

Viola da Gamba

GAMBA & VOICE • GAMBA CONSORT

1 VIOLA DA GAMBA

Abel, Carl Friedrich (1732–1787):

Six Easy Sonatas

für Viola da gamba und B. c. (oder andere Instrumente), WKO 141-146, als Neuausgabe herausgegeben von Michael O'Loughlin und als Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Da die technischen Anforderungen nicht besonders hoch sind, eignen sich diese Stücke auch hervorragend für den Unterricht. Sie sind nicht auf die Gambe beschränkt, sondern können laut Originaltitel auch auf Cembalo oder Klavier solo, auf Alt- oder Diskantgambe oder Violine und sogar auf der Traversflöte gespielt werden. Für die Flötisten gibt es eine separate Ausgabe (G078, G079). Edition Güntersberg

Sonaten I-III	G062	€ 16,50
Sonaten IV-VI	G063	€ 16,50
6 Sonaten (Faksimile)	G501	€ 28,-

... Zwei Berliner Sonaten für Viola da Gamba und Bass

Sonata I in G-Dur, WKO 149, Erstausgabe und Sonata II in e-Moll, WKO 150. Diese Sonaten gehören zu den wertvollsten Werken Abels für Gambe und unterscheiden sich erheblich von seinen anderen Kammermusikwerken. Edition Güntersberg **neu!** G090 € 15,50

... Sonaten Viola da Gamba solo senza Basso

für Gambe solo, Pembroke-Sammlung, WKO 153-155, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Ausgabe enthält alle Solowerke aus der Pembroke-Sammlung, u. a. die Sonate G-Dur WKO 155. Edition Güntersberg **neu!** G142 € 12,-

Anonymer Meister (17. Jh.): Gamben-Choräle

für Lyra Viol solo, herausgegeben von Pere Ros und Dr. Konrad Ruhland in Zusammenarbeit mit der „Akademie für Alte Musik in Niederbayern“. 35 Choräle, die als Manuskript eines unbekanntes Komponisten in der Pariser Nationalbibliothek aufbewahrt werden, enthalten überwiegend aus dem norddeutschen Raum stammende Kirchenlieder. Erstausgabe in normaler Notation und Tabulatur, Reihe *Musik für Viola da gamba*.

EW 526 € 16,-

Anonymer Meister (17. Jh.): Vier Brüner Suiten

für Viola da gamba solo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland und Dr. Fred Flassig. Im Moravian Museum in Brünn/Tschechien befinden sich diese äußerst interessanten Solosuiten, Erstausgabe, Reihe *Musik für Viola da gamba*. EW 635 € 14,50

Anonymer Meister (17. Jh.): Lübecker Violadagamba Solo

Sonata d-Moll für Viola da Gamba und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der Manuskriptband D.249 (Bodleian Bibliothek, Oxford) enthält auch Sonaten Lübecker Komponisten für Viola da Gamba, wie z. B. das bekannte Buxtehude-Solo D-Dur (Güntersberg G065). Der musikalische Gehalt der anonymen Sonate (im Buxtehude-Stil) übertrifft die anderen „Lübecker“ Stücke in diesem Manuskriptband bei weitem. Erstausgabe, Ed. Güntersberg G100 € 14,50

Antonii, Giovanni Battista de gl' (1660–1696): 12 Ricercate sopra il Violoncello op. 1 (1687)

für Violoncello (oder Fagott/Dulcian/Baßgambe) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile der Originalausgabe und Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-Rom. CCBN Publications
in preparation CC17008

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714 – 1788): Sonate C-Dur Wq 136

für Viola da gamba und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Gambensonaten in C-Dur & D-Dur sind stilistisch der Frühklassik zuzurechnen. Edition Güntersberg G050 € 19,-

„... längst kein unbekanntes Werke mehr, deshalb ist es besonders erfreulich, sie nun endlich aus einer guten Edition musizieren zu können.“ VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 54/2004

... Solo D-Dur Wq 137

für Viola da Gamba und B.c., B-Bc 5634, Einführung von Michael O'Loughlin, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese zweite Gambensonate Bachs ist zwar weniger bekannt als die Sonate in C-Dur (G050), aber sie ist gleichermaßen gelungen. Edition Güntersberg G046 € 19,-

“... endlich ist es möglich, alle drei Gambensonaten Carl Philipp Emanuel Bachs aus guten Editionen zu musizieren.” *VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN* Nr. 56/2004

“... creates a favourable impression of the edition ...” *EARLY MUSIC REVIEW* 105/2005-06-10

... Sonate G-Moll Wq 88

für Viola (oder Viola da gamba) und Cembalo, herausgegeben von Michael O’Loughlin. Diese dritte Gambensonate ist ebenso gut auch auf der Viola spielbar, wie die ebenfalls verwendete Brüsseler Abschrift des Stückes zeigt. Neuausgabe und Faksimile basieren auf dem Berliner Autograph. Faksimile und Neuausgabe. Edition Güntersberg G080 € 19,-

Berliner Schule (~1732–1772): Sonata per Viola di gamba e Cembalo

Diese Sonate für Baßgamba und obligates Cembalo ist musikalisch so reizvoll, daß die Herausgeber, Leonore und Günter von Zadow, sie nicht unentdeckt in den Archiven der Staatsbibliothek Berlin lassen wollten. Als Autoren kommen alle Vertreter der „Berliner Schule“ in Betracht: die Brüder Graun, Schaffrath, Janitsch, Benda, C. Ph. E. Bach; Erstaussgabe. Edition Güntersberg G044 € 17,-

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Violadagamba Solo BuxWV 268

Sonate D-Dur für Viola da gamba und Basso continuo, Faksimile und Neuausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Musik in dieser Sonate hat einen freudigen und unbeschwerten Charakter, wie wir ihn auch aus Buxtehudes Kantate „Jubilate Domino“ kennen. Faksimile und Neuausgabe. Edition Güntersberg G065 € 15,-

Caix d’Hervelois, Louis de (1680–1760): Suite A-Dur op. 6,1

für Pardessus de Virole (oder Traversflöte) und Basso continuo, herausgegeben von Donald Beecher. Der französische Geiger und Komponist Caix d’Hervelois veröffentlichte 1736 eine Sammlung von 4 Suiten, von denen hier die erste in einer modernen Ausgabe erscheint. Edition Güntersberg G098 € 16,50

Eccles, Henry (~1675–1735/45): Sonata Undecimo

Transkription für Viola & B. c., herausgegeben von Sven

Rössel. Erstmals liegt diese Sonate (aus den 12 Violinsonaten von 1720) ohne „willkürliche Herausgeberzusätze“ in einer Urtextausgabe mit Faksimile vor. Faksimile und Neuausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* **in preparation** EW 810

Erhardt, Martin (*1970): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente mit Mitspiel-CD. Endlich erscheint eine Improvisationsschule des Barock die von führenden Musikern und Pädagogen wie z. B. Michael Schneider oder Maurice van Lishout empfohlen wird. Ein Standardwerk für die Instrumentalausbildung.

in preparation EW 821

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Konzert für Violine, Viola da Gamba und Orchester

GraunWV A:XIII:3, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Mit seinen faszinierenden und ungewöhnlichen Strukturen zeigt dieses Werk Grauns perfekte Kenntnis beider Soloinstrumente und seine Fähigkeit, so zu orchestrieren, daß sie nicht übertönt werden. Als Hauptquelle für unsere praktische Neuausgabe diente die seit kurzem wieder zugängliche Quelle aus den Beständen der Sing-Akademie zu Berlin. Als Zweitquelle haben wir die Darmstädter Abschrift des Gambisten Christian Ludwig Hesses verwendet. Edition Güntersberg.

Partitur G069-1 € 29,-
Stimmensatz G069-2 € 49,-
Klavierauszug G069-3 € 24,80

... Sonate h-Moll

für Viola da Gamba & Cembalo, Wendt 27 (GraunWV Av:XV50), hrsg. von Michael O’Loughlin. Erstaussgabe, Edition Güntersberg G150 € 15,80

... Trio C-Dur Wendt 87

für obligates Cembalo, Viola da gamba und Basso continuo, Erstaussgabe, Vorwort von Michael O’Loughlin, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Mit dieser Ausgabe wird eines der interessantesten Werke für Viola da gamba und Cembalo und ein Höhepunkt des spätbarocken Repertoires zum ersten Mal veröffentlicht. Idealerweise werden Cembalo und Gambe bei diesem Trio von einer Continuo-Gruppe begleitet, die z. B. aus einem 2. Cembalo und einer 2. Gambe besteht. Das Trio kann aber auch von Cembalo und Gambe allein gespielt werden. Edition Güntersberg G042 € 25,-

“Jede Graun-Neuerscheinung gleicht dem Herauslösen eines Steines aus einem zugemauerten Portal, und die sich erweiternde Öffnung gibt uns nach und nach den Blick auf den dahinter liegenden, lange Zeit verdeckten prächtigen Saal frei.” *VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN* Nr. 12/2004

... Trio F-Dur, Wendt 107

für Viola da gamba (oder Viola) und obligates Cembalo, Erstausgabe für diese Besetzung, Vorwort von Michael O’Loughlin, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Erfolgreich kombiniert Graun die traditionelle Triokomposition mit ihrer Betonung des Kontrapunkts mit dem galanten Stil aus der Zeit nach 1730. Edition Güntersberg G057 € 18,-

“Die schöne Sonate sei den Viola-Kollegen gegönnt und den Gambisten empfohlen!” *VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN* Nr. 45/2004

... Trio F-Dur, Wendt 119

für obligates Cembalo, Viola da gamba und Basso continuo, Erstausgabe, Vorwort von Michael O’Loughlin, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Es zählt zweifellos zu den Höhepunkten des spätbarocken Repertoires für Viola da gamba. Edition Güntersberg G058 € 20,80

Graupner, Christoph (1683–1760): Trio F-Dur

für Viola d’amore (oder Viola, Alt-Viola da gamba), Baß-Chalumeau (oder Bassetthorn in F, Fagott, C-Tenorblockflöte, Viola) & B. c., herausgegeben von Heinz Berck. Graupners viersätziges Kammermusikwerk für zwei Melodieinstrumente bietet zahlreiche Alternativmöglichkeiten anstelle Viola d’amore und Bassetthorn an; Erstausgabe. EW 572 € 14,50

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Sonata g-Moll HWV

für Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., HWV 364b, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow und mit einer Einführung von Peter Holman. Händels einzige Gambensonate ist vor allem als Oboensonate bekannt, obwohl für Violine oder Gambe geschrieben. Urtextausgabe nach dem Autograf in Cambridge. Edition Güntersberg G 149 € 14,80

Hertel, Johann Christian (1699–1754): Sonata G-Dur

Triosonate für Traversflöte, Viola da gamba und Basso

continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow, Erstausgabe. Diese relativ einfache, klangvolle Triosonate ist das einzige erhaltene Werk mit Viola da gamba des berühmten Gambenvirtuosen Johann Christian Hertel. Edition Güntersberg G106 € 15,50

Kühnel, August (?1645–1700): Sonate ô Partite

ad una o due viole da gamba con il Basso Continuo, Faksimile, Kassel 1698, Restexemplare: out of print Alamire AL12 € 21,-

Lang, Johann Georg (1724–1798): Solo a Gambetta Inglese con Violoncello

für Gambetta (Altgambe) & Violoncello, herausgegeben von Dr. Fred Flassig. Die klassische Sonate verwendet die klanglichen Möglichkeiten der Altgambe durch Bordune und Akkorde reizvoll. Lang gehört mit seiner imitatorischen Faktur, der einfallsreichen Melodik und den extravaganten Formen zur ersten Garde der frühklassischen Komponisten, Abel oder Boccherini ebenbürtig. Reihe *Musik für Viola da gamba* EW 689 € 14,50

... Sonata a Gambetta Solo con Basso

für Gambetta (Altgambe) & B. c., herausgegeben von Dr. Fred Flassig. Hier wird eine der seltenen Kompositionen für Altgabe vorgestellt. Reihe *Musik für Viola da gamba* EW 624 € 13,50

Lotti, Antonio (~1667–1740): Sonata (in F)

für Traversflöte, Viola da gamba & Cembalo, Faksimile, Manuskript-Reprint, Restexemplare: out of print! Alamire AL07 € 12,-

Neubauer, Franz Christoph (1729–1797): Divertimento

für Gambetta (oder Viola da gamba) und obligates Cembalo, herausgegeben von Dr. Fred Flassig. Der jung verstorbene Neubauer stammt aus Tschechien und wirkte am Bückeburger Hof. Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW 622 € 16,50

Pfeiffer, Johann (1697–1761): Sonate D-Dur

für Viola da gamba und obligates Cembalo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der Reiz dieser Sonate liegt in der engen Korrespondenz der musikalischen

schen Gedanken in den zwei Instrumentalstimmen, die für sich allein genommen eher einfach wirken. Beim Zusammenspiel jedoch entsteht ein kurzweiliges, spannendes und in den langsamen Sätzen auch sehr ausdrucksvolles Stück, das in der Gambenliteratur einzigartig ist. Edition Güntersberg G061 € 13,-

„... a welcome addition to the repertoire for viol and obbligato harpsichord.“ *THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN NEWSLETTER No. 128/2005*

„...auch für einen geübten Amateur spielbar. – Eine empfehlenswerte Neuerscheinung.“ *VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 56/2004*

... Concerto

für Viola da gamba, 2 Violinen & B.c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Das Konzert zeigt Einflüsse der Berliner Schule und war lange verschollen, Erstausgabe. Partitur und Stimmen. Edition Güntersberg G 144 € 21,80

Podbielski, Christian (1683–1753): Sonate A-Dur

für Viola da gamba & B. c., herausgegeben von Dr. Fred Flassig. Wertvoll ist dieses Werk, weil bei hohem kompositorischen Niveau auch die speziellen Spieltechniken der Gambe genutzt werden. Christian Podbielski wirkte als Organist in Königsberg und war Zeitgenosse von Johann Sebastian Bach; Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da gamba*. EW 510 € 14,50

Podbielski, Christian Wilhelm (1741–1792): Sonate G-Dur

für Viola da gamba & B. c., hrsg. von Dr. Fred Flassig. Mit dieser Erstausgabe wird eine späte, qualitativ hoch stehende Sonate herausgegeben, die stilistisch zwischen C. P. E. Bach und C. F. Abel einzuordnen ist. Christian Wilhelm Podbielski wirkte als Organist in Königsberg und war Lehrer von E. T. A. Hoffmann; Erstausgabe Reihe *Musik für Viola da gamba*. EW 514 € 14,80

Prowo, Pierre (1697–1757): Sonata

für Blockflöte, Viola da gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Kammermusikprogramm, obwohl Prowo gemeinhin als „Kleinmeister“ bezeichnet wird. EW 580 € 13,50

„Was auf den ersten Blick provinziell aussieht, erweist sich mit wenigen Mitteln höchst ab-

wechslungsreich projiziert.“ *Nik Tarasov, WINDKANAL 1/2008*

Ruhe, Johann Friedrich (1699– 1776): Quattro Suonate par Viola da Gamba et Fondamento

nach dem Autograph des Thüringischen Staatsarchives Greiz, herausgegeben von Bernd Musil, als Faksimile (EW 259) und als Neuausgabe (EW 412). Die vier Solosonaten des Magdeburger Domkantors sind auf einem unerwartet hohen Niveau (SG: mittel). Das Wirken von Johann Friedrich Ruhe, der zu gleicher Zeit wie Heinrich Rolle in Magdeburg wirkte, ist bisher kaum erforscht. CD-Ersteinspielung durch Sandor Szaszvarosi und Koussay Mahdi Kadduri, Hungaroton HCD 32455. Erstausgabe, Faksimile (32 S.), Reihe „Magdeburger Faksimile Offizin“ – Neuausgabe: Reihe *Musik für Viola da gamba*. Faksimile-Edition EW 259 € 23,80
Neuausgabe EW 412 € 21,80

„Was für eine bezaubernde Musik! Dazu vielseitigst verwendbar. Ganz gleich, ob man sich als Anfänger an den Continuo-Stimmen im Vom-Blatt-Spiel üben möchte oder ob man ein gefälliges Konzertstück sucht. Dabei kann die Suite statt vom Violoncello ohne weiteres von einer zweiten Gambe oder einem Tasten- oder Zupfinstrument begleitet werden. Die vier Sonaten wiederum lassen sich dank guter, wohlklingender Stimmführung als Duette spielen. Der Stil steht Telemann und Abel nahe.“

VIOLA DA GAMBA MITTEILUNGEN, NR. 44/2001

... Suites pour Viole de Gambe et Violoncello

nach dem Autograph des Thüringischen Staatsarchives Greiz herausgegeben von Bernd Musil. Eine Besonderheit stellen diese Duette für die im 18. Jahrhundert „rivalisierenden“ Instrumente Viola da gamba und Violoncello dar. CD-Ersteinspielung durch Sandor Szaszvarosi und Koussay Mahdi Kadduri, Hungaroton HCD 32455. Faksimile (16 S.), Erstausgabe, Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin*. EW 260 € 12,80

Sales, Pietro Pompeo (1729–1797): Cantabile con moto und Allegro

für Gambetta (oder Viola da gamba) und obligates Cembalo, herausgegeben von Dr. Fred Flassig. In Brescia geboren, wirkte Sales in Innsbruck, Augsburg und München. Zwei klangvolle Gambenwerke aus dem 18. Jh.; *Musik für Viola da Gamba*.

EW 607 € 13,50

**Schaffrath, Christoph (1709–1763):
Sonate A-Dur**

für obligates Cembalo und Viola da gamba, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Sonate ist typisch für den galanten Stil der Zeit nach 1730, in dem eine schöne Melodie wichtiger war als der Kontrapunkt. Eines der bedeutendsten Werke für Gambe des zur Berliner Schule gehörenden Komponisten.

Edition Güntersberg G048 € 14,50

“Ungeachtet einiger kleiner Einwände: Gute Musik – sorgfältig editiert – kaufen Sie!” VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 53/2004

... Solo B-Dur

für Viola da gamba und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Sonate ist hier zum ersten Mal veröffentlicht. Sie hat wie die A-Dur-Sonate alle Eigenschaften des galanten Stils, stellt aber weniger hohe technische Anforderungen an die Spieler; Erstausgabe. Edition Güntersberg G049 € 14,50

“The piece ist attractive and tuneful.” THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN Newsletter No. 128/2005

**Schenck, Johan (1660–1712):
Scherzi musicali op. 6**

14 Suiten für Viola da gamba und Basso continuo ad libitum, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wichtige Neuauflage des bedeutenden holländischen Gambenvirtuosen. Edition Güntersberg

Suite I	G071	€ 14,80
Suite II	G072	€ 21,80
Suiten III-V	G073	€ 21,80
Suiten VI-VII	G074	€ 21,80
Suiten VIII-IX	G075	€ 21,80
Suiten X-XI	G076	€ 21,80
Suiten XII-XIV	G077	€ 21,80

... Tyd en Konst-Oeffeningen op. 2

Sonaten und Suiten für Viola da gamba & B. c., Faksimile, Amsterdam 1688, Restexemplare: out of print!
Alamire AL 09 € 18,50

**Schnell, Johann J. (1687–1754):
Sonata à 2**

für Viola da gamba & Violoncello (oder Cembalo), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Über Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, daß er am fürstbischöflichen Hof in Bamberg wirkte. Die süddeutsche Gam-

benmusik erfährt hier eine gelungene Bereicherung, die auch versierten Laien offensteht; Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da Gamba*. EW 391 € 10,-

**Selma e Salaverde, Bartolomeo de:
Fantasia 5 (1638)**

aus „Canzoni, Fantasia et Correnti“ für Viola da gamba (oder Dulcian/Violoncello) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications

PB001 € 13,50

**Telemann, Georg Philipp (1681–
1767): Concerto D-Dur**

übertragen für Viola da gamba, 2 Violinen, Viola & B. c. nach TWV 51:G 9, herausgegeben von Thomas Fritsch und Heinz Bernstein. Detailgetreue Übertragung des Bratschenkonzertes; hervorragende Musik, die auch auf der Gambe gut klingt. Partitur und Stimmen. Edition Güntersberg G143 € 21,80

**VIOLA DA GAMBA
& SINGSTIMME****Anonymer Meister (H.I.F. Biber?):
Salve Regina**

für Alt Solo, Viola da gamba & B. c., hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Großartiges Werk mit einem virtuoson Gambenpart, vermutlich von Biber für seine Tochter geschrieben, die im Kloster Nonnberg ob Salzburg wirkte.

EW 372 € 12,50

„... weil es ein traumhaft schönes, sehr intimes Stück ist, in dem Gambe und Singstimme ausgewogen und abwechslungsreich musizieren.“

WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

**Anonymer Meister
(17. Jh. Düben): Dialogus a 5 –
Maria, Angelo, Evangelista**

Weihnachtsgeschichte für Sopran, Alt, Bass, 2 Gamben, & B. c. aus der Dübensammlung Uppsala, herausgegeben von Jolando Scarpa. Reihe *Voce divina*

in preparation EW 788

Edition Güntersberg
Beispielseiten als PDF: www.guentersberg.de

**Buxtehude, Dieterich (1637–1707):
Jubilate Domino BuxWV 64**

Kantate für Alt, Viola da gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Kantate zählt zu den attraktivsten und virtuosesten Vokalkonzerten des Lübecker Meisters und nimmt darüber hinaus in der Gambenliteratur einen populären Platz ein. Edition Güntersberg G099 € 17,50

... Laudate pueri Dominum

Chiaccona für 2 Soprane [c' - g''], 6 Gamben & B. c. BuxWV 69, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow und einem Vorwort von Anette Otterstedt. Edition Güntersberg G 123 € 24,80

**Ferrandini, Giovanni Battista
(1710–1791):**

O Spettacolo pur troppo funesto

Cantata sacra für Sopran, 2 Viole da gamba, Laute (oder Gitarre/Cembalo) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Ferrandinis Werk (Durata: 25') für den Karfreitag besticht durch seine Melodik und durch die aparte Instrumentierung mit einer obligaten Laute und virtuoser Gambenbegleitung; Reihe *Collegium Musicum - Kölner Reihe Alter Musik* EW 432 € 27,-

Grandi, Alessandro (1577–1630):

O vos omnes qui transitis per viam

Passionsmotette für Sopran (oder Tenor) [d'-e''], 3 Viole & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Reihe *Voce divina*. EW 602 € 13,80

Kaiser Leopold I. (1640–1705):

Heu, Heu, Heu, Peccatores

Motette für 4 Singstimmen (Chor ad lib.), 4 Baßgamben, & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. Für großbesetzte Aufführungen sind Chorphartituren (EW 599) in Chorstärke zu bestellen. EW 595 € 28,50

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712):

Beati omnes

für Alt, Posaune (oder Viola da braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem *Sacri Conventus* op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. EW 476 € 13,80

... Dulcis Christe

für Alt, 3 Viole da braccio & B. c. aus dem *Sacri Conventus* op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. EW 484 € 14,50

**Mazak, Alberich (1609–1661):
Si Bona Suscepimus**

geistliches Konzert für Sopran, Baß, 2 Sologamben & B. c.; erschienen als Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da gamba*. EW 516 € 16,-

Meder, Valentin (1649– 1719):

Lamento

Passionsmotette für Sopran, Violine, 4 Gamben & B. c. aus der Dübensammlung Uppsala, herausgegeben von Jolando Scarpa. Reihe *Voce divina*

in preparation EW 790

Sances, Felice (1600–1679):

O dulce nomen Jesu

für Alt [a- h'], 3 Viole da gamba & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Sances war Nachfolger von Bertali als Hofkapellmeister in Wien. Reihe *Voce divina*

in preparation EW 757

**Sebastiani, Johannes (Königsberg
1672): Neun Passions-Choräle**

für Sopran & 4 Viole da gamba, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Unter den Passionsmusiken des 17. Jh. gehört das Werk von Sebastiani zu den bedeutendsten Passions-Vertonungen; Reihe *Musik für Viola da gamba*. EW 523 € 17,-

„Die Musik ist klangvoll und dem Anlass entsprechend ernsthaft, sie beseth hauptsächlich aus bearbeiteten protestantischen Kirchenliedern. Die Sätze lassen sich aber auch ohne Probleme als reines Gambenconsort spielen und klingen dabei gut. Man braucht nur die Gesangsstimme durch eine Diskantgambe zu ersetzen.“ *VIOLA DA GAMBA (Schweiz)*, 65/2007

**Selle, Thomas (1599–1663): Jesus
Christus unser Heiland, der von
uns den Gotteszorn wandt**

Choralkonzert Nr. 13 für 2 Soprane, Violine, Viola da gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Erstausgabe des Hamburger Komponisten, der das Luther'sche Osterlied als italienisch beeinflusstes geistliches Konzert mit einer virtuoson Gambe expressiv vertont. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777362-2), Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW 733 € 21,50

... Wir gläuben all

Choralkonzert Nr. 12 für 2 Soprane, Violine, Viola da

gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Selle vertont das Luther'sche Glaubensbekenntnis sehr ausdrucksstark, trotz „einfacher“ Kontrapunktik. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777362-2, Erstausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik*)
EW 735 € 19,50

... Wir gläuben all

Choralkonzert Nr. 12 für 2 Soprane, Violine, Viola da gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Selle vertont das Luther'sche Glaubensbekenntnis sehr ausdrucksstark, trotz „einfacher“ Kontrapunktik. CD-Einspielung der „Hamburger Ratsmusik“ bei cpo, Nr. 777362-2, „Chorale Concerto and Chorale Variations“; Erstausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik*
EW 735 € 19,50

Tunder, Franz (1614–1677): Ach Herr, lass deine lieben Engelein

für Sopran [d'-as''], 4 Viole da gamba & B. c. aus der Düben-Sammlung Uppsala, herausgegeben von Simone Eckert. Der Frescobaldi-Schüler Tunder wirkte in Lübeck und war einer der originellsten und wichtigsten Komponisten Norddeutschlands. Revidierte Neuausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik*
EW 758 € 16,80

... Super Flumina Babylonis

für Sopran (oder Mezzosopran), 5 Viole da gamba & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Aus der Düben-Sammlung Uppsala, ein Werk [d' - e''] in origineller Besetzung. Erstausgabe, Reihe *Voce divina in preparation*
EW 753

Staden, Johann (~1595–1634): Gloria in excelsis Deo

für 2 Soprane, 4 Gamben (oder 4 Blockflöten) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der Nürnberger Kirchenmusiker wirkte an St. Sebald und schrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mitteln darzustellen ist. Sie besteht aus einer kurzen Symphonia, die als Ritornell eingesetzt wird. Zwei Sopranstimmen tragen lediglich den Text der Engelsverkündigung an die Hirten vor; erschienen in der Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*.
EW 406 € 14,80

Viadana, Ludovico Grosso da (~1560–1627): O Bone Jesu

für Männerstimme, 2 Viole da gamba (Posaunen) & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Viadanans berühmtestes Werk, die *Centi Concerti Ecclesiastici*, wurden 1602 in Venedig gedruckt. Darin enthal-

ten ist das geistliche Konzert *O Bone Jesu*, das sich hervorragend für einen Baß-Bariton eignet; Reihe „*Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe*“.

EW 311 € 10,-

2 VIOLE DA GAMBA

Barre, Michel de la (?1675–1745): - Suites XX & XXI

für 2 Bassgamben (oder 2 Violoncelli) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications
PB-002 € 16,80

Berliner Schule/Anonymus: Allegretto per Doe Viola di gamba & Scherzando und Rondo

herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Das dreisätzige „Allegretto“ für 2 Baßgamben ist weniger virtuos als die bekannten Gambenwerke der Berliner Schule, in seinem musikalischen Gehalt aber nicht geringer einzuschätzen. Erstausgabe Edition Güntersberg
G043 € 14,80

„Diese späte Gambenmusik klingt hübsch und erinnert auch sehr an die Klaviermusik aus jener Zeit“.
VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN 51/2003

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Sonata D-Dur BuxWV 267

für Viola da Gamba, Violone (oder 2. Viola da Gamba) und B. c., herausgegeben von Leonore von Zadow. Mit „Violone“ ist ein 8-Fuß-Instrument gemeint, d. h. dass die Töne so klingen sollen, wie sie notiert sind. Edition Güntersberg
G 127 € 17,50

Finger, Gottfried (~1660–1730): Curiosa und Intrada

für 2 Viole da gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flässig. Der Herausgeber entdeckte auf Schloß Sünching bei Regensburg zahlreiche Werke von Finger. Band I (Durata: 10' und 19') enthält zwei Sonaten. Erstausgabe, Reihe *Musik für Viola da gamba*
EW 455 € 15,50

... Pastoralle

über Resonet in Laudibus für 2 Viole da gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flässig. Auch diese groß angelegte Sonate entstammt dem Sünchinger Codex. Finger hat das Resonet-Thema mehrfach vertont, siehe EW 386 für 3 Gamben. Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da gamba*
EW 542 € 12,-

... Suite in G und Sonata 4 in a

für 2 Viole da gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flasig. Die zwei Sonaten (Durata: 10' und 18') entstammen dem Sünchinger Codex. Erstaussgabe in der Reihe *Musik für Viola da gamba* EW 493 € 15,-

... Sonata 7 Grandoena in d und Sonata 8 Jucunda in A

für 2 Viole da gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flasig. Erstaussgabe aus dem Sünchinger Codex, Reihe *Musik für Viola da gamba* EW 531 € 15,50

... Sonata 2 Ariosa und Sonata Furiosa seconda

für 2 Viole da gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flasig. Die zwei Sonaten entstammen dem Sünchinger Codex. Erstaussgabe in der Reihe *Musik für Viola da gamba* EW 611 € 16,80

Fux, Johann Joseph (1660–1741): Kanon

für 2 Viole da gamba (oder Violinen/Flöten) & B. c., D-DS mus. ms 327 und 327a, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der Kanon hat die Form einer dreisätzigen italienischen Triosonate. Neuaussgabe Edition Güntersberg G032 € 13,-

Ives, Simon (1600–1662) & Ward, John (~1589–1638):**Duets for two bass viols**

für 2 Bassgamben, Faksimile, Manuskript British Library, Restexemplare: out of print! Alamire AL 25 € 17,50

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Trio Concertante D-Dur

für 2 Baßgamben & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die beiden Trio Concertante aus der Zeit der „Berliner Schule“ stellen eine wichtige Bereicherung der frühklassischen Gambenliteratur dar. In einer Zeit, in der die Gambe schon fast vergessen war, gelangte sie am Berliner Hof durch das Wirken des Virtuosen Ludwig Christian Hesse zu einer ungeahnten Blüte. Erstaussgabe nach Originalhandschriften, die in der Universität Ann Arbor/Michigan wiedergefunden wurden. Edition Güntersberg G039 € 21,-

„ ... abwechslungsreiche, melodiöse Musik mit deutlichem Berliner Akzent ohne halsbrecherische

Schwierigkeiten.“ VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN (Schweiz), 49/2003

... Trio Concertante G-Dur

für 2 Baßgamben & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow; Erstaussgabe. Edition Güntersberg G040 € 21,-

... Trio G-Dur

für 2 Viole da gamba und Basso continuo, Wendt 52, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Gemessen an der Anzahl der Kopien (auch in verschiedenen Instrumentierungen), in der dieses Trio überliefert ist, mußte es eines der bekanntesten Instrumentalwerke von Johann Gottlieb gewesen sein. Edition Güntersberg. G131 € 15,50

Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß - die dreistimmigen Stücke

aus „Ander Theil“ (1639) für 2 Diskantgamben (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg
Band I, Ballett mit 17 Var. G030 € 16,50
Band II, drei Canzonen G031 € 16,50

“Notenbild und Aufmachung sind in der gewohnt guten Güntersberger Qualität.” VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 53/2004

Guignon, Jean-Pierre (1702–1774): Sechs Sonaten op. 2

für zwei Viole da gamba, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Duos an der Grenze zwischen Barock und früher Klassik sind von Spielfreudigkeit und melodischer Stimmführung getragen. Edition Güntersberg
Sonaten I-III G085 € 14,80
Sonaten IV-VI G086 € 14,80

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Sonata G-Moll

für 2 Violen (oder 2 Violinen/Gamben/Violoncelli) & B. c., HWV 393, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Händels bekannte Triosonate wurde für 2 Violinen & B. c. geschrieben. Dennoch gibt es eine lange Tradition, diese Sonate auch eine Oktave tiefer mit Violoncelli, Bratschen oder Gamben zu spielen. Edition Güntersberg G 130 € 18,50

Königliche Gambenduos (Berlin, 18. Jh.): Benda, Boismortier, Corelli, Leclair, Mascitti, Montanari, Senallié, Somis

23 Sonaten französischer und italienischer Komponisten, vom Frühbarock bis zur Frühklassik, in Transkriptionen der Zeit für 2 Baßgamben, herausgegeben von Leonore von Zadow. Es ist wahrscheinlich, daß diese Sammlung unter Mitwirkung des Gambenvirtuosen Ludwig Christian Hesse entstanden ist. Edition Güntersberg

Bd. I: Somis, Senallié	G033	€ 19,-
Bd. II: Boismortier	G034	€ 17,50
Bd. III: Boismortier	G035	€ 17,50
Bd. IV: Corelli, Mascitti, Leclair	G036	€ 18,80
Bd. V: Montanari, Benda, Senallié	G037	€ 17,50

“The pieces are generally attractive, and were well selected by the anonymous arranger for their suitability for performance by two viols unaccompanied.” Journal of the Viola da Gamba Society of America, Vol. XL, 2003

**Kühnel, August (?1645–1700):
Sonate ô Partite**

ad una o due viole da gamba con il Basso Continuo, Faksimile, Kassel 1698, Restexemplare: out of print Alamire
AL12 € 21,-

**Kühnel, August (1645–~1700):
Sonate ô Partite: Sonaten I–III**

für 2 Viole da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Wichtige Neuauflage mit schwungvollen Tänzen. Edition Güntersberg

Partitur & Stimmen	G 161	€ 15,80
Generalbassaussetzung	G 161-1	€ 7,50

**... Sonate ô Partite:
Sonatina IV–VI**

für 2 Viole da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Wichtige Neuauflage mit schwungvollen Tänzen. Edition Güntersberg

Partitur & Stimmen	G 162	€ 15,80
Generalbassaussetzung	G 162-1	€ 7,50

**Locke, Matthew (1621/22–1677):
Duos for two Basse-Violls**

für 2 Violen da Gamba, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wichtige Neuauflage, die sich gegenüber der Erstausgabe strikt an das Original hält. Edition Güntersberg
G 128 € 14,-

**Mancinus, Thomas (1550–1611/12):
Duum vocum Cantiuuncularum**

26 Bicinien für 2 Renaissance-Instrumente (Blockflöten, Gamben, Cornetti, Dulziane, Posaunen), Helmstedt 1597, herausgegeben von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinien sind einfallreich und gefühlvoll gesetzt. Reihe *Musica Speciosa*.
EW 759 € 21,80

**Nicolai, Johann Michael (1629–1685):
Sonate a-Moll und
Suite d-Moll**

für 2 Baßgamben und B.c., Erstausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese anonymen Stücke finden sich in der gleichen Quelle wie die Sonaten von Nicolai für 3 Baßgamben, denen sie auch stilistisch und harmonisch sehr ähneln. Daher wurden sie Nicolai zugeschrieben. Die 2. Gamenstimme hat außer Solo- auch Baßfunktion, so daß die Sonate auch ohne akkordisches Continuo-Instrument gut spielbar ist. Edition Güntersberg
G047 € 18,-

Pariser Gambenduos (1750):

für 2 Baßgamben, Erstausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sechs frühklassische Sonaten eines unbekanntenen Komponisten aus der Pariser Nationalbibliothek sind charaktervolle Sonaten von hohem musikalischen Wert. Sie zeichnen sich durch eine große kompositorische Vielfalt aus und verlangen von den Spielern ein hohes Maß an Können. Edition Güntersberg

Sonaten I und II	G066	€ 18,80
Sonaten III und IV	G067	€ 18,80
Sonaten V und VI	G068	€ 18,80

**Praetorius, Michael (1572–1621):
Puer natus in Bethlehem**

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, herausgegeben von Leonore von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2 stimmig, Heft 1	G 151	€ 14,80
17 Sätze, 2–3 stimmig, Heft 2	G 152	€ 19,50

**Rameau, Jean-Philippe (1683–1764) / Hesse, Ludwig Christian:
Les Surprises de l’amour**

Ballettoper in vier Akten, zeitgenössische Transkription für 2 Violen da gamba [und Cembalo], herausgegeben

von Jonathan Dunford. Für den preußischen Hof entstanden zahlreiche Kammermusikreduktionen französischer Opern, wie auch vorliegende von Hesse für 2 Gamben. Eine ad libitum Cembalo-Stimme um den Gambenklang in französischer Manier zu vervollständigen liegt der Ausgabe bei. Edition Güntersberg

Akt 1 G 168 € 19,80
Akt 2-4: **in preparation**

Schaffrath, Christoph (1709–1763): Duetto für zwei Violen da Gamba

Mit seiner vielfältigen und kreativen Anwendung des „singenden“ Stils, mit seinen Sprüngen, Läufen und gut gewählten Doppelgriffen ist dieses Stück sehr spezifische Gambenmusik.

G087 € 16,-

Schütz, Gabriel (1633–1710): Sonata a-Moll

für 2 Viole da gamba & B. c., herausgegeben von Leonore von Zadow. In Lübeck ausgebildet, in Italien studiert, wirkte Schütz hauptsächlich in Nürnberg. Leicht zu erarbeitende Sonate, aber dennoch wirkungsvolle Musik. Edition Güntersberg

G 140 € 13,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Quartett G-Dur

für Traversflöte, 2 Baßgamben & B. c. TWV 43:G10, hrsg. von Leonore von Zadow. Dieses Quartett in ungewöhnlicher Besetzung hat in den Ecksätzen den fröhlichen, festlichen Charakter eines Concerto grosso. Der Mittelsatz ist dagegen harmonisch besonders eindrucksvoll. Edition Güntersberg

G045 € 17,50

Ward, John (~1589–1638) & Ives, Simon (1600–1662): Duets for two bass viols

für 2 Bassgamben, Faksimile, Manuskript British Library, Restexemplare: out of print! Alamire

AL 25 € 17,50

3 VIOLE DA GAMBA

Anonymer Meister (Uppsala 17. Jh.): Sonata á 3

für 3 Viole da gamba, hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Zwei gleichberechtigte Oberstimmen bestimmen das Geschehen dieser Sonate, die stilistisch und qualitativ an das Werk Gotfried Fingers erinnert. Erstausgabe, Reihe Musik für Viola da gamba.

EW 486 € 12,80

Caurroy, Eustache du (1549–1609): 42 Fantasien (Gesamtausgabe)

Die 42 Fantasien von Eustache du Caurroy, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, gelten als die ersten wichtigen polyphonen Werke in Frankreich für reines Instrumentalconsort. Edition Güntersberg

Band I: 3-stimmig	G016	€ 20,-
Band II: 4-stimmig	G009	€ 16,50
Band III: 4-stimmig	G010	€ 18,50
Band IV: 4-stimmig	G011	€ 18,50
Band V: 3- bis 5-stimmig	G013	€ 18,50
Band VI: 5-stimmig	G014	€ 27,-
Band VII: 6-stimmig	G015	€ 15,50

“... verlangt von den Spielern weniger instrumentale Virtuosität als die Fähigkeit, weitgespannte musikalische Linien zu verfolgen und darzustellen.” VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN 34/1999

Coprario, John (1543–1623): Funeral Teares

for the death of Earl of Devonshire (1606) für 3 Stimmen [S,A,B] (oder Instrumente), Viola da gamba und Laute (oder Cembalo/Gitarre), herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile und Neuausgabe, Stimmen auf CD-ROM. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC17006 € 18,50

Gibbons, Orlando (1583–1625): 9 Fantasies of 3 parts

für Cembalo (oder 3 Blockflöten oder Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile der Ausgaben von 1620 und 1648 sowie Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications

CC17007 € 19,80

Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß

15 Instrumentalsuiten für fünfstimmiges Consort, herausgegeben von Leonore von Zadow. Für die Neuausgabe der überwiegend einfachen Tanzsätze haben die Herausgeber die 91 Sätze zu 15 Suiten zusammengestellt.

Vorwort & Suite I in C	G017	€ 12,80
Suiten II & III in d/D, E/e	G018	€ 18,-
Suiten IV & V in F, a	G019	€ 12,80
Suiten VI & VII in d/D, F	G020	€ 17,-
Suiten VIII & IX in g, B	G021	€ 17,-
Suiten X & XI in h, G/g	G022	€ 16,-
Suiten XII & XIII in g/G, d/D	G023	€ 17,-
Suiten XIV & XV in C, a	G024	€ 12,80

**Lupo, Thomas (~1571–1627):
Fantasia**

herausgegeben für 3 Baßgamben (oder 3 Blockflöten oder 3 Baßinstrumente) von Vince Kelly.
CCBN Publications CC17002 € 12,-

„Natürlich rechnet das Stück mit dem Violin-Umfang, aber es spielt sich und klingt auf drei Bassblockflöten hervorragend!“ TIBIA 4/2006

**Lupo, Thomas / Coprario, John /
Daman, William:
XX Konincklycke Fantasien en
noch IX Fantasien**

für 3 Gamben, Faksimile, Amsterdam 1648), Restexemplare: out of print! Alamire AL 26 € 29,80

**Mayr, Johannes (~1550–1609):
Cantiones Sacrae Trium Vocum**

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Blockflöten/Violinen/Gamben), München 1596, herausgegeben von Johannes Geiger. Das einzige erhaltene Werk des Komponisten behandelt die drei Stimmen gleichwertig, und es entsteht eine besonders feierliche Stimmung. Reihe *Musica Speciosa*. EW 807 € 19,80

**Nicolai, Johann Michael (1629–
1685): Sonate C-Dur**

für 3 Baßgamben & B. c., hrsg. von Leonore von Zadow. Diese klangvolle Sonate ist ein wichtiges Werk für 3 Gamben. Die 3. Gambenstimme hat außer Solo- auch Baßfunktion, so daß die Sonate auch ohne B. c. spielbar ist. Edition Güntersberg G041 € 17,-

“... having livelier sections and dances linked by short, harmonically expressive, Adagios. The sonata ends with a particularly impressive Ciaconi ...” THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN NEWSLETTER No. 128/2005

**4-16 VIOLE DA GAMBA
Consortmusik****Anonymer Meister (17. Jh.):
Fuga á 4**

für 4 Viole da gamba & B. c., hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Die Nr. 85 aus dem Partiturbuch Ludwig (Wolfenbüttel) erhält ihren inneren Antrieb durch die vielen paar-

rigen Imitationen, die sich alle auf den eingangs vorgestellten Soggetto beziehen, ohne ermüdend zu werden. Erstausgabe, Reihe *Musik für Viola da gamba*

EW 632 € 12,50

**Boismortier, Joseph Bodin de (1689–
1755): Concerto Nr. 1 op. 15**

für 4/5 Altblockflöten (oder Oboen/Fagotte/Celli/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile der Originalausgabe und Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications **in preparation** CC18009

**Bruckner, Anton (1824–1896):
Locus Iste (SATB)**

Graduale für 4 Gamben (oder Blockflöten/Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. Die Überraschung: Bruckner für Blockflöten oder Gambenquartett – Wohlklang pur. CCBN Publications CC19001 € 11,-

... Os Justi (SATB)

Graduale für 4 Gamben (oder Blockflöten/Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. CCBN Publications CC19002 € 14,50

**Buxtehude, Dieterich (1637–1707):
Missa alla brevis**

für 5 Singstimmen (SSATB) oder Chor & B. c., Bux WV 114, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, mit einem Vorwort von Gunther Morche. Ein näherer Blick auf diese „lutherische Kurzmesse“ offenbart ihr eher instrumentales als vokales Konzept und erschließt so eine weitere Aufführungsmöglichkeit. Für großbesetzte Aufführungen sind Chorpartituren unter G 137 zu bestellen. Edition Güntersberg

Vokalausgabe (original)	G 138	€ 27,50
Consortfassung	G 139	€ 17,50
Chorpartituren	G 137	€ 3,50

**Byrd, William (1543–1623):
O God Give Eare (ATTTB)**

für 5 Gamben (oder Singstimmen) aus Psalmen, Sonets & Songs ..., 1588, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16003 € 12,50

„... ist ein schönes Chorstück. ... auch für Gamben- oder Blockflötenquintett tauglich.“ WINDKANAL, 3/2007

... Ye Sacred Muses (ATTTB)

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Gamben (oder Singstimmen), herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16004 € 13,50

... Christ rising & Christ is Risen Again (SATTTB)

zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder Gamben/Blockflöten) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16009 € 19,80

... Ave Verum Corpus

Motette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Gradualia Buch I, 1610, herausgegeben von Vince Kelly. Neuausgabe und Faksimile; sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications CC17009 € 16,-

Caurroy, Eustache du (1549–1609): 42 Fantasien (Gesamtausgabe)

Die 42 Fantasien von Eustache du Caurroy, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, gelten als die ersten wichtigen polyphonen Werke in Frankreich für reines Instrumentalconsort. Edition Güntersberg

Band I: 3-stimmig	G016	€ 20,-
Band II: 4-stimmig	G009	€ 16,50
Band III: 4-stimmig	G010	€ 18,50
Band IV: 4-stimmig	G011	€ 18,50
Band V: 3- bis 5-stimmig	G013	€ 18,50
Band VI: 5-stimmig	G014	€ 27,-
Band VII: 6-stimmig	G015	€ 15,50

“... verlangt von den Spielern weniger instrumentale Virtuosität als die Fähigkeit, weitgespannte musikalische Linien zu verfolgen und darzustellen.” VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN 34/1999

Finger, Gottfried (~1660–1730): Pastoralle

über Resonet in Laudibus für 3 Viole da gamba & B. c., hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Interessant ist der Vergleich zwischen der zwei- und dreistimmigen Version (EW 542 & EW 386) Fingers. Erstausgabe Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW 386 € 13,-

Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß

15 Instrumentalsuiten für fünfstimmiges Consort, heraus-

gegeben von Leonore von Zadow. Für die Neuausgabe der überwiegend einfachen Tanzsätze haben die Herausgeber die 91 Sätze zu 15 Suiten zusammengestellt.

Vorwort & Suite I in C	G017	€ 12,80
Suiten II & III in d/D, E/e	G018	€ 18,-
Suiten IV & V in F, a	G019	€ 12,80
Suiten VI & VII in d/D, F	G020	€ 17,-
Suiten VIII & IX in g, B	G021	€ 17,-
Suiten X & XI in h, G/g	G022	€ 16,-
Suiten XII & XIII in g/G, d/D	G023	€ 17,-
Suiten XIV & XV in C, a	G024	€ 12,80

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudeamus Omnes Fideles (a 7)

für 7 Gamben (oder Blockflöten/Singstimmen), hrsg. von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16005 € 14,50

... Laudate Dominum, Ps. 150 (a16)

für 16 Gamben (oder Blockflöten oder Singstimmen), herausgegeben von Vince Kelly. Doppelchörige Motette, sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16006 € 18,80

... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications CC16007 € 10,-

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CCBN Publications CC16008 € 10,-

Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman, Paul (~1611): O Welt, ich muss dich lassen

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti), 2 Violen (Fagotti/Posaunen), Basso e Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luet-

keman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 454 € 15,-

„Mit der sehr umfassend und sorgsam gearbeiteten Ausgabe liegt nicht nur wunderschöne Musik vor, sondern auch Stimmenmaterial das die Ausführung in allen erdenklichen Besetzungen und zu jeder Art von Trauerfeier zulässt.“ *Heida Vissing in TIBIA, 4/2006*

Josquin de Prez (~1440–1521): Absalon fili mi - Mottete a 4

herausgegeben für 4 Viole da gamba (oder Singstimmen oder Blockflöten) von Vince Kelly. CCBN Publications CC16002 € 12,-

„Ein technisch an sich leichtes, aber wunderbar tiefgründiges Werk.“ *VIOLA DA GAMBA NR. 3/2006*

Kindermann, Johann Erasmus (1616–1655): Canzon XIV

für Gambaquartett & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Auch wenn vieles von Kindermanns Instrumentalwerk verloren gegangen ist, wissen wir doch, daß er wohl der bedeutendste Musiker Nürnbergs im 17. Jahrhundert war. Reihe *Musik für Viola da gamba* EW 363 € 11,-

Le Jeune, Claude (1530–1600): Zwei Fantasien

für vierstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Claude Le Jeune war einer der bedeutendsten und fruchtbarsten Komponisten in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Edition Güntersberg G104 € 17,50

... Benedicta es coelorum Regina

Fantasie für fünfstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G105 € 14,50

Legrenzi, Giovanni (1626–1690): Sonata Quinta

für Gambaquartett, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Partitur und Stimmen jeweils in der von Legrenzi vorgesehenen tiefen und hohen Fassung. Edition Güntersberg G025 € 15,50

... Sonata Sesta

für Gambaquartett, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Partitur und Stimmen jeweils in der von Legrenzi vorgesehenen tiefen und hohen Fassung. Edition Güntersberg G026 € 14,80

... Sonata aus La Cetra op. 10

für 4 Violinen (oder 4 Blockflöten/4 Oboen/4 Fagotte/4 Celli/ 4 Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile der Originalausgabe und Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications **in preparation** CC17009

Lully, Jean-Baptiste (1632–1687): Ouverture “Le Bourgeois Gentilhomme“ (1670)

hrsg. für 4 Viole da gamba (oder Blockflöten/Oboe Band) von Vince Kelly. CCBN Publications CC17001 € 11,-

Maschera, Florentino (?1540– 1584): Libro primo di Canzoni a 4 Voci, 1584

Faksimile, Brussel Manuscript, vierstimmige Instrumentalmusik (Blockflöten/Gamben), Restexemplare: out of print! Alamire AL13 € 22,80

Moulinié, Etienne (1599–1676): Drei Fantasien

für vierstimmiges Consort aus „Cinquiesme livre d'airs de cour á quatre & cinq parties“ (Paris 1639), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Moulinié genoss durch zahlreiche Veröffentlichungen geistlicher und weltlicher Werke hohes Ansehen in Frankreich. Edition Güntersberg G103 € 15,50

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg
12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G 153 € 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen G 154 € 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je G 153-1 € 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G 155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G 156	€ 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je	G 155-1	€ 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G158	€ 21,50
7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9	G184	€ 16,80
„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10	G185	€ 16,80
„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11	G186	€ 16,80

Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621): Psalm 105 a 7

herausgegeben für 7 Viole da gamba (oder Singstimmen oder Blockflöten) von Vince Kelly. CCBN Publication
CC17003 € 12,50

„Makellos gelungen ist die Edition von Sweelincks wunderbarem Psalm 105 - ein sehr ausbalanciertes und volltöniges Stück.“ *TIBIA* 4/2006

Tye, Christopher (~1505–1572/73): Omnes Gentes Plaudite a 5

Psalm 46 für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus OCh Mss 984–88, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications
CC16010 € 12,50

Thieme, Clemens (1631–1668): Sonata à 5 Viole

2 Sonaten zu fünf Stimmen und Basso continuo, Erstausgabe, hrsg. von Leonore von Zadow. Der Komponist und Instrumentalist Clemens Thieme wirkte in den Hofkapellen von Dresden und Zeitz. Seine Sonaten, die dem Stil Rosenmüllers verpflichtet sind, alternieren zwischen lebhafter Homophonie und fugenartigen Episoden. Die Sonaten sind für Gamben und/oder Instrumente der Violinfamilie gedacht, können aber auch auf Blasinstrumenten gespielt werden und mit und ohne Continuo aufgeführt werden. Ed. Güntersberg
G007 € 14,80

„... eine durchaus anregende Literatur für Gambenconsort, die ziemlich schnell gut klingt, an der man aber auch gewinnbringend „arbeiten“ kann.“ *VIO-
LA DA GAMBA-MITTEILUNGEN* Nr. 57/2005

... Sonata à 6

2 Sonaten zu sechs Stimmen und Basso continuo, her-

ausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Sonaten, die hier erstmalig veröffentlicht sind, sind für Gamben und/oder Instrumente der Violinfamilie gedacht, können aber auch auf Blasinstrumenten gespielt werden. Erstausgabe, Ed. Güntersberg
G008 € 18,50

Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus In Festo Omnium Sanctorum ..., 1585, hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
CC16001 € 12,50

Vitali, Giovanni Battista (1632–1692): La Saffatelli und Capriccio detto il Molza

2 Sonaten für 4-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V (Bologna 1669), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Sonaten sind für Instrumente der Violinfamilie geschrieben, eigenen sich aber ebenso gut für Gamben, aber auch für Bläser. Sie können mit und ohne Continuo gespielt werden. Edition Güntersberg
G059 € 13,50

... La Scalabrina

Sonate für 5-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V (Bologna 1669), hrsg. von Leonore von Zadow. Die Sonaten sind für Instrumente der Violinfamilie geschrieben, eigenen sich aber ebenso gut für Gamben, aber auch für Bläser. Edition Güntersberg
G060 € 12,50

“The bright opening, contrasts of texture and mood and an element of motivic unity make the piece very satisfying to play.” *THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN Newsletter* No. 128/2005

Weelkes, Thomas (1576–1623): Hosanna to the Son of David Anthem a 6 (SSATBB)

für 6 Singstimmen/Chor (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Das bekannteste geistliche Werk von Weelkes ist in dieser praktischen Einrichtung sowohl vokal als auch instrumental aufführbar. CCBN Publications
CC17010 € 12,80

KAMMERMUSIK Á 3-8

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Sonata B-Dur mit Suite

für Violine, Viola da Gamba und B. c., BuxWV 273, als

Erstausgabe herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Überlieferte Frühfassung der Sonate B-Dur aus op. 1/4, die interessante Einblicke in die kompositorische Entwicklung Buxtehudes gewährt. Vor allem enthält sie am Ende eine Suite aus 4 Tanzsätzen, die in der späteren Fassung völlig fehlt. Edition Güntersberg

G 126 € 17,50

... Sonata A-Moll BuxWV 272

für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Zur Gruppe der nur als Manuskript überlieferten Sonaten gehört auch die vorliegende. Edition Güntersberg

G 129 € 17,50

... Drei Sonaten

für zwei Violinen, Viola da Gamba & B. c., BuxWV 266, 269, 271, hrsg. von Leonore von Zadow. Im Unterschied zu den Ende des 17. Jh. veröffentlichten Triosonaten Buxtehudes enthalten diese drei Sonaten für 4 Instrumente jeweils ausführliche Solo-Abschnitte für die einzelnen Melodieinstrumente. Edition Güntersberg

Sonata C-Dur G133 € 17,50

Sonata F-Dur G134 € 17,50

Sonata G-Dur G135 € 17,50

Bertali, Antonio (1605–1669) / Rittler, Philip Jacob (1638–1690): Tausend-Gulden-Sonate

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Tausend-Gulden-Sonate gehört zu den aufälligsten und schönsten Werken von Bertali, die in drei unterschiedlichen Fassungen in Uppsala, Kremsier und Paris überliefert ist: á 3 in F (Bertali), á 5 in d (Rittler/Bertali) und á 6 in F (Bertali). Bis heute ist die Urheberschaft der fünfstimmigen Sonate (EW 780) nicht eindeutig zu klären; es sprechen einige Gründe für Rittler als Komponisten. Reihe *Musica Speciosa*

á 5 für 2 Vl, 3 Violen & B. c. EW 780 € 15,50

á 6 für 2 Vl, 3 Violen, Theorbe EW 789 € 14,80

Fischer, Johann (1646–1716): Hertzlich thut mich verlangen

(O Haupt voll Blut und Wunden) für 2 Violinen, 2 Violinen, Basso & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. Diese liturgische Sonate ist von *Musica Antiqua Köln* und Reinhard Goebel auf CD "Musica Baltica" eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2).

EW 397 € 12,80

Haydn, Joseph (1732–1809): 24 Divertimenti a tre Nr. 73–96

für Baryton (oder Viola da gamba/Violine), Viola und Violoncello Hob XI: 73–96, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe mit möglichst wenig Herausgeberzusätzen nach der Elßler-Abschrift (Budapest), die auch eine Violine oder Gambe statt des Barytons einbezieht. Edition Güntersberg

Partitur (112 S.) G 174 € 36,-

Baryton oder Violine (60 S.) G 175 € 19,80

Baryton oder Gambe (Altschl.) G 176 € 19,80

Viola G 177 € 19,80

Violoncello G 178 € 19,80

... 28 Divertimenti a tre Nr. 97–126

für Baryton (oder Viola da gamba/Violine), Viola und Violoncello Hob XI: 97–126, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe mit möglichst wenig Herausgeberzusätzen nach der Elßler-Abschrift (Budapest), die auch eine Violine oder Gambe statt des Barytons einbezieht. Edition Güntersberg

Partitur (149 S.) G 179 € 44,-

Baryton oder Violine (80 S.) G 180 € 23,50

Baryton oder Gambe (Altschl.) G 181 € 23,50

Viola G 182 € 23,50

Violoncello G 183 € 23,50

Riccio, Giovan Battista (16.– 17. Jh.): Canzonen und Sonaten

Alle Instrumentalwerke in 3 Bänden aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen gut geeignet. Gesamtausgabe (Il Terzo libro)

Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)

in preparation EW 707

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

in preparation EW 705

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moceniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

in preparation EW 709

Hueber (Huber), Wendelin (Kremsier 17. Jh.): Sonaten I–VII

für 2 Violinen, 4 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher noch völlig unbekannt sind die Sonaten des Wiener Hofkapellmeisters Wendelin Hueber, die in Kremsier aufbewahrt werden und von besonderer Qualität sind. Erstausgabe in drei Bänden: Sonata

I–III für 2 Violinen, 4 Violon & B. c. (EW 773), Sonata IV für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c. (EW 775) und Sonata V–VII für 2 Violinen, 4 Violon & B. c. (EW 784). *Musica Speciosa*
 Sonata I, II, III EW 773 € 19,80
 Sonata IV EW 776 € 15,50
 Sonata V, VI, VII EW 784 € 19,80

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Balletti à 4

für 2 Violinen, 2 Violon & B. c., hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Die Ballettmusiken sind als Einlagen für Opern von Sances und Draghi geschrieben worden. Erstaussgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW 365 € 19,80

... Balletti à 5

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Auch diese Tänze sind als Einlagen für Opern von Sances, Draghi u. a. Erstaussgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW 366 € 19,80

... Harmonia a 5

für Violine, 3 Violon, Fagott und B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 206 € 14,-

... Duae Sonatae a 5

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die erste Sonate trägt die Überschrift "La prima: La Lanterna del Diogene" und ist als Zwischenmusik zur Oper "La Lanterna del Diogene" (1647) von Antonio Draghi geschrieben worden. Erstaussgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW 472 € 13,80

... Sonata da Caccia

für 2 Violinen, 2 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Normalerweise bringt man eine Jagdsonate immer mit Bläsern in Verbindung. Hier stellt Schmelzer das Geschehen sehr plastisch mit Streichern dar. MPV-04 € 14,80

Wilche, Cyriacus (~1620–1667): Battaglia (1659)

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Das einzige erhaltene Werk (Codex Rost, Paris) dieses Komponisten, der in Weimar wirkte, ist diese grandiose sechsstimmige Schlachtmusik, die in ihren lamentoartigen Abschnitten an Bibers Vertonungen oder Schmelzers „Fechtschule“ erinnert. Reihe *Musica Speciosa*. EW 643 € 18,50

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Sonata à 5

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese Kammermusik, in der für Wien und Kremsier typischen Streicherbesetzung, ist nicht in der Vejvanovsky-Gesamtausgabe enthalten. Erstaussgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW 385 € 16,-

... Sonata Laetitia

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Im flotten Dreierhythmus geschrieben, will die Sonata Laetitia an die „Sieben Freuden Mariens“ erinnern. *CD-Ersteinspielung* durch Marek Stryncl (Vesperae Sancti Venceslai), Supraphon SU 3535-2231. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 382 € 11,-

... Sonata Sancti Spiritus

für 2 Violinen, 2 Violon, Organo e Basso, hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Die Kraft, das Brausen, der Sturm des Heiligen Geistes, finden sich in der liturgischen Sonate wieder. Seltenes Pfingststück von hoher Qualität. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 368 € 12,-

Ziani, Pietro Andrea (~1620–1684): Vier Sonaten à 5 aus op. 7

für 2 Violinen, 3 Violon und Orgel, Freiberg 1667, herausgegeben von Hans Bergmann. Mit ca. 20 Opern gilt Ziani als der erfolgreichste Vertreter der venezianischen Oper, aber auch sein Schaffen am Wiener Kaiserhof ist von großer Bedeutung. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Sonaten Nr. 1 & 2 EW 736 € 19,80

Sonaten Nr. 3 & 4 EW 738 € 18,50

... Sonatae duae à 6 aus op. 7

für 2 Violinen, 4 Violon & B. c., hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Reihe *Musica Speciosa* EW 411 € 17,-

Edition Walhall — Verlag Franz Biersack
 Richard-Wagner-Str. 3, D-39106 Magdeburg
 Tel. ++49-391-85 78 20
 Fax: ++49-391-8 52 00 79
 www.edition-walhall.de

Stand: 18.06.2010