

目次



まえがき	4
1 プレリユード	7
2 ウォーミングアップ	12
3 音階	15
4 分散和音	23
5 バロック音楽における典型的な音型	31
6 音の練習	38
7 ダブル・タンギング did'll の練習	44
8 装飾	47
9 運指表とトリル運指表	49
10 参考文献	59

2 ウォーミングアップ



ウォーミングアップの練習を自分で組み立てましょう。

- 下記の調性表から調を1つ選択してください。選択した調の調号を練習課題に付けてください。
- 選択した調の音階の主音で練習を始め、1または2オクターブで演奏してください。
- 各練習課題の前に表示されている練習バリエーションを1つ選択してください。

長調

ハ長調 ト長調 ニ長調 イ長調 ホ長調 ロ長調 嬰へ長調 へ長調 変ロ長調 変ホ長調 変イ長調 変ニ長調

短調（旋律的短音階で演奏し、カッコ内の臨時記号を使用すること。）

イ短調 ホ短調 ロ短調 嬰へ短調 嬰ハ短調 ニ短調 ト短調 ハ短調 へ短調 変ロ短調

練習 1

練習バリエーション

ti di ti di ti di ti ti ti ti ti ti ti ti ti di ti di ti di ti

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *mp* *p*

練習 1