

# Schneeflöckchen, Weißröckchen

Text: Hedwig Haberkern, Breslau 1869

Melodie: Anonymus ca. 1915

arr.: Adrian Wehlte

S  
A  
T

6  
13  
19

Schneeflöckchen, Weißröckchen,  
wann kommst du geschneit?  
Du wohnst in den Wolken,  
dein Weg ist so weit.

Komm, setz dich ans Fenster,  
du lieblicher Stern,  
malst Blumen und Blätter,  
wir haben dich gern.

Schneeflöckchen, du deckst uns  
die Blümelein zu,  
dann schlafen sie sicher  
in himmlischer Ruh'.

Schneeflöckchen, Weißröckchen,  
komm zu uns ins Tal.  
Dann bau'n wir den Schneemann  
und werfen den Ball.

# Adventslieder als Medley

Es kommt ein Schiff, geladen  
bis an sein' höchsten Bord,  
trägt Gottes Sohn voll Gnaden,  
des Vaters ewigs Wort.

*Andernacher Gesangbuch 1608*

Leise rieselt der Schnee,  
Still und starr liegt der See,  
Weihnachtlich glänzet der Wald:  
Freue Dich, Christkind kommt bald.

*Eduard Ebel, Westpreußen 1895*

Maria durch ein Dornwald ging,  
Kyrie eleison.  
Maria durch ein Dornwald ging,  
der hat in sieben Jahr kein Laub getragen.  
Jesus und Maria.

*Jugenheimer Liedblatt 1910*

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der Herrlichkeit,  
ein König aller Königreich, ein Heiland aller Welt zugleich,  
der Heil und Leben mit sich bringt; derhalben jauchzt, mit Freuden singt:  
Gelobet sei mein Gott, mein Schöpfer reich von Rat.

*Georg Weissel, Ostpreußen 1623*

arr. Adrian Wehlte

The musical score is arranged for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). It consists of four systems of music, each representing a different Advent song. The first system (measures 1-8) is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The second system (measures 9-16) continues in 3/4 time. The third system (measures 17-21) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in 3/4 time. The fourth system (measures 22-29) is marked 'etwas ruhiger' and features a key signature change to two flats. The piano accompaniment is written in the bass clef and provides harmonic support for the vocal lines.

# Adventslieder als Medley

Es kommt ein Schiff, geladen  
bis an sein' höchsten Bord,  
trägt Gottes Sohn voll Gnaden,  
des Vaters ewigs Wort.

*Andernacher Gesangbuch 1608*

Leise rieselt der Schnee,  
Still und starr liegt der See,  
Weihnachtlich glänzet der Wald:  
Freue Dich, Christkind kommt bald.

*Eduard Ebel, Westpreußen 1895*

Maria durch ein Dornwald ging,  
Kyrie eleison.  
Maria durch ein Dornwald ging,  
der hat in sieben Jahr'n kein Laub getragen.  
Jesus und Maria.

*Jugenheimer Liedblatt 1910*

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der Herrlichkeit,  
ein König aller Königreich, ein Heiland aller Welt zugleich,  
der Heil und Leben mit sich bringt; derhalben jauchzt, mit Freuden singt:  
Gelobet sei mein Gott, mein Schöpfer reich von Rat.

*Georg Weissel, Ostpreußen 1623*

arr. Adrian Wehlte

The musical score is arranged for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). It consists of four systems of music, each with a different Advent song. The first system (measures 1-8) features the song 'Es kommt ein Schiff, geladen'. The second system (measures 9-16) features 'Leise rieselt der Schnee'. The third system (measures 17-21) features 'Maria durch ein Dornwald ging' with a first and second ending. The fourth system (measures 22-29) features 'Macht hoch die Tür, die Tor macht weit' with the instruction 'etwas ruhiger' (somewhat calmer). The piano accompaniment is written in the bass clef and provides harmonic support for the vocal lines.