

Alto Recorder Duet Book II

from the 12th to 21st centuries

<i>Eterno serviet</i> (Anonymous, 12th century French) ^T	2
<i>Pange melos lacrimosum</i> (Anonymous, 12th century French) ^T	4
<i>Clama ne cesses, Syon filia</i> (Codex Las Huelgas) ^T	5
<i>Notae</i> (Anonymous, late 13th century) ^T	6
<i>La bionda treçça</i> (Francesco Landini) ^T	8
<i>Angelica biltà</i> (Landini) ^T	9
<i>Dame, ne regardès pas</i> (Guillaume de Machaut) ^T	10
<i>N'en fait n'en dit n'en pensée</i> (Machaut) ^T	11
<i>In mynen zin heb ic</i> (Anonymous, c.1500)	12
<i>Tenor cum Tenore</i> (Eustachio Romano)	14
<i>Aegra currit ad medicum</i> (Orlando di Lasso)	15
<i>Tant que vivrai</i> (Jhan Gero) ^T	16
<i>Qui patiens est</i> (Nicholaus Listensius) ^T	17
<i>Quem dicunt homines</i> (Girolamo Scotto) ^T	18
<i>Quoniam ipse liberavit me</i> (Thomas Stoltzer) ^T	20
<i>Erue, Domine</i> (Sixtus Dietrich) ^T	21
<i>Un dolor tengo</i> (Anonymous, <i>Cancionero de Upsala</i>) ^T	22
<i>No tienen vado mis</i> (Juan del Encina) ^T	23
<i>[Untexted duo] V</i> (Scotto)	24
<i>Ricercar 9</i> (Lasso) ^T	26
<i>[Duo]</i> ([James] Harding)	28
<i>Affections strong that doe move us</i> (Thomas Whythorne)	29
<i>To use good for ill</i> (Whythorne)	30
<i>La Girandola</i> (Thomas Morley)	32
<i>The Sixth [Duo]</i> (Morley)	34
<i>Il Conforme</i> (Paolo Fonghetti)	36
<i>Pavan [VdGS 468]</i> (Anonymous)	38
<i>Fantasia [VdGS 477]</i> (Anonymous)	39
<i>Fantasia 4</i> (Orlando Gibbons)	40
<i>In dulci jubilo</i> (Michael Praetorius) ^T	42
<i>Vergente mundi vespere</i> (Praetorius) ^T	43
<i>Bicinium LXXIII</i> (Bernhard Klingenstein)	44

<i>Bicinium LXXXIX</i> (Josquin des Prez)	45
<i>Bicinium LXXI</i> (Andreas Pevernage)	46
<i>Fuga</i> (Johannes Schultze)	48
<i>Canon a 2 unisono</i> (Cornelis Conradi)	50
<i>Vingt-deuxiesme [fantasie]</i> (Nicholas Métru) ^T	52
<i>[Airs à 2 dessus]</i> (pub. George Bingham)	54
<i>Sonata</i> (Anonymous)	59
<i>Chaconne</i> (Gottfried Finger)	62
<i>Sonata XII</i> (Raphael Courteville)	64
<i>Sonata XIV</i> (Jacques Paisible)	67
<i>Canone [9]</i> (Filippo Baroni)	72
<i>Suite in e</i> (Johann Christian Schickhardt)	74
<i>Diverse Pièces</i> (Joseph Bodin de Boismortier)	76
<i>Sonata V</i> (Georg Philipp Telemann)	80
<i>Deuxième suite</i> (Jean Daniel Braun)	85
<i>Canon</i> (Michel Corrette)	90
<i>Cinquième suite</i> (Esprit Philippe Chédeville)	91
<i>Sonata II</i> (Giuseppe Sammartini)	96
<i>Sonata I</i> (Alessandro Besozzi)	100
<i>Scottish Songs</i> (James Oswald)	104
<i>Noëls</i> (Chédeville) ^T	106
<i>Duets</i> (Lewis Granom)	110
<i>Die Zauberflöte</i> (Wolfgang Amadeus Mozart)	112
<i>Duetto XII, op. 42</i> (James Hook)	116
<i>Duo pour 2 Csakans ou Flute douce</i> (Anton Heberle)	118
<i>Csakan-Schule</i> (Wilhelm Klingenbrunner)	122
<i>Petits Duos</i> (Benoit Tranquille Berbiguier)	124
<i>Duets</i> (Béla Bartók)	126
<i>The Mosquito's Courtship</i> (Anthony St. Pierre)	128
<i>For Hannah & Sarah</i> (John McLellan)	130
<i>Miniatures</i> (Samuel Gossner)	131
<i>Dreaming of E.B.</i> (Eric Haas)	133
<i>A We, or an Us, or an Our</i> (Melika M. Fitzhugh)	134

^T indicates that one or both parts are suitable for tenor recorder.