

Rondo Publishing

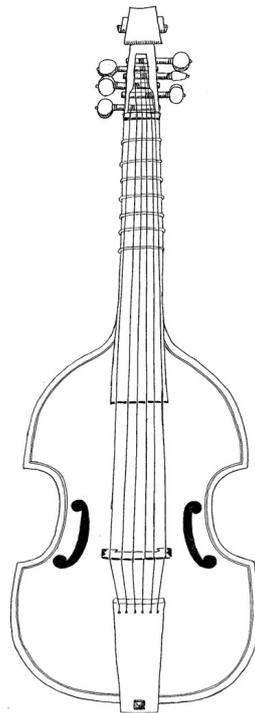
Viol Player

Diskantgambe

Heft 2

Ein Lehrbuch für Solo-Gambe
mit Consort Musik

Jacqui Robertson-Wade



Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Über "Viol Player" Heft 2.....	i-ii
Die Saiten der Diskant-, Alt- und Bassgambe	iii
Aufbau der Gambe.....	iv

Kapitel 1

Technische Betrachtung.....	1
Bogenhaltung.....	2
Viol Aerobics " <i>Gambengymnastik</i> "	3
Spielen mit der linken Hand, " <i>Starke Finger</i> " <i>Gambengymnastik</i>	4
Den Bogen von der Saite nehmen.....	5
Bleibst Du entspannt?.....	6

Kapitel 2

1. Pavane Mille Ducas, 3. und 4. Finger auf der 3. Saite.....	7
2. The Nightingale, 3. und 4. Finger auf der 2. Saite.....	8
3. Sumer is icumen in	9
D-Dur Tonleiter und Dreiklang	
4. " <i>Finger Kleben</i> " <i>Gambengymnastik</i> , Now is the Month of Maying.....	10
Flinke Finger...Ruhiger Bogen! The Badger's Lament.....	11
5. Pour mon Coeur.....	12
6. Passomeso la douce.....	13
7. Rigaudon I.....	14
8. March, Etüde in D-Dur.....	15
9. Lannigan's Ball.....	16
3. und 4. Finger auf der 4. Saite, Frère Jacques	
C-Dur Tonleiter und Dreiklang	17

Erstes Consort-Stück: Passomeso la douce	18
---	-----------

Kapitel 3

10. Kempe's Jig, Die 1. Saite.....	20
11. Bransle.....	21

Die Gambe von Alsfeld

Die Geschichte der Kirche, die in Form einer Viola da Gamba errichtet wurde.....	22
Ffion's Tune, Flinkere Finger, 4. Finger auf der 4. Saite	
" <i>Springende</i> " <i>Gambengymnastik</i>	24
12. Ductia.....	25
13. Woodycock	
" <i>Kreisförmige</i> " <i>Gambengymnastik</i>	26
14. Mr George Whitehead his Almand.....	27

Zweites Consort-Stück: Pavane und Galliard	28/30
---	--------------

Kapitel 4

15. Canon, Akkordischer Fingersatz.....	32
16. Fanfare.....	33
17. Bransle de la Royne, Noten auf der 6. Saite.....	34
18. Shepherd's Dance.....	35
19. Mrs. Robertson's Fancie	
20. Lull Me Beyond Thee.....	36
21. March.....	37
22. Rondeau	
C-Dur Tonleiter und Dreiklang (mit akkordischem Fingersatz)...	38

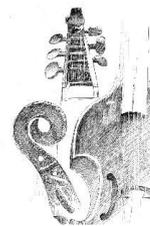
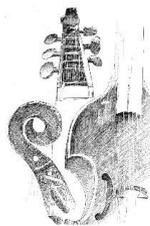
Drittes Consort-Stück: Bransle de la Royne.....	39
--	-----------

Kapitel 5

23. Cotillion, 3. und 4. Finger auf der 1. Saite	40
24. La Bouron,	41
G-Dur Tonleiter und Dreiklang	
25. Mundesse.....	42
26. All in a Garden Green	43
27. Ronde "Pour Quoy".....	44
28. Skye Boat Song.....	45
29. Italian Ground.....	46

Viertes Consort-Stück: Ronde "Pour Quoy"	48
---	-----------

Appendix	50
Italienische Terminologie und Artikulation.....	52



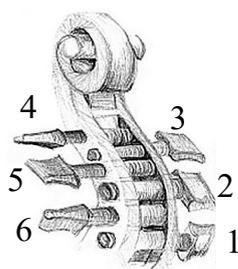
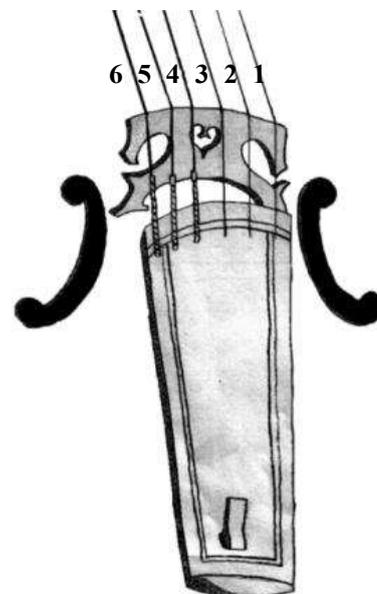
Die Gambensaiten

Tonhöhe: tief bis hoch

Diskantgambe - d, g, c', e', a', d''

Altgambe - G, c, f, a, d', g'

Bassgambe - (A) D, G, c, e, a, d'



Diskantgambe

d g c' e' a' d''

6 5 4 3 2 1

Altgambe

G c f a d' g'

6 5 4 3 2 1

Bassgambe

A D G c e a d'

7 6 5 4 3 2 1

Kapitel 1

Technische Betrachtung

Die wichtigsten Bereiche für die Entwicklung der Technik in Viol Player Heft 2 sind:

Rechte Hand

Bogenhaltung

- Erkennen, dass die korrekte Bogenhaltung (ohne 3. Finger) nicht möglich ist, wenn der Bogen nicht auf der Saite liegt
- Übertragung von Spannung auf die Haare, während der Rest der Hand entspannt bleibt
- Drehung des Handgelenks, um mehr Druck auf das Haar auszuüben
- Beibehaltung des Winkels des Handgelenks nach unten, um zu verhindern, dass das Bogenhaar an der Daumenwurzel endet

Verwendung des Bogens

- Unterschied in Klang und Gefühl von Schieben (Aufstrich) und Ziehen (Abstrich)
- Spiel um die Spitze herum
- Abstand vom Steg; wie er sich von der 1. bis zur 6. Saite unterscheidet
- Saitenwechsel - der Arm geht vor und zurück, nicht auf und ab
- Bogenrücknahme - den Bogen mit der Spitze des 3. Fingers von der Saite nehmen

Bogeneinteilung

- die richtige Bogenmenge für jeden Notenwert
- wo man die Noten mit dem Bogen spielen muss, um den besten Klang zu erzielen (ohne unerwünschte Akzente)

Linke Hand

Form und Lage

- Grundlage einer guten Handposition, die eine gute Intonation ermöglicht und die Fähigkeit, erweiterte Fingersätze zu verwenden
- Notwendigkeit, den 2. Finger über dem Daumen zu halten
- Hand umgedreht und Handgelenk nach oben
- korrekte Platzierung des Daumens

Finger

- Position der Finger auf dem Bund
- Finger beim Spielen auf benachbarten Saiten liegen lassen
- Finger beim Spielen auf zwei oder mehr Saiten gleichzeitig liegen lassen

"Gambengymnastik"

Spiele die "Gambengymnastik" ohne auf die Noten zu schauen.

Spiele vor dem Spiegel, um zu prüfen, ob Du den Bogen parallel zum Steg hältst.

Beobachte, wie sich Dein Arm nach vorne ausstreckt, um die höheren Saiten zu spielen.

v

Aufstrich (Schieben)
Poussé (p)

▢

Abstrich (Ziehen)
Tiré (t)

Stark

Schwach

1

Exercise 1: Treble clef, 4/4 time. First staff: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Second staff: quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Third staff: quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes bowing diagrams and dynamic markings.

2

Exercise 2: Treble clef, 4/4 time. First staff: quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Second staff: quarter notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Third staff: quarter notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Includes bowing diagrams and dynamic markings.

3

Exercise 3: Treble clef, 4/4 time. First staff: quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Second staff: quarter notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Third staff: quarter notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Includes bowing diagrams and dynamic markings.

Das Spiel mit der linken Hand

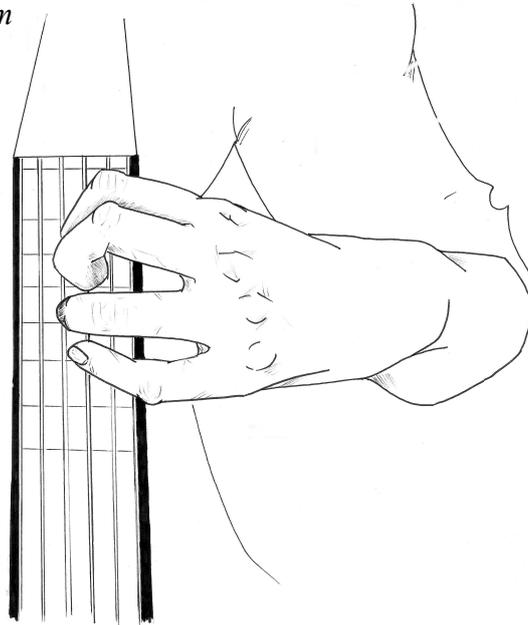
Finde Deine Handposition

1. Bilde einen Kreis mit Deinem 2. Finger (Mittelfinger) und Deinem Daumen.



2. Lege Deine Hand an den Hals der Gambe, sodass der 2. Finger dem Daumen gegenüberliegt.

3. Stelle Deine Fingerspitzen direkt hinter den Bündlen auf. Achte darauf, dass die Finger rund sind!



Zupfe die Noten - Fingerymnastik!

4. Zupfe die Töne! Beginne mit dem ersten Finger bis alle 4 Finger unten sind!
5. Höre auf den Klang der Töne: Kannst Du sie wie eine Glocke klingen lassen?
6. Wenn die Note schnarrt, bewege Deinen Finger näher an den Bund.
7. Beginne Dein Üben jedes Mal mit "Starke Finger" der Gambengymnastik!

"Starke Finger" Gambengymnastik (für eine gute Handposition!)

Die e' - (3.) Saite

Lasse 4 Finger liegen 0

1 *pizz*

2

Die a' - (2.) Saite

3

4

4 * Lasse immer alle Finger nach dem Zupfen auf dem Griffbrett liegen!



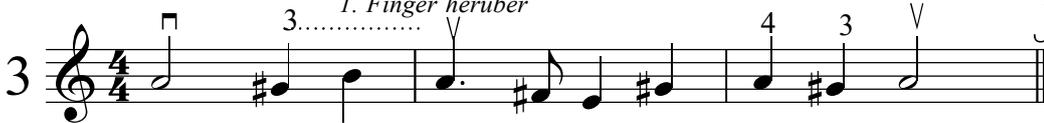
Spiele a' mit 4
Fingern, wenn die
Noten davor und
danach tiefer sind.

Kapitel 2

3. und 4. Finger auf der e'- (3.) Saite

1 

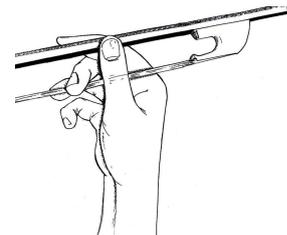
2 

3 

Lasse 3 Finger liegen - dann bewege
nur den 1. Finger, um h' zu spielen
3.....0.....0.....

Ziehe den
1. Finger herüber

↑ Hebe den Bogen
mit der Spitze des
3. Fingers von der Saite.
Achte auf dieses Zeichen,
das Dich daran erinnert!



Nummer 7 und 8
7 ♩ = 76
8 ♩ = 54 oder ♩ = 108

1. Pavane Mille Ducas

CD 1

Tielman Susato (angepasst)
(c. 1500-1561)

Moderato





Nummer 25 und 26
 25 ♩ = 76
 26 ♩ = 96

Passomeso la douce

CD 1

Erstes Consort-Stück

Pierre Phalèse (c.1510-c1575)
 (angepasst)

Andante

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. Dynamics are marked as *mf* (measures 1-4) and *mp* (measure 5). There are four accents (v) over the first notes of measures 1, 2, 3, and 5.

Musical score for measures 6-10. The score continues with the same instrumentation and key signature. Dynamics are marked as *mf* (measures 6-8) and *mp* (measures 9-10). There are four accents (v) over the first notes of measures 7, 8, 9, and 10.

Musical score for measures 11-15. The score continues with the same instrumentation and key signature. Dynamics are marked as *p* (measures 11-14) and *mf* (measure 15). There are four accents (v) over the first notes of measures 11, 12, 14, and 15.



Halte die rechte Seite Deiner Gamba schräg nach rechts! Dadurch wird es leichter auf der obersten Saite zu spielen.

Kapitel 3

Die d''- (1.) Saite

Spieler mit dem Bogen nah am Steg.

Was geschieht mit dem Klang, wenn der Bogen sich vom Steg entfernt?



Three staves of musical notation for the first exercise. The first staff is in 4/4 time and shows a sequence of notes on the first string (d'') with fingerings: 0, 1, 2, 2, 1, 0, 0, 1, 2, 1, 0. The second and third staves show the same sequence in 4/4 and 3/4 time signatures respectively, with a bowing direction arrow (V) at the beginning of each staff.

Im Jahr 1590 schloss Will Kempe eine Wette ab, dass er von London nach Norwich (etwa 132 km) in weniger als 10 Tagen tanzen könnte. Er gewann die Wette und schrieb die Erzählung "The Nine Daie's Wonder".



Nummer 27 und 28
27 ♩ = 152
28 ♩ = 66 oder ♩ = 198

10. Kempe's Jig

CD 1

Playford (angepasst)

Allegro

First system of musical notation for 'Kempe's Jig'. It consists of two staves: 'Schüler' (Student) and 'Lehrer' (Teacher). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The student part starts with a bowing direction arrow (V) and includes first, second, and third endings. The teacher part provides a bass line accompaniment.

Second system of musical notation for 'Kempe's Jig', continuing the student and teacher parts. It includes a section labeled 'Einleitung' (Introduction) and continues with first, second, and third endings.

"Kreisförmige" Gambengymnastik



Geht Dein Arm
vor und zurück
beim Saitenwechsel?



Spürst Du die
kreisenden
Bogenbewegungen im
Uhrzeigersinn?

1 2



Nummer 33 und 34
33 ♩ = 138 oder ♩. = 46
34 ♩ = 189 oder ♩. = 63

13. Woodycock

CD 1

Allegro

Spürst Du die
kreisenden
Bogenbewegungen
entgegen den Uhrzeigersinn?



Anonym (16.Jh)

Schüler *mf* Lehrer

5

9 **Einleitung**

13

14. Mr George Whitehead his Almand

CD 1

John Dowland (1563-1626)



Nummer 35 und 36
35 ♩ = 88
36 ♩ = 120

Moderato

4/4 V 4

Schüler *mf*

Lehrer

6

Einleitung

Fine

p

* 4

11

f

p

V

3

f

16

p

legato

0

4

4

0

mf

21

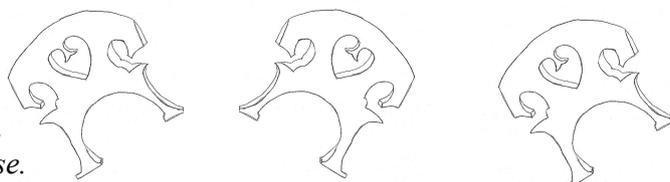
4

V

2

D.C. al Fine

* Benutze den 4. Finger, um die gleiche Tonfarbe beizubehalten, wie die anderen Noten in der Phrase.





Nummer 37 und 38
37 ♩ = 76
38 ♩ = 54 oder ♩ = 108

Pavane

CD 1
Zweites Consort-Stück

Tielman Susato
(1500-1561)

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The tempo is marked *mf* *legato*. The music features a steady rhythmic pattern with some chromaticism in the upper parts.

Musical score for measures 5-8. The score continues from the previous system. It features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The dynamics remain *mf* *legato*.

Musical score for measures 9-12. The score continues from the previous system. The dynamics change to *f* (forte). The music features a more active melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The tempo is marked *f*.

Galliard

CD 1

Zweites Consort-Stück



Nummer 39 und 40
39 ♩ = 120
40 ♩ = 80

J. Robertson-Wade/M. Schmitz
(Basierend auf Tielman Susatos
Pavane auf der vorherigen Seite.)

Lebendig

4

7

Kapitel 4

Stimmen der Saiten: CD 2
 Nummer 1: a' Nummer 4: c'
 Nummer 2: d'' Nummer 5: g
 Nummer 3: e' Nummer 6: d



Akkordischer Fingersatz

So sieht ein akkordischer Fingersatz aus. Er wird manchmal "Lautengriff" genannt. Halte 2 Finger auf demselben Bund, jedoch auf verschiedenen Saiten. (Dargestellt als ).



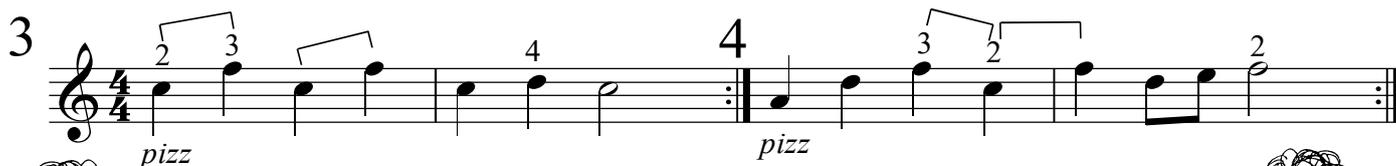
Wenn man mehrere Finger auf dem Griffbrett liegen lässt, klingt der Ton länger mit einer größeren Resonanz.

Warum ist es wichtig, akkordische Fingersätze zu beherrschen, Frau Meckergambe?

Dieses Bild zeigt die akkordische Fingersatz-Handposition auf einer Bassgitarre, um eine bessere Vorstellung zu vermitteln.



Nimm Deine Hand vor jeder Übung vom Griffbrett weg.



Kannst Du den akkordischen Fingersatz vor dem Spielen bestimmen?

15. Canon (Kanon)

CD 2

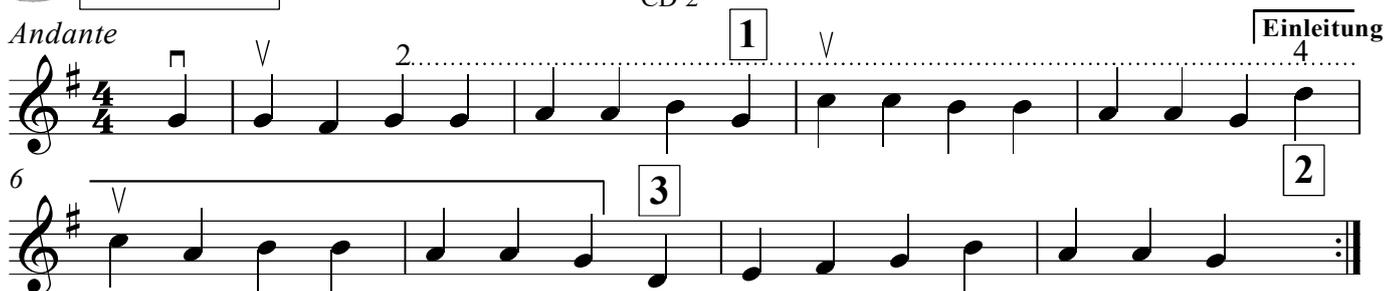
Spieler diesen Kanon mit anderen Musikern; jeweils beginnend, wo die Nummern 1, 2 oder 3 markiert sind.



Thomas Tallis (c.1505-1585)

Nummer 7 und 8
 7 ♪ = 88
 8 ♪ = 108

Andante



Spieler jetzt Frère Jacques (Seite 17) und 3. Sumer is icumen in (Seite 9) als Kanon

16. Fanfare

CD 2

Lerne bitte beide Stimmen!

Aufgepasst!
Akkorddischer
Fingersatz!



Nicholas Chédeville
(1705-1782)
(angepasst)

 Nummer 9 und 10
9 ♩ = 88
10 ♩ = 108

Alla marcia

3 2 1

Schüler *f*
Schüler *f*

6

"Kreisende" Bogenbewegung:
∇ gegen den Uhrzeigersinn

f

"Kreisende" Bogenbewegung:
11 im Uhrzeigersinn

f

16

"Kreisende" Bogenbewegung:
im Uhrzeigersinn

mf

"Kreisende" Bogenbewegung:
gegen den Uhrzeigersinn

21

Einleitung

mf



Hast Du die "kreisende" Bogenbewegung gespürt?
Kannst Du die Takte 17-20 (obere Stimme) mit geschlossenen Augen spielen?



Nummer 23 und 24
23 ♩ = 100
24 ♩ = 126

Bransle de la Royne (Bransle von der Royne)

CD 2

Michael Praetorius
(1571-1621)
(angepasst)

Moderato

Drittes Consort-Stück

Kapitel 5

Die d''- (1.) Saite 3. und 4. Finger

Reihenfolge
der Finger
0134

1 

2 

3 



Nummer 25 und 26
25 ♩ = 80
26 ♩ = 54 oder ♩ = 108

23. Cotillon

CD 2

Lerne beide Stimmen und tausche sie
bei den Wiederholungen

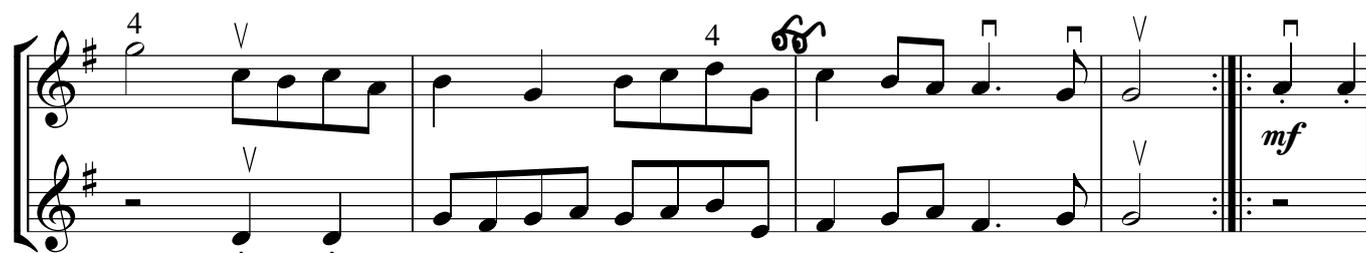
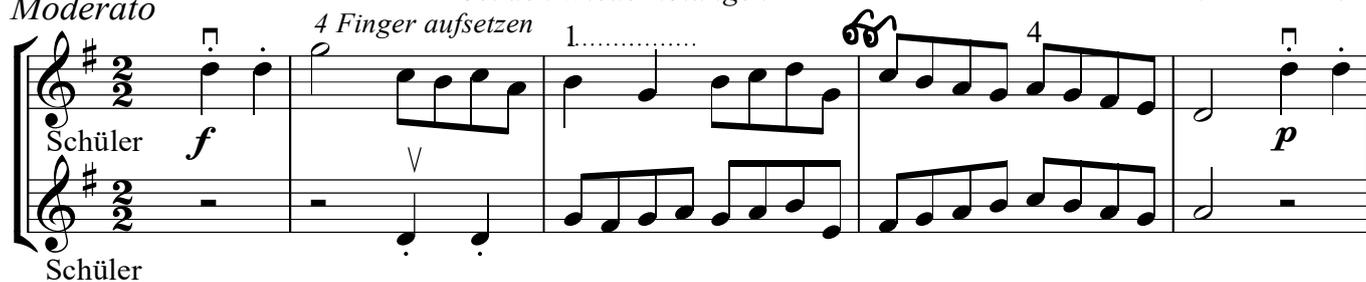
Nicholas Chédeville
(1705-1782)

Moderato

4 Finger aufsetzen 1.....

Schüler *f*

Schüler

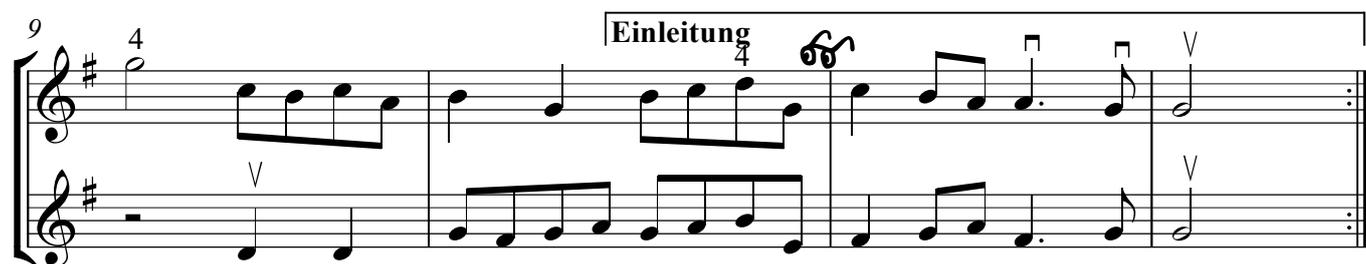


5



9

Einleitung



G-Dur Tonleiter

Lasse den 1., 2. und 3. Finger liegen, wenn Du h spielst.
G- Dur Dreiklang
 Lasse weiterhin den 2. und 3. Finger liegen wenn Du d' spielst.

Lasse den 3. und 4. Finger liegen wenn Du g'' spielst.



Achte darauf,
 dass jede
 gezupfte Note
 wie eine Glocke klingt!



Nummer 27 und 28
 27 ♪ = 56
 28 ♪ = 84

24. La Bouron

CD 2

Antoine Forqueray (angepasst)
 (c.1671-1745)

Andante

29. Italian Ground

CD 2



Nummer 37 und 38
37 ♩ = 84
38 ♩ = 108

Robert Carr (angepasst)
The Delightful Companion, 1686

8

Schüler *mf*

Lehrer

15

f

22

mf

29

Einleitung

mp

36



Nummer 39 und 40
39 ♩ = 66
49 ♩ = 84

Ronde "Pour Quoy"

CD 2

Viertes Consort-Stück

Tielman Susato (angepasst)

Dansereye, 1551

Andante

Technik der Bogenführung:

Auszug aus Forqueray, *Pièces de Viole* (1747): *A Rich Source of Mid-Eighteenth-Century French String Technique* (Eine umfangreiche Quelle aus der Mitte des 18. Jahrhunderts zur französischen Streichertechnik) von Lucy Robinson.

Für Jean-Baptiste Forqueray war die Haltung des Bogens der Schlüssel zu einem schönen Klang. Dies ist ein Auszug aus dem oben erwähnten Brief an Prinz Friedrich Wilhelm von Preußen, in dem er erklärt:

“Er drückt alle Leidenschaften aus: Es ist der Bogen, der die Seele anregt; schließlich ist es der Bogen, der den Charakter aller Arten von Musik bestimmt. Um diesen schönen Bogenstrich zu haben, gibt es meiner Meinung nach vier Prinzipien:

Das erste ist die Haltung des Armes, die von der Schulter bis zum Handgelenk reicht, wobei der Arm ohne Anspannung gestreckt ist und sowohl beim Schieben (Aufstrich) als auch beim Ziehen (Abstrich) geschmeidig sein sollte.

Das zweite Prinzip: Der Bogen bewegt sich immer in einer horizontalen Linie auf den Saiten. Die Spitze des Bogens variiert niemals, d.h. weder hebt noch senkt sie sich; sie befindet sich immer gegenüber dem Daumen.

Das dritte Prinzip: Der Bogen verlässt nie diese Linie und wird drei Finger vom Steg entfernt, wohl ausbalanciert, gehalten; dazu kommt, dass sich das Handgelenk beim Schieben nach außen und beim Ziehen nach innen bewegt. Beim Streichen bewegt sich das Handgelenk, nicht der Arm; es sollte schwebend und sehr geschmeidig in Momenten großer Virtuosität bleiben.

Das vierte Prinzip: Die Haltung des 2. Fingers (Mittelfinger) auf dem Bogen ist das entscheidende Ausdrucksmittel, da sie der Musik ihren Charakter verleiht. Es ist daher notwendig, dass das Bogenhaar überkreuzt mit dem Gelenk des 2. Fingers gehalten und diese Position nicht verlassen wird (s. oben). Dieser Finger drückt das Haar auf die Saite um mehr oder weniger den Klang zu erzeugen; durch unauffälliges Drücken und Lockern wird ein weicher oder lauter Ton erzeugt. Vor allem muss man beachten, Monseigneur, dass der Daumen leicht auf dem Stock platziert ist. Wird er zu stark gedrückt, so verleiht dies dem Spiel viel Härte und presst den Bogen auf die Saite – was unbedingt zu vermeiden ist.”

Fazit

Das vierte Prinzip kann unter Anwendung des “Ping Bowing” (Bogenhüpfen) angewandt werden – dies bewirkt einen großen Unterschied im Klang. Er wird klarer und lauter und ermöglicht dem Spieler, seine Gambe zum Singen zu bringen! Ist dieses “Gefühl” erlernt, können Finger und Daumen wieder sanft auf den Bogen gelegt werden. Ein guter Tipp ist es, das “Ping Bowing” (Bogenhüpfen) von Zeit zu Zeit zu üben, um sicherzustellen, dass immer der beste Klang erzeugt wird.



NEUE STÜCKE FÜR GAMBEN



Eine neu herausgegebene Reihe von Musikstücken, die Gamba Consort-Musik zugänglicher machen soll.

Bass Delights

bearbeitet von
Jacqui Robertson-Wade

12 Tudor Melodien für

- 5 Bassgamben
- 5 Celli
- 5 Bratschen

Ideal für
Kurse

Consorts für 5

- Zusammengestellt und bearbeitet von Jacqui Robertson-Wade für 5 Gamben (mit wechselnden Schlüsseln)
- Eine Sammlung von Renaissance-Musik mit gleichem Schwierigkeitsgrad
- Dazu eine stimmungsvolle Bearbeitung der irischen Volksmelodie Carolan`s Air

Erprobt und
getestet von
Lehrern des
Vereinigten
Königreichs

My First Tudor Consort Book

- von Alison Kinder und Jacqui Robertson-Wade für Gamba (Diskant, Alt, Bass)
- Zwei Versionen im selben Buch!
- Anfänger und Fortgeschrittene (mit Unterteilungen).

Auch für Blockflöten, 3 Geigen
oder Celli erhältlich

<https://www.violplayeronline.co.uk/>

Gambenunterricht mit Jacqui Robertson-Wade

Für die englischsprachigen Gambenschüler ein herzliches Willkommen zu Viol Player Online. Der Kurs führt Ihr Gambenspiel von den ersten Schritten hin zum fortgeschrittenen Niveau. Er beinhaltet detaillierte und ausführliche Lehrvideos, die einer persönlichen Unterrichtsstunde mit einem Lehrer sehr nahe kommen. Die sorgfältig strukturierte und schrittweise Vorgehensweise basiert auf meinen Viol Player Heften für Diskant-, Alt- und Bassgamba. Die Viol Player Hefte sind in Englisch, Französisch, Deutsch und einer Ausgabe für die USA erhältlich.