

Inhalt / Contents	Seite / Page
Bücher / Books on music	1
1 Querflöte solo / 1 Flute (Traverso) solo	2
1 Querflöte (Traverso) & B. c. / 1 Flute (Traverso) & B. c. (Piano)	4
Kammermusik mit Querflöte (Traverso) / Chamber music with Flute (Traverso)	17
Solokonzerte / Solo concertos	25
2 Querflöten / 2 Flutes	27
3–5 Querflöten / <i>3–5 Flutes</i>	35
Holzbläserquintett / Wood wind quintet	38
Traverso/Querflöte & Singstimme / Flute (Traverso) & voice	40
Kammerorchester / Chamber orchestra	43
Kinderorchester / Children orchestra	43

Terms of Delivery – How to order?

Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of April 8, 2021 – Subject to alterations!

Redaktion: Birgit Fritzsche – Stand: 8. April 2021

Cover-Foto:

Thomas Gainsborough: Porträt von William Wollaston, Ipswich Borough Collection



- Your Music Dealer -	

BÜCHER

Bismantova, Bartolomeo: Compendio musicale

Libro principale (Regole per il canto figurato, ... per il canto fermo, ... del contrapunto, ... per suonare il basso continuo, ... per suonare il flauto italiano, ... per suonare il cornetto, ... per accordare e suonare il violino, ... per suonare il violoncello da spalla, ... Regola perfetta per accordare organi o cembali), Ferrara 1677, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI001 € 24,80

Bovicelli, Giovanni (?-nach 1627): Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passegiati

für 1 Melodieinstrument oder Singstimme (Venedig 1594), herausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Alessandro Bares mit Verzierungsbeipielen über Themen von Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cipriano de Rore, Tomàs Luìs de Victoria, Claudio Merulo und Giulio Cesare Gabucci. 64 Seiten, Musedita

BO5RE € 24,50

Caccini, Giulio (~1545–1618): Le Nuove Musiche – Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle

Madrigali a voce solo. "Le Nuova Musiche" (Firenze 1601) E "Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle" (Firenz 1614), Facsimile. Beide Werke gehören zum Studium Generale und dürfen in keinem Notenschrank fehlen! Rest-Exemplare! SPES CB013 € 29,80

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Erweiterte Neuausgabe. Das Buch bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Menusuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution. Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel "Melodie als Klangrede nach Mattheson" sowie "Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello" runden die Abhandlung ab. Agenda Verlag, 214 S., zweisprachig (dt.-engl.) AG01 € 39.-

... Musik als Klangrede

In der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Das Buch umfasst die wichtigsten Aussagen zur vokalen und instrumentalen Aufführungspraxis aus den barocken und vorklassischen Quellen (Muffat, Mattheson, Quantz, C.P.E. Bach, L. Mozart, Hiller, Türk u. a.) und vermittelt kompakt allen Instrumentalisten und Sängern das Wissen über die damals geltenden Interpretation-Regeln. Agenda Verlag, 510 S., zweisprachig (d-engl) AG03 € 49,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem "freieren" Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch auch für Amateuere hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, incl. 2 play-along cds. EW905 € 29,80

"This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction."

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

"Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session." WINDKANAL, 4/2013

"Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor … in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht … Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein 'must have' für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten 'sprechen' lernen will." Michael Schneider TIBIA, 1/2012

Virgiliano, Aurelio: Il Dolcimelo

Trattato manoscritto, Libro I, II e III. Dove si contengono i Passaggi da farsi con la voce e con ogni sorte d'instrumento musicale: flauto dolce, traversa, violino, viola bastarda, cornetto, tromboni, lauto, tiorba cithara, gravecembalo, organo, salterio. arpa, cornamuse ... Bologna ms. Facsimile. SI011 € 27.50

1 FLÖTE SOLO

Bordet, Toussaint: Méthode Raisonnée

pour apprendre la musique ... à la quelle on joint l'étendue de la flûte traversière... suivi d'un recueil d'airs en duo, livre primier, Facsimile, Paris s.d. (c. 1755), Rest-Exemplare! SPES. AFT046 € 24,80

Braun, Jean Daniel (18. Jh.): Sonate

à flûte-traversière et basse. Suivie de différentes pièces sans basse, composées expressment pour former l'embouchure. Paris 1740. Faksimile.

AFT023 € 21,80

Corette, Michel (1707–1795): Methode

pour apprendre aisément à jouer de la flûte traversière prima edizione, Facsimile, Paris s.d. (ca. 1739), Rest-Exemplare! SPES $AFT049 \quad \leqslant 24,80$

De Lusse, Charles: L'Art de la flûte traversière

Facsimile, Paris s.d. (ca. 1761), Rest-Exemplare! SPES AFT052 € 21,80

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.

112 Seiten, Querformat EW815 € 26,50

... L'Art de Preluder

sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et

autres instruments de dessus, Paris 1719, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT055 € 28.50

... Principes de la Flûte Traversière

ou la Flûte d'Âllemange. De la Flûte à Bec, ou Flûte douce, et du Haut-Bois, Paris 1707. Als kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Grifftabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, herausgegeben von Karl Kaiser. 92 Seiten, Querformat. Ein Vademecum für Flötisten!

EW924 € 24,50

... Principes de la Flûte Traversière

ou flûte d'Allemagne, e la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois, divisez part traitez, prima edizione, Faksimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES

AFT053 € 29,80

Monzani, Tebaldo (1762–1893): Instruction for the German Flute

and New and enlarged edition of Monzanis's instruction for the german flute, London s.d. (ca.1801, ca. 1819-29), Facsimile, Rest-Exe! SPES OT002 € 49,80

Ruge, Filippo (~1725–c. 1767): 17 Capricci

per flauto traverso solo, Facsimile, Ms. Genova, Rest-Exemplare! SPES FT036 € 21,80

Thomann, Anja (* 1981): Back to Basics

Ein Technikbuch für Traversflöte. Fast alle Übungen basieren auf historischen Quellen und decken alle wichtigen Übungsfelder ab: Artikulation, Fingertechnik, Intonation und Tongestaltung. Das Buch ermöglicht es, grundlegende Ton- und Technikübungen historisch informiert zu üben. Prof. Michael Schneider ("... gehört auf das Notenpult eines jeden Traversflötenspielers ...") empfiehlt die Edition genauso wie Prof. Karl Kaiser ("... überzeugendes System. Diese quellengestützten täglichen Übungen dürften für alle von großem Nutzen sein.").

Deutsche Originalausgabe EW982 € 19,80 English translation EW1011 € 19,80

"... übersichtlich gestaltetes Heft, für den Einstieg ins Traversflötenspiel sehr zu empfehlen." DAS ORCHESTER, 03/2017

"Für einen grundlegenden Aufbau von Ton, Technik und Artikulation auf der Traversflöte ist diese übersichtlich gestaltete Publikation eine grosse Bereiche-

Anja Thomann

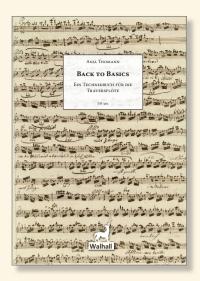
Back to Basics

Ein Technikbuch für die Traversflöte

deutsch, 60 Seiten EW982 • € 19,80

Translation by Katherine Spencer **Back to Basics**A Practice Book for the Baroque Flute

english, 60 pages FW1011 • € 19 80

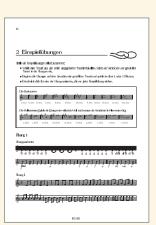


1. Productos

1. Productos

Aug. Cond. in the name of Cons. 100

Cons. C



"Hier liegt eine wohldurchdachte Sammlung von nützlichen Übungen vor, aus Flötenschulen des 18. Jahrhunderts von Frau Thomann zusammengestellt und systematisch ausgebaut. Dieses ist keine progressive Methode, wobei die Übungen allmählich schwieriger werden. Die wichtigsten technischen Gründe des Traversflötenspiels werden in separaten Hauptstücken behandelt, die man auch in anderer Reihenfolge oder je nach Bedarf einzeln erarbeiten möchte oder könnte. Wer seine Technik nicht an Hand von Kompositionen sondern von gezielten Etüden aufbauen möchte, findet hier sehr Geeignetes."

BARTHOLD KULIKEN, BRÜSSEL UND DEN HAAG

",Back to Basics' ist wichtig für jede Hochschulausbildung, aber auch für Liebhaber unentbehrlich – sehr empfehlenswert!"

PROF. DR. LINDE BRUNMAYR-TUTZ, TROSSINGEN

"Das Fach Traversflöte lässt sich mittlerweile an verschiedenen Musikhochschulen studieren. An systematisch zusammengestellten und durchgehend quellenorientierten Schulwerken für den spezifischen didaktischen Bedarf herrscht jedoch noch großer Mangel. Das Technikbuch von Anja Thomann für das tägliche Üben auf der Traversflöte gehört auf das Notenpult jedes Traversflötenspielers und könnte einen ähnlichen Stellenwert einnehmen wie die "Exercices journaliers" von Marcel Moyse für die Böhmflötisten."

rung, da die wesentlichen Aspekte in einem Heft zusammengefasst sind."

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 11/2017

"Back to Basics ... is a flexible practice book with an overtly broad mission and scope. Quantz provides melodies, scales, and arpeggios beautifully written and appropriately chosen for every key. Thomann's other sources (i.e., Corrette and Lusse) also offer wonderful guidance on how to play the Baroque flute. ... it opens a window for discoveries through research and practice its own sources."

THE FLUTIST QUARTERLY, Winter 2019

Tre Metodi per flauto traverso del Neoclassicimo francese

DEVIENNE – Nouvelle Méthode, c. Paris 1794, CAM-BINI – Nouvelle Méthode, c. Paris 1796, VANDERHA-GEN – Nouvelle Méthode, c. Paris 1799, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT029 € 38,50

Tulou, Jean-Louis (1786–1865): Méthode de flûte progressive

et raisonnée adoptée par le Comité d'Enseignment du Conservatoire National de Musique. Mainz 1853, op. 100, Schule für Traverso, Faksimile de Erstausgabe in deutsch und französisch EW1175 i. V.

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 36 Werke für Sopranblockflöte solo – I

oder ein anderes Melodieinstrument (Violine, Traverso, Zink) senza Basso mit Werken von Pieter de Vois, Jacob van Noort, Johan Dix, Paulus Matthysz, Willem Jansz Lossy u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des 'T Uitnement Kabinet in einer prachtvollen Ausgabe mit Goldprägung enthalten auch die Solostücke und Triosonaten aus "Der Goden Fluit-hemel …" und zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war. Band I enthält 36 Lied- und Tanzsätze, die auch hervorragend zum Diminuiren geeignet sind. Saul B. Groen Band I (48 Seiten) SBG01 € 21,80

Wehlte, Adrian: Methodische Etüden

Die 12 Etüden führen systematisch und methodisch durchdacht an die elementaren Fertigkeiten wie Tonleiter- und Dreiklangspiel sowie Doppelzunge, Intonationslehre, Überblasen und andere Herausforderungen. Damit das Üben der Etüden nicht zu trocken gerät, gibt es zu je-

der Etüde eine zweite Stimme. Dies bringt mehr Spaß beim Üben und Spielen. Edition Floeno

für 1–2 Querflöten EFL1492 € 14,50 für 1–2 Altblockflöten EFL1490 € 14,50 für 1–2 C-Blockflöten EFL1491 € 14.50

Zimmermann, Wenceslao: 48 Capricci

per flauto traverso solo, 42 capricci di Zimmermann e 6 capricci di Domenico Mancinelli, Facsimile, Ms. Chioggia, Rest-Exemplare! SPES

FT035 € 24.80

Kammermusik mit Flöte, s. S. 17 Solokonzerte s. S. 25 2 Flöten s. S. 27 3–5 Flöten s. S. 35 Holzbläserquinett s. S. 38 Flöte & Singstimme s. S. 40

1 QUERFLÖTE & B. C. (KLAVIER)

Abel, Carl Friedrich (1723–1787): Six Easy Sonattas

für Traverso und B. c., WKO 141-146, als Neuausgabe herausgegeben von Michael O'Loghlin und als Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Da die technischen Anforderungen nicht besonders hoch sind, eignen sich diese Stücke auch hervorragend für den Unterricht.

6 Sonaten (Faksimile) G501 \in 28,-Sonaten I-III (Traversflöte) G078 \in 16,50 Sonaten IV-VI (Traversflöte) G079 \in 16,50

... Sonata D-Dur

für Flauto traverso und Basso, WKO 227, A6:1, herausgegeben als Erstausgabe von Leonore von Zadow mit einer Einführung von Michael O'Loghlin und einer Generalbassaussetzung von Dankwart von Zadow. Diese Flötensonate beruht auf einem bisher wenig beachteten Manuskript in der Sammlung des dänischen Komponisten Giedde (1756–1816), die heute in der königlichen Bibliothek in Kopenhagen aufbewahrt wird. Die Sonate ist der "empfindsamen Zeit" zuzurechnen und lebt von ausdrucksvollen Melodien und reizvollen harmonischen Überraschungen. Edition Güntersberg

G349 € 13.80

"... ein noch immer unterschätzer Komponist. ... mit zahlreichen harmonischen Überraschungen und der Einldaung zu einer improvisierten Kadenz am Ende des 1. Satzes. Eine absolut lohnende Ausgabe, wie immer bei Güntersberg mustergültig und ästhetisch ansprechend editiert!" Michael Schneider, TIBIA, 12/2019

Arneth, Wolfgang (*1968): Weihnachtssonate

für Flöte und Orgel (Violoncello ad lib.). Vier Fantasien über Weihnachtschoräle, barock und romantisch gesetzt. Die Tonarten wurden so gewählt, dass die Fantasien über "Lobt Gott, ihr Christen alle gleich", "Brich an, o schönes Morgenlicht", "Ich steh an deiner Krippen hier" und "In dulci jubilo" sich insbesondere für den liturgischen Gebrauch eignen. Die Orgel so wie das Soloinstrument sind leicht für Liebhaber und Nebenberufler zu realisieren. Sowohl als konzertanter Zyklus oder einzeln aufführbar. Reihe *In dulci jubilo* EW976 € 16,50

"Wer auf der Suche nach leicht spielbarer und im Tonfall gefälliger Weihnachtgsmusik für Orgel und Blasinstrument ist, wird an diesem Heft Gefallen finden." SINGENDE KIRCHE, 4/2016

Autori varii (18. Jh.): Airs et Brunettes a deux et trois desssus

für 1–3 Traversflöten mit Verzierungen von Jacques Hotteterre le Romain. Dieses Faksimile des Erstdruckes (Paris s.d) enthält Werke von de Bousset, Lambert, Lully, Marais, Rebel, 100 S. SPES $AFT054 \quad \leqslant 28,50$

Bach, Johann S. (1685–1750): Sonata in si minore BWV 1030

per flauto traverso e cembalo obbligato. Riproduzione in facsimile del manoscritto autografo e dei manoscritti di Altnikol e Kirnberger. Rest-Exemplare! SPES

MMR008 € 38,50

... Sonata D-Dur BWV 1028

für Traversflöte, Violine und Basso continuo, rückübertragen nach der Sonate für Viola da gamba bzw. Violine und obligates Cembalo BWV 1028 von Hans Bergmann. Weniger bekannt ist, dass eine Fassung dieser Sonate für Violine und obligates Cembalo in drei handschriftlichen Quellen überliefert ist. Alle drei Quellen stammen vom gleichen Schreiber und sind um 1800 – also lange nach Bachs Tod – entstanden. Aufgrund der einzelnen Stimmumfänge war die Urfassung möglicherweise mit Traversflöte, Violine und Basso continuo besetzt. Edition Offenburg

Bach / Gounod: Ave Maria

für 2 Blockflöten (Querflöten) und Cembalo (Gitarre), 2. Flöte ad libitum, bearbeitet von Adrian Wehlte. Die erste Stimme kann von einer Altblocklöte (Querflöte) und die 2. Stimme, die von Adrian Wehlte komponiert wurde, von einer Tenorblockflöte gespielt werden. Flautando Edition FEM342 € 11.50

Baldini, Giuseppe: Tre Seguite e Tre Sonate (~1737) op. 1

per flauto traversie e basso continuo, Amsterdam s.d. (ca. 1737), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT038 € 23,50

Barre, Michel de la (~1675–1745): Pièces pour la Flûte traversière op. 4

avec la basse continue, Facsimile, Paris 1703, SPES. Jetzt 20 % günstiger: AFT001 € 24,50

... Deuxieme Livre & Huitime Livre

de pièces pour la flûte traversière avec la basse, Facsimile, Paris 1710 et 1722, Rest-Exemplare! SPES.

AFT013 € 23,50

Barsanti, Francesco (1690–1772): 6 Sonate op. 2

per la Traversiera con Basso per Violone o Cembalo, London 1728, Faksimile. Shumilov-Facsimile Coll.

SH14 € 18,50

... 6 Sonate op. 2

per la Traversiera con Basso per Violone o Cembalo, London 1728, Facsimile, London 1728, Rest-Exemplare! SPES FT004 \leqslant 23,50

... VI Sonate

a Flauto, o Violino solo con Basso per Violone o Cembalo, London 1724, Facsimile, London 1728, Rest-Exemplare! SI075 \in 22,50

Blavet, Michel (1700–1768): 12 Sonates op. 2 & 3

pour la Flute-Traversière avec la Baße, oeuvre II (Sonates mélées de pièces) & oeuvre III (III. livre de Sonates), Paris 1732, 1740, Facsimile, 84 Seiten, Rest-Exemplare! SPES AFT017 € 29.80

... 12 Sonates op. 2 & 3

pour la Flute-Traversière avec la Baße, oeuvre II (Sonates mélées de pièces) & oeuvre III (Troisième livre de Sonates), Paris 1732, 1740, Faksimile. Reprint der vergriffenen SPES-Ausgabe. 84 Seiten, Shumilov-Facsimile-Collection. SH18 € 24,50

Blochwitz, Johann Martin: 60 Arien eingetheilet in 15 Suiten

vor Flute traversiere (oder vor Violino oder vor Hautbois) nebst Basse continue, Freiberg s.d., Rest-Exemplare! SPES MMR023 € 38,50

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): 6 Sonates op. 19

pour la flûte traversière avec la basse, oeuvre 19, Facsimile, Paris 1727. SPES AFT016 \in 22,50

... Six Suites de pièces op. 35

pour une flûte traversière seule avec la basse, Facsimile, Paris 1731, SPES AFT041 \in 21,80

Bon, Anna: VI Sonate da Camera op. 1

per il flauto traversiere e Violocello o cembalo. Nürnberg 1756, Facsimile. FT014 i. V.

Boni, Pietro Giuseppe Gaetano: 12 Divertimenti per camera op. 2

a violino o flauto e basso (violone, cimbalo e mandola), Roma s.d. ca. 1717–1727, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT002 € 22,50

Bordet, Toussaint (1689–1755): 6 Airs Variés

pour flûte et basse, Facsimile, Paris ca. 1780, Rest-Exemplare! SPES AFT043 \in 19,80

Braun, Jean Daniel (18. Jh.): Sonate

à flûte-traversière et basse. Suivie de différentes pièces sans basse, composées expressment pour former l'embouchure, Paris 1740, Faksimile. AFT023 € 21.80

... 6 Sonates op. 1

à flûte-traversière avec la basse, oeuvre premier, Paris 1728, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES

AFT015 € 21,80

... 6 Sonates op. 1

à Flute-traversière et basse, oeuvre premier, Paris 1740, Faksimile. Vergrößerter Nachdruck des Faksimles. Shumilov-Facsimile-Collection. SH13 € 18,50

"Diese elegante, harmonisch durchaus reizvoll gesetzte Musik ist lohnend zu musizieren. Sie ist streckenweise technisch anspruchsvoll und lässt sich in den üblichen Terztranspositionen auch lohnend auf der Altblockflöte spielen." TIBIA, 1/2016

Caix d'Hervelois, Louis de (1680–1760): Suite A-Dur op. 6,1

für Traversflöte (oder Pardessus de Viole) und B. c., hrsg. von Donald Beecher. Der französische Geiger und Komponist Caix d'Hervelois veröffentlichte 1736 eine Sammlung von 4 Suiten für Traversflöte und Continuo, von denen hier die erste in einer modernen Ausgabe erscheint. Edition Güntersberg G098 € 16,50

... Pièces pour la flûte-traversière

avec la basse continue. Paris 1726-1731, für Traverso & B. c. 1er & 2er recueil, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI19 $\in 29,80$

Cambini, Giuseppe Maria (1746–1825): Deux Concerto op. 37

pour la flûte dont le premier a été executé au Concert de la Reine par Mr. Rault, Facsimile, Paris ca. 1783, Rest-Exemplare! SPES AFT036 € 34,50

... 6 Airs Variés – Marche des Marseillois

pour la flûte traversière avec la basse, Marche des Marseillois et la Carmagnole variées pour la flûte. Facsimile, Paris s.d. (c. 1793), Rest-Exemplare! SPES.

AFT047 € 21,80

Carulli, Ferdinando (1770–1841): Scelta di opere per chitarra e violino (o flauto)

op. 27, 104–109, 115, 156, 158, 163, 239, Paris s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH004 \leqslant 39,80

Cervetto, Giacobbe (Basevi) (~1681–1783): Eight Solos op. 3

for a german flute with a thorough bass for the harpsichord, opera terza, Facsimile, London s.d. (ca 1757), Rest-Exemplare! SPES FT034 € 22,80

Chaboud / Castrucci op. 1 / Geminiani op. 1: Solos for a German Flute

with a thorough bass ...for a german flute, violin or hautboy, Facsimile, London s.d. (1723), Rest-Exemplare! SPES FT003 \in 24,80

Chédeville, Nicolas (1705–1782): 6 Sonatas op. 8

pour la flûte traversière (ou hautbois) avec la basse, Facsimile, Paris S.D. ca. 1739, Rest-Exemplare! SPES

AFT067 € 24,50

Cheron, André (1695–1766): Sonates en duo et en trio op. 2

3 sonate per flauto (o violino) e basso continuo – 4 sonate per 2 flauti (o violini) e basso continuo, oeuvre 2, Facsimile, Paris 1729, Rest-Exemplare! SPES

AFT018 € 29,80

Corelli, Arcangelo (1653–1713): Six Solos for a flute and a Bass

für Traversflöte & B. c., herausgegeben von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh and Hare-Druck, London 1702. Editions Fuzeau FU5558 € 42.-

Corelli, Archangelo (1653–1713) / Anonimo Francese: VI Sonate op.5

parte I, per flauto traversiere e basso trascritte dall' opera V, Facsimile, Paris s.d. (ca. 1738), Rest-Exemplare! SPES FT032 \in 26,50

Corette, Michel (1707–1795): 6 Sonates op. 13

pour la flûte traversière ou violon et la basse, oeuvre 13, Facsimile, Paris s.d. (ca. 1735), Rest-Exemplare! SPES AFT021 € 23,50

Coden, Enrico (*1994): Introduktion, Thema und Variationen über "Es wird scho glei dumpa"

für Flöte und Klavier. Ein virtuoses und gut liegendes Stück, das von der Salonmusik des 19. Jahrhunderts inspiriert wurde. Das verwendete Thema ist das sehr beliebte österreichische Weihnachtslied "Es wird scho glei dumpa", dessen Melodie aus dem 18. Jahrhundert stammt. Es kann sowohl mit als auch ohne Introduktion, Finale oder einige Variationen aufgeführt werden, wodurch die Dauer und der Schwierigkeitsgrad variabel werden und es deshalb auch von Musikschülern gespielt

werden kann. Selbst eine Darbietung ohne Klavier ist möglich. Reihe *In dulci jubilo* EW1114 € 13,80

Couperin, François le grand (1668–1733): Concerts Royaux

4 Konzerte für Cembalo solo (mais aussy au violon, a la flute, au hautbois, a la viole, et au Basson), Paris 1724, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Qualität. EW1100 € 19.80

Dall'Abaco, Evaristo Felice (1675–1742) / Chédeville, Nicolas: VIII Sonate op. 4

per musette (o vielle, hautbois, flûte traversière) e basso, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES

FT033 € 23,50

Delius, Frederik (1862–1934): Sonata (1916)

übertragen für Altblockflöte (oder Traversflöte) & Klavier nach der Cellosonate, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications RR-001 € 14,50

De Lusse, Charles: Six Sonates op. 1 e 2

Six Sonates pour la flûte traversière op. 1, Facsimile, Paris s.d. (c. 1761), Six Sonates pour deux flûtes traversières op. 2, Facsimile, Paris s.d. (c. 1761), Rest-Exemplare!

SPES

AFT028 € 28.50

Devienne, Francois (1759–1803): Six Sonates livre 4, op. 68

pour la flûte avec accompagnement de basse, Facsimile, Paris c.1799, Rest-Exemplare! SPES.

AFT035 € 24.80

... Six sonates pour flûte

avec accompagnement de basse, op.68, livre 4. Paris 1799, für Traverso & B. c., Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI29 € 29,80

... Six Sonates op. 13

Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de flûte obligé, Paris c.1785, Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de flûte obligé op. 13, Paris c.1788, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES. AFT033 € 29,80

Dornel, Antoine (~1680–1756): 8 Sonates op. 2

a violon seul et 4 Suites pour la flûte traversière avec la basse, oeuvre 2, Facsimile, Paris 1711, Rest-Exemplare! SPES AFT012 € 27,50

Dothel Niccolo: Studi per il flauto solo in tutti tuoni e modi – Sonates op. 2

a flauto traversiere solo e violoncello, Facsimile, Paris s.d. (1775, 1778), Rest-Exemplare!

FT019 € 26,50

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Querflöten und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Playalong-CD, Band 1 (40 S. und Solostimme), Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 1 EW917 € 19,80 Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

"... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen." SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

"Abwechslungsreich arrangiert – dank Akkordbezeichnung auch durch Gitarrenbegleitung aufführbar." WINDKANAL, 4/2015

"Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs." ERTA-BOTEN, 10/15

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Querflöten und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 2 EW925 € 19,80 Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3.90

Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Instrumente (Querflöten) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD.

Band 3 EW973 € 19,80

Ferrandini, Giovanni Battista (1710–1791): VI Sonate op. 2

a Flauto Traversiere (o Oboe, o Violino) con Basso continuo, Paris ca. 1740, Faksimile. Shumilov-Facsimile-Collection. SH17 \in 18,50

... VI Sonate op. 2

a Flauto Traversiere (o Oboe, o Violino) con Basso continuo, Paris ca. 1740, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT008 € 22.50

Ferrari, Giacomo Gotifredo (1763–1842): 3 Favorite Sonatas

for a the pianoforte and flute obligato, Facsimile, London s.d., Rest-Exemplare! SPES FT023 \in 21,80

Focking, Hendrik (?–1796): VI. Sonaten op. 1

für Traversflöte und B. c., als Faksimile herausgegeben von Kees Otten. Fockings Sonaten sind von Locatelli beeinflusst, aber auch die dynamischen Effekte und die Dramatik der Sturm- und Drangzeit sind interessant. Das Cover ist im aufwändigen Stahlstich geprägt; Faksimile, Erstdruck, 32 Seiten. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

SBG11 € 19.80

Improvisation • Ornamentation • Theory



Martin Erhardt (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16.–18. Jahrhundert

Lehrmaterial zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz).

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29.80 EUR

English translation by Milo Machover

Martin Erhardt (*1983): Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Basses from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone.

For all instruments, including two play-along CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lishout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to "freer" music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

"Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato basses in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart."

PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

"Martin Erhardt's book ... is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will find in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide." PROF. MARKUS JANS, BASEL

"Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself 'freely'—in other words, in an improvisation. . . . Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one's expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt's book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagog, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music." PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung





Jacques Hotteterre (1674-1763):

Principes de la Flûte

traversière ou la flûte d'Allemange. de la flûte à bec, ou flûte douce, et du haut-bois, Paris 1707. Kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Grifftabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, von Karl Kaiser. 92 Seiten

EW924 • 24,50 EUR

Ein Vademecum für Flötisten!

L'Art de Préluder

sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule, gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock. 112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

"Dass Hotteterres **L'Art de Préluder** im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt." PROF. M. SCHNEIDER

"Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümelnde Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich." PROF. H.-M. LINDE

"Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuausgabe dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!" PROF. K. KAISER

"Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock." PROF. D. OBERLINGER



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack www.edition-walhall.de

Fürstenau, Anton Bernhard (1792 –1852): Fantaisie op. 67

pour flûte et harpe (ou piano-forte), Leipzig s.d. (ca. 1828), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

OT003 € 29,80

Gäfgen, Wolfram (*1965): Eine Seltsame Begegnung I

für Tenorblockflöte (oder Altquerflöte/Querflöte) & Klavier; ein Komponist mit Gespür für Nuancen. Die Musik stammt aus dem Musiktheater "Der Leiterwagen", ist für den Wettbewerb "Jugend Musiziert" geeignet, aber auch als erfrischende Zugabe. EW36 € 9,-

García, Pablo Daniel (*1963): Buenos Aires Rítmico

für Querflöte & Gitarre (Durata: 4'). Die argentinische Milonga und der aus Uruguay stammende Candombe stehen im Mittelpunkt dieses temperamentvollen und gefühlvollen Stückes, bei dem die Flöte den melodischen Part übernimmt und die Gitarre den rhythmischen Grund liefert. Der argentinische Komponist schafft ein zugabenverdächtiges Stück, das nicht so schwer ist wie viele Astor-Piazzolla-Ausgaben. EW272 € 10,-

"Eine packende, feurige Musik (...). Der Gitarre ist die Musik wie auf den Korpus geschrieben. Bis auf eine Stelle ist die (Flöten)Stimme von Schülern mit fortgeschrittenen Kenntnissen gut zu bewältigen. (...)" CLARINO, 7-8/2002

"Das hier in einer sauberen Druckausgabe vorgelegte Stück klingt hübsch, ist ein Schmankerl, wie der Wiener sagen würde. Schwierigkeitsgrad: leicht." TIBIA. 4/2001

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Sonate (1960)

für Querflöte & Klavier (Durata: 15'). Das farbenreiche dreisätzige Werk des ungarndeutschen Komponisten ist eine willkommene Entdeckung für das Konzertrepertoire und eignet sich durch seinen mittleren Schwierigkeitsgrad zugleich hervorragend für den Kammermusikunterricht an Hochschulen und Konservatorien. Zoltán Gárdonyi zählt zu den bedeutendsten Kompositionsschülern von Hindemith und Kodály. EW438 € 16,-

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Trois Mouvements

für Querflöte & Orgel (Durata: 6'). Die französischen Ti-

tel dieser 3 kurzen Sätze bezieht sich sowohl auf stilistische Vorlieben des Komponisten als auch auf drei kontrastierende Bewegungsformen. Nach einem lieblichen Arioso und einer getragen schreitenden Invention entfaltet sich im Perpetuum mobile eine mitreißende Toccata mit farbigen Harmonien. EW314 € 12,80

"Es sind drei kurze und klar gezeichnete Stücke, … die beide Instrumente gut zur Wirkung bringt." TIBIA. 2/2004

"... eine klanglich wie formal außerordentlich reizvolle Suite. Das Werk ... verdient es, viel gespielt zu werden." MUSICA SACRA, 5-02/2004

Gaultier, Pierre (1642–1696): Symphonies de Feu

Mr. Gaultier de Marseille (4 suites a flauto o violino solo e basso, 5 suites en trio per 2 flaui o 2 violini e basso), Facsimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES

AFT056 € 25.50

Haym, Nicolo (1678–1729) – Bitti, Martino: VI Sonate per camera

a flauto traversa o hautobois o violino solo e basso, Amsterdam s.d. ca. 1708-1712, Facsimile, Rest-Exemplare!

SPES FT001 € 18.50

Hotteterre, Jacques (1674–1763): Pieces pour la Flute traversière op. 2 und 5

Premier et deuxième livre de Pièces pour la Flûte traversières (et autres instruments: flûte a bec, hautbois, violon) avec la basse ... second et cinquièsme oeuvre, Facsimile, Paris 1708, 1715, SPES AFT004 € 32,50

Hotteterre, Jean (1648–1732): Pieces

pour la musette qui peuvent aussi se jouer sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, oeuvre postume, Paris 1722, Facsimile, Rest-Exemplare SPES AFT066 € 23,50

Hotz, Hans Dieter (*1942): Seven Irish Folk Songs

für Querflöte & Klavier (oder Gitarre). Der ehemalige Soloklarinettist und Saxophonist des Frankfurter Opernhausorchesters wirkte auch einige Jahre in Irland und ließ sich von der Volksmusik inspirieren. Dieser Band enthält leicht spielbare Irish Tunes, wie z. B. God save Ireland, Smash the Window oder I'll take you home again, Kath-

leen. Damit diese Musik auch in Bars ohne Klavier gespielt werden kann, ist eine Gitarrenbegleitung ad lib. vorgesehen. $EW349 \quad \leqslant 11, -$

Hugot, Antoine (1761–1803): Six Sonates op. 12

pour la flûte avec accompagnement de basse, Facsimile, Paris ca. 1800-1801, Rest-Exemplare! SPES

AFT038 € 24,80

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Hochzeitsmusik

für Querflöte & Orgel. Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitstag auf Troldhagen (Grieg), Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Reich mir die Hand, mein Leben (Mozart), Here Comes The Bride, nach Richard Wagners Brautlied, Vogelhochzeit (Trad./Kalke), Ungeduld (Dein ist mein Herz, Schubert), The Wedding Blues (Kalke). Uetz Music

BU5203 € 14,-

... Trauermusik

für Querflöte & Orgel. Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Sarabande (Händel), Marcia funèbre (Beethoven), Ave Verum (Mozart), Air (Bach), Chorale St. Antoni (Haydn), Trauermarsch (Chopin), Ave Maria (Schubert), Ich hatt einen Kameraden, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied (Kalke), Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River (Spirituals), Consolation (Tröstung). BU6201 € 14,-

Kleinknecht, Jakob, Friedrich (1722–1794): Sei Sonate da camera

a flauto traversiere solo e cembalo o violoncello, Nürnberg s.d.1748 und Copenhagen, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES $MMR016 \in 39,80$

... Sonata G-Dur

flauto traverso e basso continuo, ms. Copenhagen, Rest-Exemplare! SPES MMR016b€ 12,80

... Sonates pour la flûte traversière op. 2, 3 & V Sonate

Trois sonates pour la flûte traversière, violoncello avec la basse chiffrèe op. II (Nürnberg 1749), Six trio pour 2 flûtes ou violons et basse, op. III (Paris 1767), V Sonate a duoi flauti traversieri e fondamento (mss. Karlsruhe), Rest-Exemplare! SPES

MMR031 € 43,50

Kuhlau, Friedrich (1786–1832): Grande Sonate Brillante op. 64

pour pianoforte et flûte, Hamburg s. d. (1825), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES OT004 € 29,80

Lavaux, Nicolas: Sonates op. 1 e 2

Six sonates a 2 flûtes traversières sans basse op. 1, Facsimile, Paris 1739 – Six sonates pour la flûte traversière seule avec la basse op. 2, Facsimile, Paris 1742. Rest-Exemplare! SPES AFT025 € 24,80

Le Sac, André: Premier Livre de Pièces

pour la flûte traversière avec la basse continue, Facsimile, Paris 1721, Rest-Ex! SPES AFT060 € 24.80

... Six Sonates op. 3

pour la flûte traversière à dessus et basse, Facsimile, Paris 1727, Rest-Ex! SPES AFT064 € 22,50

Locatelli, Pietro (1695–1764): XII Sonate op. 2

a flauto traversiere solo e basso, Facsimile, Amsterdam s.d. (1732), Rest-Ex.! SPES FT006 € 26,50

Loeillet, John (1680–1730): XII Sonatas in three parts op. 2

Triosonaten für Flöte (oder Oboe), Violine & B. c., herausgegeben von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh-Druck, London 1725. Editions Fuzeau

FU5718 € 46,-

Mahaut, Antonio (?1720–?1785): VI Sonate op. 1

Sei sonate a flauto traversiere solo col basso continuo op. 1, Facsimile, Paris s.d. (c. 1739). Rest-Exemplare! SPES AFT026 € 24,50

Mancini, Francesco (1672–1737): XII Solos

for a violin or flute ... which solos are proper lessons for the harpsichord, London s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI077 € 26,50

Marcello, Benedetto (1686–1739): Suonate a Flauto solo op. 2

con il suo basso continuo per violoncello ò cembalo, Venezia, Facsimile 1712, Rest-Exemplare! SPES

SI037 € 29.80

Mattheson, Johann (1681–1764): 12 Kammer-Sonaten – Der Brauchbare Virtuoso

für Traverso oder Violine und Clavier, Hamburg 1720, Faksimile, Rest-Ex! SPES $MMR022 \in 39,80$

... Sonata IV in d

für Flöte & B. c. aus "Der Brauchbare Virtuoso" (1720), herausgegeben von Vince Kelly. Der Urtextausgabe liegt auch eine Bearbeitung in F-Dur für Altblockflöte bei. CCBN Publications VF-004 € 17,50

Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern, 9 Sammlungen mit Kammermusik

von Agricola, Dandrieu, Fasch, Graun, Janitsch, Kirnberger, Marpurg, Nichelmann, Quantz, Rolle, Sack, Stölzel, Wagenseil u. a., Instrumental und Vokalwerke, Faksimile (Birnstiel-Druck 1761–63) AL28 € 19,80

Naudot, Jacques-Christophe (~1690–1762): 6 Sonates op. 1

pour la flûte traversière avec la basse, Oeuvre Premier, Facsimile, Paris 1726, Rest-Exemplare! SPES.

AFT014 € 21,80

Paganelli, Giuseppe Antonio (1710–c.1763): Six Sonates op. 16

a solo pour la flûte traversière et basse, Paris s.d. (c. 1745), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

T015 € 22,50

Peraut, Mathieu (1700–1768): Méthode

pour la flûte, Facsimile, Paris s.d. ca. 1802, Rest-Exemplare! SPES AFT037 \in 28,50

Piani, Giovanni Antonio (1678–c.1757): XII Sonate a due op. 1

a violino solo e violoncello col cimbalo (II y a dans ce livre six sonates qu'on pouvra jouer sur les flûtes à bec, et traversières), Facsimile, Paris 1712, Rest-Exemplare!

SPES FT026 € 24,80

Philidor, Pierre Danican: Suittes a deux flûtes Traversieres Seules op. 1, 2, 3

Premier oeuvre, contenant 3 suittes a 2 flûtes traversières

(hautbois, violons), seules avec 3 autres Suittes Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1717, — Deuxième oeuvre contenant 2 suittes a 2 flûtes traversières, seules avec 2 autres Suittes Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718, — Troisième oeuvre contenant une suitte a 2 flûtes traversières, seules, et une autre Suitte Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718. Rest-Exemplare! AFT007 € 24,80

... Pièces

pour la flûte traversière avec la basse (violon), Facsimile, Paris 1716, Rest-Ex.! SPES AFT006 € 21,80

Philidor, Anne Danican: Premier livre de Pièces

pour la flûte traversière (ou flûte a bec, haut-bois, violon) avec la basse, Facsimile, Paris 1716, Rest-Exemplare! SPES AFT005 € 21.80

Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Sei Sonate op. 3

a Flauto traversiere con violoncello overo Cembalo, opera III. Faksimile des Erstdruckes, Nürnberg 1743; Shumilov-Facsimile-Collection (Rußland/Schweden).

SH04 € 19.80

... Sei Sonate op. 3

a Flauto traversiere con violoncello overo Cembalo, opera III, Nürnberg 1743; Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
FT010 € 24.80

Proksch, Michael (*1958): Überdreht

für Altblockflöte (Querflöte) und Klavier. Das kurze Stück bereitet Freude und ist ideal für die Musikausbildung. Flautando Edition FEA086 \in 6,50

Quadreny, Josep Mestres (*1929): Pont deixat

Duo für Blockflöte und Querflöte. Flautando Edition FEA145 € 9.80

Quantz, Johann Joachim (1697–1773): Four Flute Sonatas

für Traversflöte & B. c., frühe Sonaten, Faksimile, Manuskript-Reprint, Restexemplare: out of print! Alamire AL06 € 17,80

Raehs, Martin (1702–1766): VI Sonate e 10 Solos

VI Sonate per flauto traversiere e basso, ms. Schwerin (c

1748), 10 Solos a flauto traverso e violoncello, ms. Copenhagen, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES

MMR029 € 39.80

Rault, Felix (1736–1800): Trois Sonates

pour flûte avec accompagnement de basse, Facsimile, Paris 1797, Rest-Exemplare! SPES

AFT032 € 23,50

Rippert, Jean Jacques (1696–1725): 10 Sonates op. 1

pour la flûte traversière, avec la basse continue, Facsimile, Paris 1722, Rest-Exemplare! SPES

AFT063 € 23,50

Ruge, Filippo (~1725–1767): Six Solos

for a german flute and a bass, Facsimile, London s.d. (1751), Rest-Exemplare! SPES FT020 € 23,50

Sammartini, Giuseppe (~1693–1751): Sonate op. 1

a solo et a due flauti traversi col loro basso, Facsimile, London 1763 (6 Sonate per 2 flauti e basso, 6 sonate per flauto e basso), Rest-Exemplare! SPES

FT027 € 32,50

... XII Sonate op. 2

A flauto traverso solo con il basso, Facsimile, Amsterdam s.d. (ca. 1736–37), Rest-Exemplare! SPES

FT028 € 26 50

... Six Solos op. 8

for a german flute, violin or hautboy with a thorough bass, Facsimile, London s.d., Rest-Exemplare! SPES

FT031 € 24,50

Sarti, Giuseppe (1729–1802): VI Sonate – III Sonate

a flauto traversiero solo e basso continuo, Paris s. d. (c. 1772), III Sonate per il cembalo con violino o flauto traverso concertante, Amsterdam s.d. (c.1758), Facsimile, ms. Rest-Exemplare! FT017 \leqslant 28,50

Schaffrath, Christoph (1709–1763): Zwei Sonaten G-Moll & D-Dur

für Traversflöte und Basso continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Erstausgabe, Edition Güntersberg G101 € 17,50

Schickhard, Johann Chr. (~1682–1762): L'Alphabet de la Musique, contenant 24 Sonates-Solos op. 30

pour la Flûte Traversière, ou pour le Violon avec une Basse Continue, selon la Clef francoise pour la Flûte à Bec ..., Facsimile, London s.d., Rest-Exemplare! SPES MMR012 € 34.50

Schiffers, Peter (*1941): Keine Panik I

17 Stücke für Ouerflöte (oder Panflöte) und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe für Flöten, Oboe, Klarinette, Fagott, Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. Leichte und wirkungsvolle Musik (Durata: 57') für die Grundausbildung zu schreiben war schon immer schwer. Das ist dem Wolfsburger Musikpädagogen Peter Schiffers praxisnah und einfallsreich gelungen; mit witzigen Titeln, wie zum Beispiel: Zwei Meisen in der Stadt, Verregneter Sonntag, Luftschlösser, Brummer in der Sommerfrische oder Choral für Dell den Hamster. Die Besetzung der Spielkreisfassung: 1. Stimme (Panflöte, Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine), 2. Stimme (Tenorblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, B-Klarinette), 3. Stimme (Baßblockflöte, Fagott, Violoncello), Gitarre & Klavier ad lib. Reihe Learning with fun EW106a € 15.50 Panflöte & Klavier Querflöte & Klavier EW106d € 15,50 Spielkreisausgabe EW106b € 19.50

" … und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingen, zum Er-

zählen zu bringen." NEUE MUSIKZEITUNG 12/2000

... Keine Panik II

14 Stücke für Querflöte (Panflöte) und Klavier oder als Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Der Prinz in der Dornenhecke, Die Kristallkugel, Verliebter Maikäfer oder Mazurka.

Panflöte & Klavier $EW194a \in 14,-$ Querflöte & Klavier $EW194d \in 14,-$ Spielkreisausgabe $EW194b \in 19,50$

... Keine Panik III

14 Stücke für Querflöte (oder Panflöte) und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Prinzessin auf der Erbse, Schwindelfreie Bergziege, Im Tigerkäfig, Ländler oder Die zwölf Apostel auf dem Feld.

Panflöte & Klavier EW200a € 14,-Querflöte & Klavier EW200d € 14,-Spielkreisausgabe EW200b € 19,50



Sechs Duette Vol. 1

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez und Jean Cassignol. Inhalt: I. Bach: Andante aus der Violinsonate II BWV 1003, 2. Georg Friedrich Händel: Ombra mai fu aus der Oper Xerxes, 3. Antonio Vivaldi: Largo aus dem Konzert für Flautino, 4. Der Winter (Largo) aus "Die vier Jahreszeiten", 5. Giuseppe Tartini: Largo andante aus dem Konzert für Violine D.96 VI., 6. Nicola Porpora: Arie "Alto Giove" aus der Oper Polifemo Uetz Music BU5230 € 13,80

Sechs Duette Vol. 2

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez und Jean Cassignol. Inhalt: I. Largo aus dem Konzert für Laute RV 93, II. Largo aus dem Konzert für Violine RV 262, III. Largo aus dem Konzert für Violine RV 264, IV. Der Herbst (Adagio molto) aus "Die vier Jahreszeiten" RV 293, V. Grave aus dem Konzert für Violine RV 326, VI. Adagio aus dem Konzert für Oboe RV 446. Uetz Music BU5231 € 13,80

Senaillé (livre 1 & 2), Leclair (livre 1, 2 & 4), Guilleman (livre 1), Guignon (op. 1): Sonates

pour le violon qui peuvent se jouer sur la flûte traversière avec la basse, Facsimile, Paris 1710–1737), Rest-Exemplare! SPES AFT024 \leqslant 39,80

Taillart, Pierre: Sonates op. 1 e 2

Six sonates a 2 flûtes traversières sans bassé op. 1, Facsimile, Paris s.d. (c. 1749) – Sonates pour une flûte traversière seule et basse op. 2, Facsimile, Paris s.d. (c. 1750).

Rest-Exemplare! SPES AFT027 € 22,50

Tartini, Giuseppe (1692–1770) / Zuccari, Carlo: Due Sonate

a flauto traverso solo e basso, Facsimile, Tartini (MS. Kobenhavn): Solo in la maggiore, Zuccarini (Zuccari): Sonata in sol maggiore, MS. Karlsruhe. Rest-Exemplare! SPES FT022 € 22,50

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Sonata di chiesa, á diversi stromenti g-Moll TWV 41:g5

für ein hohes oder tiefes Melodieinstrument und Basso continuo, herausgegeben als Neuausgabe mit Generalbassaussetzung und Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Diese empfehlenswerte kontrapunktische Kirchensonate aus dem "Getreuen Musikmeister" ist gedacht "à diversi stromenti" und kann auf Violine, Oboe,

Travers- oder Blockflöte gespielt werden, oder auch eine Oktave tiefer auf Bass- oder Altgambe. Edition Güntersberg $G332 \in 14,50$

... 5 Sonate

a flauto traverso, viola da gamba e basso continuo. Facsimile, Darmstadt mss., Rest-Exemplare! SPES MMR030 € 42.50

... 12 Sonate Metodiche op. 13

Continuation des Sonates Méthodiques à violino ò flauto traverso e basso. Facsimile, Hamburg s.d. (c. 1728 e 1732) SPES MMR014 € 26,50

Tessarini, Carlo (~1690 –1766): 12 Sonate op. 2 – 6 Sonate op. 14

per flauto traversie e basso (op. 2) – e a violino o flauto traversiere (op. 14), Amsterdam s.d. (1729) e S.L 1748, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT007 € 26,50

Traueralbum für Flöte und Klavier oder Orgel (arr. Kalke)

Bekannte Werke von Händel, Beethoven, Mozart, Bach, Haydn, Chopin, Schubert sowie Spirituals, mittel.

Uetz Music

BU5201 € 14,-

Ulich, Johann (1677–1742): Sechs Sonaten

für Blockflöte/Traverso und Cembalo, als Faksimile und Neuausgabe hrsg. von Paul Wåhlberg. Die Sonaten des Zerbster Komponisten (geb. in Wittenberg) wurden 1716 in Köthen gedruckt und sind für die Blockflöte komponiert. Nur die sechste Sonate in G-Dur könnte für die neu aufkommende Traversflöte gedacht sein, da sie sich auch sonst von den anderen fünf deutlich unterscheidet. Das einzige vollständig erhaltene Exemplar wurde von Pavel Serbin in der russischen Staatsbibliothek in Moskau entdeckt: Lohnende mitteldeutsche Flötenmusik − CD-Einspielung: Paul Wåhlberg, Label Euridice (EUCD 63). Band I (Sonaten I–III)

Band I (Sonaten I–III) EW921 \in 19,80 Band II (Sonaten IV–VI) EW942 \in 21,80

"This six sonatas are of a high muscial quality and variety. ... and most of the sonatas sound difficult to play but in fact lie easily under the fingers. Overall, Ulich's sonatas are a fantastic addition to the recorder repertoire and welcome alternative to Handel's Sonatas for in-depth study and performance."

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Summer 2016

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 27 Werke für Melodieinstrument und Basso – IV

für Blockflöte (Violine, Traverso, Zink) und B. c. mit Werken von Andreas Hammerschmidt, Wiliam Lawes, Cornelis, Kist, Pieter Dircksz Pers u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band IV hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band IV (48 S.)

SBG04 € 23,50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 32 Courantes and Branles für Melodieinstrument und Basso – V

für Blockflöte (Violine, Traverso, Zink) und B. c. mit Werken von Louis Constantin und Anonymi, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band V enthält Bearbeitunen von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit. Muziekuitgeverij Saul B. Groen Band V (68 Seiten)

SBG05 € 23,50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 6 Werke für Melodieinstrument und Basso – VI

für Blockflöte (Violine, Traverso, Oboe, Zink) und B. c. mit Werken von Pieter de Vois und anonymen Meistern, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band VI hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band IV (48 S.)

SBG06 € 17.50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): Duos für Melodie-Instrument und Viola da Gamba–VII

14 Duos für Blockflöte (Violine, Traverso, Oboe, Zink) und Viola da Gamba, Basso continuo ad lib., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Der Band enthält Tänze von Faraboscho, Herwich, Luidhens, Maschera, Pers und anderen, bei der das Bassinstrument mit dem Melodieinstrument gleichberechtigt ist. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band V (Partitur, 68 Seiten plus Stimmen)

SBG07 € 28,50

Valentini, Roberto (~1680–1735): 6 Sonate op. 12

per il flauto traversiere col basso che possono servire per violino, mandola et oboe, Facsimile, Roma 1730, Rest-Exemplare! FT005 \in 24,80

... 12 Sonate a flauto e basso – 6 Sonate "La villeggiatura"

a due flauti, ms. Parma, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI090 € 29,80

Veracini, Francesco M. (1690–1768): Sonate a violino o flauto

solo e basso, ms. Dresden ca. 1716, Facsimile, Rest-Exemplare! SI072 \leqslant 26,50

Vivaldi, Antonio (1678–1741): 6 Highlights for Flute & Guitar

für Querflöte & Gitarre, arrangiert von Jean Cassignol. Inhalt: 1. Largo aus dem Konzert für 2 Violinen RV 519 (L'Estro Armonico, Op. 3, Nr. 5). 2. Larghetto aus dem Konzert für Flautino RV 445, 3. Largo aus dem Konzert für Violine RV 210, Op. 8, Nr. 11, 3. Allegro ma non Presto aus der Sonata IV (Il Pastor Fido, RV Anh. 95), 4. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Violine RV 275, 5. Aria "Se lascio d'adorare" aus dem Dramma per Musica "Il Tigrane" RV 740, 6. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Ouerflöte RV 783. EW1023 € 19.80

"Die Ausgabe vereint oft durchaus hübsche Stücke aus dem Werkkatalog Vivaldis. Dies (RV 740) ist wohl das interessanteste Stück der gesamten Sammlung." TIBIA, 4/2018

"The well laid-out music is presented in an urtext-like format. I recommend this publication for any flute-and-guitar duo members."

THE FLUTIST QUARTERLY, SUMMER 2020

... IV Sonate

per flauto traverso e basso RV48, 49, 50, 51, dai manoscritti di Cambridge, Uppsala, Stockholm e Leipzig, Facsimile, SPES FT011 € 21,50

Wendling, Johann B. (1723–1797): 3 Sonaten op. 1 Nr. 4–6

für Flöte und B. c., herausgegeben von Takashi Ogawa, mit einer Generalbassaussetzung von Naoki Ueo. Wendling gehört zu den bedeutendsten Musikern der Mannheimer Schule. Edition Offenburg WL2171 € 18,50

Zanetti, Francesco (1737–1788): Six Solos

for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsichord, Facsimile, London 1763, Rest-Exemplare! SPES FT041 € 24.50

Zuccari, Carlo: Due Sonate / Tartini, Giuseppe (1692–1770)

a flauto traverso solo e basso, Facsimile, Tartini (MS. Kobenhavn): Solo in la maggiore, Zuccarini (Zuccari): Sonata in sol maggiore, MS. Karlsruhe. Rest-Exemplare! SPES FT022 € 22,50

Solokonzerte s. S. 25 2 Flöten s. S. 27 3–5 Flöten s. S. 35 Holzbläserquinett s. S. 38 Flöte & Singstimme s. S. 40

KAMMERMUSIK MIT 1 FLÖTE

Abel, Carl Friedrich (1723–1787): Ouartett G-Dur

für Flauto Traverso, Violine, Viola da Gamba & Violoncello, WKO 227, A6:1, hrsg. von Leonore von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Erstmals werden alle drei Quellen bei dieser Urtextausgabe berücksichtigt. Edition Güntersberg G199 € 16,-

... Sechs Quartette op. 12

für Flöte (Violine), Violine, Viola und Violoncello, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Abels Quartette op. 12 wurden zuerst 1774 in London veröffentlicht. Sie sind für Streichquartett geschrieben, die erste Stimme ist – mit Ausnahme des fünften Quartetts – jedoch auch für Flöte gedacht, so dass Opus 12 auch als Flötenquartette bezeichnet wird. Sie zeichnen sich durch eingängige, oft liedhafte Themen aus, die sich gut einprägen. Die Vielzahl von Drucken und Abschriften, in denen diese Quartette überliefert sind, zeigt deutlich, wie häufig und gerne diese Musik zu Abels Zeit gespielt wurde. Edition Güntersberg

Partitur	G347	€ 29,50
Stimmen	G348	€ 29,50

"Umso mehr können wir jetzt glücklich sein, solch mustergültige Ausgaben wie die der Edition Güntersberg erwerben zu können. Ein echter Gewinn!" Michael Schneider in TIBIA, 4/2019

... Sechs Cembalosonaten op. 2

mit Begleitung einer Violine oder Flöte und eines Violoncellos, herausgegeben von Leonore und Günter

von Zadow mit einer Einführung von Stephen Roe. Bereits in seinem zweiten Jahr in London veröffentliche Carl Friedrich Abel dort seine begleiteten Cembalosonaten op. 2. Sie wurden ein großer Erfolg, was wir aus den zahlreichen Nachdrucken in London, Paris und Leipzig sowie aus den vielen überlieferten Abschriften schließen können. Die Werkeinführung stammt von Stephen Roe, einem ausgewiesenen Kenner der Cembalomusik Johann Christian Bachs. Er schreibt, dass Abels op. 2 alle in den 1760er Jahren erschienenen Werke J. C. Bachs an Virtuosität und Komplexität übertreffe. Ed. Güntersberg

Sonaten I–II	G351	€ 18,-
Sonaten III–IV	G352	€ 16,50
Sonaten V–VI	G353	€ 16,50

Abel, Carl Fr. (1723–1787) oder Johann Stamitz: Trio B-Dur

für Viola da Gamba, Violino (Flauto traverso) und Basso,WKO 110d, Erstdruck, Ledenburg-Sammlung, hrsg. von Thomas Fritzsch und Günter von Zadow. Dieses Trio gab es bisher nur in der Fassung für Flöte, Flöte (Violine) und Bass. Das Stück ist eine willkommene Bereicherung des frühklassischen Repertoires für Trios mit Viola da Gamba und Flöte/Violine. Edition Güntersberg

Anonymus (Division Flute): Green Sleeves to a Ground

bearbeitet für Altblockflöte (Querflöte), Viola da Gamba (Violoncello) von Jan Devlieger; aus "The Division Flute" von John Walsh (John Playford). Edition Offenburg GS3182 € 12,50

Bach, Johann Christian (1735–1782): 6 Quartette op. 8

für Oboe (Flöte, Violine), Violine, Viola da Gamba (Viola) und Basso, herausgegeben von Günter von Zadow und Thomas Fritzsch. Diese Musik erfreute sich im ausgehenden 18. Jahrhundert nicht nur in London großer Beliebtheit, wie man aus der Tatsache ablesen kann, dass allein 1772 fünf Ausgaben gedruckt wurden. Während sich in den drei Oberstimmen gut ausgearbeitete Motive mit imitatorischen Einsätzen abwechseln, unterstützt der Bass den Fluss der farbenreichen und fröhlichen Musik, die an Haydn und Mozart erinnert. Edition Güntersberg Partitur (76 Seiten) G311 € 29,50 G312 Stimmen € 36,-

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

für Flöte (Oboe), Fagott (Violoncello) & Orgel/Klavier,

eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können zum Teil auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikschulausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B. EW70 € 18,-

Chamber Music of the 18th Century

for lute, transverse flute, oboe, violin, cello & viola da gamba (Ms II 4089), Faksimile, Werke v. Corigniani, Meussel, Kühnel, Blohm, Pichler, Bleditsch & Lauffensteiner, Restex.! Alamire AL14 € 19,80

Credius, Johann Christian (1681– nach 1735): Sonata E-Dur

für Traversflöte, Viola da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G203 \in 15,50

Florio, Pietro Grassi (18 century): Six Trios op. 3

for a german flute, violin and violoncello obbligato, Facsimile, London s.d. (c. 1781), Rest-Exemplare!

FT040 € 26,50

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Trio G-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo, Wendt 52, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Gemessen an der Anzahl der Kopien (auch in verschiedenen Instrumentierungen), in der dieses Trio überliefert ist, mußte es eines der bekanntesten Instrumentalwerke von Johann Gottlieb gewesen sein. Edition Güntersberg.

G132 € 15,50

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Scenette a due

für Trompete und Querflöte. Der Berliner Komponist und renommierte Liedbegleiter schrieb ein Duett für den Trompetenvirtuosen Prof. Wolfgang Bauer, das als geistvolle Unterhaltung im Sinne eines Divertimentos gesetzt ist. Die Trompete wird "con Sordino" eingesetzt und kann so mit dem beweglichem Charme der Querflöte verschmelzen.

EW459 € 16.-

Händel, Georg Fr. (1685–1759): 7 Arias a 3

für Traversflöte (Flauto piccolo), Viola da Gamba & B.

c., hrsg. als Erstausgabe von Leonore von Zadow. Zu Händels Zeit zeigte das musikalische Publikum in London sehr großes Interesse am Operngeschehen. Kurz nachdem eine neue Oper zu sehen und zu hören gewesen war, erschienen die wichtigsten Arien in vereinfachten Fassungen zum Nachsingen und Nachspielen. In Den Haag ist so eine Fassung überliefert: Die Singstimme des Originals wird von der Viola da Gamba übernommen, die Flöte spielt den Part der ersten Violine, das Continuo bleibt erhalten und wird am besten auf einem Cembalo realisiert. Edition Güntersberg G342 € 22,50

Haydn, Joseph (1732–1809): Sechs Trios

für Flöte, Violine und Violoncello Hob XI: 82/100/103/109/110/118, herausgegeben nach dem Erstdruck von 1804 von Leonore und Günter von Zadow. Haydn bearbeitete die Barytontrios teilweise für andere Besetzungen; sie klingen auch in diesen Bearbeitungen superb. Urtextausgabe, Edition Güntersberg

Nr. I–III, Nr. 100, 109, 118 G146 € 17,50 Nr. IV–VI, Nr. 82, 103, 110 G147 € 17,50

Hertel, Johann Christian (1699–1754): Sonata G-Dur

Triosonate für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow, Erstausgabe. Diese relativ einfache, klangvolle Triosonate ist das einzige erhaltene Werk mit Viola da gamba des berühmten Gambenvirtuosen Johann Christian Hertel. Edition Güntersberg G106 € 15,50

Hertel, Johann Wilhelm (1727–1789) Trio F-Dur

für Flöte (oder Violine), Harfe & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. Eine große Bereicherung ist das Harfentrio des Schweriner Hofkomponisten Hertel, dessen Werke Einflüsse von C. Ph. E. Bach erkennen lassen; Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik.

EW541 € 16.-

Hesse, Ernst Christian (1676–1762): Zwei Duos D-Dur

für Flauto Traverso und Viola da Gamba (sowie für Viola da Gamba & B. c.), hrsg. von Leonore und Günter von Zadow und mit einer Einführung von Thomas Fritzsch. Johann Adam Hiller schreibt über die beiden einzig vollständig überlieferten Werke Hesses: "Er war unstreitig der größte Gambist, den man bis zu seinen Zeiten gehabt hatte" Edition Güntersberg G249 € 14,50

Scenette a due

per flauta e tromba con sordino



Hugot, Antoine (1761–1803): Troisième Concerto

a flûte traversière, deux violons, alto, cors et hautbois, Facsimile, Paris c. 1802, Rest-Exemplare! SPES

AFT039 € 23,50

Humperdinck, Engelbert (1854–1921): Hänsel und Gretel

Eine Auswahl für Flöte, Violine, Viola und Violoncello bearbeitet von Christian Hammer: "Brüderchen komm tanz mit mir, Ein Männlein steht im Walde, Abendsegen, Hexenritt." Uetz Music BU9091 € 14,80

Janitsch, Johann Gottlieb (1708– ~1763): Sonate da Camera 33

Quartett C-Dur für 2 Violinen (Flöten), Viola da Gamba (Viola, 3. Violine) & B. c., hrsg. als Erstausgabe nach einem Manuskript der Sing-Akademie zu Berlin von Michael O'Loghlin und Günter von Zadow. Von Janitsch gibt es zahlreiche spätbarocke Quartette, die sich durch kontrapunktischen Aufbau und anmutig-galante Melodien auszeichnen. Die Instrumentierung dieser Werke ist sehr vielfältig und abwechslungsreich, was zu einem farbigen Klang führt. Ed. Güntersberg G274 € 18,80

... Trio C-Dur

für Altblockflöte oder Querflöte, Violine (Oboe) und Basso continuo, als Erstausgabe (Durata: 17') herausgegeben von Klaus Hofmann. Janitsch zählt zu den bedeutenden Musikerpersönlichkeiten des Berliner Komponistenkreises um Quantz, C. P. E. Bach und die Brüder Graun. Von der breiten Wertschätzung, der sich seine Kammermusik bis gegen Ende des 18. Jh. erfreute, zeugt noch heute eine große Zahl von Abschriften. *Recorders Library* EW1168 € 16,50

Lotti, Antonio (~1667–1740): Sonata (in F)

für Traversflöte, Viola da Gamba und B. c., Ms, B-Bc, herausgegeben von Francesco Tomei. Musedita

LO5SO € 14,80

Marais, Marin (1656–1728): Pièces en trio

pour les flûtes, violon et dessus de viole, Facsimile, Paris 1692, Rest-Exemplare! AFT020 \in 32,50

Morel, Jacques: Chaconne en Trio (1709)

für Traversflöte, Bassgambe & B. c., herausgegeben von

Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G038 € 13.80

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): Die Zauberflöte

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, herausgegeben von Claire Genewein und Martina Hochreiter. Diese zeitgenössische Bearbeitung von Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) ist sehr gekonnt und gibt die vollständige Oper wieder. Mit dem Original-Libretto kann man die Oper szenisch in Kammerbesetzung aufführen oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung mit Sprecher(n): Bei der CD-Einspielung des Quartetts *L'Arcadia* für den ORF Wien (CD 3120) sind die Arien von dem Schauspieler Daniel Fueter eindrucksvoll rezitiert worden.

Partitur (132 S.) EW806 \in 32,50 Stimmen (4 x 44 S.) EW828 \in 39,80

"Ehrenfrieds Zauberflöte bleibt sehr nahe am Original der mozartschen Partitur. … eine ergiebige Sammlung kurzer und meist leicht spielbarer Stücke, die insbesondere für jugendliche Musikschüler einen attraktiven Einstieg in die Kammermusik (und die Oper!) bieten. Der Flötenpart lässt sich auch leicht auf einer Geige spielen." SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 11/2011

"... wird guten Laien ebenso wie Profimusikern Freude machen und natürlich auch dem Publikum." TIBIA, 04/2012

Nardini, Pietro (1722–1793): Due Sonate

per flauto traverso e basso continuo, Facsimile, ms. Genova, Rest-Exemplare! FT012 € 21,80

Patoni, Giovanni Battista (1713–c.1772): Sonate a due op. 2

Cioè un flauto e violino, Facsimile, Paris s.d. (1750), Rest-Exemplare! SPES FT039 € 24,80

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Sonata d-Moll

für Traversflöte (Blockflöte, Violine), Viola (Viola da Gamba) und B. c., Cook 2:023, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wie Albinoni strukturierte Pepusch diese Sonate in dem *Da-chiesa-*Muster, wobei der 2. Satz fugenartig angelegt ist. Vermutlich in England entstanden und leicht aufführbar, ist diese Kammermusik für Liebhaber konzipiert. Edition Güntersberg

G229 € 16,-



Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

1793 bearbeitet für Flöte, Violine, Viola und Violoncello von Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828)

Herausgegeben von Claire Genewein und Martina Hochreiter

Partitur, 132 Seiten ISMN M-50070-806-3 · EW806 · EUR 29,80

Stimmenset

ISMN M-50070-828-5 · EW828 · EUR 39,80

Der in Mainz und Aschaffenburg tätige Hofmusiker Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) kommt mit seiner Bearbeitung von Mozarts Zauberflöte für Flötenquartett den Anforderungen der um die Wende zum 19. Jahrhundert zunehmend auf bürgerliche Musikkultur ausgerichteten Gesellschaft nach. Im 19. Jahrhundert war diese kammermusikalische Fassung der Oper (Erstdruck Schott, 1793) weit verbreitet.

Ehrenfried hat die vollständige Oper sehr gekonnt für die kleine Besetzung arrangiert und bleibt dabei erstaunlich nahe am Original der Mozart'schen Partitur. In der Besetzung kommt der Flöte die Hauptrolle zu, denn in den Solonummern betraut Ehrenfried sie allein mit der Singstimme, während in den Ensemble-Stücken freilich alle Stimmen am Gesangspart beteiligt sind. Selbst eine Ausführung mit Streichguartett ist denkbar.

Die Quartettbearbeitung bietet als "Pocket-Version" der Oper viele Aufführungsmöglichkeiten – nicht nur im häuslichen Kreis: Mit dem Original-Libretto kann die Oper szenisch in Kammerbesetzung aufgeführt werden oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung mit Sprecher(n): Bei der CD-Einspielung des Quartetts *L'Arcadia* für den ORF Wien (CD 3120) wurden die Arien von dem Schauspieler Daniel Fueter eindrucksvoll gesprochen.

"Es muss eine schöne Zeit gewesen sein, wenn Laien, die 'Die Zauberflöte' hören wollten, und nicht direkt in die Oper gehen konnten, diese herrliche Musik einfach selber spielen konnten. Ehrenfrieds sehr wohl gelungene Bearbeitung von 1793 für Flöte und Streichtrio – hier musterhaft herausgegeben von Claire Genewein und Martina Hochreiter – bietet sich dazu perfekt an. Ein großer Genuß sowohl für Spieler als auch Zuhörer!" Prof. Barthold Kuijken



Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Trio G-Dur

für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Urtextausgabe nach der Abschrift aus den Beständen der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg.

EW892 € 16,50

"... ein musikantisches, durchaus qualitätvolles Stück. Die instrumentalen Dialoge wirken lebendig und lassen für improvisierte Verzier- ungen genug Gestaltungsspielraum." TIBIA, 03/2014

"... auch von fortgeschrittenen Schülern spielbar. Das viersätzige Werk beinhaltet ein galant anmutendes Adagio, ein technisch nicht allzu anspruchsvolles Allegro, ein lyrisches Adagio mit Raum für hübsche kleine Verzierungen sowie ein recht fetziges, etwas bäuerliches Presto, das weniger von überraschender Raffinesse als von dem munteren Wechselspiel der Melodieinstrumente lebt." WINDKANAL, 03/2013

"... ist ein sehr liebenswertes Stück Musik, das abwechslungsreich komponiert ist, reizvolle Partien für beide Solostimmen bietet und das sich dennoch schnell auf den Punkt bringen lässt. und die Probenzeit knapp bemessen ist."

DAS LIEBHABERORCHESTER, 1/2015

Prowo, Pierre (1697-1757): Sonata

für Blockflöte, Viola da gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Programm, obwohl Prowo gemeinhin hin als "Kleinmeister" bezeichnet wird. EW580 € 13,50

"Was auf den ersten Blick provinziell aussieht, erweist sich mit wenigen Mitteln … höchst abwechslungsreich projektiert." WINDKANAL 1/2008

"Der Notentext wurde sorgfältig revidiert und in professioneller Notengrafik dargestellt." Peter Thalheimer, TIBIA, 2/2008

Schnell, Johann J. (1687–1754): Kleine angenehme Tafel-Music Bestehend in VI. Parthien op. VII

für Flauto traverso, Violino, Corno (oder Viola da Gamba) & B. c., in zwei Bänden herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Band I (Parthien I-II-IV) enthält Werke für obige Besetzung, während der zweite Band mit Flauto traverso, Violino & B. c. (Parthien III-V-VI) besetzt ist.

Über Johann Jacob Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, daß er am fürstbischöflichen Hof in Bamberg wirkte. Alle sechs Suiten sprühen vor Spielwitz und musikalischer Erfindung und bereichern nicht nur das schmale Originalrepertoire (Band I) für das Waldhorn. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*

Band I (Quartett) EW323 \leqslant 21,80 Band II (Trio) EW326 \leqslant 17,50

Stamitz, Johann (1717–1757) oder Abel, Carl Friedrich (1723–1787) oder: Trio B-Dur

für Viola da Gamba, Violino (Flauto traverso) und Basso WKO 110d; A5:5A, Erstdruck, Ledenburg-Sammlung, herausgegeben von Thomas Fritzsch und Günter von Zadow. Dieses dreisätzige Trio gab es bisher nur in der Fassung für Flöte, Flöte (Violine) und Bass. In der Ledenburg-Sammlung ist dieses Werk ebenfalls in Teilen enthalten, jedoch wird hier die erste Stimme eine Oktave tiefer der Viola da Gamba übertragen. Das Stück ist eine willkommene Bereicherung des frühklassischen Repertoires für Trios mit Viola da Gamba und Flöte/Violine. Edition Güntersberg G294 € 13,80

Strauß, Johann (1825–1899): Glücklich ist, wer vergisst ...

Ouvertüre zur Operette "Die Fledermaus" bearbeitet für Flöte, Violine, Viola und Violoncello von Sebastian Gürtler. Karl-Heinz Schütz, Soloflötist der Wiener Philharmoniker, schreibt dazu im Vorwort: "Dieses Arrangement ist farbenreich, sprüht vor fantasievollen Einfällen und zeichnet sich durch eine gekonnt durchsichtige Instrumentation aus, die nichts von der Gefühlswelt und Virtuosität des Originals für Orchester vermissen lässt." Das Werk liegt auch in einer Bearbeitung für Streichquartett (EW1126) vor. Partitur und Stimmen

EW1131 € 24,80

Tartini, Giuseppe (1692–1770): IV Concerti

Gimo 291–294 per violino o flauto traversiero, violini obbligati, ripieni, viola e basso. Riproduzione in fac-simile dei manoscritti della Universitetsbiblioteket di Uppsala, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

MMR004 € 44,50

Telemann, Georg Philipp (1681 –1767): Musique de Table

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo

Glücklich ist, wer vergisst....

Ouvertüre zur Operette "Die Fledermaus" bearbeitet für Flöte, Violine Viola und Violoncello

Johann Strauß Sohn Bearbeitung: Sebastian Gürtler







© 2020 by Edition Walhall, Franz Biersack, Magdeburg. All rights reserved. Printed in Germany

EW1131

und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, $Magdeburger\ Faksimile\ Offizin$ EW726 \in 79,80

... Pariser Quartette Nr. 1-6

für Violine, Flöte, Viola da gamba (oder Violoncello) & B. c., herausgegeben von Jean Saint-Arroman, Faksimile Druck ca. 1740. Editions Fuzeau FU5730 € 53,50

... Pariser Quartette Nr. 7-12

für Violine, Flöte, Viola da gamba (Violoncello) & B. c., hrsg. von Jean Saint-Arroman, Faksimile Druck ca. 1738. Editions Fuzeau FU5978 € 64,-

... La Petite Musique de Chambre Die Kleine Kammermusik 1728

für Oboe (oder Traversflöte oder Violine) & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile. Editions Fuzeau FU3383 € 39,80

... Quadri

per Violino, Flauto traversiere, Viola da gamba ó Violoncello e Fondamento. Faksimile der Originaledition von 1730. Hier handelt es sich um den Reprint von Telemanns Originaldruck aus seiner Hamburger Zeit; sie wurden später im Pariser Neudruck als erster Teil der sogenannten "Pariser Quartette" bezeichnet, obwohl es sich um "Hamburger Quartette" handelt. Shumilov-Facsimile-Collection (Russland/Schweden), Auslieferung durch die Edition Walhall

... Quartett G-Dur TWV 43:G10

für Traversflöte, 2 Baßgamben & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Dieses Quartett in ungewöhnlicher Besetzung hat in den Ecksätzen den fröhlichen, festlichen Charakter eines Concerto grosso. Edition Güntersberg G045 \in 17,50

... Sonate c-Moll

TWV 42:c7 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) & B. c. ("Basson"), herausgegeben nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgaber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. Reihe *Magdeburger Telemann Edition* EW897 € 12.80

"... although the oboe part works well on either a violin or a second treble recorder. Telemann was a recorder player as well as a skilful composer and so he understands how to write for the instrument. In both sonatas fast passage work sounds virtuosic but is acutally manageable to play. He also affectively displays the recorder's strengths as a vocal and beautiful-sounding instrument, especially in the opening Adagio of the C minor sonata and the second movement Affettuoso of the F Major Sonata. Overall these are both excellent scholarly editions by Klaus Hofmann."

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Winter 2013



... Sonate F-Dur

TWV 42:F9 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) & B. c., hrsg. nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde anhand der Quellen erneut durch gesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. *Magdeburger Telemann Edition* EW899 € 12,80

"Beide Trios sind bester Telemann im galanten Stil. Alle Instrumente (auch dem Bass!) werden dankbare Aufgaben gestellt."

MICHAEL SCHNEIDER, TIBIA, 1/2014

"Zwei lohnende Neuausgaben … Eine begriißenswerte Initiative, denn die beiden Triosonaten sind hervorragende Beispiele der fantasievollen Motivik, des Gebrauchs rhetorischer Mittel, der Harmonik und der Instrumentierung bei G. Ph. Telemann."

DAS ORCHESTER, 11/2013

"... although the oboe part works well on either a violin or a second treble recorder. In both sonatas fast passage work sounds virtuosic but is acutally manageable to play. He also affectively displays the recorder's strengths as a vocal and beautiful-sounding instrument, especially in the opening Adagio of the C minor sonata and the second movement Affettuoso of the F Major Sonata. Overall these are both excellent scholarly editions by Klaus Hofmann."

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Winter 2013

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Flöte, Fagott & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger u. a. Vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. FW78 € 18 -

"Bewusst sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigefügt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten."

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/1997

2 Flöten s. S. 27 3–5 Flöten s. S. 35 Holzbläserquinett s. S. 38 Traverso & Singstimme s. S. 40

SOLOKONZERTE

Cecere, Carlo (1706–1761): Due Concerti

per flauto traverso e archi. Concerto in sol maggiore per flauto traversiero con violini obbligati e basso, ms. Uppsala. Concerto in la maggiore a 5 stromenti, flauto traverso, 2 violini, viola e basso, ms. Karlsruhe. Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT021 \leqslant 29,80

Chinzer, Giovanni "da Firenze" (c.1700–1749): 3 Concerti a 5 op. 8

per il flauto traversiero obbligato e archi, Paris s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT024 \in 29,80

Devienne, Francois (1759–1803): 12 Concerti

a flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, Paris c.1782, 1806, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES.

Concerti I–VI AFT031a \leq 39,80 Concerti VII–XII AFT031b \leq 39,80

Ferlendis, Giuseppe (1755–1810): Konzert II C-Dur

für Oboe (oder Flöte) & Orchester, hrsg. von Pierangelo Pelucchi. Klavierauszug. FE2C2P \leqslant 23,50

Ferrandini, Giovanni Battista (1710–1791): Konzert F-Dur

für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo, herausgegeben von Michael Dücker. Wichtige Erstausgabe (Durata: 8') des in München und Dresden wirkenden Ferrandini; auf CD eingespielt von "L'Echo du Danube", Accent (Acc 241181). Collegium Musicum - Kölner Reihe Alter Musik

Partitur EW605 \in 14,-Stimmensatz EW608 \in 32,-

"Trotz der Tonart F-Dur liegt der Flötenpart auf ein em Traverso gut in der Hand, klingt aber dennoch nicht unvirtuos." Michael Schneider, TIBIA, 2/2008

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Concerto doppio in do minore HWV deest

Doppelkonzert für Fagott, Oboe (Flöte, Violine), Streicher & B. c., Ms. Kiev, herausgegeben von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen Musedita

HA2Ob € 29,80

Hertel, Johann Wilhelm (1727–1789): Concerto D-Dur

für Flöte, 2 Violinen, Violetta und Basso. Erstausgabe, herausgegeben von Lorenzo Gabriele. Das 1749 entstandene Konzert D-Dur schrieb Hertel im Alter von 21 Jahren. Die schwungvolle und fröhliche Tonsprache weist Züge des galanten Stils auf und ist den Werken von Johann Joachim Quantz und Antonio Vivaldi nahe. Diese Erstausgabe basiert auf dem Brüsseler Autograph. Edition Güntersberg, Partitur und Stimmen.

G299 € 23,50

"Dieses Hertel-Concerto füllt perfekt die Lücke: ein brillantes Concerto im Berliner Stil, ohne für Solo oder Orchester nahezu unspielbare Passagen zu enthalten." Prof. Michael Schneider, TIBIA, 3/2017

... Konzert G-Dur

für Solo-Flöte, 2 Violinen, Violetta und Basso, herausgegeben von Simon Rettelbach. Das Konzert fällt mit seinen rhythmisch und melodisch prägnanten Motiven in die Zeit der Frühklassik und ist für die Ausbildung an Hochschulen und Konservatorien ideal. Erstausgabe, Reihe Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik.

Partitur EW722 \in 18,50 Stimmenset (Solo, 4-3-2-2-1) EW723 \in 38,50 Klavierauszug EW724 \in 16,80

Nardini, Pietro (1722–1793): Due Concerti

per flauto traverso e archi, Facsimile, ms. Genova, Rest-Exemplare! FT013 \in 29,80

Naudot, Jacques-Christophe (~1690–1762): Six Concerto en sept parties op. 11

pour une flûte traversière, trois violons, un alto-viole, avec deux basses, Facsimile, Paris c. 1730, Rest-Exemplare! SPES. AFT022 \in 27,50

Pignolet de Monteclair, M. (1667–1737): 6 Concerts

pour la flûte traversière avec la basse, Paris 1724, 1725, Facsimile, Rest-Ex! SPES AFT011 € 29,80

Righini, Vincenzo (1756–1812): Concerto in sol maggiore

per flauto obbligato, due violini, due oboi, due fagotti, due corni, viola e basso, Facsimile, ms. Copenhagen e stampa di Augsburg (c. 1802), Rest-Exemplare! SPES

FT029 € 29.80

Telemann, Georg Philipp (1681 –1767): Musique de Table

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete) und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 79,80

... Six Concerts et six Suites

à Clavessin et Flûte Traversière, ou à Clavessin, Traversière et Violoncello; ou à Violon, Traversière et Violoncello ou Fondement; ou à Clavessin, Violon, Traversière et Violoncello. Facsimile, Hamburg s.d., Rest-Exemplare! SPES $MMR013 \, \Subset \, 64,\!80$

Tessarini, Carlo (~1690–1766): Concerto a 5 in re maggiore

a flauto traverso, due violini, viola e basso, ms Schwerin, Facsimile, Rest-Ex! SPES FT009 € 22,50

Vivaldi, Antonio (1678–1741): VI Concerti a Flauto Traverso op. 10

RV433, 439, 428, 435, 442, 437, Facsimile, Prima edizione di tutte le fonti manoscritte (RV98/570, 104, 90,

442, 101) ed a stampa di La Céne a cura di Federico Maria Sardelli, Rest-Ex.! SPES AMV001 € 78.-

... 5 Concerti für Traverso, Oboe und Violine RV 88, 90, 98, 99, 107

für Traversflöte, Oboe, Violine, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile, Autographe: Concerto RV 88, Concerto Il Gardellino, Concerto Tempesta di Mare, Concerto RV 99 und Concerto RV 107 Editions Fuzeau FU5682 € 55.-

... 3 Concerti für Traverso, Fagott und Violine(n) RV 96, 104, 106

für Traversflöte, 1-2 Violinen, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile, Autographe: Concerto RV 96, Concerto La Notte, Concerto RV 106 Editions Fuzeau FU5913 € 34.50

... 2 Concerti für Traverso, Fagott und Violine RV 91, 100

für Traverso, Violine, Fagott & B. c.,, Faksimile, Autographe, Editions Fuzeau FU5914 € 34,50

Wendling, Johann B. (1723–1797): Konzert G-Dur

für Flöte und Streichorchester, herausgegeben von Takashi Ogawa. Wendling war in seiner Zeit ein berühmter Flötenvirtuose am Mannheimer und Münchener Hof, der nur für sein Instrument komponierte. Das G-Dur-Konzert überzeugt in seiner schlichten Schönheit und seinem brillanten "Gout de Mannheim". Edition Offenburg

Partitur (22 Seiten) WL5152 \in 15,80 Klavierauszug mit Solo WL5152K \in 16,80 Stimmenset (2-2-2-2) WL5152R \in 19,80



2 FLUTES 27

2 FLÖTEN

Atys: Six Sonates en Duo op. 1

pour deux flûtes traversières, Facsimile, Paris 1754, Rest-Exemplare! SPES AFT065 € 23,50

Autori varii (18. Jh.): Airs et Brunettes a deux et trois desssus

für 1–3 Traversflöten mit Verzierungen von Jacques Hotteterre le Romain. Dieses Faksimile des Erstdruckes (Paris s.d) enthält Werke von de Bousset, Lambert, Lully, Marais, Rebel, 100 S. SPES AFT054 € 28,50

Bach / Gounod: Ave Maria

für 2 Blockflöten (Querflöten) und Cembalo (Gitarre), 2. Flöte ad libitum, bearbeitet von Adrian Wehlte. Die erste Stimme kann von einer Altblocklöte (Querflöte) und die 2. Stimme von einer Tenorblockflöte gespielt werden. Flautando Edition FEM342 € 11,50

Bach, W. Fr. E. (1759–1845): Sonata a Tre – Trio G-Dur

für 2 Querflöten und Viola (Violoncello), herausgegeben von Adrian Wehlte. Die Urheberschaft dieser Kammermusik aus den Beständen der Singakademie zu Berlin lässt sich nicht zweifelsfrei klären. Vermutlich stammt sie von Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759–1845) oder von Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795), dem "Bückeburger Bach". Auf jeden Fall eine gelungene Repertoire-Bereicherung. Reihe Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik

"Das Stück hat es verdient aufgeführt zu werden, nicht nur wegen der ungewöhnlichen, aber gut klingenden Besetzung, sondern vor allem wegen seiner musikalischen Qualitäten. Satztechnisch entspricht es einer Triosonate für Oberstimmen mit Bass." Prof. Dr. Peter Thalheimer, TIBIA. 1/2018

Barre, Michel de la (~1675–1745): Troisième Livre des Trio

... mèlez de Sonates pour 2 flûtes traversières (ou violons, Haubois) avec la basse, Facsimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES AFT002 € 23,50

... Suites XX & XXI

für 2 Flöten (oder 2 Violinen) aus Douziéme Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications VF-013 € 19,80

Blavet, Michel (1700–1768): Six Sonates op. 1

pour 2 flûtes traversières sans basse, Facsimile, Paris 1728, Rest-Exemplare! SPES AFT045 € 24,50

... Ier, IIe, IIIe, Recuel de Pièces

pour 2 flûtes traversières (violon, pardessus de viole) sans basse, Facsimile, Paris s.d. (c. 1750–55), Rest-Exemplare! SPES. AFT048 € 33,50

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): VI Concerto op. 38

pour 2 flûtes traversières sans basse, oeuvre 38, Facsimile. Paris 1732. Rest-Ex! SPES AFT059 € 24.50

... 6 Sonates op. 51

pour une flûte traversière et un violon par accords sans basse, Facsimile, Paris 1734, Rest-Exemplare! SPES AFT061 € 21.80

... Boismortier op. 12 / Naudot op. 2 / Braun op. 3: Sonates en Trio

pour 2 flûtes traversières (ou Violons ou Hautbois) avec la basse. Der Band enthält folgende Triosonaten: Boismortier op. 12, Naudot op. 2, Braun op. 3. Facsimile, Paris 1726–1728. Rest-Ex! SPES AFT019 € 34.80

Das Buxheimer Tabulaturbuch (~1460/70)

25 zwei- und dreistimmige Stücke für (fast) alle Melodieinstrumente oder Tasteninstrument, in praktischer Spielpartitur, herausgegeben mit einer umfangreichen Einführung von Martin Erhardt. Das Buxheimer Tabulaturbuch ist mit über 250 Instrumentalwerken die umfangreichste Sammlung mit geistlichen und weltlichen Stücken des 15. Jahrhunderts. Diese behutsame Neuausgabe von 25 Werken versucht einen grundsätzlichen Zugang zur Instrumentalmusik des 15. Jahrhunderts zu vermitteln. EW1110 € 21,80

Cheron, André (1695–1766): Sonates en duo et en trio op. 2

3 sonate per flauto e basso continuo – 4 sonate per 2 flauti (o violini) e basso continuo, oeuvre 2, Facsimile, Paris 1729, Rest-Ex! SPES AFT018 € 29,80

Chinzer, Giovanni "da Firenze" (c.1700–1749): Allettamenti Armonici op. 4

per due flauti traversieri ovvero due violini senza basso,

28 2 FLUTES

Paris s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT037 € 24,80

De Lusse, Charles: Six Sonates op. 1 e 2

Six Sonates pour la flûte traversière op. 1, Facsimile, Paris s.d. (c. 1761), Six Sonates pour deux flûtes traversières op. 2, Facsimile, Paris s.d. (c. 1761),Rest-Exemplare!

SPES

AFT028 € 28,50



Devienne, Francois (1759–1803): Trois Duos concertans, op. 81

pour deux flûtes, Facsimile, Hamburg s.d, Rest-Exemplare! SPES AFT042 \in 24,80

Dornel, Antoine (~1680–1756): Sonates en Trio op. 3

pour 2 flûtes allemandes (ou Violons ou Hautbois etc.) avec la basse. Facsimile, Paris 1713, Rest-Exemplare! SPES $AFT009 \quad \leqslant 29,\!80$

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Querflöten und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder

auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Playalong-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex.

Band 1 (40 Seiten und Solostimme)

Band 1 EW917 € 19,80 Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Querflöten und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 2 EW925 € 19,80 Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

... Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Instrumente (Querflöten) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD.

Band 3 EW973 € 19,80

Fux, Johann Joseph (1660–1741): Kanon

für 2 Flöten (Violinen) und B. c., D-DS mus. ms 327 und 327a, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der hier in einer Neuausgabe veröffentlichte Kanon hat die Form einer dreisätzigen italienischen Triosonate. Edition Güntersberg G032 € 13,-

Gaultier, Pierre (1642–1696): Symphonies de Feu

Mr. Gaultier de Marseille (4 suites a flauto e basso, 5 suites en trio per 2 flaui o 2 violini e basso), Facsimile, Paris 1707, Rest-Ex! SPES AFT056 € 25.50

Eine Reise durch Europa für kleine und große Instrumentalisten sowie Schul- und Kinderchöre

Europäische Advents- und Weihnachtslieder

für Anfänger und Fortgeschrittene







für 1–2 Instrumente (Violinen, Blockflöten, Flöten, Oboen, Trompete in C & Singstimme ad lib.) und Klavier / Gitarre – inklusive Mitspiel-CD

Lieder für Grundschule und Kindergarten auch mit Gitarrenbegleitung aufführbar

integrationsfördernd und abwechslungsreich

Band 1: Europa für Anfänger 15 besondere Weihnachtslieder – EW917, € 19,80
Band 2: Europa für Fortgeschrittene 16 besondere Weihnachtslieder – EW925, € 19,80
Band 3: Advent in Europa 17 Martins- und Nikolauslieder – EW973, € 19,80

Ausgaben für tiefe Instrumente in C (Violoncello, Bassgambe, Fagott, Posaune): Band 1: EW1006, € 14,80 – Band 2: EW1038, € 16,50

> Liederhefte für Schulchöre und Klassenmusizieren: Band 1: EW304, € 3,60 – Band 2: EW449, € 3,90

30 **2 FLUTES**

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771) oder Carl Heinrich Graun: Trio G-Dur

für zwei Flöten und Basso continuo, Wendt 54, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Dieses Trio ist vielleicht einzigartig unter den etwa 140 Trios der Brüder Graun, indem jeder Satz mit einem Thema in parallelen Terzen beginnt und so dem Werk eher einen französischen Touch statt des sonst überwiegenden italienischen Charakters der Graun-Trios gibt. Edition Güntersberg.

G102 € 14,80

Hotteterre, Jacques (1674–1763): Sonates en Trio

pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, livre premier, oeuvre 3, Facsimile, Paris 1712, Rest-Exemplare! SPES AFT003 \in 29,80

... 3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6 und 8

für 2 Traversflöten (Blockflöten, Oboen, Violinen), Paris 1712, 1717, 1722. Das Faksimile ist gegenüber der vergriffenen SPES-Ausgabe vergrößert. 46 Seiten, Shumilov Facsimile Collection SH10 € 17,50

... 3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6, 8

für 2 Traversflöten (Blockflöten, Oboen), Paris 1712, 1717, 1722, Faksimile SPES AFT040 € 21.80

Jomelli, Niccolò (1714–1774): VI Sonatas

for 2 German flutes or violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello, Facsimile, London s.d. (1753), Rest-Exemplare! SPES FT018 € 28,50

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für zwei Querflöten (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Flöten gesetzt. Ideal für Musikschulen oder als Straßenmusikeinlage. *Learning with fun*.

EW237 € 18,50

Krieger, Johann (1652–1735): Sonata à 5 in a-Moll

für 2 Violinen (Oboen/Traversflöten), 2 Violen, Violone

(oder Fagott) & B. c. aus dem Manuskript von Charles Babel (1696), herausgegeben von Sven Rössel. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW720 € 16,50

"... mustergültige Ausgabe. Der Schwierigkeitsgrad ist gering, lediglich den beiden Oberstimmen wird eine gewisse Geläufigkeit abverlangt. Eine schöne Spielmusik, die sich auch für häusliches Musizieren sehr gut eignet." OBOE-FAGOTT, Nr. 100

Lavaux, Nicolas: Sonates op. 1 e 2

Six sonates a 2 flûtes traversières sans basse op. 1, Facsimile, Paris 1739 – Six sonates pour la flûte traversière seule avec la basse op. 2, Facsimile, Paris 1742. Rest-Exemplare! SPES AFT025 \in 24,80



Locatelli, Pietro (1695–1764): VI Sonate a tre op. 5

due violini o due flauti traversieri, e basso per il cembalo, Facsimile, Amsterdam s.d. (c. 1736), Rest-Exemplare! SPES FT025 € 29,80

Mandelartz, Monika: Greensleeves and Pudding Pies

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles. Level 1 übt im Generalbass die leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord, Ziffern auf Orgelpunkt, Bordun, Pendelbass, Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-Verbindungen. 104 S.

Level 1: B. c. "sehr leicht" EW1145 € 24,80 Level 2: B. c. "leicht" EW1151 € 23,50 Level 3: B. c. "leicht fortgeschr."EW1161 € 24,80

Meder, Johann Valentin (1649–1719): Chaconne C-Dur

für 2 Block- oder Querflöten (Oboen, Violinen) und Bas-

2 FLUTES 31

so continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann. Meder orientiert sich hier an französischen Stilvorbildern und bezeichnet die beiden Oberstimmen nur mit "Dessus". Reihe *Recorders Library* EW1063 € 12,80

"This is a lovely work and not particularly difficult. The melodies are appealing and even a bit elegant. The overall mood is light. For intermediae or more advanced players … for a most pleasant addition to any concert, and a satisfying one to play just for fun." AME-RICAN RECORDER (USA), Winter/2019

Naudot, Jacques Christophe (1690–1762): 12 Sonates op. 3 e 5

pour 2 flûtes traversières sans basse, Facsimile, Paris 1727 e 1728, Rest-Ex! SPES AFT057 € 26,50

Pignolet de Monteclair, M. (1667–1737): 6 Concerts a deux flûtes

traversières sans basse, Paris c.1724, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT010 \in 27,50

Philidor, Pierre Danican (1681–1731): Suittes a deux flûtes Traversieres Seules op. 1, 2, 3

Premier oeuvre, contenant 3 suittes a 2 flûtes traversières (hautbois, violons), seules avec 3 autres Suittes Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1717, — Deuxième oeuvre contenant 2 suittes a 2 flûtes traversières, seules avec 2 autres Suittes Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718, — Troisième oeuvre contenant une suitte a 2 flûtes traversières, seules, et une autre Suitte Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718. Rest-Exemplare! AFT007 € 24,80

... Trio

permier oeuvre, contenant six suite, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, Facsimile, Paris s.d., Rest-Ex! SPES AFT008 € 32,50

Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Trio G-Dur

für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Urtextausgabe nach der Abschrift aus den Beständen der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg.

EW892 € 16.50

"... ein musikantisches, durchaus qualitätvolles Stück. Die instrumentalen Dialoge wirken lebendig und lassen für improvisierte Verzier- ungen genug Gestaltungsspielraum." TIBIA, 03/2014 "... auch von fortgeschrittenen Schülern spielbar. Das viersätzige Werk beinhaltet ein galant anmutendes Adagio, ein technisch nicht allzu anspruchsvolles Allegro, ein lyrisches Adagio mit Raum für hübsche kleine Verzierungen sowie ein recht fetziges, etwas bäuerliches Presto, das weniger von überraschender Raffinesse als von dem munteren Wechselspiel der Melodieinstrumente lebt." WINDKANAL, 03/2013

"... ist ein sehr liebenswertes Stück Musik, ... und das sich dennoch schnell auf den Punkt bringen lässt. und die Probenzeit knapp bemessen ist." DAS LIEBHABERORCHESTER, 1/2015

Porpora, Nicola (1686–1768): 6 Simphonies en trio d'en goust nouveau op. 2

6 Konzerte für 2 Violinen (Flöten, Oboen) und B. c., Paris 1737, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita
PO202 € 29.80

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, hrsg. von Leonore von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80 17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

"... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten." MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

Rippert, Jean Jacques (1696–1725): Brunettes ou Petits Airs

a 2 dessus, ... a jouer de la flûte traversière, avec une tablature de cet instrument, Facsimile, Paris 1725, SPES, Rest-Exemplare! AFT062 \in 23,50

Rosier, Carl (1640–1725): Sechs Triosonaten

für 2 Altblockflöten (Violinen, Traversflöten, Oboen) & B. c. ("Basone"), herausgegeben von Anne Kräft. Von den 12 Triosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters waren bisher nur sechs als moderne Ausgabe verfügbar. Anne Kräft legt jetzt als Urtextausgabe die noch fehlenden vor, für die der Amsterdamer Druck (1691) auch die genannten Instrumente vorsieht.

Band I (Sonaten I, III, VI) EW858 € 19,50 Band II (Sonaten VII, VIII, IX) EW896 € 18,50 32 2 FLUTES

"Musikalisch schwanken die Sonaten zwischen französischen und italienischen Einflüssen. Hochinteressant ist die Sonate Nr. 11 mit ihrer groß angelegten Passacaglia. Da technisch nicht allzu schwer, sind diese Sonaten eine Bereicherung." WINDKANAL 1/2014

"Mein Tipp: Die Noten anschaffen und den Cembalisten bitten, den Bass frei zu spielen, denn für die schöne Musik Carl Rosiers lohnt sich das allemal." DAS ORCHESTER, 10/2013

"... enthält hübsche, kurze, überschaubare Sätze, die sich sofort erschließen. Tanzsätze wechseln mit imitatorischen Sätzen ab, alle Stimmen enthalten interessante Passagen. ... können Jugendensembles wärmsten ans Herz gelegt werden."

ESTA-NACHRICHTEN NR. 73, 1/2015

Sammartini, Giuseppe (~1693–1751): Sonate op. 1

a solo et a due flauti traversi col loro basso, Facsimile, London 1763 (6 Sonate per 2 flauti e basso, 6 sonate per flauto e basso), Rest-Exemplare! SPES

FT027 € 32,50

Schaffrath, Christoph (1709–1763): Trio h-Moll

für 2 Traversflöten (oder Violinen) und Basso continuo, RISM: D-SWl Mus.ms 4840, herausgegebeben von Günter und Leonore von Zadow. Schaffrath zeigt hier seine Meisterschaft im spätbarocken freien kontrapunktischen Stil. Edition Güntersberg G082 € 13,50

Scheiffelhut, Jacob (1647–1709): Musikalisches Klee=Blat op. 5

Neun Partien für 2 Violinen (Block-/Querflöten, Oboen) und Violone (Fagott), herausgegeben von Günter Holzhausen. Scheiffelhut wirkte in Augsburg und gehört zu den interessantesten deutschen Suitenkomponisten vor Bach. Im Vergleich zu anderen Komponisten muss man Scheiffelhuts Entwicklung seiner Harmonik bewundern, aber auch seine melodische Erfindungsgabe und polyphone Kunst in ihrer süddeutschen Verwurzelung für bedeutend halten. Die genannten Blasinstrumente hat der Komponist laut dem Erstdruck als alternative Instrumente angegeben. Reihe Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik

Partie I–III	EW1128	€ 19,80
Partie IV-VI	EW1132	€ 22,50
Partie VII–IX	EW1137	€ 22,50

Taillart, Pierre: Sonates op. 1 e 2

Six sonates a 2 flûtes traversières sans bassé op. 1, Facsimile, Paris s.d. (c. 1749) – Sonates pour une flûte traversière seule et basse op. 2, Facsimile, Paris s.d. (c. 1750).

Rest-Exemplare! SPES AFT027 € 22,50

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Musique de Table

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete) und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 79,80

"Reinhard Goebel hat sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der Musique de Table einen großen Verdienst erworben." TIBIA, 4/2011

"Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund." OBOE-FAGOTT, Nr. 105

... Sonates

pour deux flûtes traversières, deux flûtes douces ou deux violons. Nouvelle édition. Paris ca. 1738, TWV 40-101-106, für 2 Traversflöten (Blockflöten/Violinen), Faksimile, Rest-Exemplare, Minkoff MI69 € 21,80

... III Trietti metodici e tre scherzi

a 2 flauti traversieri ovvero 2 violini (hautbois), col fondamento. *Les Trietti pour les violons, flûtes et hautbois*. Facsimile, Hamburg e Paris (c.1731, c.1736), Rest-Exemplare! SPES MMR027 € 48,50

... Triosonate c-Moll

TWV 42:c4 für 2 Traversflöten, (Oboen, Violinen) & B. c., hrsg. von Klaus Hofmann. Grundlage der Ausgabe sind drei zeitgenössische Abschriften, von denen eine in Darmstadt und zwei in Dresden aufbewahrt werden. Die Besetzung der Oberstimmen wird unterschiedlich genannt. Der Notentext dieser Neuausgabe ist das Ergebnis eines kritischen Vergleichs der drei Quellen. *Magdeburger Telemann Edition* EW902 € 14,80

"Ein sehr schönes und lohnendes, in französischem Stil gehaltenes Stück ist die Triosonate c-Moll. Ist technisch überschaubar …"

ESTA-NACHRICHTEN NR. 73, 1/2015

Georg Philipp Telemann

Musique de Table

partagée en Trois Productions

Faksimile der Originalausgabe Hamburg 1733 Herausgegeben von Reinhard Goebel Reihe *Magdeburger Telemann Edition* (2010) Textband und 7 Stimmbücher im Schuber (Slipcase) ISMN: M-50070-726-4 · EW726





Mit der 1733 veröffentlichten *Tafelmusik* vollendete Telemann – neben Bachs *Brandenburgischen Konzerten* und Händels *Concerti grossi* (op. 6) – die krönende Trias der deutschen Instrumentalmusik des Spätbarock. Telemann zeigt sich in diesem aus drei Teilen bestehenden Zyklus auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft. Jeder Teil besteht aus der Folge von Ouverture, Quatuor, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Streicher & Fondamento). Ein Meisterwerk folgt dem anderen und bildet das logisch gebaute Gefüge. Doch kann auch jedes Werk einzeln bestehen.

Mit dem nun vorliegenden Faksimiledruck der Einzelstimmen schließt die Edition Walhall eine Lücke für die musikalischen Praxis: Denn Stimmenmaterial zur Tafelmusik ist bisher nur teilweise erschienen. Das hervorragende Druckbild des Erstdruckes ist auch heute noch für die praktische Verwendbarkeit bestens geeignet.

Premier Production
Cuveralist

Ouveralist

With the 1733 publication of his Tafelmusik, Telemann completed the crowning trias – that is to say, Bach's Brandenburg Concertos, Handel's Concerti grossi (op. 6), and Tafelmusik – of German instrumental music of the Late Baroque. In this three-part cycle, Telemann shows himself at the zenith of his creative power. Each part consists of a series of movements: Ouverture, Quatuor, Concert, Trio, Solo, and Conclusion, in various instrumentations (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Strings & Fondamento). One masterwork follows the other, forming a logically built structure. Yet each work can also stand alone.

With the present facsimile edition of the individual parts, Edition Walhall has closed a conspicuous gap, since until now performance material for the Tafelmusik has appeared only in abridged editions. The outstanding printed impression of the first edition is ideally suited for practical use even today.

34 2 FLUTES

Tessarini, Carlo (~1690–1766): VI Sonate op. 12

a 2 flauti traversieri o sia violini e basso, Paris (c. 1745), Facsimile, Rest-Ex! SPES FT030 € 28.50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 29 Werke für zwei Melodieinstrumente – II

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) ohne Basso mit Werken von Thomas Morley, Pieter Pers, Paulus Matthyz, B. F. de Bruin u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des 'T Uitnement Kabinet zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war. Band II enthält neben zwei Fantasien von Morley 27 Lied- und Tanzsätze aus "Der Goden Fluit-hemel ..." (1644), die auch hervorragend zum Diminuiren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen.

Band II (32 Seiten) SBG02 € 19,80

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 9 Werke italienischer Komponisten für 2 hohe Instrumente und Basso – IX

für 2 Blockflöten (Traversflöten) und B. c. mit Werken von Tarquinio Merula und Bernardo Barlasca, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band 9 enthält Triosonaten von italienischen Komponisten. Sowohl Merulas "'t Hane en 't Henne-gekray" als auch Barlascas acht Fantasien sind als Sonaten da chiesa komponiert. Saul B. Groen, Band IX (76 S.) SBG09 € 23,50

"The parts are well within the sight-reading reach of intermediate players. Rasch has done an exemplary job of presenting the collection in a format that allows players to choose volumes appropriate to their musical "forces." AMERICAN RECORDER, Spring/2019

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 17 Werke für 2 Melodieinstrumente und Basso – X

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversflöten) und B. c. mit Werken von Cornelis Jansz Helmbreker, Cornelis, Kist und I. H., neu revidierte zweite Ausgabe von Rudolf A. Rasch. Band X enthält Triosonaten von holländischen Komponisten. Das Vorspiel von Helmbreker ist polyphoner Natur nach italienischem Vorbild, während die Werke von Kist und "I. H." Variationen über bekannte Liedund Tanzsätze sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen Band X (68 Seiten) SBG10 € 22,50

"The parts are well within the sight-reading reach of intermediate players. Rasch has done an exemplary job of presenting the collection in a format that allows players to choose volumes appropriate to their musical "forces." AMERICAN RECORDER, Spring/2019

Wehlte, Adrian: Advents- und 18 Duetüden

für 1–2 Querflöten im Tonumfang der einklappigen Traversflöte um 1750. Die 18 Etüden sind die Gundlage für den Band EFL1492 und führen systematisch und methodisch durchdacht an die elementaren Fertigkeiten wie Tonleiter- und Dreiklangspiel sowie Doppelzunge, Intonationslehre, Überblasen und andere Herausforderungen. Damit das Üben nicht zu trocken gerät, gibt es zu jeder Etüde eine zweite Stimme. Edition Floeno

EFL1482 € 14.50

... Methodische Etüden

Die 12 Etüden führen systematisch und methodisch durchdacht an die elementaren Fertigkeiten wie Tonleiter- und Dreiklangspiel sowie Doppelzunge, Intonationslehre, Überblasen und andere Herausforderungen. Damit das Üben der Etüden nicht zu trocken gerät, gibt es zu jeder Etüde eine zweite Stimme. Dies bringt mehr Spaß beim Üben und Spielen. Edition Floeno

für 1–2 Querflöten EFL 1492 \in 14,50 für 1–2 Altblockflöten EFL 1490 \in 14,50 für 1–2 C-Blockflöten EFL 1491 \in 14,50

... Trios zu zweit

für 2 Altblockflöten (Querflöten). Die Zwölf "Trios" dienen als Übungen zur Intonationssicherheit. Hierbei hilft das Phänomen der Kombinationstöne, die nur dann exakt stimmig sind, wenn die gespielten Intervalle vollkommen rein intoniert werden. Dieses Heft ist eine praktische Anleitung für Lehrende und Studierende, Kombinationstöne wahrnehmen zu lernen und mit ihnen bewusst umzugehen. Unter den beiden Flötenstimmen ist jeweils ein weiteres Notensystem für die Kombinationstöne - die dritte Stimme - notiert. Man spielt also zu zweit immer Trio. Vorliegende Stücke sind so gewählt, dass der unsichtbare Dritte im Ensemble eine satztechnisch passende Stimme zu den beiden Oberstimmen spielt. Drei weitere Trios sind als Rätsellieder enthalten. Hierbei soll eine bekannte Melodie in der 3. Stimme, der Kombinationstonstimme, erraten werden. Die Trios machen Spaß beim Spielen und eröffnen das Tor zu einer spannenden Welt, die hinter den vordergründigen Flötentönen erkundet werden kann. Im Forum "forum.floeno.de" können weitergehende Erläuterungen angefragt werden. Außerdem wird eine Diskussionsplattform zum Phäno**2–5 FLUTES** 35

men der Kombinationstöne bereitgestellt. Edition Floeno Deutsche Ausgabe EFL1220 € 12,50 English translation EFL1222 € 14,50

"Doch was sind "Kombinationstöne" – und vor allem, wer spielt sie? Niemand – oder besser gesagt, die beiden Spieler der beiden Stimmen spielen – bei richtiger Intonation – die dritte Stimme, ohne dass sie bisher wussten, dass sie das tun. Ein Phänomen, dem man zunächst skeptisch, dann neugierig und schließlich verblüfft gegenüber steht. Meine Schülerin und ich waren bereits im zweiten Takt begeistert und probierten uns durch die unterschiedlichen Übungen, die auf zahlreiche Intonationsprobleme … zielen. Auf zum Musikalienhändler Ihres Vertrauens, damit auch Sie bald stolzer experimentierfreudiger Besitzer dieser Edition sind!" FLÖTE AKTUELL. 02/2019

Valentine, Roberto / Hotteterre, Jacques: 8 Sonates a deux dessus

opera quinta, accomodées à la flûte traversière par Mr. Hotteterre, Paris 1721, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT034 € 21,80

Valentini, Roberto (~1680 –c.1735): 12 Sonate a flauto e basso – 6 Sonate "La villeggiatura"

a due flauti, ms. Parma, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES S1090 \in 29,80

Weihnachtslieder-Medley

Fünf Advents- und Weihnachtslieder, arrangiert für 2-3 Altblockflöten (Querflöten) in einem durchgehenden Satz als Medley: Es kommt ein Schiff, geladen, Maria durch ein Dornwald ging, Lobt Gott ihr Christen allzugleich, Leise rieselt der Schnee, Macht hoch die Tür. Wenn gewünscht, kann dieses Medley auch in einer dreistimmigen Fassung aufgeführt werden. Die 3. Flötenstimme wird auf der Tenorblockflöte oder Querflöte gespielt. Edition Floeno EFL $1001 \in 7.50$

Holzbläserquinett s. S. 38 Traverso & Singstimme s. S. 40

3-5 FLÖTEN

Autori varii (18. Jh.): Airs et Brunettes a deux et trois desssus

für 1–3 Traversflöten mit Verzierungen von Jacques Hotteterre le Romain. Dieses Faksimile des Erstdruckes (Pa-

ris s.d) enthält Werke von de Bousset, Lambert, Lully, Marais, Rebel, 100 S. SPES AFT054 € 28,50



Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): 6 Concertos op. 15

pour 5 flûtes traversièrses sans basse, oeuvre 15, Facsimile, Paris 1727, Rest-Ex! SPES AFT050 € 29,80

... Concerto F-Fur op. 15/1

für 5 Blockflöten (oder Oboen/Violinen) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN SH-002 € 16,80

... Concerto G-Fur op. 15/1

Fassung für 5 Altblockflöten (oder 5 Voice Flutes/5 Traversflöten/ 5 Violinen) oder 4/5 Instrumente & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. VF-015 € 21,80

... 6 Sonates en Trio op. 7

pour 3 flûtes traversièrses sans basse, oeuvre 7, Facsimile, Paris 1725, Rest-Ex! SPES AFT051 € 29,80

Das Buxheimer Tabulaturbuch (~1460/70)

25 zwei- und dreistimmige Stücke für (fast) alle Melodieinstrumente oder Tasteninstrument, in praktischer Spielpartitur, herausgegeben mit einer umfangreichen Einführung von Martin Erhardt. Das Buxeimer Tabulaturbuch ist mit über 250 Instrumentalwerken die umfangreichste Sammlung mit geistlichen und weltlichen Stücken des 15. Jahrhunderts. Diese behutsame Neuausgabe von 25 Werken versucht einen grundsätzlichen Zugang zur Instrumentalmusik des 15. Jahrhunderts zu vermitteln. EW1110 € 21,80

Devienne, François (1759–1803): Six Trios pour trois Flutes

pour 3 flûtes, Facsimile, Paris s.d. c.1800, Rest-Exemplare! SPES AFT058 € 27,50

36 **3–5 FLUTES**

Dothel, Niccolo (1721–?): Six Sonates

sans basse a trois flûtes, Facsimile, ms. Stockholm, Rest-Exemplare! FT016 \in 23,50

Gershwin, George (1898–1937): Seven Gershwin Songs

bearbeitet für 4 Flöten von Ernst-Thilo Kalke. Der Altmeister der Stuttgarter Swingszene hat sieben Songs klangvoll in Szene gesetzt: Somebody loves me, Embraceable you, Love is here to stay, I got Rhythm, Someone to watch over me, The man I love und Swanee.

EW702 € 22,50

"Schöne Stücke sind das, plastisch gesetzt. Nicht virtuos, aber rhythmisch manchmal durch viele Synkopen und ähnlichem im Zusammenspiel recht vertrackt. Sowohl bei "Jugend musiziert" wie im Konzert machen sich diese Stücke sicher sehr gut."
TIBIA. 04/2017



Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Tango, Mambo et cetera

16 südamerikanische Tänze arrangiert für 4 Querflöten, SG: leicht-mittel. Hier werden populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca vorgestellt. Reihe Learning with fun. ${\rm EW651} \quad {\rm \, } \in 21,\!50$

Mandelartz, Monika: Greensleeves and Pudding Pies

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles. Level 1 übt im Generalbass die leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord, Ziffern auf Orgelpunkt, Bordun, Pendelbass, Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-Verbindungen. 104 S.

Level 1: B. c. ..sehr leicht" EW1145 € 24.80

Level 2: B. c. "leicht" EW1151 € 23,50 Level 3: B. c. "leicht fortgeschr."EW1161 € 24,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Ouvertürensuite C-Dur

TWV 55:C1 für 3 Traversflöten & B. c., hrsg. von Klaus Hofmann. Als Partiturabschrift aus den Beständen des Hessen-Darmstädtischen Hofes ist das Werk ohne Besetzungsangaben überliefert und wurde vor Jahren bereits als Streicherausgabe veröffentlicht. Der Herausgeber sieht in seiner Neubewertung der Quelle eindeutige Hinweise aufgrund der Stimmführung und Tonhöhe, dass die Suite für 3 Traversflöten geschrieben ist. Sehr kompakte und homogene Musik im französischen Stil. Urtext Magdeburger Telemann Edition EW949 € 16,50

"Das Werk ist gefällig, technisch nicht schwer, sehr gut geeignet, um in der Gruppe Intonation zu lernen durch seine wohlklingende Einfachheit." TIBIA. 02/2016

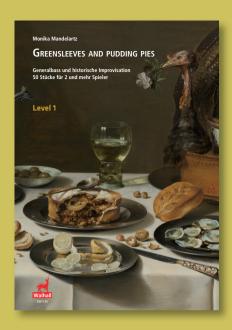
'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 15 Werke für drei Melodieinstrumente – III

für 3 Blockflöten (Violinen, Traversen) ohne Basso mit Werken von Jacques Foucart, Louis Constantin, Johann Schop u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band III enthält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit, die teilweise aus "Der Goden Fluit-hemel …" stammen, die auch hervorragen"d zum Diminuiren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen Band III (48 Seiten) SBG03 € 19.80

Wehlte, Adrian: Kanonische Etüden

für 3–4 Querflöten. Zwei Vorübungen im Quintraum und drei Etüden mit Skalen- und Dreiklangsfiguren gehen modulierend durch alle Tonarten. Zwei Schüler können diese Übungen und Etüden auf der Querflöte im Kanon spielen. Begleitet werden sie von ihrem Lehrer auf einer großen Flöte oder G-Altquerflöte. Diese Etüden sind für den Kleingruppenunterricht mit Fortgeschrittenen konzipiert. Edition Floeno EFL1442 \leqslant 16,50

"Praktisch, innovativ – einfach anders. Warum nicht mal eine mit Fleiß erarbeitete Etüde im Kanon spielen. Die Übungsstücke, die durch diese geschickte Konzeption konzertanten Charakter erhalten, sind mit pädagogischem Scharfsinn geschaffen. Alles in allem ereneut ein tolles zeitgemäßes Heft von Adrian Wehlte, der das Etüdenspiel auch schon in früheren Editionen ab-



Monika Mandelartz

GREENSLEEVES AND PUDDING PIES

Generalbass und historische Improvisation 50 Stücke für 2 und mehr Spieler

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles.

Level 1: B. c. "sehr leicht"

Level 2: B. c. "leicht"

Level 3: B. c. "leicht fortgeschritten"

Level 1 | EW1145 | 24,80 €

MIT SEHR LEICHTEN GENERALBASSSTIMMEN

Generalbass:

Leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord, Ziffern auf Orgelpunkt, Bordun, Pendelbass, Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-Verbindungen

LEVEL 2 | EW1151 | 23,50 €

MIT LEICHTEN GENERALBASSSTIMMEN

Generalbass:

Quartvorhalt, Subdominante/Dominante/ Tonika-Kadenz, Passamezzo antico, Romanesca, Greensleeves

Level 3 | EW1161 | 24,80 €

MIT LEICHT FORTGESCHRITTENEN GENERALBASSSTIMMEN

Generalbass:

Sextakkorde, Dominantseptakkord, Subdominante, Vorhalte, Passacaglia, Folia, Ciacona, Quintfallseguenz, Zick-Zack-Seguenz



DOMINANTE/TONIKA-VERBIR	NDUNGEN	
	sind die wichtigsten Akkerd	verbindungen in unserer abendländisch
Marik seit der Renaissance. Die Tonika ist die Grandwart ein	nor Stillehour mit übe wind in a	der Revel ein Musikotiick beendet (es w
viele Fille, in denos ein Stück nich	it mit der Tonika beginnt).	
		hin. Dies empfindet auch der Laie sofort
Die Musiktheorie erkläst diesen Ef	lickt aus verschiedenen Persp	ektiven:
		e abreliets oder einer Quarte aufwiets zu
Grundron des Stückes. Beide Inter- die Ouarte ist ein Sienalintervall (I		Die Quinte füllt gleichsam zum Grundt:
an Committee self-manners (s	manufacture.	
Quintaprung abwiirts	Quarteps	ing aufwirts
2-6		
7. Die Dominante enthält des Leim	on rum Grandton des Stücke	s Geweils die Terz des Dominantakkerde
Der Leitton führt melodisch mit ei		
(E		
)P		
/100		
· E		_
3. Am schwächsten, aber eleichte	itie am natidichenn in der l	Melodieführung ist das schrittweise Fall
der Melodie von oben zum Grundt	tee: Tenorklausel.	
d		
(権		
íL		
(2)	_	
4. Postborkinous alle as size Har	short and other Totals are	n die Dominante noch zwingender in the
Schlusswirkung zu machen: Oktav	sprung im Bass, Quartverhal	r, Septakkord etc.
Oktavaprung	Quartyorhalt	Dominantseplakkord
(6 f = f		
/1"	1 ' '	
(yr)		
91 1	-	
7	EN14	
91]	897148	

wechslungsreich und amüsant gestaltet hat." FLÖTE AKTUELL, 02/2019

"Typesetting is excellent. The composer's notes in the back are very useful ..." AMERICAN RECORDER, Spring 2020

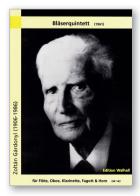
HOLZBLÄSER-QUINTETT

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Bläserquintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott & Horn (Durata: 13'). In diesem klangschönen Werk aus dem Nachlaß des ungarndeutschen Komponisten verbinden sich tänzerische und lyrische Wirkungen zu einer eigenwilligen Einheit. Das farbenreiche Quintett aus dem Jahre 1961 eignet sich auch durch seinen instrumentengerechten Stil hervorragend für den Kammermusikunterricht an Hochschulen und Konservatorien. Zoltán Gárdonyi zählt zu den bedeutendsten Kompositionsschülern von Paul Hindemith und Zoltán Kodály. EW143 € 18,-

"... fein gewoben in der Stimmführung, kontrastreich in der motivischen Verarbeitung, im Mit- und Gegeneinander charakteristischer Bläserklänge, spritzig, geistreich, lohnend, weil technisch nicht unüberwindbar." NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000

"Der spieltechnische Aufwand ist vergleichbar mit den Anforderungen der Kleinen Kammermusik von Hindemith. Damit ist das Quintett auch sehr gut für Schüler und Studenten geeignet. Durch das ausgewogene Verhältnis klangschöner Kantilenen und rhythmisch geprägter Passagen bietet sich die Komposition als ein interessanter, Teil eines Konzertes an." TIBIA, 3/1999



Gershwin, George (1898–1937): An American in Paris

bearbeitet für Holzbläserquintett von Ernst-Thilo Kalke. Der Altmeister der Stuttgarter Swingszene hat die vier wichtigsten Themen wirkungsvoll in Szene gesetzt, darunter auch den berühmte Blues. EW808 € 19.80

"Dabei ist der Arrangeur sehr geschickt vorgegangen. Er hat das Werk verkürzt und in 4 Sätze unterteilt. Als Ganzes ist diese Bearbeitung sicher ein Gewinn und wird jedem Bläserquintett großen Spaß machen – und dem Publikum ebenso." OBOE-FAGOTT, Nr. 105

... Porgy and Bess

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. 5 Songs aus "Porgy and Bess", gekonnt für Quintett arrangiert: Summertime, I got plenty o'nuttin', I loves you, Porgy, It aint necessarily so, Bess, you is my woman now. EW830 € 17.50

"... gekonnt arrangiert und mit entsprechenden Zwischenspielen versehen. Alle Instrumente werden an den eigentlichen "Song'-Melodien beteiligt. Die Reduzierung der Begleitstimmen auf einen vierstimmigen Satz ist durchweg sehr klangvoll und gut gelungen." TIBIA, 4/2012

"... ein Klassiker, eine Oper, die nicht nur Opernfans gefällt, weil sie auch Spiritual-, Blues- und Jazz-Elemente beinhaltet. ... technisch nicht sehr schwierig, enthält aber einige Vorzeichen- und Tempowechsel und benötigt Rhythmusgefühl." CLARINO, 11/2011

"De toonsoorten zijn fijn, er is goed geschreeven voor het instrument en het klinkt lekker." DE KLARINET (BE) Nr. 72

... Rhapsody in Blue

bearbeitet für Holzbläserquintett von Ernst-Thilo Kalke. Das gesamte (sic!) Meisterwerk, raffiniert für Holzbläserquintett in Form gebracht. EW708 € 21,80

"Ist das nicht Streuselkuchen ohne Streusel? Zuerst einmal hat Kalke die Originalpartitur recht stimmig umgesetzt. Trotzdem gut gelungen, wenn die fünf Bläser den doch nicht geringen Anforderungen an Technik und Zusammenspiel standhalten." CLARINO, 2/2009

... The Great Songs Vol. I & II

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. Band I und II enthalten je sieben Hits wie z. B. Somebody loves me, I got Rhythm, The Man in



love, Summertime, Oh, Lady be Good! oder Swannee. Vol. I $EW860 \in 21,80$ Vol. II $EW863 \in 21,80$

"Gefühlvoll instrumentiert zeichnen sie sich durch eine transparente Struktur und ein harmonisches Miteinander in ihrer Anlage als Quintett aus. Die Bearbeitung überzeugt nicht nur in der Zusammenstellung und Auswahl der Titel, sondern auch in ihrer musikalischen Ausarbeitung und ihrem klanglichen Reiz." FLÖTE AKTUELL, 3/2012

"Dabei sind die Arrangements gut gesetzt und verlangen keine technischen Höchstleistungen von den Musikern. Tolle Musik, die Holzbläserquintetten sicherlich viel Freude macht!" CLARINO, 12/2012

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Tango, Mambo et cetera

13 südamerikanische Tänze für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott (SG: leicht-mittel). In zwei Bänden finden sich populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca, arrangiert. Reihe *Learning with fun* Band I EW619 € 19,50 Band II EW623 € 18.50

"Originelle eigene und drei im Tangostil verarbeitete Lehnstücke … , von slow bis feurig. Ausprobieren, vielleicht auch in anderer Besetzung [2 Oboen, Englischhorn (oder Oboe), EW 628]" NEUE MUSIKZEITUNG. 11/2007

FLÖTE & SINGSTIMME

Amon, Johann Andreas (1763–1825): An den Tod op. 16

für Singstimme (mittel-hoch) mit Begleitung einer obligaten Flöte und Piano-Forte oder Gitarre, Bonn s. d., Facsimile, Rest-Ex! SPES CH018 € 16.50

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): O angenehme Melodei

("Sponsoren") Kantate BWV 210a für Sopran [d'- h''], Traversflöte, Oboe d'amore, 2 Violinen, Viola, Violone & B. c., hrsg. und rekonstruiert von Alexander Grychtolik. Die Kantate mit dem Untertitel *An die Gönner von Wissenschaft und Kunst* ist ein brillantes Beispiel der einst beliebten Fest- und Huldigungsmusiken. Erstausgabe einer quellentreuen Rekonstruktion, Ed. Güntersberg Partitur & Gesangsstimme G124 € 21,80 Stimmenset G125 € 21.80

... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt, Blockflöte (Traversflöte) & B. c. aus der Kantate "Himmelskönig, sei willkommen" BWV 182, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Bac2 € 12,-

Bernier, Nicolas (1665–1734): Cantata from Medée

aus "Medée", für Sopran [c' - g''], Violine (oder Flöte) & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press Ber3 € 19.50

... Le Caffé

Kantate für Sopran [cis' - gis''], Violine (Flöte) & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Diese berühmte französische Kantate aus dem 3. Buch ist ähnlich gelungen wie Bachs Kaffee-Kantate und wurde am Hof in Versailles oft aufgeführt, vor allem, wenn es keine Theateraufführungen gab.

Green Man Press Ber4 € 19,80

KOPIEREN von Noten schadet auch Ihnen. Vor allem Werke für seltene Besetzungen werden immer weniger gedruckt und bereits erschienene Ausgaben müssen immer teurer werden! Bitte melden Sie Aufführungen Ihrer Verwertungsgesellschaft (GEMA).

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1-2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. Sacri Concentus Ratisbonenses - Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg Partitur (80 Seiten) EW752 € 29.80 Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3.50

"Eine in mehrfacher Hinsicht außergewöhnliche Neuausgabe: Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Fak-

similes der Quellen. Eine ansprechende Ausgabe, die mit der spürbaren Leidenschaft des Herausgebers für das Metier Lust auf ein Nischenprodukt zu wecken vermag!" KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 02/2014

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock II: Zweites Dutzend

in zwei Heften aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Querflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren ist vielfältig einsetzbar: entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik Regensburg

Heft 1

Partitur Lieder 1–6 (76 S.)	EW1095	€ 29,80
Flöten, Basso, Singstimme, je	EW1121	€ 3,50
Heft 2		
Partitur Lieder 7-12 (56 S.)	EW1102	€ 27,50
Flöten, Basso, Singstimme, je	EW1123	€ 3,50

"Obwohl eindeutig als Spielausgabe gedacht, ist der wissenschaftliche Anteil erfreulich hoch und komplett: Ein schönes Kennzeichen dafür, dass die Ausgabe einer renommierten und sorgfältigen Ausbildungseinrichtung entstammt. … sehr interessant für die Praxis."
SINGENDE KIRCHE, 2/2020

Clérambault, Louis-Nicolas de (1676–1749): Leandre et Hero

Französische Kantate (1713) für Sopran [c' - as''], Flöte, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press $Cle2 \in 22,50$

... Pirame et Tisbe

Kantate (Livre II, 1713) für Alt oder Countertenor [f - B'], Flöte, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press $Cle3 \in 23,50$

... Pirame et Tisbe

Kantate (Livre II, 1713) für Alt oder Countertenor [f - B'], Flöte, Violine & B. c., Faksimile, Minkoff Faksimiles. $MI80 \in 18.50$

... Pigmalion

Kantate (Livre V, 1726) für Bass [fis - e'], Flöte, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Cle4 € 21,80

Conti, Francesco (1681/82–1732): VIII Cantate a voce sola – Parte prima

con instromenti (violini, chalumeaux, flauto diritto, flauto traversiere, oboe, liuto), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt/Content): 1. Lontananza dell'amato, 2. Ride il prato, 3. Con più lucidi candori, 4. Vaghi augelletti. Rest-Exemplare! SPES CB028 € 29,80

... Lontananza dell'amato

für Sopran [d' - a''], Chalumeau, Flöte/Oboe, Violine, Laute & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Die Besetzung dieser Arie ist ungewöhnlich: Violinen mit Dämpfer verdoppeln eine französische Laute und zwei Blasinstrumente. Das Werk wird in der Österreichischen Nationalbibliothek aufbewahrt und war bisher nur als Faksimile (SPES) verfügbar. Green Man Press

Con1 € 22,50

Croft, William (1678–1727): Kantate By Purling Streams

für Sopran, Oboe/Flöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro3 € 12,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Aria "Ombre, Piante"

Arie für Sopran [fis' - a''], Traversflöte & Streicher aus der Oper "Rodelinda" (HWV 19), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han14 € 13,80

"Die zu Herz gehende, tränenreiche Arie in h-Moll lässt die Solostimme alle Register der stillen Verzweiflung ziehen und wird affektreich von den Begleitstimmen unterstützt. Die Flötenstimme ist einfach." TIBIA, 04/2012

Haym, Nicola (1678–1729): O praise the Lord in his holiness

für 2 Soprane [c' - a''], Flöte, Oboe, 2 Violinen, Violoncello & B. c., herausgegeben von Peter Holman. Haym wirkte in London und vertont den Psalm 150 ähnlich gekonnt wie Händel und Pepusch. Er verbindet italienische Elemente mit dem englischen, symphonisch geprägten Hymnus. Green Man Press Hay1 € 28,-

Jacquet de la Guerre, Elisabeth (1665–1729): Lisle de Délos

Kantate für Sopran [d' - a''], Violine, Flöte, Oboe, Gambe & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Diese bedeutsame französische Kantate aus dem 3. Buch (1715) enthält 11 Sät-

ze, inklusive einer "Muzette", einem "Bird-Song", einer Chiacona und einer instrumentalen Einleitung. De la Guerre war am französischen Hof als Komponistin sehr geschätzt. Green Man Press Gue1 € 24,50

"Die Kantate stellt ein klassiches Beispiel dar für das hohe Niveau der französischen Kammerkantate und nicht zuletzt der Fähigkeiten der Komponistin." Michael Schneider, TIBIA, 02/2015

Pignolet de Monteclair, M. (1667–1737): Cantatas Second Livre

a une et a deux voix et avec sinfonie, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES CB009 € 26,50

... Tircis et Climene

Kantate für Sopran, Bass, Flöte (oder Violine) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Mon1 € 19 80

... Ariane et Bachus

Kantate Nr. 3 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [d' - gis''], Flöte, Viola da Gamba & B. c. herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Mon2 € 17,50

... Europe

Kantate Nr. 8 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [e' (c') - g''], Flöte & B. c. herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Mon3 \in 18,50

... Pan et Sirinx

Kantate Nr. 4 aus dem 2. Kantatenband für Sopran [c' - g''], Violine (Flöte), Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Mon4 € 21.80

Purcell, Daniel ? († 1717): When Night her purple vail

Kantate für Bass, 2 Violinen (oder Flöten) & B.c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Pur13 € 16.80



Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Moralische Kantaten

sechs Kantaten (TVWV 20:29-34) für Sopran (oder Tenor), Traversflöte & B. c., herausgegeben von Günter Fleischhauer nach Telemanns Ausgabevon 1736/37.

Band I EW543 € 29,80 Band II EW549 € 29.80

Torri, Pietro (1650–1737): Le Ninfe più vezzose

für Bass, Blockflöte, Traversflöte & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Früher Steffani zugeschrieben, ist die charmante Arie mit obligater Blockflöte und Traverso Teil der vierbändigen Sammlung "Trastulli". Erstausgabe, Reihe *Recorders Library*. EW966 € 13,80

Volckmar, Tobias (1678–1756): Das ist je gewisslich wahr

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., hrsg. von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für die Passionszeit gedacht. Partitur und Stimmen, EW928 € 17,50

"... in c-Moll ist formal ebenfalls dem Text entlang komponiert und ist eine Fundgrube an rhetorischen Floskeln, wie z. B. der chromatische Aufstieg beim Wort 'Barmherzigkeit'. ... durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind." TIBIA. 03/2014

"Barokke speelstukken die veel speelvreugde zullen kunnen geven, zoals Volckmar dat in zijn voorwoord al beloofde." BLOKFLUITIST (NL), 02/2014

... Herr, nun lässest du deinen Diener im Frieden fahren

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitgenosse Tobias Volckmar schrieb drei sehr schöne geistliche Konzerte mit Flöte, die auf Bibelversen beruhen und heute in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden (Druck 1723) aufbewahrt werden. Partitur und Stimmen Reihe *Recorders Library* EW923 € 16,-

"Formal sind die drei Werke durchaus unterschiedlich. … durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind." TIBIA, 03/2014

... Ich will den Herren loben allezeit

Geistliches Konzert für Sopran, Querflöte (Altblockflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Fest Mariae Heimsuchung (2. Juli) bestimmt. Partitur und Stimmen, Reihe *Recorders Library* EW930 € 17.50

"... ist das formal abwechslungsreichste Stück, dessen mehrfache Taktwechel glaubhaft das Gefühl von überbordender Freude darstellen.durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind." TIBIA, 03/2014

KAMMERORCHESTER

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Les Caractères de la Dance

Die Fantasie (Durata: 8') aus dem Jahre 1715 galt im 18. Jahrhundert als eines der Meisterwerke barocker Tanzkunst und wurde beispielsweise auch von Händel mit seinem Orchester in London gespielt. Dieses variabel zu besetzende Werk für Kammerorchester kann auch als Triosonate ("Petit Choeur") aufgeführt werden, da die Mittelstimmen im Erstdruck nicht enthalten sind. Für großbesetzte Aufführungen ("Grand Choeur") wird hauptsächlich auf die Pisendelsche Abschrift des Werkes zurückgegriffen, bei der die Mittelstimmen überliefert sind, die auch hinsichtlich der Artikulation als sehr bedeutend einzustufen sind. Die quellenkritische Edition beinhaltet die Faksimiles des Erstdruckes (Neuauflage Leclerc) und die Pisendelabschrift sowie die Neuausgabe, herausgegeben von Stefan Fuchs. Reihe Magdeburger Faksimile Offizin Partitur (Faksimile & Neuausg.) EW217 € 29.80 Stimmenset (Grand Choeur) € 78.-EW218 EW218b € 3,-Stimmen als Set-Ergänzung

... Les Eléments

Rebels Simphonie Nouvelle (Durata: 25') gilt als Schlüsselwerk des 18. Jahrhunderts: der eigentlichen Folge von Tanzsätzen geht ein Prolog voraus ("Le Cahos"), in dem jedem der vier Elemente ein (Leit-)Motiv zugeordnet wird. Der Prolog, Rebels letzte Komposition, beginnt mit einem musikalischen Urknall: Alle Töne der d-Moll-Tonleiter erklingen gleichzeitig – ein bis dahin in der Musikgeschichte im wahrsten Sinne des Wortes "unerhörter" Akkord. Die von Stefan Fuchs editierte quellenkritische Neuausgabe enthält neben der Kammermusikfassung (Petit Choeur) auch die Grand Choeur-Ausgabe

für Orchester sowie das Faksimile des Erstdruckes; erschienen in der Reihe "Magdeburger Faksimile Offizin". Das Grand Choeur-Stimmenset enthält: 5 x Violine 1, 4 x Violine 2, 6 x Haute-Contres et Tailles (Violen 1+2), 6 x B. c. (Violoncello, Kontrabaß), Flöten 1+2, Oboen 1+2, Fagotte 1+2, Horn, Trompete, Cembalo (= Partitur). Hingegen enthält das Petit Choeur-Stimmenset für Kammermusikensembles nur die Stimmen: je 1 x Violine 1, Violine 2, 2 Flöten, 2 B. c., , Cembalo (= Partitur).

Partitur (Faksimile & Neuausg.) EW210 $\, \in \, 33,50$ Stimmenset-Grand Choeur EW211 $\, \in \, 138,$ -Stimmenset-Petit Choeur EW211a $\, \in \, 60,$ -

"So bietet diese Ausgabe eine geradezu beispielhafte Arbeitsgrundlage. Eigentlich müssten alle Ausgaben älterer Musik so ausgestattet sein!" DAS ORCHESTER 12/2006

Schmittbaur, Joseph Alois (1718–1809): Sinfonia Hypochondrica

für 2 Fl, 2 Ob, 2 Fag, 2 Hr, Trp solo, Streicher (Durata: 25'), Erstausgabe, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Eine originelles Werk, geprägt von lebhaften Farben und Ironie, in der Schmittbaur sich zum Teil kühn über die Gewohnheiten seiner Zeit hinwegsetzte. Eine lohnende Wiederentdeckung dieses Komponisten der "Zweiten Mannheimer Schule", der in einer direkten Linie zu Schubert gesehen werden kann. Streicher im Stimmenset: 6-5-4-3-1, Doubletten sind bitte separat zu bestellen. Partitur

Orchestermaterial-Set EW43 € 98,-

KINDERORCHESTER

Mai-Kümmel, Katharina (*1940): Zehn leichte Stücke aus der Barockzeit

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Pauken ad libitum), leicht bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Ein willkommener Band mit Werken von Bach, Charpentier, Händel, Hammerschmidt, Hasse und Lully, der auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2), um so möglichst früh den Spaß am Orchesterspiel zu fördern, denn Streicherkinder bringt das Zusammenspiel im Orchester auch in ihrem Solounterricht voran. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe Applaus – Wir spielen im Kinderorchester Partitur EW570 € 16.80 € 49.80 Stimmenset EW666

... 21 Weihnachtslieder

Partitur - Band I

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Percussion ad libitum) in 2 Bänden, leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Geläufige und seltenere Weihnachtslieder, deutsche wie (süd)amerikanische und italienische, die auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2). Für Schulchöre zum Mitsingen wird ein Textheft (Lieferung in Chorstärke) für beide Weihnachtsbände ediert. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe Applaus – Wir spielen im Kinderorchester

Stimmenset - Band I	EW680	€ 39,80
Partitur – Band II	EW684	€ 17,50
Stimmenset – Band II	EW685	€ 36,-

EW679

€ 17 50

"Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet." MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN, 02/2008

... Welche Wonne, welche Lust! 11 Stücke aus Mozart-Opern

für Kinderorchester (Streicher und Percussion, Holzbläser ad libitum), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Viele Melodien aus Mozarts Opern sind Ohrwürmer und werden von Kindern geliebt. Vielfältig verwendbar, kann man z. B. ein Märchen in diese Highlights einfügen und so eine kleine Minioper aufführen. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe Applaus – Wir spielen im Kinderorchester

Partitur EW729 € 18,50 Stimmenset EW730 € 46,-

"... die elf Opernausschnitte sind vielleicht gerade richtig im Schwierigkeitsgrad für ein Kinderorchester. ... es sind viele Melodien versammelt, die den jungen MusikerInnen Lust auf das Zusammenspiel und die Aufführung machen dürften."

ÜBEN & MUSIZIEREN, 05/2009

... Mein Stimme klinge!

11 Lieder für Kinderorchester (Streicher, Blockflöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Es wird wieder mehr gesungen. Daher widmet sich Band 5 der Kinderorchesterreihe Liedern für Feste und Feiern im Schwierigkeitsgrad der Grundschule (Unterstufe). Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen

teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. VI.)-1-2-2. Reihe Applaus – Wir spielen im Kinderorchester

 Partitur
 EW823
 € 17,50

 Stimmenset
 EW833
 € 39,80

... Wir feiern!

10 Stücke für Kinderorchester (Streicher, Flöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Im schulischen Leben gibt es viele Auftrittsgelegenheiten für das Kinderorchester. Band 6 mit Werken von Händel, Haydn, Schubert, Wagner u.a. widmet sich wie auch Band 5 der Grundschule (Unterstufe). Die Streicher im Stimmenset: 3-2-2 (3. Vl.)-1-2-2. Reihe Applaus – Wir spielen im Kinderorchester

Partitur, Band 6 EW825 € 19,50 Stimmenset EW832 € 39,80

"Die in hübsche Orchestersätze verpackten technischen Übungen sind unkompliziert im Zusammenspiel." MUSIK & BILDUNG

... Kleine Schubertiade

Stimmenset

Deutsche Tänze und Ecosaissen nach den Klavierwerken D 783 und D 529 von Franz Schubert, leicht und abwechslungsreich für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser ad lib.) bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Die "Deutschen" und Ecossaisen waren für das aktive Tanzen auch bei großen Bällen gedacht, deshalb kommen immer mehrere Tänze hintereinander. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen, Streicher: 3-2-2 (3. Vl.)-1-2-2. Band 7, Reihe Applaus – Wir spielen im Kinderorchester Partitur, Band 7

"Alles ist praktisch in der 1. Lage, 3. Violine und 2. Cello sind auch für Anfänger bald spielbar." SCHWEIZER MUSIKZEITUNG

EW329

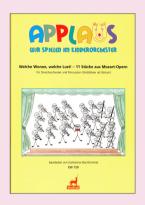
€ 49.80

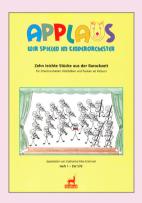
"Die Sätze sind klangschön und überschaubar … Neben dem Angebot an neuen Stücken, die durch Fantasiereichtum und Anlehnung an moderne Musikstile begeistern, haben die vorliegenden Sätze durchaus ihren Platz im Literaturfundus für Kinderorchester." MUSIK & BILDUNG. 3/2015

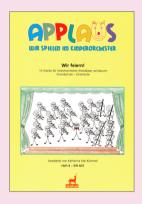


APPLAUS - Wir spielen im Kinderorchester

Ideal für Musikschule und Schule! Die Kinderorchesterreihe Vol. 1–6 von Katharina Mai-Kümmel











Pressestimmen

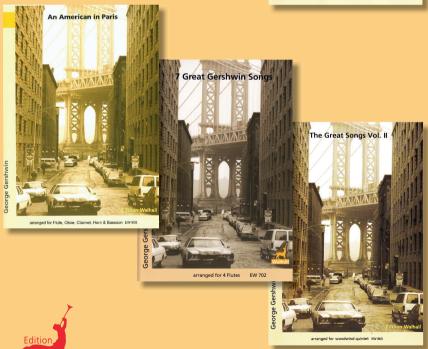
"Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet."

MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN, 02/2008

"... die elf Opernausschnitte sind vielleicht gerade richtig im Schwierigkeitsgrad für ein Kinderorchester. ... es sind viele Melodien versammelt, die den jungen MusikerInnen Lust auf das Zusammenspiel und die Aufführung machen dürften."

üben & musizieren, 5/2009





Walhall