

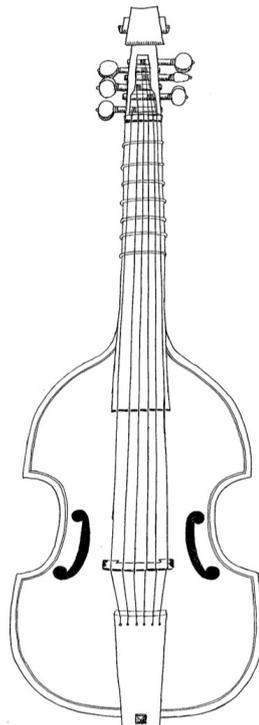
Rondo Publishing

Le Violiste

Dessus de viole

Premier livre

Jacqui Robertson-Wade



RP0043

ISMN M-708067-43-6

Le Violiste, Premier Livre

« ...un ensemble habilement construit, présenté de façon attrayante. » *Jonathan Manson, Music Teacher Magazine.*

«Une méthode pour violistes débutants, excellente et bienvenue. L'ouvrage, conçu pour accompagner les premiers pas de l'apprentissage, est clairement structuré et comporte des indications à l'attention des professeurs et des adultes débutants. Le livre et les CD sont agréablement présentés ; le manuel comprend des illustrations appropriées pour la tenue d'archet, en particulier Dame Viole qui donne des conseils sur la technique.» *Anna Shuttleworth, News and Views, European String Teachers' Association.*

« Cette nouvelle série de manuels avec CD d'accompagnement devrait encourager de plus en plus de jeunes gens à jouer de la viole et contribuer à entretenir, au XXIème siècle, le regain d'intérêt qu'elle suscite. » *Alison Crum, Londres.*

« *Le Violiste* est pratique, progressif et manifestement rédigé par un professeur expérimenté. La présentation en est attrayante; le contenu est abondant et suffisamment varié pour ne pas nécessiter de documentation supplémentaire à ce niveau, ce qui représente pour l'enseignant un gain de temps précieux.» *Miriam Morris, Melbourne, Australie.*

« Les explications des termes musicaux et les informations sur l'évolution de l'instrument et sur son histoire pourront aider à développer l'intérêt du public pour l'univers de la viole de gambe » *Masaomi Yanagisawa, Japon.*

« Avec ses illustrations et sa présentation amusante, *Le Violiste* plaît tout de suite à mes élèves. J'apprécie la manière bien pensée avec laquelle cette série aborde les compétences essentielles aux jeunes joueurs de viole, et je le recommande vivement.» *John Mark Rozendaal, New York.*

« Un des avantages du *Violiste*, c'est qu'il présente l'apprentissage d'une manière accessible aux enfants, mais sans jamais laisser de côté la technique de la viole, la lecture de la musique ou la musicalité.» *Alison Kinder, Warwickshire, Royaume-Uni*

«J'aime bien me faire accompagner du CD et mon morceau préféré, c'est « Avant la course ». Le CD me donne envie de travailler encore plus. » *Callum Chamberlain, 9 ans, Royaume-Uni*



Jacqui Roberstson-Wade, née en 1960, a étudié le violoncelle et la viole de gambe au Trinity College of Music avant d'y reprendre ses études en tant qu'adulte avec une bourse pour étudier le répertoire de la viole à 7 cordes et le pardessus de viole à 5 cordes.

Elle a joué de la viole pour la Royal Shakespeare Company à Stratford-upon-Avon et est membre de Musica Leonarda, un ensemble spécialisé en musique baroque, folklorique et contemporaine sur instruments anciens. Jacqui est experte en musiques de danse renaissance et baroque et s'est produite avec Saltarello au Festival International de Galway, en Irlande.

Membre de l'ensemble Warwickshire Waits, Jacqui a donné des centaines de concerts sur instruments anciens dans les écoles, faisant partager la musique du Moyen-âge, de la Renaissance et baroque à des enfants de 4 à 18 ans.

Depuis 1998, Jacqui s'est établie comme professeur dans diverses écoles et centres de musique pour le Warwickshire Country Music Service, où elle a actuellement près de 40 élèves tant en groupes qu'en leçons individuelles. Son expérience comprend l'enseignement aux débutants dès 6 ans, aux enfants qui ont des besoins particuliers (dyslexie et autisme), et la préparation des élèves avancés aux auditions dans les conservatoires supérieurs. Elle dirige trois ensembles de violes : un ensemble de juniors, un ensemble de niveau moyen et le consort de violes du comté. Jacqui enseigne aussi la viole à des élèves adultes et est régulièrement intervenante dans des stages d'été.

Enfin, dans le cadre des directives du Curriculum National d'Angleterre et du Pays de Galles, Jacqui a créé un programme d'enseignement de la viole pour le Warwickshire County Music Service, ce qui a permis d'harmoniser l'apprentissage de la viole avec la progression dans les autres classes d'instrument.

Jacqui a trois enfants et vit à Leamington Spa, dans le comté de Warwickshire (Royaume-Uni).

Rondo Publishing

Le Violiste

Dessus de viole

Premier livre

Jacqui Robertson-Wade



**Une méthode progressive pour viole seule
avec accompagnement de clavier,
de duos et de pièces de consort**

Copyright © 2007 Rondo Publishing

La reproduction sans autorisation de tout ou partie de cette publication est illégale

Table des matières

A propos du <i>Violiste</i>	2
Notes à l'attention de l'enseignant et de l'élève adulte.....	3
Programme pour jeunes enfants.....	6
Programme accéléré.....	7
Les cordes.....	8

Chapitre 1

<i>Pizzicato</i> , 1 – 6. Noires, croches, noires et croches mélangées.....	9
Blanches, noires et blanches mélangées, rondes.....	10
<i>Premier duo. Spectacle de marionnettes</i>	11
Jeu de la main gauche.....	12
<i>Surprise. La lune argentée</i>	13

Chapitre 2

Jeu avec l'archet : <i>Arco</i> . L' « Aérobie pour la viole ».....	14
Archet « à ressort ». <i>Avant la course</i>	16
<i>On y va !</i> Armature. Chiffrage de la mesure.....	17
Reprendre l'archet. La corde de mi.....	18
Les silences. <i>Nuit obscure</i>	19
Commencer sur un tiré. <i>Manège</i>	20
Nouvelle note sol. <i>Grande valse brillante à la parisienne. Cowboys.</i>	
<i>Le coucou triste</i>	21
<i>Hommage au fromage</i> . Doubles croches. <i>Cha-cha</i>	22
<i>Berceuse</i> . Premier doigt collé! <i>Marie avait un petit agneau. L'éléphant qui rit</i>	23
<i>Les violes ont le blues. L'escalier</i>	24
<i>Le coucou. Le concombre chantant</i>	25
Nuances. <i>Le chevalier dansant</i>	26
<i>Espoir perdu</i> . Composition	27

Chapitre 3

Trois chansons des montagnes tyroliennes:	
<i>La chèvre de montagne solitaire</i>	28
<i>Chanson yodlée. Danse autrichienne</i>	29
<i>Pavane antique</i>	30
Les différentes parties de la viole.....	31
A propos de violes.....	32
Différences entre la viole et le violon au début du 17 ^{ème} siècle.....	34
Découvrir le quatrième doigt. <i>Les bateaux : première sortie en mer.</i>	35
<i>Les bateaux : deuxième sortie</i>	
<i>Cercles (première série)</i>	36
Première pièce de consort : <i>Sumer is icumin in</i>	37

Chapitre 4

« l'Aérobic pour la viole » sur 3 cordes. La corde de la. <i>Réverie</i>	38
<i>La carotte dansante. Vacances fainéantes</i>	39
<i>Les bateaux : troisième sortie. L'appel du soldat</i>	40
<i>Au clair de la lune. Tête-bêche</i>	41
Jeux de gammes. <i>La rivière. Aérobic pour la viole</i>	42
<i>Chanson triste. Conte de fées</i>	43
<i>Londres flambe. Joyeux anniversaire. Danse des trolls</i>	44
<i>Danse des têtards. Mère Russie</i>	45
<i>Bransle</i>	46
<i>Fanfare</i>	47
<i>Cercles (deuxième série)</i>	48
<i>Au fil de l'eau</i>	49
Deuxième pièce de consort : Bransle	50

Chapitre 5

Barrés et liaisons.....	51
<i>Bouffons. Il y a bien longtemps</i>	52
<i>Rag-time. Marche des porteurs. Liaisons</i>	53
<i>La marjolaine. La bergamasca</i>	54
<i>Voyage en train à vapeur</i>	55
<i>Choral de Saint Antoine</i>	56
<i>Légende</i>	57
Troisième pièce de consort : La marjolaine	58

Chapitre 6

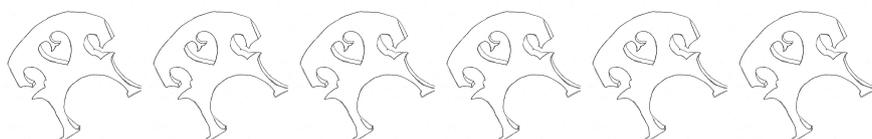
La corde de sol. <i>Petite valse. Le phacochère à sa maîtresse</i>	60
<i>Danse des fées. « l'Aérobic pour la viole » sur 4 cordes</i>	61
Nouvelles notes sur la corde de sol. <i>Danse des sabots,</i> <i>Mer de Cornouailles. Ah! Vous dirai-je, Maman!</i>	62
<i>La chasse au lièvre</i>	63
<i>Ode à la joie. Bransle des sabots</i>	64
Canons : <i>Le vieux manoir</i>	65
<i>Canon favori</i>	65
<i>Suivez-moi</i>	65
Quatrième pièce de consort : Mattachins	66
Gammes et arpèges.....	68
Contenu des CD : liste des titres.....	69





Table des matières : technique

Chapitre 1	<i>Pizzicato</i> 3 ^{ème} et 4 ^{ème} cordes à vide Valeur des notes Jeu de la main gauche
Chapitre 2	<i>Arco</i> et archet « à ressort » Aérobic pour la viole Chiffrage de la mesure Armature Doigts appuyés en jouant sur des cordes adjacentes Silences Notes sur les 3 ^{ème} et 4 ^{ème} cordes Sauts de corde Utilisation de l'archet Nuances Composition
Chapitre 3	2 ^{ème} corde à vide Le 4 ^{ème} doigt Jouer un <i>ostinato</i>
Chapitre 4	Notes sur la 2 ^{ème} corde avec la 1 ^{ère} à vide Doigts appuyés en jouant sur des cordes non adjacentes Jeux de gammes Variations simples Exercices pour les doigts Garder deux doigts appuyés ensemble
Chapitre 5	Notes sur les 2 ^{ème} , 3 ^{ème} et 4 ^{ème} cordes Barrés Liaisons Différents types de mesures
Chapitre 6	Notes sur la 5 ^{ème} corde avec la 6 ^{ème} corde à vide Mesures composées Canons Gammes



A propos du *Violiste*

Mon point de départ en écrivant *Le violiste* a été ma conviction que la viole est un instrument contemporain aussi bien qu'historique. L'enseignement de la viole est abordé ici dans cette perspective, c'est-à-dire selon une approche moderne des instruments à corde, dans l'espoir de produire un ouvrage qui permette de progresser de la même façon qu'on le ferait pour tout autre instrument à cordes (pour plus de détail à ce sujet voir les « Notes à l'attention de l'enseignant et l'élève adulte »).

Le Violiste est employé dans les écoles anglaises depuis au moins deux ans avec des élèves d'âge et de niveau variés. L'ouvrage peut être utilisé pour faire découvrir la viole dès l'âge de sept ans, dès lors que les pièces faciles des premiers chapitres sont apprises en conjonction avec des activités musicales telles que des jeux, des chants et des jeux rythmiques. La partie de deuxième dessus dans les pièces de consort en tient compte, ce qui permet aux élèves les plus jeunes de participer sur une ligne mélodique plus simple (voir p. 6 pour un programme d'apprentissage adapté).

Chaque chapitre propose aussi un répertoire adapté aux enfants plus âgés, aux adultes et à ceux qui apprennent la viole comme second instrument. En page 7 se trouvent des suggestions pour un programme d'apprentissage accéléré.

Une des meilleures manières d'apprécier le son particulier des violes, et de les présenter dans les écoles, consiste à les réunir en petits ensembles appelés consorts. A la fin des chapitres 3, 4, 5 et 6 on trouvera une pièce de consort qui fait appel aux notes apprises dans chaque chapitre ; les élèves devraient être capables de les jouer à mesure qu'ils progressent dans le livre.

Le répertoire choisi dans *Le violiste* consiste en un ensemble de pièces composées par Paul Sudlow de façon à permettre un apprentissage progressif, et dont le style et les titres sont conçus pour amuser les élèves. Ce manuel présente également quelques très belles pièces de musique médiévale et de la Renaissance et des morceaux tirés des répertoires baroque et classique.

Paul Sudlow a une carrière de plus de trente ans d'enseignement instrumental, expérience sur laquelle il se base pour produire des pièces variées et distrayantes. Chacune d'entre elle a un style, une ambiance ou une histoire à raconter de telle sorte que l'élève est immédiatement plongé dans la musique par le biais de l'imagination et de l'expression. Paul Sudlow a également écrit des pièces didactiques pour orchestre à cordes, ainsi que des pièces de concert pour orchestre et voix. (Pour plus d'information, contacter pvsudlow@aol.com.)

Comment utiliser ce livre

Les CD qui accompagnent *Le violiste* comportent à la fois des enregistrements de chaque morceau et des accompagnements. Le CD 1 est consacré à la viole solo et avec piano ; le CD 2, aux duos de viole, canons et pièces de consort. Tous les ouvrages de cette série sont accompagnés d'un disque au diapason moderne (La=440). Des disques au diapason ancien (A=415) sont aussi vendus séparément.

4

Les morceaux précédés d'un chiffre encadré ont un accompagnement au piano.

Chaque morceau doit d'abord être appris *sans* le CD, d'abord lentement puis de plus en plus vite, toujours avec une attention soutenue à la technique, aux notes et aux nuances. L'idéal est de jouer avec un métronome et d'augmenter progressivement le tempo jusqu'à celui qui est indiqué pour chaque morceau.

Quelques notes pour l'enseignant et l'élève adulte

Le Violiste a été conçu à partir de cours de technique moderne pour instruments à cordes, d'après les programmes nationaux d'éducation musicale en vigueur au Royaume-Uni. L'ouvrage vise à faire acquérir des connaissances et une compréhension de la musique en faisant appel à un grand nombre d'exercices pratiques tout en laissant à l'élève une certaine liberté d'expérimentation, et à donner des indications sur la manière d'exécuter, de composer et d'apprécier la musique pour violes.

Le Violiste permet aux enseignants de faire aborder la viole aux enfants comme aux adultes, qu'ils soient débutants ou musiciens expérimentés (voir pp.6-7 des suggestions de programmes adaptés).

Je n'ai pas formulé des recommandations quant à la façon de tenir la viole, étant donné le nombre de critères à prendre en considération (taille de l'élève, longueur des jambes, hauteur de la chaise, etc.). De telles recommandations doivent rester spécifiquement adaptées aux besoins de chaque élève. A titre indicatif, je signale tout de même qu'à certains jeunes élèves, je préconise de placer sur leurs genoux un morceau de tissu antidérapant (par ex. une peau de chamois ou tout autre antidérapant disponible en quincaillerie), pour mieux maintenir l'instrument sans devoir le serrer entre les genoux.

En ce qui concerne la tenue de l'archet, je m'en tiens à la méthode qui, dans mon expérience, permet aux enfants comme aux adultes de produire le meilleur son et de détendre au mieux la main et le bras : la méthode de Jean-Baptiste-Antoine Forqueray (1767). Ce dernier conseille de passer le médius par-dessus les crins afin de les repousser dans le pli de la première articulation de ce doigt et dans celui de la dernière articulation de l'index. Il est possible de cette manière de tenir l'archet sans l'index ni le pouce, pour autant que la paume de la main soit correctement tournée vers le haut et l'archet vers le bas. Cette position a l'avantage qu'elle empêche l'élève de tenir l'archet par la baguette et lui permet de produire un meilleur son (Voir coup d'archet « à ressort »).

Dès que l'archet est tenu d'une manière confortable et relâchée, c'est à dire sans crispation sur la baguette, la différence de sensation entre le poussé et le tiré suivra tout naturellement.

Dans le deuxième volume du *Violiste* se trouvent des précisions plus complètes sur la technique d'archet et en particulier sur différents mouvements du poignet, mais l'expérience m'a appris que, si les mouvements du poignet sont exagérés, l'élève aura tôt fait d'oublier la forme de la main lors du tiré, de tourner le poignet vers l'intérieur et d'élever le coude (défaut que je qualifie de « patte de poulet » !).

Principaux points de développement de la technique dans *Le Violiste* :

Main droite

Tenue de l'archet

- tenue correcte de l'archet (sans le troisième doigt) : l'élève doit comprendre qu'elle n'est possible que si l'archet est posé sur la corde
- utilisation de la pression sur le crin tandis que le reste de la main est détendu
- rotation du poignet pour augmenter la pression sur le crin
- angle du poignet : la main doit rester en position assez basse pour que le crin ne remonte pas jusqu'à la base du pouce

Utilisation de l'archet

- différence de son et de sensation entre coup d'archet poussé et tiré
- jeu près de la pointe de l'archet
- distance par rapport au chevalet ; variation de cette distance de la première à la dernière corde
- changement de corde : mouvement du bras d'avant en arrière, **et non** de bas en haut
- pour reprendre l'archet : utilisation du troisième doigt pour soulever l'archet

Répartition de l'archet

- ampleur du mouvement de l'archet, en fonction de la durée de chaque note
- placement de l'archet de façon à obtenir le meilleur son possible (tout en évitant les accents involontaires)

Main gauche

Forme et position

- bases du bon port de main, condition nécessaire à la justesse et aux doigtés en extension (cf *Le Violiste*, livre 2)
- nécessité de maintenir le deuxième doigt en face du pouce
- main arrondie, poignet haut
- position correcte du pouce

Doigts

- position du doigt sur la frette
- maintien d'un doigt appuyé en jouant sur des cordes adjacentes
- maintien d'un doigt appuyé en jouant sur des cordes non adjacentes
- maintien des doigts sur deux ou plusieurs cordes à la fois

La viole chantante.

Au début de chaque chapitre, des pièces en cordes à vide permettent d'insister sur l'importance du contact avec la corde : quel que soit le niveau de l'élève, il est essentiel de s'efforcer à produire un son clair et soutenu. La pratique de « l'Aérobic pour la viole » est très importante : cette séquence, facile à mémoriser, permet une bonne mise en place du coup d'archet et donc de la production du son. Il est tout à fait possible d'en inventer des variantes et d'expérimenter différentes façons de produire le son, en variant par exemple la distance par rapport au chevalet.

Afin d'acquérir dès le départ une bonne maîtrise du coup d'archet, « l'Aérobic pour la viole » peut dans un premier temps se pratiquer les yeux fermés ; l'élève pourra ensuite, en rouvrant les yeux, vérifier ses progrès techniques. Dès que ces bases seront acquises, les progrès pourront être très rapides aussi bien en cours qu'en répétition à la maison.

L'archet « à ressort » (Voir le dessin page 16) : c'est une expression que j'emploie pour expliquer comment sentir la pression que doit exercer le 2^{ème} doigt sur le crin. Si l'angle de l'archet est correct, cette pression sera ressentie très nettement en tenant l'archet sans le pouce ni l'index (1^{er} doigt). En s'efforçant de produire un son plus soutenu, les élèves ont très souvent tendance à se crispier sur la baguette de l'archet alors qu'il faut au contraire se détendre et sentir cet effet de ressort. Pour aider les élèves à y parvenir, une de mes techniques consiste (non sans les avoir prévenus !) à écarter leur archet de la corde pendant qu'ils jouent, afin de vérifier que cette pression est correctement exercée. Une fois maîtrisé ce contact du deuxième doigt avec le crin, la qualité du son s'améliore de façon très nette. (N.B.: Le 2^{ème} doigt doit passer par-dessus le crin et exercer sur ce dernier une poussée vers le bas, c'est-à-dire vers le sol, et non vers soi comme c'est parfois le cas.)

A l'attention des élèves qui jouent déjà d'un instrument de la famille du violon :

L'usage de ce livre durant les deux dernières années a montré que, le plus souvent, les élèves qui savent déjà faire sonner un instrument à cordes maîtriseront plus vite que les autres le contenu du premier livre. Cela dit, si ces élèves abordent trop tôt des morceaux un peu complexes, la technique de la viole risque d'être vite oubliée et supplantée par celle du premier instrument, plus familière. Cela amènera par exemple à jouer plus près du talon que de la pointe de l'archet, à oublier de garder les doigts appuyés sur les cordes, à jouer avec le coude droit relevé et, en particulier pour les violonistes, à tourner la main gauche dans le mauvais sens. Si le port de la main gauche est correct, on pourra aborder dès le premier livre du *Violiste* le doigté de luth (deux doigts sur la même frette, soit le deuxième et le troisième ou le troisième et le quatrième) ; on aidera ainsi les élèves à comprendre la nécessité de garder les doigts appuyés sur les cordes, point qui constitue une différence importante entre la technique de la viole et celle des instruments à corde modernes.

A l'attention des joueurs de basse de viole : Pour jouer les notes de la deuxième pièce pour consort, le « Bransle » situé à la fin du chapitre 4, les joueurs de basse de viole devront avoir d'abord étudié le chapitre 5 afin d'apprendre les notes sur la corde de sol.

Pour jouer « Mattachins », il faudra aussi faire apprendre avec un peu d'avance le fa bécarre sur la première frette de la corde de mi, soit en extension soit en demi-position, selon ce que l'élève trouvera le plus facile.

Dame Viole : Nous espérons que Dame Viole, avec ses conseils, aidera les élèves à se souvenir de l'importance de leur technique.

Programme pour jeunes enfants

Page

- 9 Noms des cordes : mémorisation. Faire nommer les cordes dans le désordre. *Pizzicato* les yeux fermés.
- 10, 11 Faire confectionner un jeu de cartes correspondant chacune à une valeur rythmique, par ex. 8 noires, 4 blanches, 6 paires de croches, 4 rondes, 2 blanches pointées. Jouer à combiner ces valeurs rythmiques pour composer diverses mesures données (à 2/4, à 3/4, etc.).
- 12 Jouer avec la main gauche.
- 13 *Surprise* et *La lune argentée*
- 14 Jeu avec l'archet : demander à l'élève de poser l'archet sur ses genoux avec la mèche face à l'élève et le talon à droite. Serrer la main de l'élève en gardant la paume verticale et le poignet en position droite puis faire appliquer le même geste à l'archet. Avant de passer de la colophane sur la mèche, donner des coups d'archet *sous* les cordes juste devant la table de l'instrument, afin de montrer comment garder l'archet parallèle au chevalet. Jouer sur la corde de do après avoir montré comment passer la colophane sur les crins. Jeu de nombres : demander à l'élève de citer un nombre et de jouer ce nombre de poussés et de tirés sur une corde donnée. Commencer les cours par l' « aérobic pour la viole » dès que l'élève sera en mesure de jouer sur la corde de mi (voir les « Notes à l'attention de l'enseignant et de l'élève adulte », page 3).
- 18 Passer directement à la page 18 et jouer tout en *pizz* d'abord.
- 19 Le « bruit de porte qui grince » est un bon exercice pour le coup d'archet « à ressort » (page 16)
- 21 Passer directement à la page 21. *Grande valse*, en *pizz* seulement.
- 22, 23 En *pizz* d'abord, surtout pour *Marie avait un petit agneau*
- 24 *Les violes ont le blues* : *arco*, les coups d'archet très longs peuvent être difficiles. *L'escalier*.
- 25 Le coucou : en *pizz* seulement. « Aérobic pour la viole » sur les cordes de do et de mi pour préparer le *Concombre chantant* *arco*.
- 26 Présenter les nuances, démonstration à l'appui : passer directement à la page 28.
- 28-30 Tout en *pizz* d'abord. « Aérobic pour la viole » sur trois cordes (page 38) pour préparer l'archet à ces pièces.
- 35, 36 Tout en *pizz* seulement.
- 37 Faire apprendre ce morceau sans changer la basse *ostinato* : ré, mi, ré, ou bien la, sol, la. En *pizz* seulement, sans la partition. Parfait pour les auditions de classe !
- 38, 39 En *pizz* et *arco*. *Vacances fainéantes* : les coups d'archet sont un peu difficiles.
- 40 En *pizz* seulement.
- 41 *Au clair de la lune*, *arco*. *Tête-bêche* : jouer tous les la en corde à vide.
- 42 Gammes, en *pizz* seulement pour commencer.
- 43 Revenir à la *Chanson triste*, jouer *Conte de fées* en *arco*.
- 44 *Londres flambe* et *Joyeux anniversaire* : pour le ré aigu, on choisira entre la corde à vide ou le quatrième doigt selon qu'on préfère éviter ou non le saut de corde.
- 45 *Danse des têtards* en *pizz* et en *arco*. Pour *Mère Russie*, il faudra se servir du quatrième doigt.
- 46-49 Laisser de côté pour l'instant.
- 50 Jouer la deuxième partie.
- 51 Numéro 1 seulement.
- 52 *Bouffons* seulement.
- 53 Étudier les mêmes liaisons que dans *Voyage en train à vapeur*.
- 54 Laisser de côté pour l'instant.
- 55 La tenue des notes longues peut poser problème, mais le morceau fait preuve d'une belle d'imagination avec trois notes seulement !
- 56 Laisser de côté pour l'instant.

- 58 *La marjolaine* : apprendre la deuxième partie.
- 60 – 62 En *pizz* d'abord. Aérobie pour la viole sur quatre cordes en préparation des pièces précédentes qui doivent maintenant être jouées en *arco*.
- 63 Laisser de côté pour l'instant.
- 64 En *pizz* seulement, pour éviter les liaisons et les barrés consécutifs dans l'*Ode à la joie* et les sauts de cordes rapides dans le *Bransle des sabots*.
- 65 Si possible le canon préféré de l'élève uniquement, éventuellement en battement de mains.
- 68 Gamme de sol majeur, en *pizz* seulement.
- 46 *Bransle* : utilisation de ré corde à vide. Utilisez l'Aérobie pour la viole pour aborder la conduite de l'archet sur la première corde proche du chevalet. N'utilisez pas plus de trois cordes.
- 47 En *pizz* d'abord en faisant attention à produire un son net tout en jouant avec deux doigts appuyés sur des cordes différentes.
- 48 *Cercles (deuxième série)* : évaluer les avantages respectifs de l'utilisation du quatrième doigt par rapport au saut de cordes.
- 49 *Au fil de l'eau* : ce très joli morceau permet de se faire plaisir.
- 51 Barrés : numéros 2, 3, 4 et 5.
- 52 *Il y a bien longtemps*.
- 53 *Rag-time* seulement, en *pizz* d'abord. Toutes les liaisons.
- 54 *La marjolaine* : reconnaître les barrés à vue. Les deux parties de *La bergamasca*.
- 56, 57 Laisser de côté pour l'instant.
- 61 *Danse des fées*, en *pizz* d'abord.
- 63 Laisser de côté pour l'instant.
- 66 *Mattachins*, deuxième partie.

L'écoute des CD et le jeu accompagné constituent une part essentielle de l'apprentissage.

Programme accéléré

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 14 | Aérobie pour la viole avec et sans le coup d'archet « à ressort » | 51 | Barrés |
| 16 | <i>Avant la course</i> | 52 | <i>Il y a bien longtemps</i> |
| 17 | <i>On y va !</i> | 53 | <i>Marche des porteurs</i> . Liaisons, toutes |
| 18 | Reprises de l'archet, choix libre des cordes | 54 | <i>La marjolaine</i> . <i>La bergamasca</i> |
| 20 | <i>Manège</i> | 56 | <i>Choral de Saint-Antoine</i> |
| 21 | <i>Grand valse</i> | 57 | <i>Légende</i> |
| 25 | <i>Le coucou</i> | 58 | <i>La marjolaine</i> , première partie |
| 26 | <i>Le chevalier dansant</i> | 61 | Aérobie pour la viole |
| 27 | <i>Espoir perdu</i> | 60 | <i>Le phacochère à sa maîtresse</i> |
| 38 | Aérobie pour la viole, 3 cordes. | 54 | <i>La bergamasca</i> , deuxième partie |
| 39 | <i>Vacances fainéantes</i> | 61 | <i>Conte de fées</i> |
| 41 | <i>Tête-bêche</i> | 68 | Gammes, avec coup d'archet poussé sur chaque note et coup d'archet « à ressort » |
| 43 | <i>Chanson triste</i> , <i>Conte de fées</i> | 63 | <i>La chasse au lièvre</i> |
| 44 | <i>Londres flambe</i> , <i>Joyeux anniversaire</i> | 64 | <i>Bransle des sabots</i> |
| 46 | <i>Bransle</i> | 46 | <i>Bransle</i> , deuxième partie |
| 47 | <i>Fanfare</i> , les deux parties | 49 | <i>Au fil de l'eau</i> , deuxième partie |
| 48 | <i>Cercles (deuxième série)</i> | 61 | <i>Danse des fées</i> , deuxième partie |
| 49 | <i>Au fil de l'eau</i> | 62 | <i>Ah ! Vous dirai-je, Maman</i> |
| 50 | <i>Bransle</i> , première partie | 63 | <i>La chasse au lièvre</i> , deuxième partie |
| | | 65 | Les trois canons |
| | | 66 | <i>Mattachins</i> |

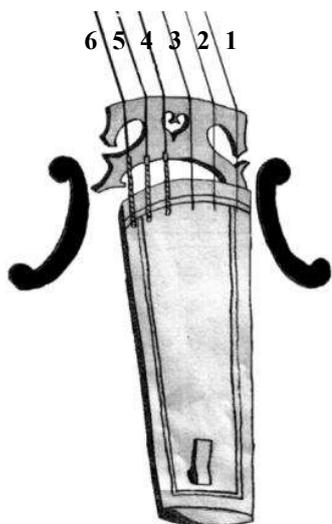
Les cordes

8

Dessus de viole - ré, sol, do, mi, la, ré

Ténor de viole - sol, do, fa, la, ré, sol

Basse de viole - la, ré, sol, do, mi, la, ré



*Pincer les cordes
et prononcer leurs
noms en commençant
par la plus basse:*



Dessus de viole

ré sol do mi la ré

6 5 4 3 2 1

Ténor de viole

sol do fa la ré sol

6 5 4 3 2 1

Basse de viole

la ré sol do mi la ré

7 6 5 4 3 2 1

Chapitre 1

Pizzicato

9

*Compte à
haute voix
en jouant*

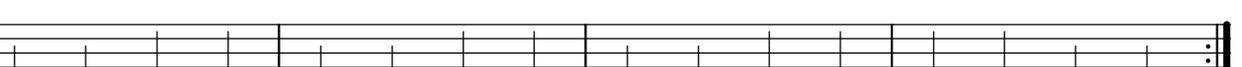


Noires

1   

Compter 1 2 3 4

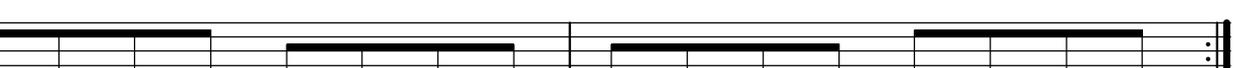
2   

3   

Croches

4   

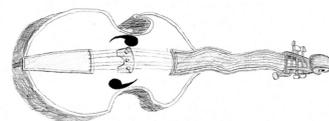
Compter 1 et 2 et 3 et 4 et

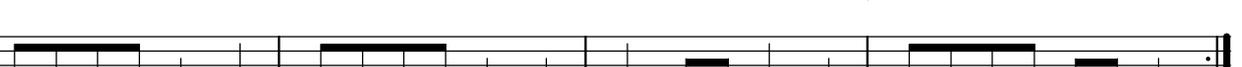
  

5   

Noires et croches mélangées



6   

Jouer de la main gauche

12

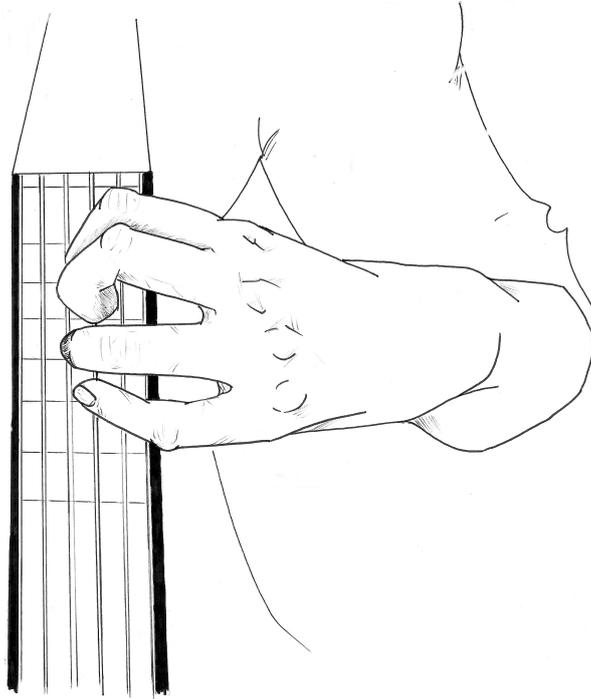
Trouver la position de la main

* Fais un cercle avec le deuxième doigt (majeur) et le pouce.



* Mets la main sur le manche de la viole en gardant le deuxième doigt en face du pouce.

* Place le bout des doigts juste derrière les frettes.



Jeu en pizzicato (ou "Gymnastique pour les doigts")

* En commençant par le premier doigt, pose les quatre doigts l'un après l'autre, un par frette, en pinçant chaque note avec la main droite.

* Écoute le son de la note: est-ce qu'elle sonne bien clair quand tu la pincas ?

* Si elle bourdonne, rapproche ton doigt de la frette.

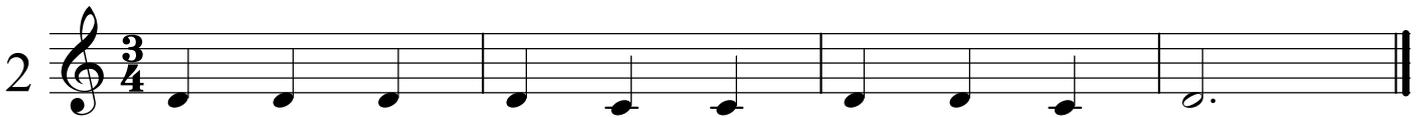
* Chaque fois que tu joues, commence par cette "gymnastique des doigts".

Ré sur la corde de do

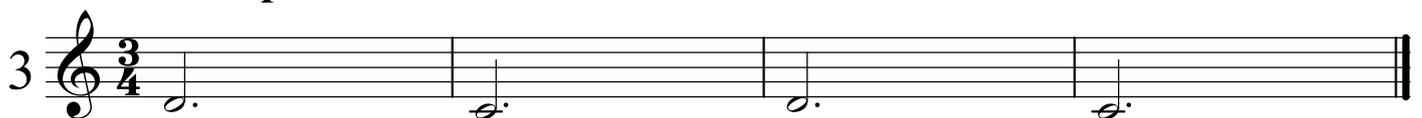
Nouvelle note ré



Pour jouer ré, mets le premier doigt sur la deuxième frette



Blanches pointées

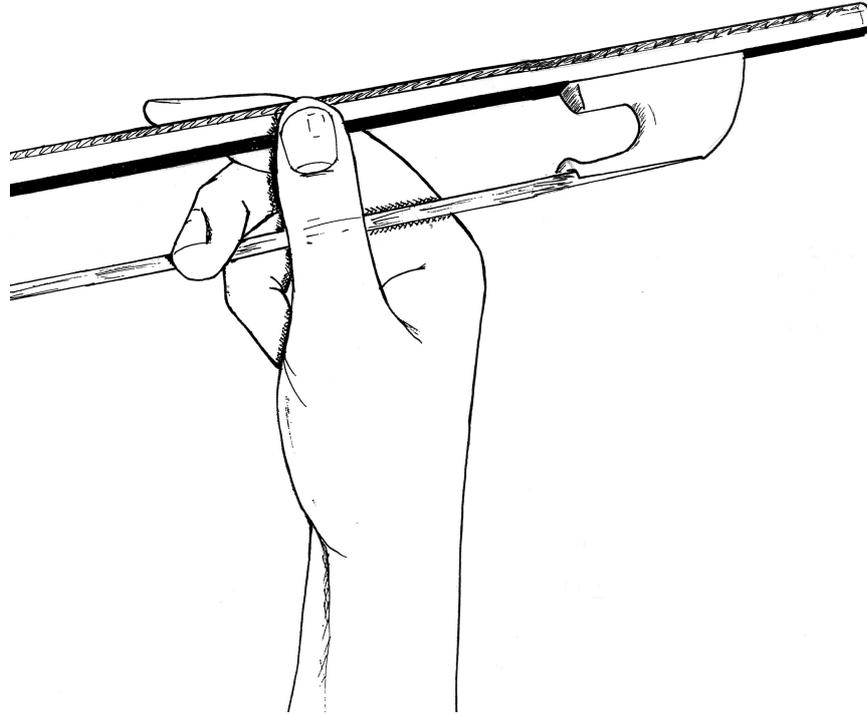


Compter 1 2 3



Chapitre 2

Jeu avec l'archet : *Arco*



*A titre d'échauffement, tu peux jouer
 'l'Aérobic pour la viole' :
 Joue 8 fois do et 8 fois mi
 4 fois do et 4 fois mi
 2 fois do et 4 fois mi*

*Commence à la
 pointe de l'archet*

∨ Coup d'archet poussé

▣ Coup d'archet tiré



1

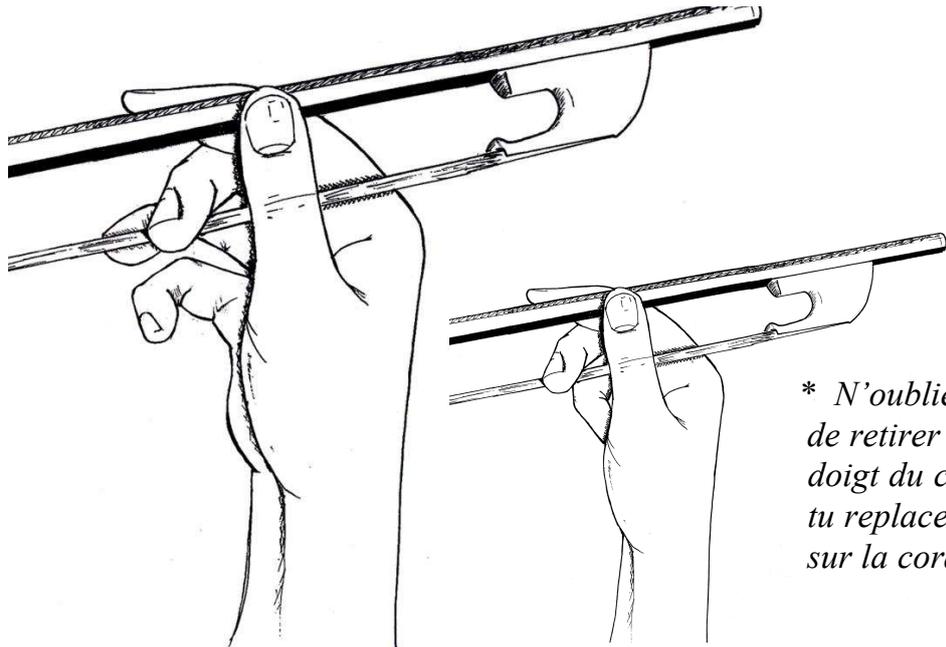


2

Reprendre l'archet

18

* Reprendre l'archet consiste à soulever l'archet de la corde pour l'y replacer à la pointe.

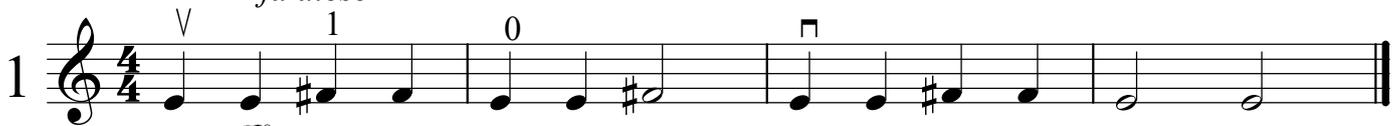


* C'est le bout du troisième doigt qui soulève l'archet pour l'écarter de la corde.

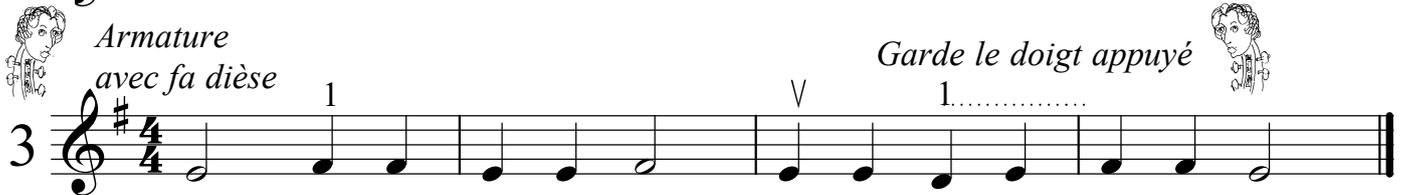
* N'oublie pas de retirer le troisième doigt du crin quand tu reposes l'archet sur la corde.



Nouvelle note **La corde de mi** fa dièse



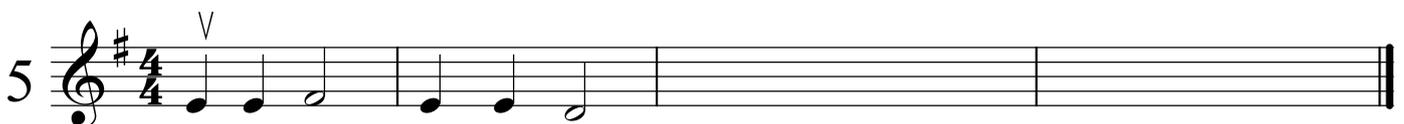
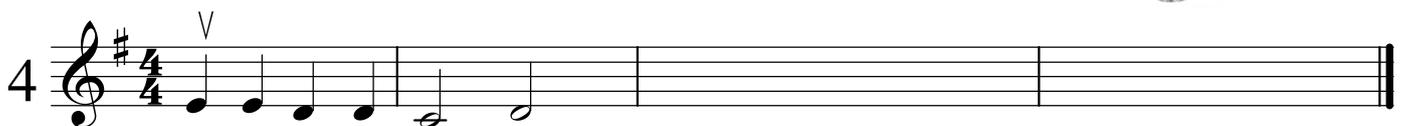
Fa dièse se joue avec le 1er doigt sur la 2ème frette



Armature avec fa dièse

Garde le doigt appuyé

**A ton tour : compose toi-même
la fin de ces morceaux !**



Les silences



Chaque soupir vaut une noire

6



La demi-pause (sur la ligne) vaut une blanche

7



Le demi-soupir vaut une croche

8



La pause (sous la ligne) vaut une ronde ou une mesure complète

9

5

Nuit obscure

Disque 1
Plages 15 et 16



Lent

et terrifiant! ♩ = 69

Paul Sudlow

1

Compter 1 2 3

5

Compter 1 2 3

10

Bruit de vieille porte qui grince

14

Houuu!

Hommage au fromage



Paul Sudlow

Adagio ♩ = 66

5

Musical notation for 'Hommage au fromage' in 4/4 time, key of D major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. There are three 'V' marks above the first three measures of the first staff, and two 'V' marks above the first two measures of the second staff. The second staff ends with a double bar line.

Doubles croches

Musical notation for 'Doubles croches' in 4/4 time, key of D major. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Above the first three measures, there is a double-headed arrow and a curved line with the number '2' below it, indicating a two-measure rest. There are 'V' marks above every second measure of the melody.

Dis tout haut : ta-ke-ti-ke ta-ke-ti-ke

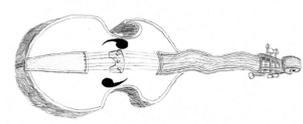
Doubles croches et croches

Musical notation for 'Doubles croches et croches' in 4/4 time, key of D major. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with eighth notes, then transitions to quarter notes. Above the first three measures, there is a double-headed arrow and a curved line with the number '2' below it. There are 'V' marks above every second measure. Text annotations include '2..... Nouvelle note la' and 'Garde les doigts appuyés' with a 'V' mark above the final measure.



Dis : biri-bim, biri-bim

Frappe des mains
en comptant les
nouveaux rythmes



Cha Cha



Paul Sudlow

En swingant ! ♩ = 72

4

7

Musical notation for 'Cha Cha' in 4/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a rhythmic style with eighth and quarter notes. There are 'V' marks above the first and fifth measures of the first staff, and the first and fifth measures of the second staff. The second staff ends with a double bar line. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. There is a 'V' mark above the first measure. Text annotations include '2... Gardez les doigts appuyés' with a 'V' mark above the final measure. A cartoon character is positioned above the third staff.

Espoir perdu

27

15

Disque 1
Plages 35 et 36



Paul Sudlow

Très lent ♩ = 92

Musical score for 'Espoir perdu' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 7 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a hairpin crescendo. The second staff starts at measure 14 with a forte (f) dynamic and a hairpin decrescendo. The third staff starts at measure 19 with a mezzo-forte (mf) dynamic and a hairpin decrescendo. The fourth staff starts with a diminuendo (dim) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. There are several accents (V) and dynamic markings (mf, f, p, dim) throughout the piece. A small illustration of a violinist is placed above the third staff.

Composition

Compose un morceau de quatre mesures avec les notes do, ré, mi, fa dièse et sol sur les cordes de do et de mi.

Pour le rythme, utilise les notes .



N'oublie pas
les barres de mesure !

Attention
chaque mesure
doit égaliser
deux noires !



Chapitre 3

Nouvelle note la

Trois chansons des montagnes tyroliennes

La chèvre de montagne solitaire

Disque 2
Plages 13 et 14



Andante ♩ = 92 V

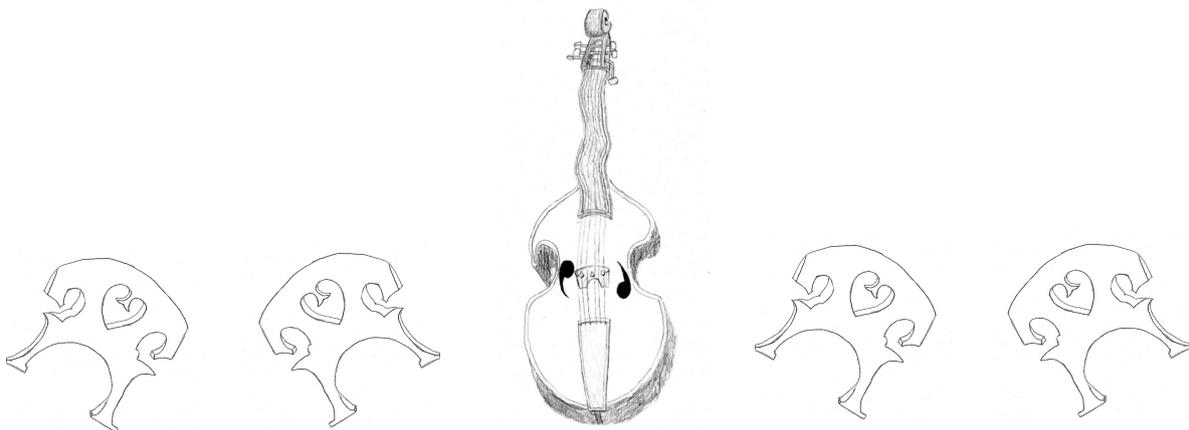
Paul Sudlow

Élève *f* (Deuxième fois *p*)

Professeur

7 *p* (Deuxième fois *f*)

12





"Sumer is icumin in" (Quand vient l'été)

Première pièce de consort

Vif ♩ = 92

Disque 2
Plage 63



37

Garde le premier doigt appuyé jusqu'à la fin du morceau

Air anonyme anglais, vers 1200

1. 2.

Élève

Élève

Professeur

7

14

20

*N'oublie pas
d'essayer en pizz*

Chapitre 4



Pour t'échauffer, essaie de jouer par coeur "l'Aérobic pour la viole" :
Joue 8 fois do, 8 fois mi, 8 fois la, 8 fois mi
4 fois do, 4 fois mi, 4 fois la, 4 fois mi
2 fois do, 2 fois mi, 2 fois la, 2 fois mi



Nouvelle note si

La corde de la

1 Nouvelle note si

Pour jouer un si :
 1er doigt sur la 2ème frette

2 Nouvelle note do

Pour jouer un do :
 2ème doigt sur la 3ème frette

3 Nouvelle note ré

Pour jouer ré :
 4ème doigt sur la 5ème frette

4 Nouvelle note ré

En jouant avec le 4ème doigt, garde les autres doigts appuyés

16



Rêverie



Disque 1
 Plages 37 et 38



En rêvant

Paul Sudlow

$\text{♩} = 92$ Nouvelle note ré

Nouvelle note ré

Bransle

Disque 2
Plages 36 et 37



Claude Gervaise

Allegro ♩ = 144

Élève

Professeur

6

Reprends l'archet

f (*p*)

10

f

14

18



Chapitre 5

Barrés et liaisons



1 Barré sur les cordes de do et de mi



Garde le premier doigt appuyé sur deux cordes



La marjolaine

Troisième pièce de consort

Disque 2
Plage 65



Chanson populaire

arrangement : Jacqui Robertson-Wade

58 *Espressivo* ♩ = 110

Musical score for measures 58-67. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The first staff has a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The second staff has a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The third staff has a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The fourth staff has a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the first measure of the first staff.

Musical score for measures 10-17. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The first staff has a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The second staff has a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The third staff has a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The fourth staff has a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo.

Musical score for measures 18-25. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The first staff has a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The second staff has a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The third staff has a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the first measure of the first staff.

Chapitre 6

La corde de sol


28

Hymne

 Disque 1
 Plages 61 et 62


Paul Sudlow

Andante religioso ♩ = 88

5 *mf*

29

Petite valse

 Disque 1
 Plages 63 et 64


Paul Sudlow

Tempo di valse ♩ = 100

8 *f*

13 *p*

mf

30

Le phacochère à sa maîtresse

Bien tendre (à 180 degrés environ, une demi-heure par kilo) ♩ = 80

 Disque 1
 Plages 65 et 66


Paul Sudlow

Nouvelle note
ré grave

10 *mf*

15 *f (p)*

1. *v*

2. *v*

1. *v*

2. *v*



Mattachins

Quatrième pièce de consort



Disque 2
Page 66



Fortement ♩ = 100

Arbeau (arr. Jacqui Robertson-Wade)

Nouvelle note
fa bécarré

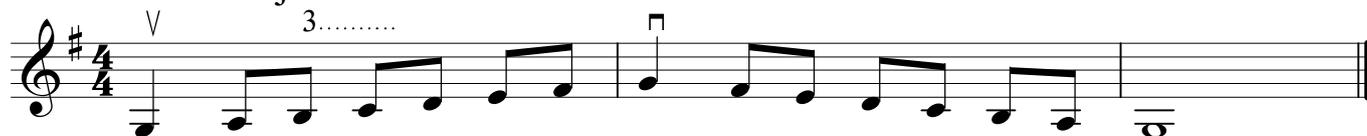
* Le fa bécarré se joue avec le premier doigt
sur la première frette sur la corde de mi

Gammes et arpèges

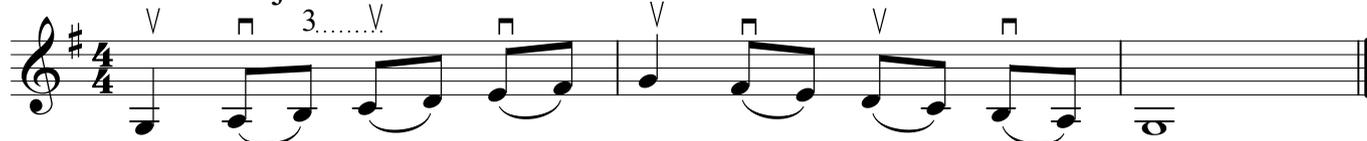
N'oublie pas de
faire tes gammes
tous les jours,
arco et pizz !



Gamme de sol majeur



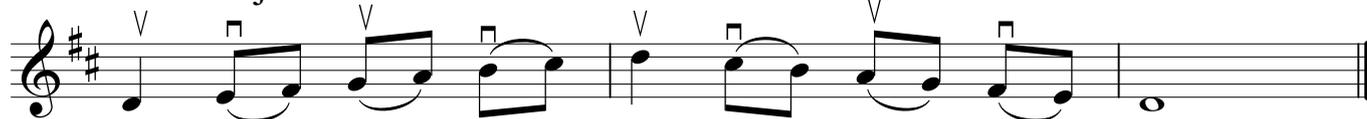
Gamme de sol majeur liée



Gamme de ré majeur



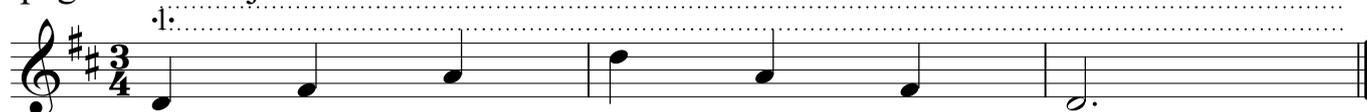
Gamme de ré majeur liée



Arpège de sol majeur



Arpège de ré majeur



Termes italiens

Adagio : Lent

Alla Marcia : Comme
une marche

Allegro : Vif, vite

Andante : Modérément

Con Spirito : Avec esprit

Dolce : Doucement

Espressivo : Avec expression

Legato : Lisse

Leggiero : Légèrement

Lento : Lent

Maestoso : Majestueux

Misterioso : Mystérieux

Moderato : Modérément

Più mosso :
Plus de mouvement,
plus vite

Sempre : Toujours

Tempo di valse : Comme une valse

Tempo I : A la vitesse initiale

Contenu des CD

A chaque morceau correspondent deux titres : un enregistrement du morceau et un accompagnement au piano.

CD 1 Viole seule et avec piano

- 1 Note pour accord : la
- 2 Note pour accord : ré
- 3 Note pour accord : mi
- 4 Note pour accord : do
- 5 Note pour accord : sol
- 6 Note pour accord : ré
- 7 8 Surprise
- 9 10 La lune argentée
- 11 12 Avant la course...
- 13 14 On y va!
- 15 16 Nuit obscure
- 17 18 Manège
- 19 20 Grande valse
- 21 22 Hommage au fromage
- 23 24 Cha cha
- 25 26 Les violes ont le blues
- 27 28 L'escalier
- 29 30 Le coucou
- 31 32 Le concombre chantant
- 33 34 Le chevalier dansant
- 35 36 Espoir perdu
- 37 38 Rêverie
- 39 40 La carotte dansante
- 41 42 Vacances fainéantes
- 43 44 Au clair de la lune
- 45 46 Tête-bêche
- 47 48 Chanson triste
- 49 50 Mère Russie
- 51 52 Bouffons
- 53 54 Rag-time
- 55 56 Marche des porteurs
- 57 58 Voyage en train à vapeur
- 59 60 Légende
- 61 62 Hymne
- 63 64 Petite valse
- 65 66 Le phacochère à sa maîtresse
- 67 68 Ode à la joie
- 69 70 Bransle des sabots

CD 2 Duos et pièces de consorts

- 1 Note pour accord : la
- 2 Note pour accord : ré
- 3 Note pour accord : mi
- 4 Note pour accord : do
- 5 Note pour accord : sol
- 6 Note pour accord : ré
- 7 8 Premier duo
- 9 10 Spectacle de marionnettes
- 11 12 Berceuse
- 13 14 La chèvre de montagne solitaire
- 15 16 Chanson yodlée
- 17 18 Danse autrichienne
- 19 20 Pavane antique
- 21 22 Les bateaux : première sortie
- 23 24 Cercles (première série)
- 25 26 Les bateaux : troisième sortie
- 27 28 L'appel du soldat
- 29 30 Conte de fées
- 31 Londres flambe
- 32 33 Joyeux anniversaire
- 34 35 Danse des têtards
- 36 37 Bransle
- 38 39 40 Fanfare
- 41 42 Cercles (deuxième série)
- 43 44 Au fil de l'eau
- 45 46 Il y a bien longtemps
- 47 48 La marjolaine
- 49 50 51 La bergamasca
- 52 53 Choral de Saint Antoine
- 54 55 Danse des fées
- 56 57 Ah! Vous dirai-je, Maman!
- 58 59 La chasse au lièvre

Canons

- 60 Le vieux manoir
- 61 Canon favori
- 62 Suivez-moi

Consorts

- 63 *Sumer is icumin in*
- 64 Bransle
- 65 La marjolaine
- 66 Mattachins

Nouveautés pour violes



Nouvelle série de partitions conçues pour rendre plus accessible la pratique du consort de violes

Joies graves

arrangements de
Jacqui Robertson-Wade

12 mélodies Tudor
pour
5 basses de violes
5 violoncelles
ou 5 altos

Idéal pour
stages !

Consorts à 5

réunis et arrangés par
Jacqui Robertson-Wade
pour 5 violes
(2 dessus, ténor,
2 basses)

Recueil de pièces de la
Renaissance – pièces de
niveau comparable

Avec un arrangement
original de
la mélodie irlandaise
“Carolan’s Air”

Mon 1^{er} livre de consorts (époque Tudor)

par Alison Kinder
et Jacqui Robertson-Wade
pour violes
(2 dessus, ténor, basse)
Deux livres en un :
versions débutants et
avancés (avec divisions)

Disponible aussi pour flûtes
à bec, 3 violons, violoncelle

Testé et
approuvé par
des
professeurs
de musique