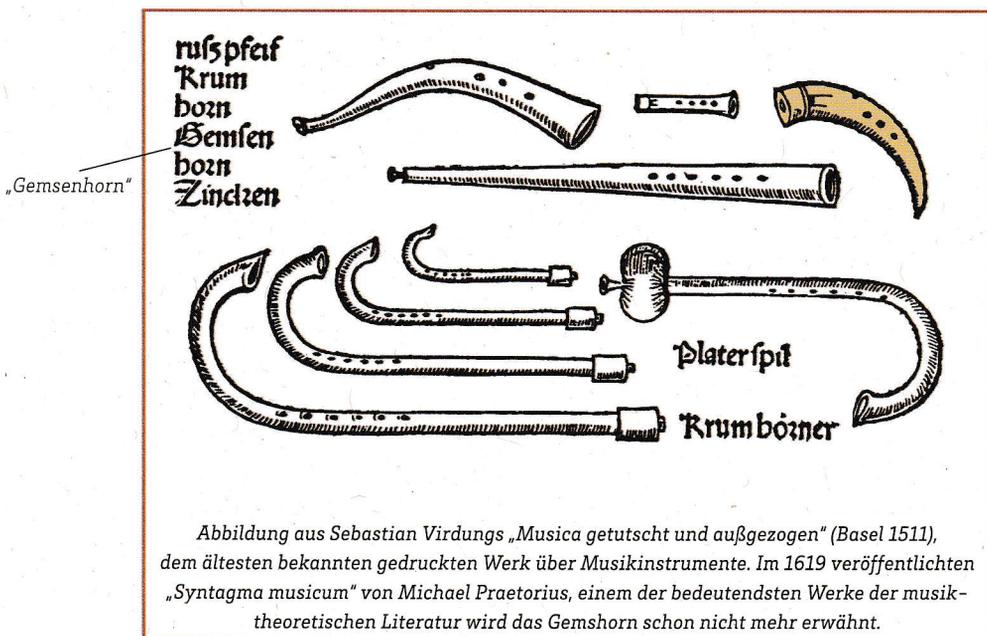


Das **Gemshorn** gehört wie die Blockflöte zur Familie der Schnabelflöten. Anders als die Blockflöte ist ein Gemshorn allerdings unten geschlossen („gedackt“), so dass man Töne nicht in die nächste Oktave überblasen kann. Der Tonumfang ist dadurch auf eine None oder kleine Dezime beschränkt. Bei manchen modernen Instrumenten ergänzt ein kleines Löchlein für den linken kleinen Finger den Halbton unter dem Grundton (bei c-Instrumenten das h, bei f-Instrumenten das e).



Gemshörner wurden im Mittelalter bis Anfang des 16. Jahrhunderts gespielt, kamen dann aber aus der Mode. Wie bei den Blockflöte gibt es f- und c-Instrumente von Garklein bis Subbass. Der Name „Gemshorn“ ist etwas irreführend, denn die meisten Gemshörner werden aus Kuh- oder Stierhörnern gefertigt. Das Horn einer Gemse ist so klein, dass es sich nur für sehr hoch klingende Gemshörner eignet.

Der neue Ton fis'



fis'



Sonnenstrahlen

B. Hintermeier

*) Ein Vorzeichen am Anfang einer Zeile gilt immer für alle entsprechenden Töne in allen Tonlagen. Hier gilt das fis auf der obersten Linie für alle im Stück enthaltenen f.

Viva la musica (Kanon)

Michael Praetorius
(1571–1621)

Innsbruck, ich muss dich lassen

Heinrich Isaac
(um 1450–1517)

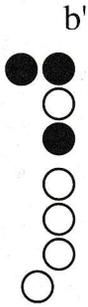
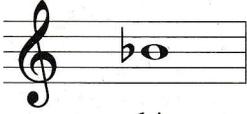


I saw three ships

England



Der neue Ton b'



Tanz der Gämsen

B. Hintermeier



Der Mond ist aufgegangen

J. A. P. Schulz
(1747–1800)

Musical score for 'Der Mond ist aufgegangen' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in quarter and eighth notes. Chords are indicated above the notes: F, C, F, B, F, C, F, B, F, C, F. The second staff begins at measure 5 and continues the melody with chords: B, F, C, F, C, F, B, F, C, F. The third staff begins at measure 9 and ends with a double bar line. Chords are: B, F, C, F, B, F, C, and a final F chord with a fermata.

All mein Gedanken

Lochamer Liederbuch
(ca. 1450)

Musical score for 'All mein Gedanken' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in quarter and eighth notes. Chords are indicated above the notes: F, B, F, C, F. The second staff begins at measure 6 and continues the melody with chords: B, F, C, F, C, F, C, G, C. The third staff begins at measure 12 and ends with a double bar line. Chords are: F, C, F, B, F, B, F, B, F, Dm, Am, B, F, C, F.