

Analyse de deux grands "Standards"

Les exemples ci-après, extraits des deux plus célèbres basses obstinées - le Passamezzo Antico pour la Renaissance et les Folies pour l'époque baroque - donneront un aperçu supplémentaire de la variété des idées, des techniques et des styles musicaux que l'on pouvait rencontrer alors.

1 - Le Passamezzo Antico

Ces nombreux exemples de *Passamezzi*, relevés entre 1530 et 1620³⁸ environ révèlent la grande diversité des styles d'écriture, qui varient en fonction de l'époque, de la source instrumentale, et parfois aussi de la provenance nationale. Nous les avons regroupés sur la base de leurs particularités mélodiques ou rythmiques afin de donner au lecteur une vision panoramique des possibilités de diminutions et de variations applicables à cette basse typique du XVI^e siècle³⁹. (cf Standard 1, p. 36)

I. Diminutions en mouvements conjoints :

Ex. 1a, *Division Flute*



Ex. 1b Phalèse



Ex. 1c Robinson



Ex. 1d Morlaye (le grand saut 10ème, à la mesure 2, permet de rester dans la tessiture de l'instrument)



³⁸ Soit autant que de Brahms à Boulez ! (la date de publication de 1706 - ex.1a - étant tout à fait exceptionnelle pour un *passamezzo*.)

³⁹ Pour une plus grande clarté de lecture, nous avons transposé en Ré les pièces de luth et en Sol celles de vihuela.

1 - Passemezzo Antico

Europe, XVI^e et XVII^e s.

♩ ≈ 60

mélodie suggérée

Ortiz développe toute sa *Recercada Quinta* sur ces 4 mesures.

variante chez Ortiz,
(*Recercada Primera*):

Transposition

1a - Version avec mesures redoublées

♩ ≈ 60

On trouve aussi cette version en mesures redoublées chez Gardane (1551), Philips (1592), Byrd (c.1600), Picchi (1621)...

1b - Version avec emprunt à la Romanesca

♩ ≈ 60

[*Romanesca* - cf p. 38]

Transposition

1c - Version "avec dominante intermédiaire" (fin XVI^e, XVII^e s.)

♩ ≈ 60

Ossia: