

METODO PER IL CONTRABBASSO

METHOD FOR DOUBLE BASS

PARTE PRIMA - *FIRST PART*

TEORICA - *THEORY*

AVVERTENZA PRELIMINARE

Come per ogni altro strumento, così per il Contrabbasso, conviene che il suonatore abbia la duplice facoltà di leggere ed interpretare i caratteri musicali e di esprimerli sul suo strumento.

Noi supponiamo che quegli, il quale si dedica allo studio del presente Metodo, già abbia imparato tutto ciò che si comprende sotto il nome di *Principi Elementari della Musica*, e quindi sappia leggere ad occhio corrente la musica. Non però tralascieremo di raccomandargli d'esercitarsi particolarmente nella divisione della musica, e di abilitarsi a conoscere perfettamente, se non tutti gli intervalli, almeno il luogo che occupano i semitoni in tutte le scale.

Quanto a ciò che spetta all'altra facoltà, egli è appunto quello di che imprendiamo a trattare in questo libro.

PRELIMINARY FOREWORD

As well for any other instrument player, Double Bassist is requested to have a double skill in reading and interpreting musical signs and to reproduce them on his instrument.

We suppose those who begin to study this method have already learned all about Basic Musical Theory and they are able to read music. However we suggest to improve especially music division and their awareness on intervals or at least on the places occupied by the half-tones in scales.

The other skill is what we intend to treat on this book.