

Kontrabass

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Sonata D-Dur BuxWV 267

für Viola da Gamba, Violone und B. c., herausgegeben von Leonore von Zadow. Mit „Violone“ ist ein 8-Fuß-Instrument gemeint, d. h. dass die Töne so klingen sollen, wie sie notiert sind. Edition Güntersberg
G127 € 17,50

Debussy, Claude (1862–1918): Arabeske I

bearbeitet für Kontrabass & Marimbaphon von Andreas Winkler. Obwohl der Bass und die Marimbastimme teilweise 3 Oktaven auseinander liegen, mischt sich der Klang zu einer Einheit wie im Original für Klavier.
EW1084 € 11,50

Eccles, Henry (*1675–85, †1735–45): Sonata XI g-Moll

Transkription für Kontrabass & B. c. in Orchester- und Solostimmung, herausgegeben von Sven Rössel. Erstmals liegt diese für die Kontrabass-Ausbildung wichtige Sonate (aus 12 Violinsonaten, 1720) ohne „willkürliche Herausgeberzusätze“ in einer Urtextausgabe vor, mit Faksimile. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
EW787 € 15,50

„Die Sonate ist schon lange im Gebrauch der Bassisten und liegt auch in mehreren Ausgaben vor, in der Mehrheit preislich günstiger ... Der Wert der Veröffentlichung liegt in der wissenschaftlichen Durchsicht und Aufarbeitung. Aus dieser Sicht hat es sich gelohnt, diesen bassalen Ohrwurm noch einmal herauszubringen.“ Wolfgang Teubner, *DAS ORCHESTER*, 3/2011

„Doch selbst Bassisten, die schon eine Ausgabe der Sonate ihr Eigen nennen, sollten den Erwerb dieser Neuedition in Erwägung ziehen, denn sie bietet allen, die sich mit Eccles' Sonate intensiver auseinandersetzen möchten, als Zusatz einen Reprint des Originalsdruckes (1720).“ *DAS LIEBHABERORCHESTER*, NR. 41

Europa für Anfänger: 15 Besondere Weihnachtslieder

für 1–2 tiefe Instrumente in C (Kontrabass, Violoncello, Fagott ...) und Klavier (Gitarre), tiefe Singstimme ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne

Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit einer tiefen Singstimme (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.
EW1006 € 14,80

Frauendorf, Heiner (*1972): ... Umdreh'n, Orpheus!

für Marimbaphon und Kontrabass, herausgegeben von Karsten Lauke.
EW1090 € 12,80

... Saulocker

nach einem süddeutschen Zwiefachen, für Violoncello und Kontrabass, herausgegeben von Karsten Lauke. Dieses Werk entstand in seiner vorliegenden Form 2007 und verlangt den Musikern einiges technisches Können ab, das aber mit ungeheurer Freude belohnt wird.
EW1026 € 12,80

„Die Besonderheit seines Werkes liegt weniger in der kenntnisreichen Satzweise, die auf ein optimales Klangergebnis hin angelegt ist, als in der Einlage komischer Elemente. Diese treten immer wieder als theatrale Aktionen zur kompositorischen Behandlung des Tanzgerüstes hinzu und tragen zur Ausprägung einer visuellen Ebene bei, die als ironischer Kommentar zum musikalischen Geschehen verstanden werden kann. Gerade dadurch wird ‚Saulocker‘ zu einem augenzwinkernden Zugabestück.“ *DAS ORCHESTER*, 4/2018

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Sonate „Il serio ed il giocoso“

für Kontrabass & Klavier (Durata: 12'). Der einstige Kodály- und Hindemith-Schüler Zoltán Gárdonyi wirkte an der Musikhochschule Budapest. Seine zweisätzige Sonate aus dem Jahr 1957 stellt die musikalischen Charaktere „Ernst und Scherz“ in einer ebenso bildhaften wie lebendigen Diktion gegenüber.
EW132 € 13,50

„Gárdonyis zweisätzige Sonate für Kontrabaß (...) ist ein echtes Duo-Wechselspiel, bei dem

DOUBLE BASS – VIOLONE

der Bassist Artikulations- und Intonationsfähigkeiten, rhythmische Sicherheit unter Beweis stellen und sein Instrument einmal richtig singen lassen kann (SG 3-4).“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 12/2000

Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

für 3 Bässe, herausgegeben von Vince Kelly.
CCBN Publications CC17002 € 12,-

Marcello, Benedetto (1686–1739): Sechs Sonaten

für Cello (Kontrabass) & B. c., hrsg. als Urtext-Edition von Andrew Kohn. Erstmals liegen diese beliebten Sonaten, die auch gerne auf dem Kontrabass gespielt werden, als kritische Ausgabe vor. Der Herausgeber untersucht die dubiose Quellenlage und geht den Zweifeln an der Autorschaft von Marcello nach. Basis dieser Edition ist die Witvogel-Ausgabe von 1732. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
EW1007 € 19,80

Nerling, Erwin (*1935): Melodische Etüden

für Kontrabass, von der halben bis zur siebenten Lage. Erwin Nerling (Gewandhausorchester Leipzig) ist an einer praxisnahen und soliden Ausbildung der Musikstudenten gelegen. So werden zum Beispiel der oft vernachlässigte 5/4-Takt oder die Pizzicato-Klangfarben behandelt. Technische Übungen, musikalisch meist wenig ergiebig, sind hier in 33 Etüden eingebunden, die melodisch und geschmackvoll komponiert sind.
EW18 € 19,50

Nicolai, Johann Michael (1629– 1685): Sonate C-Dur

für 3 Bassgamben (Kontrabässe) & B. c., herausgegeben von Leonore von Zadow. Diese klangvolle Sonate ist ein wichtiges Werk für 3 Gamben. Die 3. Gambenstimme hat außer Solo- auch Bassfunktion, sodass die Sonate auch ohne B. c. spielbar ist. Edition Güntersberg
G041 € 17,-

„... having livelier sections and dances linked by short, harmonically expressive, Adagios. The sonata ends with a particularly impressive Ciaconi ...“ *THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN NEWSLETTER* No. 128/2005

Ortiz, Diego (16. Jh.): ... El primo libro e Libro secondo

nel quale si tratta delle glose sopra le cadenza ... del vio-

lone, Roma 1553, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
SI057 € 26,50

... Recercate El primo libro Nel qual si tratta delle Glose ...

Rom 1553, für Viola da Gamba (Violone) & Cembalo, herausgegeben von Masako Hirao nach dem Madrider Exemplar. Wichtige Neuauflage in Italienisch und Würdigung der drei erhaltenen Exemplare (Bologna, Madrid, Berlin), die Unterschiede aufweisen. Das Faksimile von SPES, das sich nur auf das Bologneser Exemplar bezieht, ist vergriffen. Ed. Offenburg
OZ1142 € 37,50

Pachelbel, Johann (1653–1706): Partie à 4 in G-Dur

Violine, 2 Violoncelli & Violone (oder 2 Violinen, Viola & B.c.), herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions
RG204 € 12,50

Pohle, David (1624–1695): 82. So- nata à 4 (Partiturbuch Ludwig)

für 2 Violinen, Viola da Gamba, Violone & B. c., herausgegeben von Simon Steinkühler. Pohle wirkte vor allem in Merseburg und Halle/Salle. In dieser Sonate sind alle Instrumente – mit hohem solistischem Anteil – gleichberechtigt. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
EW756 € 14,80

Praetorius, Michael (1572–1621): Weihnachtliche Bicinien

für 2 tiefe Instrumente (Gamben, Violoncelli, Fagotte, Posaunen), herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Von unserer Reihe „Puer natus in Bethlehem“ erfreut sich Band G151 besonderer Beliebtheit. Wir haben in dem vorliegenden Band alle neun Bicinien, bei denen beide Stimmen in der gleichen Tonlage stehen, noch einmal in einer Version im Bassschlüssel zusammengefasst. Wunderbare Musik für die Weihnachtszeit, die nur geringe technische Anforderungen an die Spieler stellt und mit Sicherheit jeden Unterricht bereichert. Edition Güntersberg
G324 € 14,80

Rameau, Jean-Philippe (1683– 1764): Duo aus

„Hippolyte et Aricie“
bearbeitet für Fagott (Violoncello) und Kontrabass – optional für Violine und Kontrabass – von Karsten Lauke. Der Herausgeber hat kurze sechsstimmige Tanzsätze aus der Oper „Hippolyte et Aricie“ als Duo bearbeitet.
EW1086 € 14,90

SONATE

für Kontrabass und Klavier (1957)
"Il serio ed il giocoso"

I.

Zoltán Gárdonyi
(1906 - 1986)

Andante serio (♩ = 72)

4

8

12

© Copyright 1997 by Edition Walhall, Verlag Franz Biersack
Magdeburg. All rights reserved. Printed in Germany.

EW 132

Improvisation • Ornamentation • Theory

Barock



**Martin Erhardt (*1983):
Improvisation mit Ostinatobässen
aus dem 16.–18. Jahrhundert**

Lehrmaterial zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium **für alle Instrumente**, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz).

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29,80 EUR

English translation by Milo Machover

**Martin Erhardt (*1983):
Upon a Ground**

Improvisation on Ostinato Bases from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone.

For all instruments, including two play-along CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lieshout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to „freer“ music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

“Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato bases in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart.”
PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

“Martin Erhardt’s book ... is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will find in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide.” PROF. MARKUS JANS, BASEL

“Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself ‘freely’—in other words, in an improvisation. ... Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one’s expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt’s book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagogue, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music.” PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung



Jacques Hotteterre (1674–1763):

Principes de la Flûte

traversière ou la flûte d’Allemande, de la flûte à bec, ou flûte douce, et du haut-bois, Paris 1707. Kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Griffstabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, von Karl Kaiser. 92 Seiten

EW924 • 24,50 EUR

Ein Vademecum für Flötisten!



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
www.edition-walhall.de



Jacques Hotteterre (1674–1763):

L’Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule, gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock. 112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

„Dass Hotteterres **L’Art de Préluder** im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“
PROF. M. SCHNEIDER

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümelnde Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich.“ PROF. H.-M. LINDE

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuausgabe dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!“ PROF. K. KAISER

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock.“ PROF. D. OBERLINGER

DOUBLE BASS – VIOLONE / BOOKS ON MUSIC

**Roussel, Albert (1869–1937):
Duo (1925)**

für Fagott und Kontrabass, herausgegeben von Karsten Lauke. Das Duo basiert auf einem Thema der Oper „La Naissance de la lyre“ und ist Serge Koussevitzky gewidmet. Die Musik schöpft die verschiedenen Klangfarben der Instrumente aus und ist von einem lockeren und gelassenen Humor geprägt. EW1001 € 15,50

**Selma e Salaverde, Bartolomeo de:
... Fantasia 5 (1638)**

aus „Canzoni, Fantasia et Correnti“ für ein tiefes Instrument & B. c., herausgegeben von Vince Kelly, Urtext. CCBN Publications CC17005 € 13,50

... Canzoni, Fantasia et Correnti

da sunoar ad 1, 2, 3, 4, con Basso Cont., Venezia 1638, Facsimile, Rest-Ex! SPES SI038 € 39,80

**Sperger, Johann Matthias (1750–
1812): ... Konzert Nr. 17**

für Kontrabass und Orchester (2 Oboen, 2 Fagotte, Horn, Streicher), herausgegeben von Karsten Lauke. Dieses Werk erfreut durch seine zahlreichen kompositorischen Einfälle. Es gibt kaum ein Kontrabasskonzert mit so viel offensichtlichem wie auch hintergründigem Humor. Musikverlag Saier & Hug
Partitur (36 S.) S&H60 € 23,50
Klavierauszug mit Solo S&H60a € 18,50
Orchestermaterial Leihmaterial

... Konzert Nr. 18

für Kontrabass und Orchester (2 Oboen, 2 Fagotte, Horn, Streicher), herausgegeben von Karsten Lauke. Dieses Konzert entstand 1807 in Ludwigslust, in Spergers Schweriner Zeit, und besticht durch seine klanglich-rhythmische Vielfalt und hohe Virtuosität. Musikverlag Saier & Hug
Partitur (40 S.) S&H57 € 24,80
Klavierauszug mit Solo S&H57a € 18,50
Orchestermaterial Leihmaterial

... Recitativ und Aria

für Sopran, Solo-Kontrabass und Orchester (2 Oboen, 1 Horn, Streicher), herausgegeben von Karsten Lauke.
Partitur EW1093 i.V.
Klavierauszug mit Solo EW1101 i.V.

... Sonata

per il Contrabasso et Violoncello, herausgegeben von Karsten Lauke. Diese aparte Kammermusik entstand

1790 in Spergers Schweriner Zeit und besticht nicht nur durch ihre klanglich-rhythmische Vielfalt und Virtuosität, sondern durch eine erstaunliche Eigenständigkeit seiner Stimmführungen. EW1022 € 14,90

„Insgesamt stellt die Ausgabe eine erfreuliche Bereicherung des Kontrabass-Repertoires dar, besonders.“ *ESTA-NACHRICHTEN*, 10/2017

**The Ruffo Music Book (17. Jh.):
11 Sonatas and Sinfonias**

für Bassgambe (Violoncello, Violone) & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Fredrik Hildebrand. In der königlichen Bibliothek Stockholm wird ein bedeutendes Manuskript aufbewahrt, das wahrscheinlich von Francesco Ruffo (1619–1704) stammt, der aus einem calabresischen Adelsgeschlecht stammt und mit Königin Paola von Belgien verwandt ist. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
Band 1 (I – V) EW984 € 19,80
Band 2 (VI – XI) EW1025 € 19,80

**Vanhal, Johann Baptist (1789–
1813): Doppelkonzert**

übertragen für Violoncello, Kontrabass und Orchester, herausgegeben von Karsten Lauke. Die Vorlage, das Konzert für 2 Fagotte und Orchester, entstand um 1786 in Wien. Gerade im tiefen Klangbild ist Vanhals melodische Originalität, der selbst Kontrabassist war, nicht mit jener seines Lehrers Dittersdorf zu vergleichen. Sie zeichnet sich durch die ungemein klare, melodisch innovative und dennoch hoch virtuose Stimmführung aus. Wichtige Bereicherung für Konzertprogramme der Wiener Klassik. Musikverlag Saier & Hug
Partitur (60 S.) S&H58 € 29,80
Klavierauszug mit Soli S&H58a € 24,80
Orchestermaterial Leihmaterial

**Wagenseil, Georg Christoph
(1715–1777): Sechs Sonaten**

für Violine, Violoncello und Kontrabass, herausgegeben nach dem Manuskript der Österreichischen Nationalbibliothek Wien von Roberto Sensi. Musedita WA106 € 24,80

Bücher

**Bismantova, Bartolomeo:
Compendio musicale**

Libro principale (Regole per il canto figurato, per il canto fermo, del contrapunto, per suonare il basso continuo,

per suonare il flauto italiano, per suonare il cornetto, per accordare e suonare il violino, per suonare il contrabasso o violone grande, per suonare il violoncello da spalla, Regola perfetta per accordare organi o cembali), Ferrara 1677, Facsimile, SPES SI001 € 24,80

**Engelke, Ulrike:
... Musik und Sprache**

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Das Buch bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klang-rede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung ab. Agenda Verlag, 214 S., zweisprachig (dt.-engl.) AG01 € 39,-

... Musik als Klangrede

übertragen für Violoncello, Kontrabass und Orchester, herausgegeben von Karsten Lauke. Die Vorlage, das Konzert für 2 Fagotte und Orchester, entstand um 1786 in Wien. Gerade im tiefen Klangbild ist Vanhals melodische Originalität, der selbst Kontrabassist war, nicht mit jener seines Lehrers Dittersdorf zu vergleichen. Sie zeichnet sich durch die ungemein klare, melodisch innovative und dennoch hoch virtuose Stimmführung aus. Wichtige Bereicherung für Konzertprogramme der Wiener Klassik. Musikverlag Saier & Hug
Partitur (60 S.) S&H58 € 29,80
Klavierauszug mit Soli S&H58a € 24,80
Orchestermaterial Leihmaterial

Erhardt, Martin (*1983):

Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch auch für Liebhaber hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW905 (*Upon a Ground*). 148 Seiten, 2 CDs. EW821 € 29,80

**... Upon a Ground – Improvisation
on Ostinato Bases from Sixteenth
to the Eighteenth Centuries**

English translation by Milo Machover. A Hands-on gui-

BOOKS ON MUSIC

de for use in class, in a group or alone. For all instruments, incl. 2 play-along cds. EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung ...“
WINDKANAL, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“ *Prof. Michael Schneider in TIBIA*, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der ... Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ *DAS ORCHESTER*, 2/2012

**Rognoni, Francesco (?–nach 1626):
Selva de’varii passaggi**

secondo l’uso moderno, per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti (Milano 1620), herausgegeben als Kritische Neuausgabe von Federico Kaffal und Alessandro Bares. 332 Seiten, Musedita RO4SE € 36,50

Virgiliano, Aurelio: Il Dolcimelo

Trattato manoscritto, Libro I, II e III. Dove si contengono i Passaggi da farsi con la voce e con ogni sorte d’istrumento musicale: flauto dolce, traversa, violino, viola bastarda, cornetto, tromboni, lauto, tiorba cithara, grave-cembalo, organo, salterio. arpa, cornamuse ... Bologna ms, Facsimile. SI011 € 27,50

