

Komm, du süße Todesstunde

Eingangsarie der gleichnamigen Kantate (BWV 161)
(Weimar 1716)

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Andante

Flaut. 1.
Altblockflöte I

Flaut. 2.
Altblockflöte II

Alto. solo. 8
Alt oder Mezzosopran

Sopran oder Oboe ad lib.*

Orgel (Cembalo)*
Basso continuo

Kom

Sesquialtera ad Continuo

Contin. 7 5

* Zu den Besetzungsvarianten siehe S. 33. / For scoring variants see p. 33.

© 2015 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 11.244

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber und
Generalbassbearbeiter:
Klaus Hofmann (Herbipol.)

9

Alt / Mezzosopran

Komm, du sü - ße To - des - stun-de, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö -

7 5 6 6 5 7 4 3 2 6

12

Sopran / Oboe

- wens Mun - de, komm, du sü - ße To - des -

tut mich ver -

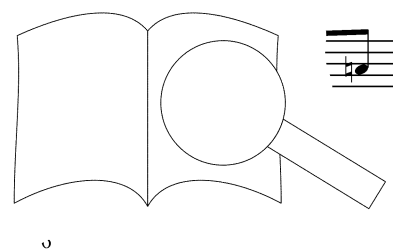
6 6 6 5 4 7b 6 6 5

15

- ße To - des - stun-de, da mein Geist Ho - nig

gen nach ei - nem sel - gen End,

6 5 6 5b 7 4



18

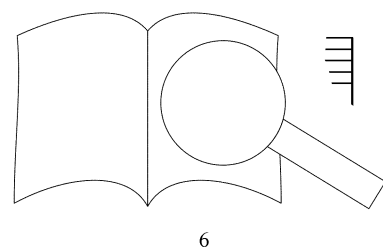
speist aus des Lö - wens Mun-de, aus des L ö - - - wens Mun-de,

21

kor - l - - de, komm, weil

24

ko - - - ße To - - - des-stun - de, bin um fan - - -



26

da — mein — Geist Ho — nig speist aus des Lö — — —
Trüb — sal und E — lend.

28

— wens Mun — de.

31

Ma — che mei — nen Ab — schied sü — ße, säu — me

tasto solo

34

nicht, letz - tes Licht, dass ich mei - nen Hei - land küs - se, dass ich
hab Lust, ab - zu - schei - den von die - ser bö - sen

6 6 6 6

37

mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen H
Welt,

6 4 7

39

ma - che mei - ne me

6 b h 6

tasto solo

42

nicht, letz - tes Licht, dass ich mei-nen Hei-land küs - sehn mich nach himml' - schen

45

- se, säu - me nicht, letz - tes mei - nen Hei - land Freu - - - den. O komm nur

47

- se, mei - nen Hei - - - land küs -

tasto solo

49

se!

7 7

52

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

55

tasto solo

4 3