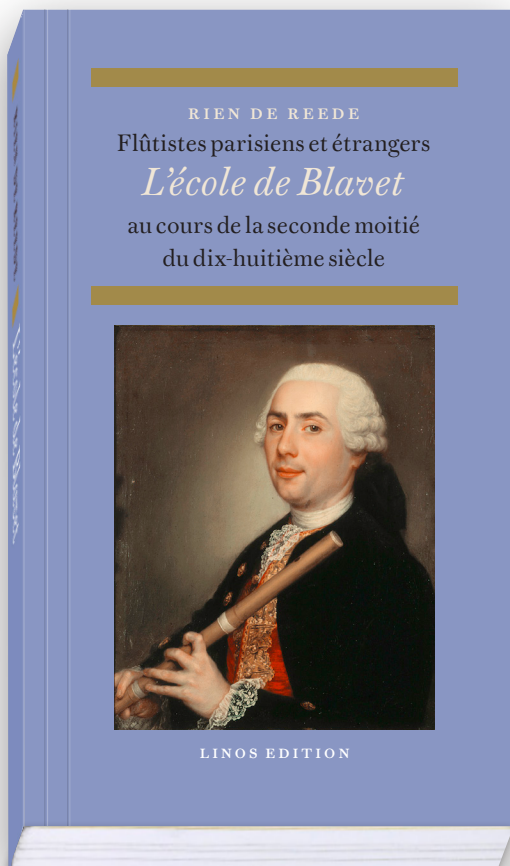


L'école de Blavet

*Flûtistes parisiens et étrangers au cours
de la seconde moitié du dix-huitième siècle*

Rien de Reede



À PROPOS DE L'AUTEUR

Rien de Reede a été flûtiste à l'Orchestre royal du Concertgebouw pendant plus de trente ans. En outre, il a été professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire royal de La Haye. Il a joué dans divers ensembles de musique de chambre, parmi lesquels le Quartetto Amsterdam, un quatuor pour flûte et trio à cordes. Il a fait partie pendant plus de dix ans du Nederlands Blazers Ensemble, avec lequel il a effectué de multiples tournées (entre autres aux États-Unis et en Angleterre, ainsi qu'une tournée avec Steve Reich et ses musiciens).

Avec le claveciniste Bob van Asperen, il a joué plusieurs années d'affilée à l'Église Wallonne d'Amsterdam un cycle des œuvres complètes pour flûte de J.S. Bach. Cette série, complétée plus tard par un répertoire de musique de chambre du XVIII^e siècle, a suscité tant d'intérêt qu'elle est demeurée à l'affiche pendant vingt ans.

Rien de Reede a joué des concertos de Vivaldi, Mozart et Jolivet pour la télévision néerlandaise. Il est régulièrement sollicité en qualité de coach de musique de chambre (notamment pour la musique pour instruments à vent de Mozart, Beethoven et Stravinski), et de membre du jury dans le cadre de concours.

Il a rédigé de nombreux ouvrages sur la musique et de livres dédiés à la flûte pour Amadeus Verlag (Suisse), Universal (Autriche), Broekmans & Van Poppel et Knuf (Pays-Bas), tels que *Catalogue of Dutch Flute Music* (coéditeur : Frans Vester), *Die Flöte in der Allgemeine musikalische Zeitung* et *Concerning the Flute*.

SPÉCIFICATIONS DU LIVRE

Livre broché avec rabats, 130 x 210 mm, 144 pages, illustré, principalement en couleur

Linus Edition, Amsterdam, 2023
linosproductions@icloud.com

Disponible également via :
Broekmans & Van Poppel, Badhoevedorp (NL)
music@broekmans.com

ISBN/EAN : 978-90-9036960-0

À PROPOS DU LIVRE

Ce livre vise à combler une curieuse lacune qui semble exister dans l'historiographie de la flûte française du xviii^e siècle, si souvent vantée.

On a beaucoup écrit sur Michel Blavet, qui, avec Johann Joachim Quantz, compte parmi les grands flûtistes du xviii^e siècle, mais on ne sait pratiquement rien de ses deux principaux élèves, Pierre-Évrard Taillart et Félix Rault, dont les qualités de jeu suscitèrent des éloges similaires. Tous deux issus de l'école de Michel Blavet, ils sont fréquemment cités en tant que flûtistes ayant su égaler leur maître. Taillart succéda à son professeur dans le Concert spirituel. À son sujet, Marpurg notait : « Hr. Taillart, aus der Schule des Hrn. Blavet, nächst welchem er auch seinen Platz hat. » (« M. Taillart, de l'école de M. Blavet, dont il égale le standing »). Rault, plus jeune que Taillart d'une vingtaine d'années, suivit lui aussi les traces de Blavet, avec sa nomination très remarquée à l'Académie royale de musique et son entrée à la cour de Louis xvi et Marie-Antoinette. Il fut le premier à jouer – sous la direction du compositeur lui-même – la Scène aux Champs-Élysées de l'Orphée de Gluck.



Louis-Gabriel Blanchet, *Flûtiste inconnu*.

En outre, Taillart et Rault se firent un nom non seulement en tant que compositeurs, mais aussi en tant que professeurs. Pour suivre les leçons de Taillart, les étrangers venaient même jusqu'à Paris. En qualité de professeurs au conservatoire, Devienne, Hugot et Wunderlich, élèves de Rault, transmirent les acquis de Blavet aux générations suivantes, créant ainsi la première école de flûte française. Par la systématisation de leur méthode, Hugot et Wunderlich formulèrent quant à eux la nouvelle norme en matière de jeu de la flûte.



Jacques-Louis David, *François Devienne*
Bruxelles, Musée des Beaux Arts

Fruit d'intenses recherches dans des milliers de journaux, magazines et almanachs français, ce livre offre un lexique de plus de 125 flûtistes mentionnés dans la presse parisienne entre 1750 et 1800. Il nous renseigne également sur les flûtistes français et étrangers qui ont influencé la vie de concert parisienne à cette époque, le répertoire alors joué, la pédagogie et la facture des flûtes.