

Concerto per oboe

[in do maggiore, RV 451]

Antonio Vivaldi

Allegro molto

[Oboe concertato]

[Violino I / II]

[Viola]

[Basso continuo]

4

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

(p) *(f)* *(p)* *(f)*

(p) *(f)* *(p)* *(f)*

7

1) Il ritmo anapesto (2 semicrome + 1 croma) che caratterizza il primo "tutti" del concerto (b.1-2, 6-10) era stato concepito inizialmente dall'autore come ritmo di terzina. Il manoscritto mostra che Vivaldi ha emendato ogni singola terzina raschiando il segno "3", aggiungendo il secondo filetto fra le prime due note e modificando leggermente la legatura, che era inizialmente intesa su tre note.