

MELODIE IN WELCHER SICH DIE VERSCHIEDENEN
BEENDIGUNGEN DER CADENZEN ERGEBEN.

MÉLODIE OÙ SE TROUVENT LES DIFFÉRENTES
TERMINAISONS DES CADENCES.

40.

Uebung für die Tonleiter von D dur
mit einfachem Griffe.

ÉTUDE DE LA GAMME EN RÉ MAJEUR
PAR LE DOIGTÉ SIMPLE.

Das Bearbeiten der Tonleitern ertheilt den Fingern Leichtigkeit und Gleichheit; bei den folgenden muss man sich des einfachen Griffes bedienen und besonders vermeiden, bei dem FIS die F Klappe zu öffnen.

Anfänglich übe man diese Tonleitern in gemässiger Bewegung und beobachte sorgfältig dass es keine Ungleichheit gibt, die Finger mit Regelmässigkeit niederfallen und eine jede Note gleiche Dauer erhält.

Es ist schwerer die Tonleiter langsam als sie schnell zu spielen; in dem ersten Fall kann man leicht jede fehlerhafte Note wahrnehmen, in dem zweiten wird ein Fehler dem Ohr des Ausübenden nicht so leicht bemerkbar.

Le travail des gammes donne de la légèreté et de l'égalité aux doigts; dans celles qui suivent il faut se servir du doigté simple et surtout éviter en faisant le FA# d'ouvrir la clef de FA naturel.

On travaillera d'abord ces gammes d'un mouvement modéré en observant avec soin qu'il n'y ait pas le saccade, que les doigts tombent avec régularité et enfin que chaque note ait la même valeur.

Il est plus difficile de bien faire la gamme lentement que vite; dans le premier cas on peut distinguer aisément une note défectueuse, dans le second cas ce défaut est moins sensible à l'oreille de celui qui exécute.

41.

Tabelle der Leittöne mit zusammengesetzten Griffarten.

Die Leittöne, deren Griffart nicht bezeichnet ist, werden mit dem einfachen Griffe genommen.

**TABLATURE DES NOTES SENSIBLES
PAR LES DOIGTÉS COMPOSÉS.**

Les notes sensibles dont les doigtés ne sont pas indiqués, se font par le doigté simple.

1 C Kl.
Cl. d'UT $\flat$

2 B Kl.
Cl. de SI $\flat$

3 GIS Kl.
Cl. de SOL $\sharp$

4 FIS Kl.
Cl. de FA $\sharp$

5 F Kl.
Cl. de FA $\flat$

6 ES Kl.
Cl. de MI $\flat$

CIS Kl.
Cl. d'UT $\sharp$

C Kl.
Cl. d'UT $\flat$

Uebung

FÜR LEBHAFTES ARPEGGIEN.

ÉTUDE

POUR ARPÉGER VIVEMENT.

All^o moderato.

TULOU.

13^e
ÉTUDE.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'All^o moderato.' and the dynamics include 'f' (forte) and '>' (accent). The piece features rapid arpeggiated figures in the right hand, often spanning multiple octaves, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes. The notation includes various fingerings, slurs, and accents to guide the performer. The piece concludes with a final arpeggiated chord in the right hand.

Von dem doppelten Zungenstoss.

DU DOUBLE COUP DE LANGUE.

Wie schon bemerkt wird der doppelte Zungenstoss mit dem Aussprechen der Sylben *Tu, que Tü, ke*, hervor- gebracht; *Tü* auf die erste, *ke* auf die zweite Note.

J'ai dit que le double coup de langue se faisait en prononçant Tu que; Tu sur la première note, que sur la seconde.



Uebung.

ÉTUDE.

