

### Quelques conseils et observations :

La pulsation, forte et stable, est organisée par groupe de deux (comme dans le mouvement du pendule ou de la marche) dans les mesures binaires. Dans les mesures ternaires, elle donne lieu à des « proportions » (voir préface et plus loin). La référence au chant pour le modelé et la souplesse du chant est d'autant plus valable pour le Baroque naissant qu'il a enfanté l'Opéra.

Avec sa "*Selva de varii passaggi*" parue en 1620<sup>1</sup>, Francesco Rognoni nous donne de précieuses informations sur les moyens techniques et expressifs utilisés par un violoniste autour de 1600. La première partie s'adresse aux chanteurs mais convient aussi « à toute sorte d'instruments », la deuxième est conçue spécialement pour les instruments (avec des intervalles disjoints plus fréquents), en voici quelques exemples :

1 - La diminution ou *passaggio*, dont les formules sont présentées par durée (ronde, blanche etc.) et organisées sous forme d'exercices, de manière à ce que chaque formule soit répétée sur les degrés d'une gamme montante, puis descendante.

Voici les 21 premières formules pour les rondes ascendantes :

*Passaggi sur les rondes ascendantes F.Rognoni - Transcription A.G.*

Chaque formule se pratique comme dans l'exemple 1, en montant par degrés sur les rondes

<sup>1</sup> Rognoni, Francesco: *Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno per cantare, et suonare con ogni sorte de Stromenti. Nella prima de quali si dimostra il modo di cantar polito, è con gratia; et la maniera di portar la voce accentata, con tremoli, groppi, trilli, esclamazioni, et passeggiare di grado, salti di tersa, [...] et cadenze finali per tutte le parti, con diversi altri essempli [...]*, in Milano, appresso Filippo Lomazzo, 1620.