



**MUSTERSEITE  
SAMPLE**

- ◀ 5. JUPITER CHEVAUCHANT UN AIGLE. Plume et lavis, découpage. Ecole française, 260 x 202 mm. Stockholm, National Museum, Inv. 3380/1874.

Si l'on en juge par le style de ce dessin, ce costume est peut-être celui porté par Jupiter à sa dernière apparition à la fin de la IV<sup>e</sup> partie du ballet de *La Prospérité des armes de France* (1641).

5. JUPITER ASTRIDE AN EAGLE. Pen and wash, cutout. French School, 260 x 202 mm. Stockholm, National Museum, Inv. 3380/1874.

To judge from the style of this drawing, the costume is perhaps that worn by Jupiter on his final appearance at the end of the fourth part of the ballet *La Prospérité des armes de France* (1641).

6. ÉTUDE DE MACHINE VOLANTE POUR JUPITER. Crayon. Ecole française. 575 x 420 mm. Arch. nat. 01 3242, pl. 76.

Le détail de ce dessin technique montre le fonctionnement de la machine de Jupiter au XVII<sup>e</sup> siècle, selon des procédés élaborés par Torelli, Vigarani puis Bérain. Il faut noter l'utilisation du cabestan visible sur le plan et l'élévation.

6. STUDY FOR THE FLYING MACHINE FOR JUPITER. Pencil. French school. 575 x 420 mm. Arch. nat. 01 3242, pl. 76.

The detail of this technical drawing shows the working of Jupiter's machine in the seventeenth century, following the procedures elaborated by Torelli, Vigarani and later Bérain. The use of the visible capstan on the plan of elevation is noticeable.