

Horn – Tuba

Edition Walhall • 2008

HORN

Anonymus (Amsterdam 1737): Airs á deux chalumeaux

für 2 Hörner (oder 2 Flöten/Oboen/Violen/Klarinetten/
Trompeten), Faksimile (Druck), 2 Bände, Restexempare:
Out of print! Alamire AL01 € 16,80

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Sechs Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir
spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh all-
zeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der
Morgenstern“ - übertragen von Hans Peter Eisenmann für
Horn in Es/F & Orgel; vielseitig verwendbar in der Kan-
torei, weitere acht Alternativstimmen sind beigelegt.

EW 17 € 15,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll.
Etwa auf dem Niveau des „Orgelbüchleins“, sind sie
auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit
einsetzbar. Fazit: Orgel und Blechbläser? Aber, wie hier,
mit Niveau und - ab und zu tief.“
MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Bläserquintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott & Horn (Durata: 13').
In diesem klangschönen Werk verbinden sich tänzerische
und lyrische Wirkungen zu einer eigenwilligen Einheit.
Das farbenreiche Quintett aus dem Jahre 1961 eignet sich
auch durch seinen instrumentengerechten Stil hervor-
ragend für den Kammermusikunterricht an Hochschulen
und Konservatorien. Zoltán Gárdonyi zählt zu den be-
deutendsten Kompositionsschülern von Paul Hindemith
und Zoltán Kodály.

EW 143 € 18,-

„Der spieltechnische Aufwand ist vergleich-
bar mit den Anforderungen der Kleinen Kammermusik
von Hindemith. Damit ist das Quintett auch sehr gut für
Schüler und Studenten geeignet. Durch das ausgewogene
Verhältnis klangschöner Kantilenen und rhythmisch ge-
prägter Passagen bietet sich die Komposition als ein in-
teressanter, in sich geschlossener Teil eines Kammerkonz-
ertes an.“ TIBIA, 3/1999

„ ... fein gewoben in der Stimmführung, kon-
trastreich in der motivischen Verarbeitung, im Mit- und
Gegeneinander charakteristischer Bläserklänge, spritzig,
geistreich, lohnend, weil technisch nicht unüberwind-
bar.“ NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000

Holler, Augustin (1744–1814): Avertissement in D

Divertimento für Horn & Streicher, herausgegeben von
Dr. Konrad Ruhland. Augustin Hollers Musik war im 18.
Jahrhundert weitverbreitet. Holler wirkte hauptsächlich
in München, wo er 1773 in die Zunft der Stadtmusikan-
ten aufgenommen wurde. Dieses dankbare Originalwerk
ist eine wichtige Bereicherung des Hornrepertoires. Rei-
he *Musica Speciosa*

Partitur EW 292 € 18,-

Stimmensatz EW 293 € 54,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): The Trump of Swing I

vier leichte bis mittelschwere Duette (Durata: 12') für tie-
fes Horn in F/Es & Klavier. Die vier spielfreudigen Sätze
Fanfare, Evening Star (Hommage á R. Wagner), Blue-
Waltz (Hommage á J. S.) und Ultimo sind auch gut für
„Jugend musiziert“ geeignet.

EW 13 € 14,-

„Der Komponist zeigt einen ausgeprägten
Sinn für Humor. Die durchaus lustigen, aber anspruchs-
vollen Stücke bieten eine nette Abwechslung für Soli-
sten.“ DAS ORCHESTER, 4/1998

- Tango, Mambo et cetera

13 südamerikanische Tänze für Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn & Fagott (SG: leicht-mittel). In zwei Bänden finden
sich populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha,
Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den
Mambo alla Turca arrangiert; Reihe *Learning with fun*.

Band I EW 619 € 18,50

Band II EW 623 € 18,80

Myslivecek, Josef (1737–1781): Aria

aus der Oper „Il Bellerofonte“ (1767), für Sopran, Horn
& Cembalo (oder Klavier/Orgel) herausgegeben von Pe-
ter Schmalfluss (Durata: 15'). Myslivecek wirkte vor al-
lem in Italien, wo er 1770 Mozart in Bologna traf. Sein
Ruf drang schnell nach Wien und München, wo seine
Opern auch von Mozart sehr geschätzt wurden. Sein
Schaffen verrät eine intime Kenntnis der Gesangstechnik;
stilgeschichtlich ist seine Musik am treffendsten mit „mo-

zartisch“ zu bezeichnen. Der Klavierauszug in italienischer Sprache ist mit einem ad-lib.-Hornpart angelegt.

EW 196 € 13,-

Schnell, Johann Jacob (1687–1754): Kleine angenehme Tafel-Music Bestehend in VI. Parthien op. VII

für Flauto traverso, Violino, Corno (oder Viola da gamba) & B. c., in zwei Bänden herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Band I (Parthien I-II-IV) enthält Werke für obige Besetzung, während der zweite Band mit Flauto traverso, Violino & B. c. (Parthien III-V-VI) besetzt ist. Über Johann Jacob Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, daß er am Bamberger Hof wirkte. Alle Suiten sprühen vor Spielwitz und musikalischer Erfindung und bereichern nicht nur das schmale Originalrepertoire (Band I) für das Waldhorn. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*. Band I

EW 323 € 18,50

Schweizer, Rolf (*1936): Sonata da Chiesa Nr. 2

für Horn in F & Orgel. Hornisten dürfen auf ein kraftvolles Werk des profilierten Komponisten und Kirchenmusikdirektors aus Pforzheim gespannt sein, das musikalisch und technisch anspruchsvoll ist.

EW 09 € 19,-

„Den ersten Satz, *Intrade concertante*, beeinflusste offensichtlich die alte französische Ouverture, der zweite Satz heißt *Ciacona* und ist auch eine, und der dritte Satz *rhapsodiert* über den Namen *BACH's*. Das Werk macht durch die Verwandtschaft der Motive nicht nur innerhalb der Sätze, sondern auch zwischen den Sätzen, einen geschlossenen Eindruck.“ *MUSIK UND KIRCHE*, 6/1995

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Konzert f-Moll

TWV 51:f1 für Trompete, Horn in F/Posaune & Orgel/Klavier. Im Original für Oboe, Streicher und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ein gehaltvolles Werk (Durata: 8'), SG: mittel.

EW 05 € 16,-

- Sonate c-Moll

TWV 42:c2 aus den "Essercizii Musici", für Trompete, Horn in F/Posaune & Orgel/Klavier. Im Original (Durata: 9') für Blockflöte, Oboe, und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ausdrucksvolle und spielfreudige Musik, SG: mittel-schwer.

EW 06 € 16,-

„Jörg Günter gelingt mit seinen behutsamen

Bearbeitungen der beiden Werke Telemanns eine echte Bereicherung der Literatur für die seltene Kombination. Die gute, instrumentengerechte Aussetzung besorgte Wilhelm Farenholtz.“ *ARS ORGANI*, 2/1995

„Die beiden interessanten, fantasievollen und schönen Werke erfahren eine ihnen fast ebenbürtige Bearbeitung.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (SCHWEIZ), 5/1996

- Ouverture D-Dur

für 2 Trompeten (oder 2 Hörner in D), Streicher (ad. lib. 2 Oboen, Fagott) & B. c., TWV 55 : D 17, nach der Darmstädter Abschrift herausgegeben von Johann Plietzsch. Die Ouverture D-Dur (Durata: 20') erscheint als Erstdruck und ist eine klangprächtige musikalische Reise durch das Europa des 18. Jahrhunderts. Neben der Musik der klassischen Kulturnationen der Zeit - Frankreich, Italien, Spanien und Deutschland - bereichert Telemann seine Ouverturen-Suite mit einer wahrhaft exotischen Komponente: dem türkischen „Les Janissaires“. Das Werk klingt auch hervorragend in der Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel/Cembalo (EW 582). Die Streicher im Stimmenset: 4-3-3-2-1, Doubletten sind separat zu bestellen. Erstausgabe, *Monarca della Tromba - Musik der Fürstenthöfe*

Partitur	EW 256	€ 18,-
Orchesterstimmen-Set	EW 257	€ 62,-
Doubletten als Ergänzung	EW 257a	€ 3,-
Orgelauszug	EW 582	€ 21,80

„Verdienstvolle Erstausgabe für eine musikalisch und technisch unkomplizierte Suite in französischem Esprit mit acht Charaktersätzen, geschaffen für Musikantenlust und fast vom Blatt zu spielen ...“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 04/2003

„Wertvoll ist der Revisionsbericht (...). Es sei dem Herausgeber Johann Plietzsch und dem Verlag zu wünschen, daß die Sorgfalt dieser Ausgabe mit gleicher musikalischer Sorgfalt gewürdigt werde.“ *DAS ORCHESTER*, 03/2003

TUBA

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Sonate (1948/51)

für Tuba & Klavier (Durata: 12'). Erst vor kurzem wurde in Ungarn aus dem Nachlaß des bedeutenden Hindemith- und Kodály-Schülers diese Originalkomposition

entdeckt. Das dreisätzig Werk wurde - rund 50 Jahre nach seiner Entstehung - 1998 in Dresden durch Markus Hötzel uraufgeführt. Die Sonate aus den Nachkriegsjahren schöpft die klanglichen Möglichkeiten der Tuba voll aus. EW 188 € 16,-

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Tuba-Triptychon

für Tuba & Klavier (Durata: 12'). Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius hat sich mittlerweile in der Blechbläserwelt einen Namen gemacht. Das Tuba-Triptychon ist Markus Hötzel gewidmet. Das Werk (SG: schwer) ist eine hervorragend durchgearbeitete Komposition, die die zahlreichen Themen der drei Sätze gekonnt miteinander verbindet. Es wurde im Juli 2001 während des Internationalen Tuba-Festival im finnischen Lieksa uraufgeführt und vom Fachpublikum begeistert gefeiert. EW 247 € 17,50

- Drei lyrische Szenen

für Tuba & Klavier (Durata: 16'). Die „Drei lyrischen Szenen nutzen die ebenso betörenden wie bedrohlichen Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten der Tuba, gepart mit einer Klavierbegleitung die ein Kritiker „zeitgenössischer Impressionismus“ nannte; das Stück ist technisch gesehen deutlich leichter als das Tuba-Triptychon und mit international hervorragenden Kritiken und Empfehlungen bedacht worden! EW 310 € 20,-

„Umso wertvoller sind Neuentdeckungen, denen man einen festen Platz in der Tubaliteratur vorher-sagen kann. Das Werk lebt vom Spannungsverhältnis der tiefen Tubaklänge und dem bis in die höchsten Lagen reichenden Klavier.“ *DAS ORCHESTER, Nr.11/2003*

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Petite Musique

für Tuba & Klavier (Durata: 5'). Wiederum Markus Hötzel gewidmet, ist das Stück für Aufnahmen an Hochschule oder für „Jugend Musiziert“ angelegt; es sprüht vor Charme und Raffinesse.

neu !(in Vorbereitung) EW 664

BRASS À 5

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Glory Halleluja!

Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von "Oh, when the Saints, Nobody Knows, Go Down Moses, Gloryland, Deep River, Glory Halleluja". Swingende Bläser (mit Alternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Als Altmeister der Stuttgarter Swingszene verbindet Ernst-Thilo Kalke gekonnt zwei sich gut ergänzende Besetzungen miteinander. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierdirektion erfolgen.

Partitur & Bläserstimmen	EW 562	€ 19,80
Chorpartitur (gemischt, S.)	EW 563	€ 2,80
Chorpartitur (Männerchor)	EW 565	€ 2,80
Pianodirektion-gemischter Chor	EW 566	€ 8,-
Pianodirektion-Männerchor	EW 586	€ 8,-

- Oh, Happy Day

fünf Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von Swing low, Sweet chariot, Joshua fit de battle of Jericho, Sometimes I feel like a motherless child und Oh, happy day (Durata: 12'). Swingende Bläser umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierdirektion erfolgen. Zusätzliche Alternativstimmen für Horn in Es, Tenorhorn in B (statt Horn) und Tuba in Es sind beim Verlag gesondert zu bestellen (EW 220a).

Partitur & Bläserstimmen	EW 220	€ 19,80
Chorpartitur (gemischt, 16 S.)	EW 223	€ 3,-
Chorpartitur (Männerchor)	EW 224	€ 3,-
Pianodirektion-gemischter Chor	EW 225	€ 9,-
Pianodirektion-Männerchor	EW 191	€ 9,-
Ergänzungsstimmen Bläser	EW 220a	€ 2,-

„Ernst-Thilo Kalke hat für eine Aufführung seines Medleys das Klavier nur als Notfallvariante vorgesehen. Gelingt es, die richtige Balance zu finden, kann die Besetzung mit Chor und Blechbläsern durchaus ihren Reiz entfalten. ... leicht zu realisieren.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/1999*

IV brass á 5-7

„ (...) ist gut gearbeitet und leicht auszuführen.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK*, 2/2001

- **Sonnengesang n. Franz v. Assisi**

für Sopran (oder Tenor), gemischten Chor & Blechbläserquintett (Durata: 9'). Musik, die einen durch ihre Rhythmik und populäre Art sofort für sich einnimmt. Ernst-Thilo Kalke trifft in nahezu idealer Weise das Lebens- und Naturgefühl unserer Zeit ohne trivial zu werden. Alternativ für Horn: 3 Trompete in B; Schwierigkeitsgrad: leicht.

Orgelstimme	EW 342a	€ 9,-
Chorpartituren	EW 344	€ 4,90
Blechbläserfassung-Part. & St.:	EW 335	€ 16,-

- **Vom Himmel Hoch**

Weihnachtsfantasie (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastorale (Corelli), Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Festliche Bläserklänge (SG: leicht, Posaunenchöre) umrahmen schlicht gesetzte Chorsätze. Es wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten.

Partitur & Bläserstimmen	EW 122	€ 18,-
Chorpartitur (gemischt)	EW 125	€ 2,-
Chorpartitur (Männerchor)	EW 127	€ 2,-

„Ein passendes Werk für jedes weihnachtliche Konzert, das nicht nur Feierlichkeit verbreitet, sondern sicher auch beim Publikum auf breite Resonanz treffen wird.“ *CANTATE*, 11/1999

„Klangvoll arrangiert (...) und leicht.“
WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 4/2000

BRASS À 7

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Chaconne Nr. 5

für Orgel solo, 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen & Tuba (mit vielen Alternativstimmen); bearbeitet für zwei Bläserchöre und Orgel (Durata: 4') von Burghardt Zitzmann. Wirkungsvolle Übertragung einer Chaconne für Cembalo (SG: leicht), auch für Posaunenchöre geeignet. *Organ & Brass*

EW 71	€ 16,-
-------	--------

Edition Walhall

**Verlag Franz Biersack, Richard-Wagner-Str. 3,
D-39106 Magdeburg, Germany
Tel. ++49-391-85 78 20, Fax: ++49-391-8 52 00 79
E-mail: info-edition-walhall@freenet.de**

www.edition-walhall.de

