

Andrea Falconieri	Ciaccona	pag. 4
Diego Ortiz	Recercata prima	pag. 6
Marco Uccellini	Aria sopra la Bergamasca	pag. 8
Tarquinio Merula	Ciaccona	pag. 10
anonimo	Una Ciaccona	pag. 12
Esaias Reusner	Passacaglia	pag. 14
François Couperin	Le barricate misteriose	pag. 16
Johann Heinrich Schmelzer	Ciaccona	pag. 18
Diego Ortiz	Recercata seconda	pag. 20
anonimo	An Italian Ground	pag. 21
Andrea Falconieri	Passacaglia	pag. 22
Heinrich Ignaz Franz von Biber	Passacaglia	pag. 24
Michel Richard De La Land	Ciaccona	pag. 26
Nicola Matteis	Diverse bizzarrie sopra la Ciaccona	pag. 28
popolare	Tarantella del Gargano	pag. 30

Ciaccona

da "Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci, Brandi,
Correnti, Gagliarde, Alemane per violini, viole overo altro stromenta
a uno, due e trè con il basso continuo, Napoli 1650

Andrea Falconieri
(1585-1656)
arr. Enrico Sorbello

The musical score is written for a single melodic line on a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece is divided into two main sections: 'Pizz' (Pizzicato) and 'Arco' (Arco). The 'Pizz' section begins with a series of eighth-note chords, while the 'Arco' section features a more flowing, eighth-note melody. The score consists of seven staves of music, with the first staff explicitly labeled 'Pizz' and the second staff labeled 'Arco'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, all rendered in black ink on a white background.