

Morgen

Der Wächter auf dem Türmlein saß

Sätze: Hermann-Josef Wilbert

First system of musical notation for 'Der Wächter auf dem Türmlein saß'. It consists of two staves in G major and common time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The music begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then continues with a series of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for 'Der Wächter auf dem Türmlein saß'. It consists of two staves in G major and common time. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment continues in the lower staff. The system ends with a quarter rest.

Third system of musical notation for 'Der Wächter auf dem Türmlein saß'. It consists of two staves in G major and common time. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment continues in the lower staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to F major.

Wach auf, mein's Herzens Schöne

First system of musical notation for 'Wach auf, mein's Herzens Schöne'. It consists of two staves in F major and common time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The system includes a first ending bracket with two endings and a double bar line.

Second system of musical notation for 'Wach auf, mein's Herzens Schöne'. It consists of two staves in F major and common time. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment continues in the lower staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to G major.

Der Morgenstern ist aufgedrungen

First system of musical notation for 'Der Morgenstern ist aufgedrungen'. It consists of two staves in G major and common time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for 'Der Morgenstern ist aufgedrungen'. It consists of two staves in G major and common time. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment continues in the lower staff. The system ends with a double bar line and a time signature change to 3/4.

Inhalt

Seite

Morgen

1. Der Wächter auf dem Türmlein saß
2. Wach auf, mein's Herzens Schöne
3. Der Morgenstern ist aufgedrungen
4. O käm das Morgenrot herauf
5. Um die Morgenfrühe, das ist unsere Zeit
6. Die güldene Sonne

2
2
2
3
3
3

Abend

7. Es dunkelt schon in der Heide
8. Luget, vom Berg und vom Tal
9. O du stille Zeit
10. Der Mond ist aufgegangen
11. Ade nun zur guten Nacht
12. Hinunter ist der Sonne Schein

4
4
4
5
5
5

Frühling

13. Nicht lange mehr ist Winter
14. Die beste Zeit im Jahr ist mein
15. Es tönen die Lieder
16. Es geht eine helle Flöte
17. So treiben wir den Winter aus
18. Wenn der Frühling kommt
19. Nun will der Lenz uns grüßen
20. Kirschblüte
21. Der Winter ist vergangen
22. Der Winter ist vorüber
23. Komm, lieber Mai
24. Alle Vögel sind schon da
25. Im Maien die Vögelein singen
26. Grüß Gott, du schöner Maien
27. An dem reinsten Frühlingsmorgen

6
6
6
7
7
7
7
8
8
8
9
9
9
10
10

Sommer

28. An hellen Tagen
29. Jetzt kommen die lustigen Tage
30. Herzlich tut mich erfreuen
31. Viel Freuden mit sich bringet

11
11
11
12

32. Alles schweiget	12
33. Kommt, Ihr G'spielen	12
34. Wenn kühl der Morgen atmet	13
35. Das Feld ist weiß	13
36. Geh aus, mein Herz	13
37. Kein schöner Land	14

Herbst

38. Bunt sind schon die Wälder	15
39. Wohl auf zum fröhlichen Jagen	15
40. Ging ein Weiblein Nüsse schütteln	15
41. Blaubeeren leuchten	16
42. Flachsernten	16
43. Nun schürz dich, Gretlein	16
44. Was hätten dann die Baure do, wann net die Kerwe wär	17
45. Nach Süden nun sich lenken die Vögel allzumal	17
46. Abends, wenn es dunkel wird	17
47. St. Martin ritt durch Schnee und Wind	18
48. Martin, lieber Herre	18
49. Lasst uns froh und munter sein	18

Winter

50. Es ist für uns eine Zeit angekommen	19
51. Frau Holle	19
52. Entlaubet ist der Walde	19
53. Ach, bitterer Winter	20
54. Nach grüner Farb mein Herz verlangt	20
55. Winter, ade	20