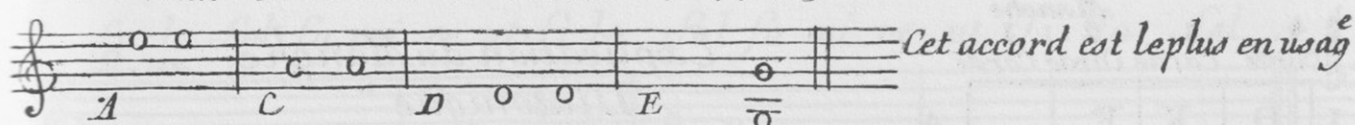


CHAPITRE II.

*De l'accord de la Mandoline et
des cordes dont il faut la monter*

*La Mandoline s'accorde de quinte en quinte Comme le Violon
Mi, La, Re, Sol. elle est montée de quatre rangs de Cordes
dont les trois premiers Sont montés à l'unisson du Mi, du La, du Re, A, C, D
et le 4^e à l'octave du Sol. E*

1^{re} ronde 2^e ronde 3^e ronde 4^e ronde



*D'oresnavant nous ne regarderons plus chaque rang, que comme
une seule corde. ainsi nous dirons la Mandoline est Composée
de 4 cordes. Mi, La, Re, Sol, A, C, D, E, pourquoy cela ? C'est
qu'il faut toujours jouer deux cordes à la fois ce qui n'est pas
difficile, chaque rang étant composé de deux cordes fort proches
de l'une à l'autre de manière que pour la 1^{re} Corde on en touche
deux à l'unisson du Mi, F pour la 2^e corde deux à l'unisson
du La, G, pour la 3^e corde 2 à l'unisson du Re^H et pour la 4^e
corde deux à l'octave du Sol, I K.*



*Il ya encore une autre maniere d'accorder la Mandoline,
Contenant douze cordes qui composent Six rangs dont les 4
premiers Sont à l'unisson de Sol, Re La, Mi, L M N O
et les deux derniers à l'octave de Si Sol, P, Q*

*à legard de la qualité des cordes, on se sert de chanterelles de Guita-
re pour les cordes F, L, M, Les autres s'emontent en cordes de
Clavecin du n^o 5 jaune G, N, les cordes R, S demie filées et
celles I P, Q filées en entier.*