

Brass - Blechbläser - Cuivres

Cornetto - Horn - Trumpet - Trombone

2019



Bücher / <i>Books on music</i>	1
Zink / <i>Cornetto</i>	2
Horn / <i>French horn</i>	8
1 Trompete / <i>1 Trumpet</i>	10
2–4 Trompeten / <i>2–4 Trumpets</i>	16
Trompete, Singstimme & Orgel / <i>Trumpet, voice & organ</i>	17
Posaune, Tenorhorn & Basstrompete / <i>Trombone, bariton horn & bass trumpet</i>	20
Posaune & Singstimme / <i>Trombone & voice</i>	25
Tuba / <i>Tuba</i>	25
Trompete, Posaune & Orgel / <i>Trumpet, trombone & organ</i>	26
Brass à 4–8	27

Terms of Delivery – How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. *Durata*: 80'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment or you could use Paypal.

Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of September 24, 2018 – Subject to alterations!

Edition Walhall – Verlag Franz Biersack

Redaktion: Birgit Fritzsche – Änderungen vorbehalten! Stand: 24. September 2018

BÜCHER

Bismantova, Bartolomeo: Compendio musicale

Libro principale (Regole per il canto figurato, per il canto fermo, del contrapunto, per suonare il basso continuo, per suonare il flauto italiano, per suonare il cornetto, per accordare e suonare il violino, per suonare il contrabasso o violone grande, per suonare il violoncello da spalla, Regola perfetta per accordare organi o cembali), Ferrara 1677, Facsimile, Rest-Exemplare!

SPES SI001 € 24,80

Bovicelli, Giovanni (?–nach 1627): Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati

für 1 Melodieinstrument oder Singstimme (Venedig 1594), herausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Alessandro Bares mit Verzierungsbeispielen über Themen von Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cipriano de Rore, Tomàs Luis de Victoria, Claudio Merulo und Giulio Cesare Gabucci. 64 Seiten, Musedita

BO5RE € 24,80

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Erweiterte Neuausgabe. Das Buch bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung ab. Agenda Verlag, 214 S., zweisprachig (d.-engl.)

AG01 € 39,-

... Musik als Klangrede

in der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Das Buch umfasst die wichtigsten Aussagen zur vokalen und instrumentalen Aufführungspraxis aus den barocken und vorklassischen Quellen (Muffat, Mattheson, Quantz, C. P. E. Bach, L. Mozart, Hiller, Türk u. a.) und vermittelt kompakt allen Instrumentalisten und Sängern das Wissen über die da-

mals geltenden Interpretations-Regeln. Agenda Verlag, 510 S., zweisprachig (dt.-engl.), Spiralbindung

AG03 € 49,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs

EW821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, incl. 2 play-along cds. EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“ WINDKANAL, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“ Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“

DAS ORCHESTER, 2/2012

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.

112 Seiten, Querformat EW815 € 26,50

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“

DER WINDKANAL, 09/2011

„Dagmar Wilgos Verdienst liegt also zum einen in der Vollständigkeit ihrer Neuausgabe, zum anderen in der sehr präzisen Übertragung aus dem alten Französisch ins Deutsche. Die gesamte Aufmachung wirkt gewissenhaft und liebevoll.“ TIBIA, 01/2013

„Die ins Deutsche übersetzte Neuausgabe zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen,, eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“

DAS ORCHESTER, 2/2012

„Sie überträgt das Ausschweifende und wohl auch etwas Umständliche des Originaltextes mit grosser Einfühlungsgabe und Könnerschaft.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 06/2012

Rognoni, Francesco (?–nach 1626): Selva de'varii passaggi

secondo l'uso moderno, per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti (Milano 1620), herausgegeben als Kritische Neuausgabe von Federico Kattal und Alessandro Bares. 332 Seiten, Musedita

RO4SE € 36,50

ZINK

Autori diversi: 36 Canzoni á 4, 5 e 8

di Antegnati, Bartolini, Chilese, Frescobaldi, Gabrielli, Grillo, Guami, Lappi, Luzzaschi, Maschera, Massaino, Merulo, per sonare con ogni sorte di stromenti, a quattro,

cinqe et otto con il suo basso generale per l'organo, Venezia 1608 R. Raverij, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
SI074 € 39,80

Bernardi, Stefano (1577–1637): Sinfonia quinta concertata „All'Epistola“

für 2 Violinen (2 Cornetti), 4 Gamben (4 Posaunen) & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese sechsstimmige Epistel- oder Kirchensonate ist von der Anlage her mit den Sonaten von Giovanni Gabrieli verwandt und gilt als früheste überlieferte Kirchen-sonate. Für dieses prächtige „Klangstück“ haben wir keine spezifische Instrumentenangabe; sie ist auch gut mit 2 Zinken und 4 Posaunen aufführbar. Reihe geistliche Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*

EW 330 € 11,-

Bollius, Daniel (~1590–1642): Quarta Symphonia

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Zink (Oboe), Violine (oder 2. Blockflöte) & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Klaus Hofmann.

EW 868 € 14,90

„... eine sehr gute Ausgabe eines hübschen frühen Werks – einfallssreich interpretiert sicher ein schöner Konzertaufakt oder ein belebendes Intermezzo!“ WINDKANAL, 04/2013

„... unter Inkaufnahme des Verlustes verschiedener Klangfarben auch mit drei Blockflöten spielbar. Für Werke in dieser Besetzung dürfte immer wieder Bedarf sein. Wir warten also auch noch auf die anderen beiden nicht veröffentlichten Sinfonie von Bollius!“

Prof. Michael Schneider, TIBIA, 01/2013

Castello, Dario (17. Jh.): Sonate concertate Libro Primo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero spineta con diversi instrumenti: 2 sonate per 2 soprani, 3 sonate per soprano, trombone ovvero violetta, 3 sonate per soprano, fagotto, 3 sonate per 2 soprani, fagotto, 1 sonata per 2 soprani, trombone ovvero violetta. Venezia 1658, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
SI015 € 39,80

... Sonate concertate Libro Secondo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero clavicembalo con diversi instrumenti a 1, 2, 3, e 4: 2 sonate per soprano, 2 sonate per 2 soprani, 2 sonate per soprano, trombone ovvero violetta, 2 sonate per soprano, fagotto ovvero

viola, 2 sonate per 2 soprani, fagotto ovvero viola, 2 sonate per 2 soprani, trombone ovvero violetta, 2 sonate per 2 soprani, 2 tromboni ovvero violette, 2 sonate per 4 strumenti ad arco, 1 sonata „in ecco“ per 2 violini, 2 cornetti. Venezia 1644, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI044 € 43,50

Cazzati, Maurizio (1616–1678): Sonata prima „La Pellicana“

aus op. 55, für Blockflöte (Violine, Cornetto), Violine und Organo, als Urtextausgabe herausgegeben von Dagmar Wilgo und mit einer Generalbass-Aussetzung von Daniel Ivo de Oliveira. Eine Einspielung des Ensembles „Il Primo Dolcimelo“ steht auf iTunes und beim Label JazzSick (7003 JSA) zur Verfügung.

Reihe *Recorders Library* EW958 € 13,80

Cima, Andrea (Mailand 1610): Capriccio à due & Codex Caioni/Anonymus: Sonata Super „Surge Propera amica mea“

für Violine (oder Cornetto), Viola da Gamba (Posaune) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Beide Werke sind großartige Kammermusik des frühen 17. Jahrhunderts. Erstausgabe, Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*

EW384 € 11,-

Crotti, Arcangelo (Venedig 1608): Pater Peccavi

für Sopran/Mezzo [d'-d''], Cornetto (Violine), 3 Posaunen (Viole da Gamba) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Dieser selten vertonte Text des „verlorenen Sohnes“ ist ein gutes Beispiel für die sich in Italien rasch verbreitende neue Monodie mit obligaten Instrumenten. Reihe *Musica Speciosa*

EW415 € 12,50

Falconiero, Andrea (1585/86– 1656): Il Primo Libro

di Canzone, Sinfonie, Fantasia, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemanne, Volte per Violini e Viole ovvero altro Stromento per à 1, 2, e 3 con il Basso Continuo. Napoli 1650, Facsimile, Rest-Exemplare!

SI022 € 39,80

Fontana, Giovanni Batista (?–1630?): Sonate

a 1, 2, e 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromenti, Venezia 1641, Facsimile. Tavola/Inhalt/Content: 6 Sonate per violino e b. c.

– 3 sonate per 2 violini e b. c. – 3 Sonate per violino, fagotto e b. c. – 5 Sonate per 2 violini, fagotto e b. c. – 1 Sonata per 3 violini e b. c. SI005 € 39,80

Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman, Paul (~1611): O Welt, ich muss dich lassen

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti), 2 Violen (Fagotti/Posaunen), Basso e Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuauflage in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW454 € 15,-

„Mit der sehr umfassend und sorgsam gearbeiteten Ausgabe liegt nicht nur wunderschöne Musik vor, sondern auch Stimmenmaterial das die Ausführung in allen erdenklichen Besetzungen und zu jeder Art von Trauerfeier zulässt.“ Heida Vissing in *TIBIA*, 4/2006

Hueber (Huber), Wendelin (Kremsier 17. Jh.): Sonata IV

für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher noch völlig unbekannt sind die Sonaten des Wiener Hofkapellmeisters Wendelin Hueber, die in Kremsier aufbewahrt werden und von besonderer Qualität sind. Erstausgabe in drei Bänden: Sonata I–III für 2 Violinen, 4 Violen & B. c. (EW 773) und Sonata V–VII (EW 784) in gleicher Besetzung sowie Sonata IV für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c. (EW 776). Reihe *Musica Speciosa* Sonata IV EW776 € 15,50

Jelic, Vinco (1596–1636): Vier Ricercare

für Zink (Violine), Posaune (Gambe) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. In seinem opus primum *Parannia Militia*, Straßburg 1622 (geistliche Konzerte), sind als Anhang diese vier Ricercare für Zink und Posaune ohne Basso continuo gedruckt, gleichsam als Bläserbizizen. In der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main befindet sich zu den vier Ricercaren eine handschriftliche Basso continuo-Stimme. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW294 € 13,80

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“ *FORUM KIRCHENMUSIK* 2/2003

Marini, Biagio (~1597–1665):

Affetti Musicali op. 1

3 balletti, 11 sinfonie, 3 sonate, 3 canzoni, 2 arie, 2 brandi, 2 correnti, 1 gagliarda per 1, 2 e 3 strumenti e b. c., Venezia 1617, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI007 € 36,50

... Sonate da Chiesa e da Camera

a due, tre e quattro voci per ogni sorta d'Instrumento musicale diversi generi di Sonate, Venezia 1655, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI018 € 32,50

Mancinus, Thomas (1550–1611/12): Duum vocum Cantioncularum

26 Bicinien für 2 Renaissance-Instrumente (Blockflöten, Gamben, Cornetti, Dulziane, Posaunen), Helmstedt 1597, herausgegeben von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinien sind einfallsreich und gefühlvoll gesetzt. Reihe *Musica Speciosa*.

EW759 € 23,50

„Die ersten zehn (textierten) Bicinien verarbeiten in geschickter und klangvoller Weise deutsche und italienische Vorlagen, während die anschließenden Instrumental-Stücke durch raffinierte Synkopenbildungen und originnelle Wendungen aufhorchen lassen. verdienstvolle ... mustergültige Ausgabe.“ *TIBIA* 3/2013

„This music is straightforward and yet it has its sophistications and some amusements. This is a fascinating publication.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Summer/2013

Maschera, Florentino (1540?–1584): Libro Primo de Canzoni

da sonare a quattro voci, Brescia 1584, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI069 € 32,50

Mussi, Giulio (Venedig 1620): Il primo Libro delle Canzoni

16 Canzonen für 2 Instrumente (Cornetto/Flauto, Fagott/Posaune) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarocks als aufwendig editierte Erstausgabe.

EW528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos.

Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt ...“ *TIBIA*, 4/2007

Re, Benedetto (? Pavia 1606):

Canzone francese à 4 &

Canzone detta La Landriana à 4

für zwei Instrumentalchöre (Violinen/Cornetti/Flauti, Violen/Fagotti/Posaunen) à 4 aus „Motetti a dua, & trè voci ...“, op. 2“ (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und aus „Sacrarum cantionum ...“ (Venedig, 1618), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey.

Artemisia Editions

MR03a € 19,40

Riccio, Giovan Battista (secolo XVI/XVII.): Il Terzo Libro

Delle Divine Lodi Musicali, per 1–4 strumenti o voci, Venezia 1620, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI023 € 38,50

Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)

EW707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

EW705 € 22,50

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moeniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

EW709 € 26,50

„Die Canzonen sind alle technisch wenig anspruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“

WINDKANAL, 11/2012

Rittler, Philipp Jacob (1637–1690): Sonata á 6

für 2 Cornettini (2 Violinen), Clarino (Trompete), 3 Posaunen (Violen) & B. c. unter der Verwendung des

Improvisation • Ornamentation • Theory Barock



Martin Erhardt (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16.–18. Jahrhundert

Lehrmaterial zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium
für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-
CDs (in 415 und 440 Hz)

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29,80 EUR

English translation by Milo Machover

Martin Erhardt (*1983): Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Basses from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone.

For all instruments, including two play-along CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lieshout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to „freer“ music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

“Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato basses in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart.”

PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

“Martin Erhardt’s book ... is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will find in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide.” PROF. MARKUS JANS, BASEL

“Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself ‘freely’—in other words, in an improvisation. ... Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one’s expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt’s book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagog, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music.” PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung



Jacques Hotteterre (1674–1763):

Principes de la Flûte

traversière ou la flûte d’Allemagne, de la flûte à bec, ou flûte douce, et du haut-bois, Paris 1707. Kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Griffstabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, von Karl Kaiser. 92 Seiten

EW924 • 24,50 EUR



L’Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule, gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock. 112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

„Dass Hotteterres **L’Art de Préluder** im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“ PROF. M. SCHNEIDER

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümelnde Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich.“ PROF. H.-M. LINDE

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuauflage dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!“ PROF. K. KAISER

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock.“ PROF. D. OBERLINGER

Ein Vademecum für Flötisten!



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
www.edition-walhall.de

Chorals „*Allein Gott in der Höh' sei Ehr'*“. Die Quelle für diese reizvolle Kammermusik befindet sich auf der Rückseite der Handschrift von Rittlers Mummum in der Bibliothek zu Kremsier. Gerahmt von virtuoser Einleitung und Schluss hat Rittler den Choral „*Allein Gott in der Höh' sei Ehr'*“ gesetzt und mit Echo- und Oberstimmen verziert. Urtextausgabe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW206 € 13,80

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“
FORUM KIRCHENMUSIK 2/2003

Rognoni, Francesco (?–nach 1626): Selva de'varii passaggi

secondo l'uso moderno, per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti (Milano 1620), herausgegeben als Kritische Neuauflage von Federico Kaffal und Alessandro Bares. 332 Seiten, Musedita

RO4SE € 36,50

Scheidt, Samuel (1587–1654): Tabulatura nova

Sechs geistliche Konzerte (SSWV 102, 103, 104, 106, 113, 114) übertragen für vierstimmiges Consort, herausgegeben von Susanne Heinrich. Der Band enthält Instrumentalbearbeitungen der Konzerte: Fantasia super lo son ferito lasso, Psalm: Da Jesus an dem Creutze stundt, Fantasia super Ich ruffe zu dir Herr Jesu Christ, Cantio Sacra: Wir glauben all an einen Gott, Cantio Sacra: Vater unser im Himmelreich, Cantio Sacra: Warum betrübst du dich mein Hertz) *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW911 € 29,80

Selma e Salaverde, Bartolomeo de: Canzoni, Fantasia et Correnti

da sunoar ad 1, 2, 3, 4, con Basso Cont., Venzia 1638, Facsimile, Rest-Ex! SPES

SI038 € 39,80

Spiegler, Matthias (~1595–1631): Canzonen à 2 & à 3

für 1–2 Cornetti (Violine/n), Fagott (Posaune/Viola da Gamba) & B. c. aus „*Olor Solymaeus, Nascenti Jesu*“ (Ravensburg 1631), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland als Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. Originelle Kammermusik eines heute vergessenen süddeutschen Meisters, erschienen in zwei Bänden. Band I enthält zwei Canzonnen à 2 in a und d und Band II Canzon à 3 in C und Capriccio à 3 in d.

Band I: Cornetto, Fagott EW431 € 14,50

Band II: 2 Cornetti, Fagott EW452 € 16,-

Stadlmayr, Johann (~1575–1648): Canzon in a

für 2 Violinen (Cornetti) & B. c., herausgegeben von Markus Eberhardt. Diese Canzon des Salzburger und Innsbrucker Domkapellmeisters ist der Sammlung „*Philomela coelestis*“ entnommen. Neben der Verwendung des *stile nuovo* greift Stadlmayr, der als einer der besten Komponisten der frühen 17. Jahrhunderts gilt, auch auf die Technik der venezianischen Mehrchörigkeit zurück. Reihe *Harmonia Coelestis*

EW777 € 8,50

Stradella, Alessandro (1639–1682): Sinfonie a Violino solo e Basso

für Violine (Blockflöte, Zink) & B. c., Erstausgabe in drei Bänden nach den Handschriften in Modena und Turin, herausgegeben von Jolando Scarpa. Stradella kann als Wegbereiter von Corelli angesehen werden, nicht nur wegen der für ihn typischen Kantabilität und starken Ausdruckskraft, sondern weil er durch seine bedeutende Instrumentalmusik die Satzregeln des Concerto Grosso mit gestaltete. In der Quelle ist die Violine nicht ausdrücklich als Soloinstrument genannt, sodass die Sinfonien auch mit Blockflöte oder Zink aufführbar sind. Erstausgabe *Frutti Musicali*

Band 1 (Modena, 4 Sinfonien) EW698 € 17,50

Band 2 (Turin, 4 Sinfonien) EW700 € 17,50

Band 3 (Turin, 2 Sinfonien) EW713 € 16,80

„*Stradella gehört zweifellos zu den genialsten Komponisten des 17. Jh. Allen Geigern, die sich für ihr Repertoire aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. zwischen Castello/Fontana und Corelli interessieren, würde ich die Beschäftigung mit diesen originellen Werken anhand dieser Ausgaben dringend ans Herz legen!*“
TIBIA, 1/2016

„*Die zwei mal vier Sinfonien sind abwechslungsreich und mit harmonischen Überraschungen gespickt.*“ WINDKANAL, 3/2015

'T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 36 Werke für Sopran- blockflöte solo – I

oder ein anderes Melodieinstrument (Violine, Traverso, Zink) senza Basso mit Werken von Pieter de Vois, Jacob van Noort, Johan Dix, Paulus Matthysz, Willem Jansz Lossy u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des 'T Uitnemen Kabinet in einer prachtvollen Ausgabe mit Goldprägung enthalten auch die Solostücke und Triosonaten aus „*Der Goden Fluit-hemel ...*“ und zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule

war. Band I enthält 36 Lied- und Tanzsätze, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Band I (48 Seiten) SBG01 € 21,80

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 29 Werke für zwei Melodieinstrumente – II

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) ohne Basso mit Werken von Thomas Morley, Pieter Pers, Paulus Matthyz, B. F. de Bruin u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des 'T Uitnement Kabinet zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war. Band II enthält neben zwei Fantasien von Morley 27 Lied- und Tanzsätze aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ (1644), die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Band II (32 Seiten) SBG02 € 19,80

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 15 Werke für drei Melodieinstrumente – III

für 3 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) ohne Basso mit Werken von Jacques Foucart, Louis Constantin, Johann Schop u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band III enthält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit, die teilweise aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ stammen, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band III (48 Seiten) SBG03 € 19,80

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 27 Werke für Melodieinstrument und Basso – IV

für Blockflöte (Violine, Traverso, Zink) und B. c. mit Werken von Andreas Hammerschmidt, Wiliam Lawes, Cornelis, Kist, Pieter Dirksz Pers u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band IV hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Band IV (48 Seiten) SBG04 € 23,50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 32 Courantes and Branles für Melodieinstrument und Basso – V

für Blockflöte (Violine, Traverso, Zink) und B. c. mit Werken von Louis Constantin und Anonymi, herausge-

geben von Rudolf A. Rasch. Band V hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Band V (68 Seiten) SBG05 € 23,50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 6 Werke für Melodieinstrument und Basso – VI

für Blockflöte (Violine, Traverso, Oboe, Zink) und B. c. mit Werken von Pieter de Vois und anonymen Meistern, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band VI hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band IV (48 S.)

SBG06 € 17,50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): Duos für Melodieinstrument und Viola da Gamba – VII

14 Duos für Blockflöte (Violine, Traverso, Oboe, Zink) und Viola da Gamba, Basso continuo ad lib., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Der Band enthält Tänze von Faraboscho, Herwich, Luidhens, Maschera, Pers und anderen, bei der das Bassinstrument mit dem Melodieinstrument gleichberechtigt ist. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band V (Partitur, 68 Seiten plus Stimmen)

SBG07 € 28,50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649) – Schop, Johann (~1590–1667): 14 Werke für Violine und Basso

13 Kompositionen von Johann Schoop und ein Werk von Louis Constantin, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band 8 enthält die bedeutenden Violinwerke von Johann Schop, die als Höhepunkt der norddeutschen Violinschule gelten: 1. Praeludium (senza Basso), 2. Almande Mortiel, 3. Ballet, 4. Nobelman, 5. Courant, 6. Lachrine Pavaen, 7. Almande, 8. Pavaen de Spanje, 9. Spintersers Pavaen, 10. Koraelen, 11. Als Jupiter gedacht, 12. sine titolo, 13. Nasce la pena mia, 14. Lavion (Louis Constantin). Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Band 8 (112 Seiten) SBG08 € 39,80

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 9 Werke italienischer Komponisten für 2 hohe Instrumente und Basso – IX

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversflöten, Cornetti) und B. c. mit Werken von Tarquinio Merula und Bernardo

Barlasca, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band 9 enthält Triosonaten von italienischen Komponisten. Sowohl Merulas „t Hane en t Henne-gekray“ als auch Barlascas acht Fantasien sind als Sonaten da chiesa komponiert. Muziekuitgeverij Saul B. Groen
Band IX (76 Seiten) SBG09 € 23,50

'T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 17 Werke für 2 Melodieinstrumente und Basso – X

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversflöten, Cornetti) und B. c. mit Werken von Cornelis Jansz Helmbreker, Cornelis, Kist und I. H., neu revidierte zweite Ausgabe von Rudolf A. Rasch. Band X enthält Triosonaten von holländischen Komponisten. Das Vorspiel von Helmbreker ist polyphoner Natur nach italienischem Vorbild, während die Werke von Kist und „I. H.“ Variationen über bekannte Lied- und Tanzsätze sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen Band X (68 Seiten) SBG10 € 22,50

Uccellini, Marco (~1603–1680): Sonate, Correnti et Arie op. 4

da farsi con diversi stromenti sì da camera, come da chiesa, a 1, 2, 3, Venezia 1645, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI059 € 49,80

Zannetti, Gasparo (~1600–1660): Il Scolaro

per imparar a suonare di violino, e altri stromenti (cornetto, flauto dolce), Milano 1645, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI058 € 29,80

HORN

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Sechs Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allezeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern“ – übertragen für Horn in Es/F & Orgel von Hans Peter Eisenmann. EW17 € 16,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des ‚Orgelbüchleins‘, sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar. Fazit: Orgel und Blechbläser? Aber, wie hier, mit Niveau.“ MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

Boismortier, Jean Bodin de (1689–1755): Actéon (1737)

Kantate für Sopran [dis' - g''], Oboe, Horn & B. c. aus dem 2. Kantatenband op. 67, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Boil € 16,50

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Bläserquintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott & Horn (Durata: 13'). In diesem klangschönen Werk verbinden sich tänzerische und lyrische Wirkungen zu einer eigenwilligen Einheit. Das farbenreiche Quintett aus dem Jahre 1961 eignet sich auch durch seinen instrumentengerechten Stil hervorragend für den Kammermusikunterricht an Hochschulen und Konservatorien. Zoltán Gárdonyi zählt zu den bedeutendsten Kompositionsschülern von Paul Hindemith und Zoltán Kodály. EW143 € 18,-

„Der spieltechnische Aufwand ist vergleichbar mit den Anforderungen der Kleinen Kammermusik von Hindemith. Damit ist das Quintett auch sehr gut für Schüler und Studenten geeignet. Durch das ausgewogene Verhältnis klangschöner Kantilenen und rhythmisch geprägter Passagen bietet sich die Komposition als ein interessantes, in sich geschlossener Teil eines Kammerkonzertes an.“ TIBIA, 3/1999

„... fein gewoben in der Stimmführung, kontrastreich in der motivischen Verarbeitung, im Mit- und Gegeneinander charakteristischer Bläserklänge, spritzig, gestreich, lohnend, weil technisch nicht überwindbar.“ NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000

Gershwin, George (1898–1937): An American in Paris

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. Der Altmeister der Stuttgarter Swingzene hat die vier wichtigsten Themen (z. B. „Blues“) wirkungsvoll in Szene gesetzt.

EW808 € 19,80

„Dabei ist der Arrangeur sehr geschickt vorgegangen. Er hat das Werk verkürzt und in 4 Sätze unterteilt. Als Ganzes ist diese Bearbeitung sicher ein Gewinn und wird jedem Bläserquintett großen Spaß machen – und dem Publikum ebenso.“ OBOE-FAGOTT, Nr. 105

... Porgy and Bess

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. 5 Songs aus „Porgy and Bess“, gekonnt für Quintett arrangiert: Summertime, I got plenty

o'nuttin', I loves you, Porgy, It aint necessarily so, Bess,
you is my woman now. EW830 € 17,50

... Rhapsody in Blue

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von
Ernst-Thilo Kalke. Das gesamte Werk, raffiniert in Form
gebracht. EW708 € 21,80

„Ist das nicht Streuselkuchen ohne Streusel?
Zuerst einmal hat Kalke die Originalpartitur recht stim-
mig umgesetzt. Trotzdem gut gelungen, wenn die fünf
Bläser den doch nicht geringen Anforderungen an Tech-
nik und Zusammenspiel standhalten.“ CLARINO, 2/2009

... The Great Songs Vol. I & II

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von
Ernst-Thilo Kalke. Band I und II enthalten je sieben Hits
wie z. B. Somebody loves me, I got Rhythm, The Man in
love, Summertime, Oh, Lady be Good! oder Swannee.

Vol. I EW860 € 21,80

Vol. II EW863 € 21,80

Holler, Augustin (1744–1814): Avertissement in D

Divertimento für Horn & Streicher, herausgegeben von
Dr. Konrad Ruhland. Hollers Musik war im 18. Jahrhun-
dert weitverbreitet. Er wirkte hauptsächlich in München,
wo er 1773 in die Zunft der Stadtmusikanten aufgenom-
men wurde. Dieses dankbare Originalwerk ist eine wich-
tige Bereicherung des Hornrepertoires. *Musica Speciosa*
Partitur EW292 € 18,-
Stimmensatz EW293 € 54,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): The Trump of Swing I

vier leichte bis mittelschwere Duette (Durata: 12') für tie-
fes Horn in F/Es & Klavier. Die vier spielfreudigen Sät-
ze Fanfare, Evening Star (Hommage á R. Wagner), Blue-
Waltz (Hommage á J. S.) und Ultimo sind auch gut für
„Jugend musiziert“ geeignet. EW13 € 14,-

„Der Komponist zeigt einen ausgeprägten
Sinn für Humor. Die durchaus lustigen, aber anspruchs-
vollen Stücke bieten eine nette Abwechslung für Soli-
sten.“ DAS ORCHESTER, 4/1998

... Tango, Mambo et cetera

13 südamerikanische Tänze für Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn & Fagott (SG: leicht-mittel). In zwei Bänden finden
sich populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha,
Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den

Mambo alla Turca arrangiert; Reihe *Learning with fun*.
Band I EW619 € 19,50
Band II EW623 € 18,50

Myslivecek, Josef (1737–1781): Aria aus „Il Bellerofonte“

für Sopran, Horn ad lib. & Cembalo (oder Klavier/Orgel)
aus der Oper „Il Bellerofonte“ (1767), herausgegeben
von Peter Schmalfluss (Durata: 15'). Myslivecek wirkte
vor allem in Italien, wo er 1770 Mozart in Bologna traf.
Sein Ruf drang schnell nach Wien und München, wo sei-
ne Opern auch von Mozart sehr geschätzt wurden. Sein
Schaffen verrät eine intime Kenntnis der Gesangstech-
nik; stilgeschichtlich ist seine Musik am treffendsten mit
„mozartisch“ zu bezeichnen. Der Klavierauszug in italie-
nischer Sprache ist mit einem ad-lib.-Hornpart angelegt.

EW196 € 14,-

Neumann, Anton (~1740–1776): Pastorella in G

für Tuba pastorum (Hirtenhorn/Waldhorn/Alphorn/Flü-
gelhorn/Klarinette), 2 Violinen & B. c., herausgegeben
von Dr. Konrad Ruhland. Obwohl in österreichischen Bi-
bliotheken zahlreiche Werke von Neumann vorhanden
sind, war es nicht möglich, etwas über sein Wirken zu er-
fahren. Zweisätzliche Weihnachtsmusik für ein dem Alp-
horn ähnliches Naturinstrument. Weihnachtsreihe *Puer*
natus in Bethlehem EW637 € 16,50

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble,
in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter
von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführ-
bar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den
wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock.
Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G153 € 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen G154 € 12,80
– Heft 3 Chorpertitur, je G153-1 € 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G155 € 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen G156 € 12,80
– Heft 4 Chorpertitur, je G155-1 € 4,80

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G157 € 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G158 € 21,50

Schnell, Johann Jacob (1687 – 1754): Kleine angenehme Tafel-Music Bestehend in VI. Parthien op. VII

für Flauto traverso, Violino, Corno (Viola da Gamba) & B. c., in zwei Bänden herausgegeben von Konrad Ruhland. Band I (Parthien I-II-IV) enthält Werke für obige Besetzung, während der zweite Band mit Flauto traverso, Violino & B. c. (Parthien III-V-VI) besetzt ist. Über Johann Jacob Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, dass er am Bamberger Hof wirkte. Alle Suiten sprühen vor Spielwitz und musikalischer Erfindung, Erstausgabe. Reihe *Musica Speciosa*. EW323 € 21,80

Schweizer, Rolf (*1936): Sonata da Chiesa Nr. 2

für Horn in F & Orgel. Hornisten dürfen auf ein kraftvolles Werk des profilierten Komponisten aus Pforzheim gespannt sein, das musikalisch und technisch anspruchsvoll ist. EW09 € 19,-

„Den ersten Satz, *Intrade concertante*, beeinflusste offensichtlich die alte französische *Ouverture*, der zweite Satz heißt *Ciacona* und ist auch eine, und der dritte Satz *rhapsodiert* über den Namen BACH's. Das Werk macht durch die Verwandtschaft der Motive nicht nur innerhalb der Sätze, sondern auch zwischen den Sätzen, einen geschlossenen Eindruck.“ *MUSIK UND KIRCHE*, 6/1995

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Konzert f-Moll

TWV 51:f1 für Trompete, Horn in F/Posaune & Orgel/Klavier. Im Original für Oboe, Streicher und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ein gehaltvolles Werk (Durata: 8'), SG: mittel. EW05 € 16,-

... Sonate c-Moll

TWV 42:c2 aus den „*Essercizii Musici*“, für Trompete, Horn in F/Posaune & Orgel/Klavier. Im Original (Durata: 9') für Blockflöte, Oboe, und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ausdrucksvolle und spielfreudige Musik, SG: mittel-schwer. EW06 € 16,-

„Die beiden interessanten, fantasievollen und schönen Werke erfahren eine ihnen fast ebenbürtige Bearbeitung.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (SCHWEIZ), 05/96

... Musique de Table

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3

Teile besteht aus *Ouverture*, *Quatour*, *Concert*, *Trio*, *Solo* und *Conclusion* in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 79,80

... Ouverture D-Dur

für 2 Trompeten (oder 2 Hörner in D), Streicher (ad. lib. 2 Oboen, Fagott) & B. c., TWV 55 : D 17, nach der Darmstädter Abschrift herausgegeben von Johann Plietzsch. Die *Ouverture D-Dur* (Durata: 20') erscheint als Erstdruck und ist eine klangprächtige musikalische Reise durch das Europa des 18. Jahrhunderts. Neben der Musik der klassischen Kulturen der Zeit – Frankreich, Italien, Spanien und Deutschland – bereichert Telemann seine *Ouverturen-Suite* mit einer wahrhaft exotischen Komponente: dem türkischen „*Les Janissaires*“. Das Werk klingt auch hervorragend in der Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel/Cembalo (EW 582). Die Streicher im Stimmenset: 4-3-3-2-1, Doubletten sind separat zu bestellen. Erstausgabe, *Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe*

Partitur	EW256	€ 18,-
Orchesterstimmen-Set	EW257	€ 62,-
Orgelauszug	EW582	€ 21,80

1 TROMPETE

Arneth, Wolfgang (*1968): Weihnachtssonate

für Trompete in B und Orgel (Violoncello ad lib.). Vier Fantasien über Weihnachtschoräle, barock und romantisch gesetzt. Die Tonarten wurden so gewählt, dass die Fantasien über *Lobt Gott*, *ihr Christen alle gleich*, *Brich an*, *o schönes Morgenlicht*, *Ich steh an deiner Krippen* hier und *In dulci jubilo* sich insbesondere für den liturgischen Gebrauch im Gottesdienst eignen. Die leicht spielbaren Stücke sind für Liebhaber und Nebenberufler besonders geeignet. Sowohl als konzertanter Zyklus oder einzeln aufführbar. Reihe *In dulci jubilo*

EW981 € 16,80

Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644–1704): Sonata á 6

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violon & B. c., herausgegeben von Johann Plietzsch. Bisher unveröffentlicht in Originaltonart C-Dur (Durata: 8'), erscheint das Werk nach der Handschrift in Kremsier. Erstausgabe, *Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe*

EW147 € 17,-

Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe

Monarca della Tromba
Musik der Fürstenhöfe



Johann Rosenmüller
(1619 – 1696)

**O felicissimus
paradysi aspectus**

Geistliches Konzert für
Sopran, Trompete & Orgel (Klavier)

Urtext-Edition
FW 26

EDITION WALTHALL

Monarca della Tromba
Musik der Fürstenhöfe



Heinrich I. Franz Biber
(1644 – 1704)

Sonata à 6

für
Trompete, 2 Violinen, 2 Violon & B.c.

Urtext-Edition
FW 101

EDITION WALTHALL

Monarca della Tromba
Musik der Fürstenhöfe



Henry Purcell
(1659 – 1695)

The Genius of England
from Songs to the
New Play of Don Quixote

für
Sopran, Trompete & Continuo

Urtext-Edition
FW 149

EDITION WALTHALL

Monarca della Tromba
Musik der Fürstenhöfe



Pietro Andrea Ziani
(c. 1620 – 1686)

Sonata à 6
(Konzert-Raklind)

für
Trompete, 2 Violinen, 3 Violon & B. c.

Erstausgabe
FW 101

EDITION WALTHALL

Collection Monarca della Tromba
Musik der Fürstenhöfe



Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Ouverture D-Dur
TWV55.D17

für
2 Trompeten & Orgel

unabhängige Klavierfassung
FW 182

EDITION WALTHALL

Monarca della Tromba
Musik der Fürstenhöfe



Tobias Volckmar
(1673-1736)

**Lobet den Herren,
ihr seine Engel**

Geistliches Konzert für
Sopran, Trompete & Orgel

Urtext-Edition
FW 150

EDITION WALTHALL

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Hörner in C und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Band 1 (40 S. und Solostimme)

Band 1 EW917 € 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Abwechslungsreich arrangiert – dank Akkordbezeichnung auch durch Gitarrenbegleitung auf-führbar.“ WINDKANAL, 4/2015

„Intensiv hat Dagmar Wilgo nach Weihnachtsliedern aus anderen Ländern gefahndet. Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfade hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ ERTA-BOTEN, 10/15

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Trompeten in C und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD.

Band 2 EW925 € 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Trompeten in C und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD. Band 3 EW973 € 19,80

Fantini, Girolamo (1600–1675): Balletti per Tromba e Basso

aus „Modo per Imperare a Sonare di Tromba (1638) di Girolamo Fantini di Spoleti“. Zehn Balletti, Brandi und Saltarelli für Trompete & B. c., hrsg. von Henry Modrak. Diese zehn Tänze aus Fantinis Trompetenschule sind bisher unveröffentlicht. Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe EW180 € 13,50

„Die Stücke lassen sich vielfältig einsetzen, und sie bereichern das Repertoire der Trompeter, die keine Höhenangst kennen.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 4/1998

Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe

Die Urtext-Reihe „Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe“ veröffentlicht in heute gebräuchlichen Notenschlüsseln, oftmals als Erstausgaben, originale Blechbläserwerke des Barock. Das Jahr 1607 markiert den Eintritt der Trompete in die Kunstmusik Europas. Claudio Monteverdi verwendete das Instrument erstmals im Opernorchester von Mantua in der Oper „Orfeo“. Er ist somit Ausgangspunkt für unsere Collection, die vorwiegend Werke des 16.–18. Jahrhunderts beinhaltet. Auf diese Weise wird das Repertoire für Trompete durch originalgetreue Ausgaben bereichert sowie Literatur für Konzertprogramme gemischter Kammermusikensembles angeboten. So kann – wie damals üblich – mit Streichern und Holzbläsern – aus Originalausgaben für Trompete musiziert werden; im Urtext mit und ohne ausgesetzten Generalbass.

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Blues (2011)

für Trompete und Orgel. Das neue Stück des emeritierten Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi fügt

seinem vielbeachteten Orgelschaffen einen Höhepunkt in einem Orgel-Plus-Konzert hinzu.

EW866 € 12,-

„Der Blues ist auf jeden Fall in einem Konzertprogramm für Trompete und Orgel ein „Stück zum Hinhören“ Speziell ist der Orgelsatz: Pedaliter und manualiter werden die Möglichkeiten einer dichten Begleitung gänzlich ausgenützt durch vollgriffige Akkorde gepaart mit raffinierter Jazzharmonik.“

SCWEIZER MUSIKZEITUNG 3/2014

„Die unglaublich farbige Harmonik des ehemaligen Würzburger Professors für Tonsatz findet sich auch in diesem Stück. Nicht ganz einfach zu spielen, aber die Mühe lohnt sich. Sehr empfehlenswert.“

KIRCHENMUS. MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG 11/2012

„Er schafft es wirklich Jazz, und zwar sehr guten Jazz, auf die Orgel zu übertragen. Kompliment!“

KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 01/2013

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Scenette a due

für Trompete und Querflöte. Der Berliner Komponist und renommierte Liedbegleiter schrieb ein Duett für den Trompetenvirtuosen Prof. Wolfgang Bauer, das als geistvolle Unterhaltung im Sinne eines Divertimentos gesetzt ist. Die Trompete wird nur „con Sordino“ eingesetzt wird und kann so mit dem beweglichem Charme der Querflöte verschmelzen.

EW459 € 16,80

Hotz, Hans Dieter (*1942): Seven Irish Folk Songs

für Trompete und Klavier (oder Gitarre). Der ehemalige Soloklarinetist und Saxophonist des Frankfurter Opernhausorchesters, Hans Dieter Hotz wirkte auch einige Jahre in Irland und ließ sich von der Volksmusik inspirieren. Dieser Band enthält leicht spielbare Irish Tunes, wie z. B. God save Ireland, Smash the Window oder I'll take you home again, Kathleen. Damit diese Musik auch in Bars ohne Klavier gespielt werden kann, ist eine Gitarrenbegleitung ad lib. vorgesehen.

EW351 € 12,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Grooving Outfit

für Trompete & Klavier. Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, schrieb die vier Sätze Opening, Walking in the dark, Chinchilla und Giselle für den Jazz-Trompeter Frederic Rabold. Reihe *Learning with fun* (SG: mittel)

EW901 € 12,80

Keller, Gottfried (~1700): Sonata II in D

für Oboe (Trompete), 2 Violinen, Viola (Violino-Tenor) & B. c., als Neuauflage hrsg. von Konrad Ruhland. Keller wirkte ausschließlich in England und war als Cembalist und Komponist in London neben Purcell und Draghi sehr geschätzt. Auf dem Amsterdamer Druck von 1700 ist vermerkt, daß die Sonata II sowohl für Oboe als auch Trompete gedacht ist. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW313 € 13,-

Klaus, Sabine: Trumpets and other High Brass – Instruments of the Single Harmonic Series

Buchreihe in 5 Bänden von Sabine Katharina Klaus. Diese prachtvolle Serie zeigt die Geschichte der Trompete mit zahlreichen Abbildungen der Utley-Sammlung und anderer führender Instrumentensammlungen. Jeder Band mit Demonstrations-DVD von Instrumenten der Utley-Sammlung, gespielt von renommierten Instrumentalisten – das ideale Weihnachtsgeschenk für Blechbläser. Verlag des National Music Museum, Vermillion.

Band 1: Naturinstrumente ohne Ventile oder KlappenHardcover-Ausgabe in englischer Sprache, 358 Seiten

NMM01 € 99,80

Band 2: Zug-, Inventions- und Klappentrompeten, Zinken und Serpente, Klappenflügelhörner, Hardcover-Ausgabe in englischer Sprache, 332 Seiten.

NMM02 € 99,80

Band 3: Die Entwicklung der Ventilblasinstrumente

Band 3 beschreibt in über 800 Farabbildungen und zahlreichen Zeichnungen die weltweite Geschichte der Ventilblasinstrumente von den Anfängen bis ins frühe 20. Jahrhundert. Berliner Schlüsseldokumente zur Ventilfindung werden erstmals im deutschen Original mit englischer Übersetzung veröffentlicht. Eine Demonstrations-DVD präsentiert Instrumente der Utley-Sammlung, gespielt von renommierten Trompetern. Eine Pflichtlektüre für Blechbläser! Hardcover-Ausgabe in englischer Sprache mit deutschen Originaltexten, 428 Seiten

NMM03 € 120,-

Band 4: Kornette

(i. V.)

Band 5: Die moderne Trompete

(i. V.)

Meister C. M. (Kremsier 17. Jh.): Sancti Thomae

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violen & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Sonata

ta Sancti Thomae ist für den 21. Dezember geschrieben worden, vermutlich für einen Würdenträger dieses Namens. Festliche Musik zur Weihnachtszeit, Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW334 € 11,-

Neumann, Anton (~1740–1776): Pastorella in G

für Tuba pastorum (Hirtenhorn/Waldhorn/Alphorn/Flügelhorn/Klarinette), 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Obwohl in österreichischen Bibliotheken zahlreiche Werke von Neumann vorhanden sind, war es nicht möglich, etwas über sein Wirken zu erfahren. Zweisätzige Weihnachtsmusik für ein dem Alphorn ähnliches Naturinstrument. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW637 € 16,50

Schwartzkopff, Theodor (1659–1732): Overture á 5

für Trompete, 2 Violinen, Viola, Violone & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Konrad Ruhland. In allen Sätzen erfolgt ein sehr konstruktives Wechselspiel zwischen Trompetensolo und Streichern. Schwartzkopff wirkte als Hofkapellmeister in Stuttgart. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW557 € 16,80

„Markante Motive durchziehen kurzweilig und im klanglichen Wechsel die frühbarocken Tänze. Das sind, vom Blatt zu spielen, die geeigneten Eröffnungs- und Zwischenaktmusiken für Gartenfeste und Szenarien.“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 3/2010

Stoiber, Franz Josef (*1959): Suite „Nun lobet Gott im hohen Thron“

für Trompete (Flügelhorn) und Orgel. Das Lied „Nun lobet Gott im hohen Thron“ gehört mit seiner klaren Motivik im dorischen Modus und seiner prägnanten Textausage zu den ausdrucksstärksten Gesängen im katholischen Gesangbuch. Die achtsätzliche Suite (Durata: 10') mit ihrem spielfreudigen und teils improvisierenden Charakter ist sowohl für engagierte Laien als auch Berufsmusiker leicht realisierbar. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW1014 € 13,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Konzert f-Moll

TWV 51:f für Trompete (Oboe), Streicher & B. c., nach dem Urtext herausgegeben von Jörg Günter. Ein wesentlicher Vorzug dieser Neuausgabe besteht im praxisnahen

(orgelgerechten) Klavierauszug von Wilhelm Farenholtz. Außerdem bieten wir die Originalausgabe (Durata: 8') als Partitur und Stimmenset an, herausgegeben von Peter Berendt. Die Streicher im Stimmenset: 3-2-1-3, Doubletten sind bitte separat zu bestellen. Urtextausgabe

Klavier-/Orgelauszug	EW69	€ 14,90
Partitur	EW51	€ 18,-
Orchesterstimmen-Set	EW52	€ 39,50

... Musique de Table

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Overture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 79,80

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ *TIBIA*, 4/2011

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

Viviani, Giovanni Bonaventura (1638– 1692): Capricci Armonici

da chiesa e da camera a violino solo ... et **DUE SONATE per tromba solo**, Venezia 1678, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES S1084 € 24,50

Ziani, Pietro Andrea (~1620–1684): Sonata à 6

für Trompete, 2 Violinen, 3 Violen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Mit 20 Opern gilt Ziani als der erfolgreichste Vertreter der venezianischen Oper, aber auch sein Schaffen am Wiener Kaiserhof ist von Bedeutung. Die Solotrompete, oft im Wechsel mit einer Solovioline, wird von einem sonoren Streichertutti begleitet. Erstaussgabe, *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW511 € 16,50

BLUES FÜR TROMPETE UND ORGEL

2011

Zsolt Gárdonyi

Bright Medium Swing $\text{♩}=\text{♩}^2$

Trompete in C

Orgel

f

4

mf

8

1.

2-4 TROMPETEN

Albrici, Vincenzo (1631–1696):

Sonata á 5

für 2 Trompeten, 2 Violinen, Fagott & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Dieses Kleinod des in Rom, Stockholm, Dresden, London, Paris und Prag wirkenden Italiens ist 1654 in seiner Dresdener Zeit entstanden. Die Ausgabe enthält neben einer Generalbassstimme noch einen orgelfähigen Klavierauszug. Das Werk ist von Musica Antiqua Köln unter der Leitung von Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2) und von Jean-Francois Madeuf („Die Birckholtz-Trompete von 1650“), Raumklang, RK 1805. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW144 € 14,80

„... wärmstens zu empfehlen. Die durchweg schlüssigen und musikalische Intelligenz beweisenden Emendationen werden im Kritischen Bericht sorgsam verzeichnet.“ *CONCERTO* 2/1998

Biber, Heinrich Ignaz Franz von (1644–1704): Sonata á cinque

für 2 Trompeten, 2 Violinen & B. c. (Durata: 5'), herausgegeben von Johann Pletzsch. Das Werk erscheint nach den Originalhandschriften in Kremsier sowie zweier weiterer Quellen und ist der Sonatensammlung „Sonatae Tam Aris, Quam Aulis Servientes“ (1696) entnommen. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW124 € 15,-

... Sonata Due

zwei Sonaten á 8 für 2 Trompeten, 2 Violinen, 4 Violon & B. c. (Durata: á 8'). Die Quelle für diese prächtige und repräsentative Musik befindet sich als Handschrift in Kremsier unter dem Titel „Sonate due“ der Sonatensammlung „Sonatae Tam Aris, Quam Aulis Servientes“ (1696). Die Viola 3, 4 und die Bassstimme können auch mit 3 Posaunen ersetzt werden. Urtext-Ausgabe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW204 € 24,80

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746): Journal du Printems – Suiten Nr. 1 & 2 op. 1

für Dessus (1. Violine/Oboe/Flöte), Hautecontre (2. Violine/Oboe), Taille (1. Viola/Gambe), Quinte (2. Viola/

Gambe), Basse (Gambe/Violoncello/Fagott) & B. c. Die Suite Nr. 1 ist zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt. Klangvolle Suiten die auch solistisch aufführbar sind. Diese von Johann Sebastian Bach hochgeschätzten Orchestersuiten sind nun erstmals mit Stimmennmaterial erhältlich, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Kammerorchester bestellen das Stimmenset.

Suite Nr. 1 in C (FWV 1) & Suite Nr. 2 in a (FWV 2)		
Partitur	EW114	€ 17,50
Stimmen je	EW58	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW58a	€ 48,-

Suite Nr. 7 in g-dorisch & Suite Nr. 8 in C. Suite Nr. 8 ist zusätzlich mit 2 Tromp. (ad lib.) besetzt (Durata: 29').

Partitur	EW185	€ 17,50
Stimmen je	EW186	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW186a	€ 48,-

„Das Hören der abwechslungsreichen, oft nur sehr kurzen Sätze gerät so zu einem großen bunten Vergnügen. Fischers ‚Journal‘ stellt in dieser abwechslungsreichen und frischen Interpretation eine große Bereicherung auf dem Weg von Lully zu den Ouvertüren-Suiten Telemanns und Bach dar.“ *CD-Rezension L'Orfeo-Barockorchester (cpo), CONCERTO*, 1/2008

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Trios für 3 Trompeten (oder Trompete in C/B und Posaune). Der Band enthält bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für drei bzw. zwei Instrumente gesetzt. Reihe *Learning with fun* (SG: mittel)

für 3 Trompeten	EW277	€ 18,50
für Trompete und Posaune	EW233	€ 18,50

... Ragtime, Waltz et cetera

9 Tänze für drei Trompeten (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Ragtimes, Märsche und Walzer (SG: mittel) für drei Trompeten arrangiert, wie z. B. Scot Joplins Pleasant Moments und den Stoptime Rag oder Julius Fučíks Florentiner Marsch. Reihe *Learning with fun* EW297 € 16,-

... Rock 'n' Roll et cetera

13 Tänze für drei Trompeten (SG: mittel). Der Komponist greift für diesen Band neben Eigenkompositionen (Bock auf Rock, Five o'clock Rock, Twistin' Girl) auch auf die Vorläufer des Rock'n'Roll zurück: Jazz, Countrymusic und Blues. Reihe *Learning with fun*

	EW350	€ 19,80
--	-------	---------

... Tango, Mambo et cetera

14 lateinamerikanische Tänze für drei Trompeten (SG: mittel). Kalke arrangiert populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo für drei Trompeten. Reihe *Learning with fun* EW276 € 18,50

Meister C. M. (Kremsier 17. Jh.): Sonata Resurrectionis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 2 Violoncelli, Viola da Gamba (oder Posaune), Violone & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Konrad Ruhland. Prachtvolle barocke Ostermusik, abwechslungsreich gestaltet, von einem anonymen Meister, von dem nur die Initialen bekannt sind. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW333 € 13,50

Rorich, Carl (1869–1941): Feierlicher Aufzug, Präludium und Fuge über B–A–C–H op. 48

für 4 Trompeten, als Erstausgabe herausgegeben von Peter Thalheimer. 1920–23 entstanden, ist dieses aparte Originalwerk für 4 Trompeten eines der wenigen Werke, die von Rorich verlegt sind. Der Nürnberger Komponist und Hochschullehrer hinterließ mehr als 100 Werke und ist der Fachwelt eher durch seine musiktheoretischen Schriften bekannt. EW811 € 13,80

Telemann, Georg Philipp (1681– 1767): Konzert D-Dur

TWV 54:D4 für 3 Trompeten, Pauke Streicher & Cembalo (Durata: 9'), herausgegeben von Carlo Centemeri. Telemann schafft hier einen Dialog, indem er die Trompeten-Pauken-Gruppe wie einen einzelnen Solisten einsetzt, aber auf eine Weise, die ganz anders ist als im italienischen Concerto Grosso. Die Streichergruppe hat keine Ripienfunktion, sondern ist im durchgehenden Dialog mit den Solisten gefordert. Die Streicher im Stimmenset: 2-2-1-2, Doubletten sind separat zu bestellen. Partitur EW715 € 18,50
Klavier-/Orgelauszug EW764 € 18,50
Orchesterstimmen-Set EW129 € 49,80

... Ouverture D-Dur

für 2 Trompeten, Streicher (ad. lib. 2 Oboen, Fagott) & B. c., TWV 55 : D 17, nach der Darmstädter Abschrift herausgegeben von Johann Plietzsch. Die Ouverture D-Dur (Durata: 20') erscheint als Erstdruck und ist eine klangprächtige musikalische Reise durch das Europa des 18. Jahrhunderts. Neben der Musik der klassischen Kul-

turnationen der Zeit – Frankreich, Italien, Spanien und Deutschland – bereichert Telemann seine Ouverturen-Suite mit einer wahrhaft exotischen Komponente: dem türkischen „Les Janissaires“. Das Werk klingt auch hervorragend in der Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel/Cembalo (EW 582). Die Streicher im Stimmenset: 4-3-3-2-1, Doubletten sind separat zu bestellen. Erstausgabe, *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*
Partitur EW256 € 18,-
Orchesterstimmen-Set EW257 € 62,-
Doubletten als Ergänzung EW257a € 3,-
Orgelauszug EW582 € 21,80

„This is a magnificent overture. Each movement could stand alone in performance, but one feels that the greatest statement would be a performance of it in its entirety.“

HISTORIC BRASS SOCIETY (USA), NR. 01/2008

„Wertvoll ist der Revisionsbericht (...). Es sei dem Herausgeber Johann Plietzsch und dem Verlag zu wünschen, daß die Sorgfalt dieser Ausgabe mit gleicher musikalischer Sorgfalt gewürdigt werde.“

DAS ORCHESTER, 03/2003

„Gekonnt gemacht – sind bei Orgelkonzerten bestens einsetzbar und stellen lohnende Aufgaben für die Solisten dar.“ SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

TROMPETE, SINGSTIMME & ORGEL

Bach, Johann Sebastian (1685– 1750): Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Kantate für Sopran [e' - a'' (c'')], Trompete & Orgel, bearbeitet von Reinhard Ardel (Durata: 20'). Die Übertragung bleibt – im Gegensatz zu der Bornefeld-Ausgabe – sehr nahe am Bach'schen Originalsatz; behutsame Bearbeitung nach der Neuen Bach Ausgabe. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*
EW560 € 21,80

„The editor makes it clear in his notes that while there exist several similar arrangements, this one is a literal transcription of the string parts, deviating only when doing so would create severe technical problems for the organist. The reviewer is ambivalent about the merits of this offering.“

HISTORIC BRASS SOCIETY (USA), NR. 01/2008

„Gekonnt gemacht – sind bei Orgelkonzerten bestens einsetzbar und stellen lohnende Aufgaben für die Solisten dar.“

SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

... 3 Arien für Bass und Trompete II

„Ich will von Jesu Wundern singen“ aus Bach-Kantate BWV 147, „Auf, auf mit hellem Schall“ aus Bach-Kantate BWV 128 und „Großer Herr, o starker König“ aus dem Weihnachtsoratorium Teil I, BWV 248 für Bass/Bariton [Fis-e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3565 € 16,50

Flixi, Johann Joseph (~1670–1720): Laudate pueri Dominum

für Sopran (Mezzosopran) [c'-f''], Trompete & Orgel/Klavier, herausgegeben von Henry Moderlak. Über Flixi ist lediglich bekannt, daß er aus einer mährischen Musikerdynastie stammen soll. Das geistliche Konzert (Durata: 8') erscheint auch als Partitur mit Stimmenset für Sopran, Trompete & 4 Violon (oder 2 Violinen, 2 Violon). Es ist im Vergleich zu den Scarlatti-Arien harmonisch so reizvoll, daß der Erstdruck sich aufdrängte. Da es in der Quelle „4 Violon“ heißt, ist auch eine Aufführung mit Gambenconsort sinnvoll. Erstausgabe, Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug	EW267	€ 13,80
Partitur & Stimmen	EW258	€ 24,-

„Das Werk fasziniert durch seinen Abwechslungsreichtum sowie durch schöne melodische und harmonische Wendungen.“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL*, 50/2010

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Let the Bright Seraphim

aus dem Oratorium „Samson“ für Sopran [d'-a'], Trompete & Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Im Original (Durata: 6') werden Sopran und Trompete von Streichern und B. c. begleitet. Wir bieten eine Orgelfassung und die Originalbesetzung als vollständiges Orchesterset (Str.: 4-3-2-2-2) mit Partitur an, Doubletten sind bitte separat zu bestellen. *Collection Organ & Brass*

Partitur & Stimmen	EW120	€ 23,-
Orgelfassung	EW100	€ 12,-

„Wer gerne Fanfaren mag, ist mit Händels Arie in der Transkription von Hans Peter Eisenmann bestens bedient. Sopran, Trompete und Orgel haben gleich-

wertige, dankbare Aufgaben.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST* (Schweiz), 5/1999

... Zwei Arien für Sopran und Trompete

„Desterò“ aus Amadigi HWV 11 und „Alle voci del bronzo guerriero“ aus Kantate Nr. 19 HWV 143, für Sopran [e'-a'], Trompete & Cembalo (Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press

CVR3205 € 14,50

... 3 Arien für Tenor und Trompete

„Mirth, with Thee I mean to live“ aus L'Allegro, il Penseroso, ed il Moderato, „All'armi, guerrieri“ aus Giustino und „Stragi, morti, sangue ed armi“ aus Radamisto, für Tenor [d-a'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3196 € 16,80

... Drei Arien für Alt und Trompete

„O be Joyful in the Lord“ aus Jubilate for the Peace of Utrecht, „Vedo il ciel più sereno“ aus La Resurrezione und „Con tromba guerriera m'invita la fama“ aus Silla, für Alt [a-e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3195 € 16,50

... Drei Arien für Bass und Trompete I

„The Trumpet shall sound“ aus dem Messias, „Thou art the King of Glory“ aus dem Dettinger Te Deum und „Già risonar d'intorno al campidoglio“ aus Ezio, für Bass/Bariton [A-e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3206 € 17,50

... Eternal Source of Light Divine aus „Ode for the Birthday of Queen Anne“

für Alt (oder Countertenor) [a-h'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3208 € 11,50

... Eternal Source of Light Divine aus „Ode for the Birthday of Queen Anne“

für Sopran, Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Tonumfang-Sopran: C-Dur: g'-a'' und D-Dur: a'-h''. Green Man Press

Fassung für Trompete in D

CVR3207 € 11,50

Fassung für Trompete in C

CVR3843 € 11,50

Kremsier / 17. Jahrhundert (Antonio Pino?): Laudate pueri Domini (Ps. 112)

für Bass [G-d'], Trompete & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Als Anhang einer großangelegten 16-stimmigen Mess-Partitur, die in Kremsier aufbewahrt und Antonio Pino zugeschrieben wird, ist der Psalm 112 in dieser Besetzung für tiefe Singstimme und virtuose Trompete vertont. Der Trompetenpart ist so geschrieben, dass man unwillkürlich an Vejvanovsky denkt. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW295 € 13,-

„ (...) innerhalb und außerhalb der Liturgie, bestens geeignet ist, steht außer Frage.“

MUSICA SACRA, 2/2004

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Regina coeli

für Bass [E-d'], 2 Trompeten & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid.

Band VII EW480 € 16,50

Meder, Johann Valentin (1649–1719): Jubilate Deo

für Bass-Solo [G-d'], Trompete, Violine & B. c., als Neuauflage herausgegeben von Konrad Ruhland. Meder wirkte vor allem in Norddeutschland, Danzig und Dänemark; sein kirchenmusikalisches Werk ist von Buxtehude beeinflusst. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW315 € 13,50

„Glanzvolle, abwechslungsreiche hochvirtuose Musik für alle Beteiligten. Der Psalm 99 ist in allen fünf Abschnitten meisterhaft vertont.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

Melani, Alessandro (1639–1703): Quai bellici accenti ascolti, mio core?

für Sopran [d'-a''], Trompete & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Diese Arie (Durata: 8') über den „Schmerz in der Liebe“ des in Rom wirkenden Melani ist eine gute Alternative zu den häufig gespielten Scarlattis. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW198 € 21,80

„Auch hier haben die Herausgeber eine gute, nachvollziehbare Ausgabe erarbeitet. Die Solostimme ist voller opernhafter Kastratenvirtuosität.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1999

Purcell, Henry (1659–1695): The Genius of England

from „Songs to the new play of Don Quixote as they sung at the Queens Theatre“ (1694) für Sopran, Trompete & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Dieses Stück ist dem Anhang des Bühnenstückes DON QUIXOTE entnommen und bisher unveröffentlicht. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW149 € 14,50

Rosenmüller, Johann (1619–1684): Ad pugnas ad bella

Kantate für Sopran [e'-fis'], Trompete & Orgel/Klavier (Durata: 15'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug sind auch Partitur und Stimmenset (mit Streicher, Fagott & B. c.) erschienen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstaufgabe. *CD-Ersteinspielung* durch Ruth Ziesak, Reinhold Friedrich und die Berliner Barock Compagny, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug mit Solost. EW 67 € 19,80

Partitur EW182 € 20,-

Stimmenset mit Solostimmen EW182a € 48,-

Stimmenset ohne Solostimmen EW182c € 32,-

Doubletten als Ergänzung EW182b € 2,-

... O felicissimus paradysi aspectus

Kantate für Sopran [g'-f'], Trompete & Orgel/Klavier (Durata: 8'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug sind auch Partitur und Stimmenset (mit Streicher, Fagott & B. c.) erschienen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstaufgabe. *CD-Ersteinspielung* durch Ruth Ziesak, Reinhold Friedrich und die Berliner Barock Compagny, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug mit Solost. EW 66 € 16,80

Partitur EW181 € 14,50

Stimmenset mit Solostimmen EW181a € 38,-

Stimmenset ohne Solostimmen EW181c € 28,-

Doubletten als Ergänzung EW181b € 2,-

„... wärmstens zu empfehlen. Die durchweg schlüssigen und musikalische Intelligenz beweisenden Emendationen werden im Kritischen Bericht sorgsam verzeichnet.“ CONCERTO, 2/1998

Scarlatti, Alessandro (1660–1725): Se geloso è mio core

Rezitativ und Arie aus „Endimione e Cintia“ für Sopran [g' - h'], Trompete, 2 Violinen, Violoncello & B. c., her-

ausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Sca8 € 13,80

Volckmar, Tobias (1678–1756): Schmücket das Fest mit Maien

Geistliches Konzert für Sopran, Trompete, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitgenosse Tobias Volckmar schrieb zwei sehr gelungene geistliche Konzerte, die auf Bibelversen beruhen und 1723 gedruckt wurden. „Schmücket das Fest“ wird in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für Pfingsten vorgesehen. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Partitur und Stimmen EW814 € 18,50

Edition für Sopran, Trompete und Klavier/Orgel

EW934 € 14,80

„Beide Werke sind gefällig in der Melodik und von sowohl im Trompeten- als auch im Sopranpart nicht allzu schwer. Die Bearbeitung für Sopran, Trompete und Orgel bietet eine willkommene Abwechslung für die beliebten Konzerte in dieser Besetzung.“
SINGENDE KIRCHE (Österreich) 02/15

„Fast durchweg höchstens mittelschwer ... Beide Werke verbinden Klangpracht mit schönen Linien und sind für die gottesdienstliche Praxis wie für Konzert zu empfehlen.“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER
DIÖZESE LIMBURG, 02/15

„Die Musik ist sehr wirkungsvoll und festlich. ... sehr empfehlenswert.“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER
ERZ-DIÖZESE FREIBURG, 74/15

... Lobet den Herren, ihr seine Engel

Geistliches Konzert für Sopran, Trompete, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Michaelisfest (29. September) vorgesehen. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Partitur und Stimmen EW818 € 18,50

Edition für Sopran, Trompete und Klavier/Orgel

EW938 € 14,80

„Beide Werke sind gefällig in der Melodik und von sowohl im Trompeten- als auch im Sopranpart nicht allzu schwer. Die Bearbeitung für Sopran, Trompe-

te und Orgel bietet eine willkommene Abwechslung für die beliebten Konzerte in dieser Besetzung.“

SINGENDE KIRCHE (Österreich) 02/15

„Fast durchweg höchstens mittelschwer ... Beide Werke verbinden Klangpracht mit schönen Linien und sind für die gottesdienstliche Praxis wie für Konzert zu empfehlen.“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 02/15

„Ein sehr schönes Concerto zum Fest des Erzengels Michael nach Psalm 103. Diese Musik ist sehr wirkungsvoll und festlich.“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER
ERZ-DIÖZESE FREIBURG, 05/15

POSAUNE, TENORHORN & BASSTROMPETE

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Sechs Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allzeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern“ - übertragen von Hans Peter Eisenmann für Altposaune (oder Tenorposaune, Tenorhorn, Euphonium, Basstrompete in C/B) & Orgel; vielseitig verwendbar in der Kantorei, 8 Alternativen sind beigelegt.

EW17 € 16,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des ‚Orgelbüchleins‘, sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar. Fazit: Orgel und Blechbläser? Aber, wie hier, mit Niveau und – ab und zu tief.“

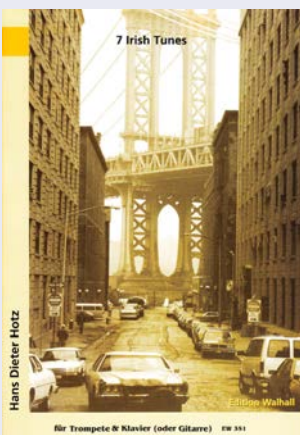
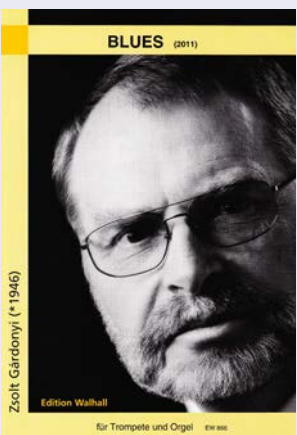
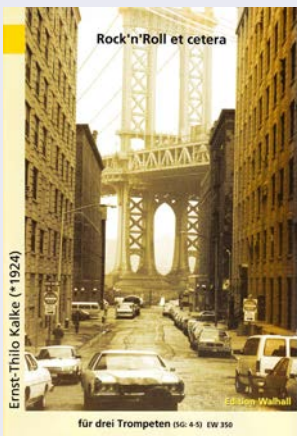
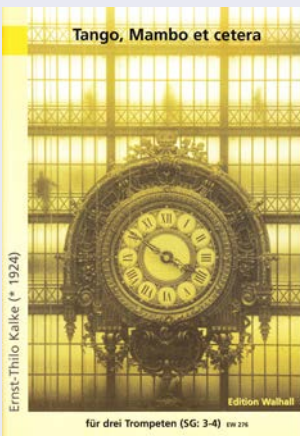
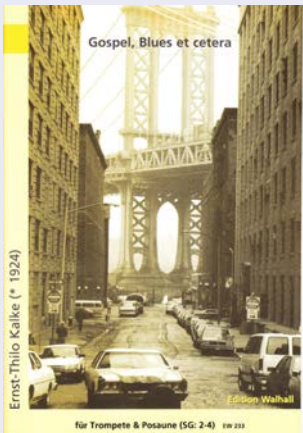
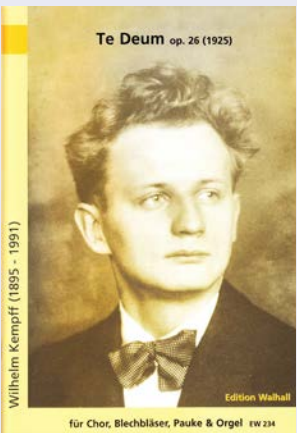
MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

Bernardi, Stefano (1577–1637): Sinfonia quinta concertata „All’Epistola“

für 2 Violinen/Cornetti, 4 Gampen/Posaunen & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Konrad Ruhland. Diese sechsstimmige Epistel- oder Kirchensonate ist von der Anlage her mit den Sonaten von Giovanni Gabrieli verwandt und gilt als früheste überlieferte Kirchensonate. Für dieses prächtige „Klangstück“ haben wir keine spe-

modern editions

KALKE · KEMPF · HOTZ · GÁRDONYI



zifische Instrumentenangabe; sie ist auch gut mit 2 Zinken und 4 Posaunen aufführbar. Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo* EW 330 € 11,-

Cima, Andrea (Mailand 1610): Capriccio à due & Codex Caioni/Anonymus: Sonata Super „Surge Propera amica mea“

für Violine/Cornetto, Viola da Gamba/Posaune & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Beide Werke sind großartige Kammermusik des frühen 17. Jahrhunderts. Erstausgabe in der Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo* EW384 € 11,-

Guilmant, Alexandre (1837–1911): Morceau Symphonique op. 88

übertragen für Posaune (oder Tenorhorn) & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Im Original von Guilmant für Tenorposaune und Klavier komponiert, zählt es zu den wenigen romantischen Originalwerken für die Posaune. Das Stück (Durata: 8', SG: mittel) ist immer wieder bei Orgel-Posaunen-Recitals Höhepunkt eines Konzertes. *Collection Organ & Brass* EW192 € 13,-

„Dabei hat sich H. P. Eisenmann insbesondere an der Registrierkunst Guilmants orientiert und versucht, eine stilgerechte Fassung im Geiste des Komponisten zu finden.“

DAS SCHALLSTÜCK, IPV-JOURNAL, 2/1998

Hueber (Huber), Wendelin (Kremsier 17. Jh.): Sonata IV

für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher noch völlig unbekannt sind die Sonaten des Wiener Hofkapellmeisters Wendelin Hueber, die in Kremsier aufbewahrt werden und von besonderer Qualität sind. Erstausgabe in drei Bänden: Sonata I–III für 2 Violinen, 4 Violon & B. c. (EW 773) und Sonata V–VII (EW 784) in gleicher Besetzung sowie Sonata IV für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c. (EW 776). Reihe *Musica Speciosa* Sonata IV EW776 € 15,50

Jelic, Vinco (1596–1636): Vier Ricercare

für Zink/Violine, Posaune/Gambe & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. In seinem opus primum *Parannia Militia*, Straßburg 1622 (geistliche Konzerte), sind als Anhang diese vier Ricercare für Zink und Posaune ohne Basso continuo gedruckt, gleichsam als Bläser-

binizien. In der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main befindet sich zu den vier Ricercaren eine handschriftliche Basso continuo-Stimme, auf der als Besetzung alternativ auch Violine und Viola da Gamba genannt sind. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW294 € 13,80

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“

FORUM KIRCHENMUSIK 2/2003

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für Trompete in C/B & Posaune (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Instrumente gesetzt. *Learning with fun*

EW233 € 18,50

... Tango, Mambo et cetera

13 südamerikanische Tänze für vier Posaunen (SG: mittel). Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo für vier Posaunen arrangiert. *Learning with fun* EW291 € 22,50

... The Trump of Swing II

vier mittelschwere Duette (Durata: 12') für Baßtrompete in C/B (oder Tenorhorn) & Klavier. Auch das ist neu: das erste Solowerk für Baßtrompete und Klavier. Die vier spielfreudigen Sätze Fanfare, Evening Star (Hommage à R. Wagner), Blue-Waltz (Hommage à J. S.) und Ultimo sind gut für „Jugend musiziert“ geeignet.

EW32 € 14,-

... The Trump of Swing III

vier mittelschwere Duette (Durata: 12') für Posaune (oder Euphonium) & Klavier. Die vier spielfreudigen Sätze Fanfare, Evening Star (Hommage à R. Wagner), Blue-Waltz (Hommage à J. S.) und Ultimo sind auch gut für „Jugend musiziert“ geeignet. EW14 € 14,-

... Zwölf Weihnachtslieder

für Fagott (Posaune) und Klavier (Singstimme ad lib.), traditionell und modern arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Beliebte Advents- und Weihnachtslieder, für Bratsche gesetzt: „Laßt uns froh und munter sein“, „Kommet ihr Hirten“, „Ihr Kinderlein kommet“, „O Tannenbaum“, „Süßer die Glocken nie klingen“, „Kling, Glöckchen, klingeling“, „Jingle Bells“, „Es ist ein Ros' entsprun-

gen“, „Macht hoch die Tür“, „Es kommt ein Schiff geladen“, „Vom Himmel hoch“ und „n Bethlehems Nacht“. EW965 € 16,50

Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

bearbeitet für 3 Posaunen (oder 3 Bassinstrumente), herausgegeben von Vince Kelly. CC17002 € 12,-

Mancinus, Thomas (1550–1611/12): Duum vocum Cantuncularum

26 Bicinen für 2 Renaissance-Instrumente (Blockflöten, Gamben, Cornetti, Dulziane, Posaunen), Helmstedt 1597, herausgegeben von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinen sind einfallsreich und gefühlvoll gesetzt. Reihe *Musica Speciosa*. EW759 € 23,50

„Die ersten zehn (textierten) Bicinen verarbeiten in geschickter und klangvoller Weise deutsche und italienische Vorlagen, während die anschließenden Instrumental-Stücke durch raffinierte Synkopenbildungen und originnelle Wendungen aufhorchen lassen. verdienstvolle ... mustergültige Ausgabe.“ *TIBIA* 3/2013

„This music is straightforward and yet it has its sophistications and some amusements. This is a fascinating publication.“ *THE RECORDER MAGAZINE* (GB), Summer/2013

Mont'Albano, Bartolomeo (~1600–1651): Sinfonie

ad uno e doi violini, a doi e trombone, con il partimento per l'organo, con alcune a quattro viole, Palermo 1629, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI080 € 26,50

Morley, Thomas (1557–1603): The First Booke of Canzonets to two Voyces

für 2 Posaunen (Fagotte), herausgegeben und übertragen von Dietmar Berger. Die *Fantasies* und *Canzonets* liegen jetzt erstmals in einer vollständigen Übertragung für 2 Bassinstrumente vor. Bei den *Canzonets* handelt es sich meist um zarte, melancholische Liebeslieder. 52 Seiten, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW946 € 19,50

„The extraordinary inventiveness of Morley's two-part writing means that exploring these pieces can only be a source of untiring pleasure, and these arrange-

ments are well done, and make this repertoire easily available to all. All credit therefore to Herr Berger and Walhall.“ *THE VIOL* (GB) 2016

Mussi, Giulio (Venedig 1620): Il primo Libro delle Canzoni

16 Canzonen für 2 Instrumente (Cornetto/Flauto, Fagott/Posaune) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarocks als aufwendig editierte Erstausgabe. EW528 € 26,-

„Diese Compositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschrüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt“ *TIBIA*, 4/2007

Orchesterstudien für Posaune: Messen – Requien

Anspruchsvolle Partien für Chor und Orchester, die schwere und heikle Passagen enthalten, sind jetzt erstmals als vollständige Orchesterstimmen für Alt-, Tenor- und Bassposaune entstanden, gut geeignet zur Vorbereitung und den Gebrauch für Kirchenkonzerte, herausgegeben von Franz Biersack.

Schubert: As-Dur-Messe & Es-Dur-Messe
Band I (88 S.) EW28 € 24,-

**Mozart: Waisenhausmesse KV 139 (47a),
Große Messe c-Moll KV 427 & Vesperæ
soleennes de confessore KV 339**
Band II (84 S.) EW38 € 24,-

„Diese Ausgaben werden sicher bei der Satzprobe und auch bei der Aufführung gute Dienste leisten, da sie die Funktion jeder einzelnen Posaunenstimme klar ersehen lassen. Sowohl Studenten zu Studienzwecken wie auch Musikern für die Proben und Aufführungen sind diese Bände sehr zu empfehlen.“
DAS SCHALLSTÜCK, IPV-JOURNAL 2/1998

Praetorius, Michael (1572–1621): Weihnachtliche Bicinen

für 2 tiefe Instrumente (Gamben, Violoncelli, Fagotte, Posaunen), herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Von unserer Reihe „Puer natus in Bethlehem“ erfreut sich Band G151 besonderer Beliebtheit. Wir haben in dem vorliegenden Band alle neun Bicinen, bei denen beide Stimmen in der gleichen Tonlage stehen, noch einmal in einer Version im Bassschlüssel zusammengefasst. Wunderbare Musik für die Weihnachtszeit, die nur ge-

ringe technische Anforderungen an die Spieler stellt und mit Sicherheit jeden Unterricht bereichert. Edition Güntersberg G324 € 14,80

Re, Benedetto (? Pavia 1606): Canzone francese à 4 & Canzone detta La Landriana à 4

für zwei Instrumentalchöre (Violinen/Cornetti/Flauti, Violen/Fagotti/Posaunen) à 4 aus „Motetti a dua, & trè voci ...“, op. 2^o (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und aus „Sacrarum cantionum ...“ (Venedig, 1618), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey.

Artemisia Editions MR03a € 19,40

Riccio, Giovan Battista (16.– 17. Jh.): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)

EW707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

EW705 € 19,80

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moce-niga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

EW709 € 26,50

„Die Canzonen sind alle technisch wenig anspruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“

WINDKANAL, 11/2012

Schmelzer, Johann H. (~1620– 1680): Sonata à 3 – Pastorale (Clementin)

für 2 Violinen, Viola da Gamba (oder Posaune) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. In der Denkmälerausgabe fälschlicherweise mit dem Zusatz „Pastorale“ versehen, müsste diese festlich anmutende Kammermusik nur den Zusatz „Clementin“ tragen, da dieser auf der Uppsalaer Handschrift vermerkt ist. Dennoch passt diese liturgische Sonate gut in ein Weihnachtsprogramm. Eingespiziert auf CD vom Ensemble „La Fenice“ (Ltg. Jean Tubéry) beim Label Ars-Produktion (38181). Reihe *Puer natus in Bethlehem*

EW494 € 12,-

Schweizer, Rolf (*1936): Sonata da Chiesa Nr. 2

für Basstrompete (oder Tenorhorn) & Orgel. Ein kraftvolles Werk des profilierten Komponisten und Kirchenmusikdirektors aus Pforzheim, das musikalisch und technisch anspruchsvoll ist. EW09 € 19,-

„Den 1. Satz, Intrade concertante, beeinflusst offensichtlich die alte französische Ouverture, der 2. Satz heißt Ciacona und ist auch eine und der 3. Satz rhapsodiert über den Namen BACH's. Das Werk macht durch die Verwandtschaft der Motive nicht nur innerhalb der Sätze, sondern auch zwischen den Sätzen, einen geschlossenen Eindruck.“ MUSIK UND KIRCHE 6/1995

Spiegler, Matthias (~1595–1631): Canzonen à 2 & à 3

für 1–2 Cornetti/Violinen, Fagott/Posaune/Gambe & B. c. aus „Olor Solymaeus, Nascendi Jesu“ (Ravensburg 1631), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland als Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. Originelle Kammermusik eines heute vergessenen süddeutschen Meisters. Band I enthält zwei Canzonen à 2 in a und d und Band II Canzon à 3 in C und Capriccio à 3 in d.

Band I: Cornetto, Fagott EW431 € 14,50

Band II: 2 Cornetti, Fagott EW452 € 16,-

Stravinsky/Janacek/Rihm: Orchesterstudien für Basstrompete

Ausführliche Orchesterstudien zu „Le Sacre du Printemps“ von Igor Stravinsky, „Sinfonietta“ von Leos Janacek und „Lichtzwang“ von Wolfgang Rihm in einem Band, transponiert für Basstrompete in C. Die Herausgeber Prof. Martin Göß und Franz Biersack stellten 3 Werke zusammen, die zugleich vollständige Orchesterstimmen sind. EW11 € 15,-

Susato, Tielmann (1510/1515–nach 1570): Danserye – 6 Suiten

für 2 Posaunen, übertragen von Dietmar Berger. Susato veröffentlichte 1551 eine der bekanntesten und beliebtesten Tanzsammlungen dieser Zeit. Der ursprünglich vierstimmige Satz wurde in sechs Suiten aufgeteilt und auf eine Zweistimmigkeit reduziert und entspricht gleichermaßen einer gängigen Musizierpraxis. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Suiten 1–3, Band 1 EW1037 € 17,80

Suiten 4–6, Band 2 EW1043 € 18,50

Wagner, Richard (1813–1883): Der Ring des Nibelungen

transponiert als Orchesterstudien für Basstrompete in C.

Es sind vollständige und übersichtliche Orchesterstimmen mit vielen (zusätzlichen) Stichnoten und Stichwörtern entstanden. Ideal geeignet für Orchesterstudien im Blechbläsersatz an Musikhochschulen und für den Orchestereinsatz im Musiktheater, herausgegeben von Prof. Martin Göß und Franz Biersack.

Das Rheingold	EW01	€ 16,50
Die Walküre	EW02	€ 19,80
Siegfried	EW03	€ 19,80
Götterdämmerung	EW04	€ 21,80

„Durch diese neuen Ausgaben werden die Stimmen zwar nicht leichter, aber diese Hefte können sicherlich vielen eine Hilfe sein.“

DAS SCHALLSTÜCK, 4/1994

„Those of us who occasionally visit the murky depths of bass trumpet playing will be grateful for these complete parts... I can only congratulate the compilers on such a thorough labour of love... They have spared no effort in being thorough and helpful.“

THE TROMBONIST (GB), 3/1994

POSAUNE & SINGSTIMME

Anonymer Meister (Kremsier 17. Jh.): Laudate Dominum de caelis

für Alt/Mezzosopran Solo [g-h'], 2 Violinen, 3 Posaunen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Meisterwerk eines unbekannten Kremsierer Komponisten, das möglicherweise von Alberich Mazak stammt. Erstaussgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW408 € 14,80

Crotti, Arcangelo (Venedig 1608): Pater Peccavi

für Sopran/Mezzosopran [d'-d''], Cornetto o. Violine, 3 Posaunen/Viole da Gamba & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Dieser selten vertonte Text des „verlorenen Sohnes“ ist ein gutes Beispiel für die sich in Italien rasch verbreitende neue Monodie mit obligaten Instrumenten. *Musica Speciosa* EW 415 € 12,50

Grandi, Alessandro (1577–1630): Justus germinabit sicut lilius

Motette (Venedig 1637) für Sopran (oder Tenor), 2 Violinen, Fagott (Posaune) & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Reihe *Voce divina*

EW606 € 14,80

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Beati omnes

für Alt [g(e)-h'], Posaune (oder Viola da braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem *Sacri Concentus* op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid.

Band III EW476 € 15,50

... In terras descendam

für Sopran, Flöte (oder Violine), Posaune (oder Viola da Braccio), Flöte, Basso di Viola & B. c. aus dem *Sacri Concentus* op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. Band IX EW482 € 16,-

„An inner adagio offers the trombone room for ornamentation as it responds to the vocal part. This publication is printed quite clearly with good layout.“
HISTORIC BRASS SOCIETY (USA), NR. 01/2008

Viadana, Ludovico Grosso da (~1560–1627): O Bone Jesu

für Männerstimme [c-d'], 2 Viole da gambe/Posaunen & B. c., aus *Centi Concerti Ecclesiastici* (Venedig 1602) herausgegeben von Konrad Ruhland. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW311 € 10,-

„... ist sowohl in Gottesdienst als auch Konzerten bestens einsetzbar.“

SINGENDE KIRCHE (Österreich), 10/2003

TUBA

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Sonate (1948/51)

für Tuba & Klavier (Durata: 12'). Erst vor kurzem wurde in Ungarn aus dem Nachlass des bedeutenden Hindemith- und Kodály-Schülers diese Originalkomposition entdeckt. Das dreisätzige Werk wurde – rund 50 Jahre nach seiner Entstehung – 1998 in Dresden durch Markus Hötzel uraufgeführt. Die Sonate aus den Nachkriegsjahren schöpft die klanglichen Möglichkeiten der Tuba voll aus. EW188 € 17,-

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Tuba-Triptychon

für Tuba & Klavier (Durata: 12'). Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius hat sich mittlerweile in der Blechbläserwelt einen Namen gemacht. Das Tuba-Triptychon ist Markus Hötzel gewidmet. Das Werk (SG:

schwer) ist eine hervorragend durchgearbeitete Komposition, die die zahlreichen Themen der drei Sätze gekonnt miteinander verbindet. Es wurde im Juli 2001 während des Internationalen Tuba-Festival im finnischen Lieksa uraufgeführt und vom Fachpublikum begeistert gefeiert.

EW247 € 17,50

... Drei lyrische Szenen

für Tuba & Klavier (Durata: 16'). Die „Drei lyrischen Szenen“ nutzen die ebenso betörenden wie bedrohlichen Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten der Tuba, gepaart mit einer Klavierbegleitung, die ein Kritiker „zeitgenössischer Impressionismus“ nannte; das Stück ist technisch gesehen deutlich leichter als das Tuba-Triptychon und mit international hervorragenden Kritiken und Empfehlungen bedacht worden!

EW310 € 20,-

„Umso wertvoller sind Neuentdeckungen, denen man einen festen Platz in der Tubaliteratur vorherzusagen kann. Das Werk lebt vom Spannungsverhältnis der tiefen Tubaklänge und dem bis in die höchsten Lagen reichenden Klavier.“ *DAS ORCHESTER, Nr.11/2003*

... Petite Musique

für Tuba & Klavier (Durata: 6'). Wiederum Markus Hötzel gewidmet, ist das Stück des Berliner Komponisten für Aufnahmen an Hochschule oder für „Jugend Musiziert“ angelegt, mit überschaubarem Schwierigkeitsgrad, mit lyrischen Bewegungen und pointierten Rhythmen.

EW664 € 16,50

TROMPETE, POSAUNE & ORGEL

(* = Auch mit Bassposaune/Euphonium ausführbar!)

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

in 27 Sätzen für Trompete, Posaune & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B.

EW 70 € 18,-

... Choralbearbeitung über „Vater unser im Himmelreich“ BWV 682

Cantus firmus im Kanon (Trp, Pos); arrangiert von W.

Farenholtz. Das Klangbild wird transparenter durch die Besetzung des c. f. mit Trompete & Posaune. SG: leicht (Bläser).

EW07 € 14,-

„Den unveränderten Notentext haben wir bei der großen Choralbearbeitung über Vater unser im Himmelreich BWV 682 aus dem 3. Teil der Klavierübung vor uns; alles andere wäre bei diesem bis in die kleinste Einzelheit von Bachs Zahlenkosmos durchdrungenen Meisterwerk auch nicht statthaft. Ich kann mir vorstellen, daß die Besetzung des im Kanon geführten Cantus firmus mit Trompete (in C/D/ES) und Posaune den dichten, fünfstimmigen Satz für den Hörer transparenter macht.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1996*

Gäfigen, Wolfram (*1965): Eine Seltsame Begegnung III

für Trompete, Posaune & Orgel (Durata: 10'). Ein junger Komponist mit Sinn für Nuancen; pulsierende Rhythmen der Orgel im Mittelteil wechseln mit impressionistischen Klangfarben und jazzigen Elementen. SG: mittelschwer

EW26 € 13,-

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Sonata da Chiesa

für Trompete, Posaune & Orgel (Durata: 12'); kraftvolle Strukturen und leuchtende Farben. Das Werk hat Chancen, ein Klassiker der Blechbläserliteratur zu werden. SG: mittel

EW19 € 18,-

„Ein großer Wurf ist hingegen die viersätzigige Sonata da Chiesa von Zsolt Gárdonyi. ... klanglich angelegte Partien wechseln mit spielfreudigen oder kontrapunktischen Abschnitten. Der Choral Vater unser im Himmelreich prägt den 3. Satz und mündet unmittelbar in die Schlußtoccata. Dem Werk sind viele Aufführungen zu wünschen.“ *MUSIK UND KIRCHE, 6/1995*

„Sehr klar in den Strukturen die Kirchensonate von Zsolt Gárdonyi. Ein ariosos Andante, eine kapriziöse Invention und ein ein Chormotiv zitierendes Rezitativ münden in einer packenden, applaustreichen Schlußtoccata.“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1996*

Gervaise, Claude/Anonymus: Vier Französische Tänze aus der Lutherzeit

Unbeschwerter Renaissancemusik (Durata: 5'), ideal zur Konzerteröffnung, auch mit Klavierbegleitung spielbar. SG: leicht-mittel

EW16 € 12,-

„Ansprechende, einfache Bläsermusik, für festliche Anlässe (Weihnachten) geeignet.“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIOZESE FREIBURG, 36/1995

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): Sonate VI d-Moll

Im Original ein bedeutendes Orgelwerk, durch die Einrichtung (Wilhelm Farenholtz) für drei Soloinstrumente ergeben sich reizvolle Klangmöglichkeiten zum Thema Vater unser im Himmelreich. SG: leicht-mittel (Bläser)

EW08 € 17,50

„Das von Organisten gerne gespielte Werk erfährt durch die beiden Blechblasinstrumente eine weitere Aufwertung.“ MUSICA SACRA, 3/1995

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Konzert f-Moll

TWV 51:f1 für Trompete, Posaune/Basstrompete & Orgel/Klavier. Im Original für Oboe, Streicher und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ein gehaltvolles Werk (Durata: 8') des Magdeburger Komponisten („nur Telemann ist übers Lob erhoben“ Johann Mattheson), SG: mittel-schwer.

EW05 € 16,-

... Sonate c-Moll

TWV 42:c2 aus den „Essercizii Musici“ für Trompete, Posaune/Basstrompete & Orgel/Klavier. Im Original (Durata: 9') für Blockflöte, Oboe, und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ausdrucksvolle und spielfreudige Musik, SG: mittel-schwer.

EW 06 € 16,-

„Jörg Günter gelingt mit seinen behutsamen Bearbeitungen der beiden Werke Telemanns eine echte Bereicherung der Literatur für die seltene Kombination. Die gute, instrumentengerechte Aussetzung besorgte Wilhelm Farenholtz.“ ARS ORGANI, 2/1995

„Die beiden interessanten, fantasievollen und schönen Werke erfahren eine ihnen fast ebenbürtige Bearbeitung.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (SCHWEIZ), 5/1996

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Trompete (in C, B), Posaune & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger (u. a.); auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B.

EW78 € 18,-

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigelegt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/1997

„Alle, die in der Musikerziehung tätig sind, und alle, die alljährlich Advents- und Weihnachtsfeiern zu gestalten haben, werden für die praktische Ausgabe dankbar sein.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1997

BRASS À 4-8

Bertali, Antonio (1605–1669): Sonata Sublationis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violon (3 Posaunen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Sehr festliches Werk; Erstausgabe, Reihe *Monarca della Tromba - Musik der Fürstenthöfe*.

EW504 € 17,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Chaconne Nr. 5

für Orgel solo, 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen & Tuba (mit vielen Alternativstimmen); bearbeitet für zwei Bläserchöre und Orgel (Durata: 4') von Burghardt Zitzmann. Wirkungsvolle Übertragung einer Chaconne für Cembalo (SG: leicht), auch für Posaunenchor geeignet. „Organ & Brass“

EW71 € 16,-

„(...) ein gut klingendes Arrangement, das für sich allseits Beliebtheit erfrender Bläser-Organkonzerte bestens geeignet ist.“

SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1996

Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman, Paul (~1611): O Welt, ich muss dich lassen

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Cornetti, 2 Posaunen, Basso e Organo, herausgegeben von Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo*

EW454 € 15,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Glory Halleluja!

Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von „Oh, when the Saints, Nobody Knows, Go Down Moses, Gloryland, Deep River, Glory Halleluja“. Swingende Bläser (mit Alternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Als Altmeister der Stuttgarter Swingszene verbindet Ernst-Thilo Kalke gekonnt zwei sich gut ergänzende Besetzungen miteinander. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierendirektion erfolgen.

Partitur & Bläserstimmen	EW562	€ 19,80
Chorpartitur (gemischt, S.)	EW563	€ 2,80
Chorpartitur (Männerchor)	EW565	€ 2,80
Pianodirektion gemischter Chor	EW566	€ 8,-
Pianodirektion Männerchor	EW 586	€ 8,-

... Oh, Happy Day

fünf Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von Swing low, Sweet chariot, Joshua fit de battle of Jericho, Sometimes I feel like a motherless child und Oh, happy day (Durata: 12'). Swingende Bläser umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierendirektion erfolgen. Zusätzliche Alternativstimmen für Horn in Es, Tenorhorn in B (statt Horn) und Tuba in Es sind beim Verlag gesondert zu bestellen (EW 220a).

Partitur & Bläserstimmen	EW220	€ 19,80
Chorpartitur (gemischt, 16 S.)	EW223	€ 3,-
Chorpartitur (Männerchor)	EW224	€ 3,-
Pianodirektion gemischter Chor	EW225	€ 8,-
Pianodirektion Männerchor	EW191	€ 8,-
Ergänzungsstimmen Bläser	EW220a	€ 2,-

„Ernst-Thilo Kalke hat für eine Aufführung seines Medleys das Klavier nur als Notfallvariante vorgesehen. Gelingt es, die richtige Balance zu finden, kann die Besetzung mit Chor und Blechbläsern durchaus ihren Reiz entfalten. ... leicht zu realisieren.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/1999

„ (...) ist gut gearbeitet und leicht auszuführen.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 2/2001

... Sonnengesang n. Franz v. Assisi

für Sopran (oder Tenor), gemischten Chor & Blechbläserquintett (Durata: 9'). Gute Musik, die einen durch ihre Rhythmik und populäre Art sofort für sich einnimmt. Ernst-Thilo Kalke trifft in nahezu idealer Weise das Lebens- und Naturgefühl unserer Zeit, ohne trivial zu werden. Alternativ für Horn: 3 Trompete in B; Schwierigkeitsgrad: leicht.

Chorpartituren	EW344	€ 3,80
Blechbläserfassung Part. & St.:	EW335	€ 16,-

... Vom Himmel Hoch

Weihnachtsfantasia (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastorale (Corelli), Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Festliche Bläserklänge (SG: leicht, Posaunenchor) umrahmen schlicht gesetzte Chorsätze. Es wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten.

Partitur & Bläserstimmen	EW122	€ 18,-
Chorpartitur (gemischt)	EW125	€ 2,-
Chorpartitur (Männerchor)	EW127	€ 2,-

„Ein passendes Werk für jedes weihnachtliche Konzert, das nicht nur Feierlichkeit verbreitet, sondern sicher auch beim Publikum auf breite Resonanz treffen wird.“ CANTATE, 11/1999

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Te Deum op. 26

für Chor, Blechbläser, Pauke & Orgel aus dem Jahr 1925/26, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 12'). Eine echte Bereicherung sind die Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des Pianisten Wilhelm Kempff, der als junger Mann und Schüler von Robert Kahn eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann. Das Te Deum (Chor auch geteilt) entstand für die Berliner Singakademie. Ohne Gesangssolisten, dafür mit 4 Trompeten, 4 Posaunen und Pauke besetzt, wurde das Werk des damals einunddreißigjährigen Komponisten oft aufgeführt. Partitur

EW234	€ 15,-
-------	--------

Stimmenset	EW236	€ 30,-
------------	-------	--------

Chorpartituren	EW238	€ 3,-
----------------	-------	-------

„Kempffs Te Deum ist ein herrliches Werk im spätromantischen Stil.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/2001

„Wilhelm Kempff? Genau – der Beethoven-Pianist, der (...) über eine immense Kompositionsbegehung verfügte. Die Entdeckung des Werks lohnt jedoch; die Ausgabe ist vorbildlich.“

PRAXISHANDBUCH CHORLEITUNG, 4/2001

„Ein großartiges Werk mit konzertantem Orgelpart, das von allen Beteiligten ein beachtliches Können verlangt. ... absolut lohnende Konzertliteratur.“

KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 1/2006

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1	G151	€ 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2	G152	€ 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT)	G153	€ 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen	G154	€ 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je	G153-1	€ 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G156	€ 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je	G155-1	€ 4,80

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G158	€ 21,50
7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G186 € 16,80
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G187 € 18,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

Rittler, Philipp Jacob (1637–1690): Mummum à 6

für 2 Trompeten & 4 Posaunen, herausgegeben von Jo-

hann Plietzsch. Genauso geheimnisvoll wie der Titel des Werkes ist diese Musik des böhmischen Komponisten, der vor allem in Österreich und Tschechien wirkte. Rittler, der mit Vejvanovsky befreundet war, verbindet in diesem Stück das weltliche mit dem sakralen Prinzip, dargestellt durch die Gegenpole Trompeten und Posaunen. Erstausgabe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW205 € 12,-

... Sonata à 6

für 2 Cornettini (2 Violinen), Clarino (Trompete), 3 Posaunen (Violen) & B. c. unter der Verwendung des Chorals „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“. Die Quelle für diese reizvolle Kammermusik befindet sich auf der Rückseite der Handschrift von Rittlers Mummum in der Bibliothek zu Kremsier. Gerahmt von virtuoser Einleitung und Schluss hat Rittler den Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“ gesetzt und mit Echo- und Oberstimmen verziert. Urtextausgabe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW206 € 13,80

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“

FORUM KIRCHENMUSIK 2/2003

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Sonata Sancti Mauritii

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violen (oder 3 Posaunen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher unvollständig in Frankreich editiert, erscheint die Sonate erstmals vollständig als revidierte Neuausgabe mit den bisher fehlenden 40 Takten. Es sieht als Besonderheit für die Barockzeit den Gebrauch von Dämpfern für Trompeten vor. Erstausgabe in der Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo* heraus. EW381 € 16,-



Walhall

TRUMPETS AND OTHER HIGH BRASS

A HISTORY INSPIRED BY THE
JOE R. AND JOELLA F. UTLEY COLLECTION

by Sabine Katharina Klaus

Trumpets and Other High Brass is a series in five volumes, illustrated with instruments from the **Utley Collection** at the **National Music Museum** and other major collections. Informed by the most current scholarship and new imaging technologies, it will comprise a comprehensive history of the trumpet and related instruments and a complete photographic catalog of the Utley Collection.

*The National Music Museum
announces the publication of*

VOLUME 2: WAYS TO EXPAND THE HARMONIC SERIES

This volume describes the emergence of instruments in which the single harmonic series is expanded with crooks, slides, tone holes, or keys. Treasures from the National Music Museum's Utley Collection illustrate the development of chromatic trumpets, cornetti, serpents and keyed bugles before the introduction of the valve. The book traces the slide trumpet from its beginnings to the development of slide cornets and trumpets in vaudeville and jazz in the early 20th century.

Hardcover, 315 pages, 8½ x 11"

More than 600 color photographs.

*Includes DVD with musical examples performed
on instruments from the Utley Collection.*



*Book ISBN: 978-0-9848269-2-6
DVD ISBN: 978-0-9848269-3-3*