

# Blockflöte - Querflöte

Flûte à bec - Flûte traversière

Recorder - Consort - Flute



Edition



**Walhall**

SPES · Flautando · Groen · CCBN · Floeno · Schnabel  
Fuzeau · Instant Harmony · Güntersberg · Green Man

## Inhalt / Contents

Seite / Page

Bücher / <i>Books on music</i>	1
1 Blockflöte solo / <i>1 Recorder solo</i>	1
1 Blockflöte & B. c. (Klavier) / <i>1 Recorder &amp; B. c. (Piano)</i>	3
Solokonzerte / <i>Solo concertos</i>	13
2–3 Blockflöten / <i>2–3 Recorders</i>	14
4–8 Blockflöten (Consort Musik) / <i>4–8 Recorders (Consort music)</i>	21
Blockflötenorchester / <i>Recorder orchestra</i>	29
Blockflöte(n) & Singstimme(n) / <i>Recorder(s) &amp; Voice(s)</i>	30
1 Querflöte solo / <i>1 Flute (Traverso) solo</i>	35
1 Querflöte (Traverso) & B. c. / <i>1 Flute (Traverso) &amp; B. c. (Piano)</i>	36
2 Querflöten / <i>2 Flutes</i>	50
3–5 Querflöten / <i>3–5 Flutes</i>	55
Holzbläserquintett / <i>Wood wind quintet</i>	55
Traversflöte & Singstimme / <i>Transverse flute &amp; voice</i>	57
Kammerorchester / <i>Chamber orchestra</i>	59
Kinderorchester / <i>Children's orchestra</i>	59

## Terms of Delivery – How to order ?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. Durata: 80'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of May 5, 2017 – Subject to alterations !

Redaktion: Birgit Fritzsche, Stefan Gericke – Änderungen vorbehalten!

Stand: 5. Mai 2017

## BÜCHER

### Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Erweiterte Neuausgabe. Das Buch bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung ab. Agenda Verlag, 214 S., zweisprachig (d-engl) AG01 € 39,-

### Erhardt, Martin (\*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW821 € 29,80

### ... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, incl. 2 play-along cds. EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“  
WINDKANAL, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“ Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der .... Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ DAS ORCHESTER, 2/2012

### Kuijken, Barthold: The Notation Is Not The Music

Reflections on Early Music practice and performance von Barthold Kuijken. Das Buch gibt wertvolle Einblicke in die historische Aufführungspraxis. Essenziell für Musiker und Liebhaber. 128 S., englisch, Hardcover, gebunden. Indiana University Press Ind01 € 36,-

„His book is an eminently readable compendium of information invaluable to anyone interested in knowing how Mr. Kuijken and other skilled, historically-informed interpreters of Baroque music arrive at their conclusions. His inspiring, carefully-researched work is at once insightful – a comprehensive exploration of source material – and provocative, challenging tradition and posing questions for readers to answer for themselves.“  
STANLEY RITCHIE

## 1 BLOCKFLÖTE SOLO

### Abel, Carl Friedrich (1723–1787): 15 Solostücke

aus „27 Werke für Gambe solo“ für Altblockflöte solo bearbeitet, von Johannes Fischer. Die Ausgabe ist vorrangig als Studienmaterial gedacht, eignet sich teilweise auch für Konzerte. Flautando FEB001 € 9,-

### Babell, William (~1680–1723): 49 Preludes, Fantaisies and Caprices

für Altblockflöte solo, als Erstausgabe herausgegeben von David Lasocki. Exquisite Sammlung mit Werken aus der Barockzeit, die sich auch sehr gut als Übungsmaterial für eigene Improvisationen eignen, abgeschrieben von

Charles Babel. Das Babel-Manuskript wird heute in der British Library aufbewahrt. Instant Harmony Music  
IH26 € 21,80

„Lasocki stellt mit seiner Ausgabe eine Sammlung vor, die sich als wunderbares historisches Beispiel der Verbindung von (Spiel-)Lust und Didaktik erweist. Er stellt dem Neudruck ein ausführliches Vorwort (19 Seiten) voran. Unbedingt lesen!“  
TIBIA, 02/2017

## Eccles, Lance (\*1944): Solo for Michael

für Altblockflöte solo. Lance Eccles ist einer der führenden australischen Komponisten für die Blockflöte. Vor allem seine Ensemblewerke stehen weltweit auf den Programmen vieler Konzerte. Flautando Edition  
FEA197 € 5,50

## Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.  
112 Seiten, Querformat EW815 € 26,50

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“ WINDKANAL, 09/2011

„Dagmar Wilgos Verdienst liegt also zum einen in der Vollständigkeit ihrer Neuauflage, zum anderen in der sehr präzisen Übertragung aus dem alten Französisch ins Deutsche. Die gesamte Aufmachung wirkt gewissenhaft und liebevoll.“ TIBIA, 01/2013

„Die ins Deutsche übersetzte Neuauflage zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen, ..., eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“  
DAS ORCHESTER, 2/2012

„Sie überträgt das Ausschweifende und wohl auch etwas Umständliche des Originaltextes mit grosser Einfühlungsgabe und Könnerschaft.“  
SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 06/2012

## ... L'Art de Preluder

sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, Facsimile, Rest-Exemplare! ISBN: 978-88-7242-119-8. SPES  
AFT055 € 28,50

## ... Principes de la Flûte Traversière

ou la Flûte d'Allemagne. De la Flûte à Bec, ou Flûte douce, et du Haut-Bois, Paris 1707. Als kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Griffstabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, herausgegeben von Karl Kaiser. 92 Seiten, Querformat. Ein Vademecum für Flötisten!  
EW924 € 24,50

„Es ist eines dieser Bücher, das man auf die berühmte einsame Insel mitnehmen würde, um es endlich einmal in Ruhe studieren zu können. Karl Kaisers detaillierte Neuauflage inspiriert zum Wiederlesen, Vergleichen und vor allem zum Spielen der nuancierten Musik.“  
TIBIA, 01/2015

„Wieder ist eine besondere Ausgabe herausgekommen, die es verdient, das sie in jeder Flötenbibliothek steht. Sie liest sich flüssiger als die alte Übertragung und ist mit erklärenden Bemerkungen versehen, die wirklich helfen, die etwas umständliche Hotteterre'sche Beschreibung zu verstehen. Besonders die Battements lege ich allen SpielerInnen ans Herz; da kommt man doch zu überraschenden Ergebnissen.“  
DER WINDKANAL, 02/2014

„Neben Übersetzung und Kommentar bietet diese Neuerscheinung noch die Vorworte der Ausgaben 1708 und 1715 von Hotteterres Premier livre de pièces in Deutsch, in denen die wichtigsten Verzerrungen in Wort und Notentext vorgestellt werden. .... wirklich erfreuliche Neuauflage, die zur Grundausrüstung jedes Musikers gehören sollte ...“ DAS ORCHESTER, 10/2014

## ... Principes de la Flûte Traversière

ou flûte d'Allemagne, e la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois, divisez part traitez, prima edizione, Faksimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES  
AFT053 € 29,80

## Krehmer, Ernest (1660–1712): 100 Übungsstücke op. 31

für den Csakan (Blockflöte), Faksimile, Wien Diabelli, Restex.: out of print! Alamire

AL10 € 24,-

## Lavista, Mario (\*1943): Ofrenda

für Tenorblockflöte solo. Das Stück des renommierten mexikanischen Komponisten entstand 1986. Flautando Edition FEA025 € 9,80

## Maurer, Albrecht (\*1959): Puppentanz

für Blockflöte solo (oder Blockflöte & Klavier oder Blockflöte, Violine & Cembalo). Flautando Edition FEA098 € 10,-

## Rondón, Victor (\*1952): Rumba

für Altblockflöte solo. Dieses gefühlvolle Werk des renommierten bolivianischen Komponisten entstand 1996. Flautando Edition FEA032 € 5,80

## ... Tango

für Altblockflöte solo. Der Tango des renommierten bolivianischen Komponisten entstand 1996. Flautando Edition FEA027 € 6,80

## Schüly, Hanna: Jazzy

10 kleine Stücke für Sopranblockflöte solo (Gitarre/Piano ad lib). Hanna Schüly studierte in Freiburg Blockflöte und Saxophon an der Swiss Jazz School in Bern. Die Ausgabe enthält knackige Musik, die gute Laune verbreitet. Inhalt: Mystik im Cafe, Cool Summertime, Das blaue Bonbon (Swing/Blues), Dance with me (Salsa), Mo-zart, „die Blockflöte“, Autumn (Funk Ballad), Der Besuch (Bossa Nova), Am Steg und Moto Tango. Flautando Edition FEB004 € 9,80

## ‘T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 36 Werke für Sopranblockflöte solo – I

oder ein anderes Melodieinstrument (Violine, Traverso Zink) senza Basso mit Werken von Pieter de Vois, Jacob van Noort, Johan Dix, Paulus Matthysz, Willem Jansz Lossy u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des ‘T Uitnemen Kabinet in einer prachtvollen Ausgabe mit Goldprägung enthalten auch die Solostücke und Triosonaten aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ und zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war. Band I enthält 36 Lied- und Tanzsätze, die hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band I (48 S.) SBG01 € 21,80

## Van Eyck, Jacob (1589/90–1657): Der Fluyten Lust-Hof

„vol psalmen, paduanen, allemanden, couranten, balletten, airs ...!“, 1649 und 1654, Faksimile der zwei Teile, herausgegeben von Kees Otten. Über 20 Jahre vergriffen, gibt dieses legendäre Faksimile im Gegensatz zur Fuzzeau-Edition (Méthodes & Traités) den vollständigen und korrigierten Druck der Toonkunstbibliotheek Amsterdam wieder. Dieses Hauptwerk darf in keiner Flötentasche fehlen. 352 Seiten. Muziekuitgeverij Saul B. Groen Neu ab Mai 2017: ca. € 42,50 SBG16

## Wehlte, Adrian: Methodische Etüden

Die 12 Etüden führen systematisch und methodisch durchdacht an die elementaren Fertigkeiten wie Tonleiter- und Dreiklangspiel sowie Doppelzunge, Intonationslehre, Überblasen und andere Herausforderungen. Damit das Üben der Etüden nicht zu trocken gerät, gibt es zu jeder Etüde eine zweite Stimme. Dies bringt mehr Spaß beim Üben und Spielen. Edition Floeno

für 1–2 Altblockflöten EFL1490 € 14,50  
für 1–2 C-Blockflöten EFL1491 € 14,50  
für 1–2 Querflöten EFL1492 € 14,50

## 1 BLOCKFLÖTE & B. C. (KLAVIER)

## Aumann, Franz (1727–1797): Cassatio in D

für Flautello (Sopranblockflöte), 2 Violinen, Viola & Violoncello, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Das Werk stammt aus der Bibliothek des Augustinerstiftes St. Florian/Österreich und ist ein gelungenes Beispiel für gute Unterhaltungsmusik, wie sie in vielen Klöstern im 18. Jh. gepflegt wurde. EW819 € 14,80

## Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Sonata IV in B-Dur

übertragen für Altblockflöte & Cembalo nach der Violinsonate in A-Dur BWV 1015, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications EUT-001 € 14,-

## Bingham/Finger/Keller/Paisible/ Purcell: 170 Airs Anglois and 3 Sonatas

für Blockflöte & B. c. in 4 Bänden, Amsterdam, Roger 1702/06, Faksimile, 2 Stimmhefte, Alamire, Rest-Ex.!

Band I

AL02 € 13,50

Band II	AL03	€ 13,50
Band III	AL04	€ 13,50
Band IV	AL05	€ 13,50

## Bollius, Daniel (~1590–1642): Quarta Symphonia

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Zink (Oboe), Violine (oder 2. Blockflöte) & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Klaus Hofmann.

EW868 € 14,90

„... eine sehr gute Ausgabe eines hübschen frühen Werks – einfallssreich interpretiert sicher ein schöner Konzertaufakt oder ein belebendes Intermezzo!“ WINDKANAL, 04/2013

„... unter Inkaufnahme des Verlustes verschiedener Klangfarben auch mit drei Blockflöten spielbar. Für Werke in dieser Besetzung dürfte immer wieder Bedarf sein. Wir warten also auch noch auf die anderen beiden nicht veröffentlichten Sinfonie von Bollius!“ Prof. Michael Schneider, TIBIA, 01/2013

## Braun, Jean Daniel (18. Jh.): 6 Sonates

à flûte-traversière avec la basse, oeuvre premier, Paris 1728, Faksimile. Vergrößerter Nachdruck der SPES-Ausgabe. Shumilov-Facsimile-Collection

SH13 € 18,50

„Diese elegante, harmonisch durchaus reizvoll gesetzte Musik ist lohnend zu musizieren. Sie ist streckenweise technisch anspruchsvoll und lässt sich in den üblichen Terztranspositionen auch lohnend auf der Altblockflöte spielen.“ TIBIA, 1/2016

## Caldini, Fulvio (\*1959): Bagatelle op. 60/G

für Tenorblockflöte (Sopranblockflöte) und Klavier. Flautando Edition

FEA152 € 13,50

## ... Novelletta Nr. 1 (Juvenilia Nr. 14)

für Sopranblockflöte (Altblockflöte) und Klavier. Sehr gelungenes Werk für die Musikschule (Unterstufe). Flautando Edition

FEA104 € 6,80

## Castello, Dario: Sonate concertate Libro Primo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero spineta con diversi instrumenti: 2 sonate per 2 soprani, 3 sonate per

soprano, trombone ovvero violetta, 3 sonate per soprano, fagotto, 3 sonate per 2 soprani, fagotto, 1 sonata per 2 soprani, trombone ovvero violetta. Venezia 1658, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI015 € 39,80

## ... Sonate concertate Libro Secondo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero clavicembalo con diversi instrumenti a 1, 2, 3, e 4: 2 sonate per soprano, 2 sonate per 2 soprani, 2 sonate per soprano, trombone ovvero violetta, 2 sonate per soprano, fagotto ovvero viola, 2 sonate per 2 soprani, fagotto ovvero viola, 2 sonate per 2 soprani, trombone ovvero violetta, 2 sonate per 2 soprani, 2 tromboni ovvero violette, 2 sonate per 4 strumenti ad arco, 1 sonata „in ecco“ per 2 violini, 2 cornetti. Venezia 1644, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI044 € 39,80

## Corelli, Arcangelo ? (1653–1713): Sonate d-moll

für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki und einer Basso Continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. In der Detroit Public Library wird diese Sonate aufbewahrt und Corelli zugeschrieben. Auch Roger hat 1697 in seinem Amsterdamer Druck das Werk Corelli zugeschrieben. Instant Harmony

IH18 € 12,-

## Delius, Frederik (1862–1934): Sonata (1916)

übertragen für Altblockflöte (oder Traversflöte) & Klavier nach der Cellosonate, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications

RR-001 € 14,50

## Durham Ground/Anonym (18. Jh.): Variationen über ein Thema von Corelli op. 5/7

für Violine (oder Sopranblockflöte), obligates Cembalo und Bass, als Erstausgabe in Originaltonart herausgegeben von Michael Schneider. Brillantes Beispiel für den Corelli-Kult in England, das im Aufbau und Dramaturgie an Corellis berühmte Folia erinnert. Möglicherweise ist William Babell mit dem Werk in Verbindung zu bringen. Der Ground wurde von Michael Schneider auf CD (Capriccio Nr. 10573) eingespielt. Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik

EW838 € 15,50

## Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und

Flautando Edition

Victor Rondón

## Tango

Für Altblockflöte

FEA027



Flautando Edition

Hanna Schüly

## Jazzy

Keine Stücke für Sopranblockflöte solo  
(Gläsern/Piano ad lib.)

FE8004



Flautando Edition

Lance Eccles

## Märchen

Schneeweißchen und Rosenrot  
(Snow White and Rose Red)

Teil III

für Blockflötenquartett (SATB)

FEA191c



Flautando Edition

Lance Eccles

## 5 Highland Songs

für Blockflötenquartett (SATB), Gitarre ad lib.

FE8022



Flautando Edition

Hermann-Josef Wilbert

## 10 Spirituals

für Blockflötenquartett (SATB)

FE8058



Flautando Edition

Frédéric Chopin

## Mazurka

für Blockflötenquartett (SATB)

angemittelt von Hermann-Josef Wilbert

FE8030



Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 1 (40 S. und Solostimme) EW917 € 19,80

Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Abwechslungsreich arrangiert – dank Akkordbezeichnung auch durch Gitarrenbegleitung auf-führbar.“ WINDKANAL, 4/2015

„Intensiv hat Dagmar Wilgo nach Weihnachtsliedern aus anderen Ländern gefahndet. Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfade hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“

ERTA-BOTE, 10/15

## Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 2 EW925 € 19,80

Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

## Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD.

Band 3 EW973 € 19,80

## Finch, Edward (1663–1738): Cuckoo Sonata C-Dur

für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Ausstattung von Bernard Gordillo. Instant Harmony

IH19 € 12,-

## Fiocco, Pietro Antonio (1653–1714): Sonate C-Dur

aus dem Sibley Manuskript für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Ausstattung von Bernard Gordillo. Instant Harmony

IH05 € 12,-

## Gäfen, Wolfram (\*1965): Eine Seltsame Begegnung I

für Tenorblockflöte (oder Altquerflöte/Querflöte) & Klavier; ein junger Komponist mit Gespür für Nuancen. Die Musik stammt aus dem Musiktheater „Der Leiterwagen“, ist für den Wettbewerb „Jugend Musiziert“ geeignet, aber auch als erfrischende Zugabe. EW36 € 9,-

## Graupner, Christoph (1683–1760): Trio F-Dur

für Viola d'amore (oder Viola), Baß-Chalumeau (oder C-Tenorblockflöte) & B. c., herausgegeben von Heinz Berck. Graupners viersätziges Kammermusikwerk für zwei Melodieinstrumente bietet zahlreiche Alternativmöglichkeiten anstelle Viola d'amore und Bassethorn an; Erstaussgabe. EW572 € 14,50

„Streng kontrapunktisch und ausdrucksstark geführt sind die Oberstimmen der langsamen Sätze, fugativ starten sie in den beiden schnellen Sätzen voll vitaler Lust. Nicht schwierig.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 5/2009



## Greber, Jakob (?–1731): Sinfonia a Flauto solo & Fuori di sua capanna

Sinfonia für Blockflöte & B. c. und Kantate für Alt, Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster hrsg. von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und nach seiner Rückkehr in Innsbruck, Neuburg und Heidelberg. Gre1 € 14,80

„This is a very tuneful work that might make many friends.“ THE RECORDER MAGAZINE, 11/2005

## Händel, Georg Friedrich (1685–1759): 12 Kasseler Sonaten

für Altblockflöte & B. c., hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Diese Sonaten stammen aus einem anonymen Manuskript der Kasseler Universitätsbibliothek, dessen Titel sie als Gambensonaten bezeichnet. Einige der Sonaten wurden früher unter „Anonymus“ für Altblockflöte veröffentlicht. Mit dieser Urtext-Edition erhalten Blockflötisten erstmals eine Ausgabe aller zwölf Sonaten dieser Sammlung. Der Händelforscher Graham Pont ist durch Vergleich von Schriftproben zu dem Schluss gekommen, dass das Kasseler Manuskript von William Babel geschrieben wurde, dem Hauptkopisten Georg Friedrich Händels. Pont hat sie als Werke des jungen Händel identifiziert. Die Musik ist vielseitig, tänzerisch, gut strukturiert und hat einen lebhaften Bass, der gut mit der Melodiestimme korrespondiert. Edition Güntersberg

Sonaten 1–4	G266	€ 19,80
Sonaten 5–8	G267	€ 19,80
Sonaten 9–12	G268	€ 19,80

## Hotteterre, Jean (1648–1732): Pieces

pour la musette qui peuvent aussi se jouer sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, oeuvre postume, Paris 1722, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT066 € 23,50

## Loeillet ‘de Gant’, Jean-Baptiste (1688–1720): 36 Sonaten op. 1–3

für 1 Blockflöte & B. c., Amsterdam 1715. Das Facsimile des Roger-Druckes von Minkoff ist schon seit Jahren vergriffen, so dass der vorliegende Reprint eine wichtige Repertoirelücke schließt. 164 Seiten, *Shumilov Facsimile Collection* SH16 € 49,80

„Diese Standardwerke des Blockflötenrepertoires sind nun endlich wieder als Facsimile erhältlich. Da die Oberstimme ganz normal im Violinschlüssel no-

tiert und der Druck durchaus übersichtlich ist, können auch im Facsimile-Lesen Ungeübte daraus musizieren – und das für gleich 36 abwechslungsreiche Sonaten zu einem sehr günstigen Preis.“ TIBIA, 02/2016

## Marcello, Benedetto (1686–1739): Suonate a Flauto solo op. 2

con il suo basso continuo per violoncello o cembalo, Venezia, Facsimile 1712, SPES SI037 € 29,80

## Marini, Biagio (~1597–1665): Affetti Musicali op. 1

3 balletti, 11 sinfonie, 3 sonate, 3 canzoni, 2 arie, 2 brandi, 2 correnti, 1 gagliarda per 1, 2 e 3 strumenti e b. c., Venezia 1617, Facsimile, Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-534-4, SPES SI007 € 36,50

## Mattheson, Johann (1681–1764): Sonata IV in F

für Altblockflöte & B. c. aus „Der Brauchbare Virtuoso“ (1720), herausgegeben von Vince Kelly. Der Ausgabe liegt auch eine Bearbeitung in d-Moll für Traversflöte bei. CCBN Publications VF-004 € 17,50

## Maurer, Albrecht (\*1959): Puppentanz

für Blockflöte solo (oder Blockflöte & Klavier oder Blockflöte, Violine & Cembalo). Flautando Edition FEA098 € 10,-

## Murphy, David (\*1970): LOL

für Altblockflöte und Percussion. LOL entstand 2003 und ist Celia Ireland (Guildhall School of Music, London) gewidmet. 2 Spielpartituren, Flautando Edition. FEA052 € 19,80

## Mussi, Giulio (Venedig 1620): Il primo Libro delle Canzoni

16 Canzonen für 2 Instrumente (Blockflöte/Violine/Cornetto, Viola da gamba/Violoncello/Fagott/Posaune) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarock als aufwendig editierte Erstausgabe, erschienen in der Reihe *Musica Speciosa*. EW528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt ... Die meisten Canzonen klingen sehr gut auf einer Sopranoder Tenorflöte.“ TIBIA, 4/2007

„... von allerfeinster Machart. Vielleicht der ‚neue‘ alte Komponist für die Jugend-musiziert-Wertung, Altersgruppe III und IV.“ WINDKANAL 1/2007

## Noordt, Sybrant van (1660–1705): Sonate in F

für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Rein Verhagen mit einer Generalbassaussetzung von Johan Silvis. Aufwändig edierte prachtvollere Erstausgabe auf hochwertigem Papier. Muziekuitgeverij Saul B. Groen  
SBG18 € 19,80

## ... Vier Sonaten op. 1

für Soloinstrument und Basso continuo, herausgegeben als Faksimile von Rein Verhagen. Der Band des Amsterdamer Carillonneur enthält zwei Violinsonaten, eine für Altblockflöte und eine für Cembalo solo. Letztere ist historisch gesehen die interessanteste, da sie die erste gedruckte Sonate außerhalb Italiens ist. Aufwändig edierte prachtvollere Erstausgabe im Stahlstich auf hochwertigem Papier, 28 Seiten. Muziekuitgeverij Saul B. Groen  
SBG17 € 17,80

## Paisible, James (~1656–1721): Complete Suites

für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Paisible war einer der wichtigsten Blockflötensolisten des Barock, aber auch als Komponist bedeutend. Instant Harmony

IH22 € 19,80

## Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Sonata á 3 G-Dur

für Blockflöte, Violine und Fagott, hrsg. von Jean-Pierre Boulet. Im Barock ist diese Instrumentenkombination nur zweimal zu finden. In vorliegender Sonate und in Vivaldis Kammerkonzert D-Dur P.198. Möglicherweise hat Pepusch das anspruchsvolle Werk vor seiner Ankunft in England geschrieben.  
EW802 € 13,80

## ... Sonata d-Moll

für Traversflöte (Blockflöte, Violine), Viola (Viola da Gamba) und B. c., Cook 2:023, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wie Albinoni strukturierte Pepusch diese Sonate in dem *Da-chiesa*-Muster, wobei der 2. Satz fugenartig angelegt ist. Vermutlich in England entstanden und leicht aufführbar, ist diese Kammermusik für Liebhaber konzipiert. Edition Güntersberg

G229 € 16,-

## Philidor, Anne Danican: Premier livre de Pièces

pour la flûte traversière (ou flûte à bec, haut-bois, violon) avec la basse, Facsimile, Paris 1716, Rest-Exemplare!  
ISBN: 88-7242-608-1. SPES AFT005 € 19,80

## Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Trio G-Dur

für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Urtextausgabe nach der Abschrift aus den Beständen der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg.

EW892 € 16,50

„Die instrumentalen Dialoge wirken lebendig und lassen für improvisierte Verzierungen genug Gestaltungsspielraum.“ TIBIA, 03/2014

„... auch von fortgeschrittenen Schülern spielbar. Das viersätziges Werk beinhaltet ein galant anmutendes Adagio, ein technisch nicht allzu anspruchsvolles Allegro, ein lyrisches Adagio mit Raum für hübsche kleine Verzierungen sowie ein recht fetziges, etwas bauerliches Presto, das weniger von überraschender Raffinesse als von dem munteren Wechselspiel der Melodieinstrumente lebt.“ WINDKANAL, 03/2013

„... ist ein sehr liebenswertes Stück Musik, das abwechslungsreich komponiert ist, reizvolle Partien für beide Solostimmen bietet und das sich dennoch schnell auf den Punkt bringen lässt.“

DAS LIEBHABERORCHESTER, 1/2015

## Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg  
12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80  
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

## Prowo, Pierre (1697–1757): Sonata

für Blockflöte, Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Programm, obwohl Prowo gemeinhin hin als „Kleinmeister“ bezeichnet wird.  
EW580 € 13,50

„Was auf den ersten Blick provinziell aus-

sieht, erweist sich mit wenigen Mitteln ... höchst abwechslungsreich projiziert.“

Nik Tarasov, WINDKANAL 1/2008

„Der Notentext wurde sorgfältig revidiert und in professioneller Notengrafik dargestellt.“

Prof. Peter Thalheimer, TIBIA, 2/2008

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

## Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe

**Canzoni a una et 3 voci** (La Rubina, Canzona a 3)

EW707 € 13,80

### Canzoni a due voci

(La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

EW705 € 22,50

„Die Canzonen sind alle technisch wenig anspruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“

WINDKANAL, 11/2012

## Rosier, Carl (1640–1725): Acht Solo-Sonaten

für Blockflöte & B. c, herausgegeben von Anne Kräft nach dem Manuskript der Sibley Music Library Rochester mit einer Generalbassaussetzung von Thomas Mann. Bis auf Sonaten erscheinen diese sehr wirkungsvollen, aber nicht allzu virtuoson Solosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters als Erstausgabe.

Band I (4 Sonaten) EW855 € 24,80

Band II (4 Sonaten) EW884 € 21,50

„These are fascinating sonatas by Rosier, particularly those that use Purcell's arias, and are a welcome addition to the Baroque repertoire for the recorder. Overall, this is an extremely practical and well-researched modern scholarly edition by Anne Kräft.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), 143/2012

„They are not particularly difficult to play, but are worth doing so.“ EARLY MUSIC REVIEW (GB)

„... sie sind von der thematischen Erfindung her sehr melodisch konzipiert und zumeist imitatorisch gesetzt. In Sachen Rosier-Sonaten ist man sicher mit der Walhall-Ausgabe am besten bedient.“

Prof. Michael Schneider, TIBIA, 4/2012

„Die verhältnismäßig einfache Struktur erlaubt es jedoch, die Sonaten sowohl im Unterricht einzusetzen als auch – mit entsprechenden Verzerrungen – im professionellen Rahmen zu interpretieren. Ein schönes Stück Musik stellen sie allemal dar.“

ENSEMBLE, 5/2013

## Sammartini, Giuseppe (1695–1750): 3 Sonaten

(Ms. Parma 4, 13, 16) für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Laura Dalla Libera und mit einer Generalbassaussetzung von Eckart Kuper. Sammartini hat der Blockflöte nicht nur sein berühmtes Konzert in F-Dur geschenkt, sondern zudem eine größere Zahl an Sonaten für Altblockflöte, die uns in verschiedenen Drucken und Handschriften erhalten sind. Die drei hier ausgewählten, erstmals veröffentlichten Sonaten zeigen beispielhaft Sammartinis große Begabung und seinen unverwechselbaren Stil. Girolamo G12.034 € 22,-

## ... Noch 3 Sonaten

(Ms. Parma 2, 6, 14) für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Laura Dalla Libera und mit einer Generalbassaussetzung von Yo Hirano. Die Sonate Parma Nr. 2 in F-Dur gehört zu den wenigen viersätzigen Sonaten des Manuskripts. Die beiden anderen Sonaten bestehen aus drei Sätzen. Die wunderschönen Melodien stellen einmal mehr Sammartinis großen Einfallsreichtum unter Beweis und der weitgespannte harmonische Bogen der einzelnen Sätze zeigt, dass der Komponist auch als Harmoniker mit allen Wasser gewaschen war. Girolamo G12.040 € 25,-

## Schickhard, Johann Chr. (~1682–1762): L'Alphabet de la Musique, contenant 24 Sonates-Solos op. 30

pour la Flûte Traversière, ou pour le Violon avec une Basse Continue, selon la Clef françoise pour la Flûte à Bec ..., Facsimile, London s.d., Rest-Exemplare! SPES MMR012 € 34,50

## Schiffers, Peter (\*1941): Keine Panik I

17 Stücke für Blockflöte oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe für Flöte(n), Oboe, Klarinette, Fagott,

Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. Leichte und wirkungsvolle Musik (Durata: 57') für die Grundausbildung zu schreiben war schon immer schwer. Das ist dem Wolfsburger Musikpädagogen Peter Schiffrers praxisnah und einfallreich gelungen; mit spritzig gemachten Titeln, wie zum Beispiel: Zwei Meisen in der Stadt, Verregneter Sonntag, Luftschlösser, Brummer in der Sommerfrische oder Choral für Dell den Hamster. Die Besetzung der Spielkreisfassung: 1. Stimme (Panflöte, Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine), 2. Stimme (Tenorblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, B-Klarinette), 3. Stimme (Baßblockflöte, Fagott, Violoncello), Gitarre & Klavier ad libitum. Reihe *Learning with fun*

Blockflöte & Klavier	EW106a	€ 14,-
Spielkreisausgabe	EW106b	€ 19,50

„... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingen, zum Erzählen zu bringen.“ *NEUE MUSIKZEITUNG* 12/2000

### ... Keine Panik II

14 Stücke für Blockflöte und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Der Prinz in der Dornenhecke, Die Kristallkugel, Verliebter Maikäfer oder Mazurka. Reihe *Learning with fun*

Blockflöte & Klavier	EW194c	€ 14,-
Spielkreisausgabe	EW194b	€ 19,50

### ... Keine Panik III

14 Stücke für Blockflöte und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Prinzessin auf der Erbse, Schwindelfreie Bergziege, Im Tigerkäfig, Ländler oder Die zwölf Apostel auf dem Feld. *Learning with fun*

Blockflöte & Klavier	EW200c	€ 14,-
Spielkreisausgabe	EW200b	€ 19,50

### Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Sonate Cu Cu

für Violine (Sopranblockflöte) & B. c., herausgegeben von Dagmar Wilgo und mit einer Generalbassaussetzung von Daniel Ivo de Oliveira. Lange vergriffen, liegt diese bekannte Sonate, die auch das Blockflötenrepertoire bereichert, wieder in einer kritischen Edition vor. Urtextausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

	EW971	€ 13,80
--	-------	---------

„... welcome addition to the catalogue, especially for violinists.“ *EARLY MUSIC REVIEW* (GB), 07/2015

„Dagmar Wilgo gebührt das Verdienst einer vorbildlichen Neuausgabe. ... ein geistvolles Stück, das virtuos in den wechselnden Abschnitten eines frühbarocken Sonatentypus immer wieder die fallende Kuckucksterz durchhörbar einbaut. Schmelzer spielt geschickt mit musikalischen Texturen, die letztendlich in einer ausufernd-brillanten Kadenz münden.“  
*TIBIA*, 1/2016

### Schreiter, Gottfried (\*1951): Spiel nicht allein!

für Sopranblockflöte und Klavier, 15 Lieder leicht gesetzt von Gottfried Schreiter. Ein Band für Freunde und Geschwister, der Spaß macht. Die Klavierstimme ist bewußt einfach gehalten, damit sich auch gestreßte Eltern mal ans Klavier wagen.

	EW630	€ 11,50
--	-------	---------

„... – und so freue ich mich über diese Sammlung, die mit dem Motto „Musik für Geschwister und Freunde“ überschrieben ist. Sehr erfreulich sind die ausgewählten Tonarten, vorzugsweise G-Dur.“  
*WINDKANAL*, 3/2007

### ... Fünf Jahreszeiten – Spiel nicht allein! (II)

für Sopranblockflöte und Klavier, 21 Lieder leicht gesetzt von Gottfried Schreiter. Der Fortsetzungsband enthält zusätzlich noch eine Auswahl an Weihnachtsliedern.

	EW804	€ 12,80
--	-------	---------

### Schüly, Hanna: Jazzy

10 kleine Stücke für Sopranblockflöte solo (Gitarre/Piano ad lib). Hanna Schüly studierte in Freiburg Blockflöte und Saxophon an der Swiss Jazz School in Bern. Die Ausgabe enthält knackige Musik, die gute Laune verbreitet. Inhalt: Mystik im Cafe, Cool Summertime, Das blaue Bonbon (Swing/Blues), Dance with me (Salsa), Mozart, „die Blockflöte“, Autumn (Funk Ballad), Der Besuch (Bossa Nova), Am Steg und Moto Tango. Flautando Edition

	FEB004	€ 9,80
--	--------	--------

### Sechs Duette Vol. 1

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Dèmarez & Jean Cassagnol. Inhalt: I. Bach: Andante aus der Violinsonate II BWV 1003, 2. Georg Friedrich Händel: Ombra mai fu aus der Oper Xerxes, 3. Antonio Vivaldi: Largo aus dem Konzert für Flautino, 4. Der Winter (Largo) aus „Die vier Jahreszeiten“, 5. Giuseppe Tartini: Largo andante aus dem Konzert für Violine D.96 VI., 6. Nicola Porpora: Arie „Alto Giove“ aus der Oper Polifemo Uetz Music

	BU5230	€ 13,80
--	--------	---------

## Sechs Duette Vol. 2

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez und Jean Cassagnol. Inhalt: I. Largo aus dem Konzert für Laute RV 93, II. Largo aus dem Konzert für Violine RV 262, III. Largo aus dem Konzert für Violine RV 264, IV. Der Herbst (Adagio molto) aus „Die vier Jahreszeiten“ RV 293, V. Grave aus dem Konzert für Violine RV 326, VI. Adagio aus dem Konzert für Oboe RV 446. Uetz Music BU5231 € 13,80

## Sechs Duette Vol. 3

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez und Jean Cassagnol. Inhalt: I. Antonio Vivaldi – Largo aus dem Konzert für Violine RV 325, II. Wolfgang Amadeus Mozart – Adagio aus dem Quartett KV 285, III. Wolfgang Amadeus Mozart – Andante aus der Klaviersonate KV 545, IV. Frédéric Chopin – Nocturne Nr. 2 aus op. 9 für Klavier, V. Franz Liszt – Consolation Nr. 3, Original für Klavier, VI. Jules Massenet – Saltarello Nr. 6 aus „10 Pièces de Genre op. 10“ für Klavier. Uetz Music BU5234 € 13,80

## Steffani, Agostino (1654–1728): Sonate d-Moll

aus dem Sibley Manuskript für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Instant Harmony IH06 € 12,-

## Stradella, Alessandro (1639–1682): Sinfonie per Violino solo e Basso

für Violine (Blockflöte, Zink) & B. c., Erstausgabe in drei Bänden nach den Handschriften in Modena und Turin, herausgegeben von Jolando Scarpa. Stradella kann als Wegbereiter von Corelli angesehen werden, nicht nur wegen der für ihn typischen Kantabilität und starken Ausdruckskraft, sondern weil er durch seine bedeutende Instrumentalmusik die Satzregeln des Concerto Grosso mit gestaltete. In der Quelle ist die Violine nicht ausdrücklich als Soloinstrument genannt, sodass die Sinfonien auch mit Blockflöte oder Zink aufführbar sind. Erstausgabe *Frutti Musicali*

Band 1 (Modena, 4 Sinfonien)	EW698	€ 17,50
Band 2 (Turin, 4 Sinfonien)	EW700	€ 18,50
Band 3 (Turin, 2 Sinfonien)	EW713	€ 16,80

„Stradella gehört zweifellos zu den genialsten Komponisten des 17. Jh. Allen, die sich für ihr Repertoire aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. zwischen Castello/Fontana und Corelli interessieren, würde ich die Beschäftigung mit diesen originellen Werken anhand dieser Ausgaben dringend ans Herz legen!“ TIBIA, 1/2016

„Die zwei mal vier Sinfonien sind abwechslungsreich und mit harmonischen Überraschungen gespickt.“ WINDKANAL, 3/2015

## Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Harrach-Sonate Nr. 1 c-Moll

für Blockflöte & B. c., herausgegeben von Brian Clark. Diese Telemann zugeschriebene Sonate befand sich ebenfalls im Archiv der österreichischen Adelsfamilie Harrach, bevor sie in das österreichische Staatsarchiv überführt wurde. Telemanns Autorenschaft ist noch nicht zweifelsfrei geklärt; sein Name steht auf der Abschrift eines unbekanntem Schreibers. In jedem Falle aber hervorragende Musik, deren Entdeckung sich lohnt. Erstausgabe mit Faksimile *Magdeburger Telemann Edition* EW809 € 12,80

„This modern edition by Brian Clark has been well-researched. The score is very clean with a straightforward figured-bass realisation and Clark has left any ornamentation and performance directions up to the musicians.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), 7/2011

## ... Harrach-Sonate Nr. 2 Sonatina a-Moll

für Altblockflöte & B. c., herausgegeben von Brian Clark. Diese von Herausgeber und David Lasocki Telemann zugeschriebene Sonate befand sich ebenfalls im Archiv der österreichischen Adelsfamilie Harrach, bevor sie in das österreichische Staatsarchiv überführt wurde. Erstausgabe *Magdeburger Telemann Edition* EW841 € 10,-

„... es handelt sich um eine absolut spielenswerte Sonate, die definitiv für die Blockflöte geschrieben sein dürfte und auch sonst sehr gut ‚liegt‘“ Michael Schneider, TIBIA, 3/2014

## ... Musique de Table

partagé en Trois Productions, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern, Hamburg 1733. Faksimile in 7 Stimmbüchern, Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 79,80

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ TIBIA, 4/2011

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“  
OBOE-FAGOTT, Nr. 105

### ... Sonate c-Moll

TWV 42:c2 für Blockflöte, Oboe & B. c. aus den „Esercizii Musici“, hrsg. von Jörg Günter. Ein wesentlicher Vorzug dieser Ausgabe (Durata: 9') besteht in der schlichten Baßaussetzung. EW73 € 13,80

### ... Sonate c-Moll

TWV 42:c7 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) & B. c. („Basson“), hrsg. nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. *Magdeburger Telemann Edition*

EW897 € 12,80

### ... Sonate F-Dur

TWV 42:F9 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) & B. c., herausgegeben nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. *Magdeburger Telemann Edition*

EW899 € 12,80

„Beide Trios sind bester Telemann im galanten Stil. Alle Instrumente (auch dem Bass!) werden dankbare Aufgaben gestellt.“

MICHAEL SCHNEIDER, TIBIA, 1/2014

„Zwei lohnende Neuausgaben .... Eine begrüßenswerte Initiative, denn die beiden Triosonaten sind hervorragende Beispiele der fantasievollen Motivik, des Gebrauchs rhetorischer Mittel, der Harmonik und der Instrumentierung bei G. Ph. Telemann.“

DAS ORCHESTER, 11/2013

## Torri, Pietro (~1650–1737): Sonate C-Dur

aus dem Sibley Manuskript für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Torri war Schüler von Steffani und wirkte am Hof in München, Bayreuth, Hannover und Brüssel. Instant Harmony

IH07 € 12,-

## 'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 27 Werke für Melodieinstrument und Basso – IV

für Blockflöte (Violine, Traverso, Zink) und B. c. mit Werken von Andreas Hammerschmidt, William Lawes, Cornelis, Kist, Pieter Dircksz Pers u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band IV hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Band IV (48 Seiten) SBG04 € 23,50

## 'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 32 Courantes and Branles für Melodieinstrument und Basso – V

für Blockflöte (Violine, Traverso, Zink) und B. c. mit Werken von Louis Constantin und Anonymi, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band V hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band V (68 Seiten)

SBG05 € 23,50

## Ulich, Johann (1677–1742): Sechs Sonaten

für Blockflöte (Traverso) und Cembalo, als Faksimile und Neuausgabe herausgegeben von Paul Wählberg. Die Sonaten des Zerbster Komponisten (geboren in Wittenberg) wurden 1716 in Köthen gedruckt und sind für die Blockflöte komponiert. Nur die sechste Sonate in G-Dur könnte für die neu aufkommende Traversflöte gedacht sein, da sie sich auch sonst von den anderen fünf deutlich unterscheidet. Das einzige vollständig erhaltene Exemplar wurde von Pavel Serbin in der russischen Staatsbibliothek in Moskau entdeckt: Eine lohnende Entdeckung mitteldeutscher Flötenmusik – CD-Einspielung von Paul Wählberg beim Label Euridice (EUCD 63). Reihe *Recorders Library*

Band I (Sonaten I–III) EW921 € 19,80

Band II (Sonaten IV–VI) EW942 € 21,80

## Vinci, Leonardo (~1696–1730): Sonate c-moll

für Altblockflöte & B. c., hrsg. von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Wenn man die Frische und spontanen Einfälle dieses Werkes anschaut, dann kann man bedauern, dass dieser neapolitanische Komponist fast nur Vokalmusik geschrieben hat. Instant Harmony IH03 € 11,-

## Vivaldi, Antonio (1678–1741): 6 Highlights for Flute & Guitar

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Jean Cassignol und Michel Démarez. Inhalt: 1. Largo aus dem Konzert für 2 Violinen RV 519 (L'Estro Armonico, Op. 3, Nr. 5). 2. Larghetto aus dem Konzert für Flautino RV 445, 3. Largo aus dem Konzert für Violine RV 210, Op. 8, Nr. 11, 3. Allegro ma non Presto aus der Sonata IV (Il Pastor Fido, RV Anh. 95), 4. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Violine RV 275, 5. Aria „Se lascio d'adorare“ aus dem Drama per Musica „Il Tigrane“ RV 740, 6. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Querflöte RV 783.

EW1023 i. V.

## Wassenaer, Unico Wilhelm van (1692–1766): Drei Sonaten

für Altblockflöte und Basso continuo, hrsg. von Albert Dunning und Wim Brabants mit einer Generalbassaussetzung von Anneke Uittenbosch. Die drei melodiosen Sonaten aus den Jahren 1713–1715 schrieb der Komponist im Alter von 22 Jahren. Aufwändig edierte prachtvolle Erstausgabe auf hochwertigem Papier, 72 Seiten. Saul B. Groen

SBG19 € 17,50

## 4–8 Blockflöten (Consort) s. S. 21 Blockflöte(n) & Singstimme s. S. 30

# SOLOKONZERTE

## Babell, William (~1680–1723): Concerto C-Dur op. 3, Nr. 2

für Sopranblockflöte, Streicher und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki und einer Basso Continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Partitur und Stimmen. Instant Harmony IH08 € 21,80

## Montanari, Antonio Maria (1676– 1737): Concerto C-Dur

für Sopranblockflöte oder Oboe, 2 Violinen & B. c., als Erstausgabe herausgegeben (Durata: 10') von Peter Thalheimer. Einem Hinweis von Michael Schneider folgend, legt der Herausgeber eine mustergültige Urtextausgabe vor. Das Konzert des Komponisten, der vermutlich Corelli-Schüler war, ist eine große Repertoire-Bereicherung und war bisher fälschlicherweise als Violinkonzert archiviert. Stimmenset: Solo-2-1-2 *Recorders Library* Partitur (24 S.) EW799 € 19,80  
Stimmenset EW656 € 21,80  
Klavierauszug EW801 € 14,80

## Schultze, Johann Christian (um 1740): Konzert B-Dur

für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola & B. c., als Erstausgabe herausgegeben (Durata: 17') von Klaus Hofmann. Das spätbarocke Konzert ist ein Schwesterwerk des bekannten G-Dur-Blockflötenkonzerts von J. C. Schultze. Der Komponist, der bisher aufgrund der Verwechslung mit einem jüngeren Berliner Namensvetter fälschlich der Generation J. Haydns und J. C. Bachs zugeordnet wurde, dürfte vermutlich gegen 1700 geboren sein. Wohl selbst Blockflötist, hat er den Solopart dem Instrument auf den Leib geschrieben, die technischen Ansprüche aber in Grenzen gehalten: Hochinteressant. *Recorders Library* Partitur (48 S.) EW986 € 21,80  
Stimmenset EW987 € 29,80  
Klavierauszug EW990 € 17,50

„Eine ausdrückliche Empfehlung! Wer auch immer dieses Stück komponiert haben mag: es sollte jetzt gespielt werden.“ Prof. Michael Schneider, *TIBIA*, 02/2017

## Telemann, Georg Philipp (1681– 1767): Konzert g-Moll „Harrach-Konzert“

für Blockflöte, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Reinhard Goebel. Der Herausgeber entdeckte dieses fulminante Konzert im italienischem Stil in einer österreichischen Privatbibliothek und hat es mit Dorothee Oberlinger als Solistin für SONY auf CD (88697509662) eingespielt. Erstausgabe *Magdeburger Telemann Edition* Partitur EW743 € 17,50  
Stimmenset EW744 € 29,50  
Klavierauszug EW785 € 14,50

„It is in Italian style, although not as difficult to play as most of Vivaldi's recorder concertos. .... most of the fast passage work in the outer movements sound impressively virtuosic, but in fact lies easily under the fingers for the recorder. This concerto is a welcome addition to the Baroque repertoire for the recorder.“  
*THE RECORDER MAGAZINE (GB)*, 7/2011

## Vinci, Leonardo (~1696–1730): Concerto a-Moll

für Altblockflöte, Violine(n) & B. c., herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Lasocki legt hier ein bedeutendes Konzert eines großen neapolitanischen Meisters vor, der leider früh verstorben ist. Instant Harmony IH01 € 16,-

## 2-3 BLOCKFLÖTEN

### Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Französische Suite Nr. 2

BWV 813 eingerichtet für zwei Blockflöten (A/TB) von Ferdinand Gesell. FEM021 € 4,-

### ... Französische Suite Nr. 6

BWV 817 bearbeitet für 2 Blockflöten (AB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition FEM022 € 4,-

### ... Fuga BWV 853

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I für Blockflötentrio (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition FEB012 € 6,80

### ... Fuga BWV 864

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I für Blockflötentrio (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition FEB011 € 5,50

### ... Fuga BWV 866

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I für Blockflötentrio (ATB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Flautando Edition FEB010 € 5,50

### ... Fuge BWV 880

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II für 3 Blockflöten (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition FEB008 € 6,80

### ... Fuge BWV 881

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II für 3 Blockflöten (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition FEB007 € 6,80

### ... Praeludium XXII BW V891

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil 2 für 3 Blockflöten (SAB) eingerichtet von Ferdinand Gesell. Stufe 3 Flautando Edition FEM027 € 6,-

### ... Praeludium und Fuge BWV 881

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil 2 für 3 Blockflöten (SAB), eingerichtet von Ferdinand Gesell. Stufe 3, Flautando Edition FEM023 € 6,-

### Barre, Michel de la (?1675–1745): Suites XX & XXI

für 2 C-Blockflöten (oder 2 Oboen) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications SH-001 € 16,80

### ... Suites XX & XXI

für 2 Voice Flutes (oder 2 Altblockflöten) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications VF-013 € 19,80

### Bollius, Daniel (~1590–1642): Quarta Symphonia

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Zink (Oboe), Violine (oder 2. Blockflöte) & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Klaus Hofmann. EW868 € 14,90

„... eine sehr gute Ausgabe eines hübschen frühen Werks – einfallssreich interpretiert sicher ein schöner Konzertaufakt oder ein belebendes Intermezzo!“ WINDKANAL, 04/2013

„... unter Inkaufnahme des Verlustes verschiedener Klangfarben auch mit drei Blockflöten spielbar. Für Werke in dieser Besetzung dürfte immer wieder Bedarf sein. Wir warten also auch noch auf die anderen beiden nicht veröffentlichten Sinfonie von Bollius!“ Michael Schneider, TIBIA, 01/2013

### Caurroy, Eustache du (1549–1609): 42 Fantasien

Die 42 Fantasien von Eustache du Caurroy, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, gelten als die ersten wichtigen polyphonen Werke in Frankreich für reines Instrumentalconsort. Edition Güntersberg Band I: 3-stimmig G016 € 20,-

### Coprario, John (1543–1623): Funeral Teares

for the death of Earl of Devonshire (1606) für 3 Singstimmen [oder Blockflöten S,A,B], Viola da gamba und Laute (Cembalo/Gitarre), hrsg. von Vince Kelly. Faksimile und Neuausgabe, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications CC17006 € 18,50

### de Abreu, Zequinha (1880–1935): Tico, Tico

arrangiert für Blockflötentrio (ATB) von Martin Nitz. Dieser brasilianische Evergreen spricht von nichts ande-



Eine weihnachtliche Reise durch Europa  
für kleine und große Instrumentalisten  
sowie Schul- und Kinderchöre

# 31 europäische Weihnachtslieder

in 2 Bänden für Anfänger und Fortgeschrittene



für 1–2 Instrumente (Violinen, Blockflöten, Flöten, Oboen) / Singstimmen  
und Klavier / Gitarre – inklusive Mitspiel-CD

Band 1: EW 917, € 19,80 – Band 2: EW 925, € 19,80  
Liederhefte für Schulchöre und Klassenmusizieren:  
Band 1: EW 304, € 3,60 – Band 2: EW 449, € 3,90

Für Grundschule und Kindergarten –  
integrationsfördernd und abwechslungsreich.

rem als von einem frechen Vogel, der das ganze Maismehl im Getreidespeicher alleine auffressen will. Flautando Edition FED007 € 9,80

### **Eccles, Lance (\*1944): Swarms**

für 3 Blockflöten (STB). Flautando Edition FEM335 € 9,-

### **Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder**

für 1-2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.  
Band 1 (40 S. und Solostimme) EW917 € 19,80  
Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

### **Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder**

für 1-2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.  
Band 2 EW925 € 19,80  
Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

### **Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder**

für 1-2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band ent-

hält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD.  
Band 3 EW973 € 19,80

### **Fortin, Viktor (\*1936): Die Zauberwoche**

7 Duette für 2 Altblockflöten. Diese originellen Miniaturen (1. Mond-Tag, 2. Dienst-Tag, 3. Wochenteilung, 4. Des Donars Tag, 5. Cuma Salah, 6. Sabbat, 7. Sonn-Tag) des in Grazer Komponisten sind ideal für Vernissagen. Flautando Edition FEA067A € 13,80

### **Gibbons, Orlando (1583-1625): 9 Fantasies of 3 parts**

für 3 Blockflöten) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Faksimile der Ausgaben von 1620 und 1648 und Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications CC17007 € 19,80

### **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787): Trio Sonata IV (1746)**

bearbeitet für 3 Blockflöten (AAB), herausgegeben von Vince Kelly nach dem Original für 2 Violinen & B. c. CCBN Publications EUT-002 € 13,-

### **Händel, Georg Friedrich (1685-1759): Chandos Overture X & XIa**

für 3 Blockflöten & B. c., bearbeitet von Vince Kelly nach der Chysander-Ausgabe für Oboe, 2 Violinen & B. c. CCBN Publications EUT-003 € 14,50

*„... so füllen Vince Kellys Bearbeitungen auf gelungene Weise eine Lücke. ... bieten sie viel Raum für Ausdruck und Virtuosität.“ WINDKANAL, 2/2007*

### **... Italian Trio I**

für 2 Soprane, Baß & B. c. (oder 3 Blockflöten oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten oder nur instrumental mit Blockflöten, Oboen, Fagott aufführbar), hrsg. von Vince Kelly nach der Chysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbaßaussetzung von Johannes Brahms. CCBN Publications CV-001 € 14,80

## Hotteterre, Jacques (1674–1763): Sonates en Trio

pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, livre premier, oeuvre 3, Facsimile, Paris 1712, Rest-Exemplare! SPES AFT003 € 29,80

## ... 3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6 und 8

für 2 Traversflöten (Blockflöten, Oboen, Violinen, Gamben, Musette), Paris 1712, 1717, 1722. Das Facsimile ist gegenüber der vergriffenen SPES-Ausgabe vergrößert. 46 Seiten, Shumilov Facsimile Collection SH10 € 19,80

## Hueber (Huber), Wendelin (Kremsier 17. Jh.): Sonata IV

für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Bisher noch völlig unbekannt sind die Sonaten des Wiener Hofkapellmeisters Wendelin Hueber, die in Kremsier aufbewahrt werden und von besonderer Qualität sind. Erstausgabe in drei Bänden: Sonata I–III für 2 Violinen, 4 Violinen & B. c. (EW 773) und Sonata V–VII (EW 784) in gleicher Besetzung sowie Sonata IV für 2 Violinen, 2 Blockflöten, 2 Posaunen (Gamben) & B. c. (EW 776). Reihe *Musica Speciosa* EW776 € 15,50

## Ibert, Jacques(1890–1962): 5 Pièces en Trio (1935)

bearbeitet für 3 Blockflöten, hrsg. von Vince Kelly. Im Original für Oboe, Klarinette und Fagott, klingt diese expressionistische Musik auch mit Blockflöten großartig. CCBN Publications ENC-001 € 13,80

## Locke, Matthew (1621/22–1677): Three-parts Fantazias

für 3 Instrumente (Blockflöten, Gamben), hrsg. von Alessandro Bares. Die 24 Stücke des Manuskriptes „Ms. GB-Lbl, post 1680“ wurden als „6 Suiten“ in der Neuausgabe gruppiert. Musedita LO4F3 € 21,80

## Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

für 3 Blockflöten (oder 3 Baßgamben), hrsg. von Vince Kelly. CCBN Publications CC17002 € 12,-

„Natürlich rechnet das Stück mit dem Violon-  
Umfang, aber es spielt sich und klingt auf 3 Bassblock-  
flöten hervorragend!“ TIBIA 4/2006

## Mancinus, Thomas (1550–1611/12): Duum vocum Cantiuuncularum

26 Bicinien für 2 Renaissance-Instrumente (Blockflöten, Gamben, Cornetti, Dulziane, Posaunen), Helmstedt 1597, herausgegeben von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinien sind einfallreich und gefühlvoll gesetzt. Reihe *Musica Speciosa*. EW759 € 23,50

„Die ersten zehn (textierten) Bicinien verarbeiten in geschickter und klangvoller Weise deutsche und italienische Vorlagen, während die anschließenden Instrumental-Stücke durch raffinierte Synkopenbildungen und orignelle Wendungen aufhorchen lassen. .... verdienstvolle ... mustergültige Ausgabe.“ TIBIA 3/2013

„This music is straightforward and yet it has its sophistications and some amusements. This is a fascinating publication.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Summer/2013

## Marini, Biagio (~1597–1665): Sonate da Chiesa e da Camera

a due, tre e quattro voci per ogni sorta d'Istromento musicale diversi generi di Sonate, Venezia 1655, Facsimile, Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-545-X, SPES SI018 € 32,50

## Mayr, Johannes (~1550–1609): Cantiones Sacrae Trium Vocum

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Blockflöten/Violinen/Gamben), München 1596, herausgegeben von Johannes Geiger. Das einzige erhaltene Werk des Komponisten behandelt die drei Stimmen gleichwertig, und es entsteht eine besonders feierliche Stimmung. Reihe *Musica Speciosa*. EW807 € 19,80

„Mayrs Motetten sind von klangschöner Schlichtheit, ausgewogener Stimmführung und durchweg kürzerer Ausdehnung.“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/2012

## Miehling, Klaus (\*1963): Sollt ich meinem Gott nicht singen? op. 200

Variationen für 2 Altblockflöten und B. c., Durata: 9'. Flautando Edition FEM141 € 12,-

## Paisible, James (~1656–1721): Collected Duets

from Manuscripts and printed collections, für zwei Alt-

blockflöten, herausgegeben von David Lasocki. Paisible war einer der wichtigsten Blockflötensolisten des Barock, aber auch als Komponist bedeutend, wie diese schönen und mit kontrapunktischer Raffinesse gesetzten Duette zeigen. Instant Harmony IH20 € 18,-

### Philidor, Pierre Danican: Trio

premier oeuvre, contenant six suite, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-611-1. SPES AFT008 € 32,50

### Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg  
12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80  
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

### Rameau, Jean-Philippe (1683–1764): Les Sauvages (Die Wilden)

arrangiert für Blockflötentrio (STB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition FEB044 € 7,50

### Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3) EW707 € 13,80

**Canzoni a due voci** (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

EW705 € 22,50

**Canzoni a quattro voci** (Canzon in Ecco con La Moconiga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

EW709 € 24,80

„Die Canzonen sind alle technisch wenig anspruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“  
WINDKANAL, 11/2012

### Rosier, Carl (1640–1725): Sechs Triosonaten

für 2 Altblockflöten (Violinen, Traversflöten, Oboen) & B. c. („Basone“), herausgegeben von Anne Kräft. Von den 12 Triosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters waren bisher nur sechs als moderne Ausgabe verfügbar. Anne Kräft legt jetzt als Urtextausgabe die noch fehlenden vor, für die der Amsterdamer Druck (1691) auch die genannten Instrumente vorsieht.

Band I (Sonaten I, III, VI) EW858 € 19,50

Band II (Sonaten VII, VIII, IX) EW896 € 18,50

„Musikalisch schwanken die Sonaten zwischen französischen und italienischen Einflüssen. Hochinteressant ist die Sonate Nr. 11 mit ihrer groß angelegten Passacaglia. Da technisch nicht allzu schwer, sind diese Sonaten eine Bereicherung ...“  
WINDKANAL, 1/2014

„... enthält hübsche, kurze, überschaubare Sätze, die sich sofort erschließen. Tanzsätze wechseln mit imitatorischen Sätzen ab, alle Stimmen enthalten interessante Passagen. ... können Jugendensembles wärmsten ans Herz gelegt werden.“  
ESTA-NACHRICHTEN NR. 73, 1/2015

„Rosier is een zeer originele componist, die elementen uit verschillende stijfperioden en eigen vondsten mixt tot zijn eigen stijl. Rosier is een echte aanrader, zet 'm op je repertoire!“  
AKKOORD MAGAZINE (NL), 10/2013

### Rossini, Gioachino (1792–1868): Opernmelodien

für 2 Flageolette (Blockflöten in c) von C. Eugène Roy (ca. 1790–1827), herausgegeben von Franz Müller-Busch. Rossinis Melodien aus *Der Barbier von Sevilla*, *Othello*, *Die diebische Elster* u.a., das ist große italienische Oper, was eine Entdeckung wert ist. Hier handelt es sich um eine Bearbeitung für 2 Flageolette, die ca. 1819 in Paris gedruckt wurde, also nur wenige Jahre nach Entstehung der Opern. Das Flageolett ist einer der verschiedenen Nachfolger der barocken Blockflöte und lässt sich hervorragend durch die Sopranblockflöte ersetzen.  
Giolromo G12.041 € 18,-

## Schultze, Johann Christian (um 1730): Overtürensuiten G-Dur und B-Dur

für 2 Blockflöten und Generalbass, herausgegeben von Klaus Hofmann. Die G-Dur-Suite stellt eine Erstaussage dar, während die B-Dur-Suite lange vergriffen war. Sehr gelungene Spielmusik, die in Scherwin aufbewahrt wird. Reihe *Recorders Library* EW963 € 19,80

„... willkommene Repertoirebereicherung. Die gesamte Diktion erinnert dann auch weit eher an Suitensätze eines G. Ph. Telemann. Die Melodien sind eingängig, schlicht aber, „gefällig. Makellose und benutzerfreundliche Edition.“

Karsten Erik Ose, TIBIA, 04/2015

## Stadlmayr, Johann (~1575–1648): Canzon in a

für 2 Blockflöten (Violinen, Cornetti) & B. c., hrsg. von Markus Eberhardt. Diese Canzon des Salzburger und Innsbrucker Domkapellmeisters ist der Sammlung „*Philomela coelestis*“ entnommen. Neben der Verwendung des *stile nuovo* greift Stadlmayr, der als einer der besten Komponisten der frühen 17. Jahrhunderts gilt, auch auf die Technik der venezianischen Mehrchörigkeit zurück. Reihe *Harmonia Coelestis* EW777 € 8,50

## Steurlein, Johann (1546–1613): Auf, Seele, Gott zu loben

bearbeitet für 3 Blockflöten (SAT), Klavier (Cembalo) und Kontrabass (Vc. ad lib.) von Lance Eccles. Flautando Edition FEM336 € 6,-

## Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Overtürensuite C-Dur

TWV 55:C1 für 3 Traversflöten (Blockflöten, Oboen, Violinen) & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Als Partiturabschrift aus den Beständen des Hessendarmstädtischen Hofes ist das Werk ohne Besetzungsangaben überliefert und wurde vor Jahren bereits als Streicherausgabe veröffentlicht. Der Herausgeber sieht in seiner Neubewertung der Quelle eindeutige Hinweise aufgrund der Stimmführung und Tonhöhe, dass die Suite für 3 Traversflöten geschrieben ist. Sehr kompakte und homogene Musik im französischen Stil. Urtextedition *Magdeburger Telemann Edition* EW949 € 16,50

„Das Werk ist gefällig, technisch nicht schwer, sehr gut geeignet, um in der Gruppe Intonation zu lernen durch seine wohlklingende Einfachheit.“

TIBIA, 02/2016

„Die Ausgabe ist gut gemacht, mit ausführlichem Vorwort und einem kritischen Bericht. Wer Musik für 3 Melodieinstrumente sucht, wird hiermit seine Freude haben.“ *WINDKANAL*, 1/2016

## ... Sonates

pour deux flûtes traversières, deux flûtes douces ou deux violons. Nouvelle édition. Paris ca. 1738, TWV 40-101-106, für 2 Traversflöten (Blockflöten/Violinen), ISBN 2-8266-0876-2, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI69 € 21,80

## ... Sonaten TWV 40:141–149

übertragen für 2 Altblockflöten von Vince Kelly. Im Original sind diese neun Duette für 2 Traversflöten und waren im 18. Jh. sehr populär. Die Edition enthält als Appendix die Kommentare von Quantz, die teilweise auch für die Blockflöte von Bedeutung sind. CCBN Publications Sonaten I–III EUT-005 € 16,-

## ‘T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 29 Werke für zwei Melodieinstrumente – II

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) ohne Basso mit Werken von Thomas Morley, Pieter Pers, Paulus Mattheyz, B. F. de Bruin u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des ‘T Uitnement Kabinet zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war. Band II enthält neben zwei Fantasien von Morley 27 Lied- und Tanzsätze aus „*Der Goden Fluit-hemel ...*“ (1644), die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen Band II (32 Seiten) SBG02 € 19,80

## ‘T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 17 Werke für 2 Melodieinstrumente und Basso – X

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) und B. c. mit Werken von Cornelis Jansz Helmbreker, Cornelis, Kist und I. H., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band X enthält Triosonaten von holländischen Komponisten. Das Vorspiel von Helmbreker ist polyphoner Natur nach italienischem Vorbild, während die Werke von Kist und I. H. Variationen über bekannte Lied- und Tanzsätze sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen Band IV (68 Seiten) SBG10 € 23,50

## 'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 15 Werke für drei Melodieinstrumente – III

für 3 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) ohne Basso mit Werken von Jacques Foucart, Louis Constan-tin, Johann Schop u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band III enthält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit, die teilweise aus „Der Gode-n Fluit-hemel ...“ stammen, die auch hervorragende zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band III (48 Seiten) SBG03 € 19,80

## Valentine, Roberto / Hotteterre, Jacques: 8 Sonates a deux dessus

opera quinta, accomodées à la flûte traversière par Mr. Hotteterre, Paris 1721, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT034 € 21,80

## Wehlte, Adrian: Advents- und Weihnachtslieder-Medley

Fünf Advents- und Weihnachtslieder, arrangiert für 2-3 Altblockflöten (Querflöten) in einem durchgehenden Satz als Medley: Es kommt ein Schiff, geladen – Maria durch ein Dornwald ging – Lobt Gott ihr Christen allzu-gleich – Leise rieselt der Schnee – Macht hoch die Tür. Wenn gewünscht, kann dieses Medley auch in einer drei-stimmigen Fassung aufgeführt werden. Die 3. Flöten-stimme wird auf der Tenorblockflöte oder Querflöte ge-spielt. Edition Floeno EFL1001 € 7,50

## ... Methodische Etüden

Die 12 Etüden führen systematisch und methodisch durchdacht an die elementaren Fertigkeiten wie Tonlei-ter- und Dreiklangspiel sowie Doppelzunge, Intonations-lehre, Überblasen und andere Herausforderungen. Damit das Üben der Etüden nicht zu trocken gerät, gibt es zu je-der Etüde eine zweite Stimme. Dies bringt mehr Spaß beim Üben und Spielen. Edition Floeno

für 1-2 Altblockflöten EFL1490 € 14,50  
für 1-2 C-Blockflöten EFL1491 € 14,50  
für 1-2 Querflöten EFL1492 € 14,50

## Wilbert, Hermann-Josef (\*1933): 55 Deutsche Volkslieder

bearbeitet für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Jo-sef Wilbert zu den Themen: Morgen, Abend, Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Flautando Edition FEB037 € 9,80

## ... 12 Griechische Lieder

bearbeitet für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Jo-sef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Gerakina, 2. Korin Agapo, 3. Kotsari, 4. Lemonaki Mirodato, 5. Me Tu Maiju Tis Mirodies, 6. Omal, 7. O Minas, 8. Pedia Apti Samarina, 9. Pidichtos Kritis, 10. Ston Apano Ma-hala, 11. Ta Matia, 12. To Rinaki. Flautando Edition FEB040 € 9,80

## ... 10 Italienische Lieder

arrangiert für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Tarantella, 2. Fi-delin, 3. Tiritomba, 4. Santa Lucia, 5. Wir zogen in das Feld, 6. L'inverno e passato, 7. Giovanottina, che vieni alla fonte, 8. Bella bimba, 9. De saturre su forti, 10. Run-dadinella. Flautando Edition FEB038 € 8,-

## ... 10 Nordeuropäische Lieder

arrangiert für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält Lieder aus England, Schott-land, Irland, Flandern, Island, Finnland und Schweden: 1. Greensleeves, 2. Should old acquaintance be forgot, 3. The Bonnie Banks O' Loch Lomond, 4. Pfeifer Tim aus Irland, 5. Wer will mit uns nach Island ziehn, 6. Lauf, mein Pferdchen, 7. Über den Berg ist mein Liebster ge-zogen, 8. Winde wehn, 9. Zum Tanze da geht ein Mäd-el mit güldenem Band, 10. Heut soll das große Flachs er-ten sein. Flautando Edition FEB041 € 10,-

## ... 15 Russische Lieder

arrangiert für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Melodie, 2. Me-lodie, 3. Katjuscha, 4. Lied der Taiga, 5. Melodie, 6. Abendglocken, 7. Zigeunerjunge, 8. Sascha, 9. Kosaken-lied, 10. Petruschka, 11. Birkenbaum, 12. Lied der Wol-gaschlepper, 13. Auf der Wolga, 14. Auf der Kasanka, 15. Kalinka. Flautando Edition FEB042 € 8,-

## ... 12 Spanische Lieder

arrangiert für 2 Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Amor Mio, 2. Cabra Loca, 3. Danza (Asturias), 4. El Piojo, 5. El Tio Juan, 6. El Vito (Andalucia), 7. Enferma De Amor (Ba-leares), 8. Entre Pinas y Acipreces, 9. Santa Cruz de Te-nerife, 10. Vivan las Islas Canarias, 11. Tonado, 12. La Molinera (Castilia La Vieja). Flautando Edition FEB043 € 8,-

## 4-8 BLOCKFLÖTEN & CONSORTMUSIK

### Albinoni, Tommaso (1671-1751): 12 Sonaten

für 3 Blockflöten (AAT), Bassblockflöte ad lib. und Basso continuo, herausgegeben von Peter Thalheimer. Albinonis 12 Sonaten oder Balletti für Streicher entstanden spätestens 1728. Noch vor 1740 richtete ein unbekannter Bearbeiter diese Sonaten für die Besetzung drei Blockflöten und Bass ein und transponierte sie teils um eine kleine Terz, teils um eine Quarte aufwärts. Die vorliegende Ausgabe fügt dieser Bearbeitung nun wieder die originale Continuo-Stimme samt Bezifferung hinzu, wodurch sich für die reizvollen Tanzsätze vielfältige und bunte Besetzungsmöglichkeiten ergeben. Girolamo

Sonaten 1-4, Band 1 G12.039 € 29,00

Sonaten 5-8, Band 2 G12.043 € 29,00

### Bach, Johann Sebastian (1685-1750): Passacaglia BWV 582

für Blockflötenquartett (SATB(Gb)), arrangiert von Bart Spanhove und Paul Van der Meer. Flautando Edition.

FEB024 € 13,80

### ... Fuga BWV 863

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I für Blockflötenquartett (SATB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition

FEB015 € 4,-

### ... Fuga BWV 874

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, übertragen für Blockflötenquartett (SATB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition

FEB017 € 6,50

### ... Fuga BWV 876

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, übertragen für Blockflötenquartett (SATB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition

FEB018 € 6,50

### ... Fuga BWV 878

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, übertragen für Blockflötenquartett (SATB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition

FEB019 € 4,-

### Banchieri, Adriano (1568-1634): Fantasia g-moll

arrangiert für 4 Blockflöten (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition

FEB026 € 4,-

### Bartók, Béla (1881-1945): Neun Stücke aus dem „Mikrokosmos“

für 4 Blockflöten, bearbeitet von Martin-Christoph Dieterich und mit einem Grußwort von Barbara Hintermeier. Viele Klavierstücke aus Bartóks Sammlungen „Für Kinder“ und „Mikrokosmos“ faszinieren bis heute mit ihren ansprechenden Melodien, anregenden Rhythmen und interessanter Harmonik. Diese Bearbeitungen, von Barbara Hintermeier mit ihrem Ensemble auf Herz und Nieren getestet, stellen eine willkommene Bereicherung des Repertoires dar. Partitur (36 S.) und 4 Stimmen (je 8 S.) Reihe *Recorders Library* EW993 € 22,50

„Die ersten Stücke aus „Für Kinder“ können durchaus von wenig erfahrenen Ensemblespielern gemeistert werden. Auch in den neun „Mikrokosmos“-Bearbeitungen kann man zunächst bequem einsteigen, die Anforderungen wachsen hier erwartungsgemäß etwas schneller. Eine vorbildliche und absolut praxisgerechte Edition. Beide Bartók-Hefte kann ich wärmstens empfehlen.“ WINDKANAL, 03/2016

„Da die Bearbeitungen für Blockflötenquartett von Christoph-Martin Dieterich im Ganzen sehr gelungen erscheinen, dürften diese beiden sauberen Ausgaben auf dem Markt durchaus Chancen haben. Hoffentlich!“ TIBIA 4/2016

### ... 16 Stücke aus „Für Kinder“

für 4 Blockflöten, bearbeitet von Martin-Christoph Dieterich und mit einem Grußwort von Barbara Hintermeier. Die vorliegenden Bearbeitungen, von Barbara Hintermeier mit ihrem Ensemble auf Herz und Nieren getestet, stellen eine willkommene Bereicherung des Flötenrepertoires dar. Partitur (32 S.) und 4 Stimmen (je 8 S.) Reihe *Recorders Library* EW797 € 21,80

### Boismortier, Joseph Bodin de (1689-1755): Concerto F-Fur op. 15/1

für 5 Blockflöten (oder Oboen/Violinen) oder 4/5 Instrumente & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications SH-002 € 16,80

### ... Concerto G-Fur op. 15/1

Fassung für 5 Altblockflöten (5 Voice Flutes/5 Traversflöten/ 5 Violinen) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications VF-015 € 21,80

## **Bombardelli, Umberto (\*1954): Slow Movements**

Große Studie Nr. 3 für Blockflötenquartett (SSAA).  
Flautando Edition. FEA119 € 9,80

## **Bruckner, Anton (1824–1896): Locus Iste (SATB)**

Graduale für 4 Blockflöten (oder 4 Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. Unerwartet – Wohlklang pur für Blockflöten. CCBN Publications CC19001 € 11,-

## **... Os Justi (SATB)**

Graduale für 4 Blockflöten (oder Gamben/Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar: Wohlklang pur!  
CCBN Publications CC19002 € 14,50

## **Buxtehude, Dietrich (1637–1707): Fuga G-Dur**

arrangiert für Blockflötenquartett (SATB) von Helmut Voth. Flautando Edition FEB052 € 5,-

## **... Missa alla brevis**

für 5 Singstimmen (SSATB) & B. c., Bux WV 114, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, mit einem Vorwort von Gunther Morche. Ein näherer Blick auf diese „lutherische Kurzmesse“ offenbart ihr eher instrumentales als vokales Konzept und erschließt so eine weitere Aufführungsmöglichkeit. Edition Güntersberg  
Vokalausgabe (original) G138 € 24,80  
Consortfassung G139 € 17,50

## **Byrd, William (1543–1623): Ave Verum Corpus**

für 4 Singstimmen (Blockflöten, Gamben) aus Gradualia Buch I, 1610, hrsg. von Vince Kelly. Neuausgabe und Faksimile; sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications CC17009 € 16,-

## **... Christ rising & Christ is Risen Again (SATTTB)**

zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN CC16009 € 19,80

## **... O God Give Eare (ATTTB)**

für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Psalms, Sonets & Songs ..., 1588, herausgegeben von

Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16003 € 12,50

„... ist ein schönes Chorstück. ... auch für Gamben- oder Blockflötenquintett tauglich.“ WINDKANAL, 3/2007

## **... Ye Sacred Muses (ATTTB)**

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben), hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16004 € 13,50

## **Cabezón, Antonio de (1510–1566): Tiento sobre „Qui la dirá“**

für Blockflötenquartett (SATB), übertragen von Helmut Voth. Flautando Edition. FEB055 € 13,80

## **Caldara, Antonio (1678–1736): Largo**

arrangiert für 5 Blockflöten (SSATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando FEB029 € 5,-

## **Caldini, Fulvio (\*1959): Beata Viscera op. 74/B**

für 4 Bassblockflöten nach Perotin. Flautando Edition  
4 Spielpartituren FEA036 € 12,50

## **... Clockwork–Game op. 72/A**

für Blockflötenquartett (S(A)ATB). Das Werk entstand 1999 als Auftragswerk für das Amsterdam Loeki Stardust Quartet. Flautando Edition.  
Partitur und Stimmen FEA048 € 19,80

## **... Clockwork Toccata op. 68/C**

für Blockflötenquartett (AATB). Flautando Edition.  
Partitur und Stimmen FEA040 € 13,80

## **... Clockwork Toccata op. 68/N**

für 5 Blockflöten. Flautando Edition.  
Partitur und Stimmen FEA206 € 15,50

## **... Disco fugue op. 73B (2012)**

für Blockflötenquartett (STBSb). Flautando Edition  
FEA168 € 9,-

## **... Tre Corali Marginalia n. 15**

für 5 Blockflöten (TBBBB). Flautando Edition.  
Partitur und Stimmen FEA198 € 9,80



**... Un lungo addio op. 145/B**

für 5 Blockflöten (ATBBB). Flautando Edition.

Partitur und Stimmen FEA166 € 13,80

**Caurroy, Eustache du  
(1549–1609): 42 Fantasien**

Die 42 Fantasien von Eustache du Caurroy, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, gelten als die ersten wichtigen polyphonen Werke in Frankreich für reines Instrumentalconsort. Die Fantasien sind als Gambenmusik bekannt, eignen sich aber auch sehr gut für Bläser, insbesondere für *broken consort*. Ed. Güntersberg

Band I: 3-stimmig	G016	€ 20,-
Band II: 4-stimmig	G009	€ 16,50
Band III: 4-stimmig	G010	€ 18,50
Band IV: 4-stimmig	G011	€ 18,50
Band V: 3- bis 5-stimmig	G013	€ 18,50
Band VI: 5-stimmig	G014	€ 22,50
Band VII: 6-stimmig	G015	€ 15,50

**Chopin, Frédéric (1810–1849):  
Mazurka**

arrangiert für Blockflötenquartett (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEB030 € 6,80

**Debussy, Claude (1862–1918):  
Golliwogg's cake walk**

aus „Childrens Corner“ arrangiert für Blockflötenquartett (SATB) von Klaus Miehling. Flautando Edition

FEM091 € 8,-

**Delalande, Michel-Richard (1657–  
1726): Symphonie de Noel**

arrangiert für Blockflötenquartett (AATSb(B)) von Adrian Wehlte. Flautando Edition FEM224 € 5,-

**Dinescu, Violetta (\*1953):  
Melismen**

für Blockflötenquintett (SSATB) oder gleiche Instrumente. Das Werk der bekannten rumänischen Komponistin, die an der Universität in Oldenburg lehrt, entstand 1985. Flautando Edition, 5 Spielpartituren

FEA137 € 21,80

**Eccard, Johann (1553–1619):  
Weihnachtsfreude**

„O Freude über Freud“ über einen Text von Georg Reimann für 8 Blockflöten (SSAB + ATTGb). Flautando Edition

FEA161 € 7,-

**Eccles, Lance (\*1944):  
3 English Folksongs**

arrangiert für Blockflötenquintett (TTTTB). Der Band enthält die Lieder: 1. The Nightingale, 2. Searching for Lambs, 3. The Knight and the Shepheard's Daugther. Flautando Edition

FEM321 € 12,80

**... 5 Highland Songs**

arrangiert für Blockflötenquintett (SSTTB), Gitarre ad lib. Der Band enthält die Lieder: 1. Thug mi gaol do'n fhear bhàn, 2. Ho ro, mo highean donn bhoidheach, 3. Fear a' bhàta, 4. Gràdh geal mo chridh, 5. Posadh piuthar Iain Bhàn. Flautando Edition

FEM322 € 16,80

**... La Folia – Variationen**

für Blockflötenquintett (SAATB). Flautando Edition

FEA076 € 12,80

**... Märchen Schneeweißchen und  
Rosenrot (Snow White and Rose  
Red) Teil 1**

für Blockflötenquartett (SATB). Lance Eccles ist einer der führenden australischen Komponisten für die Blockflöte. Vor allem seine Ensemblewerke stehen weltweit auf den Programmen vieler Kammermusikkonzerte. Flautando Edition Teil 1

FEA191a € 9,80

**... Märchen Schneeweißchen und  
Rosenrot (Snow White and Rose  
Red) Teil 2**

für Blockflötenquartett (SATB). Flautando Edition

FEA191b € 9,80

**... Märchen Schneeweißchen und  
Rosenrot (Snow White ...) Teil 3**

für Blockflötenquartett (SATB). Flautando Edition

FEA191c € 9,80

**Elgar, Edvard (1857–1934):  
Weary Wind of the West (SATB)**

Song für 4 Blockflöten, eingerichtet von Vince Kelly. Romanik für Blockflöten – Wohlklang pur. CCBN Publications

CC20002 € 14,50

„Für eine Blockflötenbesetzung stellt die klanglich transparente Wiedergabe des Chorsatzes und die dynamisch differenzierte Interpretation der Dissonanzen eine interessante Herausforderung dar. Am wirkungsvollsten wäre eine Ausführung mit Sängern und Instrumentalisten ...“ TIBIA 3/2009

## Farina, Carlo (ca. 1600–ca. 1640): Musik für Consort à 4, Libro II

für Consort, hrsg. von Susanne Heinrich. Farina hat einige originelle Ideen in die Violinmusik eingebracht, u. a. Tiergeräusche im Capriccio Stravagante. Aus seiner Dresdener Zeit sind 5 Drucke mit Violinsonaten überliefert, wobei Band II Tänze für Instrumentalconsort enthält. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Partitur	EW909	€ 19,80
Stimmen	EW551	€ 21,80

„Es handelt sich um großartige Musik, die zum Besten gehört, was uns an Ensemblesmusik aus dem ja beileibe nicht unergiebigen 17. Jh. hinterlassen wurde! Die perfekte Balance zwischen melodischen, rhythmischen und harmonischen Parametern in seiner Musik erinnert an ähnliche modellhafte Lösungen, wie sie später Corelli bei der Sonate und beim Concerto grosso schaffen sollte“ *TIBIA, 01/2015*

## Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746): „Ave Maria klare“

Cantionalatz und RICERAR arrangiert für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Flauto da Edition FEB031 € 5,-

## Fritsch, Balthasar (~1575–nach 1608): Primitiae Musicales

für vierstimmiges Instrumentalconsort, Frankfurt 1606, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Fritsch war Geiger in Leipzig und gehörte höchstwahrscheinlich den Stadtpfeiffern an. Eine Besonderheit bei Fritsch ist, dass die Tänze keinen thematischen Bezug zueinander haben und beliebig kombinierbar sind. Ungewöhnlich ist auch, dass die Kompositionen vierstimmig sind. Die meisten anderen Tänze dieser Art sind fünfstimmig. Die bisher wenig bekannten Stücke sind gleichermaßen für Blockflöten- wie für Gambenconsort geeignet. Edition Güntersberg

Band I: 12 Paduanen à 4	G313	€ 19,80
Band II: 20 Galliarden à 4 und Intrada à 5	G314	€ 19,80

## Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß

15 Suiten für fünfstimmiges Consort, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Die fröhlichen und überwiegend einfachen Tanzsätze sind für Gamben gedacht, können aber auch von Bläsern ausgeführt werden. Für die Neuausgabe haben die Herausgeber die insgesamt 91 Sätze zu 15 Suiten zusammengestellt. Edition Güntersberg

Vorwort & Suite I in C	G017	€ 12,80
Suiten II & III in d/D, E/e	G018	€ 18,-
Suiten IV & V in F, a	G019	€ 12,80
Suiten VI & VII in d/D, F	G020	€ 17,-
Suiten VIII & IX in g, B	G021	€ 17,-
Suiten X & XI in h, G/g	G022	€ 16,-
Suiten XII & XIII in g/G, d/D	G023	€ 17,-
Suiten XIV & XV in C, a	G024	€ 12,80

## Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudeamus Omnes Fideles (a 7)

für 7 Blockflöten/Gamben & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette (1586), vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. CCBN Publications CC16005 € 14,50

## ...Laudate Dominum, Ps. 150 (a 16)

für 16 Blockflöten (oder Singstimmen/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Doppelchörige Motette, sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16006 € 18,80

## ... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (Blockflöten) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN CC16007 € 10,-

„Eine Bereicherung des Weihnachtrepertoires.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011*

## ... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CC16008 € 10,-

„Regem natum“ ist eine schöne heitere Weihnachtsmotette, technisch von jedem Chor zu bewältigen.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011*

## Haussmann, Valentin (~1560– ca. 1612): Passameza à 5

für fünfstimmiges Instrumentalconsort, Nürnberg 1604, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Haussmann war einer der ersten in Deutschland, die eigenständige Instrumentalmusik komponierten. Viele seiner Werke wurden in Nürnberg gedruckt.

Edition Güntersberg	G260	€ 16,80
---------------------	------	---------

**... Phantasia á 4 & Fuga I-II**

für vierstimmiges Instrumentalconsort (Nürnberg 1602–1604), herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Spielfreudige Musik für Gamben oder Blockflöten-Consort. Edition Güntersberg G261 € 16,50

**... 5 Paduanen und Galliardien à 6**

für sechstimmiges Instrumentalconsort (Nürnberg 1604), herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Die Stücke sind meistens polyphon mit individueller Stimmführung, aber es gibt auch homophone Teile, besonders in den Galliardien. Die Ausgabe eignet sich für Blockflöten und Gamben gleichermaßen. Edition Güntersberg G280 € 19,80

**Haydn, Joseph (1732–1809):  
Menuett G-Dur**

für 4 Blockflöten (AATB) gesetzt von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEB032 € 6,80

**Hollander, Christian (~1668) &  
Luetkeman, Paul (~1611):  
O Welt, ich muss dich lassen**

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti), 2 Violoncelli (Fagotti/Posaunen), Basso e Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW454 € 15,-

„Mit der sehr umfassend und sorgsam gearbeiteten Ausgabe liegt nicht nur wunderschöne Musik vor, sondern auch Stimmenmaterial das die Ausführung in allen erdenklichen Besetzungen und zu jeder Art von Trauerfeier zulässt.“ *Heida Vissing in TIBIA, 4/2006*

„Ein schönes Beispiel polyphoner Renaissance-musik.“ *GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK, NR. 5/2001*

**Josquin de Prez (~1440–1521):  
Absalon fili mi – Motette a 4**

bearbeitet für 4 Blockflöten (oder Violen da gamba oder Singstimmen), herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications CC16002 € 12,-

„Ein technisch an sich leichtes, aber wunderbar tiefgründiges Werk.“

VIOLA DA GAMBA NR. 3/2006

**Komzák, Karel (1850–1905):  
Volksliedchen und Märchen**

op. 135/1–2 für 4 Blockflöten (T–T–B–SB und A–A–B–GB) oder Blockflötenorchester, bearbeitet von Dagmar Wilgo. Berühmt wurde der Prager Komponist 1898 als Gewinner eines Kompositionswettbewerbes zur Neuorchestrierung der österreichischen Nationalhymne. Im Original für Streichquartett, übertrug Dagmar Wilgo Opus 135 für Blockflötenorchester, mit dankbaren Aufgaben für die Bassstimmen EW898 € 12,80

**Le Jeune, Claude (1530–1600):  
Zwei Fantasien**

für vierstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Claude Le Jeune war einer der bedeutendsten und fruchtbarsten Komponisten in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Edition Güntersberg G104 € 17,50

**... Benedicta es coelorum Regina**

Fantasie für fünfstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Ed. Güntersberg G105 € 14,50

**Lully, Jean-Baptiste (1632–1687):  
Overture „Le Bourgeois  
Gentilhomme“ (1670)**

bearbeitet für 4 Blockflöten (oder Gamben oder Oboe Band), herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications CC17001 € 11,-

**Maschera, Florentino (?1540–  
1584): Libro primo di  
Canzoni a 4 Voci, 1584**

Faksimile, Brussel Manuscript, vierstimmige Instrumentalmusik (Blockflöten/Gamben), Restexemplare: out of print! Alamire AL13 € 22,80

**Miehling, Klaus (\*1963):  
Neun Adventslieder op. 134**

bearbeitet für Blockflötenquartett (AATB) von Klaus Miehring. Inhalt: 1. Macht hoch die Tür – 2. Gott, heiliger Schöpfer – 3. Nun komm, der Heiden Heiland – 4. Gottes Sohn ist kommen – 5. Ihr lieben Christen, freut euch nun – 6. O Heiland, reiß die Himmel auf – 7. Es

kommt ein Schiff, geladen – 8. Wie soll ich dich empfangen – 9. Gott sei Dank durch alle Welt. Flautando Edition.  
FEM126 € 15,50

### ... **Browning Suite op. 148**

Motette für Blockflötenquartett (AATB), Durata: 10'.  
Flautando Edition FEM132 € 11,50

### ... **Zehn Weihnachtslieder op. 83**

bearbeitet für Blockflötenquartett (AATB), Durata: 10'.  
Der Band enthält die Lieder: 1. Vom Himmel hoch, da komm' ich her, 2. Maria durch ein' Dornwald ging, 3. In dulci jubilo, 4. Es ist ein Ros' entsprungen, 5. Quem pastores laudavere, 6. Vom Himmel hoch ihr Eng'lein kommt, 7. Kommet ihr Hirten, 8. Resonet in laudibus, 9. Stille Nacht, heilige Nacht, 10. Föhlich soll mein Herze springen. Flautando Edition FEM115 € 18,-

### ... **Geh' aus, mein Herz und suche Freud op. 129**

Variationen für Blockflötenquartett (AATB), Durata: 6',  
Flautando Edition. FEM125 € 12,80

### **Moulinié, Etienne (1599–1676): Drei Fantasien**

für vierstimmiges Consort aus „Cinquiesme livre d'airs de cour á quatre & cing parties“ (Paris 1639), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Moulinié genoß durch zahlreiche Veröffentlichungen geistlicher und weltlicher Werke hohes Ansehen in Frankreich. Edition Güntersberg G103 € 15,50

### **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): Ouverture aus „Die Zauberflöte“**

bearbeitet für Blockflötenquartett (ATBGB) von Klaus Miehling, Durata: 6'. Flautando Edition  
FEM094 € 12,-

### **Muffat, Gottlieb (1690–1770): Bourrée**

für Blockflötenquartett (SATB), übertragen von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition.  
FEB035 € 7,50

### **Paisible, James (1656–?1721): Sonata pour 4 Flauti**

für 4 Altblockflöten & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications MPC-001 € 13,-

### **Praetorius, Michael (1572–1621): Es ist ein Ros entsprungen**

6 Weihnachtslieder, arrangiert für 4 Blockflöten (AATB) von Adrian Wehlte. Inhalt: Es ist ein Ros entsprungen – Der Morgenstern ist aufgedrungen – Lobt Gott, ihr Christen allzugleich – Ein Kind geboren zu Bethlehem – In dulci jubilo – Vom Himmel hoch, da komm ich her. Flautando Edition FEM247 € 13,80

### ... **Puer natus in Bethlehem**

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT)	G153	€ 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen	G154	€ 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je	G153-1	€ 4,80
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G156	€ 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je	G155-1	€ 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G158	€ 21,50
7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G186 € 16,80  
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G187 € 18,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

### **Rameau, Jean-Philippe (1683–1764): La Poule**

aus „Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin 2 livre“ arrangiert für Blockflötenquartett (SATB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition FEM035 € 9,-

### ... **Suite in g / G**

aus „Pièces de Clavecin“ (1724) arrangiert für Blockflötenquartett (ATBGB), Durata: 10', von Klaus Miehling. Flautando Edition FEM095 € 13,50

## Rathgeber, Valentin (1685–1750): Aria Pastorella

Introduktion. Kantionalsatz, gesetzt für Blockflötenquartett (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEM311 € 13,80

## Re, Benedetto (? Pavia 1606): Canzone francese à 4 & Canzone detta La Landriana à 4

für zwei Instrumentalchöre (Flauti/Violen/Cornetti, Violen/Fagotti/Posaunen) à 4 aus "Motetti a dua, & trè voci ..., op. 2" (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und aus "Sacrarum cantionum ..." (Venedig, 1618), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey.

Artemisia Editions MR03a € 19,40

## Rheinberger, Josef (1839–1901): Abendlied op. 69, Nr. 3

aus „3 geistliche Gesänge“ op. 69, bearbeitet für 6 Blockflöten (SSATTB) von Ferdinand Gesell.

Flautando Edition FEM037 € 6,-

## Riccio, Giovan Battista (16.– 17. Jh.): Canzoni a 4 voci

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. EW709 enthält Canzon in Ecco con La Moceniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4.

EW709 € 24,80

„Die Canzonen sind alle technisch wenig anspruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“

WINDKANAL, 11/2012

## Rossini, Gioacchino (1792–1868): Sonate G-Dur (3. Satz) Sonate D-Dur (2. Satz)

für Streichquartett, arrangiert für Blockflötenquartett (ATBSb) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition

FEM038 € 7,-

## Scheidt, Samuel (1587–1654): Tabulatura nova

Sechs geistliche Konzerte (SSWV 102, 103, 104, 106, 113, 114) übertragen für vierstimmiges Consort, herausgegeben von Susanne Heinrich. Der Band enthält Instru-

mentalbearbeitungen der Konzerte: Fantasia super Io son ferito lasso, Psalm: Da Jesus an dem Creutze stundt, Fantasia super Ich ruffe zu dir Herr Jesu Christ, Cantio Sacra: Wir gleuben all an einen Gott, Cantio Sacra: Vater unser im Himmelreich, Cantio Sacra: Warum betrübstu dich mein Hertz). *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW911 € 29,80

## Schnabel, Dietrich (\*1968): Choralpartita zum 4. Sonntag nach Trinitatis

Blockflötenensemble (S-A-T-B-BGb-Sbb). Über die beiden Choräle EG 495 „O Gott, Du frommer Gott“, nicht nur im Sommer gut zu spielen, sondern ganzjährig verwendbar. (Durata: 9') Edition Schnabel

Partitur und je eine Stimme SN14 € 25,-

Einzelstimmen: je SN15 € 2,-

## ... 20 progressive Etüden

für Blockflötenensemble; Spielpartitur. Edition Schnabel SN42 € 7,-

## Schumann, Robert (1810–1856): Marsch (1843)

arrangiert für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEB027 € 5,-

## ... 13 Miniaturen

arrangiert für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Titel: 1. Choral, 2. Soldatenmarsch, 3. Schnitterliedchen, 4. Erster Verlust, 5. Wilder Reiter, 6. Albulblatt, 7. Kleine Romanze, 8. \*\*\*, 9. \*\*\*, 10. Ritter vom Steckenpferd, 11. Armes Waisenkind, 12. Fröhlicher Landmann, 13. Nordisches Lied. Flautando Edition FEB034 € 16,-

## Sullivan, Arthur S. (1842–1900): Five Christmas Carols

für 4 Blockflöten, übertragen und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Sehr originelle spätromantische Musik, die gut für Flötenquartett geeignet ist. Reihe *Flautando Edition* EW774 € 14,80

## ... 10 Part Songs

für 4 Blockflöten (Blockflötenorchester), übertragen und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Unter Sullivan weit über 100 Lied- und Chorsätzen befinden sich ca. 20 Part Songs: frische weltliche Chormusik der Spätromantik, in der Regel homophon gesetzt, die bestens für Flötenquartett geeignet ist. Partitur (36 S.) und 4 Stimmen (je 16 S.) Reihe *Recorders Library*

Partitur & 4 Stimmen	EW601	€ 24,80
Flötenorchester, 1. Stimme	EW601a	€ 2,80
Flötenorchester, 2. Stimme	EW601b	€ 2,80
Flötenorchester, 3. Stimme	EW601c	€ 3,20
Flötenorchester, 4. Stimme	EW601d	€ 2,80

„Sorgfältig editiert, mit einem ausführlichen kritischen Bericht ... kann sich der Benutzer auf ein abwechslungsreiches und klangschönes Musikerlebnis freuen.“ *Heida Vissing, WINDKANAL, 03/2015*

### **Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621): Psalm 105 a 7**

bearbeitet für 7 Blockflöten (oder Singstimmen oder Gamben), herausgegeben von Vince Kelly.  
CCBN Publications CC17003 € 12,50

„Makellos gelungen ist die Edition von Sweelincks wunderbarem Psalm 105 – ein sehr ausbalanciertes und volltöniges Stück.“ *TIBIA 4/2006*

### **Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Quartett B-Dur**

TWV 52: B1 bearbeitet für 4 Blockflöten (ATTB), herausgegeben von Vince Kelly. Das Quartett ist im Original ein Konzert für 2 Blockflöten, Viola und Violoncello & B.c., klingt aber auch überzeugend als reines Blockflötenquartett, zumal in der Dresdener Quelle im Continuo der Zusatz „pour le flut“ steht. CCBN Publications CC18011 € 13,80

„Bearbeitungen von barocken Konzerten sind nicht selten dröge ... Es gibt aber auch Ausnahmen, wie diese gelungene Bearbeitung des bekannten Telemann-Konzerts für 2 Blockflöten und Streicher beweist: Telemanns Streichersatz wurde von Vince Kelly so geschickt auf die vier Stimmen verteilt, dass auch die Unterstimmen mit einem strahlenden Lächeln .... beim Schluss ton der vier abwechslungsreichen Sätze ankommen.“ *TIBIA, 2/2011*

### **... 1. Suite B-Dur (Tafelmusik III) – Teil 1**

bearbeitet für 7 Blockflöten (SSATBGbSb) von Ferdinand und Gesell. Aus dieser Suite wurden die 1. Overture, 2. Bergerie und 3. Allegresse bearbeitet. Flauto Edition FEM042 € 21,80

### **... 1. Suite B-Dur (Tafelmusik III) – Teil 2**

bearbeitet für 7 Blockflöten (SSATBGbSb) von Ferdinand

und Gesell. Aus dieser Suite wurden die 4. Postillons, 5. Flaterie, 6. Badinage, 7. Menuet und 8. Conclusion bearbeitet. Flauto Edition FEM043 € 21,80

### **Thieme, Clemens (1631–1668): Sonata à 5 Viole**

2 Sonaten zu fünf Stimmen und Basso continuo, herausgegeben als Erstausgabe von Leonore und Günter von Zadow. Der Komponist Clemens Thieme wirkte in den Hofkapellen von Dresden und Zeitz. Seine Sonaten, die dem Stil Rosenmüllers verpflichtet sind, alternieren zwischen lebhafter Homophonie und fugenartigen Episoden. Edition Güntersberg G007 € 14,80

„... eine durchaus anregende Literatur für Gambaconsort, die ziemlich schnell gut klingt, an der man aber auch gewinnbringend arbeiten kann.“ *VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 57/2005*

### **... Sonata à 6**

2 Sonaten zu sechs Stimmen und Basso continuo, Erstausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G008 € 18,50

### **Tye, Christopher (~1505–1572): Omnes Gentes Plaudite a 5**

Psalm 46 für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus OCh Mss 984–88, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications CC16010 € 12,50

### **Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum**

für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus In Festo Omnium Sanctorum ..., 1585, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

### **Vitali, Giovanni Battista (1632–1692): La Saffatelli und Capriccio detto il Molza**

2 Sonaten für 4-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V (Bologna 1669), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Vitali erlangte mit seinen Instrumentalkompositionen besonderen Ruhm. Sie können mit und ohne Continuo gespielt werden. Edition Güntersberg G059 € 13,50

### **... La Scalabrina**

Sonate für 5-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V

(Bologna 1669), Partitur und 5 Stimmen, herausgegeben von Leonore von Zadow. G060 € 12,50

„The bright opening, contrasts of texture and mood and an element of motivic unity make the piece very satisfying to play.“ THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN Newsletter No. 128/2005

## Weber, Carl Maria von (1786–1826): Marsch

nach dem Jägerchor („Freischütz“) arrangiert für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEB036 € 5,-

## Weelkes, Thomas (1576–1623): Hosanna to the Son of David Anthem a 6 (SSATBB)

für 6 Singstimmen (Blockflöten ‚Gamben‘) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Das bekannteste geistliche Werk von Weelkes ist sowohl vokal als auch instrumental aufführbar. CCBN CC17010 € 12,80

„Polyphone Partien wechseln hier in interessanter Weise mit einzelnen akkordischen („Hosanna“-) Blöcken, und die Stimmen liegen für Blockflöten ausgesprochen günstig. ... eine Neuauflage, der in unserem Spielkreis mit drei (nicht allzu häufigen) Sternen gesungen wurde.“ TIBIA 2/2013

## Wilbert, Hermann-Josef (\*1933): 10 Italienische Lieder

bearbeitet für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Inhalt: 1. Tarantella, 2. Fidelin, 3. Tiritomba, 4. Santa Lucia, 5. Wir zogen in das Feld, 6. L'inverno e passato, 7. Giovanottina, che vieni alla fonte, 8. Bella bimba, 9. De sature su forti, 10. Rundadinella. Flautando Edition FEB049 € 16,-

## ... 12 Spanische Lieder

arrangiert für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Inhalt: 1. Amor Mio, 2. Cabra Loca, 3. Danza (Asturias), 4. El Piojo, 5. El Tio Juan, 6. El Vito (Andalucía), 7. Enferma De Amor (Balears), 8. Entre Pinas y Acipreces, 9. Santa Cruz de Tenerife, 10. Vivan las Islas Canarias, 11. Tonado, 12. La Molinera (Castilia La Vieja). Flautando Edition FEB057 € 17,50

## ... 10 Spirituals

arrangiert für Blockflötenquintett (SSATB) von Hermann-Josef Wilbert. Inhalt: 1. I got a robe, 2. Joshua fit the battle of Jericho, 3. Little David, play on your harp,

4. Lord, I want to be a Christian, 5. My Lord, what a morning 6. Nobody knows, 7. Steal away to Jesus, 8. They crucified my Lord, 9. We are clinging Jacobs' ladder, 10. When Israel went in Egyptland. Flautando Edition FEB058 € 17,50

# BLOCKFLÖTEN-ORCHESTER

## Komzák, Karel (1850–1905): Volksliedchen und Märchen

op. 135/1–2 für 4 Blockflöten (T–T–B–SB und A–A–B–GB) oder Blockflötenorchester, bearbeitet von Dagmar Wilgo. Berühmt wurde der Prager Komponist 1898 als Gewinner eines Kompositionswettbewerbes zur Neuorchestrierung der österreichischen Nationalhymne. Im Original für Streichquartett, übertrug Dagmar Wilgo Opus 135 für Blockflötenorchester, mit dankbaren Aufgaben für die Bassstimmen EW898 € 12,80

## Schnabel, Dietrich (\*1968): Choralpartita über „Gelobet seist Du, Jesu Christ“ EG 23

Blockflötenensemble (A–A–T–B–Gb–Sb) oder Blockflötenorchester. Auf hohe Instrumente und höchste Lagen verzichtend, wirkt diese viersätzigige Choralpartita weihnachtlich versöhnlich und friedvoll. Neben EG 23 sind auch einige andere jahreszeitlich passende Melodien aus dem Gesangbuch in der klangvollen Musik versteckt. Besonders schön: der hinreißende Walzer im zweiten Satz, der ruhige dritte Satz und die Glockenwirkung im ersten und vierten Satz. Edition Schnabel Partitur und je eine Stimme SN93 € 32,- Stimmensatz für mindestens 24 Spieler (29 Einzelstimmen: 3 x A1, 3 x A2, 4 x T, 5 x B, 4 x Gb Ê, 4 x Gb V, 5 x Sb, 1) SN102 € 39,-

## ... Feuer und Eis

für Blockflötenorchester (Durata: 10'). Feuer & Eis ist international das wohl am häufigsten gespielte Werk von Dietrich Schnabel. Mit seinem markant-rhythmischen Hauptthema und den diversen musikalischen Beschreibungen der Elemente, sowie den mitreißenden heiteren und elegischen Melodien begeistert es immer wieder Spieler wie Zuhörer. Ohne spieltechnisch schwer zu sein, klingt es virtuos und orchestral zugleich und jede einzelne Stimme hat wichtige Aufgaben zu erfüllen. Partitur und Stimmen. Ed. Schnabel FED002 € 53,-

## ... Sinfonietta

für Blockflötenorchester (s'SSAATTBBGbSb). Seine Sinfonietta (Durata: 24') schrieb Dietrich Schnabel auf Anfrage des NRC (Northern Recorder Course). Das gesamte Werk entwickelt einen vollen, orchestralen Klang, auch wenn jede Stimme nur einfach besetzt ist. Zudem laden die schönen weitgeschwungenen Melodien, die spannende Metrik und der über weite Passagen aufrecht erhaltenen, mitreißende Schwung dazu ein, sie ebenso in einem großen Blockflötenorchester zu musizieren.

Edition Schnabel

Partitur (48 S.) und Stimmen SN00 € 50,-  
12 Einzelstimmen (je 8 S.) je SN01 € 3,-

## ... Symphonic Dances

für Blockflötenorchester (SNSSAATTBBGbCb), Partitur und Stimmen. Ed. Schnabel SN39 € 49,-

## Sullivan, Arthur S. (1842–1900): 10 Part Songs

für 4 Blockflöten (Blockflötenorchester), übertragen und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Unter Sullivans weit über 100 Lied- und Chorsätzen befinden sich ca. 20 Part Songs: frische weltliche Chormusik der Spätromantik, in der Regel homophon gesetzt, die bestens für Flötenquartett geeignet ist. Partitur (36 S.) und 4 Stimmen (je 16 S.) Reihe *Recorders Library*

Partitur & 4 Stimmen EW601 € 24,80  
Flötenorchester, 1. Stimme EW601a € 2,80  
Flötenorchester, 2. Stimme EW601b € 2,80  
Flötenorchester, 3. Stimme EW601c € 3,20  
Flötenorchester, 4. Stimme EW601d € 2,80

## BLOCKFLÖTE(N) & SINGSTIMME(N)

### Ahle, Johann Rudolph (1625–1673): Seht Euch für

geistliches Konzert für Sopran, Alt, Tenor, 4 Blockflöten, & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Ahle zählt zu den bedeutendsten Vertretern der „mitteldeutschen Cantorenmusik“. Sein Hauptwerk ist der „Neu-Gepflanzte Thüringische Lustgarten“. Blockflöten werden in der Kirchenmusik meist nur für die Weihnachtszeit benutzt, als Synonym für die pastorale Hirtenwelt. Hier werden sie aber als „ernsthaftes“ Instrumentarium für eine Evangelienmusik gewählt, die von „falschen Propheten in Schafskleidern“ redet, die aber „inwendig reißende Wölfe sind“. *Musica Speciosa*. EW367 € 16,-

„Echte Raritäten, Originalmusik für Blockflöte und wirklich gute Musik.“ Prof. Michael Schneider über beide Ahle-Werke in *TIBIA* 2/2005

„... ein echter Glücksfall für das Repertoire. ... ist überraschend ausdrucksstark mit einfachen Mitteln gestaltet.“ *WINDKANAL* 1/2006

## ... Tröstet, tröstet mein Volk

geistliches Konzert für Alt, Tenor, 4 Blockflöten (oder 4 Streichinstrumente) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Im „Neu-Gepflanzte Thüringische Lustgarten“ ist auch dieses barocke Juwel enthalten. Der sehr intime, nicht nach außen gerichtete Klang der 4 Blockflöten, entspricht dem textlichen Inhalt des geistlichen Konzertes über den berühmten Jesaja-Text. Erstausgabe, Reihe *Puer Natus in Bethlehem*

EW356 € 16,-

„Ein solches Juwel ist das o. g. geistliche Konzert Nr. 13 aus Teil I, das sich durch den intimen Klang der Blockflöten auszeichnet.“

*TOCCATA-ALTE MUSIK AKUELL*, 10/11 2004

## Anonymer Meister (17. Jh.) / Scarlatti, Alessandro ?: Chi sà dove è speranza?

für Sopran, Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Die Kantate stammt wahrscheinlich von Alessandro Scarlatti aus seiner frühen Schaffensphase. Green Man Press Anon1a € 14,50

„I have never come across this delightful cantata before. It is an enrichment for the repertoire and is of moderate difficulty.“

*THE RECORDER MAGAZINE (UK)*, 11/2005

## Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Aria: Komm, du süsse Todesstunde BWV 161

Arie für Alt/Mezzosopran [c' - f''], 2 Blockflöten & B. c. aus der Kantate BWV 161, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Bac3 € 12,80

## ... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt, Blockflöte (oder Traversflöte) & B. c. aus der Kantate „Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bac2 € 12,-



## Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* Partitur (80 Seiten) EW752 € 28,50  
Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3,90

„Eine in mehrfacher Hinsicht außergewöhnliche Neuausgabe: Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Faksimiles der Quellen. Eine ansprechende Ausgabe, die mit der spürbaren Leidenschaft des Herausgebers für das Metier Lust auf ein Nischenprodukt zu wecken vermag!“  
KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 02/2014

## Bollius, Daniel (~1590–~1642): Pastores Loqebantur super “Resonet“

Geistliches Konzert für Alt (oder Tenor), Tenor, 2 Blockflöten (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* und eingespielt auf CD (SK 66242) für Sony-Vivarte. EW536 € 13,50

„Bollius vertont die lateinischen Verse aus dem Lukasevangelium in einer reizvollen Pastorelle. Diese Ausgabe sollte in keinem Chorarchiv fehlen.“  
KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DES BISTUMS LIMBURG, 2/2007

„... ist ein schönes und leicht aufführbares Weihnachtskonzert, eine typische Pastorelle.“  
SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

## Blow, John (1649–1708): And is my Cavalier return’d?

aus *Amphion Anglicus*, 1700, für Sopran, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo4 € 13,80

## Bononcini, Giovanni (1670–1747): Io vi chiedo o selve amene

Kantate für Alt/Mezzosopran, 2 Blockflöten & B. c., nach einem Manuskript der British Library herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bon1 € 17,50

## Conti, Francesco (1681/82–1732): VIII Cantate a voce sola – Parte prima

con instrumenti (violini, chalumeaux, flauto diritto, flauto traversiere, oboe, liuto), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt/Content): 1. Lontananza dell’amato, 2. Ride il prato, 3. Con più lucidi candori, 4. Vaghi augelletti. Rest-Exemplare! SPES CB028 € 28,50

## ... Cares when they’re over

für Sopran [fis’ - fis’], Sopranblockflöte (Violine), Streicher & B. c., herausgegeben von Peter Thalheimer. Quantz bezeichnete den aus Florenz stammenden Conti als einen erfindungsreichen und feurigen, obgleich manchmal etwas bizarren Komponisten. Diese Arie ist einem Pasticcio entnommen, das vermutlich aus der Oper *Clotilde* stammt. Reihe *Recorders Library* EW999 € 16,50

„Der Vivaldi-nahe konzertante Stil dieser *Allegro*-Arie in D-Dur, die inhaltlich einen freudigen Durchbruch nach mühsamen Verwicklungen beschreibt, ist stilistisch recht avanciert und nimmt den Tonfall der *Concerti von Woodcock, Babell und Baston* vorweg.“  
Prof. Michael Schneider, TIBIA, 1/2017

## Eccles, John (?1668–1735): Sleep, poor youth (The Dirge)

für Sopran, Bass, 3 Blockflöten & B. c. aus „*Don Quixote*“, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ecc1 € 16,-

„Es handelt sich um ein meisterhaftes Stück Musik, das auch dem großen Henry Purcell alle Ehre machen würde: sehr gesanglich, perfekt im Zusammenspiel von Poesie und Musik, zudem durch die 3 Blockflöten von erlesener Klanglichkeit. *Highly recommended!*“ Prof. Michael Schneider, TIBIA, 1/2008

## Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Sopran- und Altblockflöten und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der

ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Band 1 (40 S. und Solostimme) Band 1 EW917 € 19,80

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Intensiv hat Dagmar Wilgo nach Weihnachtsliedern aus anderen Ländern gefahndet. Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfade hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ ERTA-BOTE, 10/15

### Greber, Jakob (?–1731): Fuori di sua capanna & Sinfonia a Flauto

Kantate für Alt, Blockflöte & B. c und Sinfonia für Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und nach seiner Rückkehr nach Deutschland in Innsbruck und Neuburg/Donau, Heidelberg. Green Man Press Gre1 € 14,80

„This is a very tuneful work that might make many friends.“ THE RECORDER MAGAZINE, 11/2005

### ... Tu parti idolo mio

für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Michael Hofmeister. Vermutlich 1717 für den Hof in Neuburg an der Donau entstanden, enthält diese italienische Kantate einen virtuoson Blockflötenpart. Green Man Press Gre2 € 16,80

„Ein wirklich interessantes Werk für den Glanz der Blockflöte in der Kantatenwelt.“

WINDKANAL, 01/2014

### Hall, Henry (1665–1707): A Dialogue on the Death of Henry Purcell

für Sopran, Baß, 2 Blockflöten & B. c., hrsg. von Peter Holman. Green Man Press Hall € 18,50

### Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Nel dolce dell'oblio

HWV 134 für Sopran [c' - a''], Blockflöte & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Diese Kantate entstand während Händels Romaufenthalt 1707 und ist auch unter dem Namen „Pensieri notturni di Filii“ bekannt. CD-Einspielung: Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Renusclassics.com, Green Man Han18 € 13,80

### ... O Ruddier then the Cherry!

Rezitativ und Arie für Baß, Blockflöte, 2 Violinen & B. c. aus „Acis & Galatea“, HWV 49a, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han6 € 13,50

### Le Comte (18. Jh.):

Chantez oiseaux siehe Vivaldi EW 951

### Liebold, N. N. († 1729): Vergnüglichkeit

Kantate für Alt [b(g) - c''], 2 Altblockflöten und Generalbass, herausgegeben von Klaus Hofmann. Die lebenswürdige kleine Kantate von der Vergnüglichkeit lässt nichts von der Rätselhaftigkeit erahnen, die ihren Komponisten von jeher umgibt. Gesichert ist nur, dass Liebold in Thüringen um 1720 wirkte. Die Überlieferung seiner Werke zeigt freilich, dass besonders seine Kirchenkantaten damals in Mitteldeutschland recht beliebt waren. Partitur und Stimmen. EW771 € 14,90

### Mayr, Johannes (~1550–1609): Cantiones Sacrae Trium Vocum

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Blockflöten/Violinen/Gamben), München 1596, herausgegeben von Johannes Geiger. Das einzige erhaltene Werk des Komponisten behandelt die drei Stimmen gleichwertig, und es entsteht eine besonders feierliche Stimmung. Reihe *Musica Speciosa*. EW807 € 19,80

### Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): In terras descendam

für Sopran, Flöte (oder Violine), Posaune (oder Flöte oder Viola da Braccio), Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. Band IX EW482 € 16,-

### Miehling, Klaus (\*1963): Nun komm, der Heiden Heiland op. 166

Choralkantate für Sopran, Tenor (Bariton), Altblockflöte, 2 Violinen und B. c. (Durata: 10'), Flautando Edition FEM138 € 14,-

## Pepusch, Johann Chr. (1667–1752): Britannia & Augusta

Ode für 2 Soprane [d' - a''], 2 Blockflöten (oder Oboen), Steicher & B. c. nach einer Elegie von John Hughes, herausgegeben von Peter Holman. Im italienischen Stil komponiert, gilt die Ode als eines der Hauptwerke von Pepusch. Green Man Press Pep4 € 32,50

### ... Chirping warblers

Mezzosopran [d' - d''], Sopraninoblockflöte, Violine, Viola (Violine II) & B. c. aus der Masque „Venus and Adonis“, herausgegeben als Erstausgabe von Peter Thalheimer. Die Masque nach einem Text von Ovid wurde 1715 in London uraufgeführt. Pepusch schrieb die Sopranino-Partie für den berühmten Flageolett-Spieler und Geiger John Banister. Reihe *Recorders Library* EW980 € 17,50

„Beide Stücke sind wahre Kleinodien und mögen allen ans Herz gelegt sein, die auf der Suche nach Repertoire in diesen gemischt vokal-instrumentalen Genres sind. Wie immer bei Thalheimer sind beide Ausgaben editorisch mustergültig erstellt!“ *TIBIA*, 02/2016

### ... Fünf Kantaten mit Blockflöte

„Corydon“, „Love frowns in beauteous Myra's Eyes“, „Cleora sat beneath a shade“, „When Love's soft passion“ und „Menalcas once the gayest Swain“. Fünf Kantaten für Sopran [c' - g''] oder Tenor, Blockflöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pep1 € 24,80

### ... Oh I feel the friendly blow

Arie aus „The Death of Dido“ für Sopran, Blockflöte, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pep2 € 12,50

„... - ein harmonisch kühnes Lamento im Geiste Purcells. ... lebhaft und dabei gut spielbar.“ *WINDKANAL* 1/2007

## Purcell, Daniel ? († 1717): When Night her purple vail

Kantate für Bass/Bariton [B(G)-es'], 2 Flöten (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur13 € 16,80

## Purcell, Henry (1659–1695): Songs with Flutes from Orpheus Britannicus

„Soft Notes, and gently rais'd“ (Z.510) und „How pleasant is this flow'ry Plain and Grove“ (Z.543) für Sopran, Bass, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur6 € 19,80

### ... O, O let me Weep!

Kantate aus *Orpheus Britannicus* für Sopran, Oboe (oder Blockflöte) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur10 € 12,50

## Reichwein, Georg (~1640–1691) & Václav Karel H. Rovensky (1644–1718): Drei Weihnachtsarien

für Sopran, 2 Blockflöten (oder Violinen) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Die drei Pastorellen des Regensburger Domkapellmeisters Reichwein und des Prager Komponisten Rovensky bieten die Möglichkeit einer einfachen, aber doch festlichen Weihnachtsmusik, die mit geringen Mitteln darzustellen ist. Erschienen als Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. EW328 € 13,50

## Riccio, Giovan Battista (16./17. Jh.): Iubilant omnes

für Sopran [c' - es''], Violine, Flöte, Fagott & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die „Neuerer“ Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf hohem Niveau. Gesamtausgabe *Il Terzo libro*, Band II. Reihe *Voce divina* EW750 € 14,50

„Der gesungene Text wird häufig durch kleine, die vorherige Passage imitierende Ritornelleinschübe unterbrochen. Mensurwechsel und geschickte Klangregie wecken ein äusserst lebendiges Klangbild.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

## Scarlatti, Alessandro (1660–1725): Ardo, è ver, per te d' Amore

Kantate für Sopran [d' - g''], Blockflöte & B. c., hrsg. von Derek Harrison. CD-Einspielung durch das Ensemble *Concentus VII*, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com Green Man Press Sca3 € 15,50

### ... Aria: Sconsolato Rusignolo

für Sopran (Mezzosopran) [d' - e''], Blockflöte, Violine,

Viola & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca5 € 12,80

### ... **Bella Dama di Nome Santa**

Cantata da Camera („Tu sei quella“) für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press Sca1 € 16,50

### ... **E perche non seguite o Pastorelle**

Kantate und Sinfonia für Alt (oder Countertenor), 2 Violinen, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press Sca4 € 18,50

### ... **Filen, mio caro**

Kantate „Filli, che esprime la sua fede a Fileno“ für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca7 € 18,50

### ... **Kantaten mit Blockflöten**

„Augellin, vago e canoro“, „Filli, ti sai s'io t'amo“ und „Mentre Clori la bella“ für Sopran [e' - g'], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com Green Man Press Sca2 € 24,-

### ... **Quell'esser misero**

Arie für Sopran [g' - a''], Sopraninoblockflöte, Violine (Violine II und Viola ad lib.) & B. c. aus der Oper „Il prigioniero fortunato“, herausgegeben als Erstausgabe von Peter Thalheimer. Scarlatti's Partie für „Flautino“ ist sowohl auf dem französischen Flageolet als auch auf der Sopraninoblockflöte gut spielbar. Reihe *Recorders Library* EW978 € 15,50

„Wieder eine sorgfältig recherchierte Erstedition, die die Blockflöte als affektillustrierendes Instrument in Opernerarien zeigt. Schön und praxisnah ist die flexible Instrumentierung.“ *WINDKANAL*, 01/2016

„Beide Stücke sind wahre Kleinodien und mögen allen ans Herz gelegt sein, die auf der Suche nach Repertoire in diesen gemischt vokal-instrumentalen Genres sind. Wie immer bei Thalheimer sind beide Ausgaben editorisch mustergültig erstellt!“ *TIBIA*, 02/2016

### **Staden, Johann (~1595–1634):**

#### **Gloria in excelsis Deo**

für 2 Soprane, 4 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Der Nürnberger Kirchenmusiker schrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mit-

eln darzustellen ist. Sie besteht aus einer kurzen Symphonia, die als Ritornell eingesetzt wird. Zwei Soprane tragen den Text der Engelsverkündigung an die Hirten vor. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*.

EW406 € 14,80

### **Steffani, Agostino (1654–1728):** **Lagrima dolorose**

Nr. 5 aus „6 Scherzi“ für Bass [G - d'], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Steffani ist vor allem als Opernkomponist für den Hof in München und später in Hannover in Erinnerung. Aber auch seine Vokalkompositionen sind von hoher Qualität. Green Man Press Ste5 € 17,50

„Eine hervorragende und höchst empfehlenswerte Ausgabe.“ *Prof. Michael Schneider, TIBIA*, 02/2017

### **Torri, Pietro (1650–1737):** **Fünf Arien mit Blockflöte**

für Sopran, Blockflöte & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Früher Agostino Steffani zugeschrieben, sind diese fünf charmanten Arien mit obligater Blockflöte Teil der vierbändigen Sammlung „Trastulli“. Erstausgabe in der Reihe *Recorders Library*.

EW947 € 19,80

„Die fünf abwechslungsreichen Arien weisen in Bezug auf kreative Stimmführung mehr Vielfalt und Eigenständigkeit auf. Interessante kleine Stücke aus der Übergangszeit zwischen Früh- und Hochbarock, die von fortgeschrittenen Laien gut spielbar sind und Spaß machen!“ *WINDKANAL* 2/2015

„... wirkungsvolle Melodien sowie ein reizvolles Wechselspiel von Gesangsstimme und Melodieinstrument. Wer für das Musizieren ... nach Stücken sucht, an denen man sich nicht die Zähne ausbeißt, sondern die sich im Gegenteil recht schnell auf den Punkt bringen lassen, trifft mit den Arien eine gute Wahl. ... lässt sich auch gut mit einer modernen Querflöte darstellen.“ *DAS LIEBHABERORCHESTER* 2/2015

### ... **Le Ninfe più vezzose**

für Bass, Blockflöte, Traversflöte & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Früher Agostino Steffani zugeschrieben, ist die Arie mit obligater Blockflöte und Traverso Teil der vierbändigen Sammlung „Trastulli“. Erstausgabe in der Reihe *Recorders Library*.

EW966 € 13,80

## Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (Blockflöten/Gamben) aus In Festso Omnium Sanctorum ..., 1585, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

## Vivaldi, Antonio / Le Comte (1678–1751 und 18. Jh.):

### Di due rai languire RV 749 Chantez oiseaux

für Sopran, 2–3 Blockflöten, Streicher & B. c., herausgegeben von Peter Thalheimer. Zwei wunderbare Arien mit hohen Blockflöten, die das Klangbild beider Stücke prägen, wobei „Di due rai languire“ vermutlich aus einer verschollenen Vivaldi-Oper stammt und jetzt als Erstausgabe vorliegt (CD-Einspielung: Cecilia Bartoli und Il Giardino armonico, Decca 466569). Die Arie „Chantez oiseaux“ stammt von einem unbekanntem französischen Komponisten und wurde 1740 in Paris gedruckt.

Partitur EW951 € 18,50

Stimmenset (Str.: 2-1-1-2) EW446 € 36,50

„Vivaldi erweist sich einmal mehr als feiner Instrumentator von zärtlichen Gefühlen, wie sie auch stimmungreich in einer Aufnahme mit Cecilia Bartoli anzuhören sind.“ TIBIA, 04/2015

## Volckmar, Tobias (1678–1756): Das ist je gewisslich wahr

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für die Passionszeit gedacht. Partitur und Stimmen, Reihe *Recorders Library* EW928 € 17,50

„... in c-Moll ist formal ebenfalls dem Text entlang komponiert und ist eine Fundgrube an rhetorischen Floskeln, wie z. B. der chromatische Aufstieg beim Wort „Barmherzigkeit“. ...durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“ TIBIA, 03/2014

„Barokke speelstukken die veel speelvreugde zullen kunnen geven, zoals Volckmar dat in zijn voorwoord al beloofde.“ BLOKFLUITIST (NL), 02/2014

## ... Herr, nun lässtest du deinen Diener im Frieden fahren

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflö-

te), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitgenosse Tobias Volckmar schrieb drei sehr schöne geistliche Konzerte mit Flöte, die auf Bibelversen beruhen und heute in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden (Druck 1723) aufbewahrt werden. Partitur und Stimmen Reihe *Recorders Library* EW923 € 16,-

„Formal sind die drei Werke durchaus unterschiedlich. .... durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“ TIBIA, 03/2014

## ... Ich will den Herren loben allezeit

Geistliches Konzert für Sopran, Querflöte (Altblockflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Fest Mariae Heimsuchung (2. Juli) bestimmt. Partitur und Stimmen, Reihe *Recorders Library* EW930 € 17,50

„... ist das formal abwechslungsreichste Stück, dessen mehrfache Taktwechsel glaubhaft das Gefühl von überbordender Freude darstellen. ... durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“ TIBIA, 03/2014

# 1 QUERFLÖTE SOLO

## De Lusse, Charles: L'Art de la flûte traversière

Facsimile, Paris s.d. (ca. 1761), Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-765-7. SPES AFT052 € 21,80

## Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.

112 Seiten, Querformat EW815 € 24,80

## ... L'Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois

et autres instruments de dessus, Paris 1719, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT055 € 28,50

**... Principes de la Flûte Traversière**  
ou la Flûte d'Allemagne. De la Flûte à Bec, ou Flûte douce, et du Haut-Bois, Paris 1707. Als kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Griffstabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, herausgegeben von Karl Kaiser. 92 Seiten, Querformat. Ein Vademecum für Flötisten!  
EW924 € 24,50

**... Principes de la Flûte Traversière**  
ou flûte d'Allemagne, e la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois, divisez part traitez, prima edizione, Facsimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES AFT053 € 29,80

**Monzani, Tebaldo (1762–1893):  
Instruction for the German Flute**  
and New and enlarged edition of Monzani's instruction for the german flute, London s.d. (ca. 1801, ca. 1819-29), Facsimile, Rest-Exemplare! ISBN: 978-88-7242-831-3 SPES OT002 € 46,50

### **Thomann, Anja (\* 1981): Back to Basics**

Ein Technikbuch für Traversflöte. Fast alle Übungen basieren auf historischen Quellen und decken alle wichtigen Übungsfelder ab: Artikulation, Fingertechnik, Intonation und Tongestaltung. Das Buch ermöglicht es, grundlegende Ton- und Technikübungen historisch informiert zu üben. Prof. Michael Schneider („... gehört auf das Notenpult eines jeden Traversflötenspielers ...“) empfiehlt die Edition genauso wie Prof. Karl Kaiser („... überzeugendes System. Diese quellengestützten täglichen Übungen dürften für alle Traversflötisten von großem Nutzen sein.“).

Deutsche Originalausgabe EW982 € 19,80  
English translation EW1011 € 19,80

„... übersichtlich gestaltetes Heft für den Einstieg ins Traversflötenspiel sehr zu empfehlen.“  
DAS ORCHESTER, 03/2017

### **Tre Metodi per flauto traverso del Neoclassicismo francese:**

DEVIIENNE – Nouvelle Méthode, c. Paris 1794, CAMBINI – Nouvelle Méthode, c. Paris 1796, VANDERHAGEN – Nouvelle Méthode, c. Paris 1799, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT029 € 38,50

### **Tulou, Jean-Louis (1786–1865): Méthode de flûte progressive**

et raisonnée adoptée par le Comité d'Enseignement du Conservatoire National de Musique. Paris 1851, op. 100, Schule für Traverso, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI71 € 39,80

### **‘T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 36 Werke für Sopran- blockflöte solo – I**

oder ein anderes Melodieinstrument (Violine, Traverso, Zink) senza Basso mit Werken von Pieter de Vois, Jacob van Noort, Johan Dix, Paulus Matthysz, Willem Jansz Lossy u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des ‘T Uitnemen Kabinet in einer prachtvollen Ausgabe mit Goldprägung enthalten auch die Solostücke und Triosonaten aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ und zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war. Band I enthält 36 Lied- und Tanzsätze, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Saul B. Groen Band I (48 Seiten) SBG01 € 21,80

### **Wehlte, Adrian: Methodische Etüden**

Die 12 Etüden führen systematisch und methodisch durchdacht an die elementaren Fertigkeiten wie Tonleiter- und Dreiklangspiel sowie Doppelzunge, Intonationslehre, Überblasen und andere Herausforderungen. Damit das Üben der Etüden nicht zu trocken gerät, gibt es zu jeder Etüde eine zweite Stimme. Dies bringt mehr Spaß beim Üben und Spielen. Edition Floeno  
für 1–2 Querflöten EFL1492 € 14,50  
für 1–2 Altblockflöten EFL1490 € 14,50  
für 1–2 C-Blockflöten EFL1491 € 14,50

### **Holzbläserquintett s. S. 55 Traversflöte & Singstimme s. S. 57**

## **1 QUERFLÖTE & B. C. (KLAUIER)**

### **Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Quartett G-Dur**

für Flauto Traverso, Violine, Viola da Gamba & Violoncello, WKO 227, A6:1, herausgegeben von Leonore von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Erstmals werden alle drei Quellen bei dieser Urtextausgabe berücksichtigt. Ed. Güntersberg G199 € 16,-

Anja Thomann

## Back to Basics

Ein Technikbuch für die Traversflöte

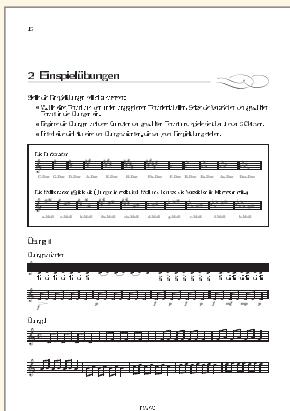
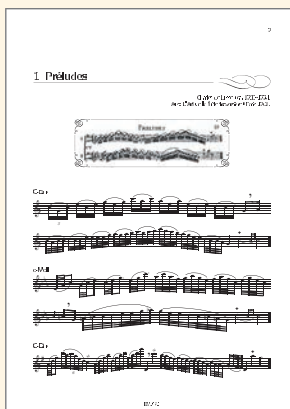
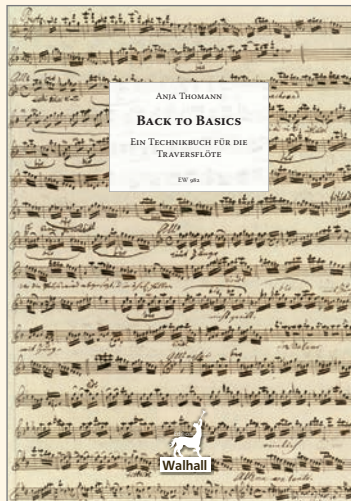
deutsch, 60 Seiten  
EW982 • 19,80

Translation by Katherine Spencer

## Back to Basics

A Practice Book for the Baroque Flute

english, 60 pages  
EW1011 • 19.80



„Back to Basics‘ ist wichtig für jede Hochschulausbildung, aber auch für Liebhaber unentbehrlich – sehr empfehlenswert!“

**PROF. DR. LINDE BRUNMAYR-TUTZ, TROSSINGEN**

„Bekanntlich verbrachten die Flötisten des 18. Jahrhunderts täglich einen großen Teil ihrer Überzeit mit technischen Übungen. Diese wurden von Meister zu Scholar mündlich weitergegeben. Aber welche Art ‚Solfeggi‘ übten Blavet, Quantz, Friedrich der Große wohl? Versteckte Hinweise gibt es in wenigen schriftlichen Quellen. Anja Thomann erweitert mit ‚Back to Basics‘ die spärlichen Überlieferungen erstmals zu einem überzeugenden System. Diese quellengestützten täglichen Übungen dürften für alle Traversflötisten von großem Nutzen sein.“

**PROF. KARL KAISER, FRANKFURT**

„Das Fach Traversflöte lässt sich mittlerweile an verschiedenen Musikhochschulen studieren. An systematisch zusammengestellten und durchgehend quellenorientierten Schulwerken für den spezifischen didaktischen Bedarf herrscht jedoch noch großer Mangel. Das Technikbuch von Anja Thomann für das tägliche Üben auf der Traversflöte gehört auf das Notenpult jedes Traversflötenspielers und könnte einen ähnlichen Stellenwert einnehmen wie die ‚Exercices journaliers‘ von Marcel Moysé für die Böhmlötisten.“

**PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT**

### ... Six Easy Sonatas

für Traverso und B. c., WKO 141-146, als Neuauflage herausgegeben von Michael O'Loughlin und als Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Da die technischen Anforderungen nicht besonders hoch sind, eignen sich diese Stücke auch hervorragend für den Unterricht.

6 Sonaten (Faksimile)	G501	€ 28,-
Sonaten I-III (Traversflöte)	G078	€ 16,50
Sonaten IV-VI (Traversflöte)	G079	€ 16,50

### Abel, Carl Friedrich (1723–1787) oder Johann Stamitz (1717–1757): Trio B-Dur

für Viola da Gamba, Violino (Flauto traverso) und Basso WKO 110d; A5:5A, Erstdruck, Ledenburg-Sammlung, herausgegeben von Thomas Fritsch und Günter von Zadow. Dieses dreisätzig Trio gab es bisher nur in der Fassung für Flöte, Flöte (Violine) und Bass. In der Ledenburg-Sammlung ist dieses Werk ebenfalls in Teilen enthalten, jedoch wird hier die erste Stimme eine Oktave tiefer der Viola da Gamba übertragen. Das Stück ist eine willkommene Bereicherung des frühklassischen Repertoires für Trios mit Viola da Gamba und Flöte/Violine. Edition Güntersberg

G294 € 13,80

### Arneth, Wolfgang (\*1968): Weihnachtssonate

für Flöte und Orgel (Violoncello ad lib.). Vier Fantasien über Weihnachtschoräle, barock und romantisch gesetzt. Die Tonarten wurden so gewählt, dass die Fantasien über „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“, „Brich an, o schönes Morgenlicht“, „Ich steh an deiner Krippen hier“ und „In dulci júbilo“ sich insbesondere für den liturgischen Gebrauch eignen. Die Orgel so wie das Soloinstrument sind leicht für Liebhaber und Nebenberufler zu realisieren. Sowohl als konzertanter Zyklus oder einzeln ausführbar. Reihe *In dulci júbilo*

EW976 € 16,50

„Wer auf der Suche nach leicht spielbarer und im Tonfall gefälliger Weihnachtsmusik für Orgel und Blasinstrument ist, wird an diesem Heft Gefallen finden.“ *SINGENDE KIRCHE*, 4/2016

### Autori varii (18. Jh.): Airs et Brunettes a deux et trois dessus

für 1–3 Traversflöten mit Verzierungen von Jacques Hotteterre le Romain. Das Faksimile des Erstdruckes (Paris s.d) enthält Werke von de Bousset, Lambert, Lully, Marais, Rebel, u. a. Die SPES-Ausgabe ist inzwischen vergriffen; vergrößerter Nachdruck. Shumilov Facsimile Collection.

SH15 € 24,50

### Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

für Flöte (Oboe), Fagott (Violoncello) & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können zum Teil auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikschulausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B.

EW70 € 18,-

### ... Sonata in si minore BWV 1030

per flauto traverso e cembalo obbligato. Riproduzione in facsimile del manoscritto autografo e dei manoscritti di Altnikol e Kirnberger. Rest-Exemplare! SPES

MMR008 € 36,50

### Baldini, Giuseppe: Tre Seguite e Tre Sonate (~1737) op. 1

per flauto traverso e basso continuo, Amsterdam s.d. (ca. 1737), Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT038 € 23,50

### Barre, de la Michel (~1675–1745): Deuxieme Livre & Huitime Livre

de pièces pour la flûte traversière avec la basse, Facsimile, Paris 1710 et 1722, Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-616-2, SPES.

AFT013 € 23,50

### Barsanti, Francesco (1690–1772): 6 Sonate op. 2

per la Traversiera con Basso per Violone o Cembalo, London 1728, Faksimile. Shumilov-Facsimile Coll.

SH14 € 18,50

### ... 6 Sonate op. 2

per la Traversiera con Basso per Violone o Cembalo, London 1728, Facsimile, London 1728, Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-654-5, SPES

FT004 € 23,50

### Bellinzani, Paolo Benedetto (~1690–1757): Sonate op. 3

a flauto solo, con cembalo, o violoncello, Venezia 1720, Facsimile, Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-536-0, SPES

SI009 € 26,50



**Blavet, Michel (1700–1768):****12 Sonates op. 2 & 3**

pour la Flute-Traversière avec la Basse, oeuvre II (Sonates mêlées de pièces) & oeuvre III (Troisième livre de Sonates), Paris 1732, 1740, Faksimile. Reprint der vergriffenen SPES-Ausgabe. 84 Seiten, Shumilov-Facsimile-Collection. SH18 € 26,50

**Blochwitz, Johann Martin:****60 Arien eingetheilet in 15 Suiten**

vor Flute traversiere (oder vor Violino oder vor Hautbois) nebst Basse continue, Freiberg s.d., Rest-Exemplare! SPES MMR023 € 38,50

**Boismortier, Joseph Bodin de****(1689–1755): 6 Sonates op. 19**

pour la flûte traversière avec la basse, oeuvre 19, Facsimile, Paris 1727, Rest-Ex! SPES AFT016 € 22,50

**Bordet, Toussaint (1689–1755):****6 Airs Variés**

pour flûte et basse, Facsimile, Paris ca. 1780, Rest-Exemplare! SPES AFT043 € 19,80

**Braun, Jean Daniel (18. Jh.):****6 Sonates op. 1**

à flûte-traversière avec la basse, oeuvre premier, Paris 1728, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES AFT015 € 21,80

**... 6 Sonates op. 1**

à Flute-traversière et basse, oeuvre premier, Paris 1740, Faksimile. Vergrößerter Nachdruck des SPES-Faksimiles. Shumilov-Facsimile-Collection.

SH13 € 18,50

„Diese elegante, harmonisch durchaus reizvoll gesetzte Musik ist lohnend zu musizieren. Sie ist streckenweise technisch anspruchsvoll und lässt sich in den üblichen Terztranspositionen auch lohnend auf der Altblockflöte spielen.“ TIBIA, 1/2016

**Caix d'Hervelois, Louis de (1680–1760): Suite A-Dur op. 6,1**

für Traversflöte (oder Pardessus de Viöle) und B. c., hrsg. von Donald Beecher. Der französische Geiger und Komponist Caix d'Hervelois veröffentlichte 1736 eine Sammlung von 4 Suiten für Traversflöte und Continuo, von denen hier die erste in einer modernen Ausgabe erscheint. Edition Güntersberg G098 € 16,50

**... Pièces pour la flûte-traversière**

avec la basse continue. Paris 1726–1731, für Traverso & B. c. 1er & 2er recueil, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI19 € 28,50

**Cervetto, Giacobbe (Basevi)****(~1681–1783): Eight Solos op. 3**

for a german flute with a thorough bass for the harpsichord, opera terza, Facsimile, London s.d. (ca 1757), Rest-Exemplare! SPES FT034 € 21,80

**Chaboud / Castrucci op. 1 /****Geminiani op. 1:****Solos for a German Flute**

with a thorough bass ...for a german flute, violin or hautboy, Facsimile, London s.d. (1723), Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-653-1. SPES

FT003 € 24,80

**Chamber Music****of the 18th Century**

for lute, transverse flute, oboe, violin, cello & viola da gamba (Ms II 4089), Faksimile, Werke v. Corigniani, Meussel, Kühnel, Blohm, Pichler, Bleditsch & Lauffensteiner, Restex.! Alamire AL14 € 39,80

**Chédeville, Nicolas (1705–1782):****6 Sonatas op. 8**

pour la flûte traversière (ou hautbois) avec la basse, Facsimile, Paris S.D. ca. 1739, Rest-Exemplare! ISBN: 978-88-7242-830-6. SPES AFT067 € 24,50

**Corelli, Arcangelo (1563–1713):****Six Solos for a flute and a Bass**

für Traversflöte & B. c., herausgegeben von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh and Hare-Druck, London 1702. Editions Fuzeau FU5558 € 42,-

**Corelli, Antonio (1653–1713) /****Anonimo Francese: VI Sonate op.5**

parte I, per flauto traversiere e basso trascritte dall' opera V, Facsimile, Paris s.d. (ca. 1738), Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-758-4, SPES

FT032 € 23,50

**Corette, Michel: 6 Sonates op. 13**

pour la flûte traversière ou violon et la basse, oeuvre 13, Facsimile, Paris s.d. (ca. 1735), Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-624-3. SPES AFT021 € 22,50

## Credius, Johann Christian (1681–nach 1735): Sonata E-Dur

für Traversflöte, Viola da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G203 € 15,50

## Dall'Abaco, Evaristo Felice (1675–1742) / Chédeville, Nicolas: VIII Sonate op. 4

per musette (o vielle, hautbois, flûte traversière) e basso, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-770-3, SPES FT033 € 23,50

## Delius, Frederik (1862–1934): Sonata (1916)

übertragen für Altblockflöte (oder Traversflöte) & Klavier nach der Cellosonate, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications RR-001 € 14,50

## Devienne, François (1759–1803): Six sonates pour flûte

avec accompagnement de basse, op.68, livre 4. Paris 1799, für Traverso & B. c., ISBN 2-8266-0920-9, Facsimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI29 € 29,80

## Dornel, Antoine (~1680–1756): 8 Sonates op. 2

a violon seul et 4 Suites pour la flûte traversière avec la basse, oeuvre 2, Facsimile, Paris 1711, Rest-Exemplare! SPES AFT012 € 27,50

## Dothel Niccolo: Studi per il flauto solo in tutti tuoni e modi – Sonates op. 2

a flauto traversiere solo e violoncello, Facsimile, Paris s.d. (1775, 1778), Rest-Exemplare! FT019 € 26,50

## Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Querflöten und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch berei-

chern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Band 1 (40 S. und Solostimme), Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 1 EW917 € 19,80  
Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“  
SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Abwechslungsreich arrangiert – dank Akkordbezeichnung auch durch Gitarrenbegleitung auf-führbar.“ WINDKANAL, 4/2015

„Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ ERTA-BOTEN, 10/15

## Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Querflöten und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 2 EW925 € 19,80  
Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

## Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), hrsg. und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD.

Band 3 EW973 € 19,80

**Ferlendis, Giuseppe (1755–1810):  
Konzert C-Dur**

für Oboe (oder Flöte) & Orchester, herausgegeben von Alessandro Bares. Klavierauszug, Musedita.

FE2C2 € 24,80

**Ferrandini, Giovanni Battista  
(1710–1791): Konzert F-Dur**

für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo, herausgegeben von Michael Dücker. Wichtige Erstausgabe (Durata: 8') des in München und Dresden wirkenden Ferrandini; auf CD eingespielt von „L'Echo du Danube“, Accent (Acc 241181). *Collegium Musicum - Kölner Reihe Alter Musik*

Partitur EW605 € 14,-  
Stimmensatz EW608 € 32,-

„Trotz der Tonart F-Dur liegt der Flötenpart auf ein em Traverso gut in der Hand, klingt aber dennoch nicht unvirtuos.“ Michael Schneider, *TIBIA*, 2/2008

**... VI Sonate op. 2**

a Flauto Traversiere (o Oboe, o Violino) con Basso continuo, Paris ca. 1740, Faksimile. Shumilov-Facsimile-Collection.

SH17 € 18,50

**... VI Sonate op. 2**

a Flauto Traversiere (o Oboe, o Violino) con Basso continuo, Paris ca. 1740, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT008 € 22,50

**Ferrari, Giacomo Gotifredo (1763–1842): 3 Favorite Sonatas**

for a the pianoforte and flute obligato, Facsimile, London s.d., Rest-Exemplare! SPES

FT023 € 21,80

**Focking, Hendrik (?–1796):****VI. Sonaten op. 1**

für Traversflöte und B. c., als Faksimile herausgegeben von Kees Otten. Fockings Sonaten sind von Locatelli beeinflusst, aber auch die dynamischen Effekte und die Dramatik der Sturm- und Drangzeit sind interessant. Das Cover ist im aufwändigen Stahlstich geprägt; Faksimile, Erstdruck, 32 Seiten. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

SBG11 € 19,80

**Fürstenau, Anton Bernhard (1792–1852): Fantaisie op. 67**

pour flûte et harpe (ou piano-forte), Leipzig s.d. (ca.

1828), Facsimile, Rest-Exemplare! ISBN: 978-88-7242-833-7 SPES OT003 € 29,80

**Gäfgen, Wolfram (\*1965):  
Eine Seltsame Begegnung I**

für Tenorblockflöte (oder Altquerflöte/Querflöte) & Klavier; ein Komponist mit Gespür für Nuancen. Die Musik stammt aus dem Musiktheater „Der Leiterwagen“, ist für den Wettbewerb „Jugend Musiziert“ geeignet, aber auch als erfrischende Zugabe.

EW36 € 9,-

**García, Pablo Daniel (\*1963):  
Buenos Aires Rítmico**

für Querflöte & Gitarre (Durata: 4'). Die argentinische Milonga und der aus Uruguay stammende Candombe stehen im Mittelpunkt dieses temperamentvollen und gefühlvollen Stückes, bei dem die Flöte den melodischen Part übernimmt und die Gitarre den rhythmischen Grund liefert. Der argentinische Komponist schafft ein zugabenverdächtiges Stück, das nicht so schwer ist wie viele Astor-Piazzolla-Ausgaben.

EW272 € 10,-

„Eine packende, feurige Musik (...). Der Gitarre ist die Musik wie auf den Korpus geschrieben. Bis auf eine Stelle ist die (Flöten)Stimme von Schülern mit fortgeschrittenen Kenntnissen gut zu bewältigen. (...)“ *CLARINO*, 7-8/2002

„Das hier in einer sauberen Druckausgabe vorgelegte Stück klingt hübsch, ist ein Schmankerl, wie der Wiener sagen würde. Schwierigkeitsgrad: leicht.“ *TIBIA*, 4/2001

**Gárdonyi, Zoltán (1906–1986):  
Sonate (1960)**

für Querflöte & Klavier (Durata: 15'). Das farbenreiche dreisätziges Werk des ungarndeutschen Komponisten ist eine willkommene Entdeckung für das Konzertrepertoire und eignet sich durch seinen mittleren Schwierigkeitsgrad zugleich hervorragend für den Kammermusikunterricht an Hochschulen und Konservatorien. Zoltán Gárdonyi zählt zu den bedeutendsten Kompositionsschülern von Hindemith und Kodály.

EW438 € 16,-

**Gárdonyi, Zsolt (\*1946):  
Trois Mouvements**

für Querflöte & Orgel (Durata: 6'). Die französischen Titel dieser 3 kurzen Sätze bezieht sich sowohl auf stilistische Vorlieben des Komponisten als auch auf drei kontrastierende Bewegungsformen. Nach einem lieblichen *Arioso* und einer getragenen schreitenden *Invention* entfal-

tet sich im *Perpetuum mobile* eine mitreißende Toccata mit farbigen Harmonien. EW314 € 12,80

„Es sind drei kurze und klar gezeichnete Stücke, ... die beide Instrumente gut zur Wirkung bringt.“ *TIBIA*, 2/2004

„... eine klanglich wie formal außerordentlich reizvolle Suite. Das Werk ... verdient es, viel gespielt zu werden.“ *MUSICA SACRA*, 5-02/2004

### **Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Trio G-Dur**

für Traversflöte, Violine und Basso continuo, Wendt 52, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Gemessen an der Anzahl der Kopien (auch in verschiedenen Instrumentierungen), in der dieses Trio überliefert ist, mußte es eines der bekanntesten Instrumentalwerke von Johann Gottlieb gewesen sein. Edition Güntersberg.

G132 € 15,50

### **Grunelius, Wilhelm von (\*1942): Scenette a due**

für Trompete und Querflöte. Der Berliner Komponist und renommierte Liedbegleiter schrieb ein Duett für den Trompetenvirtuosen Prof. Wolfgang Bauer, das als geistvolle Unterhaltung im Sinne eines Divertimentos gesetzt ist. Die Trompete wird „con Sordino“ eingesetzt und kann so mit dem beweglichem Charme der Querflöte verschmelzen.

EW459 € 16,-

### **Haydn, Joseph (1732–1809): Sechs Trios**

für Flöte, Violine und Violoncello Hob XI: 82/100/103/109/110/118, herausgegeben nach dem Erstdruck von 1804 von Leonore und Günter von Zadow. Haydn bearbeitete die Baryontrios teilweise für andere Besetzungen; sie klingen auch in diesen Bearbeitungen superb. Urtextausgabe, Edition Güntersberg

Nr. I–III, Nr. 100, 109, 118 G146 € 17,50

Nr. IV–VI, Nr. 82, 103, 110 G147 € 17,50

### **Hertel, Johann Christian (1699–1754): Sonata G-Dur**

Trionsonate für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow, Erstausgabe. Diese relativ einfache, klangvolle Trionsonate ist das einzige erhaltene Werk mit Viola da gamba des berühmten Gambenvirtuosen Johann Christian Hertel. Edition Güntersberg G106 € 15,50

### **Hertel, Johann Wilhelm (1727–1789): Concerto D-Dur**

für Flöte, 2 Violinen, Violetta und Basso. Erstausgabe, herausgegeben von Lorenzo Gabriele. Das 1749 entstandene Konzert D-Dur schrieb Hertel im Alter von 21 Jahren. Die schwingvolle und fröhliche Tonsprache weist Züge des galanten Stils auf und ist den Werken von Johann Joachim Quantz und Antonio Vivaldi nahe. Diese Erstausgabe basiert auf dem Brüsseler Autograph. Edition Güntersberg, Partitur und Stimmen.

G299 € 21,50

### **... Trio F-Dur**

für Flöte (oder Violine), Harfe & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. Eine große Bereicherung ist das Harfentrio des Schweriner Hofkomponisten Hertel, dessen Werke Einflüsse von C. Ph. E. Bach erkennen lassen; *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*.

EW541 € 16,-

### **... Konzert G-Dur**

für Solo-Flöte, 2 Violinen, Violetta und Basso, herausgegeben von Simon Rettelbach. Das Konzert fällt mit seinen rhythmisch und melodisch prägnanten Motiven in die Zeit der Frühklassik und ist für die Ausbildung an Hochschulen und Konservatorien ideal. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*.

Partitur EW722 € 18,50

Stimmenset (Solo, 4-3-2-2-1) EW723 € 38,50

Klavierauszug EW724 € 16,80

### **Hesse, Ernst Christian (1676–1762): Zwei Duos D-Dur**

für Flauto Traverso und Viola da Gamba (sowie für Viola da Gamba & B. c.), hrsg. von Leonore und Günter von Zadow und mit einer Einführung von Thomas Fritsch. Johann Adam Hiller schreibt über die beiden einzig vollständig überlieferten Werke Hesses: „Er war unstreitig der größte Gambist, den man bis zu seinen Zeiten gehabt hatte.“ Edition Güntersberg G249 € 14,50

### **Hotteterre, Jean (1648–1732): Pieces**

pour la musette qui peuvent aussi se jouer sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, oeuvre postume, Paris 1722, Facsimile, Rest-Exemplare SPES AFT066 € 23,50

### **Hotz, Hans Dieter (\*1942): Seven Irish Folk Songs**

für Querflöte & Klavier (oder Gitarre). Der ehemalige Soloklarinetist und Saxophonist des Frankfurter Opern-

hausorchesters wirkte auch einige Jahre in Irland und ließ sich von der Volksmusik inspirieren. Dieser Band enthält leicht spielbare Irish Tunes, wie z. B. God save Ireland, Smash the Window oder I'll take you home again, Kathleen. Damit diese Musik auch in Bars ohne Klavier gespielt werden kann, ist eine Gitarrenbegleitung ad lib. vorgesehen. EW349 € 11,-

### **Humperdinck, Engelbert (1854–1921): Hänsel und Gretel**

Eine Auswahl für Flöte, Violine, Viola und Violoncello bearbeitet von Christian Hammer: „Brüderchen kommt tanz mit mir, Ein Männlein steht im Walde, Abendseggen, Hexenritt.“ Uetz Music BU9091 € 14,80

### **Janitsch, Johann Gottlieb (1708–~1763): Sonate da Camera 33**

Quartett C-Dur für 2 Violinen (Flöten), Viola da Gamba (Viola, 3. Violine) & B. c., hrsg. als Erstausgabe nach einem Manuskript der Sing-Akademie zu Berlin von Michael O'Loughlin und Günter von Zadow. Von Janitsch gibt es zahlreiche spätbarocke Quartette, die sich durch kontrapunktischen Aufbau und anmutig-galante Melodien auszeichnen. Die Instrumentierung dieser Werke ist sehr vielfältig und abwechslungsreich, was zu einem farbigen Klang führt. Ed. Güntersberg G274 € 18,80

### **Kalke, Ernst-Thilo (\*1924): Hochzeitsmusik**

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitstag auf Trolldhagen (Grieg), Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Reich mir die Hand, mein Leben (Mozart), Here Comes The Bride, nach Richard Wagners Brautlied, Vogelhochzeit (Trad./Kalke), Ungeduld (Dein ist mein Herz, Schubert), The Wedding Blues (Kalke). Uetz Music BU5203 € 14,-

### **... Trauermusik**

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Sarabande (Händel), Marcia funèbre (Beethoven), Ave Verum (Mozart), Air (Bach), Chorale St. Antoni (Haydn), Trauermarsch (Chopin), Ave Maria (Schubert), Ich hatt einen Kameraden, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied (Kalke), Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River (Spirituals), Consolation (Tröstung). Querflöte & Orgel BU6201 € 14,-

### **Kleinknecht, Jakob, Friedrich (1722–1794): Sonates pour la flûte traversière op. 2, 3 & V Sonate**

Trois sonates pour la flûte traversière, violoncello avec la

basse chiffrée op. II (Nürnberg 1749), Six trio pour 2 flûtes ou violons et basse, op. III (Paris 1767), V Sonate a duoi flauti traversieri e fondamento (mss. Karlsruhe), Rest-Exemplare! SPES MMR031 € 43,50

### **Locatelli, Pietro (1695–1764): XII Sonate op. 2**

a flauto traversiere solo e basso, Facsimile, Amsterdam s.d. (1732), Rest-Ex.! SPES FT006 € 26,50

### **Loeillet, John (1680–1730):**

#### **XII Sonatas in three parts op. 2**

Triosonaten für Flöte (oder Oboe), Violine & B. c., herausgegeben von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh-Druck, London 1725. Editions Fuzeau

FU5718 € 46,-

### **... XII Solos, Six for a common flute and six for a German flute op. 3**

12 Sonaten für Flöte & B. c., herausgegeben von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh-Druck, London ca. 1729. Editions Fuzeau FU5756 € 44,-

**KOPIEREN** von Noten schadet auch Ihnen. Vor allem Werke für seltene Besetzungen werden immer weniger gedruckt und bereits erschienene Ausgaben müssen immer teurer werden! Bitte melden Sie Ausführungen Ihrer Verwertungsgesellschaft (GEMA).

### **Lotti, Antonio (~1667–1740): Sonata (in F)**

für Traversflöte, Viola da gamba & Cembalo, Faksimile, Manuskript-Reprint, Restexemplare: out of print! Alamire AL07 € 12,-

### **Marcello, Benedetto (1686–1739): Suonate a Flauto solo op. 2**

con il suo basso continuo per violoncello ò cembalo, Venezia, Facsimile 1712, Rest-Exemplare! ISBN: 978-88-7242-564-0. SPES

SI037 € 29,80

### **Mattheson, Johann (1681–1764): 12 Kammer-Sonaten – Der Brauchbare Virtuoso**

für Traverso oder Violine und Clavier, Hamburg 1720, Faksimile, Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-767-3, SPES MMR022 € 39,80

**... Sonata IV in d**

für Flöte & B. c. aus „Der Brauchbare Virtuoso“ (1720), herausgegeben von Vince Kelly. Der Urtextausgabe liegt auch eine Bearbeitung in F-Dur für Altblockflöte bei. CCBN Publications VF-004 € 16,-

**Morel, Jacques:****Chaconne en Trio (1709)**

für Traversflöte, Baßgambe & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G038 € 13,80

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): Die Zauberflöte**

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, herausgegeben von Claire Genewein und Martina Hochreiter. Diese zeitgenössische Bearbeitung von Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) ist sehr gekonnt und gibt die vollständige Oper wieder. Mit dem Original-Libretto kann man die Oper szenisch in Kammerbesetzung aufführen oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung mit Sprecher(n): Bei der CD-Einspielung des Quartetts *L'Arcadia* für den ORF Wien (CD 3120), sind die Arien von dem Schauspieler Daniel Fueter eindrucksvoll rezitiert worden.

Partitur (132 S.) EW806 € 32,50

Stimmen (4 x 44 S.) EW828 € 39,80

„Ehrensrieds Zauberflöte bleibt sehr nahe am Original der mozartschen Partitur. ... eine ergiebige Sammlung kurzer und meist leicht spielbarer Stücke, die insbesondere für jugendliche Musikschüler einen attraktiven Einstieg in die Kammermusik (und die Oper!) bieten. Der Flötenpart lässt sich auch leicht auf einer Geige spielen.“ *SCHWEIZER MUSIKZEITUNG*, 11/2011

„... wird guten Laien ebenso wie Profimusikern Freude machen und natürlich auch dem Publikum.“ *TIBIA*, 04/2012

**Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern, 9 Sammlungen mit Kammermusik**

von Agricola, Dandrieu, Fasch, Graun, Janitsch, Kirnberger, Marpurg, Nichelmann, Quantz, Rolle, Sack, Stölzel, Wagenseil u. a., Instrumental und Vokalwerke, Faksimile (Birnstiel-Druck 1761–63) AL28 € 19,80

**Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Sonata d-Moll**

für Traversflöte (Blockflöte, Violine), Viola (Viola da

Gamba) und B. c., Cook 2:023, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wie Albinoni strukturierte Pepusch diese Sonate in dem *Da-chiesa*-Muster, wobei der 2. Satz fugenartig angelegt ist. Vermutlich in England entstanden und leicht aufführbar, ist diese Kammermusik für Liebhaber konzipiert. Edition Güntersberg G229 € 16,-

**Philidor, Pierre Danican: Pièces**

pour la flûte traversière avec la basse (violon), Facsimile, Paris 1716, Rest-Ex.! SPES AFT006 € 21,80

**Philidor, Anne Danican: Premier livre de Pièces**

pour la flûte traversière (ou flûte a bec, haut-bois, violon) avec la basse, Facsimile, Paris 1716, Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-608-1. SPES AFT005 € 19,80

**Pignolet de Monteclair, M. (1667–1737): 6 Concerts**

pour la flûte traversière avec la basse, Paris 1724, 1725, Facsimile, Rest-Ex! SPES AFT011 € 27,50

**Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Sei Sonate op. 3**

a Flauto traversiere con violoncello overo Cembalo, opera III. Faksimile des Erstdruckes, Nürnberg 1743; Shumilov-Facsimile-Collection (Rußland/Schweden). SH04 € 18,50

**... Sei Sonate op. 3**

a Flauto traversiere con violoncello overo Cembalo, opera III, Nürnberg 1743; Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT010 € 23,50

**... Trio G-Dur**

für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Urtextausgabe nach der Abschrift aus den Beständen der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. EW892 € 16,50

„Kleinräumige Motivik, eine rhetorisch ausladende Gestik, ein tänzerischer Ausklang, rhythmische Vielfalt bilden die Ingredienzien für ein musikantisches, durchaus qualitativvolles Stück. Die instrumentalen Dialoge wirken lebendig und lassen für improvisierte Verzierungen genug Gestaltungsspielraum.“ *TIBIA*, 03/2014

„... auch von fortgeschrittenen Schülern spielbar. Das viersätzigte Werk beinhaltet ein galant an-



**Wolfgang Amadeus Mozart**

## **DIE ZAUBERFLÖTE**

1793 bearbeitet für Flöte, Violine,  
Viola und Violoncello  
von Franz Heinrich Ehrenfried  
(1747–1828)

Herausgegeben von  
Claire Genewein und Martina Hochreiter

Partitur, 132 Seiten  
ISMN M-50070-806-3 · EW806 · EUR 29,80  
Stimmenset  
ISMN M-50070-828-5 · EW828 · EUR 39,80

Der in Mainz und Aschaffenburg tätige Hofmusiker Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) kommt mit seiner Bearbeitung von Mozarts Zauberflöte für Flötenquartett den Anforderungen der um die Wende zum 19. Jahrhundert zunehmend auf bürgerliche Musikkultur ausgerichteten Gesellschaft nach. Im 19. Jahrhundert war diese kammermusikalische Fassung der Oper (Erstdruck Schott, 1793) weit verbreitet.

Ehrenfried hat die vollständige Oper sehr gekonnt für die kleine Besetzung arrangiert und bleibt dabei erstaunlich nahe am Original der Mozart'schen Partitur. In der Besetzung kommt der Flöte die Hauptrolle zu, denn in den Solonummern betraut Ehrenfried sie allein mit der Singstimme, während in den Ensemble-Stücken freilich alle Stimmen am Gesangspart beteiligt sind. Selbst eine Ausführung mit Streichquartett ist denkbar.

Die Quartettbearbeitung bietet als „Pocket-Version“ der Oper viele Aufführungsmöglichkeiten – nicht nur im häuslichen Kreis: Mit dem Original-Libretto kann die Oper szenisch in Kammerbesetzung aufgeführt werden oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung mit Sprecher(n): Bei der CD-Einspielung des Quartetts *L'Arcadia* für den ORF Wien (CD 3120) wurden die Arien von dem Schauspieler Daniel Fueter eindrucksvoll gesprochen.

*„Es muss eine schöne Zeit gewesen sein, wenn Laien, die ‚Die Zauberflöte‘ hören wollten, und nicht direkt in die Oper gehen konnten, diese herrliche Musik einfach selber spielen konnten. Ehrenfrieds sehr wohl gelungene Bearbeitung von 1793 für Flöte und Streichtrio – hier musterhaft herausgegeben von Claire Genewein und Martina Hochreiter – bietet sich dazu perfekt an. Ein großer Genuß sowohl für Spieler als auch Zuhörer!“*

**Prof. Barthold Kuijken**



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack  
[www.edition-walhall.de](http://www.edition-walhall.de)

*mutendes Adagio, ein technisch nicht allzu anspruchsvolles Allegro, ein lyrisches Adagio mit Raum für hübsche kleine Verzierungen sowie ein recht fetziges, etwas bäuerliches Presto, das weniger von überraschender Raffinesse als von dem munteren Wechselspiel der Melodieinstrumente lebt.“ WINDKANAL, 03/2013*

*„... ist ein sehr liebenswertes Stück Musik, das abwechslungsreich komponiert ist, reizvolle Partien für beide Solostimmen bietet und das sich dennoch schnell auf den Punkt bringen lässt. .... und die Probenzeit knapp bemessen ist.“*

DAS LIEBHABERORCHESTER, 1/2015

### **Prowo, Pierre (1697–1757): Sonata**

für Blockflöte, Viola da gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Programm, obwohl Prowo gemeinhin hin als „Kleinmeister“ bezeichnet wird.

EW580 € 13,50

*„Was auf den ersten Blick provinziell aussieht, erweist sich mit wenigen Mitteln ... höchst abwechslungsreich projiziert.“*

Nik Tarasov, WINDKANAL 1/2008

*„Der Notentext wurde sorgfältig revidiert und in professioneller Notengrafik dargestellt.“*

Prof. Peter Thalheimer, TIBIA, 2/2008

*„... ansprechendes und gefälliges Werk ... Die Herausgabe zeichnet sich durch große Sorgfalt aus.“*

VIOLA DA GAMBA NR. 78

### **Quantz, Johann Joachim (1697–1773): Four Flute Sonatas**

für Traversflöte & B. c., frühe Sonaten, Faksimile, Manuskript-Reprint, Restexemplare: out of print! Alamire

AL06 € 17,80

### **Ruge, Filippo (~1725–1767): Six Solos**

for a german flute and a bass, Facsimile, London s.d. (1751), Rest-Exemplare! SPES FT020 € 21,80

### **Sammartini, Giuseppe (~1693–1751): Sonate op. 1**

a solo et a due flauti traversi col loro basso, Facsimile, London 1763 (6 Sonate per 2 flauti e basso, 6 sonate per flauto e basso), Rest-Exemplare! SPES

FT027 € 32,50

### **... Six Solos op. 8**

for a german flute, violin or hautboy with a thorough bass, Facsimile, London s.d., Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-756-8, SPES FT031 € 24,50

### **Schaffrath, Christoph (1709–1763): Zwei Sonaten G-Moll & D-Dur**

für Traversflöte und Basso continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Erstausgabe, Edition Güntersberg G101 € 17,50

### **Schickhard, Johann Chr. (~1682–1762): L'Alphabet de la Musique, contenant 24 Sonates-Solos op. 30**

pour la Flûte Traversière, ou pour le Violon avec une Basse Continue, selon la Clef françoise pour la Flûte à Bec ..., Facsimile, London s.d., Rest-Exemplare! SPES MMR012 € 34,50

### **Schiffers, Peter (\*1941): Keine Panik I**

17 Stücke für Querflöte (oder Panflöte) und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe für Flöten, Oboe, Klarinette, Fagott, Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. Leichte und wirkungsvolle Musik (Durata: 57') für die Grundausbildung zu schreiben war schon immer schwer. Das ist dem Wolfsburger Musikpädagogen Peter Schiffers praxisnah und einfallsreich gelungen; mit witzigen Titeln, wie zum Beispiel: Zwei Meisen in der Stadt, Verregneter Sonntag, Luftschlösser, Brummer in der Sommerfrische oder Choral für Dell den Hamster. Die Besetzung der Spielkreisausgabe: 1. Stimme (Panflöte, Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine), 2. Stimme (Tenorblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, B-Klarinette), 3. Stimme (Baßblockflöte, Fagott, Violoncello), Gitarre & Klavier ad lib. Reihe *Learning with fun*

Panflöte & Klavier	EW106a	€ 14,-
Querflöte & Klavier	EW106d	€ 14,-
Spielkreisausgabe	EW106b	€ 19,50

*„ ... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingen, zum Erzählen zu bringen.“ NEUE MUSIKZEITUNG 12/2000*

### **... Keine Panik II**

14 Stücke für Querflöte (Panflöte) und Klavier oder als Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Der Prinz in der Dornhecke, Die Kristallkugel, Verliebter Maikäfer oder Mazurka.

Panflöte & Klavier	EW194a	€ 14,-
--------------------	--------	--------



Querflöte & Klavier EW194d € 14,-  
 Spielkreisausgabe EW194b € 19,50

### ... Keine Panik III

14 Stücke für Querflöte (oder Panflöte) und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Prinzessin auf der Erbse, Schwindelfreie Bergziege, Im Tigerkäfig, Ländler oder Die zwölf Apostel auf dem Feld.

Panflöte & Klavier EW200a € 14,-  
 Querflöte & Klavier EW200d € 14,-  
 Spielkreisausgabe EW200b € 19,50

### Schnell, Johann J. (1687–1754): Kleine angenehme Tafel-Music Bestehend in VI. Parthien op. VII

für Flauto traverso, Violino, Corno (oder Viola da gamba) & B. c., in zwei Bänden herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Band I (Parthien I-II-IV) enthält Werke für obige Besetzung, während der zweite Band mit Flauto traverso, Violino & B. c. (Parthien III-V-VI) besetzt ist. Über Johann Jacob Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, daß er am fürstbischöflichen Hof in Bamberg wirkte. Alle sechs Suiten sprühen vor Spielwitz und musikalischer Erfindung und bereichern nicht nur das schmale Originalrepertoire (Band I) für das Waldhorn. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*

Band I (Quartett) EW323 € 19,50  
 Band II (Trio) EW326 € 16,-

### Sechs Duette Vol. 1

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez und Jean Cassignol. Inhalt: I. Bach: Andante aus der Violinsonate II BWV 1003, 2. Georg Friedrich Händel: Ombra mai fu aus der Oper Xerxes, 3. Antonio Vivaldi: Largo aus dem Konzert für Flautino, 4. Der Winter (Largo) aus „Die vier Jahreszeiten“, 5. Giuseppe Tartini: Largo andante aus dem Konzert für Violine D.96 VI., 6. Nicola Porpora: Arie „Alto Giove“ aus der Oper Polifemo Uetz Music BU5230 € 13,80

### Sechs Duette Vol. 2

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez und Jean Cassignol. Inhalt: I. Largo aus dem Konzert für Laute RV 93, II. Largo aus dem Konzert für Violine RV 262, III. Largo aus dem Konzert für Violine RV 264, IV. Der Herbst (Adagio molto) aus „Die vier Jahreszeiten“ RV 293, V. Grave aus dem Konzert für Violine RV 326, VI. Adagio aus dem Konzert für Oboe RV 446. Uetz Music BU5231 € 13,80

### Sechs Duette Vol. 3

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez und Jean Cassignol. Inhalt: I. Antonio Vivaldi – Largo aus dem Konzert für Violine RV 325, II. Wolfgang Amadeus Mozart – Adagio aus dem Quartett KV 285, III. Wolfgang Amadeus Mozart – Andante aus der Klaviersonate KV 545, IV. Frédéric Chopin – Nocturne Nr. 2 aus op. 9 für Klavier, V. Franz Liszt – Consolation Nr. 3, Original für Klavier, VI. Jules Massenet – Saltarello Nr. 6 aus „10 Pièces de Genre op. 10“ für Klavier. Uetz Music BU5234 € 13,80

### Senailé (livre 1 & 2), Leclair (livre 1, 2 & 4), Guilleman (livre 1), Guignon (op. 1): Sonates

pour le violon qui peuvent se jouer sur la flûte traversière avec la basse, Facsimile, Paris 1710–1737), Rest-Exemplare! SPES AFT024 € 32,50

### Stamitz, Johann (1717–1757) oder Abel, Carl Friedrich (1723–1787) oder: Trio B-Dur

für Viola da Gamba, Violino (Flauto traverso) und Basso WKO 110d; A5:5A, Erstdruck, Ledenburg-Sammlung, herausgegeben von Thomas Fritzsche und Günter von Zadow. Dieses dreisätzig Trio gab es bisher nur in der Fassung für Flöte, Flöte (Violine) und Bass. In der Ledenburg-Sammlung ist dieses Werk ebenfalls in Teilen enthalten, jedoch wird hier die erste Stimme eine Oktave tiefer der Viola da Gamba übertragen. Das Stück ist eine willkommene Bereicherung des frühklassischen Repertoires für Trios mit Viola da Gamba und Flöte/Violine. Edition Güntersberg G294 € 13,80

### Tartini, Giuseppe (1692–1770) – Zuccari, Carlo: Due Sonate

a flauto traverso solo e basso, Facsimile, Tartini (MS. Kopenhagen): Solo in la maggiore, Zuccarini (Zuccari): Sonata in sol maggiore, MS. Karlsruhe. Rest-Exemplare! SPES FT022 € 21,80

### Telemann, Georg Philipp (1681– 1767): Musique de Table

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 79,80

### ... La Petite Musique de Chambre Die Kleine Kammermusik 1728

für Oboe (oder Traversflöte oder Violine) & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile. Editions Fuzeau FU3383 € 39,80

### ... Pariser Quartette Nr. 1–6

für Violine, Flöte, Viola da gamba (oder Violoncello) & B. c., herausgegeben von Jean Saint-Arroman, Faksimile Druck ca. 1740. Editions Fuzeau FU5730 € 53,50

### ... Pariser Quartette Nr. 7–12

für Violine, Flöte, Viola da gamba (Violoncello) & B. c., hrsg. von Jean Saint-Arroman, Faksimile Druck ca. 1738. Editions Fuzeau FU5978 € 64,-

### ... Quadri

per Violino, Flauto traversiere, Viola da gamba ó Violoncello e Fondamento. Faksimile der Originaledition von 1730. Hier handelt es sich um den Reprint von Telemanns Originaldruck aus seiner Hamburger Zeit; sie wurden später im Pariser Neudruck als erster Teil der sogenannten „Pariser Quartette“ bezeichnet, obwohl es sich um „Hamburger Quartette“ handelt. Shumilov-Facsimile-Collection (Rußland/Schweden), Auslieferung durch die Edition Walhall SH01 € 24,-

### ... Quartett G-Dur TWV 43:G10

für Traversflöte, 2 Baßgamben & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Dieses Quartett in ungewöhnlicher Besetzung hat in den Ecksätzen den fröhlichen, festlichen Charakter eines Concerto grosso. Edition Güntersberg G045 € 17,50

### ... Six Concerts et six Suites

á Clavessin et Flûte Traversière, ou á Clavessin, Traversière et Violoncello; ou á Violon, Traversière et Violoncello ou Fondement; ou á Clavessin, Violon, Traversière et Violoncello. Facsimile, Hamburg s.d., Rest-Exemplare! SPES MMR013 € 56,-

### ... Sonate c-Moll

TWV 42:c7 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) & B. c. („Basson“), herausgegeben nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. Reihe *Magdeburger Telemann Edition* EW897 € 12,80

### ... Sonate F-Dur

TWV 42:F9 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) & B. c., hrsg. nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. *Magdeburger Telemann Edition* EW899 € 12,80

„Beide Trios sind bester Telemann im galanten Stil. Alle Instrumente (auch dem Bass!) werden dankbare Aufgaben gestellt.“

PROF. MICHAEL SCHNEIDER, TIBIA, 1/2014

„Zwei lohnende Neuausgaben ... Eine begrüßenswerte Initiative, denn die beiden Triosonaten sind hervorragende Beispiele der fantasievollen Motivik, des Gebrauchs rhetorischer Mittel, der Harmonik und der Instrumentierung bei G. Ph. Telemann.“

DAS ORCHESTER, 11/2013

### Tessarini, Carlo (~1690 –1766):

#### 12 Sonate op. 2 – 6 Sonate op. 14

per flauto traversie e basso (op. 2) – e a violino o flauto traversiere (op. 14), Amsterdam s.d. (1729) e S.L 1748, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

FT007 € 26,50

### Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtlieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Flöte, Fagott & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger u. a. Vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW78 € 18,-

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigefügt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/1997

### Traueralbum für Flöte und Klavier oder Orgel (arr. Kalke)

Bekannte Werke von Händel, Beethoven, Mozart, Bach, Haydn, Chopin, Schubert sowie Spirituals, mittel. Uetz Music BU5201 € 14,-

### Ulich, Johann (1677–1742): Sechs Sonaten

für Blockflöte/Traverso und Cembalo, als Faksimile und Neuausgabe hrsg. von Paul Wählberg. Die Sonaten des

Zerbster Komponisten (geb. in Wittenberg) wurden 1716 in Köthen gedruckt und sind für die Blockflöte komponiert. Nur die sechste Sonate in G-Dur könnte für die neu aufkommende Traversflöte gedacht sein, da sie sich auch sonst von den anderen fünf deutlich unterscheidet. Das einzige vollständig erhaltene Exemplar wurde von Pavel Serbin in der russischen Staatsbibliothek in Moskau entdeckt: Lohnende mitteldeutsche Flötenmusik – CD-Einspielung: Paul Wählberg, Label Euridice (EUCD 63).  
Band I (Sonaten I–III) EW921 € 19,80  
Band II (Sonaten IV–VI) EW942 € 21,80

### ‘T Uitnemenent Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 27 Werke für Melodieinstrument und Basso – IV

für Blockflöte (Violine, Traverso) und B. c. mit Werken von Andreas Hammerschmidt, Wiliam Lawes, Cornelis, Kist, Pieter Dircksz Pers u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band IV hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band IV (48 S.)

SBG04 € 23,50

### ‘T Uitnemenent Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 32 Courantes and Branles für Melodieinstrument und Basso – V

für Blockflöte (Violine, Traverso, Zink) und B. c. mit Werken von Louis Constantin und Anonymi, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band V enthält Bearbeitungen von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit. Muziekuitgeverij Saul B. Groen Band V (68 Seiten)

SBG05 € 23,50

### Valentini, Roberto (~1680–1735): 6 Sonate op. 12

per il flauto traversiere col basso che possono servire per violino, mandola et oboe, Facsimile, Roma 1730, Rest-Exemplare!

FT005 € 22,50

### ... 12 Sonate a flauto e basso – 6 Sonate „La villeggiatura“

a due flauti, ms. Parma, Facsimile, Rest-Exemplare!  
ISBN: 88-7242-810-6, SPES SIO90 € 28,50

### Vivaldi, Antonio (1678–1741): VI Concerti a Flauto Traverso op. 10

RV433, 439, 428, 435, 442, 437, Facsimile, Prima edizione di tutte le fonti manoscritte (RV98/570, 104, 90,

442, 101) ed a stampa di La Cène a cura di Federico Maria Sardelli, Rest-Ex.! SPES AMV001 € 78,-

### ... 5 Concerti für Traverso, Oboe und Violine RV 88, 90, 98, 99, 107

für Traversflöte, Oboe, Violine, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Facsimile, Autographie: Concerto RV 88, Concerto Il Gardellino, Concerto Tempesta di Mare, Concerto RV 99 und Concerto RV 107  
Editions Fuzeau FU5682 € 55,-

### ... 3 Concerti für Traverso, Fagott und Violine(n) RV 96, 104, 106

für Traversflöte, 1-2 Violinen, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Facsimile, Autographie: Concerto RV 96, Concerto La Notte, Concerto RV 106  
Editions Fuzeau FU5913 € 34,50

### ... 2 Concerti für Traverso, Fagott und Violine RV 91, 100

für Traverso, Violine, Fagott & B. c., Facsimile, Autographie, Editions Fuzeau

FU5914 € 34,50

### ... 6 Highlights for Flute & Guitar

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Jean Cassagnol und Michel Démarez. Inhalt: 1. Largo aus dem Konzert für 2 Violinen RV 519 (L'Estro Armonico, Op. 3, Nr. 5). 2. Larghetto aus dem Konzert für Flautino RV 445, 3. Largo aus dem Konzert für Violine RV 210, Op. 8, Nr. 11, 3. Allegro ma non Presto aus der Sonata IV (Il Pastor Fido, RV Anh. 95), 4. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Violine RV 275, 5. Aria "Se lascio d'adorare" aus dem Dramma per Musica "Il Tigrane" RV 740, 6. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Querflöte RV 783.

EW1023 i. V.

### Wendling, Johann B. (1723–1797): Konzert G-Dur

für Flöte und Streichorchester, herausgegeben von Takashi Ogawa. Wendling war in seiner Zeit ein berühmter Flötenvirtuose am Mannheimer und Münchener Hof, der nur für sein Instrument komponierte. Das G-Dur-Konzert überzeugt in seiner schlichten Schönheit und seinem brillanten „Gout de Mannheim“. Edition Offenburg  
Partitur (22 Seiten) WL5152 € 15,80  
Klavierauszug mit Solo WL5152K € 16,80  
Stimmenset (2-2-2-2) WL5152R € 19,80

### ... 3 Sonaten op. 1 Nr. 4–6

für Flöte und B. c., herausgegeben von Takashi Ogawa,

und einer Generalbassaussetzung von Naoki Ueo. Wendling gehört zu den bedeutendsten Musikern der Mannheimer-Schule. Edition Offenburg WL2171 € 18,50

### **Tartini, Giuseppe (1692–1770) – Zuccari, Carlo: Due Sonate**

a flauto traverso solo e basso, Facsimile, Tartini (MS. Kobenhavn): Solo in la maggiore, Zuccarini (Zuccari): Sonata in sol maggiore, MS. Karlsruhe. Rest-Exemplare! SPES FT022 € 21,80

### **Zanetti, Francesco (1737–1788): Six Solos**

for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsichord, Facsimile, London 1763, ISBN: 978-88-7242-826-9, Rest-Exemplare! SPES FT041 € 24,50

### **Holzbläserquintett s. S. 55 Traversflöte & Singstimme s. S. 57**

## 2 QUERFLÖTEN

### **Autori varii (18. Jh.): Airs et Brunettes a deux et trois dessus**

für 1–3 Traversflöten mit Verzierungen von Jacques Hotteterre le Romain. Das Facsimile des Erstdruckes (Paris s.d) enthält Werke von de Bousset, Lambert, Lully, Marais, Rebel, u. a. Die SPES-Ausgabe ist inzwischen vergriffen; vergrößerter Nachdruck. Shumilov Facsimile Collection. SH15 € 24,50

### **Anonymus (Amsterdam 1737): Airs à deux chalumeaux**

für 2 Flöten (oder 2 Oboen/Violen/Klarinetten/Hörner/Trompeten), Facsimile (Druck), 2 Bände, Restexemplare: Out of print! Alamire AL01 € 16,80

### **Bach, W. Fr. E. (1759–1845): Sonata a Tre – Trio G-Dur**

für 2 Querflöten, Viola (Violoncello) und B. c., herausgegeben von Adrian Wehlte. Die Urheberschaft dieser Kammermusik aus den Beständen der Singakademie zu Berlin lässt sich nicht zweifelsfrei klären. Vermutlich stammt sie von Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759–1845) oder von Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795), dem „Bückeburger Bach“. Auf jeden Fall

eine gelungene Repertoire-Bereicherung.

EW1030 € 16,80

### **Barre, de la Michel (~1675–1745): Troisième Livre des Trio**

... mêlez de Sonates pour 2 flûtes traversières (ou violons, Haubois) avec la basse, Facsimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES AFT002 € 23,50

### **... Suites XX & XXI**

für 2 Flöten (oder 2 Violinen) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications VF-013 € 19,80

### **Blavet, Michel (1700–1768): Six Sonates op. 1**

pour 2 flûtes traversières sans basse, Facsimile, Paris 1728, Rest-Exemplare! SPES AFT045 € 24,50

### **... Ier, Iie, IIIe, Recueil de Pièces**

pour 2 flûtes traversières (violon, pardessus de viole) sans basse, Facsimile, Paris s.d. (c. 1750–55), Rest-Exemplare! SPES. AFT048 € 32,50

### **Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): VI Concerto op. 38**

pour 2 flûtes traversières sans basse, oeuvre 38, Facsimile, Paris 1732, Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-793-2. SPES AFT059 € 24,50

### **... 6 Sonates op. 51**

pour une flûte traversière et un violon par accords sans basse, Facsimile, Paris 1734, Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-797-5. SPES AFT061 € 21,80

### **Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder**

für 1–2 Querflöten und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-

along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex.  
 Band 1 (40 Seiten und Solostimme)  
 Band 1 EW917 € 19,80  
 Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

## Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Querflöten und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 2 EW925 € 19,80  
 Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

## Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD.

Band 3 EW973 € 19,80

## Fux, Johann Joseph (1660–1741): Kanon

für 2 Flöten (Violinen) und B. c., D-DS mus. ms 327 und 327a, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der hier in einer Neuauflage veröffentlichte Kanon hat die Form einer dreisätzigen italienischen Triosonate. Edition Güntersberg G032 € 13,-

## Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771) oder Carl Heinrich Graun: Trio G-Dur

für zwei Flöten und Basso continuo, Wendt 54, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Dieses Trio ist vielleicht einzigartig unter den etwa 140 Trios der Brüder

Graun, indem jeder Satz mit einem Thema in parallelen Terzen beginnt und so dem Werk eher einen französischen Touch statt des sonst überwiegenden italienischen Charakters der Graun-Trios gibt. Edition Güntersberg. G102 € 14,80

## Hotteterre, Jacques (1674–1763): Sonates en Trio

pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, livre premier, oeuvre 3, Facsimile, Paris 1712, Rest-Exemplare! SPES AFT003 € 29,80

## Hotteterre, Jacques (1674–1763): 3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6 und 8

für 2 Traversflöten (Blockflöten, Oboen, Violinen, Gamben, Musette), Paris 1712, 1717, 1722. Das Facsimile ist gegenüber der vergriffenen SPES-Ausgabe vergrößert. 46 Seiten, Shumilov Facsimile Collection SH10 € 19,80

## Kalke, Ernst-Thilo (\*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für zwei Querflöten (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Flöten gesetzt. Ideal für Musikschulen oder als Straßemusikeinlage. *Learning with fun.*

EW237 € 17,50

## Krieger, Johann (1652–1735): Sonata à 5 in a-Moll

für 2 Violinen (Oboen/Traversflöten), 2 Violon, Violone (oder Fagott) & B. c. aus dem Manuskript von Charles Babel (1696), herausgegeben von Sven Rössel. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW720 € 16,50

„... mustergültige Ausgabe. Der Schwierigkeitsgrad ist gering, lediglich den beiden Oberstimmen wird eine gewisse Geläufigkeit abverlangt. Eine schöne Spielmusik, die sich auch für häusliches Musizieren sehr gut eignet.“ *OBOE-FAGOTT, Nr. 100*

## Pignolet de Monteclair, M. (1667–1737): 6 Concerts a deux flûtes

traversières sans basse, Paris c.1724, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT010 € 27,50

## Philidor, Pierre Danican: Trio

premier oeuvre, contenant six suite, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-611-1. SPES AFT008 € 32,50

## Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Trio G-Dur

für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Urtextausgabe nach der Abschrift aus den Beständen der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg.

EW892 € 16,50

„... ein musikantisches, durchaus qualitätvolles Stück. Die instrumentalen Dialoge wirken lebendig und lassen für improvisierte Verzierungen genug Gestaltungsspielraum.“ TIBIA, 03/2014

„... auch von fortgeschrittenen Schülern spielbar. Das viersätziges Werk beinhaltet ein galant anmutendes Adagio, ein technisch nicht allzu anspruchsvolles Allegro, ein lyrisches Adagio mit Raum für hübsche kleine Verzierungen sowie ein recht fetziges, etwas bäuerliches Presto, das weniger von überraschender Raffinesse als von dem munteren Wechselspiel der Melodieinstrumente lebt.“ WINDKANAL, 03/2013

„... ist ein sehr liebenswertes Stück Musik, das abwechslungsreich komponiert ist, reizvolle Partien für beide Solostimmen bietet und das sich dennoch schnell auf den Punkt bringen lässt. .... und die Probenzeit knapp bemessen ist.“

DAS LIEBHABERORCHESTER, 1/2015

## Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius zu den wichtigsten Weihnachtlieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80

17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

## Rosier, Carl (1640–1725): Sechs Triosonaten

für 2 Altblockflöten (Violinen, Traversflöten, Oboen) & B. c. („Basone“), herausgegeben von Anne Kräft. Von den 12 Triosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters waren bisher nur sechs als moderne Ausgabe verfügbar. Anne Kräft legt jetzt als Urtextausgabe die noch fehlenden vor, für die der Amsterdamer Druck (1691) auch die genannten Instrumente vorsieht.

Band I (Sonaten I, III, VI) EW858 € 19,50

Band II (Sonaten VII, VIII, IX) EW896 € 18,50

„Musikalisch schwanken die Sonaten zwischen französischen und italienischen Einflüssen. Hochinteressant ist die Sonate Nr. 11 mit ihrer groß angelegten Passacaglia. Da technisch nicht allzu schwer, sind diese Sonaten eine Bereicherung ...“ WINDKANAL, 1/2014

„Mein Tipp: Die Noten anschaffen und den Cembalisten bitten, den Bass frei zu spielen, denn für die schöne Musik Carl Rosiers lohnt sich das allemal.“ DAS ORCHESTER, 10/2013

„... enthält hübsche, kurze, überschaubare Sätze, die sich sofort erschließen. Tanzsätze wechseln mit imitatorischen Sätzen ab, alle Stimmen enthalten interessante Passagen. ... können Jugensemblen wärmsten ans Herz gelegt werden.“ ESTA-NACHRICHTEN NR. 73, 1/2015

„Rosier is een zeer originele componist, die elementen uit verschillende stijfperioden en eigen vonden mixt tot zijn eigen stijl. Rosier is een echte aanrader, zet 'm op je repertoire!“ AKKOORD MAGAZINE (NL)

## Sammartini, Giuseppe (~1693–1751): Sonate op. 1

a solo et a due flauti traversi col loro basso, Facsimile, London 1763 (6 Sonate per 2 flauti e basso, 6 sonate per flauto e basso), Rest-Exemplare! SPES

FT027 € 32,50

## Schaffrath, Christoph (1709–1763): Trio h-Moll

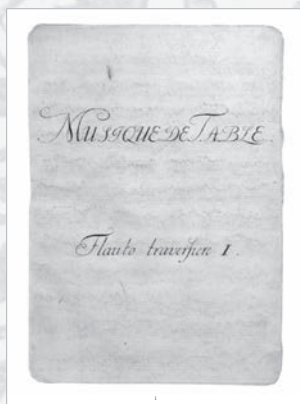
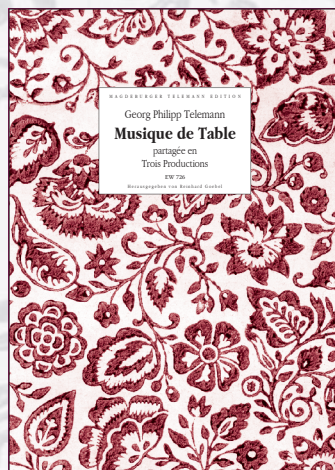
für 2 Traversflöten (oder Violinen) und Basso continuo, RISM: D-SW1 Mus.ms 4840, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Schaffrath zeigt hier seine Meisterschaft im spätbarocken freien kontrapunktischen Stil. Edition Güntersberg G082 € 13,50

# Georg Philipp Telemann

## Musique de Table

partagée en Trois Productions

Faksimile der Originalausgabe Hamburg 1733  
Herausgegeben von Reinhard Goebel  
Reihe *Magdeburger Telemann Edition* (2010)  
Textband und 7 Stimmbücher im Schubert (Slipcase)  
ISMN: M-50070-726-4 · EW726 · € 118,-



Mit der 1733 veröffentlichten *Tafelmusik* vollendete Telemann – neben Bachs *Brandenburgischen Konzerten* und Händels *Concerti grossi* (op. 6) – die krönende Trias der deutschen Instrumentalmusik des Spätbarock. Telemann zeigt sich in diesem aus drei Teilen bestehenden Zyklus auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft. Jeder Teil besteht aus der Folge von Ouverture, Quatuor, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Streicher & Fondamento). Ein Meisterwerk folgt dem anderen und bildet das logisch gebaute Gefüge. Doch kann auch jedes Werk einzeln bestehen.

Mit dem nun vorliegenden Faksimiledruck der Einzelstimmen schließt die Edition Walhall eine Lücke für die musikalischen Praxis: Denn Stimmenmaterial zur Tafelmusik ist bisher nur teilweise erschienen. Das hervorragende Druckbild des Erstdruckes ist auch heute noch für die praktische Verwendbarkeit bestens geeignet.

*With the 1733 publication of his Tafelmusik, Telemann completed the crowning trias – that is to say, Bach's Brandenburg Concertos, Handel's Concerti grossi (op. 6), and Tafelmusik – of German instrumental music of the Late Baroque. In this three-part cycle, Telemann shows himself at the zenith of his creative power. Each part consists of a series of movements: Overture, Quatuor, Concert, Trio, Solo, and Conclusion, in various instrumentations (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Strings & Fondamento). One masterwork follows the other, forming a logically built structure. Yet each work can also stand alone.*

*With the present facsimile edition of the individual parts, Edition Walhall has closed a conspicuous gap, since until now performance material for the Tafelmusik has appeared only in abridged editions. The outstanding printed impression of the first edition is ideally suited for practical use even today.*

## Telemann, Georg Philipp (1681–1767): *Musique de Table*

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Overture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 79,80

„Reinhard Goebel hat sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* einen großen Verdienst erworben.“ *TIBIA*, 4/2011

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

### ... Sonates

pour deux flûtes traversières, deux flûtes douces ou deux violons. Nouvelle édition. Paris ca. 1738, TWV 40-101-106, für 2 Traversflöten (Blockflöten/Violinen), ISBN 2-8266-0876-2, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI69 € 21,80

### ... Triosonate c-Moll

TWV 42:c4 für 2 Traversflöten, (Oboen, Violinen) & B. c., hrsg. von Klaus Hofmann. Grundlage der Ausgabe sind drei zeitgenössische Abschriften, von denen eine in Darmstadt und zwei in Dresden aufbewahrt werden. Die Besetzung der Oberstimmen wird unterschiedlich genannt. Der Notentext dieser Neuausgabe ist das Ergebnis eines kritischen Vergleichs der drei Quellen. *Magdeburger Telemann Edition* EW902 € 14,80

„Ein sehr schönes und lohnendes, in französischem Stil gehaltenes Stück ist die Triosonate c-Moll. Ist technisch überschaubar ...“  
*ESTA-NACHRICHTEN NR. 73, 1/2015*

## ‘T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 29 Werke für zwei Melodieinstrumente – II

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) ohne Basso mit Werken von Thomas Morley, Pieter Pers, Paulus Mattheyz, B. F. de Bruin u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des ‘T Uitnement Kabinet zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war.

Band II enthält neben zwei Fantasien von Morley 27 Lied- und Tanzsätze aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ (1644), die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band II (32 Seiten)

SBG02 € 19,80

## ‘T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 17 Werke für 2 Melodieinstrumente und Basso – X

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) und B. c. mit Werken von Cornelis Jansz Helmbreker, Cornelis, Kist und I. H., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band X enthält Triosonaten von holländischen Komponisten. Das Vorspiel von Helmbreker ist polyphoner Natur nach italienischem Vorbild, während die Werke von Kist und I. H. Variationen über bekannte Lied- und Tanzsätze sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Band IV (68 Seiten) SBG10 € 23,50

## Wehlte, Adrian: Advents- und Weihnachtslieder-Medley

Fünf Advents- und Weihnachtslieder, arrangiert für 2–3 Altblockflöten (Querflöten) in einem durchgehenden Satz als Medley: Es kommt ein Schiff, geladen, Maria durch ein Dornwald ging, Lobt Gott ihr Christen allzugleich, Leise rieselt der Schnee, Macht hoch die Tür. Wenn gewünscht, kann dieses Medley auch in einer dreistimmigen Fassung aufgeführt werden. Die 3. Flötenstimme wird auf der Tenorblockflöte oder Querflöte gespielt. Edition Floeno

EFL1001 € 7,50

### ... Methodische Etüden

Die 12 Etüden führen systematisch und methodisch durchdacht an die elementaren Fertigkeiten wie Tonleiter- und Dreiklangspiel sowie Doppelzunge, Intonationslehre, Überblasen und andere Herausforderungen. Damit das Üben der Etüden nicht zu trocken gerät, gibt es zu jeder Etüde eine zweite Stimme. Dies bringt mehr Spaß beim Üben und Spielen. Edition Floeno

für 1–2 Querflöten EFL1492 € 14,50

für 1–2 Altblockflöten EFL1490 € 14,50

für 1–2 C-Blockflöten EFL1491 € 14,50

**Valentine, Roberto / Hotteterre, Jacques: 8 Sonates a deux dessus**  
opera quinta, accomodées à la flûte traversière par Mr. Hotteterre, Paris 1721, Facsimile, Rest-Exemplare!  
SPES AFT034 € 21,80



**Valentini, Roberto (~1680 –c.1735):  
12 Sonate a flauto e basso –  
6 Sonate „La villeggiatura“**

a due flauti, ms. Parma, Facsimile, Rest-Exemplare!  
ISBN: 88-7242-810-6, SPES SI090 € 28,50

**Traversflöte & Singstimme s. S. 57**

## 3-5 QUERFLÖTEN

**Autori varii (18. Jh.): Airs et Brunettes a deux et trois dessus**

für 1-3 Traversflöten mit Verzierungen von Jacques Hotteterre le Romain. Dieses Faksimile des Erstdruckes (Paris s.d) enthält Werke von de Bousset, Lambert, Lully, Marais, Rebel, u. a. Die SPES-Ausgabe ist inzwischen vergriffen; vergrößerter Nachdruck. Shumilov-Facsimile-Collection. SH15 € 24,50

**Boismortier, Joseph Bodin de (1689 –1755): Concerto F-Fur op. 15/1**

für 5 Blockflöten (oder Oboen/Violenen) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN SH-002 € 16,80

**... Concerto G-Fur op. 15/1**

Fassung für 5 Altblockflöten (oder 5 Voice Flutes/5 Traversflöten/ 5 Violinen) oder 4/5 Instrumente & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. VF-015 € 21,80

**Gershwin, George (1898–1937):  
Seven Gershwin Songs**

bearbeitet für 4 Flöten von Ernst-Thilo Kalke. Der Altmeister der Stuttgarter Swingszene hat sieben Songs klangvoll in Szene gesetzt: Somebody loves me, Embraceable you, Love is here to stay, I got Rhythm, Someone to watch over me, The man I love and Swanee. EW702 € 22,50

**Kalke, Ernst-Thilo (\*1924):  
Tango, Mambo et cetera**

16 südamerikanische Tänze arrangiert für 4 Querflöten, SG: leicht-mittel. Hier werden populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca vorgestellt. Reihe *Learning with fun*. EW651 € 21,50

**Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Overtürensuite C-Dur**

TWV 55:C1 für 3 Traversflöten (Blockflöten, Oboen, Violinen) & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Als Partiturbandschrift aus den Beständen des Hessendarmstädtischen Hofes ist das Werk ohne Besetzungsangaben überliefert und wurde vor Jahren bereits als Streicherausgabe veröffentlicht. Der Herausgeber sieht in seiner Neubewertung der Quelle eindeutige Hinweise aufgrund der Stimmführung und Tonhöhe, dass die Suite für 3 Traversflöten geschrieben ist. Sehr kompakte und homogene Musik im französischen Stil. Urtextedition *Magdeburger Telemann Edition* EW949 € 16,50

„Das Werk ist gefällig, technisch nicht schwer, sehr gut geeignet, um in der Gruppe Intonation zu lernen durch seine wohlklingende Einfachheit.“

TIBIA, 02/2016

**‘T Uitnemenent Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 15 Werke für drei Melodieinstrumente – III**

für 3 Blockflöten (Violinen, Traversen) ohne Basso mit Werken von Jacques Foucart, Louis Constantin, Johann Schop u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band III enthält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit, die teilweise aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ stammen, die auch hervorragen“d zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen Band III (48 Seiten) SGB03 € 19,80

## HOLZBLÄSER- QUINTETT

**Gárdonyi, Zoltán (1906–1986):  
Bläserquintett**

für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott & Horn (Durata: 13'). In diesem klagschönen Werk aus dem Nachlaß des ungarndeutschen Komponisten verbinden sich tänzerische und lyrische Wirkungen zu einer eigenwilligen Einheit. Das farbenreiche Quintett aus dem Jahre 1961 eignet sich auch durch seinen instrumentengerechten Stil hervorragend für den Kammermusikunterricht an Hochschulen und Konservatorien. Zoltán Gárdonyi zählt zu den bedeutendsten Kompositionsschülern von Paul Hindemith und Zoltán Kodály. EW143 € 18,-

„... fein gewoben in der Stimmführung, kontrastreich in der motivischen Verarbeitung, im Mit- und

Gegeneinander charakteristischer Bläserklänge, spritzig, geistreich, lohnend, weil technisch nicht unüberwindbar.“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 12/2000

„Der spieltechnische Aufwand ist vergleichbar mit den Anforderungen der Kleinen Kammermusik von Hindemith. Damit ist das Quintett auch sehr gut für Schüler und Studenten geeignet. Durch das ausgewogene Verhältnis klangschöner Kantilenen und rhythmisch geprägter Passagen bietet sich die Komposition als ein interessanter, in sich geschlossener Teil eines Kammerkonzertes an.“ *TIBIA*, 3/1999

## Gershwin, George (1898–1937): An American in Paris

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. Der Altmeister der Stuttgarter Swing-Szene hat die vier wichtigsten Themen wirkungsvoll in Szene gesetzt, darunter auch den berühmte Blues.

EW808 € 19,80

„Dabei ist der Arrangeur sehr geschickt vorgegangen. Er hat das Werk verkürzt und in 4 Sätze unterteilt. Als Ganzes ist diese Bearbeitung sicher ein Gewinn und wird jedem Bläserquintett großen Spaß machen – und dem Publikum ebenso.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

„Leuk om te spelen, mooi materiaal en goede lay-out. Wij zeggen: Doen!“ *DE KLARINET (BE)* Nr. 72

## ... Porgy and Bess

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. 5 Songs aus „Porgy and Bess“, gekonnt für Quintett arrangiert: Summertime, I got plenty o' nuttin', I loves you, Porgy, It aint necessarily so, Bess, you is my woman now.

EW830 € 17,50

„... gekonnt arrangiert und mit entsprechenden Zwischenspielen versehen. Alle Instrumente werden an den eigentlichen „Song“-Melodien beteiligt. Die Reduzierung der Begleitstimmen auf einen vierstimmigen Satz ist durchweg sehr klangvoll und gut gelungen.“ *TIBIA*, 4/2012

„... ein Klassiker, eine Oper, die nicht nur Opernfans gefällt, weil sie auch Spiritual-Blues- und Jazz-Elemente beinhaltet. ... technisch nicht sehr schwierig, enthält aber einige Vorzeichen- und Tempowechsel und benötigt Rhythmusgefühl.“ *CLARINO*, 11/2011

„Zoals de meeste arrangementen van Kalke, is ook dit arrangement zeer goed speelbaar voor C-ni-

veaumusici. De toonsoorten zijn fijn, er is goed geschreven voor het instrument en het klinkt lekker.“

*DE KLARINET (BE)* Nr. 72

## ... Rhapsody in Blue

bearbeitet für Holzbläserquintett von Ernst-Thilo Kalke. Das gesamte (sic!) Meisterwerk, raffiniert für Holzbläserquintett in Form gebracht. EW708 € 21,80

„Ist das nicht Streuselkuchen ohne Streusel? Zuerst einmal hat Kalke die Originalpartitur recht stimmig umgesetzt. Trotzdem gut gelungen, wenn die fünf Bläser den doch nicht geringen Anforderungen an Technik und Zusammenspiel standhalten.“ *CLARINO*, 2/2009

## ... The Great Songs Vol. I & II

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. Band I und II enthalten je sieben Hits wie z. B. Somebody loves me, I got Rhythm, The Man in love, Summertime, Oh, Lady be Good! oder Swannee.

Vol. I EW860 € 21,80

Vol. II EW863 € 21,80

„Gefühlvoll instrumentiert zeichnen sie sich durch eine transparente Struktur und ein harmonisches Miteinander in ihrer Anlage als Quintett aus. Die Bearbeitung überzeugt nicht nur in der Zusammenstellung und Auswahl der Titel, sondern auch in ihrer musikalischen Ausarbeitung und ihrem klanglichen Reiz.“ *FLÖTE AKTUELL*, 3/2012

„... aber schon einfach das Spielen zum eigenen Vergnügen dürfte von großem Erholungswert für die Interpreten sein.“ *OBOE-FAGOTT* Nr. 109

„Dabei sind die Arrangements gut gesetzt und verlangen keine technischen Höchstleistungen von den Musikern. Tolle Musik, die Holzbläserquintetten sicherlich viel Freude macht!“ *CLARINO*, 12/2012

## Kalke, Ernst-Thilo (\*1924): Tango, Mambo et cetera

13 südamerikanische Tänze für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott (SG: leicht-mittel). In zwei Bänden finden sich populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca, arrangiert. Reihe *Learning with fun*

Band I EW619 € 17,50

Band II EW623 € 17,50

„Originelle eigene und drei im Tangostil verarbeitete Lehnstücke ... , von slow bis feurig. Ausprobie-

ren, vielleicht auch in anderer Besetzung [2 Oboen, Englischhorn (oder Oboe), EW 628]“  
NEUE MUSIKZEITUNG, 11/2007

## TRAVERSFLÖTE & SINGSTIMME

### Bach, Johann Sebastian (1685–1750): O angenehme Melodei

(„Sponsoren“) Kantate BWV 210a für Sopran [d' - h''], Traversflöte, Oboe d'amore, 2 Violinen, Viola, Violine & B. c., hrsg. und rekonstruiert von Alexander Grychtolik. Die Kantate mit dem Untertitel *An die Götter von Wissenschaft und Kunst* ist ein brillantes Beispiel der einst beliebten Fest- und Huldigungsmusiken. Erstausgabe einer quellentreuen Rekonstruktion, Ed. Güntersberg  
Partitur & Gesangsstimme G124 € 21,80  
Stimmenset G125 € 21,80

### ... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt, Blockflöte (oder Traversflöte) & B. c. aus der Kantate „Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press  
Bac2 € 12,-

### Bernier, Nicolas (1665–1734): Cantata from Medée

aus „Medée“, für Sopran [c' - g''], Violine (oder Flöte) & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press  
Ber3 € 19,50

### ... Le Caffé

Kantate für Sopran [cis' - gis''], Violine (Flöte) & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Diese berühmte französische Kantate aus dem 3. Buch ist ähnlich gelungen wie Bachs Kaffee-Kantate und wurde am Hof in Versailles oft aufgeführt, vor allem, wenn es keine Theateraufführungen gab. Green Man Press  
Ber4 € 18,50

### Conti, Francesco (1681/82–1732): VIII Cantate a voce sola – Parte prima

con instrumenti (violini, chalumeaux, flauto diritto, flauto traversiere, oboe, liuto), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt/Content): 1. Lontananza dell'amato, 2. Ride il prato, 3. Con più lucidi candori, 4. Vaghi augelletti. Rest-Exemplare! SPES  
CB028 € 28,50

### ... Lontananza dell'amato

für Sopran [d' - a''], Chalumeau, Flöte/Oboe, Violine, Laute & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Die Besetzung dieser Arie ist ungewöhnlich: Violinen mit Dämpfer verdoppeln eine französische Laute und zwei Blasinstrumente. Das Werk wird in der Österreichischen Nationalbibliothek aufbewahrt und war bisher nur als Faksimile (SPES) verfügbar. Green Man Press  
Con1 € 22,50

### Croft, William (1678–1727): Kantate By Purling Streams

für Sopran, Oboe/Flöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press  
Cro3 € 12,-

### Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Aria "Ombre, Pianté"

Arie für Sopran [fis' - a''], Traversflöte & Streicher aus der Oper „Rodelinda“ (HWV 19), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press  
Han14 € 12,-

„Die zu Herz gehende, tränenreiche Arie in h-Moll lässt die Solostimme alle Register der stillen Verzweiflung ziehen und wird affektreich von den Begleitstimmen unterstützt. Die Flötenstimme ist einfach.“  
TIBIA, 04/2012

### Haym, Nicola (1678–1729):

#### O praise the Lord in his holiness

für 2 Soprane [c' - a''], Flöte, Oboe, 2 Violinen, Violoncello & B. c., herausgegeben von Peter Holman. Haym wirkte in London und vertont den Psalm 150 ähnlich gekonnt wie Händel und Pepusch. Er verbindet italienische Elemente mit dem englischen, symphonisch geprägten Hymnus. Green Man Press  
Hay1 € 28,-

### Jacquet de la Guerre, Elisabeth (1665–1729): Lisle de Délos

Kantate für Sopran [d' - a''], Violine, Flöte, Oboe, Gambe & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Diese bedeutsame französische Kantate aus dem 3. Buch (1715) enthält 11 Sätze, inklusive einer „Muzette“, einem „Bird-Song“, einer Chiaccona und einer instrumentalen Einleitung. Jacquet de la Guerre war am französischen Hof als Komponistin und Sängerin sehr geschätzt. Green Man Press  
Gue1 € 24,50

„Die Kantate stellt ein klassisches Beispiel dar für das hohe Niveau der französischen Kammerkantate und nicht zuletzt der Fähigkeiten der Komponistin.“  
Michael Schneider, TIBIA, 02/2015

## Pignolet de Montclair, Michel (~1667–1737): Tircis et Climene

Kantate für Sopran, Bass, Flöte (oder Violine) & B. c.,  
herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon1 € 19,80

## ... Ariane et Bachus

Kantate Nr. 3 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [d' -  
gis''], Violine (oder Flöte), Viola da Gamba & B. c. her-  
ausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon2 € 17,50

## ... Europe

Kantate Nr. 8 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [e'  
(c') - g''], Violine (oder Flöte) & B. c. herausgegeben  
von Cedric Lee. Green Man Press

Mon3 € 16,80

## ... Pan et Sirinx

Kantate Nr. 4 aus dem 2. Kantatenband für Sopran [c' -  
g''], Violine (oder Flöte/Oboe), Voila da Gamba & B. c.,  
herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon4 € 19,80

## Purcell, Daniel ? († 1717):

### When Night her purple veil

Kantate für Bass, 2 Violinen (oder Flöten) & B.c., her-  
ausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Pur13 € 16,80

## Telemann, Georg Philipp (1681– 1767): Moralische Kantaten

sechs Kantaten (TVWV 20:29-34) für Sopran (oder Ten-  
nor), Traversflöte & B. c., herausgegeben von Günter  
Fleischhauer nach Telemanns Ausgabe von 1736/37.

Band I EW543 € 28,-

Band II EW549 € 27,-

## Torri, Pietro (1650–1737):

### Le Ninfe più vezzose

für Bass, Blockflöte, Traversflöte & B. c., herausgegeben  
von Jolando Scarpa. Früher Agostino Steffani zuge-  
schrieben, ist die charmante Arie mit obligater Blockflö-  
te und Traverso Teil der vierbändigen Sammlung „Tra-  
stulli“. Erstausgabe in der Reihe *Recorders Library*.

EW966 € 13,80

## Volckmar, Tobias (1678–1756):

### Das ist je gewisslich wahr

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflö-  
te), 2 Violinen, Viola & B. c., hrsg. von Klaus Hofmann.

Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek  
Dresden aufbewahrt und ist für die Passionszeit gedacht.  
Partitur und Stimmen, EW928 € 17,50

„... in c-Moll ist formal ebenfalls dem Text  
entlang komponiert und ist eine Fundgrube an rhetori-  
schen Floskeln, wie z. B. der chromatische Aufstieg beim  
Wort „Barmherzigkeit“. ... durchaus lohnende Ent-  
deckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert  
erschieden sind.“ *TIBIA*, 03/2014

„Barocke speelstukken die veel speelvreugde  
zullen kunnen geven, zoals Volckmar dat in zijn voorwo-  
ord al beloofde.“ *BLOKFLUITIST (NL)*, 02/2014

## ... Herr, nun lässtest du deinen Die- ner im Frieden fahren

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflö-  
te), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus  
Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitge-  
nosse Tobias Volckmar schrieb drei sehr schöne geistliche  
Konzerte mit Flöte, die auf Bibelversen beruhen und  
heute in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden  
(Druck 1723) aufbewahrt werden. Partitur und Stimmen  
Reihe *Recorders Library* EW923 € 16,-

„Formal sind die drei Werke durchaus unter-  
schiedlich. ... durchaus lohnende Entdeckungen, die auch  
als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“  
*TIBIA*, 03/2014

## ... Ich will den Herren loben allezeit

Geistliches Konzert für Sopran, Querflöte (Altblockflö-  
te), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus  
Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbi-  
bliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Fest Mariae  
Heimsuchung (2. Juli) bestimmt. Partitur und Stimmen,  
Reihe *Recorders Library* EW930 € 17,50

„... ist das formal abwechslungsreichste  
Stück, dessen mehrfache Taktwechsel glaubhaft das Ge-  
fühl von überbordender Freude darstellen. ....durchaus  
lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe  
sorgfältig editiert erschienen sind.“  
*TIBIA*, 03/2014

**KOPIEREN** von Noten schadet auch Ihnen. Vor allem

Werke für seltene Besetzungen werden immer  
weniger gedruckt und bereits erschienene Ausgaben  
müssen immer teurer werden! Bitte melden Sie Auf-  
führungen Ihrer Verwertungsgesellschaft (GEMA).

## KAMMERORCHESTER

### Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Les Caractères de la Dance

Die Fantasie (Durata: 8') aus dem Jahre 1715 galt im 18. Jahrhundert als eines der Meisterwerke barocker Tanzkunst und wurde beispielsweise auch von Händel mit seinem Orchester in London gespielt. Dieses variabel zu besetzende Werk für Kammerorchester kann auch als Triosonate („Petit Choeur“) aufgeführt werden, da die Mittelstimmen im Erstdruck nicht enthalten sind. Für großbesetzte Aufführungen („Grand Choeur“) wird hauptsächlich auf die Pisendelsche Abschrift des Werkes zurückgegriffen, bei der die Mittelstimmen überliefert sind, die auch hinsichtlich der Artikulation als sehr bedeutend einzustufen sind. Die quellenkritische Edition beinhaltet die Faksimiles des Erstdruckes (Neuaufgabe Leclerc) und die Pisendelabschrift sowie die Neuaufgabe, herausgegeben von Stefan Fuchs. Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin*

Partitur (Faksimile & Neuausg.)	EW217	€ 29,80
Stimmenset (Grand Choeur)	EW218	€ 78,-
Stimmen als Set-Ergänzung	EW218b	€ 3,-

### ... Les Éléments

Rebels *Simphonie Nouvelle* (Durata: 25') gilt als Schlüsselwerk des 18. Jahrhunderts: der eigentlichen Folge von Tanzsätzen geht ein Prolog voraus („Le Cahos“), in dem jedem der vier Elemente ein (Leit-)Motiv zugeordnet wird. Der Prolog, Rebels letzte Komposition, beginnt mit einem musikalischen Urknall: Alle Töne der d-Moll-Tonleiter erklingen gleichzeitig – ein bis dahin in der Musikgeschichte im wahrsten Sinne des Wortes „unerhörter“ Akkord. Die von Stefan Fuchs editierte quellenkritische Neuaufgabe enthält neben der Kammermusikfassung (Petit Choeur) auch die Grand Choeur-Ausgabe für Orchester sowie das Faksimile des Erstdruckes; erschienen in der Reihe „*Magdeburger Faksimile Offizin*“. Das Grand Choeur-Stimmenset enthält: 5 x Violine 1, 4 x Violine 2, 6 x Haute-Contres et Tailles (Violen 1+2), 6 x B. c. (Violoncello, Kontrabaß), Flöten 1+2, Oboen 1+2, Fagotte 1+2, Horn, Trompete, Cembalo (= Partitur). Hingegen enthält das Petit Choeur-Stimmenset für Kammermusikensembles nur die Stimmen: je 1 x Violine 1, Violine 2, 2 Flöten, 2 B. c., , Cembalo (= Partitur).

Partitur (Faksimile & Neuausg.)	EW210	€ 33,50
Stimmenset-Grand Choeur	EW211	€ 138,-
Stimmenset-Petit Choeur	EW211a	€ 60,-

„So bietet diese Ausgabe eine geradezu beispielhafte Arbeitsgrundlage. Eigentlich müssten alle

*Aufgaben älterer Musik so ausgestattet sein!“*  
DAS ORCHESTER 12/2006

### Schmittbaur, Joseph Alois (1718–1809): Sinfonia Hypochondrica

für 2 Fl, 2 Ob, 2 Fag, 2 Hr, Trp solo, Streicher (Durata: 25'), Erstausgabe, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Eine originelles Werk, geprägt von lebhaften Farben und Ironie, in der Schmittbaur sich zum Teil kühn über die Gewohnheiten seiner Zeit hinwegsetzte. Eine lohnende Wiederentdeckung dieses Komponisten der „Zweiten Mannheimer Schule“, der in einer direkten Linie zu Schubert gesehen werden kann. Streicher im Stimmenset: 6-5-4-3-1, Doubletten sind bitte separat zu bestellen.

Partitur	EW33	€ 20,-
Orchestermaterial-Set	EW43	€ 98,-

## KINDERORCHESTER

### Mai-Kümmel, Katharina (\*1940): Zehn leichte Stücke aus der Barockzeit

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Pauken ad libitum), leicht bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Ein willkommener Band mit Werken von Bach, Charpentier, Händel, Hammerschmidt, Hasse und Lully, der auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2), um so möglichst früh den Spaß am Orchesterspiel zu fördern, denn Streicherkinder bringt das Zusammenspiel im Orchester auch in ihrem Solounterricht voran. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW570	€ 14,50
Stimmenset	EW666	€ 49,80

### ... 21 Weihnachtslieder

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Percussion ad libitum) in 2 Bänden, leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Geläufige und seltenere Weihnachtslieder, deutsche wie (süd)amerikanische und italienische, die auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2). Für Schulchöre zum Mitsingen wird ein Textheft (Lieferung in Chorstärke) für beide Weihnachtsbände ediert. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur – Band I	EW679	€ 15,50
Stimmenset – Band I	EW680	€ 39,80
Partitur – Band II	EW684	€ 15,50
Stimmenset – Band II	EW685	€ 36,-

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“ *MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN, 02/2008*

### ... Welche Wonne, welche Lust! 11 Stücke aus Mozart-Opern

für Kinderorchester (Streicher und Percussion, Holzbläser ad libitum), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Viele Melodien aus Mozarts Opern sind Ohrwürmer und werden von Kindern geliebt. Vielfältig verwendbar, kann man z. B. ein Märchen in diese Highlights einfügen und so eine kleine Minioper aufführen. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW729	€ 16,80
Stimmenset	EW730	€ 46,-

„... die elf Opernausschnitte sind vielleicht gerade richtig im Schwierigkeitsgrad für ein Kinderorchester. ... es sind viele Melodien versammelt, die den jungen MusikerInnen Lust auf das Zusammenspiel und die Aufführung machen dürften.“  
*ÜBEN & MUSIZIEREN, 05/2009*

### ... Mein Stimme klinge!

11 Lieder für Kinderorchester (Streicher, Blockflöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Es wird wieder mehr gesungen. Daher widmet sich Band 5 der Kinderorchesterreihe Liedern für Feste und Feiern im Schwierigkeitsgrad der Grundschule (Unterstufe). Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW823	€ 15,50
Stimmenset	EW833	€ 39,80

### ... Wir feiern!

10 Stücke für Kinderorchester (Streicher, Flöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Im schulischen Leben gibt es viele Auftritt Gelegenheiten für das Kinderorchester. Band 6 mit Werken von Händel, Haydn, Schubert, Wagner u.a. widmet sich wie auch Band 5 der Grundschule (Unterstufe).

Die Streicher im Stimmenset: 3-2-2 (3. VL.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*  
Partitur, Band 6 EW825 € 17,50  
Stimmenset EW832 € 39,80

„Gelungene Auswahl an bekannten und eingängigen Stücken unterschiedlicher Epochen in für Kinder leicht fasslichen Arrangements. Die in hübsche Orchestersätze verpackten technischen Übungen sind unkompliziert im Zusammenspiel.“ *MUSIK & BILDUNG*

### ... Kleine Schubertiade

Deutsche Tänze und Ecosaisnen nach den Klavierwerken D 783 und D 529 von Franz Schubert, leicht und abwechslungsreich für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser ad lib.) bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Die „Deutschen“ und Ecosaisnen waren für das aktive Tanzen auch bei großen Bällen gedacht, deshalb kommen immer mehrere Tänze hintereinander. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen, Streicher: 3-2-2 (3. VL.)-1-2-2. Band 7, Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*  
Partitur, Band 7 EW716 € 17,50  
Stimmenset EW329 € 49,80

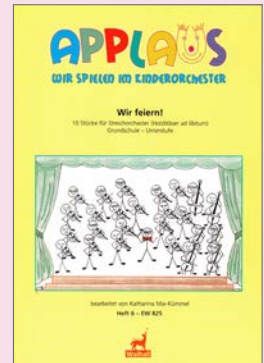
„Alles ist praktisch in der 1. Lage, 3. Violine und 2. Cello sind auch für Anfänger bald spielbar.“  
*SCHWEIZER MUSIKZEITUNG*

„Die Sätze sind klangschön und überschaubar ... Neben dem Angebot an neuen Stücken, die durch Fantasiereichtum und Anlehnung an moderne Musikstile begeistern, haben die vorliegenden Sätze durchaus ihren Platz im Literaturfundus für Kinderorchester.“  
*MUSIK & BILDUNG, 3/2015*



# APPLAUS – Wir spielen im Kinderorchester

Ideal für Musikschule und Schule!  
Die Kinderorchesterreihe Vol. 1–6  
von Katharina Mai-Kümmel



## Pressestimmen

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“

MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN, 02/2008

„... die elf Operausschnitte sind vielleicht gerade richtig im Schwierigkeitsgrad für ein Kinderorchester. ... es sind viele Melodien versammelt, die den jungen MusikerInnen Lust auf das Zusammenspiel und die Aufführung machen dürften.“

üben & musizieren, 5/2009

# Improvisation • Ornamentation • Theory

## Barock



### Martin Erhardt (\*1983): Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16.–18. Jahrhundert

Lehrmaterial zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium **für alle Instrumente**, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz)

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29,80 EUR

English translation by Milo Machover

### Martin Erhardt (\*1983): Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Bases from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone.

**For all instruments**, including two play-along CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lieshout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to „freer“ music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

“Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato basses in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart.”

PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

“Martin Erhardt’s book . . . is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will find in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide.” PROF. MARKUS JANS, BASEL

“Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself ‘freely’—in other words, in an improvisation. . . . Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one’s expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt’s book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagogue, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music.” PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

## Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung



### Jacques Hotteterre (1674–1763):

#### Principes de la Flûte

traversière ou la flûte d’Allemagne, de la flûte à bec, ou flûte douce, et du haut-bois, Paris 1707. Kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Griffstabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, von Karl Kaiser. 92 Seiten

EW924 • 24,50 EUR

#### Ein Vademecum für Flötisten!



#### L’Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule, gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock. 112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

„Dass Hotteterres **L’Art de Préluder** im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“ PROF. M. SCHNEIDER

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümelnde Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich.“ PROF. H.-M. LINDE

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuauflage dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!“ PROF. K. KAISER

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock.“ PROF. D. OBERLINGER



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack