

## Pase el agua, ma Julieta, Dama (Spanien, um 1500)

1. 2. K



6



11



16



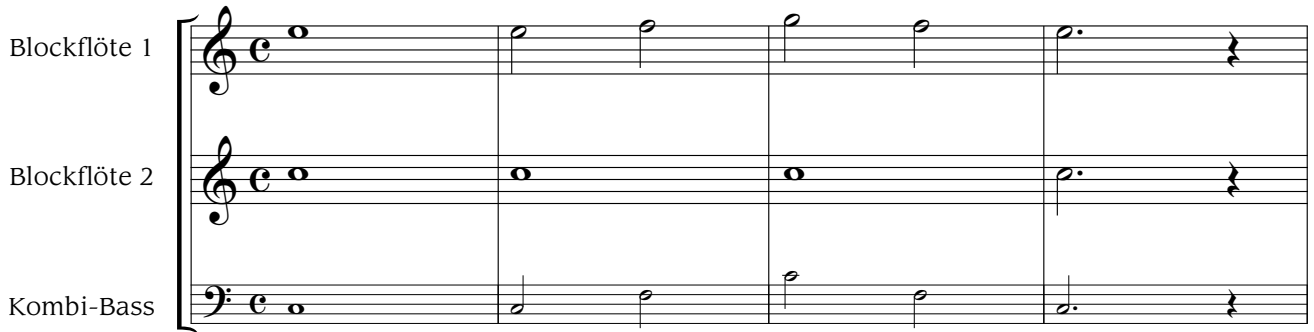
## 1

## Erste Übung

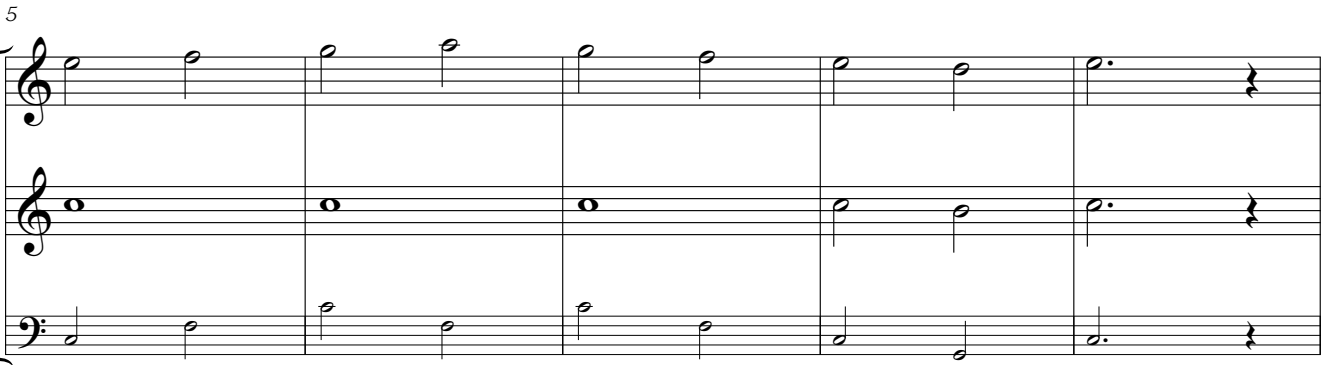
Blockflöte 1

Blockflöte 2

Kombi-Bass



5



10



14



| Inhaltsverzeichnis                               | Seite |
|--------------------------------------------------|-------|
| Einführung und Spielanleitung                    | 2     |
| 1. Erste Übung                                   | 3     |
| 2. Pase el agua, ma Julieta, Dama                | 4     |
| Weiterführende Erläuterungen                     | 5     |
| 3. Trio zu zweit, Moderato                       | 6     |
| 4. G. G. Gastoldi: A lieta vita – dreistimmig    | 8     |
| Naturtonreihe und Kombinationstöne               | 9     |
| 5. G. G. Gastoldi: A lieta vita – vierstimmig    | 10    |
| 6. Trio zu zweit, Vivo                           | 12    |
| 7. Trio zu zweit, Menuett                        | 13    |
| 8. Trio zu zweit, Grave                          | 14    |
| 9. H. L. Haßler: Feinslieb, du hast mich gfangen | 15    |
| Dissonante Intervalle und Moll-Tonalität         | 16    |
| 10. Chromatische Übung                           | 17    |
| 11. Trio zu zweit, Moderato                      | 18    |
| 12. Trio zu zweit, Siciliano                     | 20    |
| 13. O. di Lasso: Matona mia cara                 | 21    |
| 14. J. H. Schein: Die Nacht ist kommen           | 22    |
| Nachwort                                         | 23    |
| <br>Anhang:                                      |       |
| Drei Rätsellieder (3 weitere Trios zu zweit)     | 24    |
| Auflösung der Rätsel                             | 26    |
| Glossar                                          | 28    |
| Naturtonreihen verschiedener Grundtöne           | 29    |