

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| Inhaltsverzeichnis .....   | 7         |
| Vorwort 1990 .....   | 15        |
| Preface 1990 .....   | 15        |
| Vorwort 2012 .....   | 17        |
| Preface 2012 .....   | 17        |
| <b>1 Mensuralnotation.....</b>   | <b>19</b> |
| 1.1 Musikalische Notation .....  | 19        |
| 1.1 Musical Notation.....  | 19        |
| 1.2 Mensuralmusik.....   | 20        |
| des 13. - 16. Jahrhunderts.....  | 20        |
| 1.2 Mensural Music.....  | 20        |
| of the 13 <sup>th</sup> to 16 <sup>th</sup> Century.....               | 20        |
| 1.2.1 Die Schwarze Notation,.....                                      | 20        |
| 1.2.1 Black Notation, .....  | 20        |
| 1.2.2 Die Frankonische Notation der Ars antiqua (1230-1320).....       | 21        |
| 1.2.2 The Franconian Notation of the Ars Antiqua (1230-1320).....      | 21        |
| 1.2.3 Französische Notation der Ars Nova (nach Philippe de Vitry)..... | 23        |
| 1.2.3 French Notation of the Ars Nova (after Philippe de Vitry).....   | 23        |
| 1.3 Weiße Mensuralnotation .....                                       | 24        |
| (ca. 1430-1600).....   | 24        |
| 1.3 White Mensural Notation.....                                       | 24        |
| (ca. 1430-1600) .....  | 24        |
| 1.3.1 Weiße Mensuralnotation – .....                                   | 25        |
| Noten und Pausen .....   | 25        |
| 1.3.1 White Mensural Notation – .....                                  | 25        |
| Notes and Rests.....   | 25        |
| 1.4 Die Mensur.....  | 25        |
| 1.4 The measure .....  | 25        |
| 1.4.1 Mensurebenen.....  | 26        |
| 1.4.1 Measure Levels .....   | 26        |
| 1.4.2 Mensuren (1230-1430) in der Übersicht.....                       | 28        |
| 1.4.2 Summary of Measures (1230-1430) .....                            | 28        |
| 1.5 Mensurzeichen mit Ziffern.....                                     | 28        |
| 1.5 Measure Signs in numbers .....                                     | 28        |
| 1.6 Tactus und Integer Valor.....                                      | 29        |
| 1.6 Tactus and Integer Valor.....                                      | 29        |
| 1.6.1 „Tactus“ .....   | 29        |
| 1.6.1 „Tactus“ .....   | 29        |
| 1.6.2 Überblick über den verkürzten und nichtverkürzten Tactus .....   | 32        |
| 1.6.2 Overview of diminuted and undiminuted Tactus .....               | 32        |
| 1.7 Die Proportionen.....  | 32        |
| 1.7 The Proportions.....   | 32        |
| 1.7.1 Zusammenfassung nach W. Apel:.....                               | 32        |
| 1.7.1 Conclusion according to W. Apel: .....                           | 32        |
| 1.7.2 Proportionen.....  | 33        |
| 1.7.2 Proportions.....   | 33        |
| <b>2 Zeichen und Proportionen bei Michael Prätorius .....</b>          | <b>35</b> |
| 2.1 Michael Prätorius .....  | 35        |
| 2.1 Michael Prätorius .....  | 35        |
| 2.1.1 CAP.VII „De TACTU“ .....   | 36        |
| seu Notarum Mensura (Italis Battuta) & Signis.....                     | 36        |
| 2.1.1 CAP.VII „De TACTU“ .....   | 36        |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.1.2 „Notarum autem Mensura confideratur ratione Signorum“ .....                   | 37        |
| 2.1.2 “Notarum autem Mensura confideratur ratione Signorum“ .....                   | 37        |
| 2.1.3 „De Signi vulgaribus in Tactu Aequali C & C“ .....                            | 37        |
| 2.1.3 “Concerning the Common Signatures in Duple Meter (Tactu Aequali) C & C“ ..... | 37        |
| 2.1.4 De Signis Proportionatis in Tactu Inaequali .....                             | 39        |
| 2.1.4 De Signis Proportionatis in Tactu Inaequali .....                             | 39        |
| 2.1.5 De Signis Proportionatis in Tactu Aaequali .....                              | 41        |
| 2.1.5 De Signis Proportionatis in Tactu Aaequali .....                              | 41        |
| 2.1.6 Ex Motectis Jacobi Händels Beispiele für die Verschiedenheit des Tactus ..... | 43        |
| 2.1.6 Examples for the diversity of the Tactus by Jacobi Händel .....               | 43        |
| 2.1.7 De Sextupla, seu Tacta Trochaico Diminuto .....                               | 46        |
| 2.1.7 De Sextupla, seu Tacta Trochaico Diminuto .....                               | 46        |
| 2.1.8 Conclusio (Schlußfolgerung).....  | 48        |
| 2.1.8 Conclusion .....  | 48        |
| <b>3 Manieren der Diminutionsperiode .....</b>                                      | <b>49</b> |
| <b>3 Manners of the period of Diminution.....</b>                                   | <b>49</b> |
| 3.1 Accento .....   | 49        |
| 3.1.1 Accento: Beispiele von Prätorius .....  | 49        |
| 3.1.1 Accento: Examples by Prätorius .....  | 49        |
| 3.1.2 Accento bei Zacconi, Bovicelli und Cerone .....                               | 50        |
| 3.1.3 Accenti, F. Rognoni: „Selva de Varii Passaggi 1620, Parte Prima“ .....        | 50        |
| 3.1.4 Joh. Crüger 1660, “musica practica”, Cadenca mit Accento .....                | 50        |
| 3.1.5 Caccini in „Nuove Musiche“ 1601 .....   | 51        |
| 3.2 Ribattuta di Gola .....   | 51        |
| 3.3 Mordant.....  | 51        |
| 3.3.1 Ammerbach.....  | 51        |
| 3.3.1 Ammerbach.....  | 51        |
| 3.4 Tremolo.....  | 52        |
| 3.5 Tremoletti.....   | 53        |
| 3.6 Trillo.....   | 53        |
| 3.6.1 Trillo (Prätorius) .....  | 53        |
| 3.6.1 Trillo (Prätorius) .....  | 53        |
| 3.6.2 Caccini 1601: Trillo im Gegensatz zum Groppo .....                            | 54        |
| 3.6.3 E. d. Cavaliere.....  | 54        |
| 3.6.4 Caccini 1601, Kurzer Triller mit groppo .....                                 | 54        |
| 3.6.5 Francesco Rognoni, ”Selva de Varii Passaggi 1620 “ .....                      | 55        |
| 3.7 “Der Ander Trillo” .....  | 55        |
| 3.7.1 Prätorius: .....  | 55        |
| 3.7.1. Prätorius: .....   | 55        |
| 3.8 Der Groppo .....  | 57        |
| 3.8.1 Der einfache und verdoppelte Groppo von Francesco Rognoni .....               | 57        |
| 3.8.2 Prätorius .....   | 58        |
| 3.8.3 Doppelschlag wird Triller mit Nachschlag .....                                | 58        |
| Wie aus dem Doppelschlag im Laufe der Zeit der Triller mit Nachschlag entsteht..... | 58        |
| 3.8.3 How the trill with turn develops over time .....                              | 58        |
| 3.8.4 Groppi bei J.A. Herbst 1642.....  | 58        |
| 3.8.5 Formulas for cadenzas and Groppi .....  | 59        |
| 3.9 Tirata .....  | 59        |
| 3.9.1 Prätorius: .....  | 59        |
| 3.9.1 Prätorius: .....  | 59        |
| 3.10 Esclamatio.....  | 60        |
| 3.10.1 Caccini .....  | 60        |
| 3.10.2 Francesco Rognoni .....  | 60        |
| 3.11 Passaggi.....  | 60        |
| 3.12 Tabelle 1 der Verzierungen von Rognoni nochmals im Überblick.....              | 61        |
| 3.12.1 Tabelle 2 der Verzierungen von Rognoni in moderner Notation.....             | 62        |
| 3.12.2 Rognonis Beschreibung seiner Verzierungen.....                               | 62        |

|  |     |
|--|-----|
| 4 Blütezeit der Diminution .....   | 65  |
| 4 Prosperity of Diminution.....  | 65  |
| 4.1 Diminution .....   | 65  |
| 4.2 Diminutionswerke .....   | 66  |
| 4.2 Diminution Tutors.....   | 66  |
| 4.2.1 Zacconi.....   | 66  |
| 4.2.1 Zacconi.....   | 66  |
| 4.2.2 Hermann Finck .....  | 67  |
| 4.2.2 Hermann Finck .....  | 67  |
| 4.2.3 Bovicelli.....   | 68  |
| 4.2.3 Bovicelli.....   | 68  |
| 4.2.4 D. Friderici.....  | 68  |
| 4.2.4 D. Friderici.....  | 68  |
| 4.2.5 Claudio Monteverdi.....  | 68  |
| 4.2.5 Claudio Monteverdi.....  | 68  |
| 4.2.6 Girola Diruta's .....  | 69  |
| 4.2.6 Girola Diruta's .....  | 69  |
| 4.2.7 Caccini, Nuove Musiche (1601) .....  | 70  |
| 4.2.7 Caccini, Nuove Musiche (1601) .....  | 70  |
| 4.2.8. Calvisius.....  | 70  |
| 4.2.8 Calvisius.....   | 70  |
| 4.2.9 Ganassi:.....  | 71  |
| 4.2.9 Ganassi:.....  | 71  |
| 4.3 Regeln zur Kunst des Diminuierens.....                                       | 73  |
| 4.3 Rules for the Art of Diminution .....  | 73  |
| 4.4 Praktische Anleitungen zur Diminution.....                                   | 75  |
| 4.4 Practical instructions to diminution .....                                   | 75  |
| 4.4.1 Michael Prätorius 1619.....  | 75  |
| 4.4.1 Michael Prätorius 1619.....  | 75  |
| 4.5 Diego Ortiz.....   | 77  |
| 4.5 Diego Ortiz.....   | 77  |
| 4.5.1 „Die Art und Weise, die man beim Variieren einzuhalten hat“ .....          | 77  |
| 4.5.1 “The modality to be observed in variation” .....                           | 77  |
| 4.5.2 Die Art zu variieren über der Stimm.....                                   | 78  |
| 4.5.2 How to vary the voice part .....   | 78  |
| 4.5.3 „Regel, wie man eine Stimme zum Spielen oder Singen variieren soll.“ ..... | 79  |
| 4.5.3 “Rules for how to ornament a part for playing or singing.” .....           | 79  |
| 4.5.4 Die gebräuchlichsten Kadenzen in den Diminutionsbeispielen von Ortiz ..... | 80  |
| 4.5.4 The most usual cadenzas in the diminution examples of Ortiz.....           | 80  |
| 4.5.5 Über die dritte Art den Violone mit dem Cembalo zu spielen:.....           | 92  |
| 4.5.5 On the third Way to play viol together with harpsichord:.....              | 92  |
| 4.6 Variierung bei Madrigalen .....  | 93  |
| 4.6.1 „O Felici Occhi Mie!“ Cantus, Altus, Tenor, Bass .....                     | 93  |
| 4.6.2 „O Felici Occhi Mie!“ Madrigal (Partitur) .....                            | 94  |
| 4.6.3 Nach dem Madrigal „O felichi ochi miei“ .....                              | 96  |
| 4.6.4 Verzierte Form des Tenors .....  | 97  |
| 4.6.4 Ornamented form of the tenor.....  | 97  |
| 4.6.5 Recercada Segunda.....   | 98  |
| 4.6.6 Methodisches Beispiel (U. Engelke): .....                                  | 99  |
| 4.6.6 Methodic Example (U. Engelke): .....                                       | 99  |
| 4.7 Sylvestro Ganassi.....   | 100 |
| 4.7.1 „La Fontegara“.....  | 100 |
| 4.7.1 „La Fontegara“.....  | 100 |
| 4.7.2 Anweisungen zum Diminuieren bei Ganassi.....                               | 100 |
| 4.7.2 Instructions for diminution by Ganassi .....                               | 100 |
| 4.7.3 Diminutionsbeispiele:.....   | 101 |
| 4.7.4.Ganassis Regeln zur Diminution .....                                       | 102 |
| 4.7.4 Diminution rules of Ganassi.....   | 102 |
| 4.8 Diminutionstabellen .....  | 103 |

|   |            |
|---|------------|
| 4.8 Diminution Tables.....  | 103        |
| 4.8.1 Antonio Brunelli aus „Varii Esercitii 1614“ .....                                       | 103        |
| 4.8.1 Antonio Brunelli from “Varii Esercitii 1614” .....                                      | 103        |
| 4.8.2 Diminutionstabelle von Coclicus .....   | 104        |
| 4.8.3 Diminutionstabelle von Diruta (Venedig 1593) .....                                      | 104        |
| 4.8.4 Diminutionstabelle von L. Conforto .....  | 104        |
| 4.8.5 Diminutionstabelle von Giovanni Bassano (Venedig 1598).....                             | 105        |
| 4.8.6 Diminutionstabelle von Diruta Banchieri .....   | 105        |
| 4.8.7 Diminutionstabelle von Calvisius .....  | 105        |
| 4.8.8 Diminutionstabelle von Cerone.....  | 105        |
| 4.8.9 Kadenzen mit Groppo und Trillo von Francesco Rognoni .....                              | 107        |
| 4.9 Zusammengefasste Regeln aus Lehrwerken .....  | 107        |
| 4.9 Summary of Rules from Tutors.....   | 107        |
| 4.10 Jakob van Eyck .....   | 108        |
| 4.10 Jacob van Eyck.....  | 108        |
| 4.10.1 Jakob van Eyck: Variationen über „Van Goosen“ .....                                    | 108        |
| 4.11 Methodische Anweisung zur Diminution heute (Engelke) .....                               | 110        |
| 4.11 Methodical Instructions for Diminutions in our time (Engelke).....                       | 110        |
| 4.11.1 Zerlegung des zu diminuierenden Tones in gleiche Notenwerte aufwärts und abwärts ..... | 110        |
| 4.11.1 Division of the note to be diminished into equal parts upwards and downwards .....     | 110        |
| 4.11.2 Kombination verschiedener Notenwerte mit Hilfe eines rhythmischen Schemas .....        | 110        |
| 4.11.2 Combination of varying note values by means of a rhythmic pattern .....                | 110        |
| 4.11.3 Kombination .....  | 111        |
| 4.11.3 Combination.....   | 111        |
| 4.11.4 Umspielungen .....   | 111        |
| 4.11.4 Paraphrases .....  | 111        |
| 4.11.5 Oktavsprünge .....   | 111        |
| 4.11.5 Octave leaps .....   | 111        |
| 4.11.6 Auswahlregel: .....  | 111        |
| 4.11.6 Selection rule: .....  | 111        |
| 4.12 Beispiel: van Eyck „van Goosen“ .....  | 112        |
| 4.12.1 Thema.....   | 112        |
| 4.12.2 Variationen.....   | 112        |
| 4.13 Beispiele zu Diminutionsschritten von Ulrike Engelke .....                               | 112        |
| 4.13.1 Brevis .....   | 113        |
| 4.13.2 Semibrevis .....   | 114        |
| 4.13.3 Minima .....   | 118        |
| <b>5 Artikulation .....</b>   | <b>121</b> |
| <b>5 Articulation.....</b>  | <b>121</b> |
| 5.1 Musik und Rhetorik .....  | 122        |
| 5.1 Music und Rhetoric.....   | 122        |
| 5.1.1 Agricola ermahnt seine Schüler 1529 in Reimform: .....                                  | 122        |
| 5.1.1 Agricola admonishes his pupils 1529 in rhyme form: .....                                | 122        |
| 5.1.2 Michael Prätorius .....   | 122        |
| 5.1.2 Michael Prätorius .....   | 122        |
| 5.1.3 Bartolomeo Bismantova .....   | 122        |
| 5.1.3 Bartolomeo Bismantova .....   | 122        |
| 5.1.4 Sylvestro Ganassi.....  | 123        |
| 5.1.4 Sylvestro Ganassi.....  | 123        |
| 5.1.5 Francesco Rognoni .....   | 123        |
| 5.1.5 Francesco Rognoni .....   | 123        |
| 5.2 „Tonbildung“ mit der Zunge“ .....   | 125        |
| 5.2 “The tongue attack” .....   | 125        |
| 5.2.1 Artikulationsarten der norditalienischen Bläuserschule .....                            | 125        |
| 5.2.1 Articulations described by north Italien theorists .....                                | 125        |
| 5.2.2 Artikulationsarten, Erklärungen von E. Tarr und B. Dicky .....                          | 126        |
| 5.2.2 Articulation types, Clear statements by E. Tarr and B. Dicky .....                      | 126        |
| 5.3 Artikulations-Anweisungen aus Traktaten der Jahre 1533 - 1677 .....                       | 129        |
| 5.3 Articulation Instructions from Treatises of the years 1533 - 1677.....                    | 129        |

|   |            |
|---|------------|
| 5.3.1 Sylvestro Ganassi, La Fontegara 1535.....                               | 129        |
| 5.3.2 Martin Agricola, „Musica Instrumentalis Deutsch“(1533).....             | 132        |
| 5.3.3 Giramolo Cardano (1546).....  | 134        |
| 5.3.4 Giramolo Dalla Casa, Il Vero modo, 1584.....                            | 134        |
| 5.3.5 Thoinot Arbeau, „Orchésographie 1588“.....                              | 137        |
| 5.3.6 Riccardo Rogniono, Venedig 1592,“Passaggi per Potersi Essercitare”..... | 138        |
| 5.3.7 Giovanni Maria L’Artusi, Venedig, 1600.....                             | 138        |
| 5.3.8 Francesco Rognoni, schwierige Passagen für Bläser und Streicher.....    | 139        |
| 5.3.9 Marin Mersenne, Paris 1636, Harmonie Universelle.....                   | 143        |
| 5.3.10 Giramolo Fantini, 1638.....  | 145        |
| 5.3.11 Jean Laquemant & Jaques Chrestien, Paris 1666.....                     | 147        |
| 5.3.12 Bartolomeo Bismantova, Compendio Musicale, Ferrara 1677.....           | 148        |
| <b>6 Das Vibrato im 16. und 17. Jahrhundert.....</b>                          | <b>153</b> |
| <b>6 Vibrato in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Century.....</b>      | <b>153</b> |
| 6.1 Die Modulation von Einzeltönen.....                                       | 153        |
| 6.1 Modulation of Single Tones.....   | 153        |
| 6.2 Naturvibrato beim Sänger und Bläser.....                                  | 155        |
| 6.2 Natural Vibrato of Singers wind players.....                              | 155        |
| 6.2.1 So schreibt Prätorius.....  | 155        |
| 6.2.1 Prätorius writes.....   | 155        |
| 6.2.2 D. Frederici.....   | 155        |
| 6.2.2 D. Frederici.....   | 155        |
| 6.2.3 Agricola.....   | 155        |
| 6.2.3 Agricola,.....  | 155        |
| 6.2.4 Ganassi.....  | 156        |
| 6.2.4 Ganassi.....  | 156        |
| 6.2.5 Francesco Rognoni.....  | 156        |
| 6.2.5 Francesco Rognoni.....  | 156        |
| 6.3 Zwei Techniken für Bläservibrato und Gesangsvibrato.....                  | 157        |
| 6.3 Two Techniques for Wind Vibrato and Song Vibrato.....                     | 157        |
| 6.3.1 Trillo.....   | 157        |
| 6.3.1 Trillo.....   | 157        |
| 6.3.2 Tremolo.....  | 160        |
| 6.4 Balancement und Flaté bei Sängern.....                                    | 161        |
| 6.4.1 Monteclair, Balancement.....  | 161        |
| 6.4.2 Monteclair, Flaté:.....   | 161        |
| 6.4.3 Corette, Balancement.....   | 161        |
| 6.5 Das Vibrato bei Streichern.....   | 162        |
| 6.5 Vibrato by the Strings.....   | 162        |
| 6.5.1 Rognoni, Tremolo.....   | 162        |
| 6.5.2 Sonata per Violino von Dario Castello.....                              | 162        |
| 6.5.2 Sonata per Violino by Dario Castello.....                               | 162        |
| 6.5.3 Biagio Marini, Venedig 1617.....  | 162        |
| 6.5.3 Biagio Marini, Venedig 1617.....  | 162        |
| 6.5.4 Dario Castello, Sonata decimal settimo.....                             | 163        |
| 6.5.5 J.A. Bahn.....  | 163        |
| 6.5.5 J.A. Bahn.....  | 163        |
| 6.6 Vibratoangaben bei Streichern im 18. Jh. ....                             | 163        |
| 6.6 Vibrato statements for string players - 18 <sup>th</sup> century.....     | 163        |
| 6.6.1 Mattheson.....  | 163        |
| 6.6.1 Mattheson.....  | 163        |
| 6.6.2 Michel Corette.....   | 164        |
| 6.6.2 Michel Corette.....   | 164        |
| 6.6.3 Fuhrmann.....   | 164        |
| 6.6.3 Fuhrmann.....   | 164        |
| 6.6.4 Über die „Fingerbebung“ auf der Violine.....                            | 164        |
| 6.6.4 On the finger vibrato for the violin.....                               | 164        |
| 6.7 Fingervibrato beim Bläser.....  | 168        |

|  |     |
|--|-----|
| 6.7 Vibrato of the fingers .....   | 168 |
| 6.8 Messa di Voce .....  | 168 |
| 6.8 Messa di Voce .....  | 168 |
| 6.8.1 Ganassi .....  | 168 |
| 6.8.1 Ganassi .....  | 168 |
| 6.8.2 Francesco Rognoni .....  | 169 |
| 6.8.2 Francesco Rognoni .....  | 169 |
| 6.8.3 M. Monteclair .....  | 169 |
| 6.8.3 M. Monteclair .....  | 169 |
| 6.8.4. Caccini: Esclamatione .....   | 170 |
| 7 Deklamation .....  | 171 |
| 7 Declamation.....   | 171 |
| 7.1 Die Interpunktion in der Musik und ihre praktische Ausführung .....      | 171 |
| 7.1 Punctuation in music and its realization.....                            | 171 |
| 7.1.1 Artikulationspause .....   | 171 |
| durch subtiles Absetzen der Silben und Verkürzen der Notenwerte .....        | 171 |
| 7.1.1 Articulation pauses .....  | 171 |
| 7.2 Artikulationspausen, Messa di voce, Esclamatione, Inégalité .....        | 172 |
| 7.2 Articulation pauses, Messa di voce, Esclamatione, Inégalité.....         | 172 |
| 7.2.1 Giulio Caccini 1602 in „Le Nuove Musiche:“ .....                       | 172 |
| 7.2.2 Beispiele für Messa di Voce und Artikulationspausen von Brunelli ..... | 173 |
| 7.2.2 Some examples by Brunelli.....   | 173 |
| 7.3 Inégalité.....   | 173 |
| 7.3.1 Antonio Brunelli .....   | 174 |
| 7.3.1 Antonio Brunelli .....   | 174 |
| 8 Melodie als Klangrede nach Mattheson .....                                 | 175 |
| 8 Melody as Musical Speech (Mattheson).....                                  | 175 |
| 8.1 Interpunktion in der Sprache.....  | 175 |
| 8.1 Punctuation in natural language .....                                    | 175 |
| 8.1.1 Wortsatz .....   | 175 |
| 8.1.2 Paragraph .....  | 175 |
| 8.1.3 Periode .....  | 175 |
| 8.1.4 Definitionen berühmter Musikwissenschaftler .....                      | 176 |
| 8.1.1 Sentence .....   | 175 |
| 8.1.2 Paragraph .....  | 175 |
| 8.1.3 Period .....   | 175 |
| 8.1.4 The definitions of famous musicologists .....                          | 176 |
| 8.2 Rhythmus .....   | 177 |
| 8.2 Rhythm.....  | 177 |
| 8.3 „Rhythmen in der Ton-Kunst“ .....  | 177 |
| 8.3 “Rhythms in the Art of Music” .....                                      | 177 |
| 8.3.1 “Zwosylbige Füße” .....  | 177 |
| 8.3.1 “Two-syllable Feet” .....  | 177 |
| 8.3.2 Dreisilbige Füße .....   | 180 |
| 8.3.2 Three-syllable feet .....  | 180 |
| 8.3.3 Mehr dreisylbige Füße.....   | 182 |
| 8.3.3 Three-syllable feet .....  | 182 |
| 8.3.4 Viersylbige Klang-Füsse .....  | 182 |
| 8.3.4 Four-syllable Feet .....   | 182 |
| 8.4 Die „rhythmische Kraft“ in der melodischen Setzkunst .....               | 185 |
| 8.4 The “rhythmic power” of melodic setting.....                             | 185 |
| 8.5 Rhythmus der Artikulationssilben: de-re, ti-ri, tü .....                 | 186 |
| 8.5 Rhythms in the Articulation Syllables de-re, ti-ri, tü .....             | 186 |

|   |     |
|---|-----|
| 9 Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi,.....                                      | 187 |
| Fontana und Castello .....  | 187 |
| 9.1 Canzona seconda detta la Bernadinia .....   | 187 |
| 9.2 Giramolo Frescobaldi – Canzona terza detta la Luccesina .....                         | 190 |
| 9.3 Fontana – Sonata Prima .....  | 192 |
| 9.4 Frescobaldi, Canzona terza detta la Donatina für Sopran und Bass.....                 | 195 |
| 9.5 Giralomo Frescobaldi, Canzoni a due canti, Canzona decimal, detta l’Henricuccia ..... | 197 |
| 9.6 Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi und Fontana.....                         | 199 |
| Abbildungsverzeichnis .....   | 201 |
| Tabellenverzeichnis.....  | 207 |
| Quellennachweis und Literaturangaben / Sources and Bibliography .....                     | 209 |
| Danksagung.....   | 211 |