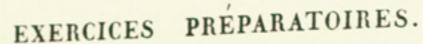
Les exemples suivants, dans l'étendue de cinq notes, sont faits pour habituer les doigts à une succession et un toucher Les exemples suivants, dans letendue de chiq house. Il les exercera d'abord très\_doucement, avec chaque main sépa. rément, puis avec les deux réunies jusqu'à ce qu'il puisse les jouer très couramment.

On ne doit pas laisser plusieurs doigts en même temps sur les touches, car il en résulterait un jeu lourd qu'il serait difficile de corriger plus tard:chaque doigt quittera donc sa touche aussitôt que le ton suivant sera frappé.

Les doigts sont indiqués dans tout cet ouvrage, en partant du pouce, par 1,2,3,4, et 5. (+)





<sup>(4)</sup> Dans la musique antlaise on a indiqué jusqu'à présent le pouce par + ou 0, l'index par 1 & comme pour le violon; mais je regarde cela comme inconséquent/ar. A pouce est un DOIGT comme tout autre et même, d'après le système de doicter actuel, le plus indispensable.