

Nashorntanz

(2004)

für 4 Sopranflöten und Bodypercussion

Irmtraud Geywitz

Im Stehen spielen – am besten auswendig!

♩ = ca. 74

First system of music (measures 1-5) for four Soprano Flutes (S1-S4) and Body Percussion. The music is in 4/4 time. S1 has a glissando in measure 5. S2, S3, and S4 have glissandos in measures 2, 3, and 4. Dynamics range from *p* to *f*.

Second system of music (measures 6-9) for four Soprano Flutes (S1-S4) and Body Percussion. The music is in 4/4 time. S1, S2, S3, and S4 have glissandos in measures 6, 7, and 8. Dynamics range from *mf* to *f*.

Third system of music (measures 10-13) for four Soprano Flutes (S1-S4) and Body Percussion. The music is in 4/4 time. S1, S2, S3, and S4 have glissandos in measures 10, 11, and 12. Dynamics range from *f* to *mp*. A note in measure 13 indicates "Loch 1 etwas öffnen" (Loch 1 slightly open).

10 schräger Ansatz (8 Takte lang)

Loch 1 etwas öffnen

15

unten: mit dem Fuß stampfen oben: auf die Schenkel patschen

S1 *mf* *p* *mf*

S2 *mf* *p* *mf*

S3 *mf* *p* *mf*

S4 *mf* *p* *mf*

20

Intervalltriller

S1

S2

S3 in die Flöte singen *gliss.*

S4 *gliss.* Labium abgedeckt – kräftig blasen

25

mit dem Fuß stampfen Ausblasloch in die Handinnenfläche klopfen

S1 *f*

S2 *f*

S3 in die Flöte singen *gliss.*

S4 *f* *gliss.* Labium schließen ...