

Jonas Seeberg

Die sechs Suiten für Violoncello solo
von Johann Sebastian Bach –
eine Rekonstruktion der Artikulationsgefüge
dreier Werkfassungen und deren Entwicklung

Musikologische Begleitpublikation zu
Johann Sebastian Bach – Sechs Suiten für Violoncello solo
Quellenkritische Edition in drei Bänden
Edition Walhall, EW 1188

Errata

English

- Performance Score I, p. 12: Sarabande, upper staff (*ossia*-staff), m. 8 (cord), upper note of the cord correctly **e** instead of **f**.
- Performance Scores I / II, p. 27, Critical Score, p. 49: 5th Suite, Prelude (*Klangnotation*), m.172, 2nd note correctly **g** instead of **a flat**.

Deutsch

- Spielpartitur I, S. 12: Sarabande, oberstes System (*ossia*-System). T. 8 (Akkord), oberste Akkordnote korrekt **e** statt **f**.
- Spielpartituren I / II, S. 27, Kritische Partitur, S. 49: 5.Suite, Prelude (*Klangnotation*), T. 172, 2. Note korrekt **g** statt **as**.

