bis mittelschwere Stücke (Durata: 36') wie zum Beispiel: Prinzessin auf der Erbse, Schwindelfreie Bergziege, Im Tigerkäfig, Ländler oder Die zwölf Apostel auf dem Feld. *Learning with fun*
Violine & Klavier EW 200e € 14,-
Spielkreisausgabe EW 200b € 19,50

Schmelzer, Anton A. (1653–1701): Die Türkenschlacht, Wien 1683

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese programmatische Sonate ist bis auf den Schluß („Victori der Christen“) gleichsam eine Bearbeitung der Sonate Nr. 10 aus Bibers Rosenkranzsonaten. Erstausgabe, Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*.
EW 569 € 12,50

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Ciaccona in A

für Violine & B. c., herausgegeben von Markus Eberhardt. Bisher unbeachtet blieb diese Ciaccona aus der sogenannten Schlafzimmerbibliothek Kaiser Leopolds I., die die Lieblingserwerke des Herrschers enthält. Die Ciaccona ist technisch nicht allzu schwer und wurde 1669 komponiert. Von Helene Schmitt auf CD (Alpha) eingespielt. Erstausgabe, Reihe *Harmonia Coelestis*

EW 648 € 10,-

... Sonatae unarum fidium

Sechs Sonaten für Violine & B.c., Faksimile, Endter-Druck Nürnberg 1664, hrsg. von Dr. Marc Strümper. Bedeutende Violinsonaten, die wesentlich die Spieltechnik der Violinliteratur weiterentwickelten und einen Höhepunkt des frühen deutschen Repertoires darstellen. *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 725 € 28,50

„Die Sonaten gelten als Meilenstein auf dem Weg der Entwicklung idiomatischer virtuoser Violinmusik nördlich der Alpen. ... Faksimile-Ausgabe in hervorragender Qualität.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 43/2009

Senallie, Jean Bapt. (1688–1730): Premier Livre de Sonates

Sonaten für Violine und B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 116 € 29,80

Stradella Alessandro (1639–1682): Sinfonia a Violino solo e Basso

für Violine & B. c., Erstausgabe nach den Quellen in Modena und Turin, herausgegeben von Jolando Scarpa. Bedeutende Violinsonaten eines noch im 18. Jahrhundert gefeierten Komponisten. Neuausgabe *Frutti Musicali*

Band 1 EW 698 i. V.

Band 2 EW 700 i. V.

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Sei Sonatine TWV 41

per Violino e Cembalo. Faksimile des Amsterdamer Druckes, erschienen in der Reihe *Shumilov-Facsimile-Collection* (Russland/Schweden). SH 03 € 17,50

... Sonate c-Moll

TWV 42:c7 für Blockflöte (Traversflöte), Violine & B. c. („Basson“), herausgegeben nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. *Magdeburger Telemann Edition*

EW 897 € 12,80

... Sonate F-Dur

TWV 42:F9 für Blockflöte (Traversflöte), Violine & B. c., herausgegeben nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. *Magdeburger Telemann Edition*

EW 899 € 12,80

„Beide Trios sind bester Telemann im galanten Stil. Alle Instrumente (auch dem Bass!) werden dankbare Aufgaben gestellt.“

PROF. MICHAEL SCHNEIDER, TIBIA, 1/2014

„Zwei lohnende Neuausgaben Eine beachtenswerte Initiative, denn die beiden Triosonaten sind hervorragende Beispiele der fantasievollen Motivik, des Gebrauchs rhetorischer Mittel, der Harmonik und der Instrumentierung bei G. Ph. Telemann.“

DAS ORCHESTER, 11/2013

Traditionell: Schwarze Augen

arrangiert für Violine & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.

BU 8035 € 9,-

Traditionell: Zwei Gitarren

arrangiert für Violine & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.

BU 8036 € 8,-

Vojta, Jan Ignác Frantisek (~1600 – vor 1725): Triptychon-Sonaten

Drei Sonaten für Violine & B. c., hrsg. von Jirí Kveton als Erstausgabe nach einem Manuskript aus dem Minoritenkonvent Wien. Hier handelt es sich um die ältesten bekannten von einem böhmischen Komponisten geschaffenen Violinsonaten. Sie sind ein Musterbeispiel für das gegentechnische und kompositorische Niveau der Prager Violinisten. Genau wie Biber schreibt Vojta in Scordatura. Alternativ liegt der Ausgabe eine Geigenstimmung in Quintstimmung bei. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 877 € 19,80

Walther, Johann Jacob (~1650–1717): Hortulus Chelicus

„Wohl-gepflanzter Violinischer Lust-Garten“ für Violine solo und Basso continuo, als Neuausgabe herausgegeben von Mihoko Kimura. Hier handelt es sich um eine Sammlung von 28 Werken, die sehr gut das hohe Niveau der deutschen Geigenschule dokumentieren: 19 davon tragen den Titel *Preludio* und haben die Form einer Suite. Die anderen sind Variationen oder Lautmalereien. Edition Offenburg

Band I (Nr. 1–4) WT2109-1 € 19,80

Band II (Nr. 5–8) WT2109-2 € 18,50

Band III (Nr. 9–12) WT2109-3 € 19,50

Band IV (Nr. 13–16) WT2109-4 € 18,50

Band V (Nr. 17–20) WT2109-5 € 21,80

Band VI (Nr. 21–24) WT2109-6 € 19,50

Band VII (Nr. 25–28) WT2109-7 € 22,80

2 VIOLINEN

Anonymus (Amsterdam 1737):

Airs á deux chalumeaux

für 2 Violinen (oder 2 Flöten), Faksimile (Druck), 2 Bände, Restexempare ! Alamire AL 01 € 16,80

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714– 1788): Sonata a 2 Violini e Basso

Sonate für zwei Violinen und B. c. H.584, herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 112 € 14,50

... Sonata o vero

Sinfonia a-Moll H. 582

für 2 Violinen & B. c, herausgegeben von Richard Gwilt. Kritische Neuausgabe RG editions RG 126 € 12,80

Bach, Johann Christoph Friedrich (1732–1795): 2 Sonatas

Zwei Sonaten für zwei Violinen & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 108 € 16,50

Bach, Johann Sebastian (1685– 1750): 15 Inventionen

für 2 Violinen, bearbeitet von Mihoko Kimura. Mit dieser Bearbeitung lassen sich hervorragend die musikalischen Grundlagen auf der Geige und das Ensemblespiel lernen. Edition Offenburg BC 2072 € 16,50

... Organ Trio Sonatas

Sechs Sonaten für Violine(n), Viola & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. Wichtige Übertragung im Sinne Bachs, da sich die Sonaten für eine Streicherbearbeitung hervorragend eignen. Band I enthält die Sonaten I & III für zwei Violinen & B. c, Band II enthält die Sonaten II & IV für Violine, Viola & B. c., und Band III enthält die Sonaten V & VI für zwei Violinen & B. c. RG editions

Band I (2 Violinen)	RG 117	€ 21,-
Band II (Violine & Viola)	RG 118	€ 21,-
Band III (2 Violinen)	RG 119	€ 21,-

Barre, Michel de la (?1675– 1745): Suites XX & XXI

für 2 Violinen (oder 2 Flöten) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtexausgabe. CCBN Publications VF-013 € 19,80

Bertali, Antonio (1605–1669) / Rittler, Philip Jacob (1638–1690): Tausend-Gulden-Sonate

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Tausend-Gulden-Sonate gehört zu den auffälligsten und schönsten Werken von Bertali, die in drei unterschiedlichen Fassungen in Uppsala, Kremsier und Paris überliefert ist: á 3 in F (Bertali), á 5 in d (Rittler/Bertali) und á 6 in F (Bertali). Bis heute ist die Urheberschaft der fünfstimmigen Sonate (EW 780) nicht eindeutig zu klären; es sprechen einige Gründe für Rittler als Komponisten. Reihe *Musica Speciosa*

á 3 für 2 Violinen & B. c. EW 782 € 12,80

á 5 für 2 VI, 3 Violen & B. c. EW 780 € 15,50

á 6 für 2 VI, 3 Violen, Theorbe EW 789 € 14,80

Biber, Heinrich I. Fr. (1644–1704): Harmonia Artificioso-Ariosa

sieben Partien a tre, Faksimile des Erstdruckes, Wiesentheid 1696, herausgegeben von Reinhard Goebel. Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 550 € 49,80

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Violinen und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., hrsg. und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut mit Singstimmen in der Schule einsetzbar und auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-Along-CD. Band 1 EW 917: i. V.

RG Editions

Kammermusik des Barock, herausgegeben als Urtexausgabe von Richard Gwilt. Beispielseiten:
www.rgeditions.com

Europa für Fortgeschrittene: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Violinen und Klavier (Gitarre), hrsg. und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Andreas Kolinski. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Norwegen, Öster-

reich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Band 2, inklusive Play-Along-CD.

EW 925 i. V.

Fritz, Gaspard (1716–1783): Sei Sonate (c. 1759)

Sechs Sonaten für zwei Violinen & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 101 € 16,-

Fux, Johann Joseph (1660–1741): Kanon

für 2 Violinen (oder 2 Gamben) und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der hier in einer Neuausgabe veröffentlichte Kanon hat die Form einer dreisätzigen italienischen Triosonate. Die Gambenstimmen haben einen relativ geringen Tonumfang und enthalten selten Doppelgriffe, so daß sie ebenso gut z. B. auf Violine oder Flöten gespielt werden können. Edition Güntersberg

G 032 € 13,-

Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß – die dreistimmigen Stücke

aus „Ander Theil“ (1639) für 2 Diskantgamben (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese an die italienische Musik aus dem Frühbarock erinnernden Stücke lassen sich auf Violinen ebenso gut ausführen wie auf Diskantgamben.

Edition Güntersberg

Band I, Ballett mit 17 Var. G 030 € 16,50

Band II, drei Canzonen G 031 € 16,50

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Sonata G-Moll

für 2 Violinen (oder 2 Violinen) & B. c., HWV 393, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Händels bekannte Triosonate wurde für 2 Violinen & B. c. geschrieben. Dennoch gibt es eine lange Tradition, diese Sonate auch eine Oktave tiefer mit Violoncelli, Bratschen oder Gamben zu spielen. Edition Güntersberg

G 130 € 18,50

Haydn, Joseph (1732–1809): Trois Grands Duo

für 2 Violinen, herausgegeben von Mihoko Kimura. Eine zeitgenössische Bearbeitung für 2 Violinen verschiedener Sätze aus Klaviertrios, Streichquartetten und Symphonien. Edition Offenburg

HA 2042 € 19,50

Hotteterre, Jacques (1674–1763): 3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6 und 8

für 2 Violinen (Blockflöten), Paris 1712, 1717, 1722, Faksimile (vergrößert), 46 Seiten, Shumilov Facsimile Collection

SH 10 € 19,80

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für zwei Violinen (SG: leicht-mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food arrangiert. Es ist auch ein Band für Violine & Violoncello erschienen (EW 221); Reihe *Learning with fun*

Fassung für 2 Violinen EW 216 € 17,50

Fassung für Violine & Cello EW 221 € 17,50

Kerll, Johann Caspar (1627–1693): Sonata á 2

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Hervorragend gearbeitete Triosonate; man spürt einerseits den italienischen Einfluss der Canzonen-Kompositionen in ihrer klaren Motivik, und andererseits sind Kerlls Beziehungen zum Wiener Kaiserhof hörbar. *CD-Ersteinspielung* („Sonate, Battaglie & Lamento“) durch CordArte, Pan Classics, Vertrieb Note 1, Nr. 10206. Erstausgabe Reihe *Musica Speciosa*.

EW 458 € 12,50

„... ein weiteres Glanzstück in der Sammlung *Musica Speciosa*, einen virtuosen canzonenhaften Dialog der präludierenden Geigen.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 03/2007

Kindermann, Johann Erasmus (1616–1655): Canzon XI “Ut-Re- Mi-Fa-Sol-La“ & Canzon XII

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Auch wenn vieles von Kindermanns Instrumentalwerk verloren gegangen ist, wissen wir doch, dass er wohl der bedeutendste Musiker Nürnbergs im 17. Jahrhundert war. An die 75-mal erklingt der Hexachord in der Canzon XI auf- oder abwärts, während die Canzona Duodecima im 3/4-Takt gesetzt ist und hier zusätzlich mit dem Faksimile veröffentlicht ist. Reihe *Musica Speciosa*.

EW 364 € 12,50

Leclair, Jean Marie (1697–1764): Sonates en trio, op. 4

Sechs Sonaten für zwei Violinen & B. c., herausgegeben

von Richard Gwilt. RG editions

Bd. I	Sonaten 1–3	RG 102	€ 24,80
Bd. II	Sonaten 4–6	RG 103	€ 24,80

... Ouvertures et Sonates en trio, op. 13

Sechs Sonaten & Ouverturen für zwei Violinen & B. c.,
herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions

Bd. I	Sonaten 1-3	RG 106	€ 24,80
Bd. II	Ouverturen 1-3	RG 107	€ 19,80

Monteverdi, Claudio (1567–1643): Balletto à 3

aus den „Scherzi Musicali“ für 2 Violinen & B. c., her-
ausgegeben als Streicher-Suite nach einer Idee von Hugo
Riemann von Dr. Konrad Ruhland. Das Werk ist aber
auch mit Sopran und Streicherbegleitung ausführbar.
Reihe *Musica Speciosa* EW 336 € 12,50

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble,
in 12 Bänden, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow.
Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören
diese Kompositionen zu den wichtigsten Weihnachtslied-
ern des deutschen Barock. Edition Güntersberg
12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek
fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, *TIBIA*, 04/2012

Rauchenbacher, Melchior (18. Jh.): Sonata Pastorale

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad
Ruhland. Über den Salzburger Komponisten Melchior
Rauchenbacher, der wahrscheinlich in der Abtei Nonn-
berg ob Salzburg als Geistlicher wirkte, ist kaum etwas
bekannt, und dennoch eignen sich diese Pastorellen oder
sogenannten Hirtenarien bestens für Aufführungen in der
Weihnachtszeit. Leicht aufführbare Instrumentalmusik,
erschieden als Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus
in Bethlehem*. EW 327 € 12,50

Ravencroft, John (?–1708): Trio Sonatas op. 1

12 Sonaten für 2 Violinen, Violone (oder Laute) & B. c.,
herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions

Bd. I	Sonaten 1–4	RG 113	€ 18,50
Bd. II	Sonaten 5–8	RG 114	€ 18,50
Bd. III	Sonaten 9–12	RG 115	€ 18,50

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Sonaten Nr. 1–7

aus den RECUEIL DE DOUZE SONATES pour 2 Vio-
lons, Basse pour la Viole avec Basse chiffrée (1712). Re-
bel gilt als Vater der französischen Sonaten- und Geigen-
schule. *Collection Thierry Mathis*

Sonaten Nr. 1–3	EW 128	€ 19,50
Sonaten Nr. 4–6	EW 187	€ 18,-
Sonate Nr. 7 (Tombeau de Lully)	EW 102	€ 14,-

„Spieltechnisch bewegen sich Jean-Féry Re-
bels Werke dabei auf mittlerem Niveau. Einen großen
Vorteil bietet die Ausgabe (...) aufgrund der Tatsache,
daß die beiden beigelegten Stimmen jeweils Violine und
Baßgambe vereinen; denn auch im unbegleiteten Duo
ohne Basso continuo dürften diese Sonaten ihren Reiz
entfalten.“ *DAS ORCHESTER*, 03/2003

Riccio, Giovan Battista (16.– 17. Jh.): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle
Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, her-
ausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwer-
ken sind auch die Canzonen für verschiedene Intrumente
bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3
Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben,
Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe
Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)
EW 707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in
Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, C.
con il Tremolo La Grimaneta) EW 705 € 22,50

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moce-
niga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)
EW 709 € 24,80

„Die Canzonen sind alle technisch wenig an-
spruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“
WINDKANAL, 11/2012

Rosier, Carl (1640–1725): Sechs Triosonaten

für 2 Altblockflöten (Violinen, Traversflöten, Oboen) &
B. c. („Basone“), herausgegeben von Anne Kräft. Von
den 12 Triosonaten des Lütticher und Kölner Domka-
pellmeisters waren bisher nur sechs als moderne Ausga-
be verfügbar. Anne Kräft legt jetzt als Urtextausgabe die
noch fehlenden vor, für die der Amsterdamer Druck
(1691) auch die genannten Instrumente vorsieht.

Band I (Sonaten I, III, VI) EW 858 € 19,50
 Band II (Sonaten VII, VIII, IX) EW 896 € 18,50

„Musikalisch schwanken die Sonaten zwischen französischen und italienischen Einflüssen. Hochinteressant ist die Sonate Nr. 11 mit ihrer groß angelegten Passacaglia. Da technisch nicht allzu schwer, sind diese Sonaten eine Bereicherung ...“

WINDKANAL, 1/2014

„Mein Tipp: Die Noten anschaffen und den Cembalisten bitten, den Bass frei zu spielen, denn für die schöne Musik Carl Rosiers lohnt sich das allemal.“

DAS ORCHESTER, 10/2013

„Rosier is een zeer originele componist, die elementen uit verschillende stijlperiodes en eigen vondsten mixt tot zijn eigen stijl. Rosier is een echte aanrader, zet 'm op je repertoire!“

AKKOORD MAGAZINE (NL), 10/2013

Schaffrath, Christoph (1709–1763): Trio h-Moll

für 2 Violinen (oder 2 Traversflöten) und Basso continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Schaffrath war ein bedeutendes Mitglied der „Berliner Schule“; dieses Werk zeigt seine Meisterschaft im spätbarocken freien kontrapunktischen Stil.

Edition Güntersberg G 082 € 13,50

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680):

Duodena Selectarum Sonatarum

12 Triosonaten in 4 Bänden, herausgegeben von Markus Eberhardt. Nach 10 Jahren am Wiener Kaiserhof ließ Schmelzer 1659 seine erste große Kammermusiksammlung drucken, bei der die Viola da Gamba der Violine als ebenbürtiger Partner gegenübersteht (Nr. 7–9). Reihe *Harmonia Coelestis*

Sonaten 1–3 (2 Vl. & B. c.) EW 839 € 13,80

Sonaten 4–6 (2 Vl. & B. c.) EW 843 € 16,-

Sonaten 7–9 (Vl, VdG & B. c.) EW 862 € 19,80

Sonaten 10–12 (2Vl, VdG & B.c.) EW 869 € 24,80

... La bella pastora

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die abwechslungsreich gestaltete Triosonate mit 10 Variationen über „Das schöne Hirtenmädchen“ ist nur in dem berühmten Partiturbuch Ludwig der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel überliefert. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

EW 638 € 13,80

Stadlmayr, Johann (~1575–1648): Canzon in a

für 2 Blockflöten (Violinen) & B. c., herausgegeben von Markus Eberhardt. Diese Canzon des Salzburger u. Innsbrucker Domkapellmeisters ist der Sammlung „Philomela coelestis“ entnommen. Neben der Verwendung des *stile nuovo* greift Stadlmayr, der als einer der besten Komponisten der frühen 17. Jahrhunderts gilt, auch auf die Technik der venezianischen Mehrchörigkeit zurück. Reihe *Harmonia Coelestis*

EW 777 € 8,50

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Triosonate c-Moll

TWV 42:c4 für 2 Violinen (Oboen) & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Grundlage der Ausgabe sind drei zeitgenössische Abschriften, von denen eine in Darmstadt und zwei in Dresden aufbewahrt werden. Die Besetzung der Oberstimmen wird unterschiedlich genannt. Der Notentext der vorliegenden Ausgabe ist das Ergebnis eines kritischen Vergleichs der drei Quellen. *Magdeburger Telemann Edition*

EW 902 € 14,80

Viotti, Giovanni Battista (1755–1824): Six Sérénades op. 23 No. 1

Sechs Serenaden für 2 Violinen, herausgegeben von Béatrice Ernwein. Faksimile des Imbault-Druckes, Paris 1810. Anne Fuzeau Classique

FU 50535 € 31,50

Vojta, Jan Ignác Frantisek (~1600 – vor 1725): Partia amabilis

Suite à 2 Violini „Verstimbt“ aus dem Codex Rost für 2 Violinen (oder Violine und Viola) & B. c., hrsg. von Jiri Kveton. Eine Übertragung ohne Skordatur liegt dieser Neuausgabe ebenfalls bei.

RV 3135 € 17,80

Wranitzky, Anton (1761–1820): Trois Duos op. 20

Drei Duos für zwei Violinen, herausgegeben von Wolfgang Hasleder. Anton Wranitzky spielte im Wiener Musikleben eine bedeutende Rolle. Er gilt als Begründer der Wiener Geigenschule des 19. Jahrhunderts und war Schüler von Joseph Haydn und Johann Georg Albrechtsberger. Der Formenreichtum seines Opus 20 sowie höchste Ökonomie in der Behandlung des thematischen Materials belegen die Souveränität des Meisters. Neuausgabe

EW 284 € 21,80

Ziegler, Joseph (Admont ~1760): Pastorella

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad

Ruhland. Über Joseph Ziegler, der als Angestellter im Kloster Admont wirkte, ist kaum etwas bekannt. Eine relativ einfach gehaltene Weihnachtssonate, die ganz im volksmusikalischen Bereich verankert ist. Aber auch bei den Pastoral-Sonaten von Schmelzer, Biber und Finger findet man die gleiche Herkunft und Anlage. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*.

EW 634 € 12,-

3-5 VIOLINEN

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Concerto BWV 971

nach italienischem Gusto, für 4 Violinen bearbeitet von Mihoko Kimura. Ein gelungenes Experiment im Stile der Bach'schen Vivaldi-Bearbeitungen, das 2012 vom Bayreuth-Festival-Violinquartett uraufgeführt worden ist. Edition Offenburg

BC 4131 € 19,80

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): Concerto F-Fur op. 15/1

für 5 Violinen (oder Oboen/Blockflöten) oder 4/5 Instrumente & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications

SH-002 € 16,80

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Czardas, Polka et cetera

neun europäische Tänze für drei Violinen (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre russisch-jüdische Melodien, Zigeunertänze und Polkas, wie z. B. American Gipsy, Schwarze Augen, Hava Nagila oder Zwei Gitarren, für drei Violinen arrangiert. *Learning with fun*

EW 300 € 17,50

„... hat Kalke im vorliegenden Band ein gutes Händchen bewiesen. Solche Bearbeitungen werden heute von jungen Geigenchülern sehr gern angenommen. Man spürt die gediegene Solidität und das Einfühlungsvermögen eines erfahrenen Komponisten.“

ÜBEN & MUSIZIEREN, 5/2003

... Ragtime, Waltz et cetera

10 Tänze für drei Violinen (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Ragtimes, Märsche und Walzer für drei Violinen arrangiert, wie z. B. Scot Joplins Pleasant Moments und den Stoptime Rag oder Julius Fučíks Florentiner Marsch; Reihe *Learning with fun*

EW 296 € 17,50

... Rock'n'Roll et cetera

13 Tänze für drei Violinen (SG: mittel). Der Komponist greift für diesen Band neben Eigenkompositionen (Bock auf Rock, Five o'clock Rock, Twistin' Girl) auch auf die Vorläufer des Rock'n'Roll zurück: Jazz, Countrymusic und Blues; *Learning with fun*

EW 348 € 19,80

... Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für drei Violinen (SG: leicht-mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert; Reihe *Learning with fun*

EW 274 € 18,-

Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

übertragen für 3 Violinen (Oboen) von Vince Kelly. CCBN Publications

CC17002 € 12,-

„Natürlich rechnet das Stück mit dem Violin-Umfang, aber es spielt sich und klingt auf drei Bassblockflöten hervorragend!“ *TIBIA 4/2006*

Mayr, Johannes (~1550–1609): Cantiones Sacrae Trium Vocum

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Violinen/Blockflöten), München 1596, herausgegeben von Johannes Geiger. Das einzige erhaltene Werk des Komponisten behandelt die drei Stimmen gleichwertig und es entsteht eine besonders feierliche Stimmung. Reihe *Musica Speciosa*.

EW 807 € 19,80

Mozart, Wolfgang A. (1756–1791): Die Zauberflöte

für 4 Violinen, neun Arien, bearbeitet vom Ensemble „Les Quatre Violons“.

Edition Offenburg
MO 4031 € 25,50

Rameau, Jean-Philippe (1683–1764): Opera Suite

für 4 Violinen, bearbeitet vom Ensemble „Les Quatre Violons“. Eine reizvolle und farbliche Sammlung von Tänzen und Airs aus verschiedenen Opern Rameaus. Edition Offenburg

RA 4032 € 24,50

Faksimiles für Violine und Viola

Auslieferung der EDITIONS J. M. FUZEAU
für Deutschland & Österreich: Katalog anfordern!
info@edition-walhall.de

Rauch, Johann Georg (?–1710): Sonata decima “Pastorella“

für 3 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Johann Georg Rauch wirkte als Münsterorganist in Straßburg. Diese außergewöhnliche Weihnachts-sonate galt bisher als verschollen, wurde aber jetzt in der Züricher Zentralbibliothek entdeckt; Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*.

EW 512 € 12,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Overtürensuite C-Dur

TWV 55:C1 für 3 Violinen (Traversflöten) & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Als Partiturnabschrift aus den Beständen des Hessen-Darmstädtischen Hofes ist das Werk ohne Besetzungsangaben überliefert und wurde vor Jahren bereits als Streicherausgabe veröffentlicht. Der Herausgeber sieht in seiner Neubewertung der Quelle eindeutige Hinweise aufgrund der Stimmführung und Tonhöhe, dass die Suite für 3 Traversflöten geschrieben ist. Sehr kompakte und homogene Musik im französischen Stil. Urtextedition *Magdeburger Telemann Edition*

EW 949 € 16,50

VIOLA

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788): Sonate G-Moll Wq 88

für Viola (oder Viola da gamba) und Cembalo, herausgegeben von Michael O’Loughlin. Diese dritte Gambensonate ist ebenso gut auch auf der Viola spielbar, wie die ebenfalls verwendete Brüsseler Abschrift des Stückes zeigt. Neuausgabe und Faksimile basieren auf dem Berliner Autograph. Faksimile und Neuausgabe. Edition Güntersberg

G 080 € 19,-

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 6 Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allezeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern“ - übertragen für Orgel & Viola von Hans Peter Eisenmann.

EW 17 € 16,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des „Orgelbüchleins“, sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar.“ *MUSIK UND KIRCHE*, 6/1995

... Gambensonate II

BWV 1028 für Viola und Klavier, bearbeitet von Anne Weber und Hermann Unger. Die Sonate wurde nach F-Dur transponiert, um die klanglichen Vorzüge der Bratsche voll zur Geltung zu bringen. Edition Offenburg

BC 2104 € 14,50

... 15 Inventionen

für 2 Bratschen, bearbeitet von Mihoko Kimura. Mit dieser Bearbeitung lassen sich hervorragend die musikalischen Grundlagen auf der Viola und das Ensemblespiel lernen. Edition Offenburg

BC 2125 € 16,50

... Orgelsonaten II und V

BWV 526 und 529 für Viola und Klavier, bearbeitet von Anne Weber und Hermann Unger. Die Bratsche übernimmt hier die Mittelstimme, so wie bei den Gambensonaten von Bach. Edition Offenburg

BC 2096 € 17,50

... Organ Trio Sonatas

Sechs Sonaten für Violine(n), Viola & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. Wichtige Übertragung im Sinne Bachs, da sich die Sonaten für eine Streicherbearbeitung hervorragend eignen. Band I enthält die Sonaten I & III für zwei Violinen & B. c., Band II enthält die Sonaten II & IV für Violine, Viola & B. c. und Band III enthält die Sonaten V & VI für zwei Violinen & B. c., RG editions Band II (Violine & Viola)

RG 118 € 21,-

... Triosonate B-Dur (Brandenburgisches Konzert Nr. 6)

für 2 Violin da braccio & B. c., als Weimarer Frühfassung rekonstruiert und herausgegeben von Alexander Grychtolik. Es gab schon immer die Vermutung, daß Bach die „Brandenburgischen Konzerte“ in kleineren Besetzungen für den Weimarer Hof schrieb. Der Musikwissenschaftler Alexander Grychtolik rekonstruiert eine zumindest aus praktischen und klanglichen Gründen sehr sinnvolle Reduktion für 2 Bratschen und Continuo, wie sie Bach vermutlich für den Weimarer Hof geschrieben haben könnte.

EW 527 € 21,50

Bach, Wilhelm Friedemann (1710–1784): Sonata c-Moll

Sonate für Viola & obligates Cembalo (und Violoncello), herausgegeben von Richard Gwilt. Äußerst interessante Kammermusik, die bisher J. G. Graun zugeschrieben wurde. RG editions

RG 124 € 16,50

Improvisation • Ornamentation • Theory

Barock



Martin Erhardt (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16.–18. Jahrhundert

Lehrmaterial zum Experimentieren in
Unterricht, Ensemble und Selbststudium
für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-
CDs (in 415 und 440 Hz)

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29,80 EUR

English translation by Milo Machover

Martin Erhardt (*1983): Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Bases from the Six-
teenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on
guide for use in class, in a group or alone.

For all instruments, including two play-along
CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lieshout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to „freer“ music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

“Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato basses in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart.”

PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

“Martin Erhardt’s book ... is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will find in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide.” PROF. MARKUS JANS, BASEL

“Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself ‘freely’—in other words, in an improvisation. ... Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one’s expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt’s book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagog, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music.” PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung



Jacques Hotteterre (1674–1763):

Principes de la Flûte

traversière ou la flûte d’Allemagne,
de la flûte à bec, ou flûte douce, et
du haut-bois, Paris 1707. Kommentierte
Übersetzung aus dem Französischen
mit Einführung und Zusammenfassung
sowie Griffstabellen für Traversflöte,
Blockflöte und Oboe, von Karl Kaiser. 92
Seiten

EW924 • 24,50 EUR

L’Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte
à bec, sur le hautbois et autres
instruments de dessus, Paris 1719,
übersetzt und herausgegeben von
Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzösi-
schen Urtext orientierte deutsche
Übertragung von Hotteterres be-
rühmter Improvisationsschule, gibt
auch für Violine-, Oboe- und Travers-
flötenspieler wertvolle Hinweise zur
Aufführungspraxis des Hochbarock.
112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

„Dass Hotteterres **L’Art de Préluder** im
deutschsprachigen Raum nicht genügend
beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer
Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso
dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des
Themas angenommen hat und eine auch von der
Aufmachung her aufwändige und schöne Edition
in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“
PROF. M. SCHNEIDER

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch
sorgfältige Übertragung der originalen Notenbei-
spiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche
Übersetzung der Kommentare Hotteterres
verzichtet auf gewisse altertümelige Wendungen
der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege
verständlich.“ PROF. H.-M. LINDE

„Durch die gleichermaßen verständliche wie
stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die
Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar
erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen,
die man heute an eine Neuauflage dieses
Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Impro-
visation, Interpretation und Theorie stellen kann.
Sehr empfehlenswert!“ PROF. K. KAISER

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des
französischen Barock.“ PROF. D. OBERLINGER

Ein Vademecum für Flötisten!



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
www.edition-walhall.de

Benda, Friedrich W. H. (1745–1814): Viola Concerto Nr. 1 F-Dur

für Viola solo, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Basso, hrsg. von Jean-Eric Soucy. Friedrich W. H. Benda ist der Sohn von Franz und Neffe von Georg Benda. Lange Zeit herrschte Unklarheit über die Herkunft der Viola-Konzerte, die man bis vor kurzem noch Georg Benda zuschrieb. Nach sorgfältiger Recherche zeigte sich jedoch, dass die drei Konzerte (in F, Es, Es) nicht von Georg sind, sondern von Friedrich W. H. Benda. Ed. Offenburg

Partitur	BV7141	€ 17,-
Klavierauszug	BV7141-K	€ 18,50
Stimmenset (4-3-2-4)	BV7141-R	€ 45,50

... Viola Concerto Nr. 2 Es-Dur

für Viola solo, 2 Hörner, 2 Vl., Viola und Basso, hrsg. als Erstausgabe von Jean-Eric Soucy. Edition Offenburg

Partitur	BV7134	€ 17,50
Klavierauszug	BV7134-K	€ 19,-
Stimmenset (4-3-2-4)	BV7134-R	€ 44,50

... Viola Concerto Nr. 3 Es-Dur

für Viola solo, 2 Flöten (Oboen), Fagott obligato, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Basso, herausgegeben als Erstausgabe von Jean-Eric Soucy. Edition Offenburg

Partitur	BV7145	€ 22,80
Klavierauszug	BV7145-K	€ 21,50
Stimmenset (4-3-2-4)	BV7145-R	€ 59,90

Eccles, Henry (~1675–1735/45): Sonata Undecimo g-Moll

Transkription für Viola & B. c., herausgegeben von Sven Rössel. Erstmals liegt diese Violinsonate (Paris 1720), die in der Bratschenausbildung eine wichtige Rolle spielt, ohne „willkürliche Herausgeberzusätze“ in einer Urtextausgabe mit Faksimile vor. Faksimile und Neuausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

	EW 810	€ 13,80
--	--------	---------

„Endlich als Urtextausgabe – unbedingt empfehlenswert. Die Sonate erfreut sich vor allem unter Violalehrkräften großer Wertschätzung. So fehlt z. B. die achtaktige Einleitung des Klaviers zum ersten Satz, die kritische Spieler in einer Continuo-Sonate immer schon befremdete. Auffallend im Vergleich zur Klengel-Ausgabe sind ebenfalls die Unterschiede im 3. und 4. Satz.“
DIE VIOLA, 2/2011

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Re-

geln. Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. *Musik und Sprache* bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Menusuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung mit einer historischen Rückschau und praktischen Beispielen ab. *Für eine authentische Wiedergabe der Alten Musik ist dieses Buch unverzichtbar.* Agenda Verlag
214 S., zweisprachig (d-engl) AG 01 € 39,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW 821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Bases from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation (of EW 821) by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, including two play-along cds.
EW 905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“ *EARLY MUSIC REVIEW (GB)*, 10/2014

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Noten-

texten ‚sprechen‘ lernen will.“

Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ DAS ORCHESTER, 2/2012

Gárdonyi, Zoltán (1906-1986): Sonate Nr. 2

für Viola & Klavier (Durata: 19'). Eine höchst willkommene Bereicherung für die konzertante Bratschenliteratur aus dem Jahre 1950; Erstveröffentlichung aus dem Nachlaß des bedeutenden Kodály- und Hindemith-Schülers, der von 1941 bis 1967 als Professor an der Budapester Musikhochschule lehrte. Die expressive Tonsprache des Ungarndeutschen Zoltán Gárdonyi verbindet kammermusikalische Brillanz mit farbiger Harmonik.

EW 142 € 16,-

„Das ganze Werk wirkt ungemein sauber und meisterhaft gearbeitet. Alles scheint gut in der Hand zu liegen – also von daher ein dankbares Werk.“

DIE VIOLA, 1/2004

„Die Werke von Zoltán Gárdonyi stehen erfreulicherweise immer öfter auf Programmen verzeichnet, über zehn Jahre nach seinem Tod ist offenbar die Zeit für eine Wiederentdeckung des Grandseigneurs der ungarischen Kirchenmusik gekommen.“

MUSICA SACRA, 5/1999

Geminiani, Francesco (1687– 1762): The Art of Playing on the Violin (1751)

transponiert für Viola, hrsg. von Simon Heyerick und Mihoko Kimura. Um die Aufführungspraxis des 18 Jh. zu lernen, ist diese Geigenschule unverzichtbar. Edition Of-fenburg

GM 1101 € 21,50

Graun, Johann Gottlieb (1701/02– 1771): Trio F-Dur, Wendt 107

für Viola da gamba (oder Viola) und obligates Cembalo, Erstausgabe für diese Besetzung, Vorwort von Michael O'Loghlin, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Dieses Stück ist von der gleichen Art wie die drei Gambesonaten J. S. Bachs. Erfolgreich kombiniert Graun die traditionelle Triokomposition mit ihrer Betonung des Kontrapunkts mit dem galanten Stil aus der Zeit nach 1730. Ed. Güntersberg

G 057 € 18,-

„Die schöne Sonate sei den Viola-Kollegen gegönnt und den Gambisten empfohlen!“ VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 45/2004

... Konzert für Violine, Viola und Orchester

GraunWV A:XIII:3, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Mit seinen faszinierenden und ungewöhnlichen Strukturen zeigt dieses Werk Grauns perfekte Kenntnis beider Soloinstrumente und seine Fähigkeit, so zu orchestrieren, daß sie nicht übertönt werden. Als Hauptquelle für unsere praktische Neuausgabe diente die seit kurzem wieder zugängliche Quelle aus den Beständen der Sing-Akademie zu Berlin. Als Zweitquelle haben wir die Darmstädter Abschrift des Gambisten Christian Ludwig Hesse verwendet. Edition Güntersberg.

Partitur	G 070-1	€ 29,-
Stimmensatz	G 070-2	€ 49,-
Klavierauszug	G 070-3	€ 24,80

Graupner, Christoph (1683–1760): Sinfonia I in G

WKV 607 für 2 Solo-Bratschen, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn, Erstausgabe. Rechtzeitig zum Graupner-Jahr erscheinen 4 Doppelkonzerte für 2 konzertierende Violen und Kammerorchester. Streicher im Stimmenset: 3-3-2-2-1, Erstausgabe. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Partitur	EW 657	€ 18,-
Stimmenset	EW 659	€ 58,-
Stimmenset-Ergänzer	EW 659a	€ 2,50

... Sinfonia II in G

WKV 608 für 2 Solo-Bratschen, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Streicher im Stimmenset: 3-3-2-2-1, Erstausgabe. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Partitur	EW 661	€ 19,80
Stimmenset	EW 663	€ 59,80
Stimmenset-Ergänzer	EW 663a	€ 2,50

... Sinfonia III in F

WKV 574 für 2 Solo-Bratschen, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Streicher im Stimmenset: 3-3-2-2-1, Erstausgabe. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Partitur	EW 682	€ 19,50
Stimmenset	EW 683	€ 56,-
Stimmenset-Ergänzer	EW 683a	€ 2,50

... Sinfonia IV in F

KV 575 für 2 Solo-Bratschen, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn, Erstausgabe. Streicher im Stimmenset: 3-3-2-2-1, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
Partitur EW 686 € 18,50
Stimmenset EW 687 € 56,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Sonata g-Moll

für 2 Violinen (oder 2 Violinen/Gamben/Violoncelli) & B. c., HWV 393, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Händels bekannte Triosonate wurde für 2 Violinen & B. c. geschrieben. Dennoch gibt es eine lange Tradition, diese Sonate auch eine Oktave tiefer mit Violoncelli, Bratschen oder Gamben zu spielen. Edition Güntersberg
G 130 € 18,50

... Sonata g-Moll HWV

für Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., HWV 364b, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow und mit einer Einführung von Peter Holman. Händels einzige Gambensonate ist vor allem als Oboensonate bekannt, obwohl für Violine oder Gambe geschrieben. Urtextausgabe nach dem Autograf in Cambridge. Edition Güntersberg
G 149 € 15,50

... Concerto à Cembalo Solo con Viola di Gambe o Braccio C-Dur

für Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., HWV 364b, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe nach der Abschrift in Lund und Hamburg. Edition Güntersberg
G 189 € 14,80

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für 2 Violas (SG: leicht-mittel), für Bratschen bearbeitet von Lysiane Brettschneider. Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food geschickt arrangiert. Reihe *Learning with fun* EW 854 € 17,50

... Hochzeitsmusik

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitstag auf Troldhagen (Grieg), Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Reich mir die Hand, mein Leben (Mozart), Here Comes The Bride, nach Richard Wagners Brautlied, Vogelhochzeit (Trad./Kalke), Ungeduld (Dein ist mein Herz, Schubert), The Wedding Blues (Kalke). Viola & Orgel
BU 8075 € 14,-

... Trauermusik

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke für Viola & Orgel: Sarabande (Händel), Marcia funèbre (Beethoven), Ave Verum (Mozart), Air (Bach), Chorale St. Antoni (Haydn), Trauermarsch (Chopin), Ave Maria (Schubert), Ich hatt einen Kameraden, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied (Kalke), Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River (Spirituals), Consolation (Tröstung).
BU 8050 € 14,-

... Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für drei Bratschen (oder 1 Violine und 2 Bratschen). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert; Reihe *Learning with fun*.
EW 857 € 21,80

„Nachdem seine Gershwin-Bearbeitungen ohne Bratsche auskommen, liefert Kalke nun das Gegenprogramm: *Latin Music für 3 Bratschen*. Was natürlich funktioniert – wer sagt denn, dass Popmusik immer einen Bass benötigt?“ *ENSEMBLE*, 5/2013

... Zwölf Weihnachtslieder

für Viola und Klavier (Singstimme ad lib.), traditionell und modern arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Beliebte Advents- und Weihnachtslieder, für Bratsche gesetzt: „Laßt uns froh und munter sein“, „Kommet ihr Hirten“, „Ihr Kinderlein kommet“, „O Tannenbaum“, „Süßer die Glocken nie klingen“, „Kling, Glöckchen, klingeling“, „Jingle Bells“, „Es ist ein Ros“ entsprungen“, „Macht hoch die Tür“, „Es kommt ein Schiff geladen“, „Vom Himmel hoch“ und „In Bethlehems Nacht“.
EW 961 € 13,80

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Abendphantasie op. 27

für Gesang [cis' - as''], Bratsche & Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 10'). Eine echte Überraschung sind die Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des Pianisten Wilhelm Kempff, der eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann, die nach dem II. Weltkrieg zugunsten des Klavierspiels zurückstand. Das fein gewebte Werk (1926) ist mit seiner poetischen und expressiven Diktion ein spätromantisches Meisterwerk.
EW 239 € 13,80

„Nach Eichendorffs Text *„Komm Trost der Welt“*, allein schon von der Besetzung mit Gesang, Viola und Orgel beachtenswert, ist in ihrer vom Monolog zum

Terzett sich entwickelnden Stimmführung von tiefer Empfindsamkeit, von weihvoller expressiver Ausdruckskraft und Intensität.“ NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000

Kuijken, Barthold: The Notation Is Not The Music

Reflections on Early Music practice and performance von Barthold Kuijken. Geschrieben von einer führenden Persönlichkeit der Barockmusikszene, gibt das Buch wertvolle Einblicke in die historische Aufführungspraxis. Essenziell für Musiker und Liebhaber – Topseller. 128 S., englisch, Hardcover, gebunden. Indiana University Press Ind 01 € 29,80

„His book is an eminently readable compendium of information invaluable to anyone interested in knowing how Mr. Kuijken and other skilled, historically-informed interpreters of Baroque music arrive at their conclusions. His inspiring, carefully-researched work is at once insightful - a comprehensive exploration of source material - and provocative, challenging tradition and posing questions for readers to answer for themselves.“ STANLEY RITCHIE

Kyhm, Charles (~1770– 1819): Grand Duo op. X

für Violine und Viola, herausgegeben von Lysiane Brettschneider. Bemerkenswert an diesem mittelschweren fünfsätzigen Werk ist der Variationsatz: Hier verarbeitet Kyhm den Gassenhauer „Pria ch'io l'impegno“, den auch Beethoven im „Gassenhauer-Trio“ op. 11 vertont. Urtextausgabe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 848 € 14,80

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Beati omnes

für Alt, Posaune (oder Viola da braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. EW 476 € 15,50

... Dulcis Christe

für Alt, 3 Violen da braccio & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. EW 484 € 16,-

Mozart, Wolfgang A. (1756–1791): Die Zauberflöte

für 4 Bratschen, neun Arien, bearbeitet vom Ensemble „Les Quatre Violons“. Edition Offenburg MO 4106 € 24,50

Pfleger Augustin (~1635–1686): Dialogus: in Festo Annuntiationis Mariæ

Adventsmusik über Mariä Verkündigung für Sopran, Alt, Bass, 2 Violen da Bracci und Orgel, hrsg. von Jolando Scarpa. Der Text wird genau so vertont, als handle es sich um eine Szene aus dem Textbuch eines Oratoriums oder einer Oper, spricht mit realen Charakteren. Am Ende dieser sehr ausgeglichenen und qualitätvollen Komposition aus der Dübensammlung Uppsala vereinen sich die Singstimmen zu einem überaus stringenten Concertato. Reihe *Voce divina* EW 788 € 17,50

Prowo, Pierre (1697–1757): Sonata

für Blockflöte, Viola da gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Programm, obwohl Prowo gemeinhin hin als „Kleinmeister“ bezeichnet wird. EW 580 € 13,50

„Was auf den ersten Blick provinziell aussieht, erweist sich mit wenigen Mitteln höchst abwechslungsreich projiziert.“ Nik Tarasov, WINDKANAL 1/2008

„.... ansprechendes und gefälliges Werk ... Die Herausgabe zeichnet sich durch große Sorgfalt aus.“ VIOLA DA GAMBA NR. 78

Schaffrath, Christoph (1709–1763): Trio F-Dur

für Viola, Violoncello und B. c., herausgegeben von Michael O'Loughlin. Schaffrath war ein bedeutendes Mitglied der „Berliner Schule“; diese Erstausgabe, nach einem Manuskript der Sing-Akademie zu Berlin zeigt seine Meisterschaft im spätbarocken freien kontrapunktischen Stil. Ed. Güntersberg G 190 € 16,50

Schubert, Franz (1797–1828): Sonate für Arpeggione

und Pianoforte, herausgegeben für Viola und Klavier von Lucy van Dael. Diese Neuauflage bietet eine praxistaugliche (blätterbare) Solostimme. In der Klavierpartitur wird der Notentext aus der Handschrift Schuberts möglichst authentisch wiedergegeben. Edition Offenburg SB 2112 € 16,50

Wolff, Christian Michael (1707– 1789): Sonate IV C-Dur

für Violetta (oder Viola da Gamba) und obligates Cembalo (Harfe), herausgegeben von Leonore und Günter

von Zadow. Zu den wenigen Drucken des Stettiner Komponisten, die erhalten geblieben sind, gehört auch eine Sammlung (Stettin 1776) mit sechs zweisätzigen Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo, wobei die vierte Sonate mit einer ungewöhnlichen Besetzung auffällt. Es dürfte die einzige frühklassische Sonate sein, die für Gambe und Harfe geschrieben wurde. Edition Güntersberg G 241 € 12,-

KAMMERMUSIK À 3

Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Six Sonatas op. 9

für Violine, Violoncello (Gambe) & B. c. WKO 86–91, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Bezauberndes Werk im galanten Stil, das dem zweiteiligen Muster folgt, das in London zu jener Zeit für leichte Kammermusik beliebt war. Edition Güntersberg G 216 € 19,80

Bach, Johann Christoph Friedrich (1732–1795): Sonata II

Sonate für Violine, Viola & Klavier, herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 104 € 14,80

... Sonata III

Sonate für Violine, Viola & Klavier, herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 105 € 14,80

Bach, Johann Sebastian (1685 – 1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

für Violine, Violoncello & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können zum Teil auch von Kindern (Orgel/Klavier zweier- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikschulausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B. EW 70 € 18,-

Becker, Dietrich (1623–1679): Sonata à 2. Violino & Violadagamba

aus "Erster Theil zweystimmiger Sonaten und Suiten", Hamburg 1674, für Violine, Viola da gamba und B. c., als Neuausgabe und als Faksimile herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Dietrich Becker war einer der bekanntesten Geiger Norddeutschlands in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Seine Kompositionen stehen in der Tradition der Instrumentalwerke von

Weckmann, Reincken und Buxtehude. Sie zeigen aber einen deutlicheren Einfluß italienischer Kompositionsart als diese. Edition Güntersberg G 064 ✕ 16,-
Faksimile G 502 € 18,50

Bertali, Antonio (1605–1669): Zwei Sonaten à 3 in a und G

für 2 Violinen, Viola da gamba & B. c., herausgegeben von Christian Zincke. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 443 € 16,-

... Sonata à 2 in d

für Violine, Viola da gamba & B. c., herausgegeben von Christian Zincke. Brillante Kammermusik aus Wien, Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 442 € 11,-

Bollius, Daniel (~1590–1642): Quarta Symphonia

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Zink (Oboe), Violine (oder 2. Blockflöte) & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Klaus Hofmann. EW 868 € 14,90

„... eine sehr gute Ausgabe eines hübschen frühen Werks – einfallssreich interpretiert sicher ein schöner Konzertauftritt oder ein belebendes Intermez-zo!“ WINDKANAL, 04/2013

„... unter Inkaufnahme des Verlustes verschiedener Klangfarben auch mit drei Blockföten spielbar. Für Werke in dieser Besetzung dürfte immer wieder Bedarf sein. Wir warten also auch noch auf die anderen beiden nicht veröffentlichten Sinfonie von Bollius!“ Prof. Michael Schneider, TIBIA, 01/2013

Buxtehude, Dieterich (~1637– 1707): VI. Suonate à doi, Violino & Violadagamba, con Cembalo, Opera prima BuxWV 252–258

Diese Triosonaten op. 1 waren bereits zu Buxtehudes Lebzeiten berühmt, sind heute jedoch viel zu wenig bekannt. Neuausgabe, die heutigen Ansprüchen an die Werktreue gerecht wird. Edition Güntersberg

Sonata F-Dur	G 091	€ 17,50
Sonata G-Dur	G 092	€ 17,50
Sonata A-Moll	G 093	€ 17,50
Sonata B-Dur	G 094	€ 18,50
Sonata C-Dur	G 095	€ 17,50
Sonata D-Moll	G 096	€ 17,50
Sonata E-Moll	G 097	€ 17,50
Set mit 7 Sonaten statt	€ 122,50	G 118 € 105,-

... VII. Suonata à due, Violino et Violadagamba con Cembalo, Opera secunda. BuxWV 259-265,

für Violine, Viola da Gamba und Cembalo (Hamburg 1696), herausgegeben Günter und Leonore von Zadow. Waren zum Zeitpunkt der Veröffentlichung von Opera 1 und 2 viele italienische Sonaten viersätzig, so ist der Verlauf von Buxtehudes Sonaten völlig unvorhersehbar. Im Aufeinandertreffen des Stylo phantastico mit der gebundenen (kontrapunktischen, gelehrten) Satztechnik erhalten Buxtehudes Sonaten ihre berührende Unberechenbarkeit. Edition Güntersberg

Sonata B-Dur	G 111	€ 17,50
Sonata D-Dur	G 112	€ 17,50
Sonata G-Moll	G 113	€ 17,50
Sonata C-Moll	G 114	€ 17,50
Sonata A-Dur	G 115	€ 17,50
Sonata E-Dur	G 116	€ 17,50
Sonata F-Dur	G 117	€ 17,50
Set mit 7 Sonaten statt	€ 122,50 G 119	€ 105,-

... Sonata B-Dur mit Suite

für Violine, Viola da Gamba und B. c., BuxWV 273, als Erstausgabe hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Überlieferte Frühfassung der Sonate B-Dur aus op. 1/4, die interessante Einblicke in die kompositorische Entwicklung Buxtehudes gewährt. Vor allem enthält sie am Ende eine Suite aus 4 Tanzsätzen, die in der späteren Fassung fehlt. Ed. Güntersberg

G 126 € 17,50

... Sonata A-Moll BuxWV 272

für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo, hrsg. von Günter und Leonore von Zadow. Zur Gruppe der nur als Manuskript überlieferten Sonaten gehört auch die vorliegende. Ihre Besonderheit besteht in ihrer einfachen und klaren Gliederung: zwei Ostinato-Abschnitte (Chacconnen) sind durch ein nur 10 Takte langes Adagio getrennt. Edition Güntersberg

G 129 € 17,50

... Drei Sonaten

für zwei Violinen, Viola da Gamba & B. c., BuxWV 266, 269, 271, hrsg. von Günter und Leonore von Zadow. Im Unterschied zu den Ende des 17. Jh. veröffentlichten Triosonaten Buxtehudes enthalten diese drei Sonaten für vier Instrumente jeweils ausführliche Solo-Abschnitte für die einzelnen Melodieinstrumente. Durch das Hinzufügen der 2. Violine kontrastieren diese Solo-Abschnitte stärker mit den Tutti-Abschnitten. Edition Güntersberg

Sonata C-Dur	G 133	€ 17,50
Sonata F-Dur	G 134	€ 17,50
Sonata G-Dur	G 135	€ 17,50

Chamber Music of the 18th Century

for lute, transverse flute, oboe, violin, cello & viola da gamba (Ms II 4089), Faksimile, Kammermusikwerke von Corigniani, Meussel, Kühnel, Blohm, Pichler, Bleditsch & Lauffensteiner, Restexemplare: out of print!
Alamire AL 14 € 39,80

Cima, Andrea (Mailand 1610): Capriccio à due & Codex Caioni/Anonymus: Sonata Super "Surge Propera amica mea"

für Violine (oder Cornetto), Viola da Gamba (Posaune) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Beide Werke sind großartige Kammermusik des frühen 17. Jh.. *CD-Einspielung* („Ave Maria - Musik zu Marienfesten“) durch Nuria Rial und Bell'Arte Salzburg, Berlin Classics. Erstausgabe, Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 384 € 11,-

Coprario, John (1543–1623): Funeral Teares

for the death of Earl of Devonshire (1606) für 3 Singstimmen [S,A,B] (oder Instrumente: Violine/Oboe, Altblockflöte/Viola/Cello/Fagott), Viola da gamba und Laute (oder Cembalo/Gitarre) herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile und Neuausgabe, Stimmen auf CD-ROM. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC17006 € 18,50

Erlebach, Philipp Heinrich (1657–1714): VI. Sonate à Violino e Viola da Gamba col suo Basso Continuo, Nürnberg 1694

herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Bedeutung dieser Sonaten für die deutsche Literatur für Viola da gamba betont schon Alfred Einstein in seiner viel beachteten Dissertation von 1905. Erlebach gelingt hier die Verbindung italienischen Formgefühls und melodischer Ausdruckskraft mit deutscher gedanklicher Tiefe und Gründlichkeit der Satztechnik. Entwicklungsgeschichtlich liegen sie zwischen Rosenmüller und Buxtehude. Edition Güntersberg

Sonata Prima D-Dur für Violine, Viola da gamba oder 2. Violine und Basso continuo, G 051 € 16,-

Sonata Seconda e-Moll für Violine, Viola da gamba oder 2. Violine und Basso continuo G 052 € 16,-

Sonata Terza A-Dur für Violine, Viola da gamba oder 2. Violine und Basso continuo G 053 € 17,-

"The Ciaconne gives both instruments a chance to shine, with some idiomatic chordal writing for the viol." THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN Newsletter No. 128/2005

Sonata Quarta C-Dur für Violine, Viola da gamba oder 2. Violine und Basso continuo, Erstausgabe

G 054 € 16,-

Sonata Quinta B-Dur für Violine, Viola da gamba oder 2. Violine und Basso continuo, Erstausgabe

G 055 € 16,-

Sonata Sesta F-Dur für Violino Piccolo oder Violine, Viola da gamba (oder 2. Violine und Basso continuo), Erstausgabe

G 056 € 16,-

Forchhammer, Theophil (1847–1923): Trio op. 21

für Pianoforte, Violine & Violoncello, nach dem Autograph herausgegeben von Brit Reipsch. Das 1876/77 geschriebene Werk (Durata: 25') ist in seiner Farbigkeit am ehesten mit der Kammermusik Mendelssohns, in seinen virtuosen Passagen mit den Klavierwerken Liszts und in manchen harmonischen Wendungen mit den späten Regerschen Harmonien vergleichbar. Der gebürtige Schweizer Komponist war seit 1885 in Magdeburg als Domorganist Nachfolger von August Ritter. Theophil Forchhammer galt als „Orgelspieler und Improvisator von hohem Rang, der eine gesunde Synthese barocker und neu-deutscher Tonsprache gefunden hatte, bedeutsam zwischen Bach und Regner.“ (MGG) EW 252 € 25,-

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Concerto en Trio

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., Graun-WV Av:XIII:36, herausgegeben von Michael O'Loughlin und Günter von Zadow. Von den neun Gambenkonzerten Grauns, ist das vorliegende, aufgrund seiner gemäßigten technischen Anforderungen am leichtesten zu realisieren. Erstausgabe, Edition Güntersberg

G 228 € 19,80

... Trio G-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo, Wendt 52, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Gemessen an der Anzahl der Kopien (auch in verschiedenen Instrumentierungen), in der dieses Trio überliefert ist, mußte es eines der bekanntesten Instrumentalwerke von Johann Gottlieb gewesen sein. Edition Güntersberg.

G 132 € 15,50

... Trio A-Dur

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., Graun-

WV Av:XV:41, hrsg. von Michael O'Loughlin. Ein spannendes und anspruchsvolles Werk. Erstausgabe, Edition Güntersberg

G 210 € 21,50

Graupner, Christoph (1683–1760): Trio F-Dur

für Viola d'amore (oder Viola, Alt-Viola da gamba), Baß-Chalumeau (oder Bassethorn in F, Fagott, C-Tenorblockflöte, Viola) & B. c., herausgegeben von Heinz Berck. Graupners viersätziges Kammermusikwerk für zwei Melodieinstrumente bietet zahlreiche Alternativmöglichkeiten anstelle Viola d'amore und Bassethorn an; Erstausgabe.

EW 572 € 14,50

„Streng kontrapunktisch und ausdrucksstark geführt sind die Oberstimmen der langsamen Sätze, fugativ starten sie in den beiden schnellen Sätzen voll vitaler Lust. Nicht schwierig.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 5/2009

Haydn, Joseph (1732–1809): 24 Divertimenti a tre Nr. 73–96

für Baryton (oder Viola da gamba/Violine), Viola und Violoncello Hob XI: 73–96, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe mit möglichst wenig Herausgeberzusätzen nach der Elßler-Abschrift (Budapest), die auch eine Violine oder Gambe statt des Barytons einbezieht. Edition Güntersberg

Partitur (112 S.) G 174 € 36,-

Baryton oder Violine (60 S.) G 175 € 19,80

Baryton oder Gambe (Altschl.) G 176 € 19,80

Viola G 177 € 19,80

Violoncello G 178 € 19,80

... 28 Divertimenti a tre Nr. 97–126

für Baryton (oder Viola da gamba/Violine), Viola und Violoncello Hob XI: 97–126, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe mit möglichst wenig Herausgeberzusätzen nach der Elßler-Abschrift (Budapest), die auch eine Violine oder Gambe statt des Barytons einbezieht. Edition Güntersberg

Partitur (149 S.) G 179 € 44,-

Baryton oder Violine (80 S.) G 180 € 23,50

Baryton oder Gambe (Altschl.) G 181 € 23,50

Viola G 182 € 23,50

Violoncello G 183 € 23,50

... Sechs Trios

für Flöte, Violine und Violoncello Hob XI: 82/100/103/109/110/118, herausgegeben nach dem Erstdruck von 1804 von Leonore und Günter von Zadow. Haydn

bearbeitete die Barytontrios teilweise für andere Besetzungen; sie klingen auch in diesen Bearbeitungen superb. Urtextausgabe, Edition Güntersberg

Nr. I–III, Nr. 100, 109, 118 G 146 € 17,50

Nr. IV–VI, Nr. 82, 103, 110 G 147 € 17,50

Hertel, Johann Wilhelm (1729–1789): Trio F-Dur

für Flöte (oder Violine), Harfe & Violoncello, hrsg. von Johanna Seitz. Eine große Bereicherung ist das Harfentrio des Schweriner Hofkomponisten Hertel, dessen Werke Einflüsse von C. Ph. E. Bach erkennen lassen; Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*.

EW 541 € 16,-

Jelic, Vinco (1596–1636): Vier Ricercare

für Zink (Violine), Posaune (Gamba) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. In seinem Opus primum *Parannia Militia*, Straßburg 1622 (geistliche Konzerte), sind als Anhang diese vier Ricercare ohne Basso continuo gedruckt, gleichsam als Bläserbiznien. In der Stadtbibliothek Frankfurt/Main befindet sich zu den vier Ricercaren eine handschriftliche Basso continuo-Stimme, auf der als Besetzung alternativ auch Violine und Viola da gamba genannt sind. „*Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*“

EW 294 € 13,80

Leichte Klaviertrios für Kinder Magdeburger Album

für Violine, Violoncello und Klavier, herausgegeben von Ursula Hobohm. Dies Reihe mit Kompositionen aus Mitteledeutschland richtet sich an Kinder und Junggebliebene (Streicher meist in der 1. Lage). Neben Werken aus Barock (Telemann) bis Romantik (Seitz, Söchting) sind auch Geburtstags- und Weihnachtslieder enthalten.

Band I EW 800 € 19,80

Band II EW 803 € 21,80

Molter, Johann Melchior (1696–1765): Sonate à 3 F-Dur

für Harfe, Violine & Cembalo, herausgegeben von Johanna Seitz. Diese Kammermusik (Durata: 12') des badi-schen Hofkomponisten gehört zu den seltenen Perlen barocker Harfenmusik. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW 425 € 16,-

... Sonate à 3 Es-Dur

für Harfe, Violine & Cembalo, herausgegeben von Johanna Seitz (Durata: 10'). *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW 544 € 16,50

Morel, Jacques: Chaconne en Trio (1709)

für Traversflöte (oder Violine), Diskantgambe/Pardessus de Virole, Baßgambe & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Kompositionen Jacques Morels sind denen seines großen Lehrers Marin Marais ähnlich. Edition Güntersberg G 038 € 13,80

Mussi, Giulio (Venedig 1620): Il primo Libro delle Canzoni

16 Canzonen für 2 Instrumente (Violine/Cornetto/Blockflöte, Viola da gamba/Violoncello/Fagott/Posaune) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarock als aufwendig editierte Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*.

EW 528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt ...“ *TIBIA, 4/2007*

„... von allerfeinster Machart. Vielleicht der „neue“ alte Komponist für die Jugend-musiziert-Wertung, Altersgruppe III und IV.“ *WINDKANAL 1/2007*

Nicolai, Johann Michael (1629–1685): Sonata (LXXIII)

für Violine, Viola da gamba & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da gamba*

EW 468 € 12,80

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Sonata d-Moll

für Traversflöte (Blockflöte, Violine), Viola (Viola da Gamba) und B. c., Cook 2:023, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wie Albinoni strukturierte Pepusch diese Sonate in dem *Da-chiesa*-Muster, wobei der 2. Satz fugenartig angelegt ist. Vermutlich in England entstanden und leicht aufführbar, ist diese Kammermusik für Liebhaber konzipiert. Edition Güntersberg

G 229 € 16,-

... Sonata h-Moll

für Violine, Viola da Gamba und B. c., Cook 2:029, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Ebenfalls im italienischen Stil angelegt, ist diese Sonate vermutlich in England entstanden, aber technisch wesentlich anspruchsvoller als die d-Moll-Sonate. Ed. Güntersberg

G 232 € 16,50

... Sonata á 3 G-Dur

für Blockflöte, Violine und Fagott, hrsg. von Jean-Pierre Boulet. Im Barock ist diese Instrumentenkombination nur zweimal zu finden. In vorliegender Sonate und in Vivaldis Kammerkonzert D-Dur P.198. Möglicherweise hat Pepusch das anspruchsvolle Werk vor seiner Ankunft in England geschrieben. EW 802 € 13,80

Piazolla, Astor (1921–1992): Libertango

arrangiert für Klaviertrio. Libertango, der Klassiker der Tangomania. Uetz Music BU 9044 € 15,-

... Oblivion

arrangiert für Klaviertrio. Dies ist sicher einer der schönsten Tangos, der je geschrieben wurde, arrangiert von Manuel Rössler. Uetz Music BU 9056 € 15,-

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

Reincken, Johann Adam (1623–1722): Hortus Musicus

sechs Partiten für 2 Violinen, Gambe (Violoncello) & B. c.. Reincken wirkte in Hamburg und gründete dort zusammen mit Johann Theile das erste Opernhaus nördlich der Alpen. Bach schätzte Reincken sehr und bearbeitete einige Stücke aus dem HORTUS MUSICUS (1687) für Cembalo (BWV 954, 965). Das Ensemble "Les Cyclopes" nahm diese Trio-Sonaten (Durata je Band: ca. 28') für das Label Pierre Verany (PV 796052) auf. *Collection Thierry Mathis*

Partiten Nr. 1 und Nr. 2 EW 117a € 19,80
Partiten Nr. 3 und Nr. 4 EW 117b € 19,80
Partiten Nr. 5 und Nr. 6 EW 117c € 19,80

Rosier, Charles (1640–1725): Sonata À 2 (CXLIV)

für Violine, Viola da gamba & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Der aus Lüttich stammende Charles

Rosier ist insbesondere als Komponist und Organist am Kölner Dom von Bedeutung. Abwechslungsreich gestaltete Triosonate als Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da gamba* EW 471 € 12,80

Schiffers, Peter (*1941): Keine Panik I

17 Stücke als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe für Flöte(n), Oboe, Klarinette, Fagott, Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. Leichte und wirkungsvolle Musik (Durata: 40') für die Grundausbildung zu schreiben war schon immer schwer. Das ist dem Wolfsburger Musikpädagogen Peter Schiffers praxisnah und einflussreich gelungen; mit spritzig gemachten Titeln, wie z.B.: Zwei Meisen in der Stadt, Verregneter Sonntag, Luftschlösser, Brummer in der Sommerfrische oder Choral für Dell den Hamster. Die Besetzung der Spielkreisausgabe: 1. Stimme (Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine), 2. Stimme (Tenorblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, B-Klarinette), 3. Stimme (Baßblockflöte, Fagott, Violoncello), Gitarre Klavier ad libitum. *Learning with fun* Spielkreisausgabe EW 106b € 19,50

„... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingeln, zum Erzählen zu bringen.“ NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000

... Keine Panik II

14 Stücke für Violine und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke (Durata: 36'), wie zum Beispiel: Der Prinz in der Dornhecke, Die Kristallkugel, Verliebter Maikäfer oder Mazurka. Besetzung der Spielkreisausgabe: siehe oben. *Learning with fun*

Violine & Klavier EW 194e € 14,-
Spielkreisausgabe EW 194b € 19,50

... Keine Panik III

14 Stücke für Violine und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke (Durata: 36'), wie z. B.: Prinzessin auf der Erbse, Schwindelfreie Bergziege, Im Tigerkäfig, Ländler oder Die zwölf Apostel auf dem Feld. Besetzung der Spielkreisausgabe: siehe oben *Learning with fun*

Violine & Klavier EW 200e € 14,-
Spielkreisausgabe EW 200b € 19,50

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Duodena Selectarum Sonatarum

12 Triosonaten in 4 Bänden, herausgegeben von Markus

Eberhardt. Nach 10 Jahren am Wiener Kaiserhof ließ Schmelzer 1659 seine erste große Kammermusiksammlung drucken, bei der die Viola da Gamba der Violine als ebenbürtiger Partner gegenüber steht (Nr. 7–9). Die Sonaten Nr. 10–12 sind für 2 Violinen, Gambe & B. c. komponiert. Reihe *Harmonia Coelestis*

Sonaten 1–3 (2 Vl. & B. c.) EW 839 € 13,80

Sonaten 4–6 (2 Vl. & B. c.) EW 843 € 16,-

Sonaten 7–9 (Vl, Vdga & B. c.) EW 862 € 19,80

Sonaten 10–12(2Vl, VdG & B.c.)EW 869 € 24,80

... Lamento I. & II.

für Violine, Viola (Viola da gamba) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. *CD-Ersteinspielung* („Sonate, Battaglia & Lamento“) durch CordArte, Pan Classics, Vertrieb Note 1, Nr. 10206. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. EW 461 € 16,50

... Lamento sopra la morte Ferdinand III. á 3

für Violine, 2 Violon & B. c., hrsg. als Neuausgabe von Konrad Ruhland. Somit stehen alle drei Lamentovertonungen (EW 461 und EW 532) Schmelzers wieder zur Verfügung. *Musica Speciosa* EW 532 € 13,50

„... *sehr schöne Ausgabe, die mit großer Sachkenntnis von Konrad Ruhland betreut wurde. Fazit: eine sehr schöne Musik, eine verlässliche Ausgabe, die aber ein gutes Fachwissen voraussetzt.*“

DAS ORCHESTER, 12/2006

... Sonata á deux

für Violine, Viola da gamba & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Die Sonate mit sieben relativ kurzen Abschnitten wurde am 8. Juli 1672 geschrieben. Erstausgabe, Reihe *Musik für Viola da gamba* EW 487 € 12,50

... Sonata à 3 – Pastorale (Clementin)

für 2 Violinen, Viola da gamba (oder Posaune) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Von Erich Schenck in der Denkmälerausgabe fälschlicherweise mit dem Zusatz „Pastorale“ versehen, müßte diese festlich anmutende Kammermusik nur den Zusatz „Clementin“ tragen, da dieser auf der Uppsalaer Handschrift vermerkt ist. Dennoch paßt diese liturgische Sonate gut in ein Weihnachtsprogramm. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW 494 € 12,-

... Sonata Lanterly

für 2 Violinen, Viola da Gamba & B. c., herausgegeben

von Markus Eberhardt. Diese mehrfach auf CD eingespielte Sonata über die Lanterly(Ländler)weise steht jetzt erstmals als praktische Urtextausgabe zur Verfügung und bereichert die zahlreichen Werke Schmelzers in der Edition Walhall um eine weitere Perle. Reihe *Harmonia Coelestis* EW 763 € 16,50

... Sonata variatía á 2

für Violine, Viola da gamba & B. c., hrsg. von Christian Zincke. Erstausgabe in der Reihe *Collegium Musicum - Kölner Reihe Alter Musik*. EW 439 € 12,50

„*Das sauber aufbereitete Aufführungsmaterial ließe wünschen, diesen schön strukturierten und klanglich exquisiten Werken wieder häufiger (...) zu begegnen. Der Schwierigkeitsgrad von Fischers und Schmelzers Sonaten dürfte dem in jedem Fall nicht entgegenstehen.*“ DAS ORCHESTER 3/2005

Schnell, Johann J. (1687–1754): Kleine angenehme Tafel-Music Bestehend in VI. Parthien op. VII

für Flauto traverso, Violino, Corno (oder Viola da gamba) & B. c., in zwei Bänden herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Band I (Parthien I-II-IV) enthält Werke für obige Besetzung, während der zweite Band mit Flauto traverso, Violino & B. c. (Parthien III-V-VI) besetzt ist. Über Johann Jacob Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, daß er am fürstbischöflichen Hof in Bamberg wirkte. Alle sechs Suiten sprühen vor Spielwitz und musikalischer Erfindung und bereichern nicht nur das schmale Originalrepertoire (Band I) für das Waldhorn. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*

Band I (Quartett) EW 323 € 19,50

Band II (Trio) EW 326 € 16,-

Spiegler, Matthias (~1595–1631): Canzonen à 2 & à 3

für 1-2 Cornetti (Violine/n), Fagott (Posaune/Viola da gamba) & B. c. aus „Olor Solymaeus, Nascenti Jesu“ (Ravensburg 1631), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Band I enthält zwei Canzonen à 2 in a und d und Band II Canzon à 3 in C und Capriccio à 3 in d. Erstausgabe in der Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo*

Band I: Violine, Fagott EW 431 € 14,50

Band II: 2 Violinen, Fagott EW 452 € 16,-

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Musique de Table

partagée en Trois Productions, als Faksimile herausgege-

Georg Philipp Telemann

Musique de Table

partagée en Trois Productions

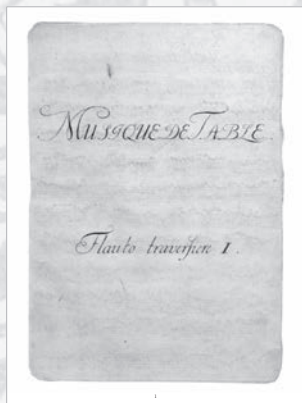
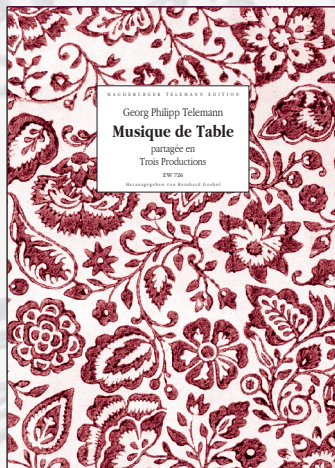
Faksimile der Originalausgabe Hamburg 1733

Herausgegeben von Reinhard Goebel

Reihe *Magdeburger Telemann Edition* (2010)

Textband und 7 Stimmbücher im Schuber (Slipcase)

ISMN: M-50070-726-4 · EW 726



Mit der 1733 veröffentlichten *Tafelmusik* vollendete Telemann – neben Bachs *Brandenburgischen Konzerten* und Händels *Concerti grossi* (op. 6) – die krönende Trias der deutschen Instrumentalmusik des Spätbarock. Telemann zeigt sich in diesem aus drei Teilen bestehenden Zyklus auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft. Jeder Teil besteht aus der Folge von Ouverture, Quatuor, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Streicher & Fondamento). Ein Meisterwerk folgt dem anderen und bildet das logisch gebaute Gefüge. Doch kann auch jedes Werk einzeln bestehen.

Mit dem nun vorliegenden Faksimiledruck der Einzelstimmen schließt die Edition Walhall eine Lücke für die musikalischen Praxis: Denn Stimmenmaterial zur Tafelmusik ist bisher nur teilweise erschienen. Das hervorragende Druckbild des Erstdruckes ist auch heute noch für die praktische Verwendbarkeit bestens geeignet.

With the 1733 publication of his Tafelmusik, Telemann completed the crowning trias – that is to say, Bach's Brandenburg Concertos, Handel's Concerti grossi (op. 6), and Tafelmusik – of German instrumental music of the Late Baroque. In this three-part cycle, Telemann shows himself at the zenith of his creative power. Each part consists of a series of movements: Ouverture, Quatuor, Concert, Trio, Solo, and Conclusion, in various instrumentations (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Strings & Fondamento). One masterwork follows the other, forming a logically built structure. Yet each work can also stand alone.

With the present facsimile edition of the individual parts, Edition Walhall has closed a conspicuous gap, since until now performance material for the Tafelmusik has appeared only in abridged editions. The outstanding printed impression of the first edition is ideally suited for practical use even today.

ben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern, Hamburg 1733. Faksimile in 7 Stimmbüchern, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 726 € 99,80

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ *TIBIA*, 4/2011

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

... Sonata E-Dur

TWV 42: E6 für Violine, Viola da gamba und Basso Continuo, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Lange vergriffen, steht diese Sonate, die nur in einer Abschrift in der Landesbibliothek Darmstadt aufbewahrt wird, wieder in einer werkgetreuen Neuausgabe zur Verfügung. Ed. Güntersberg G 215 € 17,50

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Violine, Violoncello & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger und anderen. Eingerichtet von Jörg Günter, vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW 78 € 18,-

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigefügt und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST* (Schweiz), 2/1997

„Alle, die in der Musikerziehung tätig sind, und alle, die alljährlich Advents- und Weihnachtsfeiern zu gestalten haben, werden für die praktische Ausgabe dankbar sein.“ *SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST* (Schweiz), 5/1997

Young, William (~1625–1662): Sonata 29 a 2

für Violine, Viola (da gamba) & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. William Young gilt als einer der bedeutendsten englischen Komponisten vor Henry Purcell. Young schrieb drei Sonaten in dieser Besetzung im itali-

enischen Stil, wobei die jetzt neu vorgelegte lange vergriffen war. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777-569-2), Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW 846 € 12,50

STREICHQUARTETT

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Prelude und Fuge XXII

aus dem Wohltemperierten Klavier I, BWV 867, bearbeitet für Streichquintett (2 VI, Vla, 2 Celli oder 1 VI, 2 Vla, 2 Celli) von Vince Kelly. Partitur und Stimmen, CCBN Publications CC18010 € 11,50

Debussy, Claude (1862–1918): Golliwogs's Cakewalk – Petit Nègre

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: BU 8024 € 14,-

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Quartett Nr. 3

Das 3. Streichquartett (Durata: 18') entstand 1954 und ist eine Entdeckung aus dem kompositorischen Nachlaß des bedeutenden Kodály- und Hindemith-Schülers Zoltán Gárdonyi. In der expressiven Tonsprache verbindet sich kammermusikalische Brillanz mit farbiger Harmonik.

Partitur EW 261 € 13,-
Stimmen EW 266 € 13,-

„Das Streichquartett Nr. 3 ist ein überaus musikantisches Werk. (...) ein überaus effektvolles Stück, aufführungswirksam, dabei zugleich höchst kunstvoll gearbeitet und so eher der mitteleuropäischen denn einer explizit ungarischen Klangsprache verpflichtet und versierten Laien durchaus zugänglich.“ *DIE VIOLA*, 1/2004

Gershwin, George (1898–1937): An American in Paris

arrangiert für Streichquartett (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat die vier wichtigsten Themen wirkungsvoll in Szene gesetzt, darunter auch der berühmte Blues. Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. EW 795 € 19,80

... Rhapsody in Blue

arrangiert für Streichquartett. Ernst-Thilo Kalke hat das Thema aus der Rhapsody in Blue bearbeitet. Uetz Music BU 8087 € 13,-

... The Great Songs Vol. I & II

bearbeitet für Streichquartett (SG: mittel) von Ernst-Thilo Kalke. Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Band I und II enthalten je sieben Hits wie z. B. Somebody loves me, I got Rhythm, The Man in love, Summer time, Oh, Lady be Good! oder Swanee.

Vol. I EW 870 € 21,80

Vol. II EW 875 € 21,80

„Routiniert und nicht zu schwer. Das kennzeichnet die Arrangements des süddeutschen Komponisten, der im kommenden Jahr seinen 90. Geburtstag feiert und somit noch zu den Zeitgenossen Gershwins gehört.“ *ENSEMBLE, 05/2013*

Joplin, Scott (?-?): Ragtimes I

Bearbeitungen für Streichquartett von E. Th. Kalke: The Entertainer – Maple Leaf Rag. BU 8020 € 14,-

... Ragtimes 2

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Elite Syncopations – Strenuous. BU 8022 € 14,-

... Ragtimes 3

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Solace/Millennium Rag BU 8023 € 14,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924):

Alco Pops

Vier anregende Drinks, gemischt für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke BU 8014 € 14,-

... Belcanto for strings

13 italienische Opernmelodien, arrangiert für Streichquartett (SG: mittel). Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Der Altmeister der Stuttgarter Swing-Szene, hat das „Intermezzo Sinfonico“ aus Mascagnis „Cavalleria Rusticana“ und berühmte Arien aus „Aida“ für Band I bearbeitet. Der zweite Band beinhaltet Highlights aus „Rigoletto“, „La Traviata“ und „Il Trovatore“. Reihe *Learning with fun*

Band I (Aida) EW 513 € 16,80

Band II (Rigoletto etc.) EW 546 € 19,50

... Czardas, Polka et cetera

neun europäische Tänze für Streichquartett. Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Ernst-Thilo Kalke hat populäre russisch-jüdische Melodien, Zigeunertänze und Polkas, wie z. B. American Gipsy, Schwarze Augen, Hava Nagila oder Zwei Gitarren, für Streichquartett arrangiert. *Learning with fun* EW 732 € 21,80

... Rock'n'Roll et cetera

zwölf europäische Tänze für Streichquartett (SG: mittel). Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Neben Eigenkompositionen (Bock auf Rock, Five o'clock Rock, Twistin' Girl) enthält der Band auch die Vorläufer des Rock'n'Roll: Jazz, Countrymusic und Blues. *Learning with fun* EW 745 € 24,80

... Romantic Highlights

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: 2 Préludes – Chopin, Erotik – Grieg, Amazing Grace – Trad., Adieu, Little Geisha. BU 8005 € 14,-

... Romantic Highlights

Bearbeitungen für Quartett: 3 Walzer – Schubert, Etude in E – Chopin, Träumerei – Schumann, Blooming Up – Kalke, Chant – Tschaikowski. BU 8009 € 14,-

... Spirituals

Bearbeitungen für Streichquartett: Go, tell it on the mountain, Nobody knows, Swing low, sweet chariot, Joshua fit the battle of Jericho. BU 8006 € 14,-

... Swinging Europe I

Volkslieder einmal völlig anders, von Ernst-Thilo Kalke BU 8015 € 14,-

... Swinging Classics

Bearbeitungen für Streichquartett von E. Th. Kalke: Turkissima – Mozart, An den Frühling – Grieg, Ave Maria – Bach/Gounod, Serenata, Toselli BU 8016 € 14,-

... Syncopated Quartets I

Bearbeitungen für Streichquartett: Millennium Rag, Schizophrenia, Tango Tatjana. BU 8003 € 14,-

... Syncopated Quartets II

Bearbeitungen für Streichquartett: Halali, Lazy Bones, Hardbop, Giddy, Cool & Nervy. BU 8004 € 14,-

... Tango, Mambo et cetera

16 Tänze für Streichquartett in zwei Bänden (SG: mittel). Für die Viola liegt alternativ eine 3. Violine bei. Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo für Streichquartett arrangiert. Reihe *Learning with fun*

Band I EW 360 € 18,-

Band II EW 463 € 18,-

... Trauerband I

Bearbeitungen für Streichquartett: Air aus der Suite in D - J. S. Bach, Ave Maria - Franz Schubert, Ave Verum - W. A. Mozart, Es kommt die Nacht - Kalke, Ich hatt' einen Kameraden - Trad., Marcia Funébre - Beethoven
BU 8001 € 14,-

... Trauerband II

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Trauermarsch – Frédéric Chopin, Ases Tod – Edvard Grieg, Abschied – Ernst-Thilo Kalke, Der Tod und das Mädchen – Franz Schubert, Sometimes I feel like a motherless child – Trad., Chorale St. Antoni – Joseph Haydn
BU 8002 € 14,-

... Wedding Music I

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Treulich geführt (Wagner), Ungeduld „Ich liebe dich“ (Schubert), Ungeduld (Schubert).
BU 8029 € 14,-

... Wedding Music II

für Streichquartett von E. Th. Kalke: Hochzeitstag auf Troldhagen (Grieg), Variationi d'amore (Mozart), Wedding Blues (Kalke).
BU 8030 € 14,-

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): 12 Fugen

für Streichquartett, hrsg. von Klaus Bundis. Im Alter von 12 Jahren geschrieben, kann man hier gut sehen, wie der junge Mendelssohn aus altmodischen Mustern ausbricht und seinen persönlichen Stil findet. Technisch betrachtet, stellen die 12 Fugen nur geringe bis mittlere Anforderungen. Ed. Offenburg
MB 4074 € 27,80

Mozart, Wolfgang Amadeus (1681–1749): Requiem KV 626

Zeitgenössische Bearbeitung für Streichquartett von Peter Lichtenthal (1780-1853), Erstausgabe. Für den Mailänder Arzt und Komponisten Lichtenthal war die Musik Mozarts das Maß der Dinge. Um den italienischen Liebhaberkreisen seine Musik zugänglich zu machen, bearbeitete er die hier erstmals im Druck vorgelegte Streichquartettfassung des Requiems. Auf CD eingespielt von dem Ensemble „StringFizz“, CD 473 beim Label ORF1. Edition Güntersberg

Partitur G 088 € 19,80
Stimmen G 089 € 24,80

... Konzert in D-Moll KV 466

für Klavier und Orchester. Zeitgenössische Bearbeitung

des Orchesterparts für Streichquartett (und Klavier) von Peter Lichtenthal, hrsg. von Marc Strümper, Erstausgabe. Bei der hier vorgelegten Fassung hat Lichtenthal den Orchesterpart für Streichquartett eingerichtet, während der Klavierpart unverändert bleibt. Edition Güntersberg
Partitur G 120 € 26,-
Stimmen G 121 € 22,80

... Die Zauberflöte

für Flöte (Violine), Violine, Viola und Violoncello, hrsg. von Claire Genewein und Martina Hochreiter. Diese zeitgenössische Bearbeitung von Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) ist sehr gekonnt und gibt die vollständige Oper wieder. Im 19. Jh. war diese Fassung für Flötenquartett (Erstdruck Schott) weit verbreitet. Mit dem Original-Libretto kann man die Oper szenisch in Kammerbesetzung aufführen oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung mit Sprecher(n): Bei der CD-Einspielung des Quartetts *L'Arcadia* für den ORF Wien (CD 3120), sind die Arien von dem Schauspieler Daniel Fueter eindrucksvoll rezipiert worden.
Partitur (132 S.) EW 806 € 32,50
Stimmen (4 x 44 S.) EW 828 € 39,80

„Ehrenfrieds Zauberflöte bleibt sehr nahe am Original der mozartschen Partitur. ... eine ergiebige Sammlung kurzer und meist leicht spielbarer Stücke, die insbesondere für jugendliche Musiksöhler einen attraktiven Einstieg in die Kammermusik (und die Oper!) bieten. Der Flötenpart lässt sich auch leicht auf einer Geige spielen.“ *SCHWEIZER MUSIKZEITUNG*, 11/2011

Strauß, Johann (1825–1899): An der schönen blauen Donau

Johann Strauß Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke.
BU 8007 € 14,-

... G'schichten aus dem Wienerwald

Johann Strauß Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke.
BU 8008 € 16,-

... Tritsch-Tratsch-Polka

Johann Strauß jun. Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke.
BU 8028 € 10,-

Weber, Carl Maria von (1786–1826): Aufforderung zum Tanz

Carl Maria von Weber Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke.
BU 8026 € 14,-

KAMMERMUSIK À 4–8

Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Quartett G-Dur

für Flauto Traverso, Violine, Gambe & Violoncello, WKO 227, A6:1, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow sowie einer Einführung von Peter Holman. Erstmals werden alle drei Quellen bei dieser Urtextausgabe berücksichtigt. Ed. Güntersberg G 199 € 16,-

Albrici, Vincenzo (1631–1696): Sonata á 5

für 2 Trompeten, 2 Violinen, Fagott & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Dieses Kleinod des in Rom, Stockholm, Dresden, London, Paris und Prag wirkenden Italieners ist 1654 in seiner Dresdener Zeit entstanden. Die Ausgabe enthält neben einer Generalbaßstimme noch einen orgelfähigen Klavierauszug. Das Werk ist von Musica Antiqua Köln unter der Leitung von Reinhard Goebel auf der CD "Musica Baltica" eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2) und von Jean-François Madeuf („Die Birckholtz-Trompete von 1650“), Raumklang, RK 1805. *Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe* EW 144 € 14,80

„... wärmstens zu empfehlen. Die durchweg schlüssigen und musikalische Intelligenz beweisenden Emendationen werden im Kritischen Bericht sorgsam verzeichnet.“ *CONCERTO 2/1998*

Bernardi, Stefano (1577–1637): Sinfonia quinta concertata "All'Epistola"

für 2 Violinen, 4 Gamben & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese sechsstimmige Epistel- oder Kirchensonate ist von der Anlage her mit den Sonaten von Giovanni Gabrieli verwandt und gilt als früheste überlieferte Kirchensonate. Für dieses prächtige „Klangstück“ haben wir keine spezifische Instrumentenangabe; sie ist auch gut mit 2 Zinken und 4 Posaunen aufführbar. *CD-Ersteinspielung* („Ave Maria - Musik zu Marienfesten“) durch Nuria Rial und Bell'Arte Salzburg, Berlin Classics. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. EW 330 € 11,-

Bertali, Antonio (1605–1669): Sonata à 4 in d

für 2 Violinen, Viola da gamba & Violone (oder Fagott), herausgegeben von Christian Zincke. Erstausgabe in der

Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
EW 410 € 15,-

Bertali, Antonio (1605–1669) / Rittler, Philip Jacob (1638–1690): Tausend-Gulden-Sonate

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Tausend-Gulden-Sonate gehört zu den auffälligsten und schönsten Werken von Bertali, die in drei unterschiedlichen Fassungen in Uppsala, Kremsier und Paris überliefert ist: á 3 in F (Bertali), á 5 in d (Rittler/Bertali) und á 6 in F (Bertali). Bis heute ist die Urheberschaft der fünfstimmigen Sonate (EW 780) nicht eindeutig zu klären; es sprechen einige Gründe für Rittler als Komponisten. Reihe *Musica Speciosa*

á 3 für 2 Violinen & B. c. EW 782 € 12,80

á 5 für 2 VI, 3 Violen & B. c. EW 780 € 15,50

á 6 für 2 VI, 3 Violen, Theorbe EW 789 € 14,80

... Sonata Sublationis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violen (oder 3 Posaunen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Sehr festliches Werk. Erstausgabe – Reihe *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 504 € 17,-

Biber, Carl Heinrich (1681–1749): Concerto á 4 per la chiesa

für Violino piccolo, Violine, Viola, Violone (oder Fagott) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. H. I. F. Biber's Sohn Carl Biber schuf eine seltene Kirchen-sonate mit Violino piccolo. Carl Biber war ab 1743 Hofkapellmeister in Salzburg. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*
EW 568 € 15,50

... Sonata á Pastorale

für 2 Violinen, Fagott & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. H. I. F. Biber's Sohn Carl schuf eine Kirchen-sonate, die relativ leicht darstellbar ist. Er war ab 1743 Hofkapellmeister in Salzburg; Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*. EW 545 € 12,-

„... leicht ausführbar und gefällige Pastoral-
musik.“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006*

Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644– 1704): Serenade à 5 [mit dem Nachtwächterlied]

für [Bass ad lib.], 2 Violinen, 2 Violen, Violone & Cembalo, herausgegeben von Markus Eberhardt. Bisher stand die „Nachtwächter-Serenade“ nur als Denkmälerausgabe

ohne Stimmenmaterial zur Verfügung. Biber lässt in der „Ciacona“ die alte Figur des Nachwächters auftreten, der aber auch (z. B. in Verkleidung) von einem Ensemblemitglied übernommen werden kann. Partitur & Stimmen, Reihe *Harmonia Coelestis* EW 859 € 24,80

... Sonata á cinque

für 2 Trompeten, 2 Violinen & B. c. (Durata: 5'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Das Werk erscheint nach den Originalhandschriften der Bibliothek in Kremsier sowie zweier weiterer Quellen (Druck von 1696 und DTÖ) und ist der Sonatensammlung „Sonatae Tam Aris, Quam Aulis Servientes“ (1696) entnommen. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW 124 € 15,-

... Sonata á 6

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violen & B. c., herausgegeben von Johann Plietzsch. Bisher unveröffentlicht in Originaltonart C-Dur (Durata: 8'), erscheint das Werk nach der Originalhandschrift der Bibliothek in Kremsier. Erstausgabe – *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW 147 € 17,-

... Sonata Due

zwei Sonaten á 8 für 2 Trompeten, 2 Violinen, 4 Violen & B. c. (Durata: á 8'). Die Quelle für diese prächtige, sehr repräsentative Musik befindet sich als Handschrift in Kremsier unter dem Titel „Sonate due“ in der Sonatensammlung „Sonatae Tam Aris, Quam Aulis Servientes“ (1696). *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW 204 € 24,80

Chamber Music of the 18th Century

for lute, transverse flute, oboe, violin, cello & viola da gamba (Ms II 4089), Faksimile, Kammermusikwerke von Corigniani, Meussel, Kühnel, Blohm, Pichler, Bleditsch & Lauffensteiner, Restexemplare: out of print! Alamire

AL 14 € 39,80

Collection of German, French and instrumental pieces (Wien 1524)

55 Lieder, 6 Motetten und 16 Instrumentalwerke von Hofhaimer, Josquin, Senfl, La Rue u. a., Faksimile (Druck), 5 Stimmbücher. Bedeutender Sammeldruck aus der Wiener Staatsbibliothek. Restexemplare: out of print! Alamire

AL37 € 68,-

Couperin, Francois (1668–1733): La Sultanne

Sonate für zwei Violinen, zwei Violen da Gamba & B. c.,

herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions

RG 205 € 13,-

Cousser (Kusser), Jean Sigismund (~1660–1727):

La cicala della cetra D'Eunomio

6 Consortsuiten für 2 Oboen, Fagott, Streicher & B. c. (Stuttgart 1700), als Urtextausgabe hrsg. von Michael Robertson. Kusser veröffentlichte während seiner Zeit als Württembergischer Hofkapellmeister 3 bedeutende Sammlungen mit französischer Tanzmusik im Stile Lullys. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Suite Nr. 1 (Part. & Stimmen) EW 746 € 29,80

Suite Nr. 2 (Part. & Stimmen) EW 747 € 29,80

Suite Nr. 3–6 i. V.

„... mustergültige Ausgabe.“

OBOE-FAGOTT, Nr. 100

Erlebach, Philipp H. (1657–1714): VI Ouvertures

nach französischer Art á 6 Stimmen, Nürnberg 1693, herausgegeben als Neuauflage von Mihoko Kimura. Hervorragende deutsche Kammermusik vor Bach. Die meisten Werke Erlebachs sind leider nicht mehr erhalten. Edition Offenburg

Ouvertüre 1 in a, Partitur & St ER6041-1 € 16,50

Ouvertüre 2 in B, Partitur & St ER6041-2 € 19,50

Ouvertüre 3 in C, Partitur & St ER6041-3 € 22,50

Ouvertüre 4 in d, Partitur & St ER6041-4 € 22,-

Ouvertüre 5 in F, Partitur & St ER6041-5 € 23,50

Ouvertüre 6 in g, Partitur & St ER6041-6 € 23,50

Alle 6 Partituren ohne Stimmen ER 6041-P € 45,-

Fischer, Johann (1646–1716): Hertzlich thut mich verlangen

(O Haupt voll Blut und Wunden) für 2 Violinen, 2 Violinen, Basso & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. Diese liturgische Sonate ist von Musica Antiqua Köln und Reinhard Goebel auf CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). EW 397 € 12,80

„Der Cantus firmus wandert hier durch ein ernstes, vollstimmiges und edel-dunkles Streichergeflecht. Das sauber aufbereitete Aufführungsmaterial ließe wünschen, diesen schön strukturierten und klanglich exquisiten Werken wieder häufiger (...) zu begegnen. Der Schwierigkeitsgrad von Fischers und Schmelzers So-

naten dürfte dem in jedem Fall nicht entgegenstehen.“
DAS ORCHESTER 3/2005

„Kammermusik vom Feinsten. Die Stücke sind durchweg zu empfehlen, zumal sie beide explizit liturgische Bedeutung haben.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

„Wie aus einem Guß dahin fließendes Werk für Streicher ist die Melodie des bekannten geistlichen Liedes verwoben und durchwandert alle Stimmen als Cantus firmus.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKUTELL, 38/2008

Partitur	EW 123	€ 17,50
Stimmen je	EW 59	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW 59a	€ 45,-

Suite Nr. 5 in G & Suite Nr. 6 in F (Durata: 24').

Partitur	EW 183	€ 16,-
Stimmen je	EW 184	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW 184a	€ 45,-

Suite Nr. 7 in g-dorisch & Suite Nr. 8 in C. Suite Nr. 8 ist zusätzlich mit 2 Tromp. (ad lib.) besetzt (Durata: 29').

Partitur	EW 185	€ 17,50
Stimmen je	EW 186	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW 186a	€ 48,-

„Johann Caspar Ferdinand Fischer ist ein Komponist mit großer Zukunft. (...) er hätte die mediale Aufmerksamkeit verdient, die heute seine berühmteren Kollegen erfahren (Zelenka, Bach).“, schreibt der Dirigent Marek Stryncl im CD-Booklet. Neben der Missa Inventionis S. Crucis sind u. a. auch das Concertus de S. Cruce und das Offertorium de Dedicacione Templi unter der Leitung von Marek Stryncl und Musica Florea, Prag, für Supraphon (SU 3534-2231, Vertrieb Koch-Schwan) auf CD eingespielt worden.

„Das hören der abwechslungsreichen, oft nur sehr kurzen Sätze gerät so zu einem großen bunten Vergnügen. Fischers „Journal“ stellt in dieser abwechslungsreichen und frischen Interpretation eine große Bereicherung auf dem Weg von Lully zu den Ouvertüren-Suiten Telemanns und Bach dar.“ CD-Rezension L'Orfeo-Barockorchester (cpo), CONCERTO, 1/2008

Fux, Johann Joseph (1660–1741): Rondeau á 7

für Violino piccolo und Fagott concertato, Violine, 2 Viol. Basse de Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Heute wird Fux zu Unrecht nur als der große Theoretiker des Barock und Lehrmeister der Wiener Klassiker wahrgenommen, obwohl er bedeutende Kammer- und Kirchenmusikwerke schrieb. Reihe *Musica Speciosa* EW 331 € 16,-

„Man wünscht diesem originellen Stück aufgeführt zu werden. (...) vielleicht anlässlich einer Oratorienaufführung als Intermezzo!“ Prof. Michael Schneider in TIBIA 2/2005

Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman, Paul (~1611): O Welt, ich muss dich lassen

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti), 2 Viol. (Fagotti/Posaunen), Basso e Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 454 € 15,-

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746): Journal du Printems – Suiten Nr. 1 – 8 op. 1

acht (Orchester)Suiten, FWV 1-8, für Dessus (1. Violine/Oboe/Flöte), Hautecontre (2. Violine/Oboe), Taille (1. Viola/Gambe), Quinte (2. Viola/Gambe), Basse (Gamben/Violoncello/Fagott) & B. c., herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Die Suiten Nr. 1 und Nr. 8 sind zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt. Klangvolle Suiten für Streicher und/oder Bläser, die auch solistisch ausführbar sind, vom Ensemble für Alte Musik bis hin zum Holzbläserensemble (!) und Musikschulorchester oder gemischten Kammermusikgruppen. Diese von Johann Sebastian Bach geschätzten Orchestersuiten sind nun erstmals mit Stimmenmaterial erhältlich. Kammerorchester bestellen bitte das Stimmenset (3-3-3-3-2, Cembalo). CD-Ersteinspielung: *L'Orfeo Barockorchester unter der Leitung von Michi Gaigg, cpo 777 150-2*

Suite Nr. 1 in C & Suite Nr. 2 in a. Suite Nr. 1 ist zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt (Durata: 27').

Partitur	EW 114	€ 17,50
Stimmen je	EW 58	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW 58a	€ 48,-

Suite Nr. 3 in B & Suite Nr. 4 in d (Durata: 24').

„Mit der sehr umfassend und sorgsam gearbeiteten Ausgabe liegt nicht nur wunderschöne Musik vor, sondern auch Stimmenmaterial das die Ausführung in allen erdenklichen Besetzungen und zu jeder Art von Trauerfeier zulässt.“ *Heida Vissing in TIBIA, 4/2006*

Hueber (Huber), Wendelin (Kremsier 17. Jh.): Sonaten I–VII

für 2 Violinen, 4 Violon & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Bisher noch völlig unbekannt sind die Sonaten des Wiener Hofkapellmeisters Wendelin Hueber, die in Kremsier aufbewahrt werden und von besonderer Qualität sind. Erstausgabe in drei Bänden: Sonata I–III für 2 Violinen, 4 Violon & B. c. (EW 773), Sonata IV für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c. (EW 775) und Sonata V–VII für 2 Violinen, 4 Violon & B. c. (EW 784). Reihe *Musica Speciosa*

Sonata I, II, III	EW 773	€ 19,80
Sonata IV	EW 776	€ 15,50
Sonata V, VI, VII	EW 784	€ 19,80

Keller, Gottfried (~1700): Sonata II in D

für Oboe (Trompete), 2 Violinen, Viola (Violino-Tenor) & B. c., als Neuausgabe hrsg. von Konrad Ruhland. Keller wirkte ausschließlich in England und war als Cembalist und Komponist in London neben Purcell und Draghi sehr geschätzt. Auf dem Amsterdamer Druck von 1700 ist vermerkt, daß die Sonata II sowohl für Oboe als auch Trompete gedacht ist. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 313 € 13,-

Krieger, Johann (1652–1735): Sonata à 5 in a-Moll

für 2 Violinen (oder Oboen/Traversflöten), 2 Violon, Violone (oder Fagott) & B. c. aus dem Manuskript von Charles Babel (1696), herausgegeben von Sven Rössel. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 720 € 16,50

„... mustergültige Ausgabe. Der Schwierigkeitsgrad ist gering, lediglich den beiden Oberstimmen wird eine gewisse Geläufigkeit abverlangt. Eine schöne Spielmusik, die sich auch für häusliches Musizieren sehr gut eignet.“ *OBOE-FAGOTT, Nr. 100*

Kusser, Johann S. siehe Cousser S. 37

Meister C. M. (Kremsier 17. Jh.): Sonata Resurrectionis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 2 Violon, Viola da gamba

(oder Posaune), Violone & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Konrad Ruhland. Prachtvolle barocke Ostermusik, abwechslungsreich gestaltet, von einem anonymen Meister, von dem nur die Initialen bekannt sind. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo.* EW 333 € 13,50

... Sonata Sancti Thomae

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violon & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Sonata Sancti Thomae ist für den 21. Dezember geschrieben worden, vermutlich für einen Würdenträger dieses Namens. Festliche Musik zur Weihnachtszeit – Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo.* EW 334 € 11,-

Motta, Artemio (1681–17??):

(Sig. Mouthon):

Concerti I–X op. 1

für 2 Violinen, 2 Violon, Organo e Basso, Modena 1701, 10 Konzerte in fünf Bänden herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Seltene Ensemblesmusik, die in ihrer Qualität nur mit der Kammermusik von Corelli vergleichbar und stilistisch zwischen Legrenzi und Corelli anzusiedeln ist. Die 10 Konzerte wurden nach Drucklegung Artemio Motta zugeschrieben und von *Ars Antiqua Austria* auf CD eingespielt: *The Mystery of Sign. Mouthon* (Challenge Classics, CC 72336). Reihe *Musica Speciosa*.

Concerto I. & II.	EW 401	€ 24,-
Concerto III. & IV.	EW 402	€ 24,-
Concerto V. & VI.	EW 403	€ 24,-
Concerto VII. & VIII.	EW 404	€ 25,-
Concerto IX. & X.	EW 405	€ 25,-

Mozart, Wolfgang Amadeus (1681–1749): Sinfonie in G-Moll KV 550

Zeitgenössische Bearbeitung für Streichquintett von Peter Lichtenthal, herausgegeben XXXVIII von Günter von Zadow, Erstausgabe. Edition Güntersberg

Partitur	G 108	€ 19,80
Stimmen	G 109	€ 24,80

Nicolai, Johann Michael (1629–1685): 83. Sonata à 4 (Partiturbuch Ludwig)

für 2 Violinen, Viola da gamba, Fagott & B. c., herausgegeben von Simon Steinkühler. Ein bedeutsames Quartett des Stuttgarter Hofkomponisten mit kühner Chromatik und einem harmonischen Sturz in die b-Tonarten. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 755 € 14,80

„Both are lively pieces, in an open style enabling all instruments to shine (and none to hide).“
EARLY MUSIC REVIEW, 12/2011

Pachelbel, Johann (1653–1706): Partie à 4 in fis-moll

Violine, 2 Violen & Cembalo (oder 2 Violinen, Viola & B.c.), herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions
RG 203 € 12,50

... Partie à 4 in G-Dur

Violine, 2 Violen & Violine (oder 2 Violinen, Viola & B.c.), herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions
RG 204 € 12,50

... Partie à 5 in G-Dur

2 Violinen, 2 Violen da braccio & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions
RG 207 € 14,50

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Quartett g-Moll

für 2 Violinen, Viola da Gamba und B. c., Cook 2:040, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Ebenfalls im italienischen Stil angelegt, ist dieses Quartett vermutlich in England entstanden, aber technisch wesentlich anspruchsvoller als die h-Moll-Sonate. Edition Güntersberg
G 230 € 17,50

Pez, Johann Christoph (1664– 1716): Duplex Genius op. 1

12 Sonaten für 2 Violinen, Viola da gamba (oder Violoncello) & B. c., Augsburg 1698, herausgegeben von Johannes Weiss. Brillante Kammermusik, teilweise als Erstaussgabe, im vermischten Stil des Stuttgarter Hofkapellmeisters, die aber vorrangig italienische Einflüsse zeigt. Edition Güntersberg

Sonaten I–III	G 191	€ 19,50
Sonaten IV–VI	G 192	€ 19,50
Sonaten VII–IX	G 193	€ 19,50
Sonaten X–XII	G 194	€ 19,50

Poglietti, Alessandro (?–1683): Zwei Sonaten à 4 in D und G

für 2 Violinen, Diskantgambe, (Baßgambe) Fagott & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Poglietti gilt als einer der größten Komponisten des österreichischen Barock im 17. Jahrhundert am Wiener Hof. CD-Ersteinspielung („Sonate, Battaglie & Lamento“) durch CordArte, Pan Classics, Vertrieb Note 1, Nr. 10206. Erstaussgabe in der Reihe *Musica Speciosa*

EW 359 € 17,50

Pohle, David (1624– 1695): 82. Sonata à 4 (Partiturbuch Ludwig)

für 2 Violinen, Viola da gamba, Violine & B. c., herausgegeben von Simon Steinkühler. Pohle wirkte vor allem in Merseburg und Halle/Salle. In dieser Sonate sind alle Instrumente – mit hohem solistischem Anteil – gleichberechtigt. Erstaussgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
EW 756 € 14,80

„Both are lively pieces, in an open style enabling all instruments to shine (and none to hide).“
EARLY MUSIC REVIEW, 12/2011

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT)	G 153	€ 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen	G 154	€ 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je	G 153-1	€ 4,80
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G 155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G 156	€ 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je	G 155-1	€ 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G 157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G 158	€ 21,50
7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G 159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G 160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9
G 184 € 16,80
„Nun kommt der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10
G 185 € 16,80
„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11
G 186 € 16,80
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12
G 187 € 18,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

Rauch, Johann Georg (?–1710): Sonata duodecima

für 2 Violinen, 2 Violon, Fagott & B. c. aus „Cithara Orpheus“ herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Johann Georg Rauch wirkte als Münsterorganist in Straßburg. Die Abwechslungsreiche Ensemble-Sonate, bei der das Grave und die Schlußfuge herausragen, wurde unlängst

in der Züricher Zentralbibliothek entdeckt; Reihe *Musica Speciosa* EW 626 € 15,80

„... kurze, aber prächtige Sonate des Straßburger Komponisten. Es ist ein vollstimmiges, gehaltvolles Stück...“ MICHAEL SCHNEIDER, *TIBIA*, 04/2008

Re, Benedetto (? Pavia 1606): Canzone francese à 4 & Canzone detta La Landriana à 4

für zwei Instrumentalchöre à 4 aus “Motetti a dua, & trè voci ..., op. 2” (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und aus “Sacrarum cantionum ...” (Venedig, 1618), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey.

Artemisia Editions MR 03a € 19,40

Rittler Philip Jacob (1638–1690) / Bertali, Antonio (1605–1669): Tausend-Gulden-Sonate

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Tausend-Gulden-Sonate gehört zu den auffälligsten und schönsten Werken von Bertali, die in drei unterschiedlichen Fassungen in Uppsala, Kremsier und Paris überliefert ist: á 3 in F (Bertali EW 782), á 5 in d (Rittler/ Bertali) und á 6 in F (Bertali). Bis heute ist die Urheberschaft der fünfstimmigen Sonate (EW 780) nicht eindeutig zu klären; es sprechen einige Gründe für Rittler als Komponisten. Reihe *Musica Speciosa*

á 5 für 2 VI, 3 Violen & B. c. EW 780 € 15,50

á 6 für 2 VI, 3 Violen, Theorbe EW 789 € 14,80

Rittler, Philipp Jacob (1637–1690): Sonata á 6

für 2 Cornettini (2 Violinen), Clarino (Trompete), 3 Posaunen (Violen) & B. c. unter der Verwendung des Chorals „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’“. Die Quelle für diese reizvolle Kammermusik befindet sich in der Bibliothek zu Kremsier. Gerahmt von virtuoser Einleitung und Schluß hat Rittler den Choral „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’“ gesetzt und mit Echo- und Oberstimmen verziert. *Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe*

EW 206 € 13,80

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“

FORUM KIRCHENMUSIK 2/2003

Scheffelhut, Jacob (1647–1709): Lieblicher Frühlings-Anfang oder Musikalischer Seyten-Klang

Acht Suiten für Streicher & B. c., herausgegeben von Dr.

Konrad Ruhland. Scheffelhut wirkte in Augsburg und gehört zu den interessantesten deutschen Suitenkomponisten vor Bach. Im Vergleich zu anderen Komponisten muß man Scheffelhuts Entwicklung seiner Harmonik bewundern, aber auch seine melodische Erfindungsgabe und polyphone Kunst in ihrer süddeutschen Verwurzelung für bedeutend halten. Jeder Band enthält Partitur und Stimmen (einfach, Orchester-Doubletten sind bitte separat zu bestellen: je 2,50). Erschienen als Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*.

Suiten Nr. I & II (in d & h) EW 337 € 19,-

Suiten Nr. III & IV (in E & a) EW 339 € 22,-

Suiten Nr. V & VI (in f & C) EW 341 € 20,-

Suiten Nr. VII & III (in Es & fis) EW 343 € 22,-

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Balletti à 4

für 2 Violinen, 2 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. In den letzten Jahren findet das Instrumentalwerk Schmelzers, der der wichtigste und fruchtbarste Ballettkomponist am Habsburger Kaiserhof in Wien war, zunehmend Beachtung. Vorliegende Ballettmusiken sind als Einlagen für Opern von Sances und Draghi geschrieben worden. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*

EW 365 € 19,80

... Balletti à 5

für 2 Violinen, 3 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Auch diese Tänze sind als Einlagen für Opern von Sances, Draghi u. a. geschrieben worden und sind im vollstimmigen fünfstimmigen Satz wohlklingende Sätze von reicher melodischer Erfindungskraft und rhythmischer Eleganz. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*

EW 366 € 19,80

... Harmonia a 5

für Violine, 3 Violen, Fagott und B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 206 € 14,-

... Sonata à 3 [Lamento]

für 1 Violine, 2 Viola con Organo et Violone, herausgegeben von Richard Gwilt. Diese gelungene Lamento-Vertonung wurde vom Herausgeber Schmelzer zugeschrieben. Sie ist, wie so viele Werke von Biber und Schmelzer, in Kremsier anonym überliefert. RG editions

RG 125 € 13,50

... Duae Sonatae a 5

für 2 Violinen, 3 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die erste Sonate trägt die Überschrift “La prima: La Lanterna del Diogene” und ist als Zwi-

schenmusik zur Oper „La Lanterna del Diogene“ (1647) von Antonio Draghi geschrieben worden. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW 472 € 13,80

... Duodena Selectarum Sonatarum

12 Triosonaten in 4 Bänden, herausgegeben von Markus Eberhardt. Nach 10 Jahren am Wiener Kaiserhof ließ Schmelzer 1659 seine erste große Kammermusiksammlung drucken, bei der die Viola da Gamba der Violine als ebenbürtiger Partner gegenüber steht (Nr. 7–9). Die Sonaten Nr. 10–12 sind für 2 Violinen, Gambe & B. c. komponiert. Reihe *Harmonia Coelestis*

Sonaten 1–3 (2 Vl. & B. c.) EW 839 € 13,80

Sonaten 4–6 (2 Vl. & B. c.) EW 843 € 16,-

Sonaten 7–9 (Vl, Vdga & B. c.) EW 862 € 19,80

Sonaten 10–12(2Vl, VdG & B.c.)EW 869 € 24,80

... Sonata da Caccia

für 2 Violinen, 2 Violon & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Dr. Konrad Ruhland. Normalerweise bringt man eine Jagdsonate immer mit Blechbläsern in Verbindung. Hier stellt Schmelzer das Geschehen sehr plastisch mit Streichern dar. EW 672 € 14,80

... Sonata Lanterly

für 2 Violinen, Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Markus Eberhardt. Diese mehrfach auf CD eingespielte Sonata über die Lanterly(Ländler)weise steht jetzt erstmals als praktische Urtextausgabe zur Verfügung und bereichert die zahlreichen Werke Schmelzers in der Edition Walhall um eine weitere Perle. Reihe *Harmonia Coelestis* EW 763 € 16,50

„Eberhardt steuert dem Notenband ein kluges Vorwort bei, das über die Quellenlage und seine Edition informiert. Es ist gut, dass er die originale Balkensetzung belassen hat, die Hinweise gibt, in welchen Einheiten artikuliert werden soll. Es gibt keine großen technischen Schwierigkeiten, ist aber musikalisch sehr interessant und ... wirkungsvoll.“ *DAS ORCHESTER*, 10/2014

Strauß, Johann (1825–1899): Der Karneval in Venedig

für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß & Klavier, bearbeitet von Heinz Bethmann. BU 8021 € 12,-

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Quadri

per Violino, Flauto traversiere, Viola da gamba ó Violoncello e Fondamento. Faksimile der Originaledition von 1730. Hier handelt es sich um den Reprint von Tele-

manns Originaldruck aus seiner Hamburger Zeit; sie wurden später im Pariser Neudruck als erster Teil der sogenannten „Pariser Quartette“ bezeichnet, obwohl es sich um „Hamburger Quartette“ handelt. Shumilov-Facsimile-Collection (Rußland/Schweden), Auslieferung durch die Edition Walhall SH 01 € 24,-

... Musique de Table

partagé en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streicher). Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 726 € 99,80

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ *TIBIA*, 4/2011

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Sonata à 5

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese Kammermusik, in der für Wien und Kremsier typischen Streicherbesetzung, ist nicht in der Vejvanovsky-Gesamtausgabe enthalten. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*

EW 385 € 14,-

... Sonata Laetitiaie

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Im flotten Dreierhythmus geschrieben, will die Sonata Laetitiaie an die „Sieben Freuden Mariens“ erinnern. *CD-Ersteinspielung* durch Marek Stryncl (Vsperae Sancti Venceslai), Supraphon SU 3535-2231. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 382 € 11,-

... Sonata Sancti Mauritii

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violon (oder 3 Posaunen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher unvollständig editiert, erscheint die Sonate hier erstmals vollständig als revidierte Neuausgabe mit den bisher fehlenden 40 Takten. Es sieht als Besonderheit für die Barockzeit den Gebrauch von Dämpfern für Trompeten vor.

Erstausgabe – Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik
Laudate Dominum in chordis et organo

EW 381 € 16,-

... Sonata Paschalis

für 2 Violinen, 3 Violen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Für das Osterfest 1666 geschrieben, lebt die Sonate von überströmender Freude und verhaltenem Jubel. Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo*

EW 380 € 12,-

... Sonata Sancti Spiritus

für 2 Violinen, 2 Violen, Organo e Basso, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Kraft, das Brausen, der Sturm des Heiligen Geistes, finden sich in der liturgischen Sonate Vejvanovskys wieder. Seltenes Pfingststück von hoher Qualität; erschienen in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*.

EW 368 € 12,-

„Kammermusik vom Feinsten. Die Stücke sind durchweg zu empfehlen, zumal sie beide explizit liturgische Bedeutung haben.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005*

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Sonata a 4 al Santo Sepolcro

Sonata für 2 Violinen, Viola & Basso, RV 130, herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions

RG 201 € 12,80

... Sinfonia al Santo Sepolcro

Sinfonia für 2 Violinen, Viola & Basso, RV 169, herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions

RG 202 € 11,50

Wagner, Richard (1813–1883): Vorspiel zu Tristan und Isolde

bearbeitet für Streichsextett von Sebastian Gürtler. Angeregt durch Richard Strauss' Metamorphosen für 23 Solostreicher schuf Sebastian Gürtler (Hugo-Wolf Quartett, Amarcord Wien) drei kongeniale Bearbeitungen für Streichsextett, Streichorchester und 23 Solostreicher. Gidon Kremer schreibt in seinem Geleitwort: „Sebastian Gürtler hat Unmögliches geschaffen: Er hat eine Musik, die jeder Musiker und Musikliebhaber im Ohr hat, mit großer Liebe und Finesse in einen feinsten „Klangschmaus“ verwandelt. Es ist ein glänzendes Stück Kammermusik! Wagners Partitur als farbige Kammermusik zu durchleuchten, ist eine wahre Entdeckungsreise in das

uns allen so bekannte Wunderland.“

Fassung für STREICHSEXTETT

Partitur und Stimmen EW 913 € 19,80

Fassung für STREICHORCHESTER

Partitur (Stimmen leihweise) EW 915 € 13,80

Fassung für 23 SOLOSTREICHER

Partitur (Stimmen leihweise) EW 918

„Für gut trainierte Streichsextette ist diese Fassung eine herausfordernde und lohnende Aufgabe.“
DAS ORCHESTER, 09/2014

Wilche, Cyriacus (~1620–1667): Battaglia (1659)

für 2 Violinen, 3 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Das einzige erhaltene Werk (Codex Rost, Paris) dieses Komponisten, der in Weimar wirkte, ist diese grandiose sechsstimmige Schlachtenmusik, die in ihren lamentoartigen Abschnitten an Bibers Vertonungen oder Schmelzers „Fechtschule“ erinnert. Reihe *Musica Speciosa*.

EW 643 € 18,50

Ziani, Pietro Andrea (~1620–1684): Sonatae duae à 6 aus op. 7

für 2 Violinen, 4 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Mit ca. 20 Opern gilt Ziani als der erfolgreichste Vertreter der venezianischen Oper, aber auch sein Schaffen am Wiener Kaiserhof ist von großer Bedeutung. Reihe *Musica Speciosa*.

EW 411 € 17,-

... Sonata à 6

für Trompete, 2 Violinen, 3 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Solotrompete, oft im Wechsel mit einer Solovioline, wird von einem sonoren Streichertutti begleitet. Erstausgabe – Reihe *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW 511 € 16,50

... Vier Sonaten à 5 aus op. 7

für 2 Violinen, 3 Violen und Orgel, Freiberg 1667, herausgegeben von Hans Bergmann. Mit ca. 20 Opern gilt Ziani als der erfolgreichste Vertreter der venezianischen Oper, aber auch sein Schaffen am Wiener Kaiserhof ist von großer Bedeutung. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Sonaten Nr. 1 & 2 EW 736 € 19,80

Sonaten Nr. 3 & 4 EW 738 € 18,50

„Prachtige speelmuziek uit de hoogbarok.“
AKKORD MAGAZINE (NL), 01/2010

KAMMERORCHESTER

Avison, Charles (1709–1770): 12 Concertos in Seven Parts after the Harpsicord Sonatas by Domenico Scarlatti

für Violine concertato, Streicher und Cembalo, herausgegeben als Faksimile und Neuausgabe von Mihoko Kimura nach dem Erstdruck (1744). Die sehr wirkungsvollen Concerti grossi nach den Cembalo-Sonaten von Scarlatti für sieben Streicher werden als Neuausgabe (Partitur) und Faksimile (Stimmen) veröffentlicht. Edition Offen-burg

Concerti 1–2, Partitur	AS7071-1 € 20,50
Concerti 1–2, Stimmen-Set	AS7071-1F € 16,-
Concerti 3–4, Partitur	AS7071-2 € 17,-
Concerti 3–4, Stimmen-Set	AS7071-2F € 16,-
Concerti 5–6, Partitur	AS7071-3 € 18,-
Concerti 5–6, Stimmen-Set	AS7071-3F € 16,-
Concerti 7–8, Partitur	AS7071-4 € 16,50
Concerti 7–8, Stimmen-Set	AS7071-4F € 16,-
Concerti 9–10, Partitur	AS7071-5 € 16,-
Concerti 9–10, Stimmen-Set	AS7071-5F € 16,-
Concerti 11–12, Partitur	AS7071-6 € 20,50
Concerti 11–12, Stimmen-Set	AS7071-6F € 16,-

Concerti 1–12, Stimmbücher AS7071-F € 79,80
alle Stimmbücher als Faksimile

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746): Journal du Printems – Suiten Nr. 1 – 8 op. 1

acht (Orchester)Suiten, FWV 1-8, für Dessus (1. Violine/Oboe/Flöte), Hautecontre (2. Violine/Oboe), Taille (1. Viola/Gambe), Quinte (2. Viola/Gambe), Basse (Gamben/Violoncello/Fagott) & B. c., herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Die Suiten Nr. 1 und Nr. 8 sind zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt. Klangvolle Suiten für Streicher und/oder Bläser, die auch solistisch ausführbar sind, vom Ensemble für Alte Musik bis hin zum Holzbläserensemble (!) und Musikschulorchester oder gemischten Kammermusikgruppen. Diese von Johann Sebastian Bach geschätzten Orchestersuiten sind nun erstmals mit Stimmenmaterial erhältlich. Kammerorchester bestellen bitte das Stimmenset (3-3-3-3-2, Cembalo). CD-Ersteinspielung: L'Orfeo Barockorchester unter der Leitung von Michi Gaigg, cpo 777 150-2

Suite Nr. 1 in C & Suite Nr. 2 in a. Suite Nr. 1 ist zusätzlich mit 2 Trompeten (ad. lib.) besetzt (Durata: 27').
Partitur EW 114 € 17,50

Stimmen je EW 58 € 3,-
Stimmenset für Orchester EW 58a € 48,-

Suite Nr. 3 in B & Suite Nr. 4 in d (Durata: 24').
Partitur EW 123 € 17,50
Stimmen je EW 59 € 3,-
Stimmenset für Orchester EW 59a € 45,-

Suite Nr. 5 in G & Suite Nr. 6 in F (Durata: 24').
Partitur EW 183 € 16,-
Stimmen je EW 184 € 3,-
Stimmenset für Orchester EW 184a € 45,-

Suite Nr. 7 in g-dorisch & Suite Nr. 8 in C. Suite Nr. 8 ist zusätzlich mit 2 Tromp. (ad lib.) besetzt (Durata: 29').
Partitur EW 185 € 17,50
Stimmen je EW 186 € 3,-
Stimmenset für Orchester EW 186a € 48,-

„Das hören der abwechslungsreichen, oft nur sehr kurzen Sätze gerät so zu einem großen bunten Vergnügen. Fischers „Journal“ stellt in dieser abwechslungsreichen und frischen Interpretation eine große Bereicherung auf dem Weg von Lully zu den Ouvertüren-Suiten Telemanns und Bach dar.“ CD-Rezension L'Orfeo-Barockorchester (cpo), CONCERTO, 1/2008

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Drei Bilder zur Karwoche

für Orgel & Streicher (Durata: 12'). Die drei Sätze - Der Gang an den Ölberg, Gethsemane und Golgatha - entstanden 1966 unter Einbeziehung von Liedvorlagen aus der Passionszeit. Der solistische Orgelpart ist mit einem leichten Streichersatz verwoben, der auch von Laien ausführbar ist. Das ausdrucksstarke Werk gilt als wesentliche Bereicherung des kirchenmusikalischen Repertoires für die vorösterliche Zeit. Stimmenset: Orgel, Streicher: 3-3-2-1-1, Doubletten sind bitte separat zu bestellen.
Partitur EW 199 € 17,-
Stimmenset EW 219 € 30,-
Doubletten als Ergänzung EW 219a € 2,-

„Die Werke von Zoltán Gárdonyi stehen erfreulicherweise immer öfter auf Programmen verzeichnet, offenbar die Zeit für eine Wiederentdeckung des Grandseigneurs der ungarischen Kirchenmusik gekommen. Das erste Stück ist überwiegend dialogisch angelegt ... Im zweiten Stück symbolisieren punktierte Rhythmen und spröde Akkorde den schmerzvollen Verrat Jesu, während das dritte, von Aufregung und atemloser Eile geprägte Stück die sich bei der Kreuzigung überschlagenden Ereignisse illustriert. ... Kann auch in kleiner Be-

setzung aufgeführt werden.“ *MUSICA SACRA*, 5/1999

„Den drei stimmungsvollen Sätzen zur Karwoche liegen lateinische, deutsche und ungarische Chormelodien zugrunde. (...) höchstens mittelschwer, aber von sehr schöner klanglicher Wirkung. Die knappe Form der Sätze erlaubt auch eine liturgische Verwendung.“ *M*

USIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 1/2001

... Serenade Nr. 2

für Streichorchester (Durata: 22') aus dem Jahr 1957. Eine Bereicherung für alle Ensembles, die unentdeckte, spätromantisch expressive Raritäten des 20. Jahrhunderts suchen. Stimmenset: Streicher: 5-4-3-2-2, Doubletten sind bitte separat zu bestellen.

Partitur	EW 262	€ 23,50
Stimmen-Set	EW 263	€ 58,-
Doubletten als Ergänzung	EW 263a	€ 3,-

Johann Ernst, Prinz von Sachsen-Weimar (1696–1715): 6 Violinkonzerte op. 1

für Solovioline, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Cembalo, herausgegeben in 2 Bänden von Hans Bergmann nach dem Erstdruck von G. Ph. Telemann, Frankfurt 1718. Band I enthält die Konzerte Nr. 1–3 in B–a–e und Band II die Konzerte Nr. 4–6 in c–E–g. Stimmenset je Konzert: (3/3/2/2) Edition Offenburg

Partitur Konzerte Nr. 1–3	JE 5136-1	€ 17,50
Klavierauszug Konzerte Nr. 1–3	JE 5136-K1	€ 19,80
Solostimmhefte Konzerte 1–3	JE5136-S1	€ 6,50

Partitur Konzerte Nr. 4–6	JE 5136-2	€ 17,50
Klavierauszug Konzerte Nr. 4–6	JE 5136-K2	€ 19,80
Solostimmhefte Konzerte 4–6	JE5136-S2	€ 6,50
Stimmenset je Konzert	JE 5136-R1 bis -R6	€ 17,-

Mai-Kümmel, Katharina (*1940): Zehn leichte Stücke aus der Barockzeit

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Pauken ad libitum), leicht bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Ein willkommener Band mit Werken von Bach, Charpentier, Händel, Hammerschmidt, Hasse und Lully, der auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2), um so möglichst früh den Spaß am Orchesterspiel zu fördern, denn Streicherkindern bringt das Zusammenspiel im Orchester auch in ihrem Solounterricht voran. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-

1-2-2. Reihe Applaus – Wir spielen im Kinderorchester		
Partitur	EW 570	€ 14,50
Stimmenset	EW 666	€ 49,80
Ergänzungsstimmen, je	EW 666a	€ 2,50

... 21 Weihnachtslieder

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Percussion ad libitum) in 2 Bänden, leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Geläufige und seltenere Weihnachtslieder, deutsche wie (süd)amerikanische und italienische, die auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2). Für Schulchöre zum Mitsingen wird ein Textheft (Lieferung in Chorstärke) für beide Weihnachtsbände editiert. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur – Band I	EW 679	€ 15,50
Stimmenset – Band I	EW 680	€ 39,80
Textheft für Band I & II	EW 681	
Ergänzungsstimmen, je	EW 680a	€ 2,50

Partitur – Band II	EW 684	€ 15,50
Stimmenset – Band II	EW 685	€ 36,-
Textheft für Band I & II	EW 681	
Ergänzungsstimmen, je	EW 685a	€ 2,50

„Streng kontrapunktisch und ausdrucksstark geführt sind die Oberstimmen der langsamen Sätze, fugativ starten sie in den beiden schnellen Sätzen voll vitaler Lust. Nicht schwierig.“
NEUE MUSIKZEITUNG, 5/2009

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentalmäßig geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“ *MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN*, 02/2008

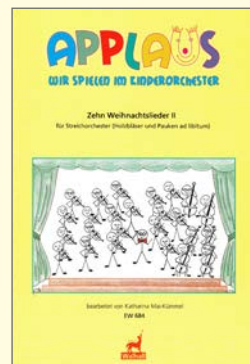
... Welche Wonne, welche Lust! 11 Stücke aus Mozart-Opern

für Kinderorchester (Streicher und Percussion, Holzbläser ad libitum), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Viele Melodien aus Mozarts Opern sind Ohrwürmer und werden von Kindern geliebt. Vielfältig verwendbar, kann man z. B. ein Märchen in diese Highlights einfügen und so eine kleine Minioper aufführen. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW 729	€ 16,80
Stimmenset	EW 730	€ 46,-

APPLAUS – Wir spielen im Kinderorchester

Ideal für Musikschule und Schule!
Die Kinderorchesterreihe Vol. 1–6
von Katharina Mai-Kümmel



Pressestimmen

„Streng kontrapunktisch und ausdrucksstark geführt sind die Oberstimmen der langsamen Sätze, fugativ starten sie in den beiden schnellen Sätzen voll vitaler Lust. Nicht schwierig.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 5/2009

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“

MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN, 02/2008

Mai-Kümmel, Katharina (*1940): Mein Stimme klinge!

11 Lieder für Kinderorchester (Streicher, Blockflöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Es wird wieder mehr gesungen. Daher widmet sich Band 5 der Kinderorchesterreihe Liedern für Feste und Feiern im Schwierigkeitsgrad der Grundschule (Unterstufe). Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. VI.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW 823	€ 15,50
Stimmenset	EW 833	€ 39,80
Ergänzungsstimmen, je	EW 833a	€ 2,80

... Wir feiern!

10 Stücke für Kinderorchester (Streicher, Flöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Im schulischen Leben gibt es viele Auftrittsgemeinschaften für das Kinderorchester. Band 6 mit Werken von Händel, Haydn, Schubert, Wagner u.a. widmet sich wie auch Band 5 der Grundschule (Unterstufe). Die Streicher im Stimmenset: 3-2-2 (3. VI.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur, Band 6	EW 825	€ 17,50
Stimmenset	EW 832	€ 39,80
Ergänzungsstimmen, je	EW 832a	€ 2,80

... Kleine Schubertiade

Deutsche Tänze und Eccosaisen nach Klavierstücken von Franz Schubert, leicht und abwechslungsreich für Kinderorchester bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen, Streicher: 3-2-2 (3. VI.)-1-2-2. Band 7, Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

EW 825 i. V.

Ragazzi, Angelo (1680?–1750): Sonate a Quattro op. 1

für Solo-Violine, Violine 1, Violine 2 (oder Viola), Violone & B. c., Rom 1736, herausgegeben als Faksimile und Neuausgabe von Christoph Timpe. Die vorliegenden 12 Quartettsontaten sind überwiegend Violinkonzerte und entstanden in Neapel. Sie sind durch ihre Originalität, ihre kompositorische Dichte und kontrapunktischen Raffineszen sehr attraktiv. Ragazzi wirkte in Neapel und am Hof Karl VI. in Wien. Edition Offenburg

Sonaten I–VI, Neuausgabe	RG4132-1	€ 19,-
Sonaten VII–XII, Neuausgabe	RG4132-2	€ 20,50
Sonaten I–XII, Faksimile	RG4132-F	€ 59,90

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Les Caractères de la Dance

Die Fantasie (Durata: 8') aus dem Jahre 1715 galt im 18.

Jahrhundert als eines der Meisterwerke barocker Tanzkunst und wurde beispielsweise auch von Händel mit seinem Orchester in London gespielt. Dieses variabel zu besetzende Werk für Kammerorchester kann auch als Trio-sonate („Petit Choeur“) aufgeführt werden, da die Mittelstimmen im Erstdruck nicht enthalten sind. Für großbesetzte Aufführungen („Grand Choeur“) wird hauptsächlich auf die Pisendelsche Abschrift des Werkes zurückgegriffen, bei der die Mittelstimmen überliefert sind, die auch hinsichtlich der Artikulation als sehr bedeutend einzustufen sind. Die quellenkritische Edition beinhaltet die Faksimiles des Erstdruckes (Neuausgabe Leclerc) und die Pisendelabschrift sowie die Neuausgabe, herausgegeben von Stefan Fuchs. Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin*

Partitur (Faksimile & Neuausg.)	EW 217	€ 29,80
Stimmenset (Grand Choeur)	EW 218	€ 78,-
Stimmenset (Petit Choeur)	EW 218a	
Stimmen als Set-Ergänzung	EW 218b	€ 3,-

„... rundum vorbildliche Edition.“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKUTELL*, 32/2007

... Les Éléments

Rebels *Simphonie Nouvelle* (Durata: 25') gilt als Schlüsselwerk des 18. Jahrhunderts: der eigentlichen Folge von Tanzsätzen geht ein Prolog voraus („Le Cahos“), in dem jedem der vier Elemente ein (Leit-)Motiv zugeordnet wird. Der Prolog, Rebels letzte Komposition, beginnt mit einem musikalischen Urknall: Alle Töne der d-Moll-Tonleiter erklingen gleichzeitig – ein bis dahin in der Musikgeschichte im wahrsten Sinne des Wortes „unerhörter“ Akkord. Die von Stefan Fuchs editierte quellenkritische Neuausgabe enthält neben der Kammermusikfassung (Petit Choeur) auch die Grand Choeur-Ausgabe für Orchester sowie das Faksimile des Erstdruckes; erschienen in der Reihe „*Magdeburger Faksimile Offizin*“. Das Grand Choeur-Stimmenset enthält: 5 x Violine 1, 4 x Violine 2, 6 x Haute-Contres et Tailles (Violen 1+2), 6 x B. c. (Violoncello, Kontrabaß), Flöten 1+2, Oboen 1+2, Fagotte 1+2, Horn, Trompete, Cembalo (= Partitur). Hingegen enthält das Petit Choeur-Stimmenset für Kammermusikensembles nur die Stimmen: je 1 x Violine 1, Violine 2, 2 Flöten, 2 B. c., Cembalo (= Partitur).

Partitur (Faksimile & Neuausg.)	EW 210	€ 33,50
Stimmenset-Grand Choeur	EW 211	€ 138,-
Stimmenset-Petit Choeur	EW 211a	€ 60,-
Stimmen als Set-Ergänzung	EW 211b	€ 3,-

„So bietet diese Ausgabe eine geradezu beispielhafte Arbeitsgrundlage. Eigentlich müssten alle Ausgaben älterer Musik so ausgestattet sein!“

DAS ORCHESTER 12/2006

„Der Notendruck ist excellent und ebenso übersichtlich wie praktisch.“ *ENSEMBLE, 01/2008*

Schmittbaur, Joseph Alois (1718–1809): Sinfonia Hypochondrica

für 2 Fl, 2 Ob, 2 Fag, 2 Hr, Trp solo, Streicher (Durata: 25'). Erstausgabe, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Eine originelles Werk, geprägt von lebhaften Farben und Ironie, in der Schmittbaur sich zum Teil kühn über die Gewohnheiten seiner Zeit hinwegsetzte. Eine lohnende Wiederentdeckung dieses Komponisten der „Zweiten Mannheimer Schule“, der in einer direkten Linie zu Schubert gesehen werden kann. Streicher im Stimmen- set: 6-5-4-3-1, Doubletten sind bitte separat zu bestellen.

Partitur EW 33 € 20,-
Orchestermaterial-Set EW 43 € 78,-

... Musique de Table

partagée en Trois Productions, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streicher), Hamburg 1733. Faksimile in 7 Stimmbüchern, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 726 € 99,80

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ *TIBIA, 4/2011*

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Faksimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ *OBOE-FAGOTT, Nr. 105*

Wagner, Richard (1813–1883): Vorspiel zu Tristan und Isolde

bearbeitet für Streichorchester von Sebastian Gürtler. Angeregt durch Richard Strauss' Metamorphosen für 23 Solostreicher schuf Sebastian Gürtler (Hugo-Wolf Quartett, Amarcord Wien) drei kongeniale Bearbeitungen für Streichsextett (EW 913), Streichorchester und 23 Solostreicher. Gidon Kremer schreibt in seinem Geleitwort: „Sebastian Gürtler hat Unmögliches geschaffen: Er hat eine Musik, die jeder Musiker und Musikliebhaber im Ohr hat, mit großer Liebe und Finesse in einen feinsten „Klangschmaus“ verwandelt. Es ist ein glänzendes Stück Kammermusik! Wagners Partitur als farbige Kammermusik zu durchleuchten, ist eine wahre Entdeckungsreise in das uns allen so bekannte Wunderland.“

Fassung für STREICHORCHESTER
Partitur (Stimmen leihweise) EW 915 € 13,80
Fassung für 23 SOLOSTREICHER
Partitur (Stimmen leihweise) EW 918

„Für gut trainierte Streichsextette ist diese Fassung eine herausfordernde und lohnende Aufgabe.“ *DAS ORCHESTER, 09/2014*

MUSIK FÜR PASSION & OSTERN

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

für Violine, Violoncello & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können zum Teil auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikschulausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B. EW 70 € 18,-

Fischer Augsburgensis, Johann (1646–1716):

Hertzlich thut mich verlangen

(O Haupt voll Blut und Wunden) für 2 Violinen, 2 Violinen, Basso & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. Diese liturgische Sonate ist von Musica Antiqua Köln und Reinhard Goebel auf CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). EW 397 € 12,80

„Der Cantus firmus wandert hier durch ein ernstes, vollstimmiges und edel-dunkles Streichergeflecht. Das sauber aufbereitete Aufführungsmaterial ließe wünschen, diesen schön strukturierten und klanglich exquisiten Werken wieder häufiger (...) zu begegnen. Der Schwierigkeitsgrad von Fischers und Schmelzers Sonaten dürfte dem in jedem Fall nicht entgegenstehen.“ *DAS ORCHESTER 3/2005*

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Drei Bilder zur Karwoche

für Orgel & Streicher (Durata: 12'). Die drei Sätze - Der Gang an den Ölberg, Gethsemane und Golgatha - entstanden 1966 unter Einbeziehung von Liedvorlagen aus

der Passionszeit. Der solistische Orgelpart ist mit einem leichten Streichersatz verwoben, der auch von Laien ausführbar ist. Das ausdrucksstarke Werk des Ungarndeutschen Zoltán Gárdonyi gilt über konfessionelle Grenzen hinweg als wesentliche Bereicherung des kirchenmusikalischen Repertoires für die vorösterliche Zeit. Stimmen-set: Orgel, Streicher: 3-3-2-1-1.

Partitur	EW 199	€ 17,-
Stimmenset	EW 219	€ 30,-
Doubletten als Ergänzung	EW 219a	€ 2,-

„Die Werke von Zoltán Gárdonyi stehen erfreulicherweise immer öfter auf Programmen verzeichnet, über zehn Jahre nach seinem Tod ist offenbar die Zeit für eine Wiederentdeckung des Grandseigneurs der ungarischen Kirchenmusik gekommen. Das erste Stück ist überwiegend dialogisch angelegt ... Im zweiten Stück symbolisieren punktierte Rhythmen und spröde Akkorde den schmerzvollen Verrat Jesu, während das dritte, von Aufregung und atemloser Eile geprägte Stück die sich bei der Kreuzigung überschlagenden Ereignisse illustriert. ... Kann auch in kleiner Besetzung aufgeführt werden.“
MUSICA SACRA, 5/1999

„Den drei stimmungsvollen Sätzen zur Karwoche liegen lateinische, deutsche und ungarische Chormelodien zugrunde. (...) höchstens mittelschwer, aber von sehr schöner klanglicher Wirkung.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 1/2001

Meister C. M. (Kremsier 17. Jh.): Sonata Resurrectionis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 2 Violen, Viola da gamba (oder Posaune), Violone & B. c., als Erstaussgabe hrsg. von Konrad Ruhland. Prachtvolle barocke Ostermusik, abwechslungsreich gestaltet, von einem anonymen Meister, von dem nur die Initialen bekannt sind. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. EW 333 € 13,50

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Sonata Paschalis

für 2 Violinen, 3 Violen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Für das Osterfest 1666 geschrieben, lebt die Sonate von überströmender Freude und von verhaltenem Jubel. Neuausgabe, Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 380 € 12,-

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Sonata a 4 al Santo Sepolcro

Sonate für 2 Violinen, Viola & Basso, RV 130, hrsg. von Richard Gwilt. RG editions RG 201 € 12,80

... Sinfonia al Santo Sepolcro

Sinfonia für 2 Violinen, Viola & Basso, RV 169, hrsg. von Richard Gwilt. RG editions RG 202 € 11,50

MUSIK FÜR ADVENT & WEIHNACHTEN

Anonymer Meister (Wien 17. Jh.): Sonata in D „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ -

für Violine & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Bedeutende Weihnachtssonate eines norddeutschen Meisters, Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*. Kritische Neuausgabe EW 579 € 16,-

Anonymer Meister (17. Jh.): Sonata 12: „Das Jägerhorn“

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Nur eine falsche Zuordnung der Londoner Handschrift unter Cembalomusik hat die Verbreitung des vermutlich im Schmelzer-Umkreis entstandenen Werkes bisher verhindert. Die Violinsonate ist wegen ihres Hirtenhorn- oder Pastorellencharaktes gut für Weihnachtsprogramme geeignet. Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock* EW 571 € 12,50

Biber, Carl Heinrich (1681–1749): Sonata á Pastoreale

für 2 Violinen, Fagott & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. H. I. F. Bibers Sohn Carl schuf eine Kirchensonate, die relativ leicht darstellbar ist. Er war ab 1743 Hofkapellmeister in Salzburg; Erstaussgabe, Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*. EW 545 € 12,-

„... leicht ausführbar und gefällige Pastoralmusik.“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich)*, 4/2006

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Violinen und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., hrsg. und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien,

Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut mit Singstimmen in der Schule einsetzbar und auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-Along-CD. Band 1 EW 917: i. V.

Europa für Fortgeschrittene: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Violinen und Klavier (Gitarre), hrsg. und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Andreas Kolinski. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Band 2, inklusive Play-Along-CD.

EW 925 i. V.

Mai-Kümmel, Katharina (*1940): 21 Weihnachtslieder

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Percussion ad libitum) in 2 Bänden, leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Geläufige und seltenere Weihnachtslieder, deutsche wie (süd)amerikanische und italienische, die auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2). Für Schulchöre zum Mitsingen wird ein Textheft (Lieferung in Chorstärke) für beide Weihnachtsbände editiert. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur – Band I	EW 679	€ 15,50
Stimmenset – Band I	EW 680	€ 39,80
Textheft für Band I & II	EW 681	
Ergänzungsstimmen, je	EW 680a	€ 2,50

Partitur – Band II	EW 684	€ 15,50
Stimmenset – Band II	EW 685	€ 36,-
Textheft für Band I & II	EW 681	
Ergänzungsstimmen, je	EW 685a	€ 2,50

„Streng kontrapunktisch und ausdrucksstark geführt sind die Oberstimmen der langsamen Sätze, fugativ starten sie in den beiden schnellen Sätzen voll vitaler Lust. Nicht schwierig.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 5/2009

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch

geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“ *MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN*, 02/2008

Meister C. M.: Sonata Sancti Thomae

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violen & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Konrad Ruhland. Die Sonata Sancti Thomae ist für den 21. Dezember geschrieben worden, vermutlich für einen Würdenträger dieses Namens. Festliche Musik zur Weihnachtszeit eines anonymen Meisters, von dem nur die Initialen bekannt sind, erschienen in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*.

EW 334 € 11,-

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1	G 151	€ 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2	G 152	€ 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT)	G 153	€ 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen	G 154	€ 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je	G 153-1	€ 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G 155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G 156	€ 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je	G 155-1	€ 4,80

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G 157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G 158	€ 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G 159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G 160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9	G 184	€ 16,80
---	-------	---------

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10	G 185	€ 16,80
--	-------	---------

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11	G 186	€ 16,80
---	-------	---------

18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12	G 187	€ 18,50
--------------------------------	-------	---------

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ *MICHAEL HELL, TIBIA*, 04/2012

Rauch, Johann Georg (?–1710): Sonata decima „Pastorella“

für 3 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Johann Georg Rauch wirkte als Münsterorganist in Straßburg. Diese außergewöhnliche Weihnachts-sonate galt bisher als verschollen, wurde aber jetzt in der Züricher Zentralbibliothek wieder entdeckt; erschienen als Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*. EW 512 € 12,80

Rauchenbacher, Melchior (18. Jh.): Sonata Pastoralis

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Über den Salzburger Komponisten Melchior Rauchenbacher, der wahrscheinlich in der Abtei Nonnberg ob Salzburg als Geistlicher wirkte, ist kaum etwas bekannt, und dennoch eignen sich diese Pastorellen oder sogenannten Hirtenarien bestens für Aufführungen in der Weihnachtszeit. Leicht aufführbare Instrumentalmusik, erschienen als Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. EW 327 € 12,50

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680):

Sonata à 3 – Pastorale (Clementin)

für 2 Violinen, Viola da gamba (oder Posaune) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Von Erich Schenck in der Denkmälerausgabe von 1963 fälschlicherweise mit dem Zusatz "Pastorale" versehen, müßte diese festlich anmutende Kammermusik nur den Zusatz "Clementin" tragen, da dieser auf der Uppsalaer Handschrift vermerkt ist. Dies deutet eher auf eine Verbindung Schmelzers zum Jesuiten-Collegium Clementinum in Prag hin. Dennoch paßt diese liturgische Sonate gut in ein Weihnachtsprogramm; Neuausgabe, Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*. EW 494 € 12,-

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für ein hohes, ein tiefes Instrument & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger und anderen. Eingerichtet von Jörg Günter, vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW 78 € 18,-

„Alle, die in der Musikerziehung tätig sind, und alle, die alljährlich Advents- und Weihnachtsfeiern zu gestalten haben, werden für die praktische Ausgabe dankbar sein.“ *SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST* (Schweiz), 5/1997

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): “Resonet in Laudibus“

für 2 Sologamben, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW 357 € 12,80

... Sonata Laetitiae

für 2 Violinen, 3 Violoncelli & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Im flotten Dreierhythmus geschrieben, will die Sonata Laetitiae an die „Sieben Freuden Mariens“ erinnern und eignet sich für verschiedene Festtage in der Liturgie. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*.

EW 382 € 11,-

Ziegler, Joseph (Admont ~1760): Pastoralla

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Über Joseph Ziegler, der als Angestellter im Kloster Admont wirkte, ist kaum etwas bekannt. Eine relativ einfach gehaltene Weihnachts-sonate, die ganz im volksmusikalischen Bereich verankert ist. Aber auch bei den Pastoral-Sonaten von Schmelzer, Biber und Finger findet man die gleiche Herkunft und Anlage. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*.

EW 634 € 12,-



Edition Walhall

Verlag Franz Biersack

Richard Wagner

(1813–1883)

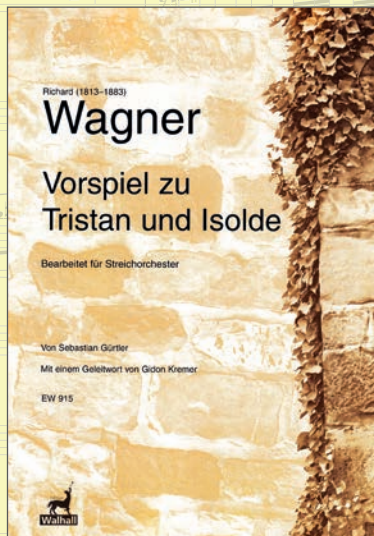
Vorspiel zu *Tristan und Isolde*

Bearbeitungen von Sebastian Gürtler

Fassung für Streichsextett • EW 913, € 19,80
(Partitur & Stimmen)

Fassung für Streichorchester • EW 915, € 13,80
(Orchestermaterial als Leihmaterial erhältlich)

Fassung für 23 Solostreicher • EW 918
(Orchestermaterial als Leihmaterial erhältlich)



Sebastian Gürtler, Primgeiger des Hugo-Wolf-Quartetts und Begründer des Ensembles Amarcord Wien, hat den Gigantomanen Richard Wagner auf ein Minimum reduziert. – Mit grandiosem Erfolg!

Gürtlers Bestreben war es, die Musik in einem Licht der Intimität erstrahlen zu lassen, wie es mit einem großen Orchester nicht möglich ist. So entstanden Versionen für Streichsextett, Kammerorchester und, inspiriert durch Richard Strauss' *Metamorphosen*, eine Fassung für 23 Solostreicher. Die Bearbeitungen sind sehr nah am Original und gelegentlich durch kleine Ergänzungen bereichert, die den dramatischen Aufbau unterstützen.

GIDON KREMER: „Sebastian Gürtler hat Unmögliches geschaffen: Er hat eine Musik, die jeder Musiker und Musikliebhaber im Ohr hat, mit größter Liebe und Finesse in einen feinsten ‚Klangschmaus‘ verwandelt. Trotz minimierter Streicherbesetzung gelang es ihm, die in der Partitur enthaltene Gefühlswelt nicht im Geringsten zu beeinträchtigen ... Eine wahre Entdeckungsreise in das uns allen so bekannte Wunderland.“



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
www.edition-walhall.de