

Trombone – Bass Trumpet

Edition Walhall • 2008

POSAUNE, TENORHORN & BASSTRUMPETE

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Sechs Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allezeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern“ - übertragen von Hans Peter Eisenmann für Altposaune (oder Tenorposaune, Tenorhorn, Euphonium, Baßtrompete in C/B) & Orgel; vielseitig verwendbar in der Kantorei, acht Alternativen sind beigefügt.

EW 17 € 15,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des „Orgelbüchleins“, sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar. Fazit: Orgel und Blechbläser? Aber, wie hier, mit Niveau und - ab und zu tief.“
MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

Bernardi, Stefano (1577–1637): Sinfonia quinta concertata „All’Epistola“

für 2 Violinen/Cornetti, 4 Gamben/Posaunen & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese sechsstimmige Epistel- oder Kirchensonate ist von der Anlage her mit den Sonaten von Giovanni Gabrieli verwandt, und gilt als früheste überlieferte Kirchensonate. Für dieses prächtige „Klangstück“ haben wir keine spezifische Instrumentenangabe; sie ist auch gut mit 2 Zinken und 4 Posaunen ausführbar. Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 330 € 11,-

Cima, Andrea (Mailand 1610): Capriccio à due & Codex Caioni/Anonymus: Sonata Super „Surge Propera amica mea“

für Violine/Cornetto, Viola da gamba/Posaune & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Beide Werke sind großartige Kammermusik des frühen 17. Jahrhunderts. Erstausgabe in der Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 384 € 11,-

Guilmant, Alexandre (1837–1911): Morçeau Symphonique op. 88

übertragen für Posaune (oder Tenorhorn) & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Im Original von Guilmant für Tenorposaune und Klavier komponiert, zählt es zu den wenigen romantischen Originalwerken für die Posaune. Das Stück (Durata: 8', SG: mittel) ist immer wieder bei Orgel-Posaunen-Recitals Höhepunkt eines Konzertes.

Collection Organ & Brass EW 192 € 13,-

„Dabei hat sich H. P. Eisenmann insbesondere an der Registrierkunst Guilmants orientiert und versucht, eine stilgerechte Fassung im Geiste des Komponisten zu finden.“ *DAS SCHALLSTÜCK, IPV-JOURNAL*, 2/1998

Jelic, Vinco (1596–1636): Vier Ricercare

für Zink/Violine, Posaune/Gambe & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. In seinem opus primum *Parania Militia*, Straßburg 1622 (geistliche Konzerte), sind als Anhang diese vier Ricercare für Zink und Posaune ohne Basso continuo gedruckt, gleichsam als Bläserbizizen. In der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main befindet sich zu den vier Ricercaren eine handschriftliche Basso continuo-Stimme, auf der als Besetzung alternativ auch Violine und Viola da Gamba genannt sind. *Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenthöfe* EW 294 € 13,-

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“ *FORUM KIRCHENMUSIK* 2/2003

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für Trompete & Posaune (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Instrumente gesetzt. *Learning with fun*

EW 233 € 16,-

- Tango, Mambo et cetera

13 südamerikanische Tänze für vier Posaunen (SG: mittel). Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo für vier Posaunen arrangiert. *Learning with fun* EW 291 € 19,-

- The Trump of Swing II

vier mittelschwere Duette (Durata: 12') für Baßtrompete in C/B (oder Tenorhorn) & Klavier. Auch das ist neu: das erste Solowerk für Baßtrompete und Klavier. Die vier spielfreudigen Sätze Fanfare, Evening Star (Hommage á R. Wagner), Blue-Waltz (Hommage á J. S.) und Ultimo sind gut für „Jugend musiziert“ geeignet.

EW 32 € 14,-

- The Trump of Swing III

vier mittelschwere Duette (Durata: 12') für Posaune (oder Euphonium) & Klavier. Die vier spielfreudigen Sätze Fanfare, Evening Star (Hommage á R. Wagner), Blue-Waltz (Hommage á J. S.) und Ultimo sind auch gut für „Jugend musiziert“ geeignet.

EW 14 € 14,-

Lupo, Thomas (1571–1627):**Fantasia**

bearbeitet für 3 Posaunen (oder 3 Baßinstrumente), herausgegeben von Vince Kelly.

CCBN Publication CC17002 € 12,-

**Mussi, Giulio (Venedig 1620):
Il primo Libro delle Canzoni**

16 Canzonen für 2 Instrumente (Cornetto/Flauto, Fagott/Posaune) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarocks als aufwendig editierte Erstausgabe.

EW 528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt“ *TIBIA*, 4/2007

**Orchesterstudien für Posaune:
Messen - Requien**

Anspruchsvolle Partien für Chor und Orchester, die schwere und heikle Passagen enthalten, sind jetzt erstmals als vollständige Orchesterstimmen für Alt-, Tenor- und Baßposaune entstanden, gut geeignet zur Vorbereitung und den Gebrauch für Kirchenkonzerte, herausgegeben von Franz Biersack.

Schubert: As-Dur-Messe & Es-Dur-Messe
Band I (88 S.) EW 28 € 24,-**Mozart: Waisenhausmesse KV 139 (47a),
Große Messe c-Moll KV 427 & Vesperæ
solennes de confessore KV 339**

Band II (84 S.) EW 38 € 24,-

„Diese Ausgaben werden sicher bei der Satzprobe und auch bei der Aufführung gute Dienste leisten,

da sie die Funktion jeder einzelnen Posaunenstimme klar ersehen lassen. Sowohl Studenten zu Studienzwecken wie auch Musikern für die Proben und Aufführungen sind diese Bände sehr zu empfehlen.“

DAS SCHALLSTÜCK, IPV-JOURNAL 2/1998

**Re, Benedetto (? Pavia 1606):
Canzone francese à 4 &
Canzone detta La Landriana à 4**

für zwei Instrumentalchöre (Violinen/Cornetti/Flauti, Violen/Fagotti/Posaunen) à 4 aus “Motetti a dua, & trè voci ...”, op. 2“ (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und aus “Sacrarum cantionum ...“ (Venedig, 1618), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey.

Artemisia Editions MR 03a € 19,40

**Schmelzer, Johann Heinrich
(~1620–1680): Sonata à 3 -
Pastorale (Clementin)**

für 2 Violinen, Viola da gamba (oder Posaune) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Von Erich Schenck in der Denkmälerausgabe von 1963 fälschlicherweise mit dem Zusatz “Pastorale“ versehen, müßte diese festlich anmutende Kammermusik nur den Zusatz “Clementin“ tragen, da dieser auf der Uppsalaer Handschrift vermerkt ist. Dennoch paßt diese liturgische Sonate gut in ein Weihnachtsprogramm. Neuausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*

EW 494 € 12,-

**Schweizer, Rolf (*1936):
Sonata da Chiesa Nr. 2**

für Baßtrompete (oder Tenorhorn) & Orgel. Sie dürfen auf ein kraftvolles Werk des profilierten Komponisten und Kirchenmusikdirektors aus Pforzheim gespannt sein, das musikalisch und technisch anspruchsvoll ist.

EW 09 € 19,-

„Den ersten Satz, Intrade concertante, beeinflusste offensichtlich die alte französische Ouverture, der zweite Satz heißt Ciacona und ist auch eine und der dritte Satz rhapsodiert über den Namen BACH's. Das Werk macht durch die Verwandtschaft der Motive nicht nur innerhalb der Sätze, sondern auch zwischen den Sätzen, einen geschlossenen Eindruck.“

MUSIK UND KIRCHE 6/1995

**Spiegler, Matthias (~1595–1631):
Canzonen à 2 & à 3**

für 1-2 Cornetti/Violine/n, Fagott/Posaune/Viola da gamba & B. c. aus “Olor Solymaeus, Nascenti Jesu“ (Ravensburg 1631), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland

als Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. Originelle Kammermusik eines heute vergessenen süddeutschen Meisters. Band I enthält zwei Canzonen à 2 in a und d und Band II Canzon à 3 in C und Capriccio à 3 in d.

Band I: Cornetto, Fagott EW 431 € 14,50

Band II: 2 Cornetti, Fagott EW 452 € 16,-

Stravinsky/Janacek/Rihm: Orchesterstudien für Baßtrompete

Ausführliche Orchesterstudien zu „Le Sacre du Printemps“ von Igor Stravinsky, „Sinfonietta“ von Leos Janacek und „Lichtzwang“ von Wolfgang Rihm in einem Band, transponiert für Baßtrompete in C. Die Herausgeber Prof. Martin Göß und Franz Biersack stellen 3 Werke zusammen, die zugleich vollständige Orchesterstimmen sind. EW 11 € 15,-

Wagner, Richard (1813–1883): Der Ring des Nibelungen

transponiert als Orchesterstudien für Baßtrompete in C. Es sind vollständige und übersichtliche Orchesterstimmen mit vielen (zusätzlichen) Stichnoten und Stichwörtern entstanden. Ideal geeignet für Orchesterstudien im Blechbläsersatz an Musikhochschulen und für den Orchestereinsatz im Musiktheater, herausgegeben von Prof. Martin Göß und Franz Biersack.

Das Rheingold EW 01 € 14,-

Die Walküre EW 02 € 17,-

Siegfried EW 03 € 17,-

Götterdämmerung EW 04 € 20,-

„Durch diese neuen Ausgaben werden die Stimmen zwar nicht leichter, aber diese Hefte können sicherlich vielen eine Hilfe sein.“ *DAS SCHALLSTÜCK*, 4/1994

„Those of us who occasionally visit the murky depths of bass trumpet playing will be grateful for these complete parts... I can only congratulate the compilers on such a thorough labour of love... They have spared no effort in being thorough and helpful.“
THE TROMBONIST (GB), 3/1994

Musikmesse Frankfurt: Halle 3.1, Stand E 57

Besuchen Sie unseren Stand auf der Musikmesse in Frankfurt. Sie finden uns im Hauptgang des Verlagsareals der Halle 3.1, E 57, neben Carus und Peters.

Kommen Sie zum Meinungsaustausch und lernen Sie unsere Neuheiten kennen.

POSAUNE & SINGSTIMME

Anonymer Meister (Kremsier 17. Jh.): Laudate Dominum de caelis

für Alt/Mezzosopran Solo [g-h'], 2 Violinen, 3 Violettae /Posaunen & B. c. (Ps. 148/150), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Meisterwerk eines unbekanntes Kremser Komponisten, das möglicherweise von Alberich Mazak stammt. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW 408 € 14,80

Crotti, Arcangelo (Venedig 1608): Pater Peccavi

für Sopran/Mezzosopran [d'-d''], Cornetto o. Violine, 3 Posaunen/Viole da gamba & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Dieser selten vertonte Text des „verlorenen Sohnes“ ist ein gutes Beispiel für die sich in Italien rasch verbreitende neue Monodie mit obligaten Instrumenten. *Musica Speciosa* EW 415 € 11,-

Grandi, Alessandro (1577–1630): Justus germinabit sicut lilius

Motette (Venedig 1637) für Sopran (oder Tenor), 2 Violinen, Fagott (oder Posaune) & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Reihe *Voce divina*

neu ! EW 606 € 14,80

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Beati omnes

für Alt [g(e)-h'], Posaune (oder Viola da braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem *Sacri Conventus* op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid.

Band III EW 476 € 13,-

- In terras descendam

für Sopran, Flöte (oder Violine), Posaune (oder Viola da Braccio), Flöte, Basso di Viola & B. c. aus dem *Sacri Conventus* op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. Band IX EW 482 € 13,80

Viadana, Ludovico Grosso da (~1560–1627): O Bone Jesu

für Männerstimme [c-d'], 2 Viole da gambe/Posaunen & B. c., aus *Centi Concerti Ecclesiastici (Venedig 1602)* herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. *Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe*

EW 311 € 10,-

„... ist sowohl in Gottesdienst als auch Konzerten bestens einsetzbar.“ *SINGENDE KIRCHE* (Österreich), 10/2003

TROMPETE, POSAUNE & ORGEL

(* = Auch mit Baßposaune/Euphonium ausführbar!)

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

in 27 Sätzen für Trompete, Posaune & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können auch von Kindern (Orgel/Klavier zweier- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B.

EW 70 € 17,-

- Choralbearbeitung über „Vater unser im Himmelreich“ BWV 682

Cantus firmus im Kanon (Trp, Pos); arrangiert von W. Farenholtz. Das Klangbild wird transparenter durch die Besetzung des c. f. mit Trompete & Posaune. SG: leicht (Bläser).

EW 07 € 13,-

„Den unveränderten Notentext haben wir bei der großen Choralbearbeitung über Vater unser im Himmelreich BWV 682 aus dem 3. Teil der Klavierübung vor uns; alles andere wäre bei diesem bis in die kleinste Einzelheit von Bachs Zahlenkosmos durchdrungenen Meisterwerk auch nicht statthaft. Ich kann mir vorstellen, daß die Besetzung des im Kanon geführten Cantus firmus mit Trompete (in C/D/ES) und Posaune den dichten, fünfstimmigen Satz für den Hörer transparenter macht.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST* (Schweiz), 5/1996

Gäfen, Wolfram (*1965): Eine Seltsame Begegnung III

für Trompete, Posaune & Orgel (Durata: 10'). Ein junger Komponist mit Sinn für Nuancen; pulsierende Rhythmen der Orgel im Mittelteil wechseln mit impressionistischen Klangfarben und jazzigen Elementen. SG: mittelschwer

EW 26 € 13,-

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Sonata da Chiesa

für Trompete, Posaune & Orgel (Durata: 12'); kraftvolle Strukturen und leuchtende Farben. Das Werk hat Chan-

cen, ein Klassiker der Blechbläserliteratur zu werden. SG: mittel EW 19 € 18,-

„Ein großer Wurf ist hingegen die viersätzigige Sonata da Chiesa von Zsolt Gárdonyi. ... klanglich angelegte Partien wechseln mit spielfreudigen oder kontrasthaften Abschnitten. Der Choral Vater unser im Himmelreich prägt den 3. Satz und mündet unmittelbar in die Schlußtoccata. Dem Werk sind viele Aufführungen zu wünschen.“ *MUSIK UND KIRCHE*, 6/1995

„Ein Werk, das beim ersten Anspielen sofort zum Studium inspiriert.“ *MUSICA SACRA*, 3/1995

„Sehr klar in den Strukturen die Kirchengesänge von Zsolt Gárdonyi. Ein ariosos Andante, eine kapriziöse Invention und ein ein Choralmotiv zitierendes Rezitativ münden in einer packenden, applausträchtigen Schlußtoccata.“ *SINGENDE KIRCHE* (Österreich), 2/1996

Gervaise, Claude/Anonymus: Vier Französische Tänze aus der Lutherzeit

Unbeschwerter Renaissance-Musik (Durata: 5'), ideal zur Konzerteröffnung, auch mit Klavierbegleitung spielbar. SG: leicht-mittel EW 16 € 12,-

„Gut geeignet als Stücke im Schulbereich, weil es technisch keinerlei Probleme darstellt.“ *MUSICA SACRA*, 2/1995

„Ansprechende, einfache Bläsermusik, für festliche Anlässe (Weihnachten) geeignet.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIOZESE FREIBURG*, 36/1995

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–1847): Sonate VI d-Moll

Im Original ein bedeutendes Orgelwerk, durch die Einrichtung (Wilhelm Farenholtz) für drei Soloinstrumente ergeben sich reizvolle Klangmöglichkeiten zum Thema Vater unser im Himmelreich. SG: leicht-mittel (Bläser) EW 08 € 16,-

„Das von Organisten gerne gespielte Werk erfährt durch die beiden Blechblasinstrumente eine weitere Aufwertung.“ *MUSICA SACRA*, 3/1995

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Konzert f-Moll

TWV 51:f1 für Trompete, Posaune/Baßtrompete & Orgel/Klavier. Im Original für Oboe, Streicher und B. c.,

eingrichtet von Jörg Günter. Ein gehaltvolles Werk (Durata: 8') des Magdeburger Komponisten („nur Telemann ist übers Lob erhoben“ Johann Mattheson), SG: mittel-schwer. EW 05 € 16,-

- Sonate c-Moll

TWV 42:c2 aus den „Essercizii Musici“ für Trompete, Posaune/Baßtrompete & Orgel/Klavier. Im Original (Durata: 9') für Blockflöte, Oboe, und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ausdrucksvolle und spielfreudige Musik, SG: mittel-schwer. EW 06 € 16,-

„Jörg Günter gelingt mit seinen behutsamen Bearbeitungen der beiden Werke Telemanns eine echte Bereicherung der Literatur für die seltene Kombination. Die gute, instrumentengerechte Aussetzung besorgte Wilhelm Farenholtz.“ ARS ORGANI, 2/1995

„Die beiden interessanten, fantasievollen und schönen Werke erfahren eine ihnen fast ebenbürtige Bearbeitung.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (SCHWEIZ), 5/1996

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Trompete (in C, B), Posaune & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger (u. a.); auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW 78 € 17,-

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigefügt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/1997

„Alle, die in der Musikerziehung tätig sind, und alle, die alljährlich Advents- und Weihnachtsfeiern zu gestalten haben, werden für die praktische Ausgabe dankbar sein.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1997

BRASS À 4, 5 & 6

Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman, Paul (~1611): O Welt, ich muss dich lassen

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck,

ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti), 2 Violen (Fagotti/Posaunen), Basso e Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 454 € 15,-

„Mit der sehr umfassend und sorgsam gearbeiteten Ausgabe liegt nicht nur wunderschöne Musik vor, sondern auch Stimmenmaterial das die Ausführung in allen erdenklichen Besetzungen und zu jeder Art von Trauerfeier zulässt.“ Heida Vissing in TIBIA, 4/2006

Re, Benedetto (? Pavia 1606): Canzone francese à 4 & Canzone detta La Landriana à 4

für zwei Instrumentalchöre (Cornetti, Posaunen) à 4 aus „Motetti a dua, & trè voci ..., op. 2“ (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und aus „Sacrarum cantionum ...“ (Venedig, 1618), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. MR 03a € 19,40

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Glory Halleluja!

Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von „Oh, when the Saints, Nobody Knows, Go Down Moses, Gloryland, Deep River, Glory Halleluja“. Swingende Bläser (mit Alternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Als Altmeister der Stuttgarter Swingszene verbindet Ernst-Thilo Kalke gekonnt zwei sich gut ergänzende Besetzungen miteinander. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierdirektion erfolgen.

Partitur & Bläserstimmen	EW 562	€ 19,80
Chorpartitur (gemischt, S.)	EW 563	€ 2,80
Chorpartitur (Männerchor)	EW 565	€ 2,80
Pianodirektion-gemischter Chor	EW 566	€ 8,-
Pianodirektion-Männerchor	EW 586	€ 8,-

- Oh, Happy Day

fünf Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von Swing low, Sweet chariot, Joshua fit de battle of Jericho, Sometimes I feel like a motherless child und Oh, happy day (Durata: 12'). Swingende Bläser umrahmen geschickt arrangierte

Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierdirektion erfolgen. Zusätzliche Alternativstimmen für Horn in Es, Tenorhorn in B (statt Horn) und Tuba in Es sind beim Verlag gesondert zu bestellen (EW 220a).

Partitur & Bläserstimmen	EW 220	€ 19,80
Chorpartitur (gemischt, 16 S.)	EW 223	€ 3,-
Chorpartitur (Männerchor)	EW 224	€ 3,-
Pianodirektion-gemischter Chor	EW 225	€ 9,-
Pianodirektion-Männerchor	EW 191	€ 9,-
Ergänzungsstimmen Bläser	EW 220a	€ 2,-

„Ernst-Thilo Kalke hat für eine Aufführung seines Medleys das Klavier nur als Notfallvariante vorgesehen. Gelingt es, die richtige Balance zu finden, kann die Besetzung mit Chor und Blechbläsern durchaus ihren Reiz entfalten. ... leicht zu realisieren.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST* (Schweiz), 3/1999

„ (...) ist gut gearbeitet und leicht auszuführen.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK*, 2/2001

- Sonnengesang n. Franz v. Assisi

für Sopran (oder Tenor), gemischten Chor & Blechbläserquintett (Durata: 9'). Gute Musik, die einen durch ihre Rhythmik und populäre Art sofort für sich einnimmt. Ernst-Thilo Kalke trifft in nahezu idealer Weise das Lebens- und Naturgefühl unserer Zeit, ohne trivial zu werden. Alternativ für Horn: 3 Trompete in B); Schwierigkeitsgrad: leicht.

Chorpartituren	EW 344	€ 4,90
Blechbläserfassung-Part. & St.:	EW 335	€ 16,-

- Vom Himmel Hoch

Weihnachtsfantasie (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastorale (Corelli), Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Festliche Bläserklänge (SG: leicht, Posaunenchor) umrahmen schlicht gesetzte Chorsätze. Es wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten.

Partitur & Bläserstimmen	EW 122	€ 18,-
Chorpartitur (gemischt)	EW 125	€ 2,-
Chorpartitur (Männerchor)	EW 127	€ 2,-

„Ein passendes Werk für jedes weihnachtliche Konzert, das nicht nur Feierlichkeit verbreitet, son-

dern sicher auch beim Publikum auf breite Resonanz treffen wird.“ *CANTATE*, 11/1999

„Klangvoll arrangiert (...) und leicht.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK*, 4/2000

Rittler, Philipp Jacob (1637–1690): Mummum á 6

für 2 Trompeten & 4 Posaunen, herausgegeben von Johann Plietzsch. Genauso geheimnisvoll wie der Titel des Werkes ist diese Musik des böhmischen Komponisten, der vor allem in Österreich und Tschechien wirkte. Rittler, der mit Vejvanovsky befreundet war, verbindet in diesem Stück das weltliche mit dem sakralen Prinzip, dargestellt durch die Gegenpole Trompeten und Posaunen. Erstausgabe *Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe* EW 205 □ 12,-

- Sonata á 6

für 2 Cornettini (2 Violinen), Clarino (Trompete), 3 Posaunen (Violen) & B. c. unter der Verwendung des Chorals „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“. Die Quelle für diese reizvolle Kammermusik befindet sich auf der Rückseite der Handschrift von Rittlers Mummum in der Bibliothek zu Kremsier. Gerahmt von virtuoser Einleitung und Schluß hat Rittler den Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“ gesetzt und mit Echo- und Oberstimmen verziert. Urtextausgabe *Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe* EW 206 □ 13,80

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“ *FORUM KIRCHENMUSIK* 2/2003

BRASS À 7 & 8

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Chaconne Nr. 5

für Orgel solo, 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen & Tuba (mit vielen Alternativstimmen); bearbeitet für zwei Bläserchöre und Orgel (Durata: 4') von Burghard Zitzmann. Wirkungsvolle Übertragung einer Chaconne für Cembalo (SG: leicht), auch für Posaunenchor geeignet. „*Organ & Brass*“

EW 71 € 16,-

„ (...) ein gut klingendes Arrangement, das für sich allseits Beliebtheit erfreuender Bläser-Organkonzerte bestens geeignet ist.“ *SINGENDE KIRCHE* (Österreich), 2/1996

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Sonata Sancti Mauritii

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violen (oder 3 Posaunen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher unvollständig in Frankreich ediert, erscheint die Sonate hier erstmals vollständig als revidierte Neuausgabe mit den bisher fehlenden 40 Takten. Es sieht als Besonderheit für die Barockzeit den Gebrauch von Dämpfern für Trompeten vor. Erstausgabe in der Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo* heraus. EW 381 € 16,-

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Te Deum op. 26

für Chor, Blechbläser, Pauke & Orgel aus dem Jahr 1925/26, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 25'). Eine echte Bereicherung sind die Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des Pianisten Wilhelm Kempff, der als junger Mann und Schüler von Robert Kahn eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann. Das Te Deum (Chor auch geteilt) entstand für die Berliner Singakademie. Ohne Gesangssolisten, dafür mit 4 Trompeten, 4 Posaunen und Pauke besetzt, wurde das Werk des damals einunddreißigjährigen Komponisten oft aufgeführt.

Partitur	EW 234	€ 15,-
Stimmenset	EW 236	€ 30,-
Chorpartituren	EW 238	€ 3,-

„Kempffs *Te Deum* ist ein herrliches Werk im spätromantischen Stil.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/2001

„Wilhelm Kempff? Genau - der Beethoven-Pianist, der (...) über eine immense Kompositionsbegabung verfügte. Die Entdeckung des Werks lohnt jedoch; die Ausgabe ist vorbildlich.“ *PRAXISHANDBUCH CHORLEITUNG, 4/2001*

„Ein großartiges Werk mit konzertantem Orgelpart, das von allen Beteiligten ein beachtliches Können verlangt. ... absolut lohnende Konzertliteratur.“ *KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 1/2006*

POSAUNENCHOR**Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20 Choräle in 27 Sätzen**

in 27 Sätzen für Trompete, Posaune & Orgel/Klavier, ein-

gerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B.

EW 70 € 17,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Chaconne Nr. 5

für Orgel solo, 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen & Tuba (mit vielen Alternativstimmen); bearbeitet für zwei Bläserchöre und Orgel (Durata: 4') von Burghardt Zitzmann. Wirkungsvolle Übertragung einer Chaconne für Cembalo (SG: leicht), auch für Posaunenchöre geeignet. *Collection Organ & Brass*

EW 71 € 16,-

„ (...) ein gut klingendes Arrangement, das für sich allseits Beliebtheit erfrender Bläser-Organkonzerte bestens geeignet ist.“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1996*

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Trios für 3 Trompeten (oder Trompete und Posaune). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für drei bzw. zwei Instrumente gesetzt. SG: mittel *Learning with fun*

für 3 Trompeten	EW 277	€ 16,-
für Trompete und Posaune	EW 233	€ 16,-

- Glory Halleluja!

Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von "Oh, when the Saints, Nobody Knows, Go Down Moses, Gloryland, Deep River, Glory Halleluja". Swingende Bläser (mit Alternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Choralsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchöre) musizierbar sind. Als Altmeister der Stuttgarter Swingszene verbindet Ernst-Thilo Kalke gekonnt zwei sich gut ergänzende Besetzungen miteinander. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierdirektion erfolgen.

Partitur & Bläserstimmen	EW 562	€ 19,80
Chorpartitur (gemischt, S.)	EW 563	€ 2,80
Chorpartitur (Männerchor)	EW 565	€ 2,80
Pianodirektion-gemischter Chor	EW 566	€ 8,-
Pianodirektion-Männerchor	EW 586	€ 8,-

- Oh, Happy Day

fünf Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von Swing low, Sweet chariot, Joshua fit de battle of Jericho, Sometimes I feel like a motherless child und Oh, happy day (Durata: 12'). Swingende Bläser umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierschule erfolgen. Zusätzliche Alternativstimmen für Horn in Es, Tenorhorn in B (statt Horn) und Tuba in Es sind beim Verlag gesondert zu bestellen (EW 220a).

Partitur & Bläserstimmen	EW 220	€ 19,80
Chorpartitur (gemischt, 16 S.)	EW 223	€ 3,-
Chorpartitur (Männerchor)	EW 224	€ 3,-
Pianodirektion-gemischter Chor	EW 225	€ 9,-
Pianodirektion-Männerchor	EW 191	€ 9,-
Ergänzungsstimmen Bläser	EW 220a	€ 2,-

„Ernst-Thilo Kalke hat für eine Aufführung seines Medleys das Klavier nur als Notfallvariante vorgesehen. Gelingt es, die richtige Balance zu finden, kann die Besetzung mit Chor und Blechbläsern durchaus ihren Reiz entfalten. ... leicht zu realisieren.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/1999*

„ (...) ist gut gearbeitet und leicht auszuführen.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 2/2001*

- Sonnengesang n. Franz v. Assisi

für Sopran (oder Tenor), gemischten Chor & Blechbläserquintett (Durata: 9'). Gute Musik, die einen durch ihre Rhythmik und populäre Art sofort für sich einnimmt. Ernst-Thilo Kalke trifft in nahezu idealer Weise das Lebens- und Naturgefühl unserer Zeit, ohne trivial zu werden. Alternativ für Horn: 3 Trompete in B); Schwierigkeitsgrad: leicht.

Chorpartituren	EW 344	€ 4,90
Blechbläserfassung-Part. & St.:	EW 335	€ 16,-

- Vom Himmel Hoch

Weihnachtsfantasie (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastorale (Corelli), Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Festliche Bläserklänge (SG: leicht, Posaunenchor) umrahmen schlicht gesetzte

Chorsätze. Es wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten.

Partitur & Bläserstimmen	EW 122	€ 18,-
Chorpartitur (gemischt)	EW 125	€ 2,-
Chorpartitur (Männerchor)	EW 127	€ 2,-

„Ein passendes Werk für jedes weihnachtliche Konzert, das nicht nur Feierlichkeit verbreitet, sondern sicher auch beim Publikum auf breite Resonanz treffen wird.“ *CANTATE, 11/1999*

„Klangvoll arrangiert (...) und leicht.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 4/2000*

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Trompete (in C, B), Posaune & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger (u. a.); auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW 78 € 17,-

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigelegt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/1997*

„Alle, die in der Musikerziehung tätig sind, und alle, die alljährlich Advents- und Weihnachtsfeiern zu gestalten haben, werden für die praktische Ausgabe dankbar sein.“ *SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1997*

**Edition Walhall -
Verlag Franz Biersack**

**Richard-Wagner-Str. 3,
D-39106 Magdeburg, Germany
Tel. ++49-391-85 78 20,
Fax: ++49-391-8 52 00 79
www.edition-walhall.de
info-edition-walhall@freenet.de**

