

- A Von den Tripeln *Und* unEgalen Tackten hat man alle Zeit 2 nieder *Und* 1. Wieder auff. Im 9/8 hat man 6. nieder *Und* 3 Wieder auff.
- B₁ 2 Nieder 1 auff
- B₂ 2 Nieder 1 auff
- C 6 Nieder 3 Wieder auff;
- D 2 Nieder 1 Wieder auff
- E Doch ist zu bemerken daß man nicht mehr als Zweyerley Tackt hat nemlich 4/4 undt 3/4 Egahl *Und* unegahl da entspringen alle die andere Tackten aus.
- F [Zweite Hand]
Die Seconde: ist der 2te thon, die Tertie ist der drite thon, die quarte ist der 4te thon. die quinte ist der 5te thon; die 6te ist der 6te thon, die 7time ist der siebende thon: *Und* die octave ist der 8te thon,

- A On triple or unequal time. Here one always beats down for two [notes] and up again for one. In 9/8 one has six down and three up again.
- B₁ Two down, one up again.
- B₂ Two down, one up again.
- C Six down, three up again.
- D Two down, one up again.
- E However it must be noted that there are only two [types of] beats, namely 4/4 and 3/4, that is equal and unequal. All other beats come from these.
- F [Second hand]
The second is the 2nd tone [degree], the third is the 3rd tone, the fourth is the 4th tone, the fifth is the 5th tone, the sixth is the 6th tone, the seventh is the 7th tone, and the octave is the 8th tone.