

Trumpet • Cornetto

TROMPETE

Albrici, Vincenzo (1631–1696): Sonata á 5

für 2 Trompeten, 2 Violinen, Fagott & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Dieses Kleinod des in Rom, Stockholm, Dresden, London, Paris und Prag wirkenden Italiens ist 1654 in seiner Dresdener Zeit entstanden. Die Ausgabe enthält neben einer Generalbaßstimme noch einen orgelfähigen Klavierauszug. Das Werk ist von Musica Antiqua Köln unter der Leitung von Reinhard Goebel auf der CD "Musica Baltica" eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2) und von Jean-Francois Maueuf („Die Birckholtz-Trompete von 1650“), Raumklang, RK 1805. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 144 € 14,-

„... wärmstens zu empfehlen. Die durchweg schlüssigen und musikalische Intelligenz beweisenden Emendationen werden im Kritischen Bericht sorgsam verzeichnet.“ *CONCERTO 2/1998*

Anonymus (Amsterdam 1737): Airs á deux chalumeaux

für 2 Trompeten (oder 2 Flöten/Oboen/Violinen/Klarinetten/Hörner), Faksimile (Druck), 2 Bände, Restexemplare: Out of print! Alamire AL01 € 16,80

Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644–1704): Sonata á cinque

für 2 Trompeten, 2 Violinen & B. c. (Durata: 5'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Das Werk erscheint nach den Originalhandschriften in Kreamsler sowie zweier weiterer Quellen und ist der Sonatensammlung "Sonatae Tam Aris, Quam Aulis Servientes" (1696) entnommen. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 124 € 15,-

... Sonata á 6

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violon & B. c., herausgegeben von Johann Plietzsch. Bisher unveröffentlicht in Originaltonart C-Dur (Durata: 8'), erscheint das Werk nach der Originalhandschrift in Kreamsler. Erstausgabe, *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 147 € 17,-

... Sonata Due

zwei Sonaten á 8 für 2 Trompeten, 2 Violinen, 4 Violon

& B. c. (Durata: á 8'). Die Quelle für diese prächtige, sehr repräsentative Musik befindet sich als Handschrift in Kreamsler unter dem Titel „Sonata due“ in der Sonatensammlung "Sonatae Tam Aris, Quam Aulis Servientes" (1696). Das Werk erscheint nach dem Urtext der Bibliothek in Kreamsler. Die Violastimmen 3, 4 und die Baßstimme können auch mit 3 Posaunen ersetzt werden. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 204 € 24,80

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. 148 Seiten, 2 CDs € 29,80 EW 821

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“

Prof. Michael Schneider in *TIBIA*, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der ... Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben und ausbauen kann. Na, dann los!“
DAS ORCHESTER, 2/2012

Fantini, Girolamo (1600–1675): Balletti per Tromba e Basso

aus „Modo per Imperare a Sonare di Tromba (1638) di Girolamo Fantini di Spoleti“. Zehn Balletti, Brandi und Saltarelli für Trompete & B. c., hrsg. von Henry Moderlak. Diese zehn Tänze aus Fantinis Trompetenschule sind bisher unveröffentlicht. *Collection Monarca della Tromba*

ba – Musik der Fürstenhöfe EW 180 € 13,50
 „Die Stücke lassen sich vielfältig einsetzen, und sie bereichern das Repertoire der Trompeter, die keine Höhenangst kennen.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 4/1998

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746): Journal du Printems – Suiten Nr. 1 & 2 op. 1

für Dessus (1. Violine/Oboe/Flöte), Hautecontre (2. Violine/Oboe), Taille (1. Viola/Gambe), Quinte (2. Viola/Gambe), Basse (Gambe/Violoncello/Fagott) & B. c. Die Suite Nr. 1 ist zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt. Klangvolle Suiten (Durata: 27') für Streicher und/oder Bläser, die auch solistisch aufführbar sind. Diese von Johann Sebastian Bach hochgeschätzten Orchestersuiten sind nun erstmals mit Stimmenmaterial erhältlich, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Kammerorchester bestellen das Stimmenset.

Suite Nr. 1 in C (FWV 1) & Suite Nr. 2 in a (FWV 2)
 Partitur EW 114 € 17,50
 Stimmen je EW 58 € 3,-
 Stimmenset für Orchester EW 58a € 48,-

Suite Nr. 7 in g-dorisch & Suite Nr. 8 in C. Suite Nr. 8 ist zusätzlich mit 2 Tromp. (ad lib.) besetzt (Durata: 29').
 Partitur EW 185 € 17,50
 Stimmen je EW 186 € 3,-
 Stimmenset für Orchester EW 186a € 48,-

„Das hören der abwechslungsreichen, oft nur sehr kurzen Sätze gerät so zu einem großen bunten Vergnügen. Fischers „Journal“ stellt in dieser abwechslungsreichen und frischen Interpretation eine große Bereicherung auf dem Weg von Lully zu den Ouvertüren-Suiten Telemanns und Bach dar.“ CD-Rezension L'Orfeo-Barockorchester (cpo), CONCERTO, 1/2008

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Blues (2011)

für Trompete und Orgel. Das neue Stück des emeritierten Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi fügt seinem vielbeachteten Orgelschaffen einen Höhepunkt in einem Orgel-Plus-Konzert hinzu. EW 866 € 12,-

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Scenette a due

für Trompete und Querflöte. Der Berliner Komponist, Klavierpädagoge und renommierte Liedbegleiter schrieb ein Duett für den Trompetenvirtuosen Prof. Wolfgang Bauer, das als geistvolle Unterhaltung im Sinne eines Divertimentos gesetzt ist. Die Trompete wird nur „con Sor-

dino“ eingesetzt wird und kann so mit dem beweglichem Charme der Querflöte verschmelzen.

EW 459 € 16,-

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.

112 Seiten, Querformat EW 815 € 24,80

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“
 DER WINDKANAL, 09/2011

„Die ins Deutsche übersetzte Neuauflage zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen,, eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“
 DAS ORCHESTER, 2/2012

Hotz, Hans Dieter (*1942): Seven Irish Folk Songs

für Trompete & Klavier (oder Gitarre). Der ehemalige Soloklarinettist und Saxophonist des Frankfurter Opernhausorchesters, Hans Dieter Hotz, wirkte auch einige Jahre in Irland und ließ sich von der Volksmusik inspirieren. Dieser Band enthält leicht spielbare Irish Tunes, wie z. B. God save Ireland, Smash the Window oder I'll take you home again, Kathleen. Damit diese Musik auch in Bars ohne Klavier gespielt werden kann, ist eine Gitarrenbegleitung ad lib. vorgesehen.

EW 351 € 12,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Trios für 3 Trompeten (oder Trompete und Posaune). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für drei bzw. zwei Instrumente gesetzt. Reihe *Learning with fun* (SG: mittel)

für 3 Trompeten EW 277 € 16,-

für Trompete und Posaune EW 233 € 16,-

... Ragtime, Waltz et cetera

9 Tänze für drei Trompeten (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Ragtimes, Märsche und Walzer (SG: mittel) für drei Trompeten arrangiert, wie z. B. Scot Joplins Pleasant Moments und den Stoptime Rag oder Julius Fučíks Florentiner Marsch. Reihe *Learning with fun*
EW 297 € 16,-

... Rock'n'Roll et cetera

13 Tänze für drei Trompeten (SG: mittel). Der Komponist greift für diesen Band neben Eigenkompositionen (Bock auf Rock, Five o'clock Rock, Twistin' Girl) auch auf die Vorläufer des Rock'n'Roll zurück: Jazz, Country-music und Blues. Reihe *Learning with fun*
EW 350 € 18,50

... Tango, Mambo et cetera

14 lateinamerikanische Tänze für drei Trompeten (SG: mittel). Kalke arrangiert populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo für drei Trompeten. Reihe *Learning with fun*
EW 276 € 16,-

**Keller, Gottfried (~1700):
Sonata II in D**

für Oboe (oder Trompete), 2 Violinen, Viola (Violono-Tenor) & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Von dem deutschen Komponisten sind keine gesicherten Lebensdaten überliefert. Er wirkte ausschließlich in England und war als Cembalist und Komponist in London neben Purcell und Draghi sehr geschätzt. Auf dem Amsterdamer Druck von 1700 ist vermerkt, daß die Sonata II sowohl für Oboe als auch Trompete gedacht ist. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*
EW 313 € 13,-

**Meister C. M. (Kremsier 17. Jh.):
Sonata Resurrectionis**

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 2 Violen, Viola da Gamba (oder Posaune), Violone & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Prachtvolle barocke Ostermusik, abwechslungsreich gestaltet, von einem anonymen Meister, von dem nur die Initialien bekannt sind. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*
EW 333 € 13,50

... Sonata Sancti Thomae

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violen & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Sonata Sancti Thomae ist für den 21. Dezember geschrieben worden, vermutlich für einen Würdenträger dieses Namens. Festliche Musik zur Weihnachtszeit, Reihe mit

geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*
EW 334 € 11,-

**Neumann, Anton (~1740–1776):
Pastorella in G**

für Tuba pastorum (Hirtenhorn/Waldhorn/Alphorn/Flügelhorn/Klarinette), 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Obwohl in österreichischen Bibliotheken zahlreiche Werke von Neumann vorhanden sind, war es nicht möglich, etwas über sein Wirken zu erfahren. Zweisätzliche Weihnachtsmusik für ein dem Alphorn ähnliches Naturinstrument. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*
EW 637 € 16,50

**Schwartzkopff, Theodor
(1659–1732): Overture á 5**

für Trompete, 2 Violinen, Viola, Violone & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. In allen Sätzen erfolgt ein sehr konstruktives Wechselspiel zwischen Trompetensolo und Streichern. Schwartzkopff wirkte als Hofkapellmeister in Stuttgart. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*
EW 557 € 16,80

„Markante Motive durchziehen kurzweilig und im klanglichen Wechsel die frühbarocken Tänze. Das sind, vom Blatt zu spielen, die geeigneten Eröffnungs- und Zwischenaktmusiken für Gartenfeste und Szenarien.“
NEUE MUSIKZEITUNG, 3/2010

**Monarca della Tromba –
Musik der Fürstenhöfe**

Die Urtext-Reihe „Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe“ veröffentlicht in heute gebräuchlichen Notenschlüsseln, oftmals als Erstausgaben, originale Blechbläserwerke des Barock, herausgegeben von Henry Moderlak, Johann Plietzsch und Dr. Konrad Ruhland. Das Jahr 1607 markiert den Eintritt der Trompete in die Kunstmusik Europas. Claudio Monteverdi verwendete das Instrument erstmals im Opernorchester von Mantua in der Oper „Orfeo“. Er ist somit Ausgangspunkt für unsere Collection, die vorwiegend Werke des 16.–18. Jahrhunderts beinhaltet. Auf diese Weise wird das Repertoire für Trompete durch originalgetreue Ausgaben bereichert sowie Literatur für Konzertprogramme gemischter Kammermusikensembles angeboten. So kann – wie damals üblich – mit Streichern und Holzbläsern – aus Originalausgaben für Trompete musiziert werden; im Urtext mit und ohne ausgesetzten Generalbass.

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): *Musique de Table*

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW 726 € 118,-

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ *TIBIA*, 4/2011

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

... Konzert f-Moll

TWV 51:f für Trompete (Oboe), Streicher & B. c., nach dem Urtext herausgegeben von Jörg Günter. Ein wesentlicher Vorzug dieser Neuausgabe besteht im praxisnahen (orgelgerechten) Klavierauszug von Wilhelm Farenholtz. Außerdem bieten wir die Originalausgabe (Durata: 8') als Partitur und Stimmenset an, herausgegeben von Peter Berendt. Die Streicher im Stimmenset: 5-4-3-3-1, Doubletten sind bitte separat zu bestellen. Urtextausgabe
Klavier-/Orgelauszug EW 69 € 14,90
Partitur EW 51 € 18,-
Orchesterstimmen-Set EW 52 € 49,-

... Ouverture D-Dur

für 2 Trompeten, Streicher (ad. lib. 2 Oboen, Fagott) & B. c., TWV 55 : D 17, nach der Darmstädter Abschrift herausgegeben von Johann Plietzsch. Die Ouverture D-Dur (Durata: 20') erscheint als Erstdruck und ist eine klangprächtige musikalische Reise durch das Europa des 18. Jahrhunderts. Neben der Musik der klassischen Kulturnationen der Zeit - Frankreich, Italien, Spanien und Deutschland - bereichert Telemann seine Ouverturen-Suite mit einer wahrhaft exotischen Komponente: dem türkischen „Les Janissaires“. Das Werk klingt auch hervorragend in der Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel/Cembalo (EW 582). Die Streicher im Stimmenset: 4-3-3-2-1, Doubletten sind separat zu bestellen. Erstausgabe, *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*
Partitur EW 256 € 18,-
Orchesterstimmen-Set EW 257 € 62,-
Doubletten als Ergänzung EW 257a € 3,-

Orgelauszug

EW 582 € 21,80

„Wertvoll ist der Revisionsbericht (...). Es sei dem Herausgeber Johann Plietzsch und dem Verlag zu wünschen, daß die Sorgfalt dieser Ausgabe mit gleicher musikalischer Sorgfalt gewürdigt werde.“
DAS ORCHESTER, 03/2003

„Gekonnt gemacht – sind bei Orgelkonzerten bestens einsetzbar und stellen lohnende Aufgaben für die Solisten dar.“ *SINGENDE KIRCHE* (Österreich), 4/2006

Ziani, Pietro Andrea (~1620–1684): *Sonata à 6*

für Trompete, 2 Violinen, 3 Violoncelli & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Mit 20 Opern gilt Ziani als der erfolgreichste Vertreter der venezianischen Oper, aber auch sein Schaffen am Wiener Kaiserhof ist von Bedeutung. Die Solotrompete, oft im Wechsel mit einer Solovioline, wird von einem sonoren Streichertutti begleitet. Erstausgabe, *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 511 € 16,50

TROMPETE, SINGSTIMME & ORGEL

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): *Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51*

Kantate für Sopran [e' - a'' (c'')], Trompete & Orgel, bearbeitet von Reinhard Ardel (Durata: 20'). Wichtige Übertragung die – im Gegensatz zu der Bornefeld-Ausgabe – sehr nahe am Bachschen Originalsatz bleibt; behutsame Bearbeitung nach der Neuen Bach Ausgabe. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 560 € 21,80

„Gekonnt gemacht – sind bei Orgelkonzerten bestens einsetzbar und stellen lohnende Aufgaben für die Solisten dar.“ *SINGENDE KIRCHE* (Österreich), 4/2006

... 3 Arien für Baß und Trompete II

„Ich will von Jesu Wundern singen“ aus Bach-Kantate BWV 147, „Auf, auf mit hellem Schall“ aus Bach-Kantate BWV 128 und „Großer Herr, o starker König“ aus dem Weihnachtsoratorium Teil I, BWV 248 für Baß/Bariton [Fis-e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3565 € 14,80

Flixi, Johann Joseph (~1670–1720): Laudate pueri Dominum

für Sopran (Mezzosopran) [c'-f'], Trompete & Orgel/Klavier, herausgegeben von Henry Moderlak. Über Flixi ist lediglich bekannt, daß er aus einer mährischen Musikerdynastie stammen soll. Das geistliche Konzert (Durata: 8') erscheint auch als Partitur mit Stimmenset für Sopran, Trompete & 4 Violen (oder 2 Violinen, 2 Violen). Es ist im Vergleich zu den Scarlatti-Arien harmonisch so reizvoll, daß der Erstdruck sich aufdrängte. Da es in der Quelle „4 Violen“ heißt, ist auch eine Aufführung mit Gambenconsort sinnvoll. Erstausgabe, Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug EW 267 € 13,80
Partitur & Stimmen EW 258 € 24,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Let the Bright Seraphim

aus dem Oratorium „Samson“ für Sopran [d'-a'], Trompete & Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Im Original (Durata: 6') werden Sopran und Trompete von Streichern und B. c. begleitet. Wir bieten eine Orgelfassung und die Originalbesetzung als vollständiges Orchesterset (Str.: 4-3-2-2-2) mit Partitur an, Doubletten sind bitte separat zu bestellen. *Collection Organ & Brass*
Partitur & Stimmen EW 120 € 23,-
Orgelfassung EW 100 € 12,-

„Wer gerne Fanfaren mag, ist mit Händels Arie in der Transkription von Hans Peter Eisenmann bestens bedient. Sopran, Trompete und Orgel haben gleichwertige, dankbare Aufgaben.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz)*, 5/1999

... Zwei Arien für Sopran und Trompete

„Desterò“ aus Amadigi HWV 11 und „Alle voci del bronzo guerriero“ aus Kantate Nr. 19 HWV 143, für Sopran [e'-a'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3205 € 12,80

... Drei Arien für Tenor und Trompete

„Mirth, with Thee I mean to live“ aus L'Allegro, il Penseroso, ed il Moderato, „All'armi, guerrieri“ aus Giustino und „Stragi, morti, sangue ed armi“ aus Radamisto, für Tenor [d-a'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3196 € 14,80

... Drei Arien für Alt und Trompete

„O be Joyful in the Lord“ aus Jubilate for the Peace of Utrecht, „Vedo il ciel più sereno“ aus La Resurrezione und „Con tromba guerriera m'invita la fama“ aus Silla, für Alt [a-e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3195 € 14,80

... Drei Arien für Baß und Trompete I

„The Trumpet shall sound“ aus dem Messias, „Thou art the King of Glory“ aus dem Dettinger Te Deum und „Già risonar d'intorno al campidoglio“ aus Ezio, für Baß/Bartiton [A-e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3206 € 16,80

... Eternal Source of Light Divine aus „Ode for the Birthday of Queen Anne“

für Alt (oder Countertenor) [a-h'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3208 € 9,50

... Eternal Source of Light Divine aus „Ode for the Birthday of Queen Anne“

für Sopran, Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Tonumfang-Sopran: C-Dur: g'-a'' und D-Dur: a'-h''. Green Man Press

Fassung für Trompete in D CVR3207 € 9,50

Fassung für Trompete in C CVR3843 € 9,50

Kremsier / 17. Jahrhundert (Antonio Pino ?): Laudate pueri Dominum (Ps. 112)

für Baß [G-d'], Trompete & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Als Anhang einer großangelegten 16-stimmigen Mess-Partitur, die in Kremsier aufbewahrt und Antonio Pino zugeschrieben wird, ist der Psalm 112 in dieser seltenen Besetzung für tiefe Singstimme und virtuose Trompete vertont. Der Trompetenpart ist so geschrieben, daß man unwillkürlich an Vejvanovsky denkt. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*
EW 295 € 13,-

„ (...) innerhalb und außerhalb der Liturgie, bestens geeignet ist, steht außer Frage.“
MUSICA SACRA, 2/2004

**Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712):
Regina coeli**

für Baß [E-d'], 2 Trompeten & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid.
Band VII EW 480 € 13,50

**Meder, Johann Valentin (1649–
1719): Jubilate Deo**

für Baß-Solo [G-d'], Trompete, Violine & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Meder wirkte vor allem in Norddeutschland, Danzig und Dänemark; sein kirchenmusikalisches Werk ist von Buxtehude beeinflusst. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 315 € 13,50

„Glanzvolle, abwechslungsreiche hochvirtuose Musik für alle Beteiligten. Der Psalm 99 ist in allen fünf Abschnitten meisterhaft vertont.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005*

**Melani, Alessandro (1639–1703):
Quai bellici accenti ascoltati,
mio core?**

für Sopran [d'-a''], Trompete & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Diese Arie (Durata: 8') über den „Schmerz in der Liebe“ des in Rom wirkenden Melani ist eine gute Alternative zu den häufig gespielten Scarlatti-Arien. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 198 € 21,80

„Auch hier haben die Herausgeber eine gute, nachvollziehbare Ausgabe erarbeitet. Die Solostimme ist voller opernhafter Kastratenvirtuosität.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1999

**Purcell, Henry (1659–1695):
The Genius of England**

from „Songs to the new play of Don Quixote as they sung at the Queens Theatre“ (1694) für Sopran, Trompete & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Dieses Stück ist dem Anhang des Bühnenstückes DON QUIXOTE entnommen und bisher unveröffentlicht. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 149 € 14,50

**Rosenmüller, Johann (1619–1684):
Ad pugnas ad bella**

Kantate für Sopran [e'-fis''], Trompete & Orgel/Klavier (Durata: 15'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug ist auch das Partitur und Stimmenset (mit Streicher, Fagott & B. c.) erschie-

nen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstaussgabe. *CD-Ersteinspielung* durch Ruth Ziesak, Reinhold Friedrich und der Berliner Barock Compagny, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug mit Solost. EW 67 € 19,80

Partitur EW 182 € 20,-

Stimmenset mit Solostimmen EW 182a € 48,-

Stimmenset ohne Solostimmen EW 182c € 32,-

Doubletten als Ergänzung EW 182b € 2,-

... O felicissimus paradysi aspectus

Kantate für Sopran [g'-f''], Trompete & Orgel/Klavier (Durata: 8'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug ist auch das Partitur und Stimmenset (mit Streicher, Fagott & B. c.) erschienen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstaussgabe. *CD-Ersteinspielung* durch Ruth Ziesak, Reinhold Friedrich und der Berliner Barock Compagny, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug mit Solost. EW 66 € 16,80

Partitur EW 181 € 14,50

Stimmenset mit Solostimmen EW 181a € 38,-

Stimmenset ohne Solostimmen EW 181c € 28,-

Doubletten als Ergänzung EW 181b € 2,-

„... wärmstens zu empfehlen. Die durchweg schlüssigen und musikalische Intelligenz beweisenden Emendationen werden im Kritischen Bericht sorgsam verzeichnet.“ *CONCERTO, 2/1998*

**Scarlatti, Alessandro (1660–1725):
Se geloso è mio core**

Rezitativ und Arie aus „Endimione e Cintia“ für Sopran [g' - h''], Trompete, 2 Violinen, Violoncello & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Sca 8 € 13,80

**TROMPETE,
POSAUNE & ORGEL**

(* = Auch mit Baßposaune/Euphonium ausführbar!)

**Bach, Johann Sebastian (1685–
1750): 20 Choräle in 27 Sätzen**

in 27 Sätzen für Trompete, Posaune & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu

meine Freude) können auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werde, ideal für die Musikausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B.

EW 70 € 18,-

... Choralbearbeitung über „Vater unser im Himmelreich“ BWV 682

Cantus firmus im Kanon (Trp, Pos); arrangiert von W. Farenholtz. Das Klangbild wird transparenter durch die Besetzung des c. f. mit Trompete & Posaune. SG: leicht (Bläser).

EW 07 € 14,-

„Den unveränderten Notentext haben wir bei der großen Choralbearbeitung über Vater unser im Himmelreich BWV 682 aus dem 3. Teil der Klavierübung vor uns; alles andere wäre bei diesem bis in die kleinste Einzelheit von Bachs Zahlenkosmos durchdrungenen Meisterwerk auch nicht statthaft. Ich kann mir vorstellen, daß die Besetzung des im Kanon geführten Cantus firmus mit Trompete (in C/D/ES) und Posaune den dichten, fünfstimmigen Satz für den Hörer transparenter macht.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1996

Gäfgen, Wolfram (*1965):

Eine Seltsame Begegnung III

für Trompete, Posaune & Orgel (Durata: 10'). Ein junger Komponist mit Sinn für Nuancen; pulsierende Rhythmen der Orgel im Mittelteil wechseln mit impressionistischen Klangfarben und jazzigen Elementen. SG: mittelschwer

EW 26 € 13,-

Gárdonyi, Zsolt (*1946):

Sonata da Chiesa

für Trompete, Posaune & Orgel (Durata: 12'); kraftvolle Strukturen und leuchtende Farben. Das Werk hat Chancen, ein Klassiker der Blechbläserliteratur zu werden. SG: mittel

EW 19 € 18,-

„Ein großer Wurf ist hingegen die viersätzliche Sonata da Chiesa von Zsolt Gárdonyi. ... klanglich angelegte Partien wechseln mit spielfreudigen oder kontrapunktischen Abschnitten. Der Choral Vater unser im Himmelreich prägt den 3. Satz und mündet unmittelbar in die Schlußtoccata. Dem Werk sind viele Aufführungen zu wünschen.“ MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

„Sehr klar in den Strukturen die Kirchensonate von Zsolt Gárdonyi. Ein arioses Andante, eine kapriziöse Invention und ein ein Choralmotiv zitierendes Rezitativ münden in einer packenden, applausträchtigen Schlußtoccata.“ SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1996

Gervaise, Claude/Anonymus: Vier Französische Tänze aus der Lutherzeit

Unbeschwerte Renaissancemusik (Durata: 5'), ideal zur Konzerteröffnung, auch mit Klavierbegleitung spielbar. SG: leicht-mittel

EW 16 € 12,-

„Ansprechende, einfache Bläsermusik, für festliche Anlässe (Weihnachten) geeignet.“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG, 36/1995

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): Sonate VI d-Moll

Im Original ein bedeutendes Orgelwerk, durch die Einrichtung (Wilhelm Farenholtz) für drei Soloinstrumente ergeben sich reizvolle Klangmöglichkeiten zum Thema Vater unser im Himmelreich. SG: leicht-mittel (Bläser)

EW 08 € 17,50

„Das von Organisten gerne gespielte Werk erfährt durch die beiden Blechblasinstrumente eine weitere Aufwertung.“ MUSICA SACRA, 3/1995

Telemann, Georg Philipp (1681– 1767): Konzert f-Moll

TWV 51:f1 für Trompete, Posaune/Baßtrompete & Orgel/Klavier. Im Original für Oboe, Streicher und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ein gehaltvolles Werk (Durata: 8') des Magdeburger Komponisten („nur Telemann ist übers Lob erhoben“ Johann Mattheson), SG: mittelschwer.

EW 05 € 16,-

... Sonate c-Moll

TWV 42:c2 aus den „Essercizii Musici“ für Trompete, Posaune/Baßtrompete & Orgel/Klavier. Im Original (Durata: 9') für Blockflöte, Oboe, und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ausdrucksvolle und spielfreudige Musik, SG: mittel-schwer.

EW 06 € 16,-

„Jörg Günter gelingt mit seinen behutsamen Bearbeitungen der beiden Werke Telemanns eine echte Bereicherung der Literatur für die seltene Kombination. Die gute, instrumentengerechte Aussetzung besorgte Wilhelm Farenholtz.“ ARS ORGANI, 2/1995

„Die beiden interessanten, fantasievollen und schönen Werke erfahren eine ihnen fast ebenbürtige Bearbeitung.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (SCHWEIZ), 5/1996

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Trompete (in C, B), Posaune & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger (u. a.); auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW 78 € 18,-

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigefügt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/1997*

„Alle, die in der Musikerziehung tätig sind, und alle, die alljährlich Advents- und Weihnachtsfeiern zu gestalten haben, werden für die praktische Ausgabe dankbar sein.“ *SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1997*

BRASS À 4, 5 & 6**Bertali, Antonio (1605–1669):
Sonata Sublationis**

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violon (oder 3 Posaunen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Sehr festliches Werk; Erstausgabe, Reihe *Monarca della Tromba - Musik der Fürstenthöfe*.

EW 504 € 17,-

**Hollander, Christian (~1668) &
Luetkeman, Paul (~1611):
O Welt, ich muss dich lassen**

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Cornetti, 2 Posaunen, Basso e Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuausgabe in der Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo*

EW 454 € 15,-

**Kalke, Ernst-Thilo (*1924):
Glory Halleluja!**

Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von „Oh, when the Saints, Nobody Knows, Go Down Moses, Gloryland,

Deep River, Glory Halleluja“. Swingende Bläser (mit Alternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Als Altmeister der Stuttgarter Swingszene verbindet Ernst-Thilo Kalke gekonnt zwei sich gut ergänzende Besetzungen miteinander. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierdirektion erfolgen.

Partitur & Bläserstimmen EW 562 € 19,80

Chorpartitur (gemischt, S.) EW 563 € 2,80

Chorpartitur (Männerchor) EW 565 € 2,80

Pianodirektion gemischter Chor EW 566 € 8,-

Pianodirektion Männerchor EW 586 € 8,-

... Oh, Happy Day

fünf Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von *Swing low, Sweet chariot, Joshua fit de battle of Jericho, Sometimes I feel like a motherless child* und *Oh, happy day* (Durata: 12'). Swingende Bläser umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierdirektion erfolgen. Zusätzliche Alternativstimmen für Horn in Es, Tenorhorn in B (statt Horn) und Tuba in Es sind beim Verlag gesondert zu bestellen (EW 220a).

Partitur & Bläserstimmen EW 220 € 19,80

Chorpartitur (gemischt, 16 S.) EW 223 € 3,-

Chorpartitur (Männerchor) EW 224 € 3,-

Pianodirektion gemischter Chor EW 225 € 8,-

Pianodirektion Männerchor EW 191 € 8,-

Ergänzungsstimmen Bläser EW 220a € 2,-

„Ernst-Thilo Kalke hat für eine Aufführung seines Medleys das Klavier nur als Notfallvariante vorgesehen. Gelingt es, die richtige Balance zu finden, kann die Besetzung mit Chor und Blechbläsern durchaus ihren Reiz entfalten. ... leicht zu realisieren.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/1999*

„ (...) ist gut gearbeitet und leicht auszuführen.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 2/2001*

... Sonnengesang n. Franz v. Assisi

für Sopran (oder Tenor), gemischten Chor & Blechbläserquintett (Durata: 9'). Gute Musik, die einen durch ihre Rhythmik und populäre Art sofort für sich einnimmt. Ernst-Thilo Kalke trifft in nahezu idealer Weise das Lebens- und Naturgefühl unserer Zeit, ohne trivial zu wer-

den. Alternativ für Horn: 3 Trompete in B); Schwierigkeitsgrad: leicht.

Chorpartituren EW 344 € 3,80
Blechbläserfassung Part. & St.: EW 335 € 17,-

... Vom Himmel Hoch

Weihnachtsfantasie (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastorale (Corelli), Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Festliche Bläserklänge (SG: leicht, Posaunenchor) umrahmen schlicht gesetzte Chorsätze. Es wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten.

Partitur & Bläserstimmen EW 122 € 18,-
Chorpartitur (gemischt) EW 125 € 2,-
Chorpartitur (Männerchor) EW 127 € 2,-

„Ein passendes Werk für jedes weihnachtliche Konzert, das nicht nur Feierlichkeit verbreitet, sondern sicher auch beim Publikum auf breite Resonanz treffen wird.“ CANTATE, 11/1999

„Klangvoll arrangiert (...) und leicht.“
WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 4/2000

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G 151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G 152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G 153 € 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen G 154 € 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je G 153-1 € 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G 155 € 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen G 156 € 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je G 155-1 € 4,80

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G 157 € 21,50

9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G 158 € 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G 159 € 19,80

2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G 160 € 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig

(doppelchörig), Heft 9 G 184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig

(doppelchörig), Heft 10 G 185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (dop-

pelchörig), Heft 11 G 186 € 16,80

18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G 187 € 18,50

Re, Benedetto (? Pavia 1606):

Canzone francese à 4 & Canzone detta La Landriana à 4

für zwei Instrumentalchöre (Cornetti, Posaunen) à 4 aus „Motetti a dua, & trè voci ..., op. 2“ (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und aus „Sacrarum cantionum ...“ (Venedig, 1618), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey.

MR 03a € 19,40

Riccio, Giovan Battista (16.– 17. Jh): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe

Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)

EW 707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

EW 705 € 19,80

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moceniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

EW 709 € 24,80

Rittler, Philipp Jacob (1637–1690): Mummum á 6

für 2 Trompeten & 4 Posaunen, herausgegeben von Johann Plietzsch. Genauso geheimnisvoll wie der Titel des Werkes ist diese Musik des böhmischen Komponisten, der vor allem in Österreich und Tschechien wirkte. Rittler, der mit Vejvanovsky befreundet war, verbindet in diesem Stück das weltliche mit dem sakralen Prinzip, dargestellt durch die Gegenpole Trompeten und Posaunen. Erstausgabe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenthöfe* EW 205 € 12,-

... Sonata á 6

für 2 Cornettini (2 Violinen), Clarino (Trompete), 3 Posaunen (Violen) & B. c. unter der Verwendung des Chorals „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“. Die Quelle für diese reizvolle Kammermusik befindet sich auf der

Rückseite der Handschrift von Rittlers Mummum in der Bibliothek zu Krensi. Gerahmt von virtuoser Einleitung und Schluß hat Rittler den Choral „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr“ gesetzt und mit Echo- und Oberstimmen verziert. Urtextausgabe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 206 € 13,80

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“ *FORUM KIRCHENMUSIK* 2/2003

BRASS À 7 & 8

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Chaconne Nr. 5

für Orgel solo, 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen & Tuba (mit vielen Alternativstimmen); bearbeitet für zwei Bläserchöre und Orgel (Durata: 4’) von Burghardt Zitzmann. Wirkungsvolle Übertragung einer Chaconne für Cembalo (SG: leicht), auch für Posaunenchöre geeignet. „*Organ & Brass*“ EW 71 € 16,-

„(...) ein gut klingendes Arrangement, das für sich allseits Beliebtheit erfreuender Bläser-Organal-Konzerte bestens geeignet ist.“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich)*, 2/1996

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Te Deum op. 26

für Chor, Blechbläser, Pauke & Orgel aus dem Jahr 1925/26, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 12’). Eine echte Bereicherung sind die Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des Pianisten Wilhelm Kempff, der als junger Mann und Schüler von Robert Kahn eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann. Das Te Deum (Chor auch geteilt) entstand für die Berliner Singakademie. Ohne Gesangssolisten, dafür mit 4 Trompeten, 4 Posaunen und Pauke besetzt, wurde das Werk des damals einunddreißigjährigen Komponisten oft aufgeführt.

Partitur	EW 234	€ 15,-
Stimmenset	EW 236	€ 30,-
Chorpartituren	EW 238	€ 3,-

„Kempffs Te Deum ist ein herrliches Werk im spätromantischen Stil.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/2001

„Wilhelm Kempff? Genau – der Beethoven-Pianist, der (...) über eine immense Kompositionsbe-

gung verfügte. Die Entdeckung des Werks lohnt jedoch; die Ausgabe ist vorbildlich.“ *PRAXISHANDBUCH CHORLEITUNG*, 4/2001

„Ein großartiges Werk mit konzertantem Orgelpart, das von allen Beteiligten ein beachtliches Können verlangt. ... absolut lohnende Konzertliteratur.“
KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 1/2006

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Sonata Sancti Mauritii

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violen (oder 3 Posaunen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher unvollständig in Frankreich ediert, erscheint die Sonata erstmals vollständig als revidierte Neuausgabe mit den bisher fehlenden 40 Takten. Es sieht als Besonderheit für die Barockzeit den Gebrauch von Dämpfern für Trompeten vor. Erstausgabe in der Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo* heraus. EW 381 € 16,-

ZINK / CORNETTO

Bernardi, Stefano (1577–1637): Sinfonia quinta concertata “All’Epistola“

für 2 Violinen (2 Cornetti), 4 Gamben (4 Posaunen) & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese sechsstimmige Epistel- oder Kirchensonate ist von der Anlage her mit den Sonaten von Giovanni Gabrieli verwandt und gilt als früheste überlieferte Kirchen-sonate. Für dieses prächtige „Klangstück“ haben wir keine spezifische Instrumentenangabe; sie ist auch gut mit 2 Zinken und 4 Posaunen aufführbar. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 330 € 11,-

Bollius, Daniel (~1590–1642): Quarta Symphonia

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Zink (Oboe), Violine (oder 2. Blockflöte) & Generalbass, herausgegeben von Klaus Hofmann. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*. EW 868 i. V.

Cima, Andrea (Mailand 1610): Capriccio à due & Codex Caioni/Anonymus: Sonata Super “Surge Propera amica mea“

für Violine (oder Cornetto), Viola da gamba (Posaune) &

B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Beide Werke sind großartige Kammermusik des frühen 17. Jahrhunderts. Erstausgabe, Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*
EW 384 € 11,-

Crotti, Arcangelo (Venedig 1608): Pater Peccavi

für Sopran/Mezzosopran [d'-d''], Cornetto (Violine), 3 Posaunen (3 Viole da gamba) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Dieser selten vertonte Text des „verlorenen Sohnes“ ist ein gutes Beispiel für die sich in Italien rasch verbreitende neue Monodie mit obligaten Instrumenten. Reihe Reihe *Musica Speciosa*
EW 415 € 12,50

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. 148 Seiten, 2 CDs
EW 821 € 29,80

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“
Prof. Michael Schneider in *TIBIA*, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben und ausbauen kann. Na, dann los!“
DAS ORCHESTER, 2/2012

Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman, Paul (~1611): O Welt, ich muss dich lassen

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti),

2 Violinen (Fagotti/Posaunen), Basso e Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von *Musica Antiqua Köln* unter Reinhard Goebel auf der

CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*
EW 454 € 15,-

„Mit der sehr umfassend und sorgsam gearbeiteten Ausgabe liegt nicht nur wunderschöne Musik vor, sondern auch Stimmenmaterial das die Ausführung in allen erdenklichen Besetzungen und zu jeder Art von Trauerfeier zulässt.“ *Heida Vissing in TIBIA*, 4/2006

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.
112 Seiten, Querformat
EW 815 € 24,80

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“
DER WINDKANAL, 09/2011

„Die ins Deutsche übersetzte Neuausgabe zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen,, eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“
DAS ORCHESTER, 2/2012

Hueber (Huber), Wendelin (Kremsier 17. Jh.): Sonata IV

für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher noch völlig unbekannt sind die Sonaten des Wiener Hofkapellmeisters Wendelin Hueber, die in Kremsier aufbewahrt werden und von besonderer Qualität sind. Erstausgabe in drei Bänden: Sonata I–III für 2 Violinen, 4 Violinen & B. c. (EW 773) und Sonata V–VII (EW 784) in gleicher Besetzung sowie Sonata IV für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben)

& B. c. (EW 776). Reihe *Musica Speciosa*
Sonata IV EW 776 € 15,50

Jelic, Vinco (1596–1636): Vier Ricercare

für Zink (Violine), Posaune (Gambe) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. In seinem opus primum *Parannia Militia*, Straßburg 1622 (geistliche Konzerte), sind als Anhang diese vier Ricercare für Zink und Posaune ohne Basso continuo gedruckt, gleichsam als Bläserbiznien. In der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main befindet sich zu den vier Ricercaren eine handschriftliche Basso continuo-Stimme, auf der als Besetzung alternativ auch Violine und Viola da gamba genannt sind. Bei dieser Ausgabe handelt es sich um ein kostbares Originalwerk des Barocks, das sich vielseitig verwenden läßt. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW 294 € 13,-

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“ *FORUM KIRCHENMUSIK* 2/2003

Mancinus, Thomas (1550–1611/12): Duum vocum Cantuuncularum

26 Bicinien für 2 Renaissance-Instrumente (Blockflöten, Gamben, Cornetti, Dulziane, Posaunen), Helmstedt 1597, herausgegeben von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinien sind einfallsreich und gefühlvoll gesetzt. Reihe *Musica Speciosa*. EW 759 € 21,80

Mussi, Giulio (Venedig 1620): Il primo Libro delle Canzoni

16 Canzonen für 2 Instrumente (Cornetto/Flauto, Fagott/Posaune) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarocks als aufwendig editierte Erstausgabe. EW 528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt ... Die meisten Canzonen klingen sehr gut auf einer Sopran- oder Tenorflöte.“ *TIBIA*, 4/2007

Re, Benedetto (? Pavia 1606): Canzone francese à 4 & Canzone detta La Landriana à 4

für zwei Instrumentalchöre (Violinen/Cornetti/Flauti,

Violen/Fagotti/Posaunen) à 4 aus “Motetti a dua, & trè voci ..., op. 2“ (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und aus “Sacrarum cantionum ...“ (Venedig, 1618), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Artemisia Editions MR 03a € 19,40

Riccio, Giovan Battista (16.– 17. Jh): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3) EW 707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta) EW 705 € 19,80

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moceniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4) EW 709 € 24,80

Spiegler, Matthias (~1595–1631): Canzonen à 2 & à 3

für 1-2 Cornetti (Violine/n), Fagott (Posaune/Viola da gamba) & B. c. aus “Olor Solymaeus, Nascenti Jesu“ (Ravensburg 1631), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland als Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. Originelle Kammermusik eines heute vergessenen süddeutschen Meisters, erschienen in zwei Bänden. Band I enthält zwei Canzonen à 2 in a und d und Band II Canzon à 3 in C und Capriccio à 3 in d.

Band I: Cornetto, Fagott EW 431 € 14,50

Band II: 2 Cornetti, Fagott EW 452 € 16,-



Edition Walhall — Verlag Franz Biersack
Richard-Wagner-Str. 3, D-39106 Magdeburg
Tel. ++49-391-85 78 20
Fax: ++49-391-8 52 00 79
www.edition-walhall.de Stand: 06.03.2012