Heinz Berck

Die Viola d‘amore

Selbstverlag

Inhalt

Vorwort 11
Abkürzungen 13

Historisches 15

Herausbildung der Viola d'amore ohne / mit Resonanzsaiten 15
Die Viola d'amore im 17./18. Jahrhundert 19
Die Viola d'amore im 19. Jahrhundert 20
Die Renaissance der Viola d'amore im 20./21. Jahrhundert 21

Geschichte der Viola d'amore im Spiegel einer Auswahl von Dokumenten des 17./18. Jahrhunderts 25
- Die Viola d'amore ohne Resonanzsaiten 25
- Die Viola d'amore mit Resonanzsaiten 28

Voraussetzungen / Gegebenheiten beim Bau von Violen d'amore 35
- Die Form des Diskant-Viola da gamba-Korpus 36
- Der erste Bericht über Metallsaiten als Spielsaiten 36
- Das Experimentieren mit Resonanzsaiten 38
  * Im Orient 38
  * In England 39
  * Im Salzburger Land 39

Die Viola d'amore ohne Resonanzsaiten 41
- Norddeutschland 41
- Restliches Deutschland, angrenzende Gebiete und Italien 42

Der attributive Namensteil „d'amore 44

Verschiedene Schreibweisen des Begriffs „Viola d'amore" 45
- In der Musik 45
- In der Literatur 46

Das Instrument 46

Zur Organologie der Viola d'amore 46
- Definition 46
- Schalllöcher 48
- Steg / Mensuren 48

- Saitenhalter 51

Formenvielfalt in den Künsten des 17./18. Jahrhunderts 53
- In der Bildenden Kunst und der Architektur 53
- In der Musik 54
- Im Instrumentenbau 55

Vielfalt der Bauformen der Viola d'amore 56
- Ikonographie 56
- Handwerkliche Praxis 59

Konstruktive Elemente beim Bau von Violen d'amore 60
- Korpus 60
- Wirbelkasten 66
- Wirbelkastenabschluss / Köpfe 71
- Deckenöffnungen (Schalllöcher) 77
- Die Rosette 86
- Befestigung des Saitenhalters 89
- Befestigung und Verlauf der Resonanzsaiten 90
- Besaitung (Spiel- / Resonanzsaiten nach Anzahl) 93
- Stimmung der Spielsaiten 94
- Stimmungen der Resonanzsaiten 95
- Ornamentierung 105
- Violen d'amore alten Typs (ohne Resonanzsaiten) in der Egger-Sammlung 111
- Analyse-Übersicht (Konstruktive Elemente, Egger-Sammlung) 114
- Musikinstrumentensammlungen (bei Egger) 121
- Viola d'amore-Bauer (bei Egger) 122
- Zeitlicher Rahmen des Viola d'amore-Baus im 18. / 19. Jahrhundert 125

Praxis und Repertoire 126

Die Scordatura (Griffschrift) 126

Schulen u. ä. für Viola d'amore 138
- Methoden 138
- Besonderheiten einzelner Schulen 146
- Übersicht (Tabelle) 156

Repertoire der Musik für Viola d'amore 158
- Werke bis ca. 1740 160
- Werke von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis ca. 1810 161
- Die Viola d'amore im 19. Jahrhundert 161
- Die Viola d'amore im 20./21. Jahrhundert 164

Anhänge 166

Anhang I: Die älteste noch existierende Viola d'amore mit Resonanzsaiten 166

Anhang II: Das Englische Violet 168
Anhang III: Die Viola all'inglese 177
Anhang IV: Die Violetta marina 180
Anhang V: Die Violino / Violetta a cinque corde 182
Anhang VI: Christoph Graupners 1. Viola d'amore von 1714 184
Anhang VII: Johann Sebastian Bach – Leipzig – Viola d'amore 191

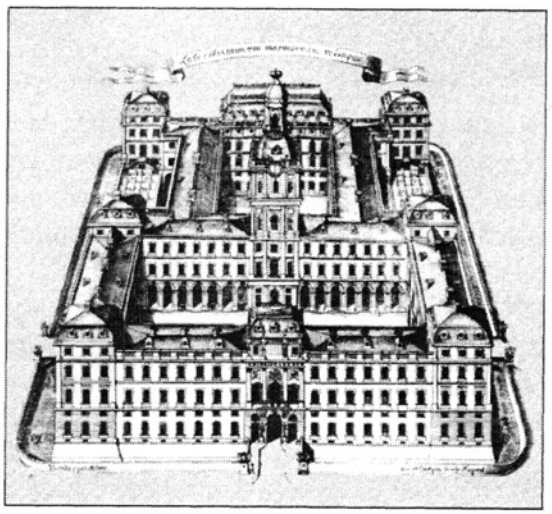
Literatur 195

Werkverzeichnisse (Bibliographien) 195

Literarisches zur Viola d'amore (Belletristik) 197
- Braun, Felix; Heiliger Nachklang 197
- Devlin, Charles; La Viole d'amour. Légende de Sainte-Cécile 197
- Hindemith, Paul; Brief an Emmy Ronnefeldt 198
- Jean Paul; Hesperus 198
- Mann, Thomas; Dr. Faustus 199
- Voigtländer, Walter; Musicalische Buschiade 200

Bibliographie des Schrifttums zur Viola d'amore 204
- Enzyklopädien und selbständig erschienene Literatur 204
- Periodica und andere nicht selbständig erschienene Literatur 224
- Belletristik 242
- Kataloge von Musikinstrumenten-Sammlungen und –Ausstellungen 243

* * * * * * *



Residenzschloss Darmstadt

Projektdarstellung von Louis Remy de la Fosse, 1738
Hier wirkte Christoph Graupner (1683-1760) von 1709 bis 1760
unter den Hessen-Darmstädtischen Landgrafen Ernst Ludwig und Ludwig VIII.