

Variationen über *Amarilli mia bella* von Giulio Caccini
für zwei bis vier Blockflöten (AT, ATB, SATB)
nebst einer Bearbeitung für Mezzosopran und vier Blockflöten (SATB)

(ca. 23'15')

à 2

(ca. 6'50)

♩ ca. 60, mà piuttosto tempo dell'affetto del animo, che s'intende per tutti i variazioni

Klaus Miehling
op. 143/1, 2008

A.

T.

6

10

14

18

21

24

Um Überdruß bei den Zuhörern zu vermeiden, sollte nicht das ganze Opus hintereinander aufgeführt werden. Stattdessen:
eine durch andere Programmpunkte unterbrochene Aufführung aller vier Teile, oder: die Aufführung nur einer Variationenfolge
(ggf. mit anschließender Vokalfassung), oder: je eine zwei-, drei- und vierstimmige Variation (ggf. mit anschließender
Vokalfassung), oder: je zwei Variationen aus zwei Teilen (ggf. mit anschließender Vokalfassung).

à 4
(ca. 7'35)

Klaus Miehling
op. 143/3, 2008

8 I.

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

6

8

10 *riten.* *p* *mp* *f* *p* *mp* *f* *p* *mp* *f* *p* *mp* *f*

14 *mf* *mf* *mf* *mf*

à 5
(ca. 1'50)

Klaus Miehling
op. 143/4, 2008

Ms.  A - ma-ril - li mia bel - la Nò cre-di ò del mio cor dol - ce de-si - o D'es - ser tu _

S. 

A. 

T. 

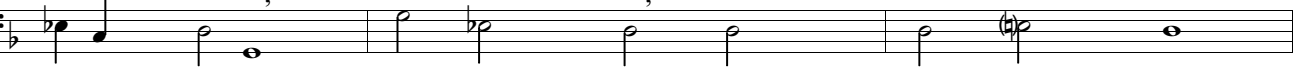
B.  (Bass bis T. 13 nach Caccini)

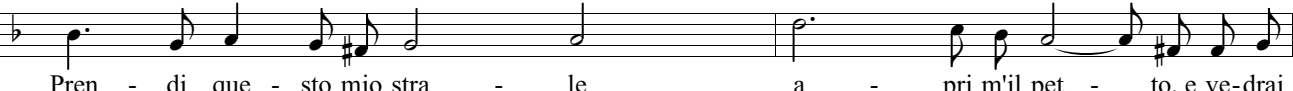
⑤  l'a - mor mi - o Cre - di - lo pur è se ti a - mor t'as - sa - le

S. 

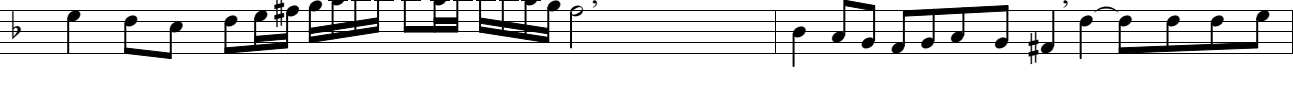
A. 

T. 

B. 

⑧  Pren - di que - sto mio stra - le a - pri m'il pet - to, e ve-drai

S. 

A. 

T. 

B. 