

# NEWS FOR STRINGS

Violin – Viola – Gamba – Cello – Double Bass

## VIOLINE

### Albertini, Ignazio (~1644–1685): XII Sonatinæ

für Violine & B. c., Frankfurt 1692, herausgegeben von Marc Strümper. Albertinis 12 Sonatinen waren von Biber und Schmelzer geschätzt; sie reihen sich in die Tradition der süddeutsch-österreichischen Geigenvirtuosen ein, treten aber mit kühnen harmonischen Wendungen hervor. Edition Güntersberg

Sonatine I–III	G 195	€ 17,50
Sonatine IV–VI	G 196	€ 17,50
Sonatine VII–IX	G 197	€ 17,50
Sonatine X–XII	G 198	€ 17,50

### Anonymer Meister (Wien, 17. Jh.): Sonata „Musicalisch Uhrwerk“

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Wie Schmelzers Sonate „Die Türkenschlacht bei Wien 1683“ stammt auch diese programmatische Sonate aus der berühmten Handschrift 726 des Minoritenkonvents. Nicht nur der Bau identische Bau fällt auf, sie erinnert mit Sundenzählung an diverse Nachtwächterlieder. Reihe *Il Violino Concertato - Meisterwerke des Barock*. EW 577 € 12,-

### Anonymer Meister (Wien 17. Jh.): Sonata in D „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ -

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bedeutende Weihnachtssonate eines norddeutschen Meisters, Reihe *Il Violino Concertato - Meisterwerke des Barock*. Kritische Neuausgabe EW 579 € 16,-

### Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788): Sonate D-Dur H. 502

Sonate für Violine und obligates Cembalo, herausgegeben von Richard Gwilt. Jetzt wieder als kritische Neuausgabe erhältlich. RG editions RG 120 € 13,50

### ... Clavier-Fantasie mit Begleitung einer Violine H. 536

Sonate für Violine und obligates Cembalo, herausgegeben von Richard Gwilt. Kraftvolle und expressive Sonate aus Bachs letzter Schaffensphase. Erstausgabe RG editions RG 123 € 16,-

### Bach, Johann Christian (1735–1782): Sonata D-Dur

für Violine & B. c., hrsg. von Reinhard Goebel. Erstausgabe nach einem unveröffentlichten Manuskript der Berliner Thulemeier-Sammlung. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 639 € 14,80

### Bertali, Antonio (1605–1669): Ciaccona in C

für Violine & B. c., hrsg. nach der Wolfenbütteler Fassung aus dem Partiturbuch Ludwig von Konrad Ruhland. Es gibt zahlreiche Unterschiede zwischen den Fassungen aus Krenzier (EW 567) und Wolfenbüttel, deren Vergleich sich lohnt, Erstausgabe Reihe *Il Violino Concertato - Meisterwerke des Barock*. EW 589 € 15,50

### ... Capriccio

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland; Reihe *Il Violino Concertato - Meisterwerke des Barock*. EW 573 € 12,-

### Biber, Heinrich I. F. (1644–1704): Ciaccona in D

für Violine & B. c., herausgegeben von Anton Steck und mit einem Geleitwort von Jiri Sehnal. Obwohl schon oft aufgeführt und auf CD eingespielt, liegt erst jetzt die vollständige Erstausgabe mit den bisher fehlenden drei Seiten der fünf Seiten umfassenden Quelle vor, die beim Erstdruck für die Denkmälerausgabe vergessen wurden. Diese Originalfassung wurde von Anton Steck auf CD (epo) eingespielt. Urtextausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 734 € 16,50

### Durham Ground/Anonym (18. Jh.): Variationen über ein Thema von Corelli op. 5/7

für Violine (oder Sopranblockflöte), obligates Cembalo und Bass, als Erstausgabe in Originaltonart herausgegeben von Michael Schneider. Brillantes Beispiel für den Corelli-Kult in England, das im Aufbau und in der Dramaturgie an Corellis berühmte Folia erinnert. Möglicherweise ist William Babbell mit dem Werk in Verbindung zu bringen. Wurde von Michael Schneider auf CD (Capriccio Nr. 10573) eingespielt, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 838 € 15,50

+++ Vivaldi Cello Concertos finally as Urtext Editions +++

## Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Überarbeitete und erweiterte Neuauflage. *Musik und Sprache* bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung mit einer historischen Rückschau und praktischen Beispielen ab. *Für eine authentische Wiedergabe der Alten Musik ist dieses Buch unverzichtbar.* Agenda Verlag  
214 S., zweisprachig (d-engl) AG 01 € 39,-

## Erhardt, Martin (\*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch auch für Amateure hilfreich ist. 148 S., 2 CDs EW 821 € 29,80

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenen Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“  
Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der .... Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben und ausbauen kann. Na, dann los!“  
DAS ORCHESTER, 2/2012

## Francoeur, François „le cadet“ (1698– 1787): Sonates II. livre

für Violine & Basso continuo. Faksimile, Paris ca. 1730. Die Sonate XII ist eine Triosonate mit Viola da Gamba (oder Violoncello). Francoeur arbeitete eng mit Rebel zusammen und gilt als wichtiger Komponist der französischen Violschule. *Shumilov-Facsimile-Collection*  
Sonates I–VI SH 08 € 19,80  
Sonates VII–XII SH 09 € 19,80

## Francoeur, Louis „le fils“ (1692– 1745): Sonates I. livre

für Violine & Basso continuo. Faksimile, Amsterdamsam Roger ca. 1717. Auch Louis Francoeur arbeitete eng mit Rebel zusammen. Die fünfsätzigen Sonaten sind sehr anspruchsvoll und reich an melodischen Verzierungen. *Shumilov-Facsimile-Collection*  
[8] Sonates SH 07 € 19,80

## Graun, Johann Gottlieb (1701/02– 1771): Concerto en Trio

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., Graun-WV Av:XIII:36, herausgegeben von Michael O’Loughlin und Günter von Zadow. Von den neun Gambenkonzerten Grauns ist das vorliegende aufgrund seiner gemäßigten technischen Anforderungen am leichtesten zu realisieren. Erstausgabe, Ed. Güntersberg G 228 € 19,80

## Hotteterre, Jacques (1674–1763): L’art de Préluder

sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.  
112 Seiten, Querformat EW 815 € 26,50

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“  
DER WINDKANAL, 09/2011

„Die ins Deutsche übersetzte Neuauflage zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen, ..., eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“  
DAS ORCHESTER, 2/2012

## Kalke, Ernst-Thilo Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für Violine & Violoncello (SG: leicht-mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Instrumente gesetzt. Es ist auch ein Band für zwei Violinen erschienen (EW 216); Reihe *Learning with fun* EW 221 € 17,50  
Fassung für zwei Violinen EW 216 € 17,50

## ... Czardas, Polka et cetera

neun europäische Tänze für drei Violinen (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre russisch-jüdische Melodien, Zigeunertänze und Polkas, wie z. B. American Gipsy, Schwarze Augen, Hava Nagila oder Zwei Gitarren, für drei Violinen arrangiert. *Learning with fun* EW 300 € 17,50

„... hat Kalke im vorliegenden Band ein gutes Händchen bewiesen. Solche Bearbeitungen werden heute von jungen Geigenhülern sehr gern angenommen. Man spürt die gediegene Solidität und das Einfühlungsvermögen eines erfahrenen Komponisten.“

ÜBEN & MUSIZIEREN, 5/2003

## ... Ragtime, Waltz et cetera

10 Tänze für drei Violinen (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Ragtimes, Märsche und Walzer für drei Violinen arrangiert, wie z. B. Scot Joplins Pleasant Moments und den Stoptime Rag oder Julius Fučíks Florentiner Marsch. *Learning with fun* EW 296 € 17,50

## ... Rock'n'Roll et cetera

13 Tänze für drei Violinen (SG: mittel). Der Komponist greift für diesen Band neben Eigenkompositionen (Bock auf Rock, Five o'clock Rock, Twistin' Girl) auch auf die Vorläufer des Rock'n'Roll zurück: Jazz, Countrymusic und Blues. *Learning with fun* EW 348 € 19,80

## ... Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für drei Violinen (SG: leicht-mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert. Reihe *Learning with fun* EW 274 € 18,-

## Kyhm, Charles (~1770– 1819): Grand Duo op. X

für Violine und Viola, herausgegeben von Lysiane Bretschneider. Bemerkenswert an diesem mittelschweren

fünfsätzigen Werk ist der Variationsatz: Hier verarbeitet Khym den Gassenhauer „Pria ch'io l'impegno“, den auch Beethoven im „Gassenhauer-Trio“ op. 11 vertont. Urtextausgabe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 848 € 14,80

## Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio (17. Jh.): Sonate op. 3 & 4

für Violine & B. c., Innsbruck 1660, als Faksimile herausgegeben von Enrico Gatti und Fabrizio Longo. Bei den zwei bedeutenden Violinsonaten-Zyklen des Wiener Hofkapellmeisters ist ein Faksimile besonders wichtig, da bei diesem frühen Druck die Interpretationsmöglichkeiten einer Neuauflage vielfältig sind. Beide Herausgeber liefern neue Erkenntnisse in der ausführlichen Werkeinführung. Zweifarbdruk, Fadenheftung, 124 S.

EW 829 € 49,50

## Petz, Johann Christoph (1664–1716): Sonata in g

für Violine & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Petz wirkte vor allem in München und Stuttgart und ist stark von Kerll, Carissimi und Corelli beeinflusst. Der Anfang der Sonate erinnert an Dowlands „Flow my tears“ und der zweite Satz bietet in seiner chaconneartigen Manier abwechslungsreiche Gestaltungsmöglichkeiten. Reihe *Il Violino Concertato – Meisterwerke des Barock*

EW 587 € 13,80

## Platti, Giovanni Benedetto (1697– 1763): Ricercata 1–4

für Violine und Violoncello, herausgegeben von Frohmuth Dangel-Hofmann. Die vier Ricercate aus der Bibliothek von Schloss Wiesentheid sind ein bedeutender Kammermusikbeitrag mit einem ausgeprägten Wechselspiel der beiden Instrumente. Urtextausgabe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 824 € 17,80

## ... Trio G-Dur

für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Urtextausgabe nach der Abschrift aus den Beständen der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg.

EW 892 € 16,50

Den vollständigen Streicherkatalog finden Sie online.

Here you will find the complete catalogue for strings: [www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de)

## **Porpora, Nicola (1686–1768): XII Sonate di Violino e Basso**

für Violine & B. c., Wien 1754, herausgegeben von Jolando Scarpa. Bedeutende Violinsonaten des neapolitanischen Meisters. Neuausgabe, Reihe *Frutti Musicali*.

Sonate I	EW 574	€ 13,-
Sonaten II–IV	EW 576	€ 21,50
Sonaten V–VI	EW 629	€ 21,50

## **Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem**

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, herausgegeben von Leonore von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1	G 151	€ 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2	G 152	€ 19,50

## **Ragazzi, Angelo (1680?–1750): Sonate a Quattro op. 1**

für Solo-Violine, Violine 1, Violine 2 (oder Viola), Violine & B. c., Rom 1736, herausgegeben als Faksimile und Neuausgabe von Christoph Timpe. Die vorliegenden 12 Quartettsonaten sind überwiegend Violinkonzerte und entstanden in Neapel. Sie sind durch ihre Originalität, ihre kompositorische Dichte und kontrapunktischen Raffineszen sehr attraktiv. Ragazzi wirkte in Neapel und am Hof Karl VI. in Wien. Edition Offenburg

Sonaten I–VI, Neuausgabe	RG4132-1	€ 19,-
Sonaten VII–XII, Neuausgabe	RG4132-2	€ 20,50
Sonaten I–XII, Faksimile	RG4132-F	€ 59,90

## **Rosier, Carl (1640–1725): Sechs Triosonaten**

für 2 Altblockflöten (Violinen, Traversflöten, Oboen) & B. c. ("Basone"), herausgegeben von Anne Kräft. Von den 12 Triosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters waren bisher nur sechs als moderne Ausgabe verfügbar. Anne Kräft legt jetzt als Urtextausgabe die noch fehlenden vor, für die der Amsterdamer Druck (1691) auch die genannten Instrumente vorsieht.

Band I (Sonaten I, III, VI)	EW 858	€ 17,50
Band II (Sonaten VII, VIII, IX)	EW 896	€ 17,50

## **Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): La bella pastora**

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die abwechslungsreich gestaltete Triosonate mit 10 Variationen über „Das schöne Hirtenmädchen“ ist nur in dem berühmten Partiturbuch Ludwig der Herzog-

August-Bibliothek Wolfenbüttel überliefert. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*. EW 638 € 13,80

## **... Sonatae unarum fidium**

sechs Sonaten für Violine & B.c., Faksimile, Endter-Druck Nürnberg 1664, hrsg. von Dr. Marc Strümper. Bedeutende Violinsonaten, die wesentlich die Spieltechnik der Violinliteratur weiterentwickelten und einen Höhepunkt des frühen deutschen Repertoires darstellen. *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 725 € 28,50

## **... Duodena Selectarum Sonatarum**

12 Triosonaten in 4 Bänden, herausgegeben von Markus Eberhardt. Nach 10 Jahren am Wiener Kaiserhof ließ Schmelzer 1659 seine erste große Kammermusiksammlung drucken, bei der die Viola da Gamba der Violine als ebenbürtiger Partner gegenübersteht (Nr. 7–9). Die Sonaten Nr. 10–12 sind für 2 Violinen, Gambe & B. c. komponiert. Reihe *Harmonia Coelestis*

Sonaten 1–3 (2 Vl. & B. c.)	EW 839	€ 13,80
Sonaten 4–6 (2 Vl. & B. c.)	EW 843	€ 16,-
Sonaten 7–9 (Vl, Vdga & B. c.)	EW 862	€ 19,80
Sonaten 10–12 (2Vl, VdG & B.c.)	EW 869	€ 24,80

## **Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Fantasie per il Violino senza Basso TWV 40:14-25**

Faksimile, herausgegeben von Brit Reipsch (Telemann-Zentrum Magdeburg). Die 12 Solofantasien für Violine (Hamburg, 1735) sind nach der Abschrift der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin als Reprint erschienen. *Magdeburger Faksimile Offizin*

EW 265 € 17,-

## **... Triosonate c-Moll**

TWV 42:c4 für 2 Oboen (Traversflöten, Violinen) & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Grundlage der Ausgabe sind drei zeitgenössische Abschriften, von denen eine in Darmstadt und zwei in Dresden aufbewahrt werden. Die Besetzung der Oberstimmen wird unterschiedlich genannt. Der Notentext der vorliegenden Ausgabe ist das Ergebnis eines kritischen Vergleichs der drei Quellen. *Magdeburger Telemann Edition*

EW 902 € 14,80

## **VIOLA**

## **Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788): Sonate G-Moll Wq 88**

für Viola (oder Viola da Gamba) und Cembalo, herausgegeben von Michael O'Loghlin. Diese dritte Gambenso-

nate ist ebenso gut auch auf der Viola spielbar, wie die ebenfalls verwendete Brüsseler Abschrift des Stückes zeigt. Faksimile und Neuauflage. Edition Güntersberg

G 080 € 19,-

## Bach, Johann Christoph Friedrich (1732–1795): Sonata II

Sonate für Violine, Viola & Klavier, herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 104 € 14,80

## ... Sonata III

Sonate für Violine, Viola & Klavier, herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 105 € 14,80

## Bach, Wilhelm Friedemann (1710–1784): Sonata c-Moll

Sonate für Viola & obligates Cembalo (und Violoncello), herausgegeben von Richard Gwilt. Äußerst interessante Kammermusik, die bisher J. G. Graun zugeschrieben wurde. RG editions RG 124 € 16,50

## Eccles, Henry (~1675–1735/45): Sonata Undecimo g-Moll

Transkription für Viola & B. c., herausgegeben von Sven Rössel. Erstmals liegt diese Violinsonate (Paris 1720), die in der Bratschenausbildung eine wichtige Rolle spielt, ohne „willkürliche Herausgeberzusätze“ in einer Urtextausgabe mit Faksimile vor. Faksimile und Neuauflage, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW 810 € 13,80

„Endlich als Urtextausgabe - unbedingt empfehlenswert. Die Sonate erfreut sich vor allem unter Violalehrkräften großer Wertschätzung. So fehlt z. B. die achttaktige Einleitung des Klaviers zum ersten Satz, die kritische Spieler in einer Continuo-Sonate immer schon befremdete. Auffallend im Vergleich zur Klengel-Ausgabe sind ebenfalls die Unterschiede im 3. und 4. Satz.“  
DIE VIOLA, 2/2011

## Erhardt, Martin (\*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist.

148 S., 2 CDs EW 821 € 29,80

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“

Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der ... Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben und ausbauen kann. Na, dann los!“  
DAS ORCHESTER, 2/2012

## Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Konzert für Violine, Viola und Orchester

GraunWV A:XIII:3, herausgegeben von Leonore von Zadow. Als Hauptquelle für unsere praktische Neuauflage diente die seit kurzem wieder zugängliche Quelle aus den Beständen der Sing-Akademie zu Berlin. Als Zweitquelle haben wir die Darmstädter Abschrift des Gambisten Christian Ludwig Hesse verwendet. Edition Güntersberg

Partitur G 070-1 € 29,-  
Stimmensatz G 070-2 € 49,-  
Klavierauszug G 070-3 € 24,80

## Graupner, Christoph (1683–1760): Sinfonia IV in F

WKV 575 für 2 Solo-Bratschen, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn, Erstausgabe. Streicher im Stimmenset: 3-3-2-2-1, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Partitur EW 686 € 18,50  
Stimmenset EW 687 € 56,-  
Stimmenset-Ergänzer EW 687a € 2,50

## Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Sonata g-Moll HWV

für Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., HWV 364b, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow und mit einer Einführung von Peter Holman. Händels einzige Gambensonate ist vor allem als Oboensonate bekannt,

obwohl für Violine oder Gambe geschrieben. Urtextausgabe nach dem Autograf in Cambridge. Edition Güntersberg G 149 € 14,80

### ... Sonata G-Moll

für 2 Violon (oder 2 Violinen/Gamben/Violoncelli) & B. c., HWV 393, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Händels bekannte Triosonate wurde für 2 Violinen & B. c. geschrieben. Dennoch gibt es eine lange Tradition, diese Sonate auch eine Oktave tiefer mit Violoncelli, Bratschen oder Gamben zu spielen. Edition Güntersberg G 130 € 18,50

### ... Concerto à Cembalo Solo con Viola di Gambe o Brassio C-Dur

für Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., HWV 364b, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe nach der Abschrift in Lund und Hamburg. Edition Güntersberg G 189 € 13,50

### Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock. 112 Seiten, Querformat EW 815 € 26,50

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“

DER WINDKANAL, 09/2011

„Die ins Deutsche übersetzte Neuauflage zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen, ..., eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“

DAS ORCHESTER, 2/2012

### Kalke, Ernst-Thilo (\*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für 2 Violas (SG: leicht-mittel), für Bratschen bearbeitet von Lysiane Brettschneider. Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen,

wie z. B. Dreamland oder Fast Food geschickt arrangiert. Reihe *Learning with fun* EW 854 € 17,50

### ... Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für drei Bratschen (oder 1 Violine und 2 Bratschen). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert; Reihe *Learning with fun*.

EW 857 € 21,80

### Kyhm, Charles (~1770– 1819): Grand Duo op. X

für Violine und Viola, herausgegeben von Lysiane Brettschneider. Bemerkenswert an diesem mittelschweren fünf-sätzigen Werk ist der Variationssatz: Hier verarbeitet Kyhm den Gassenhauer „Pria ch'io l'impegno“, das auch Beethoven im „Gassenhauer-Trio“ op. 11 vertont. Urtextausgabe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 848 € 14,80

### Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Sonata d-Moll

für Traversflöte (Blockflöte, Violine), Viola (Viola da Gamba) und B. c., Cook 2:023, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wie Albinoni strukturierte Pepusch diese Sonate in dem *Da-chiesa*-Muster, wobei der 2. Satz fugenartig angelegt ist. Vermutlich in England entstanden und leicht aufführbar, ist diese Kammermusik für Liebhaber konzipiert. Edition Güntersberg

G 229 € 16,-

### Schaffrath, Christoph (1709–1763): Trio F-Dur

für Viola, Violoncello und B. c., herausgegeben von Michael O'Loghlin. Schaffrath war ein bedeutendes Mitglied der „Berliner Schule“; diese Erstausgabe, nach einem Manuskript der Sing-Akademie zu Berlin zeigt seine Meisterschaft im spätbarocken freien kontrapunktischen Stil. Edition Güntersberg G 190 € 16,50

## 1 VIOLA DA GAMBA

### Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Sonata G-Dur

für Viola da Gamba & B. c., Pembroke-Sammlung, WKO 152, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow sowie einer Einführung von Peter Holman. Edition Güntersberg G 188 € 13,80

**... Quartett G-Dur**

für Flauto Traverso, Violine, Viola da Gamba & Violoncello, WKO 227, A6:1, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow sowie einer Einführung von Peter Holman. Erstmals werden alle drei Quellen bei dieser Urtextausgabe berücksichtigt. Edition Güntersberg  
G 199 € 16,-

**Aires & Symphonys (London ~1710): Opernmelodien und Stücke für den Unterricht**

für Bassgamba solo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Die vorliegenden Einrichtungen italienischer Opernarien von Bononcini, Conti, Gasparini, Haym, Mancini und Scarlatti sind auf den ersten Blick wenig beeindruckend; sie sind aber erstaunlich wirkungsvoll. Edition Güntersberg  
G 220 € 16,-

**Albertini, Ignazio (~1644–1685)/Finger, Gottfried: Sonata d-Moll**

für Viola da gamba & B. c. nach der Sonate I aus "XII Sonatinae", herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Finger bearbeitet Albertinis Violinsonate für die Gambe sehr gekonnt; beide wirkten einige Jahre parallel in Wien Edition Güntersberg  
G 204 € 14,90

**Anonymer Meister (17. Jh.): Vier Brüner Suiten**

für Viola da gamba solo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland und Dr. Fred Flassig. Im Moravian Museum in Brünn/Tschechien befinden sich diese äußerst interessanten Solosuiten, Erstausgabe, Reihe *Musik für Viola da gamba*.  
EW 635 € 14,50

**Anonymer Meister (17. Jh.): Kremsierer Gambensonate**

Sonatina in d für Viola da gamba & B. c., herausgegeben von Marc Strümper und Günter von Zadow. Früher wurde dieser außergewöhnlich hochstehende Beitrag zur süd-deutsch-österreichischen Gambenmusik Biber und Kertzingers zugeschrieben. Edition Güntersberg  
G 214 € 16,20

**Anonymer Meister (17. Jh.): Lübecker Violadagamba Solo**

Sonata d-Moll für Viola da Gamba und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der Manuskriptband D.249 (Bodleian Bibliothek, Oxford) enthält auch Sonaten Lübecker Komponisten für Viola da Gam-

ba, wie z. B. das bekannte Buxtehude-Solo D-Dur (Güntersberg G065). Der musikalische Gehalt der anonymen Sonate (im Buxtehude-Stil) übertrifft die anderen „Lübecker“ Stücke in diesem Manuskriptband bei weitem. Erstausgabe, Ed. Güntersberg  
G100 € 14,50

**Bach, Carl Philipp Emanuel (1714 – 1788): Sonate C-Dur Wq 136**

für Viola da gamba und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Gambensonaten in C-Dur & D-Dur sind stilistisch der Frühklassik zuzurechnen. Edition Güntersberg  
G050 € 19,-

*“... längst kein unbekanntes Werke mehr, deshalb ist es besonders erfreulich, sie nun endlich aus einer guten Edition musizieren zu können.” VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 54/2004*

**... Solo D-Dur Wq 137**

für Viola da Gamba und B. c., B-Bc 5634, Einführung von Michael O’Loghlin, hrsg. von Leonore von Zadow. Diese zweite Gambensonate Bachs ist zwar weniger bekannt als die Sonate in C-Dur, aber sie ist gleichermaßen gelungen. Ed. Güntersberg  
G046 € 19,-

*“... endlich ist es möglich, alle drei Gambensonaten Carl Philipp Emanuel Bachs aus guten Editionen zu musizieren.” VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 56/2004*

*“... creates a favourable impression of the edition ...” EARLY MUSIC REVIEW 105/2005-06-10*

**... Sonate G-Moll Wq 88**

für Viola (oder Viola da gamba) und Cembalo, herausgegeben von Michael O’Loghlin. Diese dritte Gambensonate ist ebenso gut auch auf der Viola spielbar, wie die ebenfalls verwendete Brüsseler Abschrift des Stückes zeigt. Neuauflage und Faksimile basieren auf dem Berliner Autograph. Faksimile und Neuauflage. Edition Güntersberg  
G080 € 19,-

**Bach, Johann Christian (1735–1782): Sonaten I–IV**

für Cembalo (Pianoforte) & Viola da Gamba, herausgegeben von Thomas Fritsch und Günter von Zadow. Diese Kammermusik von Johann Christian Bach war lange verschollen und wurde 1992 von dem griechischen Reeder Kulukundis bei Sotheby’s ersteigert. Erstausgabe Edition Güntersberg

Sonaten I–II  
G 226 € 17,50

Sonaten III–IV  
G 227 € 17,50

## **Bocchi, Lorenzo (~ 1724): Zwei Sonaten und Variationen über eine irische Weise**

für Viola da Gamba und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Der italienische Cellist Bocchi wirkte hauptsächlich auf den britischen Inseln und machte mit dem Druck dieser wirkungsvollen Sonaten in England den italienischen Geschmack salonfähig. Edition Güntersberg  
G 219 € 16,80

## **Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Violadagamba Solo BuxWV 268**

Sonate D-Dur für Viola da gamba und Basso continuo, Faksimile und Neuausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Musik in dieser Sonate hat einen freudigen und unbeschwerten Charakter, wie wir ihn auch aus Buxtehudes Kantate "Jubilare Domino" kennen. Faksimile und Neuausgabe. Edition Güntersberg  
G065 € 15,-

## **Credius, Johann Christian (1681– nach 1735): Sonata E-Dur**

für Traversflöte, Viola da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Erstausgabe Ed. Güntersberg  
G 203 € 15,50

## **Eccles, Henry (~1675–1735/45): Sonata Undecimo**

Transkription für Viola & B. c., herausgegeben von Sven Rössel. Erstmals liegt diese Sonate (aus den 12 Violinsonaten von 1720) ohne „willkürliche Herausgeberzusätze“ in einer Urtextausgabe mit Faksimile vor. Faksimile und Neuausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*  
EW 810 € 13,80

„Endlich als Urtextausgabe - unbedingt empfehlenswert. Die Sonate erfreut sich vor allem unter Viololehrkräften großer Wertschätzung. So fehlt z. B. die achttaktige Einleitung des Klaviers zum ersten Satz, die kritische Spieler in einer Continuo-Sonate immer schon befremdete. Auffallend im Vergleich zur Klengel-Ausgabe sind ebenfalls die Unterschiede im 3. und 4. Satz.“  
DIE VIOLA, 2/2011

## **Engelke, Ulrike: Musik und Sprache**

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. *Musik und Sprache* bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der

frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Menusuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung mit einer historischen Rückschau und praktischen Beispielen ab. *Für eine authentische Wiedergabe der Alten Musik ist dieses Buch unverzichtbar.* Agenda Verlag  
214 S., zweisprachig (d-engl) AG 01 € 39,-

## **Erhardt, Martin (\*1983): Improvisation mit Ostinatobässen**

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch auch für Amateure hilfreich ist. 148 S., 2 CDs  
EW 821 € 29,80

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“  
Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der .... Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben und ausbauen kann. Na, dann los!“  
DAS ORCHESTER, 2/2012

## **Graun, Johann Gottlieb (1701/02– 1771): Concerto für Viola da gamba und Streicher**

GraunWV A:XIII:2, für Viola da gamba, 2 Violinen, Viola & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Dieses bisher unbekannt Kon-



zert aus dem Archiv der Berliner Sing-Akademie war durch die Kriegswirren in Kiew verschollen. Obgleich das Konzert den Schwung und die Virtuosität besitzt, die die Seele eines Konzertes ausmachen, ist es weniger schwer als die übrigen Graun-Konzerte. Ed. Güntersberg, Partitur & Stimmen G 166 € 29,80

### ... Concerto en Trio

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., Graun-WV Av:XIII:36, herausgegeben von Michael O'Loughlin und Günter von Zadow. Von den neun Gambenkonzerten Grauns ist das vorliegende aufgrund seiner gemäßigten technischen Anforderungen am leichtesten zu realisieren. Erstaussgabe, Ed. Güntersberg G 228 € 19,80

### ... Sonate h-Moll

für Viola da Gamba & Cembalo, Wendt 27 (Graun-WV Av:XV50), herausgegeben von Michael O'Loughlin. Erstaussgabe, Ed. Güntersberg G 150 € 15,80

### ... Sonate C-Dur

für Viola da Gamba & B. c., Graun-WV A:XV17: 1, herausgegeben von Michael O'Loughlin und Günter von Zadow. Erstaussgabe nach dem Autograph der Berliner Singakademie sowie in einer Bearbeitung von Ludwig Christian Hesse (1716–1772). Grauns einzige Solosonate mit Basso continuo ist kompromisslos virtuos und ein Musterbeispiel intensiver Klangrede. Hingegen ist die Bearbeitung Hesses leichter mit Verzierungsvorschlägen, aber dennoch originell. Edition Güntersberg G 225 € 19,50

### ... Trio A-Dur

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., Graun-WV Av:XV:41, herausgegeben von Michael O'Loughlin. Ein spannendes und anspruchsvolles Werk. Erstaussgabe, Edition Güntersberg G 210 € 21,50

## Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Sonata g-Moll HWV

für Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., HWV 364b, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow und mit einer Einführung von Peter Holman. Händels einzige Gambensonate ist vor allem als Oboensonate bekannt, obwohl für Violine oder Gambe geschrieben. Urtextausgabe nach dem Autograf in Cambridge. Edition Güntersberg G 149 € 14,80

## ... Concerto à Cembalo Solo con Viola di Gambe o Brassio C-Dur

für Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., HWV 364b, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Ur-

textausgabe nach der Abschrift in Lund und Hamburg. Edition Güntersberg G 189 € 13,50

## Höffler, Conrad (1647–1696): Primitiæ Chelice

12 Suiten für Viola da gamba & B. c., Nürnberg 1695, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Thomas Fritsch. Höffler wirkte in Nürnberg, Bayreuth und Weißenfels.

Suiten I–IV (Ed. Güntersberg) G 211 € 17,50  
 Suiten V–VIII. G 212 € 17,50  
 Suiten IX–XII G 213 € 17,50

## Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.

112 Seiten, Querformat EW 815 € 26,50

*„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstaussgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“*  
 DER WINDKANAL, 09/2011

*„Die ins Deutsche übersetzte Neuaussgabe zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen, ..., eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“*  
 DAS ORCHESTER, 2/2012

## Kalke, Ernst-Thilo (\*1924): Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für drei Bratschen (oder 1 Violine und 2 Bratschen). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert; Reihe *Learning with fun*. EW 857 € 21,80

## Kühnel, August (1645–~1700): Sonate ô Partite: Sonata VII–VIII

für Viola da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Edition Güntersberg, Partitur & Stimmen (inkl. Ausstattung) G 163 € 18,50

**... Sonata IX & Aria X (Choral)**

für Viola da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Edition Güntersberg, Partitur & Stimmen (inkl. Ausstattung) G 164 € 18,50

**... Partita XI – XIV**

für Viola da Gamba & B. c. ad libitum, Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Diese Partiten gehören zu den wichtigsten deutschen Kompositionen für Gambe. Edition Güntersberg, Partitur & Stimmen (inkl. Ausstattung) G 165 € 18,50

**Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Quartett g-Moll**

für 2 Violinen, Viola da Gamba und B. c., Cook 2:040, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Ebenfalls im italienischen Stil angelegt, ist dieses Quartett vermutlich in England entstanden, aber technisch wesentlich anspruchsvoller als die h-Moll-Sonate. Edition Güntersberg G 230 € 17,50

**... Sonata d-Moll**

für Traversflöte (Blockflöte, Violine), Viola (Viola da Gamba) und B. c., Cook 2:023, hrsg. von Leonore von Zadow. Wie Albinoni strukturierte Pepusch diese Sonate in dem *Da-chiesa*-Muster, wobei der 2. Satz fugenartig angelegt ist. Vermutlich in England entstanden und leicht aufführbar, ist diese Kammermusik für Liebhaber konzipiert. Ed. Güntersberg G 229 € 16,-

**... Sonata h-Moll**

für Violine, Viola da Gamba und B. c., Cook 2:029, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Ebenfalls im italienischen Stil angelegt, ist diese Sonate vermutlich in England entstanden, aber technisch wesentlich anspruchsvoller als die h-Moll-Sonate. Edition Güntersberg G 232 € 16,50

**Pfeiffer, Johann (1697–1761): Concerto**

für Viola da Gamba, 2 Violinen & B.c., hrsg. von Leonore von Zadow. Das Konzert zeigt Einflüsse der Berliner Schule und war lange verschollen, Erstausgabe. Edition Güntersberg G 144 € 21,80

**Provo, Pierre (1697–1757): Sonata**

für Blockflöte, Viola da gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Programm, obwohl Provo gemeinhin hin als „Kleinmeister“ bezeichnet wird. EW 580 € 13,50

„Was auf den ersten Blick provinziell aussieht, erweist sich mit wenigen Mitteln .... höchst abwechslungsreich projiziert.“ Nik Tarasov, *WINDKANAL* 1/2008

„Der Notentext wurde sorgfältig revidiert und in professioneller Notengrafik dargestellt.“ Prof. Peter Thalheimer, *TIBIA*, 2/2008

**Schenck, Johan (1660–1712): Scherzi musicali op. 6**

14 Suiten für Viola da Gamba und Basso continuo ad libitum, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow, Einführung: Johannes Boer. Edition Güntersberg

Suite I	G 071	€ 14,80
Suite II	G 072	€ 21,80
Suiten III-V	G 073	€ 21,80
Suiten VI-VII	G 074	€ 21,80
Suiten VIII-IX	G 075	€ 21,80
Suiten X-XI	G 076	€ 21,80
Suiten XII-XIV	G 077	€ 21,80

**Schmelzer, Johann Heinrich****(~1620–1680):****Duodena Selectarum Sonatarum**

12 Triosonaten in 4 Bänden, herausgegeben von Markus Eberhardt. Nach 10 Jahren am Wiener Kaiserhof ließ Schmelzer 1659 seine erste große Kammermusiksammlung drucken, bei der die Viola da Gamba der Violine als ebenbürtiger Partner gegenüber steht (Nr. 7–9). Die Sonaten Nr. 10–12 sind für 2 Violinen, Gambe & B. c. komponiert. Reihe *Harmonia Coelestis*

Sonaten 7–9 (VI, Vdga & B. c.)	EW 862	€ 19,80
Sonaten 10–12(2VI, VdG & B.c.)	EW 869	€ 24,80

**Stücke für den Unterricht auf der Bassgamba**

3 Hefte für Bassgamba mit einer Auswahl an originalgetreuen Werken. Bisher fehlte für die Ausbildung nach dem Schwierigkeitsgrad geordnete Unterrichtsliteratur, die oft auch von einer 2. Gambe begleitet werden kann. Edition Güntersberg

Heft I – Leicht	G 221	€ 14,90
Heft II – Mittelschwer	G 222	€ 14,90
Heft III – Schwer	G 223	€ 15,50

**Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Concerto D-Dur**

übertragen für Viola da Gamba, 2 Violinen, Viola & B. c. nach TWV 51:G 9, herausgegeben von Thomas Fritsch und Heinz Bernstein. Detailgetreue Übertragung

des Bratschenkonzertes; hervorragende Musik, die auch auf der Gambe gut klingt. Partitur und Stimmen. Edition Güntersberg G 143 € 21,80

### ... Essercizii Musici: TRIO 2<sup>do</sup>

für Viola da gamba, Cembalo und Basso Continuo TWV 42: G6, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Detailgetreue Neuausgabe nach dem von Telemann autorisierten Essercizii-Druck. Edition Güntersberg G 200 € 16,50

### Young, William (~1625–1662): Divisions in g „sopra la Monica“

für Viola da gamba & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Simone Eckert. Das zugrunde liegende Lied „sopra la Monica“ auch als Choral „Von Gott will ich nicht lassen“ bekannt, wurde im 17. Jh. oft bearbeitet. Young gilt als einer der bedeutendsten englischen Komponisten vor Purcell. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777-569-2), Erstausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW 837 € 8,50

## 2-7 VIOLE DA GAMBA

### Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): Concerto B-Dur op. 15/1

für 5 Fagotte (oder Celli/Gamben) oder 4/5 Instrumente & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications PB-005 € 16,80

### Byrd, William (1543–1623): Ye Sacred Muses (ATTTB)

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben), hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16004 € 13,50

### ... Christ rising & Christ is Risen Agaïne (SATTTB)

zwei Ostermetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16009 € 19,80

### Finger, Gottfried (~1660–1730): Sonata 2 Ariosa und Sonata Furiosa seconda

für 2 Viole da gamba, herausgegeben von Fred Flässig. Erstausgabe aus dem Stünchinger Codex, Reihe *Musik für Viola da gamba* EW 611 € 16,80

### Funck, David (1648–1701): Stricturæ viola–di gambicæ

für vier Gamben, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Funcks Sammlung mit 43 Sätzen gehört zu den deutschen Standardwerken für Gambenconsort. Es gibt viele kurze homophone Tanzsätze mit zum Teil interessanten harmonischen Wendungen und rhythmischen Raffinessen. Edition Güntersberg  
Band I (Nr. 1–16) G 205 € 14,50  
Band II (Nr. 17–32) G 206 € 19,50  
Band III (Nr. 33–43) G 207 € 14,50

### Gibbons, Orlando (1583–1625): 9 Fantasies of 3 parts

für Cembalo (oder 3 Blockflöten oder Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile der Ausgaben von 1620 und 1648 sowie Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications CC17007 € 19,80

### Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Trio G-Dur

für 2 Viole da Gamba und Basso continuo, Wendt 52, hrsg. von Leonore von Zadow. Gemessen an der Anzahl der Kopien (auch in verschiedenen Instrumentierungen), in der dieses Trio überliefert ist, musste es eines der bekanntesten Instrumentalwerke von Johann Gottlieb gewesen sein. Ed. Güntersberg. G 131 € 15,50

### Kühnel, August (1645–~1700): Sonate ô Partite: Sonate I–III

für 2 Viole da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wichtige Neuausgabe mit schwungvollen Tänzen. Edition Güntersberg Partitur & Stimmen G 161 € 15,80  
Generalbassaussetzung G 161-1 € 7,50

### Kühnel, August (1645–~1700): Sonate ô Partite: Sonata VII–VIII

für Viola da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Edition Güntersberg, Partitur & Stimmen (inkl. Aussetzung) G 163 € 18,50

### ... Sonate ô Partite: Sonatina IV-VI

für 2 Viole da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wichtige Neuausgabe mit schwungvollen Tänzen. Edition Güntersberg  
Partitur & Stimmen G 162 € 15,80  
Generalbassaussetzung G 162-1 € 7,50

### ... Sonata IX & Aria X (Choral)

für Viola da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Edition Güntersberg, Partitur & Stimmen (inkl. Aussetzung) G 164 € 18,50

### ... Partita XI – XIV

für Viola da Gamba & B. c. ad libitum, Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Diese Partiten gehören zu den wichtigsten deutschen Kompositionen für Gambe. Edition Güntersberg, Partitur & Stimmen (inkl. Aussetzung) G 165 € 18,50

### Locke, Matthew (1621/22–1677): Duos for two Basse-Violls

für 2 Violen, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe. Ed. Güntersberg G 128 € 14,-

### Mancinus, Thomas (1550–1611/12): Duum vocum Cantiuocularum

26 Bicinien für 2 Renaissance-Instrumente, Helmstedt 1597, herausgegeben von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinien sind einfallsreich und gefühlvoll gesetzt. Reihe *Musica Speciosa*. EW 759 € 21,80

### Marcello, Benedetto (1686–1739): VI Sonata a Tré op. 2

für 2 Violoncelli da gamba & B. c., herausgegeben von Lysienne Bretschneider. Der Witvogel-Druck von 1734 sieht sowohl die Besetzung mit Gamben als auch Violoncelli vor. Eine Ausgabe für 2 Violoncelli ist ebenfalls erschienen. Urtextausgabe Edition Güntersberg

Sonaten Nr. 1–3 G 201 € 17,50  
Sonaten Nr. 4–6 G 202 € 17,50

### Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg  
12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80  
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G 153 € 14,80  
– Heft 3, 4 Stimmen G 154 € 12,80  
– Heft 3 Chorpartitur, je G 153-1 € 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G 155 € 14,80  
– Heft 4, 4 Stimmen G 156 € 12,80  
– Heft 4 Chorpartitur, je G 155-1 € 4,80

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G 157 € 21,50  
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G 158 € 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G 159 € 19,80  
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G 160 € 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G 184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G 185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G 186 € 16,80  
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G 187 € 18,50

### Rameau, Jean-Philippe (1683–1764)/Hesse, Ludwig Christian: Les Surprises de l'amour

Ballettoper in vier Akten, zeitgenössische Transkription für 2 Viole da gamba [und Cembalo], herausgegeben von Jonathan Dunford. Für den preußischen Hof entstanden zahlreiche Kammermusikreduktionen französischer Opern, wie auch vorliegende von Hesse für 2 Gamben. Eine Cembalo-Stimme ad libitum um den Gambenklang in französischer Manier zu vervollständigen, liegt der Ausgabe bei. Edition Güntersberg

Akt 1 „L'Enlèvement d'Adonis“ G 168 € 19,80  
Akt 2 „La Lyre enchantée“ G 169 € 19,80  
Akt 3 „Anacreon“ G 170 € 19,80  
Akt 4 „Les Sibarites“ G 171 € 19,80

Den vollständigen Streicher Katalog finden Sie online.

Here you will find the complete catalogue for strings: [www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de)

## CELLO – KONTRABASS

### Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Zwei Berliner Sonaten für Violoncello und Bass

Sonata I in G-Dur, WKO 147 und Sonata II in A-Dur,  
WKO 148. Edition Güntersberg G 107 € 15,50

### ... A Duetto for two Violoncellos

WKO 228, hrsg. als Faksimile und Neuausgabe von Peter Holman. Abels Duett ist ein Bravourstück, das die Technik von zwei virtuosen Cellisten voll ausschöpft, und eines der lohnendsten Werke im Duo-Repertoire des 18. Jh. Ed. Güntersberg G 141 € 16,80

### Barre, Michel de la (?1675– 1745): Suites XX & XXI

für 2 Violoncelli (oder 2 Bassgamben) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications PB-002 € 16,80

### Beethoven, Ludwig van (1770–1827): Scena al Ruscello

aus der Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“ für 4 Violoncelli in einer zeitgenössischen Bearbeitung von Peter Lichtenthal (1780–1853), herausgegeben von Leonore von Zadow. Die Edition enthält zusätzlich zwei Märsche aus den Mozart-Opern „Idomeneo“ und „Die Zauberflöte“, ebenfalls für 4 Violoncelli. Güntersberg G 217 € 17,50

### Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): Concerto B-Dur op. 15/1

für 5 Fagotte (oder Celli/Gamben) oder 4/5 Instrumente & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications PB-005 € 16,80

### Breval, Jean-Baptiste (1753–1823): Six Sonates non difficiles op. 40

für Violoncello & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die leicht spielbaren Sonaten gehören seit Generationen zum Standard-Repertoire. Diese Urtextausgabe, die den Druck von 1799 in ihrem musikalischen Gehalt unverändert wiedergibt, entspricht heutigen Ansprüchen an Werktreue. Edition Güntersberg  
Sonaten I–III G 172 € 16,80  
Sonaten IV–VI G 173 € 16,80

### Eccles, Henry (\*1675–85, †1735–45): Sonata XI g-Moll

Transkription für Kontrabass & B. c. in Orchester- und Solostimmung, herausgegeben von Sven Rössel. Erstmals liegt diese, für die Kontrabass-Ausbildung wichtige Sonate (aus 12 Violinsonaten, 1720) ohne „willkürliche Herausgeberzusätze“ in einer Urtextausgabe vor, mit Faksimile. Reihe *Collegium Musicum - Kölner Reihe Alter Musik* EW 787 € 15,50

„Die Sonate ist schon lange im Gebrauch der Bassisten und liegt auch in mehreren Ausgaben vor, in der Mehrheit preislich günstiger ... Der Wert der Veröffentlichung liegt in der wissenschaftlichen Durchsicht und Aufarbeitung. Aus dieser Sicht hat es sich gelohnt, diesen bassalen Ohrwurm noch einmal herauszubringen.“ Wolfgang Teubner, *DAS ORCHESTER*, 3/2011

### ... Sonata Undecimo g-Moll

Transkription für Violoncello & B. c., herausgegeben von Sven Rössel. Erstmals liegt diese in der Cello-Ausbildung beliebte Sonate ohne „willkürliche Herausgeberzusätze“ in einer Urtextausgabe mit Faksimile vor. Faksimile und Neuausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 813 € 13,80

### Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. *Musik und Sprache* bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung mit einer historischen Rückschau und praktischen Beispielen ab. *Für eine authentische Wiedergabe der Alten Musik ist dieses Buch unverzichtbar.* Agenda Verlag  
214 S., zweisprachig (d-engl) AG 01 € 39,-

### Erhardt, Martin (\*1983): Improvisation mit Ostinobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumen-

te, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. 148 S., 2 CDs EW 821 € 29,80

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“

Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der .... Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben und ausbauen kann. Na, dann los!“

DAS ORCHESTER, 2/2012

### Hasse, Johann Adolph (1699–1783): Konzert D-Dur

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Hasses Frühwerk (Durata: 19'), mit einem ausdrucksstarken Largo und einer ausladenden Fuge, wirft ein besonderes Licht auf das nicht sehr umfangreiche Instrumentalschaffen dieses in ganz Europa gefeierten Opernkomponisten. Erstausgabe, Reihe *Il Violoncello concertato*. CD-Einspielung durch Jan Vogler und das Münchener Kammerorchester unter Reinhard Goebel (Sony 886971 19972).

Partitur	EW 387	€ 18,80
Stimmenset	EW 388	€ 46,-
Klavierauszug	EW 389	€ 16,50

### Hertel, Johann Wilhelm (1727–1789): Konzert A-Dur (1755)

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Die zwei Cellokonzerte des Schweriner Hofkomponisten sind eine überzeugende Bereicherung, die nicht nur zeitlich, sondern auch stilistisch ein gewichtiges Pendant zu den drei Cellokonzerten C. Ph. E. Bachs darstellen. Erstausgabe (Durata: 14'), Reihe

*Il Violoncello concertato*. Die Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi.

Partitur	EW 851	€ 16,50
Stimmenset	EW 852	€ 38,50
Klavierauszug	EW 853	€ 14,50

### ... Konzert a-Moll (1759)

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Christian Rieger. Erstausgabe (Durata: 22'), Reihe *Il Violoncello concertato*

Die Streicher im Stimmenset: 4-3-3-3 Bassi

Partitur	EW 398	€ 24,-
Stimmenset	EW 399	€ 59,-
Doubletten als Ergänzung	EW 399a	€ 4,-
Klavierauszug	EW 400	€ 19,80

### Kalke, Ernst-Thilo (\*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für Violine & Violoncello (SG: leicht-mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Instrumente gesetzt. Reihe *Learning with fun* EW 221 € 17,50

### ... Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für drei Violoncelli (SG: leicht-mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert. Reihe *Learning with fun* EW 827 € 19,80

### Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

für 3 Bassinstrumente, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications CC17002 € 12,-

„Natürlich rechnet das Stück mit dem Violoncello, aber es spielt sich und klingt auf drei Bassblockflöten hervorragend!“ TIBIA 4/2006

### Marcello, Benedetto (1686–1739): VI Sonata a Tré op. 2

für 2 Violoncelli & B. c., herausgegeben von Lysienne Brettschneider. Der Witvogel-Druck von 1734 sieht sowohl die Besetzung mit Gamben als auch Violoncelli vor. Eine Ausgabe für für 2 Gamben ist ebenfalls erschienen. Urtextausgabe Edition Güntersberg

Sonaten Nr. 1–3	G 208	€ 17,50
Sonaten Nr. 4–6	G 209	€ 17,50

## Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): 12 Sonaten

für Violoncello & B. c, herausgegeben von Fabian Boreck. Erstmals erscheinen die sehr bedeutenden Cello-sonaten als Urtextausgabe in zwei Bänden. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Sonaten I–VI (D WD 697) EW 836 € 24,80  
Sonaten I–VI (D WD 698) EW 840 € 24,80

„Die Ausgabe von Fabian Boreck erfüllt alle Erwartungen, welche heute an eine kritische Urtext-Ausgabe gestellt werden. Der Notentext ist sehr schön redigiert.“ *SCHWEIZER MUSIKZEITUNG*, 2/2012

## ... Ricercata 1–4

für Violine und Violoncello, herausgegeben von Frohmuth Dangel-Hofmann. Die vier Ricercate aus der Bibliothek von Schloss Wiesentheid sind ein bedeutender Kammermusikbeitrag mit einem ausgeprägten Wechselspiel der beiden Instrumente. Urtextausgabe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 824 € 17,80

## Schaffrath, Christoph (1709–1763): Trio F-Dur

für Viola, Violoncello und B. c., herausgegeben von Michael O’Loghlin. Schaffrath war ein bedeutendes Mitglied der „Berliner Schule“; diese Erstausgabe, nach einem Manuskript der Sing-Akademie zu Berlin zeigt seine Meisterschaft im spätbarocken freien kontrapunktischen Stil. Edition Güntersberg G 190 € 16,50

## Schneider, Friedrich (1786–1853): Sonate in F

für Violoncello & Klavier, herausgegeben von Dr. Ger- not Grohs. Diese groß angelegte und ausdrucksstarke Sonate (Durata: 40’) des Dessauer Hofkapellmeisters und Leipziger Thomasorganisten stammt aus dem Nachlass eines Kölner Mäzens und ist als Erstausgabe in der Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* erschienen. EW 741 € 19,80

### Vivaldi im Urtext

Erstmals erscheinen die wichtigsten sechs Cellokonzerte und das Konzert für 2 Violoncelli als quellentreue Editionen.

## Vivaldi, Antonio (1678–1741): Konzert Nr. 28 g-Moll RV 531

für 2 Violoncelli Soli, 2 Violinen, Viola & B. c., als Ur-

textausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Der Herausgeber wird in den nächsten Jahren eine Auswahl mit den wichtigsten Cellokonzerten Vivaldis als kritische Edition vorlegen und somit die Urgestalt der Konzerte sichtbar machen. Bisher stand der Praxis kein Aufführungsmaterial zur Verfügung, das quellenkritischen Ansprüchen genügt. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi

Partitur EW 865 € 17,50  
Klavierauszug EW 886 € 16,50  
Stimmenset EW 885 € 36,50  
Ergänzungsstimmen, je EW 885a € 2,50

## ... Konzert Nr. 13 F-Dur RV 410

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Bisher stand der Praxis kein Aufführungsmaterial zur Verfügung, das quellenkritischen Ansprüchen genügt. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi

Partitur EW 871 € 16,-  
Klavierauszug EW 893 € 15,50  
Stimmenset EW 751 € 43,50

## ... Konzert Nr. 27 h-Moll RV 424

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi **Neu ab Sept. 2013**

Partitur EW 887 i. V.

## ... Konzert Nr. 8 d-Moll RV 405

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi

Partitur EW 867 i. V.

## ... Konzert Nr. 16 G-Dur RV 413

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi

Partitur EW 873 i. V.

## ... Konzert Nr. 20 g-Moll RV 417

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Ur-

textausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi  
Partitur EW 878 i. V.

### ... Konzert Nr. 22 a-Moll RV 419

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi  
Partitur EW 883 i. V.

## KAMMERMUSIK À 3

### Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Six Sonatas op. 9

für Violine, Violoncello (oder Viola da Gamba) & B. c. WKO 86–91, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Bezaubernde Werke im galanten Stil, die alle dem zweiteiligen Muster folgen, das in London zu jener Zeit für leichte Kammermusik beliebt war. Edition Güntersberg  
G 216 € 19,80

### Bach, Johann Sebastian (1685 – 1750): Organ Trio Sonatas

Sechs Sonaten für Violine(n), Viola & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. Wichtige Übertragung im Sinne Bachs, da sich die Sonaten für eine Streicherbearbeitung hervorragend eignen. Band I enthält die Sonaten I & III für zwei Violinen & B. c, Band II enthält die Sonaten II & IV für Violine, Viola & B. c. und Band III enthält die Sonaten V & VI für zwei Violinen & B. c., RG editions  
Band I (2 Violinen) RG 117 € 21,-  
Band II (Violine & Viola) RG 118 € 21,-  
Band III (2 Violinen) RG 119 € 21,-

### Bertali, Antonio (1605–1669) / Rittler, Philip Jacob (1638–1690): Tausend-Gulden-Sonate

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Tausend-Gulden-Sonate gehört zu den auffälligsten und schönsten Werken von Bertali, die in drei unterschiedlichen Fassungen in Uppsala, Kremsier und Paris überliefert ist: á 3 in F (Bertali), á 5 in d (Rittler/Bertali) und á 6 in F (Bertali). Bis heute ist die Urheber-schaft der fünfstimmigen Sonate (EW 780) nicht eindeu-

tig zu klären; es sprechen einige Gründe für Rittler als Komponisten. Reihe *Musica Speciosa*  
á 3 für 2 Violinen & B. c. EW 782 € 12,80  
á 5 für 2 VI, 3 Violon & B. c. EW 780 € 15,50  
á 6 für 2 VI, 3 Violon, Theorbe EW 789 € 14,80

### Biber, Heinrich I. Fr. (1644–1704): Harmonia Artificioso-Ariosa

7 Partien a tre, Faksimile des Erstdruckes, Wiesentheid 1696, herausgegeben von Reinhard Goebel. Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 550 € 49,80

### Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Drei Sonaten

für zwei Violinen, Viola da Gamba & B. c., BuxWV 266, 269, 271, hrsg. von Leonore von Zadow. Im Unterschied zu den Ende des 17. Jahrhunderts veröffentlichten Triosonaten Buxtehudes enthalten diese drei Sonaten für vier Instrumente jeweils ausführliche Solo-Abschnitte für die einzelnen Melodieinstrumente. Durch das Hinzufügen der 2. Violine kontrastieren diese Solo-Abschnitte stärker mit den Tutti-Abschnitten. Edition Güntersberg  
Sonata C-Dur G 133 € 17,50  
Sonata F-Dur G 134 € 17,50  
Sonata G-Dur G 135 € 17,50

### Graun, Johann Gottlieb (1701/02– 1771): Concerto en Trio

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., Graun-WV Av:XIII:36, herausgegeben von Michael O'Loughlin und Günter von Zadow. Von den neun Gambenkonzerten Grauns ist das vorliegende aufgrund seiner gemäßigten technischen Anforderungen am leichtesten zu realisieren. Erstausgabe, Edition Güntersberg  
G 228 € 19,80

### ... Trio A-Dur

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., Graun-WV Av:XV:41, hrsg. von Michael O'Loughlin. Ein spannendes und anspruchsvolles Werk. Erstausgabe, Edition Güntersberg  
G 210 € 21,50

### Haydn, Joseph (1732–1809): 28 Divertimenti a tre Nr. 97–126

für Baryton (oder Viola da gamba/Violine), Viola und Violoncello Hob XI: 97–126, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe mit möglichst wenig Herausgeberzusätzen nach der Elßler-Abschrift (Budapest), die auch eine Violine oder Gambe statt des Barytons einbezieht. Edition Güntersberg  
Partitur (149 S.) G 179 € 44,-



Baryton oder Violine (80 S.)	G 180	€ 23,50
Baryton oder Gambe (Altschl.)	G 181	€ 23,50
Viola	G 182	€ 23,50
Violoncello	G 183	€ 23,50

### ... Sechs Trios

für Flöte, Violine und Violoncello Hob XI: 82/100/103/109/110/118, herausgegeben nach dem Erstdruck von 1804 von Leonore und Günter von Zadow. Haydn bearbeitete die Barytontrios teilweise für andere Besetzungen; sie klingen auch in diesen Bearbeitungen superb. Urtextausgabe, Edition Güntersberg

Nr. I–III, Nr. 100, 109, 118	G 146	€ 17,50
Nr. IV–VI, Nr. 82, 103, 110	G 147	€ 17,50

### Leichte Klaviertrios für Kinder Magdeburger Album

für Violine, Violoncello und Klavier, herausgegeben von Ursula Hobohm. Dies Reihe mit Kompositionen aus Mitteleuropa richtet sich an Kinder und Junggebliebene (Streicher meist in der 1. Lage). Neben Werken aus Barock (Telemann) bis Romantik (Seitz, Söchting) sind auch Geburtstags- und Weihnachtslieder enthalten.

Band I	EW 800	€ 19,80
Band II	EW 803	€ 21,80

### Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Quartett g-Moll

für 2 Violinen, Viola da Gamba und B. c., Cook 2:040, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Ebenfalls im italienischen Stil angelegt, ist dieses Quartett vermutlich in England entstanden, aber technisch wesentlich anspruchsvoller als die h-Moll-Sonate. Edition Güntersberg

G 230 € 17,50

### ... Sonata h-Moll

für Violine, Viola da Gamba und B. c., Cook 2:029, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Ebenfalls im italienischen Stil angelegt, ist diese Sonate vermutlich in England entstanden, aber technisch wesentlich anspruchsvoller als die h-Moll-Sonate. Edition Güntersberg

G232 € 16,50

### Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, herausgegeben von Leonore von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT)	G 153	€ 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen	G 154	€ 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je	G 153-1	€ 4,80
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G 155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G 156	€ 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je	G 155-1	€ 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G 157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G 158	€ 21,50

### Riccio, Giovan Battista (16.– 17. Jh): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe

Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)  
EW 707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

EW 705 € 22,50

### Schmelzer, Johann H. (~1620 – 1680): Duodena Selectarum Sonatarum

12 Triosonaten in 4 Bänden, herausgegeben von Markus Eberhardt. Nach 10 Jahren am Wiener Kaiserhof ließ Schmelzer 1659 seine erste große Kammermusiksammlung drucken, bei der die Viola da Gamba der Violine als ebenbürtiger Partner gegenübersteht (Nr. 7–9). Die Sonaten Nr. 10–12 sind für 2 Violinen, Gambe & B. c. komponiert. Reihe *Harmonia Coelestis*

Sonaten 1–3 (2 Vl. & B. c.) EW 839 € 13,80

Sonaten 4–6 (2 Vl. & B. c.) EW 843 € 16,-

Sonaten 7–9 (Vl, Vdga & B. c.) EW 862 € 19,80

Sonaten 10–12 (2Vl, VdG & B.c.) EW 869 € 24,80

### ... Lamento I. & II.

für Violine, Viola (Viola da gamba) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. *CD-Ersteinspielung* („Sonate, Battaglie & Lamento“) durch CordArte, Pan Classics, Vertrieb Note 1, Nr. 10206. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. EW 461 € 16,50

### ... Lamento sopra la morte Ferdinand III. á 3

für 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben als Neuau-

gabe von Dr. Konrad Ruhland. Somit stehen alle drei Lamentovertonungen (EW 461 und EW 532) Schmelzers wieder zur Verfügung. Reihe *Musica Speciosa*

EW 532 € 13,50

### Sonata à 3 [Lamento]

für 1 Violine, 2 Viola con Organo et Violone, hrsg. von Richard Gwilt. Dies Lamento-Vertonung wurde vom Herausgeber Schmelzer zugeschrieben. Sie ist, wie so viele Werke von Biber und Schmelzer, in Kremstier anonym überliefert. RG editions RG 104 € 14,80

### Telemann, Georg Philipp (1681–1767): *Musique de Table*

partagée en Trois Productions, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern, Hamburg 1733. Faksimile in 7 Stimmbüchern, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 726 € 118,-

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ *TIBIA*, 4/2011

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Faksimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

### ... Sonata E-Dur

für Violine, Viola da gamba und Basso Continuo TWV 42: E6, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Lange vergriffen, steht diese Sonate, die nur in einer Abschrift in der Landesbibliothek Darmstadt aufbewahrt wird, wieder in einer werkgetreuen Neuauflage zur Verfügung. Ed. Güntersberg G 215 € 17,50

### Young, William (~1625–1662): *Sonata 29 a 2*

für Violine, Viola (da gamba) & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. William Young gilt als einer der bedeutendsten englischen Komponisten vor Henry Purcell. Young schrieb drei Sonaten in dieser Besetzung im italienischen Stil, wobei die jetzt neu vorgelegte lange vergriffen war. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777-569-2), Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW 846 € 12,50

## KAMMERMUSIK À 4–8

### Abel, Carl Friedrich (1732–1787): *Quartett G-Dur*

für Flauto Traverso, Violine, Viola da Gamba & Violoncello, WKO 227, A6:1, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow sowie einer Einführung von Peter Holman. Erstmals werden alle drei Quellen bei dieser Urtextausgabe berücksichtigt. Edition Güntersberg G 199 € 16,-

### Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644–1704): *Serenade à 5 [mit dem Nachtwächterlied]*

für [Bass ad lib.], 2 Violinen, 2 Violen, Violine & Cembalo, herausgegeben von Markus Eberhardt. Bisher stand die „Nachtwächter-Serenade“ nur als Denkmälerausgabe ohne Stimmenmaterial zur Verfügung. Biber lässt in der „Ciaccona“ die alte Figur des Nachtwächters auftreten, der aber auch (z. B. in Verkleidung) von einem Ensemblemitglied übernommen werden kann. Partitur & Stimmen *Harmonia Coelestis* EW 859 € 24,80

### Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): *Concerto F-Fur op. 15/1*

für 5 Violinen (oder Oboen/Blockflöten) oder 4/5 Instrumente & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications SH-002 € 16,80

### Bollius, Daniel (~1590–1642): *Quarta Symphonia*

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Zink (Oboe), Violine & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Klaus Hofmann. EW 868 € 14,90

### Cousser (Kusser), Jean Sigismund (~1660–1727):

#### *La cicala della cetra D'Eunomio*

6 Consortsuiten für 2 Oboen, Fagott, Streicher & B. c. (Stuttgart 1700), als Urtextausgabe hrsg. von Michael Robertson. Kusser veröffentlichte während seiner Zeit als Württembergischer Hofkapellmeister 3 bedeutende Sammlungen mit französischer Tanzmusik im Stile Lullys. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* (Suite Nr. 3–6 in preparation)

Suite Nr. 1 (Part. & Stimmen) EW 746 € 29,80

Suite Nr. 2 (Part. & Stimmen) EW 747 € 29,80

„... mustergültige Ausgabe.“

OBOE-FAGOTT, Nr. 100

„Not many pre-Bach German suites are available, so I hope this is widely played and that more are to follow.“ EARLY MUSIC REVIEW, 04/2010

### Nicolai, Johann Michael (1629–1685): 83. Sonata à 4 (Partiturbuch Ludwig)

für 2 Violinen, Viola da gamba, Fagott & B. c., herausgegeben von Simon Steinkühler. Ein bedeutsames Quartett des Stuttgarter Hofkomponisten mit kühner Chromatik und einem harmonischen Sturz in die b-Tonarten. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 755 € 14,80

„Both are lively pieces, in an open style enabling all instruments to shine (and none to hide).“ EARLY MUSIC REVIEW, 12/2011

### Pachelbel, Johann (1653–1706): Partie à 5 in G-Dur

2 Violinen, 2 Violon da braccio & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG 207 € 14,50

### Pez, Johann Christoph (1664–1716): Duplex Genius op. 1

12 Sonaten für 2 Violinen, Viola da gamba (oder Violoncello) & B. c., Augsburg 1698, herausgegeben von Johannes Weiss. Brillante Kammermusik, teilweise als Erstausgabe, im vermischten Stil des Stuttgarter Hofkapellmeisters, die aber vorrangig italienische Einflüsse zeigt. Edition Güntersberg

Sonaten I–III	G 191	€ 19,50
Sonaten IV–VI	G 192	€ 19,50
Sonaten VII–IX	G 193	€ 19,50
Sonaten X–XII	G 194	€ 19,50

### Pohle, David (1624–1695): 82. Sonata à 4 (Partiturbuch Ludwig)

für 2 Violinen, Viola da gamba, Violone & B. c., herausgegeben von Simon Steinkühler. Pohle wirkte vor allem in Merseburg und Halle/Salle. In dieser Sonate sind alle Instrumente – mit hohem solistischen Anteil – gleichberechtigt. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 756 € 14,80

„Both are lively pieces, in an open style ena-

bling all instruments to shine (and none to hide).“

EARLY MUSIC REVIEW, 12/2011

### Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80

17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G 153 € 14,80

– Heft 3, 4 Stimmen G 154 € 12,80

– Heft 3 Chorpartitur, je G 153-1 € 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G 155 € 14,80

– Heft 4, 4 Stimmen G 156 € 12,80

– Heft 4 Chorpartitur, je G 155-1 € 4,80

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G 157 € 21,50

9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G 158 € 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G 159 € 19,80

2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G 160 € 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G 184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G 185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G 186 € 16,80

18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G 187 € 18,50

### Ragazzi, Angelo (1680?–1750): Sonate a Quattro op. 1

für Solo-Violine, Violine 1, Violine 2 (oder Viola), Violone & B. c., Rom 1736, herausgegeben als Faksimile und Neuausgabe von Christoph Timpe. Die vorliegenden 12 Quartettsontaten sind überwiegend Violinkonzerte und entstanden in Neapel. Sie sind durch ihre Originalität, ihre kompositorische Dichte und kontrapunktischen Raffinesse sehr attraktiv. Ragazzi wirkte in Neapel und am Hof Karl VI. in Wien. Edition Offenburg

Sonaten I–VI, Neuausgabe RG4132-1 € 19,-

Sonaten VII–XII, Neuausgabe RG4132-2 € 20,50

Sonaten I–XII, Faksimile RG4132-F € 59,90

## Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe  
Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)

EW 707 € 13,80

Canzoni a 2 voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta) EW 705 € 22,50

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moceniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

EW 709 € 24,80

## Scheffelhut, Jacob (1647–1709): Lieblicher Frühlings-Anfang oder Musikalischer Seyten-Klang

Acht Suiten für Streicher & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Scheffelhut wirkte in Augsburg und gehört zu den interessantesten deutschen Suitenkomponisten vor Bach. Im Vergleich zu anderen Komponisten muß man Scheffelhuts Entwicklung seiner Harmonik bewundern, aber auch seine melodische Erfindungsgabe und polyphone Kunst in ihrer süddeutschen Verwurzelung für bedeutend halten. Jeder Band enthält Partitur und Stimmen (einfach, Orchester-Doubletten sind bitte separat zu bestellen: je 2,50). Erschienen als Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*.

Suiten Nr. I & II (in d & h) EW 337 € 19,-

Suiten Nr. III & IV (in E & a) EW 339 € 22,-

Suiten Nr. V & VI (in f & C) EW 341 € 20,-

Suiten Nr. VII & III (in Es & fis) EW 343 € 22,-

## Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Balletti à 4

für 2 Violinen, 2 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. In den letzten Jahren findet das Instrumentalwerk Schmelzers, der der wichtigste und fruchtbarste Ballettkomponist am Habsburger Kaiserhof in Wien war, zunehmend Beachtung. Vorliegende Ballettmusiken sind als Einlagen für Opern von Sances und Draghi geschrieben worden. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*

EW 365 € 19,80

## ... Balletti à 5

für 2 Violinen, 3 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Auch diese Tänze sind als Einlagen für Opern von Sances, Draghi u. a. geschrieben worden und sind im vollstimmigen fünfstimmigen Satz wohlklingende Sätze von reicher melodischer Erfindungskraft und rhythmischer Eleganz. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*

EW 366 € 19,80

## ... Duodena Selectarum Sonatarum

12 Triosonaten in 4 Bänden, herausgegeben von Markus Eberhardt. Nach 10 Jahren am Wiener Kaiserhof ließ Schmelzer 1659 seine erste große Kammermusiksammlung drucken, bei der die Viola da Gamba der Violine als ebenbürtiger Partner gegenübersteht (Nr. 7–9). Die Sonaten Nr. 10–12 sind für 2 Violinen, Gambe & B. c. komponiert. Reihe *Harmonia Coelestis* Sonaten 1–3 (2 Vl. & B. c.) EW 839 € 13,80

Sonaten 4–6 (2 Vl. & B. c.) EW 843 € 16,-

Sonaten 7–9 (Vl, Vdga & B. c.) EW 862 € 19,80

Sonaten 10–12 (2Vl, VdG & B.c.) EW 869 € 24,80

## Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Musique de Table

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher. *Magdeburger Faksimile Offizin*

EW 726 € 118,-

# STREICHQUARTETT

## Gershwin, George (1898–1937): An American in Paris

arrangiert für Streichquartett (SG: mittel). Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat die 4 wichtigsten Themen wirkungsvoll in Szene gesetzt, darunter auch der berühmte Blues. Alternativstimme für Viola: 3. Violinstimme. EW 795 € 19,80

## ... The Great Songs Vol. I & II

bearbeitet für Streichquartett (SG: mittel) von Ernst-Thilo Kalke. Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Band I und II enthalten je sieben Hits wie z. B. Somebody loves me, I got Rhythm, The Man in love, Summertime, Oh, Lady be Good! oder Swanee.

Vol. I	EW 870	€ 21,80
Vol. II	EW 875	€ 21,80

## Kalke, Ernst-Thilo (\*1924): Belcanto for strings

13 italienische Opernmelodien, arrangiert für Streichquartett (SG: mittel). Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Der Altmeister der Stuttgarter Swing-szene, hat das „Intermezzo Sinfonico“ aus Masscagnis „Cavalaria Rusticana“ und berühmte Arien aus „Aida“ für Band I bearbeitet. Der zweite Band beinhaltet Highlights aus „Rigoletto“, „La Traviata“ und „Il Trovatore“. Reihe *Learning with fun*

Band I (Aida)	EW 513	€ 16,80
Band II (Rigoletto etc.)	EW 546	€ 19,50

## ... Czardas, Polka et cetera

neun europäische Tänze für Streichquartett (SG: mittel). Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Ernst-Thilo Kalke hat populäre russisch-jüdische Melodien, Zigeunertänze und Polkas, wie z. B. American Gypsy, Schwarze Augen, Hava Nagila oder Zwei Gitarren, für Streichquartett arrangiert.

EW 732 € 24,-

## ... Rock'n'Roll et cetera

zwölf europäische Tänze für Streichquartett (SG: mittel). Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Neben Eigenkompositionen (Bock auf Rock, Five o'clock Rock, Twistin' Girl) enthält der Band auch die Vorläufer des Rock'n'Roll: Jazz, Countrymusic und Blues. *Learning with fun*

EW 745 € 24,80

## Mozart, Wolfgang Amadeus (1681–1749): Requiem KV 626

Zeitgenössische Bearbeitung für Streichquartett von Peter Lichtenthal (1780-1853), Erstausgabe. Um den italienischen Liebhaberkreisen Mozarts Musik zugänglich zu machen, bearbeitete er die hier erstmals im Druck vorgelegte Streichquartettfassung des Requiems. Auf CD eingespielt von dem Ensemble „StringFizz“, CD 473 beim Label ORF1. Edition Güntersberg

Partitur	G 088	€ 19,80
Stimmen	G 089	€ 24,80

## ... Sinfonie in G-Moll KV 550

Zeitgenössische Bearbeitung für Streichquintett von Peter Lichtenthal, herausgeben von Günter von Zadow, Vorwort von Frohmuth Dangel-Hofmann, Erstausgabe. Edition Güntersberg

Partitur	G 108	€ 19,80
Stimmen	G 109	€ 24,80

## ... Konzert in D-Moll KV 466

Zeitgenössische Bearbeitung des Orchesterparts für Streichquartett von Peter Lichtenthal, herausgegeben von Marc Strümper, Erstausgabe. Bei der hier vorgelegten Fassung hat Lichtenthal den Orchesterpart für Streichquartett eingerichtet, während der Klavierpart unverändert bleibt. Edition Güntersberg

Partitur	G 120	€ 26,-
Stimmen	G 121	€ 22,80

## Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): Die Zauberflöte

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, herausgegeben von Claire Genewein und Martina Hochreiter. Diese zeitgenössische Bearbeitung von Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) ist sehr gekonnt und gibt die vollständige Oper wieder. Im 19. Jh. war diese Fassung für Flötenquartett (Erstdruck Schott) weit verbreitet. Mit dem Original-Libretto kann man die Oper szenisch in Kammerbesetzung aufführen oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung mit Sprecher(n): Bei der CD-Einspielung des Quartetts *L'Arcadia* für den ORF Wien (CD 3120), sind die Arien von dem Schauspieler Daniel Fueter eindrucksvoll rezipiert worden.

Partitur (132 S.)	EW 806	€ 29,80
Stimmen (4 x 44 S.)	EW 828	€ 39,80

*„Ehrenfrieds Zauberflöte bleibt sehr nahe am Original der mozartschen Partitur. ... eine ergiebige Sammlung kurzer und meist leicht spielbarer Stücke, die insbesondere für jugendliche Musikschüler einen attraktiven Einstieg in die Kammermusik (und die Oper!) bieten. Der Flötenpart lässt sich auch leicht auf einer Geige spielen.“ SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 11/2011*

## KINDERORCHESTER

### Mai-Kümmel, Katharina (\*1940): Zehn leichte Stücke aus der Barockzeit

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Pauken ad libitum), leicht bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Ein willkommener Band mit Werken von Bach, Charpentier, Händel, Hammerschmidt, Hasse und Lully, der auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2), um so möglichst früh den Spaß am Orchesterspiel zu fördern, denn Streicherkinder bringt das Zusammenspiel im Orchester auch in ihrem Solounterricht voran. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach und Streicher:

3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW 570	€ 14,50
Stimmenset	EW 666	€ 49,80
Ergänzungsstimmen, je	EW 666a	€ 2,50

### ... 21 Weihnachtslieder

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Percussion ad libitum) in 2 Bänden, leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Geläufige und seltenere Weihnachtslieder, deutsche wie (süd)amerikanische und italienische, die auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2). Für Schulchöre zum Mitsingen wird ein Textheft (Lieferung in Chorstärke) für beide Weihnachtsbände editiert. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. Vl.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur – Band I	EW 679	€ 15,50
Stimmenset – Band I	EW 680	€ 39,80
Textheft für Band I & II	EW 681	€ 4,-
Ergänzungsstimmen, je	EW 680a	€ 2,50

Partitur – Band II	EW 684	€ 15,50
Stimmenset – Band II	EW 685	€ 36,-
Textheft für Band I & II	EW 681	€ 4,-
Ergänzungsstimmen, je	EW 685a	€ 2,50

„Die Liedauswahl ist interessant. Holzbläserstimmen können hinzugezogen werden. Sie ergänzen und bringen neue Farbschattierungen. Die Sammlung bereichert die Literatur für das Zusammenspiel im Instrumentalunterricht.“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 11/2008

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentalmäßig geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“ *MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN*, 02/2008

### .... Mein Stimme klinge !

11 Lieder für Kinderorchester (Streicher, Blockflöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Es wird wieder mehr gesungen. Daher widmet sich Band 5 der Kinderorchesterreihe Liedern für Feste und Feiern im Schwierigkeitsgrad der Grundschule (Unterstufe). Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. Vl.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW 823	€ 15,50
Stimmenset	EW 833	€ 39,80
Textheft	EW 834	

### ... Wir feiern !

10 Stücke für Kinderorchester (Streicher, Flöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Im schulischen Leben gibt es viele Auftrittseligkeiten für das Kinderorchester. Band 6 mit Werken von Händel, Haydn, Schubert, Wagner u.a. widmet sich wie auch Band 5 der Grundschule (Unterstufe). Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. Vl.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur, Band 6	EW 825	€ 17,50
Stimmenset	EW 832	€ 39,80
Ergänzungsstimmen, je	EW 832a	€ 2,80

### ... Welche Wonne, welche Lust! 11 Stücke aus Mozart-Opern

für Kinderorchester (Streicher und Percussion, Holzbläser ad libitum), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Viele Melodien aus Mozarts Opern sind Ohrwürmer und werden von Kindern sehr geliebt. Vielfältig verwendbar, kann man zum Beispiel ein Märchen in diese Highlights einfügen und so eine Minioper aufführen. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach und Streicher wie folgt: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW 729	€ 16,80
Stimmenset	EW 730	€ 46,-
Ergänzungsstimmen, je	EW 730a	€ 2,80



### Edition Walhall

Verlag Franz Biersack  
Richard-Wagner-Str. 3, D-39106 Magdeburg  
Tel. ++49-391-85 78 20  
Fax: ++49-391-8 52 00 79

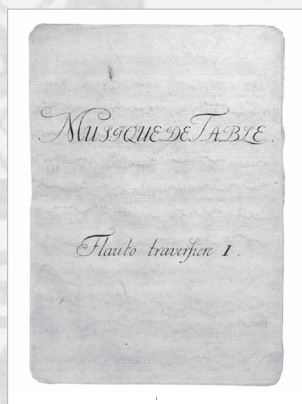
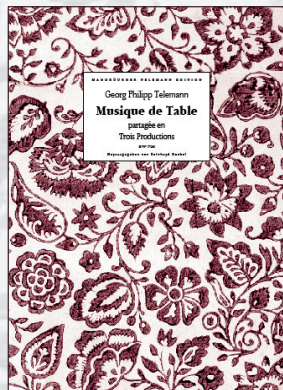
[www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de)  
Stand: 23.5.2013

# Georg Philipp Telemann

## Musique de Table

partagée en Trois Productions

Faksimile der Originalausgabe Hamburg 1733  
Herausgegeben von Reinhard Goebel  
Reihe *Magdeburger Telemann Edition* (2010)  
Textband und 7 Stimmbücher im Schuber (Slipcase)  
ISMN: M-50070-726-4 · EW 726



Mit der 1733 veröffentlichten *Tafelmusik* vollendete Telemann – neben Bachs *Brandenburgischen Konzerten* und Händels *Concerti grossi* (op. 6) – die krönende Trias der deutschen Instrumentalmusik des Spätbarock. Telemann zeigt sich in diesem aus drei Teilen bestehenden Zyklus auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft. Jeder Teil besteht aus der Folge von Ouverture, Quatuor, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Streicher & Fondamento). Ein Meisterwerk folgt dem anderen und bildet das logisch gebaute Gefüge. Doch kann auch jedes Werk einzeln bestehen.

Mit dem nun vorliegenden Faksimiledruck der Einzelstimmen schließt die Edition Walhall eine Lücke für die musikalischen Praxis: Denn Stimmenmaterial zur Tafelmusik ist bisher nur teilweise erschienen. Das hervorragende Druckbild des Erstdruckes ist auch heute noch für die praktische Verwendbarkeit bestens geeignet.

*With the 1733 publication of his Tafelmusik, Telemann completed the crowning trias – that is to say, Bach's Brandenburg Concertos, Handel's Concerti grossi (op. 6), and Tafelmusik – of German instrumental music of the Late Baroque. In this three-part cycle, Telemann shows himself at the zenith of his creative power. Each part consists of a series of movements: Ouverture, Quatuor, Concert, Trio, Solo, and Conclusion, in various instrumentations (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Strings & Fondamento). One masterwork follows the other, forming a logically built structure. Yet each work can also stand alone.*

*With the present facsimile edition of the individual parts, Edition Walhall has closed a conspicuous gap, since until now performance material for the Tafelmusik has appeared only in abridged editions. The outstanding printed impression of the first edition is ideally suited for practical use even today.*



**Martin Erhardt**

## **Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16. bis 18. Jahrhundert**

„Martin Erhardt lehrt uns hier nicht nur, wie man stilgerecht über Ostinatobässe improvisiert, sondern vielmehr vermittelt er eine essenzielle Grundhaltung zum Musizieren im Allgemeinen, die alle Musiker sich – egal in welchem Stil und auf jedem Spielniveau – sofort zu Herzen nehmen sollten.“

**Prof. Maurice van Lieshout, Den Haag**

„Das Buch von Martin Erhardt [...] besticht durch seine klare Disposition, es vermittelt einen guten Überblick über gängige Ostinato-Modelle zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert und erläutert diese analytisch. Der Leser – egal ob Laie oder Fachmann – findet in den methodisch durchdachten Anleitungen zudem die wünschenswerte Soforthilfe zum direkten Umsetzen.“

**Prof. Markus Jans, Basel**

„Ob Musiksprache – und damit auch der Sinn von Regeln und Geboten – wirklich verstanden wird, entscheidet sich spätestens in dem Moment, wenn es heißt, sich „frei“, d.h. improvisierend ausdrücken zu sollen. [...] Glücklicher-

weise kann man sich auch in dieser Materie weiterbilden und praktisch-improvisatorische Fähigkeiten planvoll entwickeln. Martin Erhardts Buch, entstanden aus jahrelanger eigener künstlerischer und pädagogischer Praxis, ist da ein wichtiger Meilenstein und sei jedem ans Herz gelegt, der es mit dem Verständnis Alter Musik ernst meint.“

**Prof. Michael Schneider, Frankfurt/Main**

## **Jacques Martin Hotteterre**

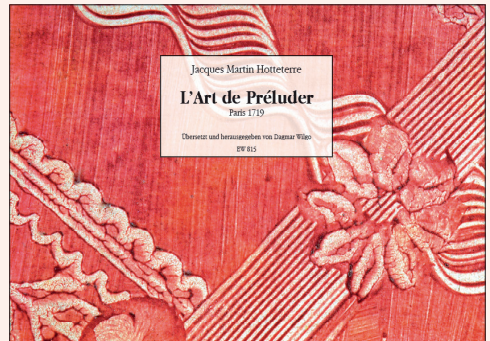
### **L'Art de Préluder**

„Dass Hotteterres L'Art de Préluder im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“ **Prof. Michael Schneider**

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümliche Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich.“ **Prof. Hans-Martin Linde**

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung, das perfekte, an allen Details des Originals orientierte Notenbild, die sehr übersichtliche grafische Gestaltung sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuauflage dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!“ **Prof. Karl Kaiser**

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock.“ **Prof. Dorothee Oberlinger**



**Edition Walhall – Verlag Franz Biersack**

Richard-Wagner-Str. 3, D-39106 Magdeburg

[www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de)