

INTRODUCTION

L'objet que vous avez entre les mains et dont vous vous apprêtez à commencer la lecture est une méthode d'accompagnement au violoncelle pour les musiques de style « italien » du XVIII^e siècle. Elle s'inscrit dans le mouvement initié d'une part par les réflexions autour de la définition même du violoncelliste dit « baroque » aujourd'hui, et d'autre part par les questions que soulèvent de telles réflexions : comment réalisait-on la basse continue sur le violoncelle ? Quel était le rôle du violoncelle au sein d'un « groupe continuo » ? À la lumière des recherches et conclusions les plus récentes, cette méthode propose, si ce n'est d'y répondre, d'acquiescer les compétences nécessaires afin d'aborder ces questions armés des outils qui vous sembleront les plus adéquats¹.

La finalité de cette méthode dépend donc de l'utilisation que vous déciderez de faire des outils qu'elle met à votre disposition : que vous souhaitiez simplement améliorer votre compréhension des basses que vous jouez, que vous cherchiez à réaliser correctement en accords les récitatifs d'un opéra italien du XVIII^e siècle, ou que vous ressentiez l'urgence de repenser les pratiques d'exécution de la basse continue au violoncelle dans leur entièreté, cette méthode saura répondre à vos besoins.

« Une méthode d'accompagnement au violoncelle pour les musiques de style « italien » du XVIII^e siècle » : la formulation de cette définition pourra vous interroger : « pourquoi pas simplement une "méthode de continuo au violoncelle" ? Et dans ce cas, le violoncelle a-t-il réellement besoin d'une méthode pour jouer

The volume you have in front of you and which you are about to read, is a method for accompaniment on the cello in eighteenth-century *Italian* style. It emanates, on the one hand, from current reflections on what defines the so-called "Baroque" cellist today, and, on the other, from the questions raised by such reflections: how was basso continuo realized on the cello? What was the cello's role within a "continuo group"? In light of the most recent research and findings, this method seeks—if not to answer these questions—to provide the skills needed to approach them equipped with the tools that will seem to be the most appropriate¹.

The purpose of this method therefore depends on how you choose to use the tools it offers: whether you simply wish to deepen your understanding of the bass lines you play, to learn how to realize correctly in chords the recitatives of an eighteenth-century Italian opera, or to undertake a more fundamental rethinking of continuo performance on the cello as a whole, this method is designed to meet these needs.

"A method for cello accompaniment in the eighteenth-century *Italian* style": this formulation may elicit several questions. Why not simply "a *continuo* method for the cello"? And, in that case, does the cello really need a method to play *basso continuo*? Since it merely should be performing the written bass line, a solid instrumental

¹WATKIN, David. Corelli's Op.5 Sonatas: "Violino e violone o cimbalo"? *Early Music*. 1996, vol. XXIV, no. 4.; BACCIAGALUPPI, Claudio. "Primo Violoncello al Cembalo": L'accompagnamento del recitativo semplice nell'ottocento. *Rivista Italiana di Musicologia*. 2006, vol. 41, no. 1.; LUTTERMAN, John. "Cet art est la perfection du talent": Chordal thoroughbass realization and improvised solo performance on the viol and cello in the eighteenth century. In: *Beyond notes: Improvisation in Western music of the eighteenth and nineteenth centuries*. Turnhout: Brepols, 2011.; SUCKLING, Christopher Andrew. *The Realisation of Recitative by the Cello in Handelian Opera*. 2015, thèse de doctorat / doctoral dissertation, City University London.; BARBATI, Giovanna. "Il n'exécute jamais la Basse telle qu'elle est écrite": The use of improvisation in teaching low strings. In: *Musical improvisation in the Baroque era*. Turnhout: Brepols, 2019.; OLIVIERI, Guido. The Early History of the Cello in Naples: Giovanni Bononcini, Rocco Greco and Gaetano Francone in a Forgotten Manuscript Collection. *Eighteenth Century Music*. 2021, vol. 18, no. 1.; BAHN, Catherine and Giovanna BARBATI. The Partimenti of Rocco Greco: Reconstructing the Pedagogical Tradition for the Early Violoncello. In: MAZZETTI, Marcello, ed. *Basso Continuo in Italy: Sources, Pedagogy and Performance*. Turnhout: Brepols, 2023.; METZGER, Hilary. National Styles in Lower String Accompaniment of Secco Recitative in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries. In: TICLI, Livio, ed. *Figured Bass Accompaniment in Europe*. Turnhout: Brepols, 2024.; LUTTERMAN, John. Partimento, German Thoroughbass Practice, and Improvised Solo Performance on the Cello. In: TICLI, Livio, ed. *Figured Bass Accompaniment in Europe*. Turnhout: Brepols, 2024.