

FACSIMILES

SPES | MINKOFF | ALAMIRE

[Sonderpreise – Special Prices
Rest-Exemplare – Remainders]



Edition Walhall

Inhalt / Contents

Reihen der Edition SPES

Monumenta Musicae Revocata (MMR)	1
Vivaldiana (AMV)	4
Strumentalismo Italiano (SI)	4
L'Art de la flute traversière (AFT)	10
Flauto Traversiere (FT)	14
La cantata barocca (CB)	17
Musica drammatica (MD)	19
Ottocento (OT)	20
L'Arte della Chitarra (CH)	20
L'Arte del Fortepiano (FP)	21

Facsimiles der Edition Minkoff

Traverso & Blockflöte / Recorder	22
Cembalo, Klavier, Orgel & Traktate / Harpsichord, Piano, Organ & Treatise ...	22
Violine / Violin	23
Viola da Gamba, Musette & Vielle	23
Laute, Gitarre & Mandoline / Lute, Guitar & Mandolin	24
Singstimme / Voice	25
Ballett / Ballet	25

<i>Alamire Facsimiles & weitere Rest-Exemplare</i>	25
--	----

Terms of Delivery – How to order?

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment or you could use bank transfer or Paypal. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of November 7, 2019 – Subject to alterations!

Redaktion: Birgit Fritzsche

Stand: 7. November 2019 – Änderungen vorbehalten!

SPES-Facsimiles

Als im Juni 2016 die Eigentümerin des Verlagshauses SPES (Florenz) starb, wurden die Verlagsrechte auf eine Stiftung übertragen. Im Februar 2017 übernahm die Edition Walhall die Facsimile-Reihen der Musikabteilung von SPES und bietet jetzt die noch vorhandene Rest-Exemplare an.

Dieses Angebot ist eine letzte Chance, diese fantasievoll reproduzierten Quellen der Barockmusik zu erwerben. Inzwischen sind diese Reprints bei Sammlern sehr beliebt.

Nachfolgende Facsimiles sind ebenso über www.edition-walhall.de oder den Fachhandel erhältlich (Stand: 7. November 2019).

Kleinere Mengen der hier nicht genannten Werke sind teilweise noch vorhanden, bitte anfragen!

When the owner of the SPES Publishing House (Florence) died in June 2016, the publishing rights were transferred to a foundation. In February 2017 Edition Walhall acquired the facsimile series of the SPES music division and can now offer the still available remainders.

This offer is the last chance to purchase these beautifully reproduced sources of Baroque music. These reprints are meanwhile very sought-after by collectors.

The following facsimiles can be obtained from www.edition-walhall.de or from your local music store (status as of November 7, 2019).

Smaller quantities of works not listed here may still be available. Please contact us!

Monumenta Musicae Revocata (MMR)

BACH, Carl Philipp Emanuel (1714–1788): Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber

nebst einigen Rondos und Fantasien, erste–sechste Sammlung. Faksimile, Leipzig, Autor, 1779–1787, Rest-Exemplare! SPES MMR007 € 49,80

BACH, Johann Seb. (1685–1750): ... Die Kunst der Fuge

für Clavier, Faksimile der handschriftlichen Berliner Quellen und des Erstdruckes, Rest-Exemplare! SPES MMR037 € 98,50

... Sei Solo a Violino

senza basso accompagnato, BWV 1001–1006. Anno 1720 (Riproduzione in del manoscritto autografo Mus. ms. Bach P 967). Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR002 € 24,80

... Sonata in si minore BWV 1030

per flauto traverso e cembalo obbligato. Riproduzione in facsimile del manoscritto autografo e dei manoscritti di Altnikol e Kirnberger. Rest-Ex.! SPES MMR008 € 38,50

BARBARINO, Bartolomeo detto „Il Pesarino“ (?1568–?):

Il secondo libro delli motetti

a una voce sola in soprano o in tenore, [c'–f"], Venezia 1614, 1615, Spartitura con la parte passeggiata del secondo libro dei mottetti, Facsimile, SPES MMR036 € 54,00

BLOCHWITZ, Johann Martin:

60 Arien eingetheilet in 15 Suiten

vor Flute traversiere (oder vor Violino oder vor Hautbois) nebst Basse continue, Freiberg s.d., Rest-Exemplare! SPES MMR023 € 38,50

DALL'ABACO, Evaristo Felice (1675–1742):

... 12 Sonate da camera op. 1

a Violino e violoncello ovvero clavicembalo solo, Amsterdam s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR024 € 34,80

... Concerti a quattro da chiesa op. 2

cioè due violini, alto viola, violoncello e basso continuo, Amsterdam s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR033 € 43,50

... 12 Sonate da chiesa e da camera op. 3

a tre cioè due violini, violoncello e basso continuo, Amsterdam s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR028 € 39,80

... 6 Concerti a più strumenti op. 5**Libro primo**

Concerti Grossi, für 2 Solo-Violenen, 2 Violinen, Viola, Fagotto, Organo, Amsterdam s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR034 € 89,80

... 12 Sonate da camera op. 4

a violino e violoncello, Amsterdam s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR025 € 39,80

GALILEI, Vincenzo (c.1533–1591):**Libro d'intavolatura di Liuto**

nel quale si contengono i passemmezzi, le romanesche, i saltarelli, et le gagliarde et altre cose ariose. ms Gal.6 (Firenze 1584), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR011 € 59,80

GEMINIANI, Francesco (1680–1762):**... 12 Sonate op. 4**

Sonate a Violino e basso, London 1739, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR015 € 32,50

... Sonate & Le Prime Sonate op. 1

Sonate a Violino, Violone e Cembalo (London 1716) und Le Prime Sonate (London 1739), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR010 € 36,50

... Sonate op. 5

pour le violoncelle et basse continue. Facsimile, La Haye 1747, Rest-Ex.! SPES MMR006 € 29,80

... The Art of Accompagniment op. 11

on the harpsichord or a new and well digested method to learn to perform the thorough bass on the harpsichord with propriety and elegance, Facsimile, London s.d., Rest-Ex.! SPES MMR009 i.V.

KLEINKNECHT, Jakob Friedrich**(1722–1794):****... Sei Sonate da camera**

a flauto traversiere solo e cembalo o violoncello, Nürnberg s.d. (1748) und Copenhagen, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR016 € 39,80

... Sonata G-Dur

flauto traverso e basso continuo, ms. Copenhagen, Rest-Exemplare! SPES MMR016b € 12,80

... Sonates pour la flûte traversière**op. 2, 3 & V Sonate**

Trois sonates pour la flûte traversière, violoncello avec la basse chiffrée op. II (Nürnberg 1749), Six trio pour 2 flûtes ou violons et basse, op. III (Paris 1767), V Sonate a duoi flauti traversieri e fondamento (mss. Karlsruhe), Rest-Ex.! SPES MMR031 € 43,50

KUHNAU, Johann (1660–1722):**... Frische Clavier Früchte**

oder Sieben Suonaten von guter Invention und Manier, auff dem Claviere zu spielen, Facsimile, Leipzig 1696, Rest-Ex.! SPES MMR017 € 36,00

... Musikalische Vorstellung Einiger**Biblischer Historien,**

in 6 Sonaten auff dem Clavier zu spielen. Leipzig 1700, Faksimile, SPES MMR026 € 43,50

... Neuer Clavier Übung Erster Theil

Leipzig 1689, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR019 € 38,00

... Neuer Clavier Übung Andrer Theil

Leipzig 1696, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR020 € 36,00

LONATI, Carlo A. (1645–1710-15):**XII Sonate a Violino solo**

e basso, Salzburg (Milano 1701), Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR032 € 43,50

MATTHESON, Johann (1681–1764):**12 Kammer-Sonaten – Der****Brauchbare Virtuoso**

für Traverso (Violine) und Clavier, Hamburg 1720,
Faksimile, Rest-Ex.! SPES MMR022 € 39,80

RAEHS, Martin (1702–1766):**VI Sonate e 10 Solos**

VI Sonate per flauto traversiere e basso, ms. Schwerin
(c 1748), 10 Solos a flauto traverso e violoncello, ms.
Copenhagen, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
MMR029 € 39,80

SCARLATTI, Domenico (1685–1757):**... 30 Sonate per Cembalo – Libro I**

30 Sonate (ms. 9772) Manoscritti, Venezia 1752,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES MMR001.03 € 44,50

... 30 Sonate per Cembalo – Libro II

30 Sonate, Anno de 1752 (ms. 9773) Manoscritto,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES MMR001.04 € 39,80

... 30 Sonate per Cembalo – Libro III

30 Sonate, Anno de 1753 (ms. 9774) Manoscritto,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES MMR001.05 € 39,80

... 30 Sonate per Cembalo – Libro IV

30 Sonate (ms. 9775) Manoscritti, Venezia 1753,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES MMR001.06 € 44,50

... 30 Sonate – Libro V

30 Sonate (ms. 9776) Manoscritto, 1753, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES MMR001.07 € 39,80

... 30 Sonate per Cembalo – Libro VI

30 Sonate (ms. 9777) Manoscritti, Venezia 1753,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES MMR001.08 € 39,80

... 30 Sonate per Cembalo – Libro VII

30 Sonate (ms. 9778) Manoscritti, Venezia 1754,
Facsimile, Rest-Ex.! MMR001.09 € 39,80

... 30 Sonate per Cembalo – Libro VIII

30 Sonate (ms. 9779) Manoscritti, Venezia 1754,
Facsimile, Rest-Ex.! MMR001.10 € 39,80

... 30 Sonate – Libro IX

30 Sonate (ms. 9780) Manoscritto, 1754, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES MMR001.11 € 39,80

... 34 Sonate per Cembalo – Libro X

34 Sonate (ms. 9781) Manoscritti, Venezia 1755,
Facsimile, Rest-Ex.! MMR001.12 € 39,80

... 30 Sonate per Cembalo – Libro XI

30 Sonate (ms. 9782) Manoscritti, Venezia 1756,
Facsimile, Rest-Ex.! MMR001.13 € 39,80

... 30 Sonate per Cembalo – Libro XII

30 Sonate (ms. 9783) Manoscritti, Venezia 1756,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES MMR001.14 € 39,80

... 30 Sonate per Cembalo – Libro XIII

30 Sonate (ms. 9784) Manoscritti, Venezia 1757,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES MMR001.15 € 39,80

... 41 Sonate per Cembalo

41 Sonate (ms. 9771) Manoscritto, 1749, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES MMR001.02 € 39,80

... 61 Sonate

61 Sonate (ms. 9770) Manoscritto, 1749, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES MMR001.01 € 49,80

**SCHICKHARD, Johann Christian
(c.1682–1762):****L'Alphabet de la Musique, contenant
24 Sonates-Solos op. 30**

pour la Flûte Traversière, ou pour le Violon avec une
Basse Continue, selon la Clef françoise pour la Flûte
à Bec ..., Facsimile, London s.d., Rest-Exemplare!
SPES MMR012 € 34,50

TARTINI, Giuseppe (1692–1770):**IV Concerti**

Gimo 291–294 per violino o flauto traversiero, violini
obbligati, ripieni, viola e basso. Riproduzione in fac-
simile dei manoscritti della Universitetsbiblioteket
di Uppsala, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
MMR004 € 44,50

TELEMANN, Georg Ph. (1681–1767):**... 5 Sonate**

a flauto traverso, viola da gamba e basso continuo.
Facsimile, Darmstadt mss., Rest-Exemplare! SPES

MMR030 € 42,50

... 12 Sonate Metodiche op. 13

Continuation des Sonates Méthodiques à violino
ò flauto traverso e basso. Facsimile, Hamburg s.d.
(c. 1728 e 1732). SPES

MMR014 € 26,50

... III Trietti metodici e tre scherzi

a 2 flauti traversieri ovvero 2 violini (hautbois),
col fondamento. Les Trietti pour les violons, flûtes
et hautbois. Facsimile, Hamburg e Paris (c.1731,
c.1736), Rest-Ex.! SPES

MMR027 € 48,50

... Six Concerts et six Suites

à Clavessin et Flûte Traversière, ou à Clavessin,
Traversière et Violoncello; ou à Violon, Traversière
et Violoncello ou Fondement; ou à Clavessin,
Violon, Traversière et Violoncello. Facsimile,
Hamburg s.d., Rest-Exemplare! SPES

MMR013 € 59,80

VALLOTTI, Francescantonio**(1697–1780): Dies Irae**

a quattro voci, (coro), archi, 2 corni e organo, Padova
1756, Facsimile, Rest-Ex.! SPES

MMR018 € 69,80

**VARJ AUTORI (17th c.): Toccate e
Sonate (Kerll, Merula, Pasquini)**

Opere in intavolatura cembalo-organistica
italiana della fine del XVII sec. Facsimile del
manoscritto, MS DD/53 Bologna. Rest-Exemplare!
SPES

MMR005 € 54,50

760, Facsimile, Riproduzione del manoscritto di
Manchester e di tutte le concordanze conosciute, a
cura di Michel Talbot, Rest-Exemplare! SPES

AMV003 € 59,80

... VI Concerti a Flauto Traverso op. 10

RV433, 439, 428, 435, 442, 437, Facsimile, Prima
edizione di tutte le fonti manoscritte (RV98/570,
104, 90, 442, 101) ed a stampa di La Cène a cura di
Federico Maria Sardelli, Rest-Exemplare! SPES

AMV001 € 78,00

... Concerti con molti strumenti

3 concerti RV 558, 552, 540 ed una sinfonia (RV
149); Facsimile, manoscritto di Dresden, Sächsische
Landesbibliothek. A cura di Karl Heller, Rest-
Exemplare! SPES

AMV005 € 59,80

... Le 9 Sonate per Violoncello

e basso continuo, RV39–47, Facsimile, Prima
edizione di tutte le fonti manoscritte (Napoli, Paris,
Wiesentheid) ed a stampa (Leclerc) a cura di Bettian
Hoffmann, Rest-Ex.! SPES

AMV002 € 59,80

... L'Estro armonico 12 Concerti op. 3

a 1, 2, 4 violini, violoncello, archi e continuo, RV39–
47, Facsimile. Riproduzione dell'edizione di Roger
Amsterdam (1711) a cura di Francesco Fanna e
Federico M. Sardelli.

AMV006 € 74,50

... Le opere per Viola all'inglese

(viola da gamba). Recitativo e aria da „Juditha Trium-
phans“ RV 644, Cantata in Scena da „L'Incoronazione
di Dario“ RV 719, Concerto Funebre RV 579, Con-
certo con molti Istromenti in Do maggiore RV 555,
Facsimile di manoscritti, a cura do Bettina Hoff-
mann, Rest-Ex.! SPES

AMV004 € 49,80

Vivaldiana (AMV)**VIVALDI, Antonio (1678–1741):****... 12 Suonate a Violino solo „di
Manchester“**

e basso per il cembalo, RV 3, 6, 12, 17a, 22, 754–

**Strumentalismo
Italiano (SI)****ALBINONI, Tomaso (1671–1750):****Trattenimenti Armonici op. 6**

per camera, divisi in 12 Sonate a violino, violone
e cembalo, Amsterdam s.d., Facsimile, Rest-
Exemplare! SPES

SI076 € 29,80

ASIOLI, Francesco (?1645–?1676):**Primi Scherzi di Chitarra**

sopra la chitarra spagnuola, Bologna c. 1674,
Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI060 € 18,50

AUTORI DIVERSI:**36 Canzoni à 4, 5 e 8**

di Antegnati, Bartolini, Chiese, Frescobaldi,
Gabrielli, Grillo, Guami, Lappi, Luzzaschi, Maschera,
Massaino, Merulo, per sonare con ogni sorte di
stromenti, a quattro, cinque et otto con il suo basso
generale per l'organo, Venezia 1608 R. Raverij,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI074 € 39,80

BARSANTI, Francesco (1690–1772):**VI Sonate**

a flauto, o violino solo, con basso per violone, o
cembalo. London 1724, Facsimile. Rest-Exemplare!
SI075 € 22,80

BELLINZANI, Paolo Benedetto**(c.1690–1757): Sonate op. 3**

a flauto solo, con cembalo, o violoncello, Venezia
1720, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI009 € 26,50

BERTALI, Antonio (1605–1669):**Prothimia Suavissima**

sive duodena secunda sonatarum selectissimarum,
cum tribus, quator instrumentis redactae, et basso
ad organum (10 Sonate a due violini, viola da gamba
e basso per l'organo, 2 sonate a due violini, viola
da gamba, fagotto e basso per l'organo), s.l. 1672,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI082 € 28,50

BIGAGLIA / GALEAZZI / SOMIS /**VIVALDI: 5 Sonate a violino solo**

e basso, ms. Bergamo, Facsimile, Rest-Exemplare!
SPES SI085 € 18,50

BISMANTOVA, Bartolomeo (1675–1694): Compendio musicale

Libro principale (Regole per il canto figurato, ... per
il canto fermo, ... del contrapunto, ... per suonare il
basso continuo, ... per suonare il flauto italiano, ...
per suonare il cornetto, ... per accordare e suonare
il violino, ... per suonare il contrabbasso o violone

grande, ... per suonare il violoncello da spalla, ...
Regola perfetta per accordare organi o cembali),
Ferrara 1677, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI001 € 24,80

BONI, Pietro G. Gaetano (?–c.1741):**Sonate per camera a violoncello e cembalo op. 1**

Roma 1717, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI091 € 27,50

BONIZZII, Vincenzo (?–1630):**Alcune opere di diversi autori**

a diversi voci, passaggiate principalmente per la
viola bastarda, ma anco per ogni sorte di stromenti
e di voci. Venezia 1626, Facsimile, Rest-Exemplare!
SPES SI054 € 24,80

BONPORTI, Francesco A.**(1672–1748):****... Concertini e Serenate op. 12**

con Arie Variate, Siciliane, Recitativi e Chiuse, a
violino e violoncello o cembalo, Amsterdam s.d.,
Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI081 € 32,50

... Sonate da Camera op. 4

a due violini, violone, cembalo o arcileuto, Venezia
1703, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI087 € 28,50

... Sonate op. 7 – Invenzioni op. 10

a violino solo e basso, Amsterdam s.d., Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES SI078 € 29,80

BOTTAZZARI, Giovanni:**Sonate nuove**

per la chitarra spagnuola, Venezia 1663, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES SI061 € 19,80

BUONAMENTE, G. B. (15??–1642):**Il Quarto libro de varie Sonate**

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, e Brandi per sonar
con due violini e basso di viola, Venezia 1626,
Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI047 € 42,50

CARBONCHI, Antonio (?–1640):**Sonate di Chitarra Spagnola**

Firenze 1640, *Le dodici chitarre spostate ...*, Libro secondo, Firenze 1643, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI041 € 28,50

CASTALDI, Bellorofonte (1580–1649):**Capricci a due strumenti**

cioè tiorba e tiorbino, e per sonar solo varie sorti di balli e fantascarie, Modena 1622, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI088 € 27,50

CASTELLO, Dario:**... Sonate concertate Libro Primo**

in stil moderno, per sonar nel Organo overo Spinetta con diversi instrumenti: 2 sonate per 2 soprani, 3 sonate per soprano, trombone overo violetta, 3 sonate per soprano, fagotto, 3 sonate per 2 soprani, fagotto, 1 sonata per 2 soprani, trombone overo violetta. Venezia 1658, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI015 € 43,50

... Sonate concertate Libro Secondo

in stil moderno, per sonar nel Organo overo clavicembalo con diversi instrumenti a 1, 2, 3, e 4: 2 sonate per soprano, 2 sonate per 2 soprani, 2 sonate per soprano, trombone overo violetta, 2 sonate per soprano, fagotto overo viola, 2 sonate per 2 soprani, fagotto overo viola, 2 sonate per 2 soprani, trombone overo violetta, 2 sonate per 2 soprani, 2 tromboni overo violette, 2 sonate per 4 strumenti ad arco, 1 sonata „in ecco“ per 2 violini, 2 cornetti. Venezia 1644, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI044 € 43,50

CAZZATI, Maurizio (1616–1678):**Correnti, e Balletti**

per Sonare nella Spinetta, Leuto, ò Tiorba; ouvero Violino, e Violone, col Secondo Violino á Beneplacito. Partitura, Bologna 1669, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI025 € 24,50

... Pièces pour deux Guitares

da „La guitare Royale“, Paris 1674, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI052 € 19,80

... Varii Scherzi

di sonate per la chitarra spagnola, Bruxelles 1648, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI051 € 19,80

CORELLI, Arcangelo (1653–1713):**Sonate a Violino**

e Violone o Cimbalo, opera quinta, Facsimile, Roma 1640, Rest-Ex.! SPES SI021 € 26,50

CORIANOLI, Francesco (?–c.1670):**Diverse Sonate Ricercate**

sopra la chitarra spagnuola, Bologna 1670, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI034 € 19,80

della CIAJA, Azzolino (1671–1755):**Sonate per Cembalo op. 4**

con alcuni Saggi, ed altri contrapunti ... per grandi organi, für Cembalo oder Orgel, Roma 1727, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI027 € 29,80

DONI, Giuseppe A.: Libro di Leuto

(Falconieri, Kapsberger, Baglioni e altri), ms. Perugia c.1650, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI070 € 39,80

FALCONIERO, Andrea (1585/86–**1656): Il primo Libro**

di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemanne, Volte per Violini, e Viole overo altro Stromento per à 1, 2, e 3 con il Basso Continuo. Napoli 1650, Facsimile. Rest-Exemplare! SI022 € 39,80

FONTANA, Giovanni Batista**(?–1630?): Sonate**

a 1, 2, e 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromenti, Venezia 1641, Facsimile. Tavola/Inhalt/Content: 6 Sonate per violino e b. c. – 3 sonate per 2 violini e b. c. – 3 Sonate per violino, fagotto e b. c. – 5 Sonate per 2 violini, fagotto e b. c. – 1 Sonata per 3 violini e b. c. SI005 € 39,80

FRESCOBALDI, Girolamo**(1583–1643):****... Partite et Toccate Libro primo**

Rom 1637, für Cembalo (Orgel), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI003 € 36,00

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Brandenburgische Konzerte

BWV 1046–1051

Autograph der Partitur
(Staatsbibliothek zu Berlin),
170 Seiten, Hard-Cover-Ausgabe,
Facsimile, Edition Peters

Rest-Exemplare! Sonderpreis

BRB01 € 59,80



Die Kunst der Fuge

für Clavier, Facsimile der
handschriftlichen Berliner Quellen
und des Erstdruckes, SPES

Rest-Exemplare! Sonderpreis

MMR037 € 98,50



... Il Secondo Libro di Toccate Libro secondo

Rom 1637, für Cembalo (Orgel), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI004 € 36,00

GESUALDO, da Venosa (1566–1613):

6 Libri de' Madrigali a cinque voci

Partitura, Genvova 1613, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES.

Parte Prima: Libri 1, 2, 3 SI068a i.V.

Parte Seconda: Libri 4, 5, 6 SI068b i.V.

GIUSTINI, Ludovico (1685–1743):

12 Sonate da cimbalo di piano e forte op. 1

detto volgarmente di martelletti, Firenze 1732, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI049 € 26,50

GRANATA, Giovanni Battista

(?–after 1684): Capricci armonici

sopra la chitarra spagnola, Bologna 1646, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI002 € 28,50

KAPSPERGER, Giovanni G.

(c.1575–1661):

... Libro 1 e 4, D'Intavolatura di liuto e di Chitarone

e altri varij capricci, Libro primo e secundo, Roma 1611, 1640, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI046 € 44,50

... Libro primo, secondo, terzo e quarto di Villanelle

a una e piv voci, Roma 1610, 1619, 1919, 1623, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI028 € 38,50

... Libro primo di arie passeggiate, Libro primo di motetti passeggiati, Libro secondo d'arie

con l'intavolatura del chitarone, a una e piv voci, Roma 1612, 1612, 1623, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI032 € 38,50

KAPSPERGER, G. (c.1575–1661) /

PICCININI / VIVIANI:

Intavolature di Chitarone

e altri varij capricci, Libro primo e secundo, mss. Modena, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI083 € 27,50

MANCINI, Francesco (1672–1737):

XII Solos

for a violin or flute ... which solos are proper lessons for the harpsichord, London s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI077 € 26,50

MARCELLO, Benedetto (1686–1739):

Suonate a Flauto solo op. 2

con il suo basso continuo per violoncello ò cembalo, Venezia, Facsimile 1712, Rest-Exemplare! SPES SI037 € 29,80

MARINI, Biagio (c.1597–1665):

... Affetti Musicali op. 1

3 balletti, 11 sinfonie, 3 sonate, 3 canzoni, 2 arie, 2 brandi, 2 correnti, 1 gagliarda per 1, 2 e 3 strumenti e b. c., Venezia 1617, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI007 € 36,50

... Sonate da Chiesa e da Camera

a due, tre e quattro voci per ogni sorta d'Istromento musicale diversi generi di Sonate, Venezia 1655, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI018 € 32,50

... Sonate, Symphonie, Canzoni op. 8

passè mezzi, baletti, corenti, gagliarde, et retornelli, a 1, 2, 3, 4, 5, et 6 voci, per ogni sorte d'instrumenti, Venezia 1626, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI089 € 28,50

MASCHERA, Florentino (1540?–

1584): Libro Primo de Canzoni

da sonare a quattro voci, Brescia 1584, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI069 € 32,50

MATELART, Ioanne (c.1538–1607):

Intavolatura de Leuto

Rom 1559, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI010 € 19,80

MERULO, Claudio (1533–1604):**Toccate D'Intavolatura D'Organo**

Libro primo e secondo ò cembalo, Roma 1598,
1604, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI043 € 26,50

MOLINARO, Simone (~1565–1615):**Intavolatura di Liuto**

Libro Primo, Venezia 1599, Facsimile, Rest-
Exemplare! SPES SI006 € 32,50

MONT'ALBANO, Bartolomeo**(c.1600–1651): Sinfonie**

ad uno e doi violini, a doi e trombone, con il
partimento per l'organo, con alcune a quattro viole,
Palermo 1629, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
SI080 € 26,50

ORTIZ, Diego (1510–1570):**El primo libro e Libro secondo**

nel quale si tratta delle glose sopra le cadenza ... del
violone, Roma 1553, Facsimile, Rest-Exemplare!
SPES SI057 € 26,50

PELLEGRINI, Domenico:**Armoniosi Concerti**

sopra la chitarra spagnola, Bologna 1650, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES SI008 € 24,80

PESORI, Stefano (?–1650):**Lo Scigno Armonico op. 2**

ove si rinchiudono vaghissimi danze e ariette
al modo italiano, spagnolo e francese con
l'intavolatura della chitarra spagnola, s. n. 1640,
Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI065 € 22,50

PITTONI, Giovanni Ferrarese**(c.1630–1677): Intavolatura di Tiorba**

opera prima e opera seconda, Bologna 1669,
Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI029 € 29,80

RADINO, Giovanni Maria (?–1607):**Il primo libro de intavolatura di balli**

per sonar di liuto, Venezia 1592, Facsimile, Rest-
Exemplare! SPES SI079 € 17,50

RICCIO, Giovan Battista (secolo**XVI/XVII.): Il Terzo Libro**

Delle Divine Lodi Musicali, per 1–4 strumenti o
voci, Venezia 1620, Facsimile, Rest-Exemplare!
SPES SI023 € 38,50

ROSSI, Michelangelo (1602–1656):**Toccate E Corenti**

d'intavolatura d'organo e cimbalo, Roma 1657,
Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI012 € 29,80

SANMARTINI, Pietro (1636–1701):**Sinfonie op. 2**

a due violini, e liuto, e basso di viola, Firenze 1688,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI055 € 29,80

SCARLATTI, Alessandro (1660–**1725): Toccate per Clavicembalo –****Libro Primo e Secondo**

Ms. Napoli Biblioteca del Conservatorio, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES SI040 € 26,50

SELMA de SALAVERDE, Bartolomeo**de: Canzoni, Fantasie et Correnti**

da sunoar ad 1, 2, 3, 4, con Basso Cont., Venezia
1638, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI038 € 39,80

STORACE, Bernardo (17th c.): Selva**di varie compositioni**

d'intavolatura per cimbalo ed organo, Venezia 1664,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI013 € 28,50

STROZZI, Gregorio (1615–1687):**Capricci op. 4**

da sonare cimbali et organi, für Cembalo oder
Orgel, Napoli 1687, Facsimile, Rest-Exemplare!
SPES SI014 € 24,80

TRABACI, Giovanni M. (c.1575–1607):**Ricercate Canzone Franzese**

e altri varij capricci, Libro primo e secondo, Napoli
1615, Facsimile, SPES SI056 € 44,50

VALENTINI, Giuseppe (1681–1707):**Idee per Camera op. 4**

a violino e violone o cembalo, Roger Amsterdam,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI092 € 29,80

VALENTINI, Pier Francesco (1586–1654): Il Leuto Anatomizzato

Ordine... il quale serve a sonare, et intavolare
nel Lauto, ms. Roma, prima metà del Seicento,
Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI067 € 38,50

VALENTINI, Roberto (c.1680–c.1735):**... 24 Sonate op. 2 e 3**

di flauto a solo col basso per Cimbalo o violone,
per flauto diritto (Blockflöte/Recorder) e basso
continuo, Roma 1708 e 1710, Facsimile, Rest-
Exemplare! SPES SI064 € 29,80

... 12 Sonate a flauto e basso – 6 Sonate**„La villeggiatura“**

a due flauti, ms. Parma, Facsimile, Rest-Exemplare!
SPES SI090 € 29,80

VERACINI, Francesco M.**(1690–1768):****... Sonate a violino solo op. 1**

a violino solo e basso, Dresden 1716, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES SI071 € 26,50

... Sonate a violino o flauto

solo e basso, ms. Dresden ca. 1716, Facsimile, Rest-
Exemplare! SPES SI072 € 26,50

... Sonate accademiche op. 2

a violino solo e basso, London, Firenze 1744,
Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI073 € 26,50

VIRGILIANO, Aurelio: Il Dolcimelo

Trattato manoscritto, Libro I, II e III. Dove si
contengono i Passaggi da farsi con la voce e con
ogni sorte d'istrumento musicale: flauto dolce,
traversa, violino, viola bastarda, cornetto, tromboni,
lauto, tiorba cithara, gravecembalo, organo, salterio.
arpa, cornamuse Bologna ms, Facsimile.

SI011 € 27,50

VIVALDI, Antonio (1678–1741):**12 Sonate a Violino solo op. 2**

e basso per il cembalo, RV 1, 8, 9, 14, 16, 20, 21, 23,
27, 31, 32, 36, Facsimile, Venezia 1709 e Amsterdam
s.d., Rest-Exemplare! SPES SI086 € 26,50

VIVIANI, Giovanni Bonaventura**(1638–1692): Capricci Armonici**

da chiesa e da camera a violino solo ... et DUE
SONATE per tromba solo, Venezia 1678, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES SI084 € 24,50

ZANNETTI, Gasparo (c.1600–1660):**Il Scolaro**

per imparar a suonare di violino, e altri stromenti
(cornetto, flauto dolce), Milano 1645, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES SI058 € 29,80

L'Art de la flûte traversière (AFT)

ATYS: Six Sonates en Duo op. 1

en forme de conversation pour deux flûtes
traversières, Facsimile, Paris s.d. c.1754, Rest-Ex.!
SPES AFT065 € 23,50

BARRE, de la Michel (c.1675–1745):**Pièces pour la Flûte traversière op. 4**

avec la basse continue, Facsimile, Paris 1703, Rest-
Exemplare! SPES AFT001 € 24,50

BLAVET, Michel (1700–1768):**... 12 Sonates op. 2 & 3**

pour la Flute-Traversière avec la Baße, œuvre II
(Sonates mêlées de pièces) & œuvre III (Troisième
livre de Sonates), Paris 1732, 1740, Facsimile, 84
Seiten, Rest-Exemplare! SPES AFT017 € 29,80

... Ier, IJe, IIJe, Recueil de Pièces

pour 2 flûtes traversières (violon, pardessus de
viole) sans basse, Facsimile, Paris s.d. (c. 1750–55),
Rest-Exemplare! SPES AFT048 € 33,50

... Six Sonates op. 1

pour 2 flûtes traversières sans basse, Facsimile, Paris 1728, Rest-Ex.! SPES AFT045 € 26,50

BOISMORTIER, Joseph Bodin de (1689–1755):**... 6 Sonates en Trio op. 7**

pour 3 flûtes traversières sans basse, œuvre 7, Paris 1725, Facsimile, Rest-Ex.! SPES AFT051 € 29,80

... 6 Concertos op. 15

pour 5 flûtes traversières sans basse, œuvre 15, Paris 1727, Facsimile, Rest-Ex.! SPES AFT050 € 29,80

... 6 Sonates op. 19

pour la flûte traversière avec la basse, œuvre 19, Paris 1727, Facsimile, Rest-Ex.! SPES AFT016 € 22,50

.. Six Suites de pièces op. 35

pour une flûte traversière seule avec la basse, Facsimile, Paris 1731, Rest-Ex.! AFT041 € 21,80

... VI Concerto op. 38

pour 2 flûtes traversières sans basse, œuvre 38, Paris 1732, Facsimile, Rest-Ex.! SPES AFT059 € 24,50

... 6 Sonates op. 51

pour une flûte traversière et un violon par accords sans basse, Facsimile, Paris 1734, Rest-Ex.! SPES AFT061 € 21,80

BORDET, Toussaint (1689–1755):**... 6 Airs Variés**

pour flûte et basse, Facsimile, Paris c.1780, Rest-Ex.! SPES AFT043 € 19,80

... Méthode Raisonnée

pour apprendre la musique... à la quelle on joint l'étendue de la flûte traversière... suivi d'un recueil d'airs en duo, livre premier, Facsimile, Paris s.d. (c.1755), Rest-Ex.! SPES AFT046 € 24,80

BOISMORTIER, J. B. de / NAUDOT, J. Ch. / BRAUN, J. D.:**Sonates en Trio**

pour 2 flûtes traversières (ou Violons ou Hautbois) avec la basse. Tavola: Boismortier op. 12, Naudot

op. 2, Braun op. 3. Facsimile, Paris 1726–1728, Rest-Exemplare! SPES AFT019 i.V.

BRAUN, Jean Daniel (18th c.):**6 Sonates op. 1**

à flûte-traversière avec la basse, œuvre premier, Paris 1728, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT015 € 21,80

... Sonate

à flûte-traversière et basse. Suivie de différentes pièces sans basse, composées expressment pour former l'embouchure, Paris 1740, Facsimile. AFT023 € 21,80

CAMBINI, Giuseppe M. (1746–1825):**... 6 Airs Variés – Marche des****Marseillois**

pour la flûte traversière avec la basse, Marche des Marseillois et la Carmagnole variées pour la flûte. Facsimile, Paris s.d. (c.1793), Rest-Exemplare! SPES AFT047 € 21,80

... Deux Concerto op. 37

pour la flûte dont le premier a été exécuté au Concert de la Reine par Mr. Rault, Facsimile, Paris c.1783, Rest-Exemplare! SPES AFT036 € 34,50

CHÉDEVILLE, Nicolas (1705–1782):**6 Sonatas op. 8**

pour la flûte traversière (ou violon, hautbois) avec la basse, Facsimile, Paris s.d. (c.1739), Rest-Exemplare! SPES AFT067 € 24,50

CHERON, André (1695–1766):**Sonates en duo et en trio op. 2**

3 sonate per flauto (o violino) e basso continuo – 4 sonate per 2 flauti (o violini) e basso continuo, œuvre 2, Facsimile, Paris 1729, Rest-Exemplare! SPES AFT018 € 29,80

CORETTE, Michel (1707–1795):**... 6 Sonates op. 13**

pour la flûte traversière ou violon et la basse, œuvre 13, Facsimile, Paris s.d. (c.1735), Rest-Exemplare! SPES AFT021 € 23,50

... Methode

pour apprendre aisément à jouer de la flûte traversière prima edizione, Facsimile, Paris s.d. (c.1739), Rest-Exemplare! SPES

AFT049 € 24,80

DE LA BARRE, Michel (c.1675–1745):**... Deuxieme Livre & Huitime Livre**

de pièces pour la flûte traversière avec la basse, Facsimile, Paris 1710 et 1722, Rest-Exemplare! SPES

AFT013 € 23,50

... Troisième Livre des Trio

... mêlez de Sonates pour 2 flûtes traversières (ou violons, Haubois) avec la basse, Facsimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES

AFT002 € 23,50

DE LUSSE, Charles (c.1720–1774):**... L'Art de la flûte traversière**

Facsimile, Paris s.d. (c.1761), Rest-Exemplare! SPES

AFT052 € 21,80

... Six Sonates op. 1 e 2

Six Sonates pour la flûte traversière op. 1, Facsimile, Paris s.d. (c.1761), Six Sonates pour deux flûtes traversières op. 2, Facsimile, Paris s.d. (c.1761), Rest-Exemplare! SPES

AFT028 € 28,50

DEVIIENNE, Francois (1759–1803):**... Six Sonates livre 4, op. 68**

pour la flûte avec accompagnement de basse, Facsimile, Paris c.1799, Rest-Exemplare! SPES

AFT035 € 24,80

... Six Sonates op. 13

Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de flûte obligé, Paris c.1785, Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de flûte obligé op. 13, Paris c.1788, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

AFT033 € 29,80

... 12 Concerti

a flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, Paris c.1782, 1806, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES.

Parte Prima: Concerti I–VI: AFT031a € 39,80

Parte Seconda: Concerti VII–XII: AFT031b € 39,80

... Trois Duos concertans, op. 81

pour deux flûtes, Facsimile, Hamburg s.d, Rest-Exemplare! SPES

AFT042 € 24,80

... Six Trios pour trois Flutes

pour 3 flûtes, Facsimile, Paris s.d. (c.1800), Rest-Exemplare! SPES

AFT058 € 27,50

DORNEL, Antoine (c.1680–1756):**... 8 Sonates op. 2**

a violon seul et 4 Suites pour la flûte traversière avec la basse, œuvre 2, Facsimile, Paris 1711, Rest-Exemplare! SPES

AFT012 € 27,50

... Sonates en Trio op. 3

pour 2 flûtes traversières (ou Violons ou Hautbois etc.) avec la basse. Facsimile, Paris 1713, Rest-Exemplare! SPES

AFT009 i.V.

GAULTIER, Pierre (1642–1696):**Symphonies de Feu**

Mr. Gaultier de Marseille (4 suites a flauto o violino solo e basso, 5 suites en trio per 2 flauti o 2 violini e basso), Facsimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES

AFT056 € 25,50

HOTTETERRE, Jacques (1674–1763):**... L'Art de Preluder**

sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, Facsimile, Rest-Ex.! SPES

AFT055 € 28,50

... Principes de la Flûte

Traversière, ou flûte d'Allemagne, e la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois, divisez part traitez, prima edizione, Facsimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES

AFT053 € 29,80

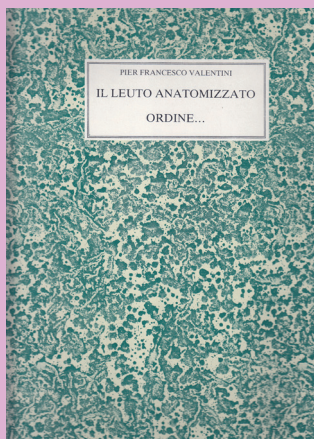
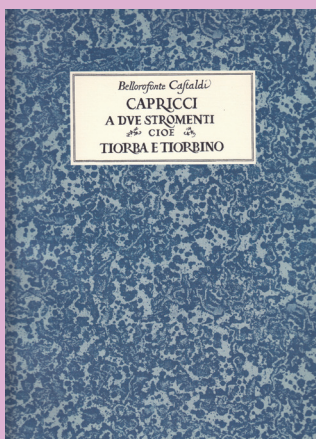
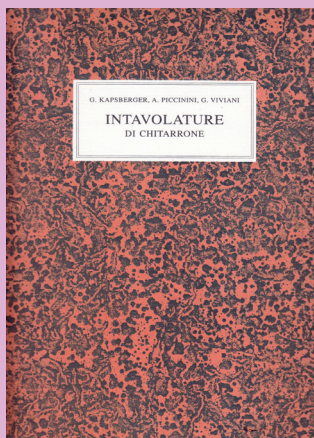
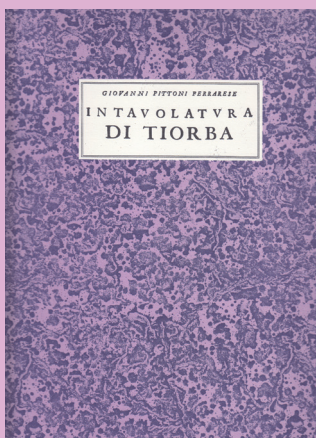
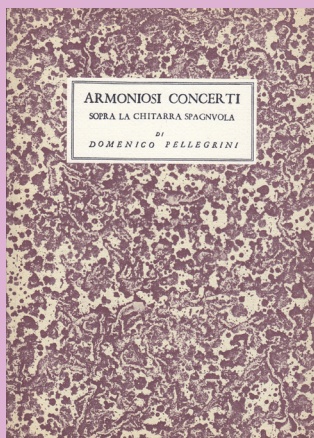
... Sonates en Trio

pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, livre premier, œuvre 3, Facsimile, Paris 1712, Rest-Exemplare! SPES

AFT003 € 29,80

HOTTETERRE, Jean (1648–1732):**Pieces**

pour la musette qui peuvent aussi se jouer sur la



flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, œuvre postume, Paris 1722, Facsimile, Rest-Ex.! SPES AFT066 € 23,50

HUGOT, Antoine (1761–1803):

... Six Sonates op. 12

pour la flûte avec accompagnement de basse, Facsimile, Paris c.1800-1801, Rest-Exemplaire! SPES AFT038 € 24,80

... Troisième Concerto

a flûte traversière, deux violons, alto, cors et hautbois, Facsimile, Paris c. 1802, Rest-Exemplaire! SPES AFT039 € 23,50

LAVAUX, Nicolas: Sonates op. 1 e 2

Six sonates a 2 flûtes traversières sans basse op. 1, Facsimile, Paris 1739 – Six sonates pour la flûte traversière seule avec la basse op. 2, Facsimile, Paris 1742. Rest-Exemplaire! SPES AFT025 € 24,80

LE SAC, André:

... Premier Livre de Pièces

pour la flûte traversière avec la basse continue, Facsimile, Paris 1721, Rest-Exemplaire! SPES AFT060 € 24,80

... Six Sonates op. 3

pour la flûte traversière à dessus et basse, Facsimile, Paris 1727, Rest-Ex.! SPES AFT064 € 22,50

MAHAUT, Antonio (?1720–?1785):

VI Sonate op. 1

Sei sonate a flauto traversiere solo col basso continuo op. 1, Facsimile, Paris s.d. (c.1739). Rest-Exemplaire! SPES AFT026 € 24,50

MARIN, Marais (1656–1728):

Pièces en trio

pour les flûtes, violon et dessus de viole, Facsimile, Paris 1692, Rest-Exemplaire! AFT020 € 32,50

NAUDOT, Jacques-Christophe (c.1690–1762):

... 6 Sonates op. 1

pour la flûte traversière avec la basse, Facsimile, Paris 1726, Rest-Exemplaire! SPES AFT014 i.V.

... 12 Sonates op. 3 e 5

pour 2 flûtes traversières sans basse, Facsimile, Paris 1727 e 1728, Rest-Ex.! SPES AFT057 € 26,50

... Six Concerto en sept parties op. 11

pour une flûte traversière, trois violons, un alto-viole, avec deux basses, Facsimile, Paris c. 1730, Rest-Exemplaire! SPES AFT022 € 27,50

PERAUT, Mathieu (1700–1768):

Méthode

pour la flûte, Facsimile, Paris s.d. (c.1802), Rest-Exemplaire! SPES AFT037 € 28,50

PHILIDOR, Anne Danican:

Premier livre de Pièces

pour la flûte traversière (ou flûte à bec, haut-bois, violon) avec la basse, Facsimile, Paris 1716, Rest-Exemplaire! SPES AFT005 € 21,80

PHILIDOR, Pierre Danican:

... Suites a deux flûtes Traversieres

Seules op. 1, 2, 3

Premier œuvre, contenant 3 suites a 2 flûtes traversières, seules avec 3 autres Suites Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1717, – Deuxième œuvre contenant 2 suites a 2 flûtes traversières, seules avec 2 autres Suites Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718, – Troisième œuvre contenant une suite a 2 flûtes traversières, seules, et une autre Suite Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718. Rest-Exemplaire! SPES AFT007 € 24,50

... Pièces

pour la flûte traversière avec la basse (ou violon), Facsimile, Paris 1716, Rest-Exemplaire! SPES AFT006 € 21,80

... Trio

premier œuvre, contenant six suite, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplaire! SPES AFT008 € 32,50

PIGNOLET de MONTECLAIR, M.
(1667–1737):

... 6 Concerts a deux flûtes

traversières sans basse, Paris c.1724, Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES AFT010 € 27,50

... 6 Concerts

pour la flûte traversière avec la basse, Paris 1724,
1725, Facsimile, Rest-Ex.! SPES AFT011 € 29,80

RAULT, Felix (1736–1800):

Trois Sonates

pour flûte avec accompagnement de basse,
Facsimile, Paris 1797, SPES AFT032 € 23,50

RIPPERT, Jean Jacques (1696–1725):

... Brunettes ou Petits Airs

a 2 dessus, à l'usage de ceux qui veulent apprendre à
jouer de la flûte traversière, avec une tablature de cet
instrument, Facsimile, Paris 1725, Rest-Exemplare!
SPES AFT062 € 23,50

... 10 Sonates op. 1

pour la flûte traversière, avec la basse continue,
Facsimile, Paris 1722, Rest-Exemplare! SPES
AFT063 € 23,50

SENAILLÉ (livre 1 & 2), LECLAIR
(livre 1, 2 & 4), GUILLEMAN (livre 1),
GUIGNON (op. 1): Sonates

pour le violon qui peuvent se jouer sur la flûte
traversière avec la basse, Facsimile, Paris 1710–
1737, Rest-Exemplare! SPES AFT024 € 36,50

TAILLART, Pierre: Sonates op. 1 e 2

Six sonates a 2 flûtes traversières sans bassé op. 1,
Facsimile, Paris s.d. (c.1749) – Sonates pour une
flûte traversière seule et basse op. 2, Facsimile, Paris
s.d. (c.1750). Rest-Ex.! SPES AFT027 € 22,50

Tre Metodi per flauto traverso del
Neoclassicismo francese:

Devienne – Nouvelle Méthode, c. Paris 1794,
Cambini – Nouvelle Méthode, c. Paris 1796,
Vanderhagen – Nouvelle Méthode, c. Paris 1799,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES AFT029 € 38,50

VALENTINE, Roberto /
HOTTETERRE, Jacques:

8 Sonates a deux dessus

opera quinta, accomodées à la flûte traversière
par Mr. Hotteterre, Paris 1721, Facsimile, Rest-
Exemplare! SPES AFT034 € 21,80

Flauto Traversiere
(FT)

BALDINI, Giuseppe: Tre Seguite e
Tre Sonate (c.1737) op. 1

per flauto traversie e basso continuo, Amsterdam
s.d. (c.1737), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
FT038 € 23,50

BARSANTI, Francesco (1690–1772):
6 Sonate op. 2

per la Traversiera con Basso per Violone o Cembalo,
London 1728, Facsimile, London 1728, Rest-
Exemplare! SPES FT004 € 23,50

BON, Anna (1739–?):

VI Sonate da Camera op. 1

per il flauto traversiere e Violocello o cembalo.
Nürnberg 1756, Facsimile. Rest-Exemplare!
FT014 € 21,80

BONI, Pietro G. Gaetano (?–c.1741):
12 Divertimenti per camera op. 2

a violino o flauto e basso (violone, cimbalo e
mandola), Roma s.d. (c.1717–1727), Facsimile,
Rest-Exemplare! SPES FT002 € 22,50

CECERE, Carlo (1706–1761):

Due Concerti

per flauto traverso e archi. Concerto in sol maggiore
per flauto traversiero con violini obbligati e basso,
ms. Uppsala. Concerto in la maggiore a 5 stromenti,
flauto traverso, 2 violini, viola e basso, ms. Karlsruhe.
Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT021 € 29,80

CERVETTO, Giacobbe (Basevi)**(c.1681–1783): Eight Solos op. 3**

for a german flute with a thorough bass for the harpsichord, opera terza, Facsimile, London s.d. (c.1757), Rest-Exemplare! SPES FT034 € 22,80

CHABOUD / CASTRUCCI op. 1 /**GEMINIANI op. 1:****Solos for a German Flute**

with a thorough bass ... for a german flute, violin or hautboy, Facsimile, London s.d. (1723), Rest-Exemplare! SPES FT003 € 24,80

CHINZER, Giovanni „da Firenze“**(c.1700–1749):****... 3 Concerti a 5 op. 8**

per il flauto traversiero obbligato e archi, Paris s.d., Facsimile, Rest-Ex.! SPES FT024 € 29,80

... Allettamenti Armonici op. 4

per due flauti traversieri ovvero due violini senza basso, Paris s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT037 € 24,80

CORELLI, Antonio (1653–1713) /**Anonimo Francese: VI Sonate op. 5**

parte I, per flauto traversiere e basso trascritte dall' opera V, Facsimile, Paris s.d. (c.1738), Rest-Exemplare! SPES FT032 € 26,50

DALL'ABACO, Evaristo Felice (1675–1742) / CHÉDEVILLE, Nicolas:**VIII Sonate op. 4**

per musette (o vielle, hautbois, flûte traversière) e basso, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES FT033 € 23,50

DOTHEL, Niccolo (1721–?):**... Studi per il flauto solo in tutti****tuoni e modi – Sonates op. 2**

a flauto traversiere solo e violoncello, Facsimile, Paris s.d. (1775, 1778), Rest-Ex.! FT019 € 26,50

... Six Sonates

sans basse a trois flûtes, Facsimile, ms. Stockholm, Rest-Exemplare! FT016 € 23,50

FERRANDINI, Giovanni Battista**(1710–1791): VI Sonate op. 2**

a Flauto Traversiere (o Oboe, o Violino) con Basso continuo, Paris c.1740, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT008 € 22,50

FERRARI, Giacomo Gotifredo**(1763–1842): 3 Favorite Sonatas**

for a the pianoforte and flute obligato, Facsimile, London s.d., Rest-Ex.! SPES FT023 € 21,80

FLORIO, Pietro Grassi (18th c.):**Six Trios op. 3**

for a german flute, violin and violoncello obbligato, Facsimile, London s.d. (c.1781), Rest-Exemplare! FT040 € 26,50

HAYM, Nicolo (1678–1729) –**BITTI, Martino: VI Sonate per camera**

a flauto traversa o hautbois o violino solo e basso, Amsterdam s.d. (c.1708–1712), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT001 € 18,50

JOMELLI, Niccolò (1714–1774):**VI Sonatas**

for 2 German flutes or violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello, Facsimile, London s.d. (1753), Rest-Exemplare! SPES FT018 € 28,50

LOCATELLI, Pietro (1695–1764):**... XII Sonate op. 2**

a flauto traversiere solo e basso, Facsimile, Amsterdam s.d. (1732), SPES FT006 € 26,50

... VI Sonate a tre op. 5

due violini o due flauti traversieri, e basso per il cembalo, Facsimile, Amsterdam s.d. (c.1736), Rest-Exemplare! SPES FT025 € 29,80

NARDINI, Pietro (1722–1793):**... Due Sonate**

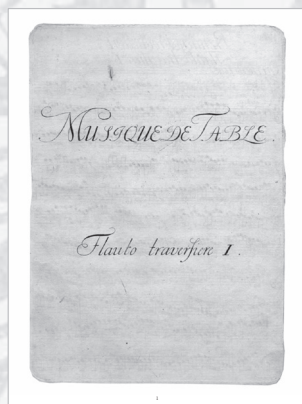
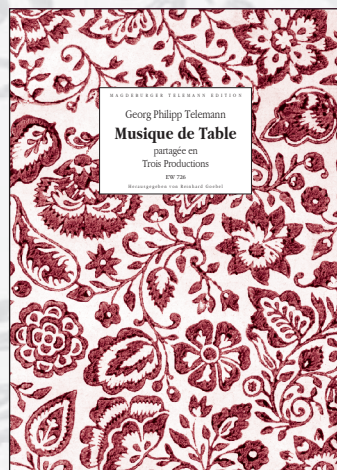
per flauto traverso e basso continuo, Facsimile, ms. Genova, Rest-Exemplare! FT012 € 21,80

Georg Philipp Telemann

Musique de Table

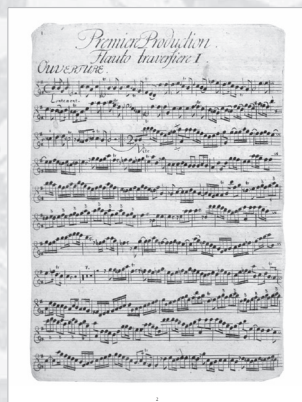
partagée en Trois Productions

Faksimile der Originalausgabe Hamburg 1733
Herausgegeben von Reinhard Goebel
Reihe *Magdeburger Telemann Edition* (2010)
Textband und 7 Stimmbücher im Schuber (Slipcase)
ISMN: M-50070-726-4 · EW726



Mit der 1733 veröffentlichten *Tafelmusik* vollendete Telemann – neben Bachs *Brandenburgischen Konzerten* und Händels *Concerti grossi* (op. 6) – die krönende Trias der deutschen Instrumentalmusik des Spätbarock. Telemann zeigt sich in diesem aus drei Teilen bestehenden Zyklus auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft. Jeder Teil besteht aus der Folge von Ouverture, Quatuor, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Streicher & Fondamento). Ein Meisterwerk folgt dem anderen und bildet das logisch gebaute Gefüge. Doch kann auch jedes Werk einzeln bestehen.

Mit dem nun vorliegenden Faksimiledruck der Einzelstimmen schließt die Edition Walhall eine Lücke für die musikalischen Praxis: Denn Stimmenmaterial zur Tafelmusik ist bisher nur teilweise erschienen. Das hervorragende Druckbild des Erstdruckes ist auch heute noch für die praktische Verwendbarkeit bestens geeignet.



With the 1733 publication of his *Tafelmusik*, Telemann completed the crowning trias – that is to say, Bach's *Brandenburg Concertos*, Handel's *Concerti grossi* (op. 6), and *Tafelmusik* – of German instrumental music of the Late Baroque. In this three-part cycle, Telemann shows himself at the zenith of his creative power. Each part consists of a series of movements: *Ouverture*, *Quatuor*, *Concert*, *Trio*, *Solo*, and *Conclusion*, in various instrumentations (*Flauto dolce*, *Flauto traversiere*, *Oboe*, *Tromba*, *Strings & Fondamento*). One masterwork follows the other, forming a logically built structure. Yet each work can also stand alone.

With the present facsimile edition of the individual parts, Edition Walhall has closed a conspicuous gap, since until now performance material for the *Tafelmusik* has appeared only in abridged editions. The outstanding printed impression of the first edition is ideally suited for practical use even today.

... Due Concerti

per flauto traverso e archi, Facsimile, ms. Genova,
Rest-Exemplare! FT013 € 29,80

PAGANELLI, Giuseppe Antonio**(1710–c.1763): Six Sonates op. 16**

a solo pour la flûte traversière et basse, Paris s.d.
(c.1745), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT015 € 22,50

PATONI, Giovanni Battista**(1713–c.1772): Sonate a due op. 2**

Cioè un flauto e violino, Facsimile, Paris s.d. (1750),
Rest-Exemplare! SPES

FT039 € 24,80

PIANI, Giovanni Antonio**(1678–c.1757): XII Sonate a due op. 1**

a violino solo e violoncello col cimbalo (Il y a dans
ce livre six sonates qu'on pourra jouer sur les flûtes
à bec, et traversières), Facsimile, Paris 1712, Rest-
Exemplare! SPES

FT026 € 24,80

PLATTI, Giovanni B. (1697–1763):**Sei Sonate op. 3**

a Flauto traversiere con violoncello overo Cembalo,
opera III, Nürnberg 1743; Facsimile, Rest-
Exemplare! SPES

FT010 € 24,80

RIGHINI, Vincenzo (1756–1812):**Concerto in sol maggiore**

per flauto obbligato, due violini, due oboi, due
fagotti, due corni, viola e basso, Facsimile, ms.
Copenhagen e stampa di Augsburg (c.1802), Rest-
Exemplare! SPES

FT029 € 32,50

RUGE, Filippo (c.1725–1767):**... Six Solos**

for a german flute and a bass, Facsimile, London s.d.
(1751), Rest-Ex.! SPES

FT020 € 23,50

... 17 Capricci

per flauto traverso solo, Facsimile, Ms. Genova,
Rest-Exemplare! SPES

FT036 € 21,80

SAMMARTINI, Giuseppe**(c.1693–1751):****... Sonate op. 1**

a solo et a due flauti traversi col loro basso, Facsimile,
London 1763 (6 Sonate per 2 flauti e basso, 6 sonate
per flauto e basso), Rest-Ex.! SPES

FT027 € 32,50

... XII Sonate op. 2

A flauto traverso solo con il basso, Facsimile,
Amsterdam s.d. (c.1736–37), Rest-Ex.! SPES

FT028 € 26,50

... Six Solos op. 8

for a german flute, violin or hautboy with a
thorough bass, Facsimile, London s.d., Rest-Exem-
plare! SPES

FT031 € 24,50

SARTI, Giuseppe (1729–1802):**VI Sonate – III Sonate**

a flauto traversiero solo e basso, Paris s.d. (c.1772),
III Sonate per il cembalo con violino o flauto
traverso concertante, Amsterdam s.d. (c.1758),
Facsimile, ms. Rest-Exemplare!

FT017 € 28,50

TARTINI, Giuseppe (1692–1770) /**ZUCCARI, Carlo: Due Sonate**

a flauto traverso solo e basso, Facsimile, Tartini
(MS. Kobenhavn): Solo in la maggiore, Zuccarini
(Zuccari): Sonata in sol maggiore, MS. Karlsruhe.
Rest-Exemplare! SPES

FT022 € 21,80

TESSARINI, Carlo (c.1690 –1766):**... 12 Sonate op. 2 – 6 Sonate op. 14**

per flauto traversie e basso (op. 2) – a violino o
flauto traversiere (op. 14), Amsterdam s.d. (1729) e
S.L 1748, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT007 € 26,50

... Concerto a 5 in re maggiore

a flauto traverso, due violini, viola e basso, ms Schwerin,
Facsimile, Rest-Ex.! SPES

FT009 € 22,50

... VI Sonate op. 12

a due flauti traversieri o sia due violini e basso, Paris
s.d. (c.1745), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT030 € 28,50

VALENTINI, Roberto (c.1680–1735):**6 Sonate op. 12**

per il flauto traversiere col basso che possono servire per violino, mandola et oboe, Facsimile, Roma 1730, Rest-Exemplare! FT005 € 24,80

VIVALDI, Antonio (1678–1741):**6 Sonate RV 48–51**

per flauto traversiere e basso continuo, da manoscritti di Cambridge, Uppsala, Stockholm e Leipzig, Facsimile, Rest-Ex.! FT011 € 21,50

ZANETTI, Francesco (1737–1788):**Six Solos**

for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsichord, Facsimile, London 1763, Rest-Ex.! SPES FT041 € 24,50

ZIMMERMANN, Wenceslao:**48 Capricci**

per flauto traverso solo, 42 capricci di Zimmermann e 6 capricci di Domenico Mancinelli, Facsimile, Ms. Chioggia, Rest-Ex.! SPES FT035 € 24,80

La cantata barocca (CB)

AUTORI DIVERSI (c.1720):**12 Cantate a voce sola**

con basso continuo, Facsimile, s.d. (c.1720). Tavola: PER CANTO: 1. Bononcini: D'un mirot all' ombra, 2. Medesimo: Arde il mio petto amante, 3. Mancini: Lo sà il cielo, 4. Bononcini: Quando parli, 5. Gregori: Tradito mio core, 6. Medesimo: Dissi à Clori, PER ALTO: 7. A. Scarlatti: Il Rosignuolo, 8. Corazza: E quando ó cieli, 9. Bononcini: Sù la sponda d'un Rio, 10. Montuoli: Scorgo l'Arco, 11. Mancini: Con chi lagnar mi devo, 12. Canuti: Son ferito. Rest-Exemplare! SPES CB002 € 26,50

CACCINI, Giulio (ca. 1545–1618):**Le Nuove Musiche – Nuove Musiche e Nuova Maniera**

Madrigali a voce solo. „Le Nuova Musiche“ (Firenze

1601) E „Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle“ (Firenz 1614), Facsimile. Beide Werke gehören noch immer zum Studium Generale und darf in keinem Notenschrank fehlen! Rest-Exemplare! SPES CB013 i. V.

CARISSIMI, Giacomo (1605–1674):**Cantate**

a una, due e tre voci, ms. Bologna, Facsimile. Rest-Exemplare! SPES CB014 € 39,80

CASTALDI, Bellerofonte (1580/1–1649): Primo Mazzetto di Fiori

Musicalmente colti dal giardino Bellerofonteo, 19 Arie, 3 Madrigali e 4 variazioni strofiche a una, due, tre e quattro voci, Venezia 1623, Facsimile. Rest-Exemplare! SPES CB018 € 24,50

CONTI, Francesco (1681–1732):**... VIII Cantate a voce sola – Parte prima**

con instromenti (violini, chalumeaux, flauto diritto, flauto traversiere, oboe, liuto), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt/Content): 1. Lontananza dell'amato, 2. Ride il prato, 3. Con più lucidi candori, 4. Vaghi augelletti. Rest-Ex.! SPES CB028 € 29,80

... VIII Cantate a voce sola – Parte seconda

con instromenti (violini, chalumeaux, oboe), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt/Content): 1. La beltà che il core adora, 2. Gira per queste selve, 3. Fugga l'ombra tenebrosa, 4. Fra questi colli ameni. Rest-Exemplare! SPES CB029 € 27,50

GABRIELLI, Domenico (c.1659–1690):**Cantate a Voce Sola**

overo (11) cantate e ariette a voce sola. Facsimile, Bologna 1691. Tavola: 1. Per che mai Nume adorato (Canto), 2. Amor m'hai così vinto (Canto), 3. Poi che ad Irene (Canto), 4. Premea d'Ilio superbo (Canto), 5. Nella Sidonia Riua (Canto), 6. All' hor che dal bel nido (Canto), 7. A voi mesti virgulti (Alto), 8. Suenturato mio cor (Alto), 9. Amor che sarà (Alto), 10. Mio pensier raffrena i vanni (Basso), 11. Deh piega ò mia cara (Basso). Rest-Exemplare! SPES CB001 € 27,50

LANDI, Stefano (c.1590–1639):**Il Secondo Libro d'Arie Musicali**

ad una voce, di cantate, Roma 1627, Facsimile.
Tavola: 1. Di glorie chiara prole, 2. A che più l'arco tendere, 3. Chiudete l'orecchi, 4. Non si scherzi con amore, 5. Come m'ami tú clori, 6. V'amai se voi m'amaste, 7. In van lusinghi, 8. Quasi intrepida amazzone, 9. Amarilli deh vieni, 10. Damigella tutta bella, 11. T'amai gran tempo è sospirai, 12. O begl'occhi di Sole, 13. Non è più tempo nò, 14. Piansi un tempo arsi è gelai. Rest-Exemplare! SPES
CB004 € 21,80

LEGRENZI, Giovanni (1626–1690):**Echi di Reverenza op. 14**

di cantate, e canzoni, a voce solo Facsimile, Bologna 1678. Rest-Ex.! SPES
CB007 € 26,50

MARCELLO, Benedetto (1686–1739):**... Estro Poetico Armonico**

Parafrasi sopra li Salmi, libro pimo, a una e due voci, Facsimile, Venezia 1724. Rest-Exemplare! SPES
CB016 € 28,50

... Estro Poetico Armonico (II)

Parafrasi sopra li Salmi, libro Secondo a una, due e quatro voci, Facsimile, Venezia 1724. Rest-Exemplare! SPES
CB023 € 28,50

... Estro Poetico Armonico (III)

Parafrasi sopra li Salmi, libro Terzo a una, due, tre e quatro voci, Facsimile, Venezia 1724. Rest-Exemplare! SPES
CB027 € 28,50

MARINI, Biagio (c.1597–1665):**Scherzi e Canzonette op. 5**

a una e due voci con i suoi Ritornelli per il Violino, e Chitarrone, Facsimile, Parma 1622. Tavola (Inhalt/Content) – A UNA VOCE: 1. Ite homai, 2. Novello Cupido, 3. Con le Stelle in Ciel che mai, 4. Mirami caro il mio Sol, 5. Ecco un legato d'Amore, 6. Vieni Licori, 7. Madre d'ombre, e ditimori, 8. Lungi dal mio bel Sol, 9. Hor che l'alba, 10. Semplicette Verginelli con il Violino, 11. Mirate nel Cielo Notturmo, 12. Hor che fan vezzoli balli, 13. O dolci brine, – A DUE VOCI: 14. Sù Ninfe leggiadre, 15. O begl'occhi, 16. Tra bei Cristalli, 17. Il più bel fiore, 18. A le Viole, 19. Una Vecchia innamorata. Rest-Exemplare! SPES
CB006 € 21,80

PIGNOLET de MONTECLAIR, M. (1667–1737):**... Cantatas Premier Livre**

Cantatas francoises et italiènes, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES
CB008 € 26,50

... Cantatas Second Livre

a une et a deux voix et avec sinfonie, Facsimile, Paris s.d., Rest-Ex.! SPES
CB009 € 26,50

... Cantatas Troisième Livre

Cantatas francoises et italiènes a une et a deux voix, Facsimile, Paris 1728. Inhalt: 1. Les delices Champestres, 2. L'Heureux Moment, 3. Ariane et Bachus, 4. Sur un Arbrisseau, 5. La Bergere, 6. Tircis et Climene, 7. Le Songe, 8. Europe, 9. Morte di Lucretia. Rest-Ex.! SPES
CB017 € 28,50

POSSENTI, Pellegrino (17th c.):**Accenti Pietosi D'Armillo**

Canzonette, & Arie à una voce sola, Magni Venezia 1625, Facsimile. Rest-Ex.! SPES
CB020 € 22,50

RASI, Francesco (1574–1621):**Madrigali di diversi autori a voce sola**

Madrigali di Agnolo Capponi, Gabriel Ghiabrera, Francesco Rasi e Giouambatista Strozzi, Facsimile, Firenze 1610, Rest-Ex.! SPES
CB025 € 19,80

ROMANO, Giulio (17th c.):**Il Fuggilotio**

Madrigali, Sonetti, Arie, Canzoni e Scherzi, per cantare nel chitarrone o clavicembalo, a una e due voci, Facsimile, Venezia 1613. Rest-Exemplare! SPES
CB012 € 23,50

RUTINI, Giovanni (1723–1797):**La Vinia A Turno – Cantata I.**

a soprano solo con Violini, viola e basso, Facsimile, Lipisa 1756. Rest-Ex.! SPES
CB005 € 19,80

SPIGHI, Barolomeo da Prato (1590–c.1641): Musical Concerto d'Arie e Canzonette op. 4

a una, due e tre voci, per cantare nel gravicembalo

o chitarrone, Firenze 1641, Facsimile. Rest-Exemplare! SPES CB021 € 22,50

STRADELLA, Alessandro (1644–1682): XII Cantate a Voce Sola

Facsimile, Modena ms., Tavola: 4. Dalle sponde del Tebro (Basso), 5. Ferma il corso e torno al lido (Soprano), 6. Lontananza e gelosia (Soprano), 7. Apre l'uomo infelice allor che nasce (Soprano), 8. Ch'io nasconda il mio foco (Soprano), 9. Dove gite o pensieri (Soprano), 10. Si salvi chi può (Soprano), 11. Io non vuo più star così (Soprano), 12. Che vuoi più da me Fortuna? (Soprano), 13. Ben è vile quel cuore (Soprano), 14. Udite, udite amanti (Soprano), 15. A piè d'annoso pino (Soprano). Rest-Exemplare! SPES CB015 € 29,80

STROZZI, Barbara (1619–1664):

Diporti di Euterpe op. 7

overo (15) cantate e ariette a voce sola. Facsimile, Venezia 1659. Tavola: 1. Sino alla morte, 2. A presso a i molli argenti, 3. Fin che tù spiri, 4. Lagrime mie, 5. Non volete ch'io mi dolga, 6. Così son la voglio, 7. Pensaci ben mio core, 8. Per un bacio 9. Tradimento, 10. Mi fa rider, 11. Basta così u hò inteso, 12. Sete pur fastidiolo, 13. A pena il sol, 14. Che v'ho fato 15. Non occorre. Rest-Ex.! SPES CB003 € 29,80

Musica drammatica (MD)

CACCINI, Francesca (1587–c.1640):

La Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina

Partitura, Facsimile, Firenze 1625. Rest-Exemplare! SPES MD004 € 43,50

CACCINI, Giulio (c.1545–1618):

L'Euridice

composta in musica in stile rappresentativo, Partitura, Facsimile, Firenze 1600. Rest-Exemplare! SPES MD005 € 38,50

LAURENZI, Filiberto (c.1620–?1651):

Musiche per La Finta Savia e

Concerti et Arie

Arie a una voce per cantarsi nel clavicembalo o tiorba – La Finta Savia, Drama di Giulio Strozzi, Venezia 1643 – Concerti et Arie a una, due, tre voci con una Serenata à 5 e doi Violini e Chitarrone, Venezia 1641, Facsimile. Rest-Exemplare! SPES

MD006 € 39,80

LULLY, Jean-Baptiste (1632–1687):

Proserpine

Tragédie, Parte Prima, Partitura, Facsimile, Ballard (seconde edition), Paris 1714. Rest-Exemplare! SPES MD002 € 59,80

MONTEVERDI, Claudio (1567–1643):

... Il Ritorno di Ulisse in patria

Partitura, Facsimile, MS. Wien. Rest-Exemplare! SPES MD009 € 54,50

... L'Orfeo

Favola in musica, Partitura, Facsimile, Amadino, Venezia 1609. Rest-Ex.! SPES MD001 € 36,00

PAER, Ferdinando (1771–1839):

Sargino ossia L'Allievo dell'amore

Sargino oder Der Zögling der Liebe, Oper in 2 Aufzügen, Klavierauszug (piano reduction), in Deutsch und Italienisch, Braunschweig s.d., Facsimile. Rest-Ex.! SPES MD008 € 46,50

SARTI, Giuseppe (1729–1802):

Ciro Riconosciuto

Opera in Musica, Partitura, Facsimile, Copenhagen 1756. Rest-Ex.! SPES MD007 € 32,50

VECCHI, Orazio (1550–1605):

L'Amfiparnaso

Comedia Armonica, Facsimile, Venezia 1597. Rest-Exemplare! SPES MD003 € 39,80

Ottocento (OT)

FÜRSTENAU, Anton Bernhard

(1792–1852): Fantaisie op. 67

pour flûte et harpe (ou piano-forte), Leipzig s.d. (c.1828), Facsimile, Rest-Ex.! SPES OT003 € 29,80

KUHLAU, Friedrich (1786–1832):

Grande Sonate Brillante op. 64

pour pianoforte et flûte, Hamburg s.d. (1825), Facsimile, Rest-Ex.! SPES OT004 € 29,80

MONZANI, Tebaldo (1762–1893):

Instruction for the German Flute

and New and enlarged edition of Monzani's instruction for the german flute, London s.d. (c.1801, c.1819–29), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES OT002 € 49,80

SPOHR, Louis (1784–1859):

Gran Metodo per Violino

in lingua italiana (260 pagine), Novara s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES OT001 € 49,80

L'Arte della Chitarra (CH)

AMON, Johann Andreas (1763–1825):

... An den Tod op. 16

für Singstimme (mittel-hoch) mit Begleitung einer obligaten Flöte und Piano-Forte oder Gitarre, Bonn s.d., Facsimile, Rest-Ex.! SPES CH018 € 16,50

... Divertissement op. 16

per chitarra, violino, viola (o violino) e violoncello, Amsterdam s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH022 € 19,80

BEETHOVEN, Ludwig van /

MATIEGKA, Wenzelslaus (1773–1830):

Adelaide

per voce e chitarra, Wien s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH020 € 16,80

CARULLI, Ferdinando (1770–1841):

... Méthode complète op. 293

pour le décacorde nouvelle guitare, Paris s.d., Facsimile, Rest-Ex.! SPES CH014 € 24,80

... Oeuvres Choises

op. 62, 117, 118, 133, 152, 155, 157, 164, 166, 167 pour deux guitares, Paris s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH002 € 39,80

... Scelta di opere per chitarra e pianoforte

op. 32, 70, 86, 127, 131, 134, 150/151, 169, Paris s.d., Facsimile, Rest-Ex.! SPES CH003 € 39,80

... Scelta di opere per chitarra e violino (o flauto)

op. 27, 104–109, 115, 156, 158, 163, 239, Paris s.d., Facsimile, Rest-Ex.! SPES CH004 € 39,80

DOISY-BEDARD, J. B.:

Airs et Romances

pour chant avec accompagnement de guitare (ou lyre), Paris s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH012 € 14,80

GIULIANI, Mauro (1781–1829):

... Sei Ariette di Metastasio op. 95

per voce e chitarra (o pianoforte), Vienna s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH009 € 16,50

... Cavatine e Romanze op. 27 e 79

per voce e chitarra (o pianoforte), Vienna s.d., Facsimile, Tavola: 1. Cavatine op. 79 „Di tanti palpiti“ de l'opera Tancred variée pour le chant ..., 2. Romance op. 27 ... Marie Louise au Berceau de son fils Rest-Exemplare! SPES CH013 € 16,50

... Cavatine e Romanze op. 13

per voce e chitarra (o pianoforte), Vienna s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH011 € 16,50

MORETTI, Federico:
Principj per la Chitarra

ms, c.1792. Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
 CH010 € 18,50

**L'Arte del Fortepiano
 (FP)**

**BEETHOVEN, AURNHAMMER,
 GELINEK, FÖRSTER, STEIBELT,
 HIMMEL:**

Variazioni su Arie d'Opera

per il forte-piano (clavicembalo), Tavola: 1. Aurnhammer: 6 Variazioni su „Nel cor più non mi sento“, 2. Beethoven: Var. sopra il Duetto „Nel cor più non mi sento“ e Var. della thema „Quant' è più bello l'Amor contadino“, 3. Förster: Rondeau et Var. du Duo: „Pace, car mio Sposo“, 4. Gelinek: 12 Var. sur le Trio „Pria che l'Impegno“ e 6 Var. sul Duetto „Nel cor più non mi sento“, 5. Himmel: 6 Var. sur le theme du Ballet de l'Opera „Semiramis“, 6. Steibelt: Romance et Pastorale de „Nina“ avec 8 Var., Facsimile, Rest-Ex.! SPES FP004 € 34,80

**BEETHOVEN, AURNHAMMER,
 GELINEK, VANHAL:**

Variazioni su Arie di Balletto

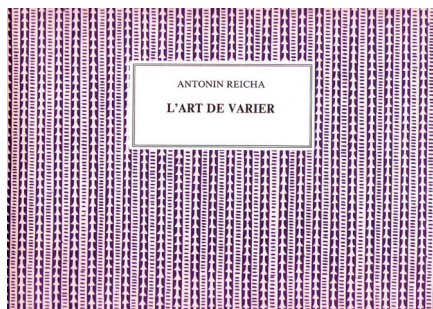
per il piano-forte (clavicembalo), Tavola (Content): 1. Aurnhammer: 8 Variazioni sopra la Contradanza del Ballo intitolato „La Figlia mal custodita“, 2. Beethoven: 12 Var. sul Menuetto ballato dalla Sig. Venturini de Sig. Checchi nel Ballo delle „Nozze disturbate“ e 12 Var. sur la danse Russe dansé par M.lle Cassentini dans le Ballet „Das Waldmädchen“, 3. Gelinek: Var. sur un thème favori du Ballet dansé dans l'Opera „Armida“ e 8 Var. sur le Menuet dansé dans le Ballet „Le Nozze disturbate“, 4. Vanhal: Var. sur un thème favori de la Pantomime „Arlequin et Colombine sur les Alpes“, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FP003 € 32,50

MALERBI, Luigi (1776–1843):
**Fuga della Signora Marianna
 Bertazzoli**

unirsi in matrimonio con il sig.r Giuseppe Morandi ... per il pianoforte, ms. Lugo, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FP007 € 19,80

REICHA, Antonin (1770–1836):
L'Art de Varier

ou 57 Variations pour le Piano Forte, Leipzig s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FP005 € 24,50



MINKOFF-Facsimiles

Im Juni 2015 übernahm die Edition Walhall die noch vorhandenen Rest-Exemplare des Minkoff-Verlages aus Genf von dem Schweizer Lautenisten Andreas Schlegel, der die Faksimiles vom Konkursverwalter bzw. vor der Vernichtung rettete.

Ihm gilt unsere besondere Hochachtung!

Dieses Angebot ist eine letzte Chance, diese fantasievoll reproduzierten Quellen der Barockmusik zu erwerben. Inzwischen sind diese Reprints bei Sammlern sehr beliebt.

Von vielen Ausgaben sind nur noch wenige Exemplare vorhanden.

Nachfolgende Faksimiles sind ebenso über www.edition-walhall.de oder den Fachhandel erhältlich. (Stand 7. November 2019)

Kleinere Mengen der hier nicht genannten Werke sind teilweise noch vorhanden, bitte anfragen!

In June 2015 Edition Walhall acquired the remaining stock of the Minkoff Publishing Company (Geneva) from Swiss lutenist Andreas Schlegel, who saved the facsimiles from the bankruptcy trustee and from destruction. He deserves our profound admiration!

This offer is the last chance to purchase these beautifully reproduced sources of Baroque music. These reprints are meanwhile very sought-after by collectors.

Of many of the editions, only a few copies are still available.

The following facsimiles can be obtained from www.edition-walhall.de or from your local music store (status as of November 7, 2019).

Smaller quantities of works not listed here may still be available. Please contact us!

Traverso – Blockflöte

CAIX d'Hervelois (Louis de, 1670–1760): Pièces pour la flûte-traversière

avec la basse continue. Paris 1726–1731, für Traverso & B. c. 1er & 2er recueil, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI19 € 28,50

DEVIIENNE, François (1759–1803): Six sonates pour flûte

avec accompagnement de basse, op. 68, livre 4. Paris 1799, für Traverso & B. c., Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI29 € 29,80

TELEMANN, Georg Ph. (1681–1767): Sonates pour deux flûtes

traversières, deux flûtes douces ou deux violons. Nouvelle édition. Paris c.1738, TWV 40-101-106, für 2 Traversflöten (Blockflöten/Violinen), Facsimile, Rest-Ex.! Sonderpreis, Minkoff MI69 € 21,80

Cembalo – Klavier Orgel – Traktate

BECK, Franz (1723–1809): Sonates pour le clavecin ou le piano-forte

Œuvre V., Paris c.1773, für Cembalo (Klavier), Facsimile, Rest-Ex., Minkoff MI08 € 18,50

BOISMORTIER, J. B. Bodin de (1691–1755): Cinquante-neuvième œuvre

contenant quatre suites de pièces de clavecin. Paris 1736, für Cembalo op. 59, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI16 € 16,50

COUPERIN, François (1668–1733): L'art de toucher le clavecin.

Paris 1717, für Cembalo, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI24 € 24,80

COUPERIN, Gervais-François (1759–1826): Les incroyables

pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VI; Les merveilleuses, pièce musicale pour le piano-forte.

Œuvre VII. Paris 1797, für Klavier op. 6 & 7, Facsimile, Rest-Ex.!, Sonderpreis, Minkoff MI26 € 17,50

DOLES, Johann Friedrich (1746–1796):

Sei sonate per il clavicembalo solo

Riga 1773, für Cembalo, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI30 € 22,50

DUPHLY, Jacques (1715–1789):

Troisième livre de pièces de clavecin

[accompagnement de violon]. Paris 1756, für Cembalo (und für Violine und Cembalo), Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI31 € 18,50

DURANTE, Francesco (1684–1755):

Sonate per cembalo

divise in studii e divertimenti. Napoli 1732, für Cembalo, Facsimile, Rest-Ex.!, Sonderpreis, Minkoff MI32 € 17,50

DUSSEK, Jan Ladislav (1760–1812):

L'invocation, Grande Sonate

pour le pianoforte, opera 77. Paris 1812, für Klavier, Facsimile, Rest-Ex.!, Sonderpreis, Minkoff MI33 € 19,80

FORQUERAY, Antoine & Jean-

Baptiste: Pièces de viole

mises en pièces de clavecin. Livre premier. Paris 1747, für Cembalo, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI36 € 23,50

JACQUET DE LA GUERRE,

Élisabeth (1659–1729):

Les pièces de clavessin

Premier livre. Introduction de Carol Bates, für Cembalo, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI46 € 33,50

LADURNER, Ignace (1766–1839):

Trois grandes sonates

avec la charge de cavalerie pour clavecin ou forte-piano. Œuvre 4. Paris 1797, für Cembalo (Klavier), Facsimile, Rest-Ex.!, Sonderpreis, Minkoff MI49 € 24,00

LA PORTE, Claude de (1719–1779)

& DUBUGARRE:

Traité théorique et pratique

de l'accompagnement du clavecin avec l'art de transposer dans tous les tons et sur tous les instruments / [Dubugarre:] Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin dédiée aux Dames. Paris 1753 & 1754, für Cembalo, Facsimile, Minkoff MI28 € 32,50

LOEHLEIN („Lelei“), Georg Simon

(1725–1781): Sei partite per il clavicembalo.

Opera prima e terza. Leipzig 1766–1770, für Cembalo, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI53 € 28,00

MARTINI, Johann Paul Aegidius

(1741–1816): École d'Orgue

Orgelschule, Facsimile, Rest-Ex.!, Sonderpreis, Minkoff MI57 € 86,00

Violine

TELEMANN, Georg Philipp (1681–1767): Sonates pour deux flûtes

traversières, deux flûtes douces ou deux violons. Nouvelle édition. Paris c.1738, TWV 40-101-106, für 2 Traversflöten (Blockflöten/Violinen), Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI69 € 21,80

Viola da Gamba Musette – Vielle

BOISMORTIER, J. B. Bodin de (1691–1755):

... Sonates à deux violes, Œuvre dixième

Paris 1725, für 2 Viole da Gamba, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI15 € 18,50

... Œuvre soixante-unième

contenant VI sonates pour le pardessus de viole avec la basse. Introduction de Hazelle Miloradovitch. Paris 1736, op. 61 für Pardessus de Viole & B. c., Facsimile, Rest-Ex.! Sonderpreis, Minkoff MI17 € 19,80

CORRETTE, Michel (1709–1795):

La belle vielleuse

Méthode pour apprendre facilement à jouer de la Vielle. Paris c.1738, für Vielle, Facsimile, Rest-Ex.! Sonderpreis, Minkoff MI22 € 24,00

COUPERIN, François (1668–1733):

Pièces de violes avec la basse chiffrée

Paris 1728, für Viola da Gamba & B. c., Facsimile, Rest-Ex.! Sonderpreis, Minkoff MI25 € 23,50

FORQUERAY, Antoine (1672–1745):

Pièces de viole avec la basse continue

Livre Ier. Paris 1747, für Viola da Gamba & B. c., Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI35 € 23,50

HUGARD, Pierre (18th c.):

La toilette, pièces nouvelles pour le pardessus

de viole à cinq cordes gravées par Mlle. Vendôme. Paris c.1760, für Pardessus de Viole & B. c., Facsimile, Rest-Ex.! Sonderpreis, Minkoff MI43 € 17,50

LENDORMY, N.-G. (18th c.):

Premier [-second] livre de pièces

pour le pardessus de viole ou le violon à cinq cordes avec la basse. Paris c.1760, für Pardessus de Viole & B. c., Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI51 € 14,80

MARC, Thomas (c.1720–1735):

Suite de pièces de dessus et de pardessus

de viole et trois sonates avec les basses-continüe, qui se peuvent jouer sur la viole, la flûte traversière et autres instruments. Paris 1724, für Pardessus de Viole (Traverso) & B. c., Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI55 € 23,50

Laute – Gitarre Mandoline

CARCASSI, Matteo (c.1792–c.1853):

Méthode complète pour la guitarre

divisée en trois parties. Les deux premières parties contiennent: les principes élémentaires de musique, la théorie de l'instrument, les exemples et les leçons nécessaires classés successivement pour en faciliter l'application. La troisième renferme cinquante morceaux choisis de différents caractères. Paris [1836], op. 59, für Gitarre, Facsimile, Rest-Ex.! Sonderpreis, Minkoff MI20 € 34,50

CORRETTE, Michel (1709–1795):

Nouvelle méthode

pour apprendre à jouer en très peu de temps de la mandoline. Préface de François Lesure. Paris 1772, für Mandoline, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI23 € 19,80

GALILEI, Michelagnolo (1575–1631):

Il primo libro d'intabolatura di liuto

Introduction par C. Chauvel. München 1620, für Gitarre, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI39 € 36,00

MARCHETTI, Tomaso (17th c.):

Il primo libro d'intavolatura della chitarra

spagnola. Rom 1660, für Gitarre, Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff MI56 € 14,80

PELLEGRINI, Domenico (?–1630):

Armoniosi concerti sopra la chitarra

spagnuola. Bologna 1650, für Gitarre, Facsimile, Rest-Ex.! Sonderpreis, Minkoff MI63 € 24,80

ROTTA, Antonio (c.1495–1549):

Intabolatura de lauto

di ricercari, motetti, balli, madrigali. Canzon francese da lui composti & intabulati & novamente posti in luce. Libro primo. Venedig 1546, für Laute, Facsimile, Rest-Ex.! Sonderpreis, Minkoff MI67 € 19,80

Singstimme

BERNIER, Nicolas (1664–1734):

Diane et Endimion

Paris c.1703, Kantate für Sopran, Bass & B. c.,
Facsimile, Rest-Ex.! Sonderpreis, Minkoff

MI09 € 16,50

**CLÉRAMBAULT, Louis-Nicolas de
(1676–1749): Pirame et Tisbe**

Kantate (Livre II, 1713) für Alt oder Countertenor
[f-B'], Flöte, Violine & B. c., Facsimile, Minkoff

MI74 € 18,50

CAMPRA, d'André (1660–1744):

... Les Femmes

Paris 1708, Kantate für Bass, 2 Violinen & B. c.,
Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff

MI78 € 19,80

... Silène

Paris 1714, Kantate für Bass, Violinen & B. c.,
Facsimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff

MI79 € 19,80

Ballett

CHRISTOUT, Marie-Francoise:

Le Ballet de Cour au XVIIe siècle

– The Ballet de Cour in the 17th century,
Iconographie Musicale, Buch, Rest-Exemplare!
Sonderpreis, Minkoff

MI21 € 24,80

ALAMIRE

& weitere Faksimiles

ABEL, Carl Friedrich (1732–1787):

... A Duetto for two Violoncellos

WKO 228, herausgegeben als Facsimile und
Neuausgabe von Peter Holman. Abels Duett
ist ein Bravourstück, das die Technik von zwei
virtuosen Cellisten voll ausschöpft, und eines der
lohnendsten Werke im Duo-Repertoire des 18. Jh.
Edition Güntersberg

G141 € 16,80

... Six Easy Sonattas

für Cembalo (oder andere Instrumente), WKO
141-146, als Neuausgabe herausgegeben von
Michael O'Loughlin und als Facsimile von Leonore
und Günter von Zadow. Da die technischen
Anforderungen nicht besonders hoch sind, eignen
sich diese Stücke auch für den Unterricht. Sie
sind nicht auf die Gambe beschränkt, sondern
können laut Originaltitel auch auf Cembalo oder
Klavier solo gespielt werden. Edition Güntersberg,
Facsimile.

G501 € 28,00

ANONYMER Meister (Wien 17. Jh.):

Fantasie in D über das Kirchenlied

„Wie schön leuchtet der

Morgenstern“

für Violine & B. c., herausgegeben als Neuausgabe
und Facsimile von Bernhard Moosbauer.
Bedeutende Weihnachtssonate aus dem
Minoritenkodex Wien die der Herausgeber im
Gegensatz zur Ausgabe von Konrad Ruhland
(EW579) eher als Werk Bibers oder Vivianis sieht.
Selke Verlag

SE108 € 26,50

ANONYMER Meister (17. Jh.):

Instruction oder eine anweisung auff der Violadigamba

hrsg. von Bettina Hoffmann als Facsimile und Neu-
ausgabe in Deutsch und Englisch. Diese Gamben-
schule mit Angaben zu Fingersätzen und Bogen-
technik ist in der Geschichte der deutschen Gambe
einzigartig. Edition Güntersberg

G240 € 23,50

AUTORI VARII (18. Jh.): *Airs et Brunettes a deux et trois dessus*

für 1–3 Traversflöten mit Verzierungen von Jacques Hotteterre le Romain. Das Faksimile des Erstdruckes (Paris s.d.) enthält Werke von de Bousset, Lambert, Lully, Marais, Rebel, u. a. Die SPES-Ausgabe ist inzwischen vergriffen; vergrößerter Nachdruck. Shumilov Facsimile Collection. SH15 € 24,50

AVISON, Charles (1709–1770): 12 Concertos in Seven Parts after the Harpsicord Sonatas by Domenico Scarlatti

für Violine concertato, Streicher und Cembalo, herausgegeben als Faksimile und Neuausgabe (Partituren) von Mihoko Kimura nach dem Erstdruck (1744). Die sehr wirkungsvollen Concerti grossi nach den Cembalo-Sonaten von Scarlatti für sieben Streicher werden als Neuausgabe (Partitur) und Faksimile (Stimmen) veröffentlicht. Alle Stimmbücher als Faksimile: Concerti 1–12, Stimmbücher, Edition Offenburg AS7071-F € 79,80

BACH, Johann Seb. (1685–1750):

... Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051

Autograph der Partitur (Staatsbibliothek zu Berlin), Facsimile, Hardcover-Ausgabe, 170 Seiten, Rest-Ex.! Sonderpreis, Edition Peters BRB01 € 59,80

... Drei Sonaten BWV 1027–29

für Viola da Gamba solo und obligates Cembalo, als Faksimile herausgegeben von Hille Perl. In Zusammenarbeit mit der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz wird dieser hochwertige Vierfarbdruck erstmals als Faksimile vorgelegt. Gerade bei der nicht einfachen Quellenlage ist dieses Faksimile eine wichtige Entscheidungshilfe für die musikalische Praxis. Reihe Magdeburger Faksimile Edition EW888 € 32,50

BACH, Carl Ph. E. (1714–1788):

Due Sonate Wq 136, 137

für Viola da Gamba und B. c., herausgegeben als Faksimile (MS WQ 5634) von Greta Haenen. Von dem bereits seit langer Zeit als vergriffen geltenden

Faksimile, das von zentraler Bedeutung für die Gambe ist, sind jetzt die letzten 40 Exemplare aufgetaucht. Rest-Exemplare! Alamire, Faksimile

AL08 € 18,50

BARON, Ernst G. (1696–1760) & Weiss, Sylvius L.: *Music for the Lute*

Brüssel, MS II 4057, Rest-Exemplare! Out of print!

Alamire

AL34 € 26,00

BARRIÈRE, Jean-Baptiste (1707–1747):

... Sonates et Pieces pour le Clavecin, Livre VI

für Cembalo, Band VI, FAKSIMILE des Pariser Erstdruckes; Shumilov-Facsimile-Collection.

Livre VI:

SH11 € 18,50

... Sonates – Livre II & IV

für Violoncello & B. c., Band II und IV als FAKSIMILE des Pariser Erstdruckes; Shumilov-Facsimile-Collection (Russland/Schweden).

Livre II:

SH05 € 18,00

Livre IV:

SH06 € 18,00

... Sonates pour le Pardessus de Viole, Livre V

für Pardessus de Viole & B. c., Band V, Faksimile des Pariser Erstdruckes; Shumilov-Facsimile-Collection. Bisher war das Faksimile nur von Minkoff erhältlich, ist aber inzwischen vergriffen.

SH12 € 17,50

BARSANTI, Francesco (1690–1772): 6 Sonate op. 2

per la Traversiera con Basso per Violone o Cembalo, London 1728, Faksimile. Shumilov-Facsimile Coll.

SH14 € 18,50

BECKER, Dietrich (1623–1679):

Sonata à 2. Violino & Violadagamba

aus „Erster Theil zweystimmiger Sonaten und Suiten“, Hamburg 1674, für Violine, Viola da Gamba und B. c., als Neuausgabe und als Faksimile herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow.

Dietrich Becker war einer der bekanntesten Geiger Norddeutschlands in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Seine Kompositionen stehen in der Tradition der Instrumentalwerke von Weckmann, Reincken und Buxtehude. Sie zeigen aber einen deutlicheren Einfluß italienischer Kompositionsart als diese. Edition Güntersberg Faksimile

G502 € 19,00

BEETHOVEN, L. v. (1770–1827):

Grande Sonate op. 22

pour le piano forte, Erstdruck 1802 (Hoffmeister & Kühnel), Rest-Exemplare! Out of print! Alamire

AL17 € 13,80

BIBER, Heinrich I. Fr. (1644–1704):

... Harmonia Artificioso-Ariosa

sieben Partien a tre, Faksimile, Erstdruck, Wiesentheid, 1696, hrsg. von Reinhard Goebel. Magdeburger Faksimile Offizin EW550 € 49,80

... Mysterien-Sonaten („Rosenkranz-Sonaten“)

für Violine & B. c., Manuskript, hrsg. von Manfred H. Schmid, brillanter 4-Farb-Druck, Strube

SE101 € 139,80

... Pastorella

für Violine & B. c., Autograph Minoritenkodex 726 & Neuausgabe, hrsg. von Bernhard Moosbauer. Rest-Exemplare! Out of print! Selke

SE103 € 24,00

... Sonata Minoritenkodex 726

für Violine & B. c., Autograph & Neuausgabe, hrsg. von Johannes Strobl. Selke

SE104 € 28,50

... Sonatae, Violino solo (1681)

für Violine & B. c., herausgegeben von Manfred Hermann Schmid. Comes Verlag CO100 € 44,50

BICKHAM/FINGER/KELLER/

PAISIBLE/PURCELL: 170 Airs

Anglois and three Sonatas

für Blockflöte & B. c. in 4 Bänden, Amsterdam, Roger 1702/06, Alamire, Rest-Exemplare!

AL03/05 je € 13,50

BLAVET, Michel (1700–1768):

12 Sonates op. 2 & 3

pour la Flute-Traversière avec la Basse, oeuvre II (Sonates mêlées de pièces) & oeuvre III (Troisième livre de Sonates), Paris 1732, 1740, Faksimile. Reprint der vergriffenen SPES-Ausgabe. 84 Seiten, Shumilov-Facsimile-Collection. SH18 € 24,50

BRAUN, Jean Daniel (18. Jh.):

6 Sonates

à flûte-traversière avec la basse, oeuvre premier, Paris 1728, Faksimile. Vergrößerter Nachdruck der SPES-Ausgabe. Shumilov-Facsimile-Collection

SH13 € 18,50

BUXTEHUDE, D. (1637–1707):

Violadagamba Solo BuxWV 268

Sonate D-Dur für Viola da Gamba und Basso continuo, Faksimile und Neuausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Musik in dieser Sonate hat einen freudigen und unbeschwerten Charakter, wie wir ihn auch aus Buxtehudes Kantate „Jubilate Domino“ kennen. Faksimile und Neuausgabe. Edition Güntersberg

G065 € 15,-

Cambrai Cathedral Choirbook

Manuskript (15. Jh.) mit Werken von Dufay, Dunstable, Binchois u. a., Faksimile, Zweifarbendruck, Restexemplare! Out of print! Alamire

AL40 € 86,00

CASTRO, Jean (?1540–?1611):

Sonets, Chansons a deux parties

livre premier, für 2 Singstimmen, 3 Bände, Rest-Ex.! Out of print! Alamire

AL20 € 18,50

Chamber Music of the 18th Century

for lute, transverse flute, oboe, violin, cello & viola da gamba (Ms II 4089), Kammermusikwerke von Corigniani, Meussel, Kuhnel, Blohm, Pichler, Bleditsch & Lauf-fenster, Rest-Exemplare! Out of print! Alamire

AL14 € 19,80

Chansonniere of Hieronymus

Lauweryn van Watervliet (~1505)

Französische Chansons, holländische Lieder, Motetten in lateinischer Sprache von Agricola,

Compère Mouton, Josquin u. a., Rest-Exemplare!
Out of print! Alamire AL38 € 48,00

Kimura. Faksimile des Erstdruckes (Paris 1785–1788). Edition Offenburg FI1053 € 19,50

Choirbook of the Burgundian Court Chapel (1462–1480)

mit 11 Messen, 3 Magnificats, 1 Hymne und 7 Motetten von Dufay, Frye, Ockeghem u. a., Facsimile, Rest-Exemplare! Out of print! Alamire
AL39 € 79,80

COUPERIN, Francois le grand (1668–1733): Concerts Royaux

4 Konzerte für Cembalo solo (mais aussi au violon, a la flute, au hautbois, a la viole, et au Basson), Paris 1724, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Qualität. EW1100 € 19,80

EBERLIN, Johann Ernst (1702–1762): IX. Toccate e Fughe

per l'Organo, Augsburg 1747, herausgegeben als Faksimile von Hans-Joachim Röhrs. Denkmäler der Musik in Salzburg. 72 Seiten, Rest-Exemplare!, Selke SE107 € 19,80

ECCLES, Henry (~1675–1735/45): Sonata Undecimo g-Moll

Transkription für Violoncello (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Sven Rössel. Erstmals liegt diese in der Cello und Viola-Ausbildung beliebete Sonate ohne „willkürliche Herausgeberzusätze“ in einer Urtextausgabe mit Faksimile vor. Faksimile und Neuausgabe, Reihe Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik, Ausgabe für Cello: EW 813 € 13,80 – Ausgabe für Viola: EW810 € 13,80

FERRANDINI, Giovanni Battista (1710–1791): VI Sonate op. 2

a Flauto Traversiere (o Oboe, o Violino) con Basso continuo, Paris ca. 1740, Faksimile. Shumilov-Facsimile-Collection. SH17 € 18,50

FIORILLO, Federigo (1755–1823): Etude pour le Violon Formant 36 Caprices

für Violine solo, herausgegeben von Mihoko

FOCKING, Hendrik (?–1796): VI. Sonaten op. 1

für Traversflöte und B. c., als Faksimile herausgegeben von Kees Otten. Fockings Sonaten sind von Locatelli beeinflusst, aber auch die dynamischen Effekte und die Dramatik der Sturm- und Drangzeit sind interessant. Das Cover ist im aufwändigen Stahlstich geprägt; Faksimile, Erstdruck, 32 Seiten. Muziekuitgeverij Saul B. Groen SBG11 € 19,80

FRANCOEUR, François „le cadet“ (1698–1787): Sonates II. livre

für Violine & Basso continuo. Faksimile, Paris ca. 1730. Die Sonate XII ist eine Triosonate mit Viola da Gamba (oder Violoncello). Francoeur arbeitete eng mit Rebel zusammen und gilt als wichtiger Komponist der französischen Violinschule. Shumilov-Facsimile-Collection

Sonates I–VI: SH08 € 19,80
Sonates VII–XII: SH09 € 19,80

FRANCOEUR, Louis „le fils“ (1692–1745): Sonates I. livre

für Violine & Basso continuo. Faksimile, Amsterdams Roger ca. 1717. Auch Louis Francoeur arbeitete eng mit Rebel zusammen. Die fünfsätzigen Sonaten sind sehr anspruchsvoll und reich an melodischen Verzierungen. Shumilov-Facsimile-Collection. [8] Sonates SH07 € 19,80

GAVINIÈS, Pierre (1728–1800): Les Vingt quatre Matinées – Exercices pour le Violon

für Violine solo, herausgegeben von Mihoko Kimura. Faksimile des Erstdruckes (Paris ~ 1790). Edition Offenburg GA1052 € 24,50

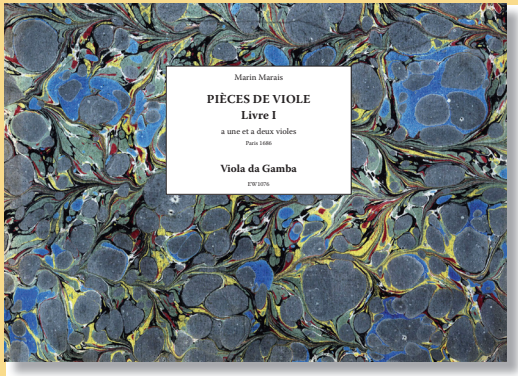
GIBBONS, Orlando (1583–1625): 9 Fantasies of 3 parts

für Cembalo (oder 3 Instrumente) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Faksimile der Ausgaben von 1620 und 1648 sowie Neuausgabe, Stimmen auf CD-Rom. CCBN Publications CC17007 € 19,80

Marin Marais

(1656–1728)

PIÈCES DE VIOLE · Facsimile Reprint



Livre I EW1076 · 43,50 €

Livre II EW1077 · 44,50 €

Livre III EW1078 · 43,50 €

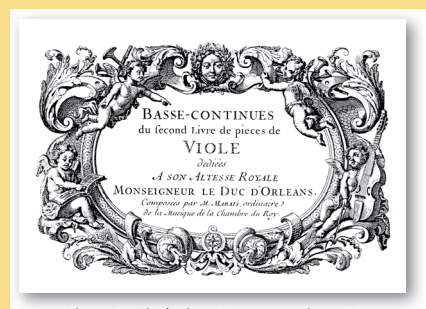
Livre IV EW1079 · 42,50 €

Livre V EW1080 · 42,50 €

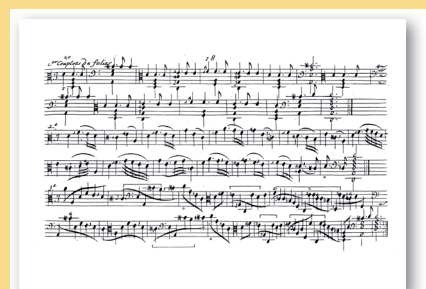
Marin Marais' „Pièces de Viole“ formen das Herzstück des Repertoires für Viola da Gamba. Die zwischen 1686 und 1725 in fünf Büchern veröffentlichten Suiten weisen eine bemerkenswerte Vielfalt auf. Livre II enthält die berühmten Variationen über „Les Folies d’Espagne“. Ebenso zeigen die Stücke Marais’ ungewöhnliche Musikalität und erstaunliche Spieltechnik sowie seine pädagogische Intention.

Die Neuauflage der von Ruedy Ebner herausgegebenen Faksimilie-Edition der Musik-Akademie Basel besticht durch seine gute Lesbarkeit und praktische Handhabung.

Das hinzugefügte Inhaltsverzeichnis ermöglicht einen guten Überblick und erleichtert das Auffinden der einzelnen Stücke innerhalb der Suiten.



Livre II – Titelseite „Basse-continues“



Livre II – Suite d' minor, Var. „Les Folies d’Espagne“

HOTTETERRE, Jacques (1674–1763): 3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6 und 8

für 2 Traversflöten (Blockflöten, Oboen, Violinen, Gamben, Musette), Paris 1712, 1717, 1722. Das Faksimile ist gegenüber der vergriffenen SPES-Ausgabe vergrößert. 46 Seiten, Shumilov Facsimile Collection SH10 € 19,80

ISAAC, Heinrich (?1450–1517):

... Choralis Constantini Primus Tomus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Rest-Ex.! Out of print! Alamire AL22 € 23,50

... Choralis Constantini Tomus

Secundus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Rest-Exemplare! Out of print! Alamire AL23 € 24,80

... Choralis Constantini Tertius

Tomus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Rest-Exemplare! Out of print! Alamire AL24 € 29,80

IVES, Simon (1600–1662) &

WARD, John (c.1589–1638):

Duets for two bass viols

für 2 Bassgamben (London, Manuskript British Library), Rest-Exemplare! Out of print! Alamire AL25 € 17,50

KRÄHMER, Ernest (1660–1712):

100 Übungsstücke op. 31

für den Csakan (Blockflöte), Wien, Diabelli, Rest-exemplare: out of print! Alamire AL10 € 24,00

KREUTZER, Rodolphe (1766–1831):

40 Etudes ou Caprices pour le Violon

für Violine solo, herausgegeben von Mihoko Kimura. Faksimile des Erstdruckes (Paris 1805–1806). Edition Offenburg KR1051 € 24,50

LISSO, Orlando di (c.1530–1594):

Il primo libro de Mottetti

(Antwerpen 1556), Faksimile, 5 Stimmbücher, Rest-Ex.! Out of print! Alamire AL30 € 19,80

LOCATELLI, Pietro (1695–1764):

L'Arte del Violino op. 3

für Violine, herausgegeben als Faksimile (Amsterdam 1733) von Paul van Reijen. Dieses Faksimile enthält die Solovioline und Bassostimme der 12 Violinkonzerte und 24 Solo-Capricen des op. 3. Aufwändig editiert und prachtvoller Reprint mit Goldprägung auf hochwertigem Papier. Ein „Muss“ für jeden Geiger. 148 Seiten. Muziekuitgeverij Saul B. Groen SBG13 € 47,50

LOEILLET, John (1688–?1720):

... Lessons for the Harpsichord or spinet

Almands, Corants, Sarabands, Airs, Minuets & Jigs (London Wright), Rest-Exemplare! Out of print! Alamire AL15 € 12,00

... Six Suits of Lessons for the Harpsichord or spinet

in most of the key's with variety of passages and variations throughout the work (London Walsh), für Cembalo, Rest-Exemplare! Out of print! Alamire AL16 € 18,00

LOEILLET 'de Gant', Jean-Baptiste

(1688–1720): 36 Sonaten op. 1–3

für 1 Blockflöte & B. c., Amsterdam 1715. Das Faksimile des Roger-Druckes von Minkoff ist schon seit Jahren vergriffen, so dass der vorliegende Reprint eine wichtige Repertoirelücke schließt. 164 Seiten, Shumilov Facsimile Collection SH16 € 42,50

LUPO, Thomas (c.1570–1628) /

COPRARIO, John / DAMAN,

William (†1590): XX Konincklycke

Fantasia en noch IX Fantasiaen

(Amsterdam 1648, Matthysz Druck), für 3 Gamben, Rest-Ex.! Out of print! Alamire AL26 € 29,80

MALDERE, Pierre van (1729–1768):**VI Sonatas for two violins**

with a bass for the harp sichord or violoncello
(London Walsh), für 2 Violinen & B. c., Restex.: out
of print! Alamire AL11 € 12,80

MARAIS, Marin (1656–1728):**... Pièces a une et a deux violes.****Livre I**

Paris 1686/1689, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. In der Praxis hilfreich ist das Inhaltsverzeichnis des Herausgebers. EW1076 € 43,50

... Pièces à une et à deux violes.**Livre II**

Paris 1701, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Livre II enthält die berühmten Variationen über „Les Folies d’Espagne“. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. In der Praxis hilfreich ist das Inhaltsverzeichnis des Herausgebers. EW1077 € 44,50

... Pièces à une et à deux violes.**Livre III**

Paris 1711, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. In der Praxis hilfreich ist das Inhaltsverzeichnis des Herausgebers. EW1078 € 43,50

... Pièces à une et à trois violes.**Livre IV**

Paris 1717, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. In der Praxis hilfreich ist das Inhaltsverzeichnis des Herausgebers. EW1079 € 42,50

... Pièces de violes. Livre V

Paris 1725, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. In der Praxis hilfreich ist das Inhaltsverzeichnis des Herausgebers. EW1080 € 42,50

MONT, Henry du (1610–1684):**Motets a II., III. et IV. parties**

für Singstimmen und Instrumente, Faksimile
(Paris, Ballard-Druck 1681), Rest-Exemplare! Out
of print! Alamire AL32 € 39,80

MONTEVERDI, Claudio**(1567–?1643):****Sanctissimae Virgini Missa Senis****Vocibus ac Verperae**

(Venedig 1610), Marienvesper, 8 Bände, Rest-
Exemplare! Out of print! Alamire AL18 € 69,80

MORLEY, Thomas (1557–1602):**A plaine and easie introduction to
practicall**

Generalbassschule, Faksimile, Erstdruck 1597, hrsg.
von Vince Kelly, CCBN Publications.

CCMor1 € 39,80

MOY, Louys de (after 1631):**Le petit Boucquet**

pour toucher du luth join deux violes de gambas par-
my les voix, Instrumentale und vokale Kammermusik
mit Laute (Druck 1631), Alamire AL29 € 28,00

MUFFAT, Georg (1653–1704):**Sonata Violino solo**

Prag 1677, für Violine & B. c., herausgegeben von
Jiri Sehnal, Comes. CO102 € 23,50

Musikalisches Allerley

von verschiedenen Tonkünstlern, 9 Sammlungen
mit Kammermusik von Agricola, Dandrieu, Fasch,
Graun, Janitsch, Kirnberger, Marpur, Nichelmann,
Quantz, Rolle, Sack, Stölzel, Wagenseil u. a.,
(Birnstiel-Druck 1761–63) Rest-Exemplare! Out of
print! Alamire AL28 € 26,50

NOORDT, Sybrant van (1660–1705):**Vier Sonaten op. 1**

für Cembalo, herausgegeben als Faksimile von Rein Verhagen. Der Band des Amsterdamer Carillonneur enthält zwei Violinsonaten, eine für Altbloßflöte und eine für Cembalo solo. Letztere ist historisch gesehen die interessanteste, da sie die erste gedruckte Sonate außerhalb Italiens ist, 28 Seiten. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

SBG17 € 17,80

PACHELBEL, Johann (1653–1706):**Freu dich sehr o meine Seele**

cum 12 Variationibus für Orgel (oder Cembalo), herausgegeben von Jolando Scarpa. Erstmals seit dem Kriegsverlust des Erfurter Druckes von 1683 ist diese Orgelpartita wieder in ihrer Originalgestalt aufführbar. Bisherige Editionen waren nur Rekonstruktionen, das von Pachelbel als Höhepunkt des Orgelzyklus „Musicalische Sterbensgedanken“ vorgesehen war. Neuausgabe mit Faksimile der Gerber-Abschrift (Washington). Reihe Frutti Musicali

EW616 € 13,80

PANDOLFI MEALLI, Giovanni**Antonio (17. Jh.): Sonate op. 3 & 4**

für Violine & B. c., Innsbruck 1660, als Faksimile herausgegeben von Enrico Gatti und Fabrizio Longo. Bei den zwei bedeutenden Sonaten-Zyklen des Wiener Hofkapellmeisters ist ein Faksimile besonders wichtig, da bei diesem frühen Druck die Interpretationsmöglichkeiten einer Neuausgabe vielfältig sind. Beide Herausgeber liefern neue Erkenntnisse in der ausführlichen Werkeinführung. Zweifarbdruk, Fadenheftung, 124 S.

EW829 € 32,00

PAPA, Jacobus Clemens non**(c.1510–1555):****Het Sevenste Musyck Boexken**

Lieder im polyphonen holländischen Stil für 3 Singstimmen, (Antwerpen, Susato-Druck 1557), Marienvesper, 3 Stimmbücher, Rest-Exemplare! Out of print! Alamire

AL31 € 29,80

PERGOLESI, Giovanni Battista**(1710–1736): Stabat Mater**

für Sopran, Alt, 2 Violinen, Viola & B. c., als Faksimile des Autographs herausgegeben von Tineke Steenbrink. Die großen Unterschiede in den modernen Druckausgaben seit dem 18. Jh. werfen viele Fragen auf, die möglicherweise mit dem Faksimile geklärt werden können. Endlich können die vielen unklaren Stellen, wie die Schlusstakte der Amen-Fuge, anhand der authentischen Quelle genauer untersucht werden: Selten war eine Faksimile-Edition hilfreicher für die Aufführungspraxis. Vierfarbdruk, 88 S., Reihe Magdeburger Faksimile Edition EW880 € 29,80

„Ein gewichtiger Beitrag, einer Lösung der vielen ungeklärten Fragen zu diesem Opus näher zu kommen.“ Musik & Liturgie (CH), 06/2013

PISENDEL, Johann Georg (1687–**1755): Sonata à Violino Solo senza****Basso**

für Violine solo, herausgegeben von Mihoko Kimura. Faksimile des Autographs und Neuausgabe. Edition Offenburg

PI1054 € 12,50

PLATTI, Giovanni Benedetto**(1697–1763): Sei Sonate op. 3**

a Flauto traversiere con violoncello overo Cembalo, opera III. Faksimile des Erstdruckes, Nürnberg 1743. Shumilov-Facsimile-Collection SH04 € 19,80

QUANTZ, Johann J. (1697–1773):**Four Flute Sonatas**

für Traversflöte & B. c., frühe Sonaten, Manuskript-Reprint, Rest-Exemplare! Out of print! Alamire

AL06 € 17,80

RAGAZZI, Angelo (1680?–1750):**Sonate a Quattro op. 1**

für Solo-Violine, Violine 1, Violine 2 (oder Viola), Violone & B. c., Rom 1736, herausgegeben als Faksimile und Neuausgabe von Christoph Timpe. Die vorliegenden 12 Quartettsonaten sind überwiegend Violinkonzerte und entstanden in Neapel. Sie sind durch ihre Originalität, ihre

kompositorische Dichte und kontrapunktischen Raffinessen sehr attraktiv. Ragazzi wirkte in Neapel und am Hof Karl VI. in Wien. Edition Offenburg Sonaten I–XII, Faksimile RG4132-F € 59,90

REBEL, Jean-Féry (1666–1747):

... Les Caractères de la Dance

Die Fantasie (Durata: 8') aus dem Jahre 1715 galt im 18. Jahrhundert als eines der Meisterwerke barocker Tanzkunst und wurde beispielsweise auch von Händel mit seinem Orchester in London gespielt. Dieses variabel zu besetzende Werk für Kammerorchester kann auch als Triosonate („Petit Choeur“) aufgeführt werden, da die Mittelstimmen im Erstdruck nicht enthalten sind. Für großbesetzte Aufführungen („Grand Choeur“) wird hauptsächlich auf die Pisendelsche Abschrift des Werkes zurückgegriffen, bei der die Mittelstimmen überliefert sind, die auch hinsichtlich der Artikulation als sehr bedeutend einzustufen sind. Die quellenkritische Edition beinhaltet die Faksimiles des Erstdruckes (Neuaufgabe Leclerc) und die Pisendelsabschrift sowie die Neuausgabe, herausgegeben von Stefan Fuchs. Reihe Magdeburger Faksimile Offizin, Partitur (Faksimile & Neuausg.) EW217 € 29,80

... Les Eléments

Rebels Simphonie Nouvelle (Durata: 25') gilt als Schlüsselwerk des 18. Jahrhunderts: der eigentlichen Folge von Tanzsätzen geht ein Prolog voraus („Le Cahos“), in dem jedem der vier Elemente ein (Leit-)Motiv zugeordnet wird. Der Prolog, Rebels letzte Komposition, beginnt mit einem musikalischen Urknall: Alle Töne der d-Moll-Tonleiter erklingen gleichzeitig – ein bis dahin in der Musikgeschichte im wahrsten Sinne des Wortes „unerhörter“ Akkord. Die von Stefan Fuchs editierte quellenkritische Neuausgabe enthält neben der Kammermusikfassung (Petit Choeur) auch die Grand Choeur-Ausgabe für Orchester sowie das Faksimile des Erstdruckes; erschienen in der Reihe Magdeburger Faksimile Offizin. Partitur (Faksimile & Neuausg.) EW210 € 33,50

RUHE, Johann Fr. (1699–1776):

... Quattro Suonate par Viola da Gamba et Fondamento

nach dem Autograph des Thüringischen Staatsarchives Greiz, herausgegeben von Bernd Musil, als Faksimile (EW 259) und als Neuausgabe (EW 412). Die vier Solosonaten des Magdeburger Domkantors sind auf einem unerwartet hohen Niveau (SG: mittel). Das Wirken von Johann Friedrich Ruhe, der zu gleicher Zeit wie Heinrich Rolle in Magdeburg wirkte, ist bisher kaum erforscht. CD-Ersteinspielung durch Sandor Szaszvarosi und Koussay Mahdi Kadduri, Hungaroton HCD 32455. Erstausgabe, Faksimile (32 S.), Reihe „Magdeburger Faksimile Offizin“ – Neuausgabe: Reihe Musik für Viola da Gamba. Faksimile-Edition

EW259 € 19,80

... Suites pour Viole de Gambe et Violoncello

nach dem Autograph des Thüringischen Staatsarchives Greiz herausgegeben von Bernd Musil. Eine Besonderheit stellen diese Duette für die im 18. Jahrhundert „rivalisierenden“ Instrumente Viola da Gamba und Violoncello dar. CD-Ersteinspielung durch Sandor Szaszvarosi und Koussay Mahdi Kadduri, Hungaroton HCD 32455. Faksimile (16 S.), Erstausgabe, Reihe Magdeburger Faksimile Offizin.

EW260 € 12,80

RUST, Friedrich W. (1739–1796):

Due Sonate à Violino Solo senza Basso

Faksimile und Neuedition, herausgegeben von Reinhard Goebel. Die beiden Sonaten des Dessauer Hofkapellmeisters Friedrich Wilhelm Rust weisen Tendenzen zur Moderne auf, dennoch sind die Spuren Bachs tief und deutlich bemerkbar. Mit Recht kann Rust Enkelschüler Johann Sebastian Bachs genannt werden. In der stilistischen Heterogenität zwischen Bach, Tartini, galantem Zeitalter und Klassik sowie der formalen Unentschiedenheit zwischen Sonate und Suite liegt das Rezeptionsproblem dieser beiden grandiosen Kompositionen. Edition Offenburg

RS1163 € 19,80

SCHENK, Johan (1660–1712):**Tyd en Konst-Oeffeningen op. 2**

Sonaten und Suiten für Viola da gamba & B. c., Amsterdam 1688, Rest-Exemplare! Out of print!
 Alamire AL09 € 19,80

SCHMELZER, Johann Heinrich**(~1620–1680): Sonatae unarum****fidium**

Sechs Sonaten für Violine & B.c., Faksimile, Ender-Druck Nürnberg 1664, hrsg. von Dr. Marc Strümper. Bedeutende Violinsonaten, die wesentlich die Spieltechnik der Violinliteratur weiterentwickelten und einen Höhepunkt des frühen deutschen Repertoires darstellen. Magdeburger Faksimile Offizin EW725 € 28,50

SCHUMANN, Robert (1810–1856):**Album für die Jugend**

für Klavier, Faksimile, Erstdruck 1848, aufwendig editierte Ausgabe. Studio Weinberg Wei01 € 32,50

STADEN, Johann (1581–1634): Die sieben Bußpsalmen Davids

für Singstimme [c' - f''] & B. c. (Laute, Theorbe), herausgegeben von Konrad Ruhland. In der „Übergangszeit“ zum 17. Jh. ist Stadens Zyklus außergewöhnlich: Es ist wohl der einzige für nur eine Singstimme und in deutscher Sprache. Erstausgabe, Musica Speciosa EW740 € 17,50

STAMITZ, Johann (1717–1757):**Deux Divertissements en duo pour un Violon Seul sans Basse**

für Violine solo, als Neuausgabe und Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Hier handelt es sich um das wohl beliebteste und bekannteste Werk des böhmischen Violinvirtuosen, wie die zahlreichen Nachdrucke zeigen. Edition Offenburg ST1144 € 17,50

TELEMANN, G. Ph. (1681–1767):**... XII. Fantasien für Viola da****Gamba solo TWV 40: 26–37**

Hamburg 1735, herausgegeben als Neuausgabe und Faksimile von Thomas Fritzsche und Günter von

Zadow. Die Zwölf Fantasien für Viola da Gamba solo galten seit langer Zeit als verschollen. 2015 jedoch hat der Gambist Thomas Fritzsche – dem Hinweis eines französischen Kollegen folgend – ein Exemplar des Originaldrucks von 1735 entdeckt. Im Rahmen der 23. Magdeburger Telemann-Festtage 2016 hat er diese Fantasien erstmals in unserer Zeit aufgeführt und zugleich auch eine CD-Einspielung vorgelegt. Die von Fachleuten lange vermissten Werke, in denen Telemann die Spielmöglichkeiten der Viola da Gamba mit großer Meisterschaft nutzt, gehören zum unverzichtbaren Repertoire jedes Gambisten. Edition Güntersberg G281 € 19,80

... Fantasia per il Violino senza**Basso TWV 40:14-25**

Faksimile, herausgegeben von Brit Reipsch. Die 12 Solofantasien für Violine (Hamburg, 1735) sind nach der einzig erhaltenen Abschrift der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin als Reprint erschienen. Magdeburger Faksimile Offizin EW265 € 17,00

... Harrach-Sonate Nr. 1 c-Moll

für Blockflöte & B. c., herausgegeben von Brian Clark. Diese Telemann zugeschriebene Sonate befand sich ebenfalls im Archiv der österreichischen Adelsfamilie Harrach, bevor sie in das österreichische Staatsarchiv überführt wurde. Telemanns Autorenschaft ist noch nicht zweifelsfrei geklärt; sein Name steht auf der Abschrift eines unbekannten Schreibers. In jedem Falle aber hervorragende Musik, deren Entdeckung sich lohnt. Erstausgabe mit Faksimile EW809 € 12,80

... Musique de Table

partagée en Trois Productions, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern, Hamburg 1733. Faksimile in 7 Stimmbüchern, Magdeburger Faksimile Offizin EW726 € 79,80

... Quadri

per Violino, Flauto traversiere, Viola da Gamba ó Violoncello e Fondamento. Faksimile der Originaledition von 1730. Hier handelt es sich

um den Reprint von Telemanns Originaldruck aus seiner Hamburger Zeit; sie wurden später im Pariser Neudruck als erster Teil der sogenannten „Pariser Quartette“ bezeichnet, obwohl es sich um „Hamburger Quartette“ handelt. Shumilov-Facsimile-Collection (Russland/Schweden), Auslieferung durch die Edition Walhall

SH01 € 24,00

... Sechs Ouverturen nebst zween

Folgesätzen TWV 32:5-10

für Clavier, als Faksimile nach dem Nürnberger Druck von Balthasar Schmid (ca. 1745) als Reprint herausgegeben von Brit Reipsch. Telemann zeigt auch hier seine Meisterschaft als Komponist. Reihe Magdeburger Faksimile Offizin EW307 € 14,80

... Sei Sonatine TWV 41

per Violino e Cembalo. Faksimile des Amsterdamer Druckes. Reihe Shumilov-Facsimile-Collection

SH03 € 17,50

The Songbook of Fridolin Sicher (St. Gallen c.1515)

Lieder und Motetten von Agricola, Busnoys, Issac, Josquin, Obrecht, La Rue, Ockeghem u. a., Rest-Ex.! Out of print! Alamire

AL35 € 39,80

TRABACCI, Giovanni Maria (~1575–1647): Toccata seconda, & Ligature per l'arpa à 4

für Harfe solo (oder Cembalo), nach dem Druck von 1615 herausgegeben von Johanna Seitz. Faksimile und Neuausgabe, Reihe Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik EW530 € 12,50

ULICH, Johann (1677–1742):

Sechs Sonaten

für Blockflöte (Traverso) und Cembalo, als Faksimile und Neuausgabe herausgegeben von Paul Wählberg. Die Sonaten des Zerbster Komponisten (geboren in Wittenberg) wurden 1716 in Köthen gedruckt und sind für die Blockflöte komponiert. Nur die sechste Sonate in G-Dur könnte für die neu aufkommende Traversflöte gedacht sein, da sie sich auch sonst von den anderen fünf deutlich

unterscheidet. Das einzige vollständig erhaltene Exemplar wurde von Pavel Serbin in der russischen Staatsbibliothek in Moskau entdeckt: Eine lohnende Entdeckung mitteldeutscher Flötenmusik – CD-Einspielung von Paul Wählberg beim Label Euridice (EUCD 63). Reihe *Recorders Library*

Band I (Sonaten I–III): EW921 € 19,80

Band II (Sonaten IV–VI): EW942 € 21,80

VIVALDI, Antonio (1678–1741):

Il Cimento dell' Armonia e dell' Inventione (incl. La quattro Stagione & Il Piacere, La Tempesta di Mare & La Caccia)

12 Konzerte opera ottava (Libero Primo & Secondo), RV 269, 315, 293, 297, 253, 180, 242, 332, 236/454, 362, 210, 178/449, Amsterdam ~1725 Le Cene, 5 Stimmbücher, Rest-Exemplare! Out of print! Alamire

AL27 € 19,80

WARD, John (c.1589–1638) &

IVES, Simon (1600–1662):

Duets for two bass viols

für 2 Bassgamben (London, Manuskript British Library), Rest-Exemplare! Out of print! Alamire

AL25 € 17,50

WIECK, Friedrich (1785–c.1873):

Clavier und Gesang

Didaktisches und polemisches, Leipzig 1853, Rest-Exemplare! Out of print! Alamire

AL21 € 12,80



