

Les exemples suivants, dans l'étendue de cinq notes, sont faits pour habituer les doigts à une succession et un toucher égal et familiariser l'élève avec les notes et les touches. Il les exercera d'abord très doucement, avec chaque main séparément, puis avec les deux réunies jusqu'à ce qu'il puisse les jouer très couramment.

On ne doit pas laisser plusieurs doigts en même temps sur les touches, car il en résulterait un jeu lourd qu'il serait difficile de corriger plus tard: chaque doigt quittera donc sa touche aussitôt que le ton suivant sera frappé.

Les doigts sont indiqués dans tout cet ouvrage, en partant du pouce, par 1, 2, 3, 4, et 5. (+)

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

N^o I.

et ainsi de suite en répétant.

(+) Dans la musique anglaise on a indiqué jusqu'à présent le pouce par + ou 0, l'index par 1 &^a comme pour le violon; mais je regarde cela comme incohérent, car le pouce est un DOIGT comme tout autre et même, d'après le système de doigter actuel, le plus indispensable.