

# La Cantante smorfiosa

del Sig. Luigi Antinori

f.59r

[1.] Rec[itativ]o

Il si-gnor 'Ti-ri-da-te', ben-ché con-tro mia vo-glia, mi con-dus-se ier-se-ra a sen-

(1)

-tir la co-me-dia al Ma-sca-ro-ne; e nel tor-na-re a ca-sa tan-to ven-to pren-dei che la vo-ce per-

-de-i. E tut-ta que-sta not-te per il do-lor di te-sta e di sto-ma-co an-co-ra non ho pos-

-su-to ri-po-sa-re u-n'o-ra. An-zi, tan-to mi sen-to gra-va-te le pal-pè-bre che cre-do a-ver a-

(1) bars 5 and 13, voice: appoggiaturas by step, filling in skips, are optional (bars 6, 10, 14, etc) unless, as here, required over two chords (V-I).

16

- vu - to un po' di fe - bre. È im - pos - si - bil che can - ti; il ca - tar - ro che scen - de dal - la te - sta al - la

20 *f.60r*

go - la mi vie - ta il pro - fe - rir u - na pa - ro - la. Pu - re per o - be - dir - vi, con

23

tut - to il mal che ho ad - dos - so can - te - rò co - me po - so. E che can - ta - ta è

26

que - sta che mi po - ne - te a - van - ti? Mal co - pia - ta, mal scrit - ta — e chi la vuol can - ta - re?

30 *f.60v*

Non s'in - ten - de se si - a I - dio - ma La - ti - no o pur Vol - ga - re — que - sta è u - na pe - na a - tro - ce.