

Chor



Inhalt / Contents

Seite / Page

Bücher / <i>Books on Music</i>	1
Gemischter Chor / <i>Mixed Choir</i>	2
Frauenchor / <i>Female Choir</i>	14
Männerchor / <i>Male Choir</i>	17
Soli, Chor & Orchester / <i>Soli, Choir and Orchestra</i>	18
3–4 Singstimmen / <i>3–4 Voices</i>	24
5–16 Singstimmen / <i>5–16 Voices</i>	28
Musik für Passion und Ostern / <i>Music for Passion and Easter</i>	31
Musik für Advent und Weihnachten / <i>Music for Advent and Christmas</i>	32
Faksimiles / <i>Facsimiles</i>	36

Terms of Delivery – How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of 31 August 2015 – Subject to alterations!

Redaktion: Birgit Fritzsche und Stefan Gericke
Besonderen Dank an Dr. Konrad Ruhland (†).

Stand: 31. August 2015

BÜCHER

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Überarbeitete und erweiterte Neuauflage. *Musik und Sprache* bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung mit einer historischen Rückschau und praktischen Beispielen ab. *Für eine authentische Wiedergabe der Alten Musik ist dieses Buch unverzichtbar.* Agenda Verlag
214 S., zweisprachig (d-engl) AG 01 € 39,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch auch für Amateure hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW 821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation (of EW 821) by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, including two play-along cds.

EW 905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“
WINDKANAL, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“
Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ DAS ORCHESTER, 2/2012

Kuijken, Barthold: The Notation Is Not The Music

Reflections on Early Music practice and performance von Barthold Kuijken. Geschrieben von einer führenden Persönlichkeit der Barockmusikszene, gibt das Buch wertvolle Einblicke in die historische Aufführungspraxis. Essenziell für Musiker und Liebhaber – Topseller. 128 S., englisch, Hardcover, gebunden. Indiana University Press
Ind 01 € 36,-

„His book is an eminently readable compendium of information invaluable to anyone interested in knowing how Mr. Kuijken and other skilled, historically-informed interpreters of Baroque music arrive at their conclusions. His inspiring, carefully-researched work is at once insightful - a comprehensive exploration of source material - and provocative, challenging tradition and posing questions for readers to answer for themselves.“
STANLEY RITCHIE

McGee, Timothy: Singing Early Music

The pronunciation of European languages in the late middle ages and renaissance von Timothy J. McGee. Aussprachehilfen der wichtigsten europäischen Sprachen, wie sie zwischen dem 12. und dem 17. Jahrhundert gesprochen wurden: Englisch, Schottisch, Französisch, Okzitanisch, Spanisch, Galizisch-Portugiesisch, Italienisch, Deutsch und Flämisch sowie auch lateinische

„Dialekte“. Mehrere Mustertexte in jeder Sprache sind in der Originalsprache und einer Transkription aufbereitet und auf der beiliegenden CD nachhörbar. 300 S. mit CD, englisch, Taschenbuch. Neu im Vertrieb – für die Aufführungspraxis unverzichtbar. Indiana University Press
Ind 02 € 43,50

„I highly recommend this book for singers and teachers of early music eager to add an extra dimension to their singing.“ COLETTE HENSHAW, EUROPEAN JOURNAL OF EARLY MUSIC

„Singing Early Music is a pioneering work of surpassing quality that can not be too highly recommended.“ JOURNAL OF SINGING

GEMISCHTER CHOR

Arresti, Giulio C. (1625–~1704): Ad cantus & O fulgorem

aus „Messe a tre voci ...“ (op. 2, Venedig und Modena, 1663) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor BO 04a € 15,-

Banchieri, Adriano (1568–1634): Drei Motetten

Lætamini et exultate à 4, Gaudeamus omnes à 5, Beata es tu à 8 aus „Messa solenne a otto voci ...“ (Venedig, 1599) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor BO 01a € 15,-

Banci, Giovanni (~1619): Le litanie della Beatissima Vergine Maria & Micheli, Romano (~1575–1659): Dixit Dominus

Zwei Motetten *ad usum sanctimonialium* (1610, 1619) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenst. erschienen. Artemisia Editions, Originalausgabe für gem. Chor
BO 03a € 19,40

Bertali, Antonio (1605–1669): Laudate Dominum (Ps. 116)

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der aus Verona stammende Bertali war einer der großen Komponisten des 17. Jahrhunderts am Kaiserhof in Wien. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorphartituren zu bestellen. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*
Partitur & Stimmen EW 373 € 16,50
Chorphartituren EW 373a € 2,20

„Ein sehr schönes Stück – spritzig, einfallreich, ausgewogen im Kontrast zwischen Singstimmen und konzertierenden Violinen.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

... Salve Regina

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, Solo-Violine, 4 Violoncelli & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Einzigartige Psalmvertonung aus Kremsier (1666) mit einer virtuoson Solo-Violine, die Bertali möglicherweise für sich selber geschrieben hat. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*.
Partitur EW 631 € 16,-
Stimmenset EW 717 € 24,80
Chorphartituren EW 718 € 2,50

Bruckner, Anton (1824–1896): Locus Iste (SATB)

Graduale für 4 Singstimmen (oder Blockflöten), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publ. CC19001 € 11,-

... Os Justi (SATB)

Graduale für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
CC19002 € 14,50

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Missa alla brevis

für 5 Singstimmen (SSATB) oder Chor & B. c., Bux WV 114, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einem Vorwort von Gunther Morche. Ein näherer Blick auf diese „lutherische Kurzmesse“ offenbart ihr eher instrumentales als vokales Konzept und erschließt so eine weitere Aufführungsmöglichkeit. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorphartituren unter G 137 zu bestellen. Edition Güntersberg
Vokalausgabe (original) G 138 € 24,80
Chorphartituren G 137 € 3,50

Byrd, William (1543–1623):**Ave Verum Corpus**

Motette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Gradualia Buch I, 1610), herausgegeben von Vince Kelly. Neuausgabe und Faksimile; sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications
CC17009 € 16,-

... O God Give Eare (ATTTB)

für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Psalms, Sonets & Songs ..., 1588), herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
CC16003 € 12,50

... Ye Sacred Muses (ATTTB)

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
CC16004 € 13,50

... Christ rising & Christ is Risen Again (SATTTB)

Zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
CC16009 € 19,80

Cesena, Giovanni B. (~1605–1630): Cantabant sancti**Fattorini, Gabriele (~1598–1609):****Preparate corda vestra****Trombetti, Ascanio (1544–1590):****Regna terræ**

Drei Motetten für 8 Stimmen (1589–1606) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen herausgegeben. Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor BO 02a € 17,20

Cesis, Sulpita (1577–?):**Motetti Spirituali I, III & IV**

Motetten (Modena, 1619) für 2–12 Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor CC 01a € 19,40

... Sechs Motetten

für 8 Stimmen, Band II, Originalausgabe für gemischten Chor.
CC 02a € 21,80

... Fünf Motetten

für 8 Stimmen, Band III, Originalausgabe für gemischten Chor.
CC 03a € 21,80

... Fünf Motetten

für 8–12 Stimmen, Band IV, Originalausgabe für gemischten Chor
CC 04a € 21,80

Cozzolani, Chiara Margarita (1602–~1677):**Beatus vir qui timet Dominum**

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. CD-Einspielung: Mädchenchor Hannover, „Gaude, Plaudite!“, Rondeau Nr. 6020, Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor NLO 06a € 19,40

... Confitebor tibi Domine

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor NLO 05a € 19,40

... Dixit Dominus

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor NLO 04a € 19,40

... Domine ad adiuvandum me festina und Magnificat

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor NLO 03a € 19,40

... Lætatus sum à 8

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 10a € 17,20

... Laudate pueri

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 07a € 19,40

... Laudate pueri à 6

aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für 2 Soprane, 2 Tenöre, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 11a € 17,20

... Messa à 4

Vesper-Musik à 4 aus „Concerti Sacri a una, due, tre, et quattro voci ...“ (Venedig, 1642) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 08a € 19,40

... Nisi Dominus à 8

aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für acht Singstimmen (2S, 2A, 2T, 2B) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 12a € 16,-

... Zwei Weihnachtsmotetten

Quis audivit unquam tale? à 3 und Gloria in altissimis Deo à 4, aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen.

Artemisia Editions, Originalausgabe für gemischten Chor NLO 01a € 17,20

Dolar, Johann Baptist (~1620–1673): Salve Regina

für vierstimmigen Chor, Violine, 3 Violon (oder Posauen) & B. c. (Durata: 6'), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Johann Dolar, in Ljubljana geboren, wirkte in seiner Heimatstadt, Passau und insbesondere in Wien. Diese Marianische Antiphon ist sehr festlich angelegt und überzeugt in ihrem Wechsel zwischen tief empfundenen Altosolo-Abschnitten bis hin zu einem nicht enden wollenden „O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria“. *CD-Ersteinspielung* durch Monika Mauch, Wolf M. Friedrich und Bell'Arte Salzburg, Cantate 58030. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

Partitur EW 502 € 13,50

Stimmenset (je 1 x, Organo 3 x) EW 508 € 20,-

Chorpartituren EW 509 € 1,80

„... ist festlich und feierlich komponiert. Von tief empfundenen Abschnitten über deklamatorische Teile ... entwickelt sich das Stück aus einer devoten Gebetshaltung zum triumphalen Lobpreis.“

MUSIK & LITURGIE (Schweiz), 3/2006

Donati, Ignazio (~1576–1638):

Beatus vir qui timet Dominum

Motette à 6 aus „Salmi Boscarecci ...“ (Venedig, 1623) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor MR 04a € 21,80

Trombetti, Ascanio (1544–1590):

Regna terræ

Cesena, Giovanni B. (~1605–1630):

Cantabant sancti

Fattorini, Gabriele (~1598–1609):

Preparate corda vestra

Drei Motetten für 8 Stimmen (1589–1606) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen herausgegeben.

Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor BO 02a € 17,20

Lobgesang nach Psalm 45

für gemischten Chor (SATB) und Orgel
(1960/1981)

Zoltán Gárdonyi
1906-1986

Animato ♩ = 138

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

cantabile
mf
p

5

10

S

p

Ein fei - nes Lied will ich von Her - zen sin - gen, dies sei dem

p sempre legato

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Adeste Fideles

für vierstimmigen gemischten Chor & Orgel (Durata: 6'). Eine anmutige Bearbeitung des beliebten Kirchenliedes „Herbei, o ihr Gläubigen“ in deutscher Sprache aus dem Jahr 1974 mit einem leicht zu singenden Chorsatz. Die schlichte und dennoch atmosphärisch anregende Orgelbegleitung lässt sich auch auf einem kleinen Instrument wirkungsvoll realisieren.

Partitur	EW 202	€ 11,50
Orgelstimme	EW 202a	€ 6,-
Chorpartituren	EW 203	€ 2,50

„Geschick die Entwicklung vom Einfacheren zum Komplizierteren. Gefällig das Klangbild mit reizvollen harmonischen Effekten und dynamischen Überraschungen. Gelingen der Wechsel von Ein- und Vollstimmigkeit, von A-cappella-Teilen und Orgelzwischenspielen.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST* (Schweiz), 3/2000

„Ein Highlight in der Christvesper!“

WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 2/2001

... Lobgesang nach Psalm 45

für gemischten Chor & Orgel (Durata: 10'). Diese festliche Psalm-Kantate (1961) vertont ausgewählte Verse aus Psalm 45 („Mein Herz dichtet ein feines Lied, einem König will ich es singen“) und verbindet den konzertanten Orgelpart mit einem farbenreichen Chorsatz, der für die meisten Kantoreien mühelos zu bewältigen ist; liturgisch gut einsetzbar. Erstveröffentlichung aus dem Nachlass des bedeutenden Kodály- und Hindemith-Schülers, der von 1941 bis 1967 als Professor an der Budapester Musikhochschule lehrte. Das Stück erscheint auch in einer Bearbeitung für Streicher, Chor und Orgel.

Partitur	EW 287	€ 19,50
Chorpartituren	EW 288	€ 3,80
Orgelstimme	EW 289	€ 9,-
Streichorchesterfassung-Part.	EW 517	€ 24,-
Stimmenset: 4-3-3-2-2	EW 518	€ 46,-
Stimmen als Ergänzung	EW 518a	€ 2,50

„Eine prächtige Psalmvertonung (...). Fein ausgearbeitete Linienführung und farbig gestaltete Harmonik in Chor- und Orgelsatz, empfehlen die wertvolle Veröffentlichung für jedwede kirchenmusikalische Verwendung!“ *MUSICA SACRA*, 6/2002

„(...) einer eingängigen wie tief gehenden Musik. Die richtige Musik für ein gutes Fest, Hochzeits-, Erntedank- oder Gemeindefest!“ *GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK*, 3/2004

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudeamus Omnes Fideles (à 7)

für 7 Singstimmen (oder Blockflöten), herausgegeben von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16005 € 14,50

... Laudate Dominum Ps. 150 (a 16)

für 16 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Doppelchörige Motette, sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16006 € 18,80

... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications CC16007 € 10,-

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CCBN Publications CC16008 € 10,-

Hummel, Bertold (1925–2002): Dem König der Herrlichkeit

Ostermotette für 6–8-stimmigen Chor a cappella op. 18 a. Hummels Tonsprache ist einprägsam und eindringlich, nicht überladen mit Dissonanzen und doch spannungsreich, in der Stimmführung gut singbar angelegt. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur	EW 674	€ 18,50
Chorpartituren (40 S.)	EW 690	€ 9,50

„Dieses Werk stellt eine lohnende Aufgabe dar, für einen leistungsstarken, wegen der vielen Stimmteilungen nicht zu kleinen Chor. Die Zuhörer werden es danken, eine wirksame und eindringliche Chorkomposition zu erleben.“ *SINGENDE KIRCHE* (Österreich) 12/08

„Der Komponist arbeitet mit einer äusserst geschickten Klangregie. ... eine fordernde aber äusserst lohnende Aufgabe.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/2009

Dem König der Herrlichkeit I.

Bertold Hummel
1925-2002
op. 18a

Allegro $\text{♩} = 128$

SOPRAN 1
Hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

SOPRAN 2
Hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

ALT
Hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

TENOR 1
Hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

TENOR 2
Hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

BASS 1
Hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

BASS 2
Hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

6 ***p***

S.
hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

S.
hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

A.
hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

T.
hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

T.
hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

B.
hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

B.
hal - - - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

Josquin des Prez (~1440–1521): Absalon fili mi – Mottete a 4

bearbeitet für 4 Singstimmen (oder Viole da gamba oder Blockflöten), herausgegeben von Vince Kelly.

CCBN Publications CC16002 € 12,-

„Ein technisch an sich leichtes, aber wunder-
bar tiefgründiges Werk.“ *VIOLA DA GAMBA*, 3/2006

Kaiser Ferdinand III. (1608–1657): Litaniae Lauretanae

für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass & B. c. Im 17. Jahrhun-
dert folgten drei Habsburger Kaiser aufeinander, die alle
nicht nur ihr Instrument gut beherrschten, sondern auch
namhafte Komponisten waren. Mit der Fünfstimmigkeit
geht Ferdinand sehr geschickt um, wechselt mit Anru-
fungen und Akklamationen fast alle Kombinationsmög-
lichkeiten der Stimmen durch. Partitur und 7 Stimmen.
Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpärtituren
(EW 688) zu bestellen. Reihe *Musica Speciosa*

Partitur	EW 625	€ 21,80
Chorpärtituren	EW 688	€ 4,50

Kaiser Leopold I. (1640–1705): Heu, Heu, Heu! Peccatores

Passionsmottete für 4 Singst. (Chor ad lib.), 4 Bassgam-
ben, & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland.
Eine sehr interessante klangliche Aufbereitung und Anla-
ge des ganzen Werkes. Für groß besetzte Aufführungen
sind Chorpärtituren (EW 599) in Chorstärke zu bestellen.
Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*.

Partitur & Stimmen	EW 595	€ 28,50
Chorpärtituren	EW 599	€ 4,90

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Glory Halleluja!

Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor
(Klavier ad lib.) unter Verwendung von Oh, when the
Saints, Nobody Knows, Go Down Moses, Gloryland,
Deep River, Glory Halleluja. Swingende Bläser (mit Al-
ternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Chor-
sätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) mu-
sizierbar sind. Als Altmeister der Stuttgarter Swingszene
verbindet Ernst-Thilo Kalke gekonnt zwei sich gut er-
gänzende Besetzungen miteinander, die Musikern, Sän-
gern und Publikum viel Spaß bereiten. Neben der Fas-
sung für gemischten Chor wird auch eine transponierte
Fassung für *Männerchor* angeboten. Zur Choreinstudie-
rung bzw. falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann
eine Aufführung auch mit der Klavirdirektion erfolgen.
Partitur & Bläserstimmen EW 562 € 19,80

Chorpärtitur (gemischt)	EW 563	€ 2,80
Chorpärtitur (Männerchor)	EW 565	€ 2,80
Pianodirektion gemischter Chor	EW 566	€ 8,-
Pianodirektion Männerchor	EW 586	€ 8,-

... Oh, Happy Day

fünf Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen
Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von Swing low,
Sweet chariot, Joshua fit de battle of Jericho, Sometimes
I feel like a motherless child und Oh, happy day (Durata:
12'). Swingende Bläser (viele Alternativstimmen) umrah-
men geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Grup-
pen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Neben der
Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponier-
te Fassung für *Männerchor* angeboten. Zur Choreinstu-
dierung bzw. falls keine Blechbläser vorhanden sind,
kann eine Aufführung auch mit der Klavirdirektion er-
folgen. Zusätzliche Alternativstimmen für Horn in Es,
Tenorhorn in B (statt Horn) und Tuba in Es sind beim
Verlag gesondert zu bestellen (EW 220a).

Partitur & Bläserstimmen	EW 220	€ 19,80
Chorpärtitur (gemischt, 16 S.)	EW 223	€ 3,-
Chorpärtitur (Männerchor)	EW 224	€ 3,-
Pianodirektion gemischter Chor	EW 225	€ 8,-
Pianodirektion Männerchor	EW 191	€ 8,-
Ergänzungsstimmen Bläser	EW 220a	€ 2,-

„Ernst-Thilo Kalke hat für eine Aufführung
seines Medleys das Klavier nur als Notfallvariante vor-
gesehen. Gelingt es, die richtige Balance zu finden, kann
die Besetzung mit Chor und Blechbläsern durchaus ihren
Reiz entfalten. ... leicht zu realisieren.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/1999

„ (...) ist gut gearbeitet und leicht auszu-
führen.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIR-
CHENMUSIK*, 2/2001

... Sonnengesang n. Franz v. Assisi

für Sopran (oder Tenor), gemischten Chor & Orgel (Du-
rata: 9'). Der Sonnengesang (Durata: 9') ist Musik, die ei-
nen durch seine Rhythmik und populäre Art sofort für
sich einnimmt. Ernst-Thilo Kalke trifft in nahezu idealer
Weise das Lebens- und Naturgefühl unserer Zeit, ohne
trivial zu werden. Das Stück erscheint auch in einer Be-
arbeitung für Kammerorchester statt Orgel (EW 346) und
für Blechbläserquintett (alternativ für Horn: 3. Trompete
in B) statt Orgel (EW 335). Schwierigkeitsgrad: leicht
Partitur: Orgelfassung EW 342 € 16,-
Orgelstimme EW 342a € 9,-
Chorpärtituren EW 344 € 3,80

Kammerorchesterfassung Part.: EW 346	€ 18,-
Orchesterstimmenset EW 345	€ 62,-
Blechbläserfassung Part. & St.: EW 335	€ 17,-

... Vom Himmel Hoch

Weihnachtsfantasie (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastorale (Corelli), Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Ernst-Thilo Kalke verbindet zwei sich gut ergänzende Besetzungen (SG: leicht, Posaunenchor) eines Weihnachtskonzertes miteinander: festliche Bläserklänge umrahmen schlicht gesetzte Chorsätze. Es wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten.

Partitur & Bläserstimmen EW 122	€ 18,-
Chorpartitur (gemischt) EW 125	€ 2,-
Chorpartitur (Männerchor) EW 127	€ 2,-

„Ein passendes Werk für jedes weihnachtliche Konzert, das nicht nur Feierlichkeit verbreitet, sondern sicher auch beim Publikum auf breite Resonanz treffen wird.“ CANTATE, 11/1999

„Klangvoll arrangiert (...) und leicht.“
WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 4/2000

Kapsperger, Giovanni G. (1580–1651): I Pastori di Bettemme (Die Hirten von Bethlehem)

Weihnachtsoratorium für sechs Singstimmen (Chor ad lib.), 2 Instrumente (Blockflöten/Cornetti/Violenen) & B. c., Rom 1630, herausgegeben von Michael Dücker. Das Hirtenspiel (Durata 39') erzählt die Weihnachtsgeschichte nach Lukas und zeigt Kapsperger auf der Höhe seiner Kunst. Weihnachtsreihe *In Dulci Jubilo*

Partitur EW 842	€ 21,80
Sing- und Instrumentalpart. EW 845	€ 9,80

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Te Deum op. 26

für Chor, Blechbläser, Pauke & Orgel aus dem Jahr 1925/26, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 12'). Eine echte Bereicherung sind die Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des Pianisten Wilhelm Kempff, der als junger Mann eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann. Das Te Deum (Chor auch geteilt) entstand für die Berliner Singakademie.

Ohne Gesangssolisten, dafür mit 4 Trompeten, 4 Posaunen und Pauke besetzt, wurde das Werk des damals einunddreißigjährigen Komponisten oft aufgeführt.

Partitur EW 234	€ 15,-
Stimmenset EW 236	€ 30,-
Chorpartituren EW 238	€ 3,-

„... ein herrliches Werk im spätromantischen Stil.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/2001

„Ein großartiges Werk mit konzertantem Orgelpart, das von allen Beteiligten ein beachtliches Können verlangt. ... absolut lohnende Konzertliteratur.“
KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 1/2006

Leoni, Leone (1560–1627) und Tressina, Alba (17. Jh.): 10 Motetten à 1–4

Zehn Motetten (Venedig, 1622) für 1–4 Singstimmen (Leoni: plus 2 Violinen.) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Motetten sind nur in der Originalausgabe für gemischten Chor nach dem Exemplar der Jagiellonian Bibliothek erschienen. Reihe *Complete Collections by Nun Composers*, Artemisia Editions
CC 05a € 21,80

Mazak, Alberich (1609–1661): Hodie Christus natus est

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib. & B. c. aus Opus I, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Von all seinen geistlichen Konzerten ist diese kleine Weihnachtsmusik vielleicht Mazaks volkstümlichstes Stück (mit lateinischem & deutschem Text). Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW 467 € 18,50

... Laudate Dominum de coelis

für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Vorsänger (Sopran) und vierstimmiger Chor wechseln durch den ganzen Psalm 148/150, indem der Abschnitt des Vorsängers einfach vierstimmig wiederholt wird. Dieses „Cumpaney-Verfahren“ ist geradezu ein Topos im Laufe des 17. Jahrhunderts geworden und von ungemeiner Wirkung. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren (EW 501: € 2,50) in Chorstärke zu bestellen.

EW 417 € 16,-

„... ist bei kleiner Besetzung und leichter Ausführbarkeit eine festliche Vertonung.“
TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 32/2007

„... ist ein interessantes Stück für die Praxis. Die homophone Chorpharte ist mit Ausnahme des letzten Teils sehr einfach.“

MUSIK & LITURGIE (Schweiz), 3/2006

... Laudate Dominum de coelis

für Sopran [fis'-e''], 4 Singstimmen (Chor ad lib.), 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren (EW 591: € 2,50) in Chorstärke zu bestellen. EW 590 € 17,-

Meda, Bianca Maria (?1661–?1732) Zwei Motetten à 4

Ardete, celestes flammæ und Vibrate, fulmina aus „Motetti a 1, 2, 3, e 4 voci, con violini ...“ (Bologna, 1691) für 4 Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions, Originalausgabe gem. Chor NLO 09a € 19,40

Micheli, Romano (~1575–1659): Dixit Dominus & Giovanni Banci (~1619): Le litanie della Beatissima Vergine Maria

Zwei Motetten *ad usum sanctimonialium* (1610, 1619) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions, Originalausgabe gem. Chor BO 03a € 19,40

Opernchorstudien für Sopran, Alt, Tenor & Bass

Die Reihe „Opernchorstudien für Sänger“ ist sowohl für die Ausbildung zum Opernchorsänger als auch für Chöre als vollständiges Aufführungsmaterial gedacht. Sie beinhaltet alle für den Chor wichtigen Rezitative und Übergänge in der jeweiligen Originalsprache der Oper. Nach Komponisten geordnet und mit unterlegtem Klavierauszug sind diese Chorpartituren elementar für das *Musikstudium*, eine ideale Vorbereitung für *Vorsingen* und *Operneinstudierungen* an Theatern sowie ein wichtiges Literaturangebot für *Konzertchöre*. Die Musiktheater können mit den „Opernchorstudien für Sänger“ (auch) kurzfristig anberaumte Chorkonzerte gestalten, ohne auf teures und aufwendig zu beschaffendes Leihmaterial zurückgreifen zu müssen. Im Preisvergleich mit den Klavierausgaben der entsprechenden Opern sind diese Teilklavierauszüge mit allen Chorstellen sehr preisgünstig. EINZELANFERTIGUNGEN

verschiedener Chöre, vor allem für Chorvereinigungen, sind möglich. Herausgegeben wird die Reihe von Hellwart Matthiessen (Deutsche Oper Berlin) und Roberto Seidel (Städtische Bühnen Augsburg). **EMPFOHLEN VON DER „VEREINIGUNG DEUTSCHER OPERNCHÖRE“ VDO.**

... Mozart

Idomeneo, Entführung aus dem Serail, La Clemenza di Tito (Matthiessen)

Band I, 161 S. EW 80 € 29,-

Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Zauberflöte (Seidel)

Band II, 114 S. EW 85 € 26,-

... Verdi

La Traviata (Matthiessen)

Band V, 121 S. EW 115 € 27,-

Il Trovatore (Matthiessen)

Band VI, 116 S. EW 83 € 27,-

Don Carlos, Aida (Seidel)

Band VIII, 228 S. EW 41 € 30,-

... Wagner

Holländer, Tannhäuser (Seidel)

Band III, 246 S. EW 81 € 32,-

Lohengrin (Seidel)

Band IV, 190 S. EW 40 € 30,-

„In einem sehr gut lesbaren, klaren und großen Notenbild sind die Chorstellen in Form eines Klavierauszugs wiedergegeben. Die Edition ist auch Amateurchören zu empfehlen, ebenso Gesangsstudierenden.“ *PRAXISHANDBUCH CHORLEITUNG*, 12/2003

Perucona, Maria Xaveria (1562–?): Zwei Motetten

O superbi mundi machina à 3 und Gaude plaude à 4 aus „Sacri concerti de motetti ...“ (Mailand, 1675) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. CD-Einspielung: Mädchenchor Hannover, „Gaude, Plaude!“, Rondeau Nr. 6020, Artemisia Editions, Originalausgabe für gem. Chor NLO 02a € 17,20

KOPIEREN von Noten schadet auch Ihnen. Vor allem Werke für seltene Besetzungen werden immer weniger gedruckt und bereits erschienene Ausgaben müssen immer teurer werden! Bitte melden Sie Aufführungen Ihrer Verwertungsgesellschaft (GEMA).

Eine weihnachtliche Reise durch Europa
für kleine und große Instrumentalisten
sowie Schul- und Kinderchöre

31 europäische Weihnachtslieder

in 2 Bänden für Anfänger und Fortgeschrittene



für 1–2 Instrumente (Violinen, Blockflöten, Flöten, Oboen) / Singstimmen
und Klavier / Gitarre – inklusive Mitspiel-CD

Band 1: EW 917, € 19,80 – Band 2: EW 925, € 19,80
Liederhefte für Schulchöre und Klassenmusizieren:
Band1: EW 304, € 3,60 – Band 2: EW 449, € 3,90

Für Grundschule und Kindergarten –
integrationsfördernd und abwechslungsreich.

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1	G 151	€ 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2	G 152	€ 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT)	G 153	€ 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen	G 154	€ 12,80
– Heft 3 Chorphartitur, je	G 153-1	€ 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G 155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G 156	€ 12,80
– Heft 4 Chorphartitur, je	G 155-1	€ 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G 157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G 158	€ 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G 159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G 160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G 184 € 16,80
 „Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G 185 € 16,80
 „Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G 186 € 16,80
 18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G 187 € 18,50

Reina, Sisto (†1660):

De profundis – Zwei Motetten à 3

Dormis anima und Surge filia Sion aus „Fiorita corona di melodia celeste ...“ (op. 7, Mailand, 1660) und aus „Marsyae, et Apollini de musices principatu“ (op. 4, Mailand, 1653), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
 Originalausgabe gem. Chor MR 02a € 19,40

Sätzl, Christoph (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Baß & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik, Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorphartituren (EW 434) in Chorstärke zu bestellen. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW 396 € 17,50

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680):

Inquietum est cor meum

für Chor, Violine, 3 Violon & B. c. (Durata: 7'), herausgegeben von Konrad Ruhland. Diese Motette gehört zu den noch unentdeckten vokalen Schätzen des Wiener Kaiserhofes über einen Text von besonderer Qualität („Unruhig ist mein Herz bis es ruhet in dir“). Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

Partitur	EW 505	€ 14,-
Stimmenset (je 1 x, Basso 3 x)	EW 507	€ 16,-
Chorphartituren:	EW 506	€ 2,50

Stoiber, Franz Josef (*1959): Da pacem, Domine

Drei lateinische Motetten für 4–8-stimmigen Chor a cappella. „Neben Jubilate Deo“ und „Da pacem, Domine“ enthält der Band auch das Papst Benedikt XVI. gewidmete „Ubi caritas et amor“ des Regensburger Domorganisten Stoiber, das 2007 in Castel Gandolfo mit großem Erfolg uraufgeführt wurde. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*
 Partitur EW 719 € 14,80
 Chorphartituren EW 739 € 4,80

„Ich bin sicher, dass diese Motette [Ubi Caritas] vielen Chören eine Freude sein wird und dass sie so zu vielen Menschen die Botschaft von der Liebe Gottes tragen kann.“ PAPST BENEDIKT XVI., 2007 BEI DER URAUFFÜHRUNG IN CASTEL GANDOLFO

„Überzeugende zeitgenössische geistliche Chormusik.“ SINGENDE KIRCHE, 12/08

„Dem ersten Satz, schlicht und wohlklingend gesetzt, folgen ein machtvolleres Jubilate Deo mit an Schütz gemahnenden hintereinander einsetzenden Akkordsäulen.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/2009

Tressina, Alba (17. Jh.) und Leoni, Leone (1560–1627): 10 Motetten à 1–4

zehn Motetten (Venedig, 1622) für 1–4 Singstimmen (Leoni: plus 2 Violinen,) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Motetten sind nur in der Originalausgabe für gemischten Chor nach dem Exemplar der Jagiellonian Bibliothek erschienen. Reihe *Complete Collections by Nun Composers* Artemisia Editions CC 05a € 21,80

Ubi caritas et amor, Deus ibi est

Für die Audienz der Chöre der HfKM Regensburg bei Papst Benedikt XVI. in Castell Gandolfo

Andante $\text{♩} = 58$

Franz Josef Stoiber

Sopran *mp* U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est, De -

Alt *p* U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas, De -

Tenor *p* U - - - - bi ca - ri - tas, *mp* u - bi ca -

Bass *p* U - - - - bi ca - ri - tas, De -

7 *mf* - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in

mf - us i - bi - est. Con - gre - ga - vit nos in

8 *mf* ri - tas et a - mor, De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in

mf - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in

13 *mf* Ex - sul - te - mus

un - um Chri - sti a - mor. Ex - sul - te - mus et in

mf u - num Chri - sti a - mor. Ex - sul - te - mus et in ip - so,

mf u - num Chri - sti a - mor. Ex - sul - te - mus et in ip - so, et in

mf u - num Chri - sti a - mor. Ex - sul - te - mus et in ip - so, et in

Trombetti, Ascanio (1544–1590):
Regna terræ
Cesena, Giovanni B. (~1605–1630):
Cantabant sancti
Fattorini, Gabriele (~1598–1609):
Preparate corda vestra

3 Motetten für 8 Stimmen (1589–1606) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor BO 02a € 17,20

Tye, Christopher (~1505–1572/73):
Omnes Gentes Plaudite a 5

Psalm 46 für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus OCh Mss 984–88, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications CC16010 € 12,50

Verdi, Giuseppe (1813–1901):
Chorstimmen – Missa da Requiem

als Ergänzung zu den bestehenden Orchestermaterialien wurden die Chorstimmen als Kaufmaterial neu aufgelegt. Grundlage dieses Nachdruckes, der in keinem Chor-Archiv fehlen darf, war der Peters-Erstdruck, der überarbeitet worden ist. Lieferung nur in Chorstärke.

Chorstimmen: Sopran	EW 283a € 3,90
Chorstimmen: Alt	EW 283b € 3,90
Chorstimmen: Tenor	EW 283c € 3,90
Chorstimmen: Bass	EW 283d € 3,90

Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus In Festo Omnium Sanctorum ..., 1585, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

Völlinger, Martin (*1977):
Bleibe bei uns

Sechs neue geistliche Lieder für Chor, Klavier, Flöte Band ad lib. (oder Singstimme & Tasteninstrument). Martin Völlinger gilt als hochbegabter und vielseitiger Grenzgänger, dessen Vorlieben sich zwischen traditioneller Kirchenmusik und Jazz bewegen. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik Regensburg*

Partitur	EW 515 € 19,80
Stimmenset	EW 520 € 28,-
Chorpartituren	EW 519 € 4,80

„... eine wahre Fundgrube von gehaltvollen Liedern im Stil des Neuen Geistlichen Liedes für variable Besetzungen. Balladenhafte Melodik findet bei den Stücken der Sammlung ebenso Verwendung wie Funk oder Bossa Nova. Eingängig, aber nie banal, abwechslungsreich-kreativ arrangiert und überzeugend in Texten verschiedener Autoren.“ *MUSICA SACRA*, 6/2006

„... sehr gut arrangiert und schön zu singen.“
MUSIK UND GOTTESDIENST, 01/2007

Weelkes, Thomas (1576–1623):
Hosanna to the Son of David
Anthem a 6 (SSATBB)

für 6 Singstimmen/Chor (oder Blockflöten oder Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Das bekannteste geistliche Werk von Weelkes ist in dieser praktischen Einrichtung sowohl vokal als auch instrumental aufführbar. CCBN Publications

CC17010 € 12,80

Werke für OSTERN siehe Seite 31,
 für WEIHNACHTEN Seite 32.

Werke für 3–4 STIMMEN siehe Seite 24,
 für Soli, Chor und Orchester Seite 18.

FRAUENCHOR

Arresti, Giulio C. (1625–~1704):
Ad cantus & O fulgorem

aus „Messe a tre voci ...“ (op. 2, Venedig und Modena, 1663) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen.

Artemisia Editions

Convent-Version für Frauenst. BO 04 € 15,-

Banchieri, Adriano (1568–1634):
Drei Motetten

Lætamini et exultate à 4, Gaudeamus omnes à 5, Beata es tu à 8 aus „Messa solenne a otto voci ...“ (Venedig, 1599) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen.

Artemisia Editions

Convent-Version für Frauenst. BO 01 € 15,-

Banci, Giovanni (~1619): Le litanie della Beatissima Vergine Maria & Romano Micheli (~1575–1659): Dixit Dominus

Zwei Motetten *ad usum sanctimonialium* (1610, 1619) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenst. erschienen. Artemisia Editions, Convent-Version für Frauenst.

BO 03 € 19,40

Carissimi, Giacomo (1605–1674): Gaudeat terra, jubilent montes

Weihnachtsmotette für 2 Sopranen & Organo aus der Dübensammlung Uppsala, herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Carissimis Stimmführung ist voller Leichtigkeit und Anmut und weist eine Expressivität auf, die sehr spirituell und „modern“ ist. Diese sehr ausgeglichene Motette ist mit ihrem Text nicht nur für die Weihnachtszeit gedacht, sondern auch für Ostern, Maria Verkündigung und Maria Empfängnis. Reihe *Voce divina*

EW 768 € 17,50

„Welch festliche Weihnachtsstimmung hier verströmt wird! Imitationen, binäre und ternäre Rhythmen sowie in Terzen und Sexten fortschreitende Vokalisieren demonstrieren den musikalischen Geschmack im Rom des 17. Jh.“ *MUSIK & LITURGIE (Schweiz) 04/15*

„Beide Singstimmen sind sowohl im Stimmumfang und virtuos Anforderungen gleichwertig und fast durchwegs (abgesehen von solistischen Teilen) gemeinsam am jubeln.“

SINGENDE KIRCHE (Österreich) 06/15

... Drei Motetten

für 2 Sopranen & B. c. aus der Dübensammlung Uppsala, hrsg. von Jolando Scarpa. Der Band enthält die Motetten: Caro Factum, O quam terribilis und Sacerdotes Dei benedictie. Reihe *Voce divina*

EW 770 i. V.

Cesena, Giovanni B. (~1605–1630): Cantabant sancti Fattorini, Gabriele (~1598–1609): Prepare corda vestra Trombetti, Ascanio (1544–1590): Regna terræ

Drei Motetten für 8 Stimmen (1589–1606) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey.

Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen herausgegeben. Artemisia Editions Convent-Version für Frauenst. BO 02 € 17,20

Cesis, Sulpita (1577–?): Motetti Spirituali I, III & IV

Motetten (Modena, 1619) für 2–12 Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions Convent-Version für Frauenst. CC 01 € 19,40

... Sechs Motetten

für 8 Stimmen, Band II, Convent-Version für Frauenstimmen CC 02 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8 Stimmen, Band III, Convent-Version für Frauenstimmen CC 03 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8–12 Stimmen, Band IV, Convent-Version für Frauenstimmen CC 04 € 21,80

Corrette, Michel (1707–1795): Messe pour le tems de Noel

für 2 gleiche Stimmen (Frauenchor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. 1788 veröffentlichte Corrette vier Messen für Singstimmen/Chor und Orgel. Die vierte Messe dieser Sammlung ist ein kurzes, aber sehr gelungenes Werk, das gekonnt auf Melodien einiger berühmter französischer Weihnachtslieder aufbaut. Diese Weihnachtsmesse kann man auch chorisches besetzen. Chorpartituren sind unter der Verlagsnummer EW 547 erhältlich. Reihe *Voce divina* EW 696 € 17,50 Chorpartituren EW 547 € 3,50

Cozzolani, Chiara Margarita (1602–~1677):

Beatus vir qui timet Dominum

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. CD-Einspielung: Mädchenchor Hannover, „Gaude, Plaudite!“, Rondeau Nr. 6020, Artemisia Editions Convent-Version für Frauenst. NLO 06 € 19,40

... Confitebor tibi Domine

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Convent-Version für Frauenst. NLO 05 € 19,40

... Dixit Dominus

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Convent-Version für Frauenst. NLO 04 € 19,40

... Domine ad adiuvandum me festina und Magnificat

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Convent-Version für Frauenst. NLO 03 € 19,40

... Lætatus sum à 8

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Convent-Version für Frauenst. NLO 10 € 17,20

... Laudate pueri

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Convent-Version für Frauenst. NLO 07 € 17,20

... Laudate pueri á 6

aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für 2 Soprane, 2 Tenöre, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als

auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Convent-Version für Frauenst. NLO 11 € 17,20

... Messa à 4

Vesper-Musik à 4 aus „Concerti Sacri a una, due, tre, et quattro voci ...“ (Venedig, 1642) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Convent-Version für Frauenst. NLO 08 € 19,40

... Nisi Dominus á 8

aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für acht Singstimmen (2S, 2A, 2T, 2B) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Convent-Version für Frauenst. NLO 12 € 16,-

... Zwei Weihnachtsmotetten

Quis audivit unquam tale? à 3 und Gloria in altissimis Deo à 4, aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Convent-Version für Frauenst. NLO 01 € 17,20

Donati, Ignazio (~1576–1638): Beatus vir qui timet Dominum

Motette à 6 aus „Salmi Boscarecci ...“ (Venedig, 1623) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Convent-Version für Frauenst. MR 04 € 21,80

Fattorini, Gabriele (~1598–1609): Preparete corda vestra

Cesena, Giovanni B. (~1605–1630): Cantabant sancti

Trombetti, Ascanio (1544–1590): Regna terræ

Drei Motetten für 8 Stimmen (1589–1606) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Original-

ausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen herausgegeben.

Artemisia Editions

Convent-Version für Frauenst. BO 02 € 17,20

Meda, Bianca Maria (?1661–?1732): Zwei Motetten à 4

Arde te, celestes flammæ und Vibrate, fulmina aus „Motetti a 1, 2, 3, e 4 voci, con violini ...“ (Bologna, 1691) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen.

Artemisia Editions

Convent-Version für Frauenst. NLO 09 € 19,40

Micheli, Romano (~1575–1659): Dixit Dominus & Giovanni Banci (~1619): Le litanie della Beatissima Vergine Maria

Zwei Motetten *ad usum sanctimonialium* (1610, 1619) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen.

Artemisia Editions

Convent-Version für Frauenst. BO 03 € 19,40

Perucona, Maria Xaveria (1562–?): Zwei Motetten

O superbi mundi machina à 3 und Gaude plaude à 4 aus „Sacri concerti de motetti ...“ (Mailand, 1675) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. CD-Einspielung: Mädchenchor Hannover, „Gaude, Plaude!“, Rondeau Nr. 6020, Artemisia Editions

Convent-Version für Frauenst. NLO 02 € 17,20

Reina, Sisto (†1660): De profundis – Zwei Motetten à 3

Dormis anima und Surge filia Sion aus „Fiorita corona di melodia celeste ...“ (op. 7, Mailand, 1660) und aus „Marsyae, et Apollini de musices principatu“ (op. 4, Mailand, 1653), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Convent-Version für Frauenst. MR 02 € 19,40

Tressina, Alba (17. Jh.) und Leoni, Leone (1560–1627):

10 Motetten à 1–4

zehn Motetten (Venedig, 1622) für 1–4 Singstimmen (Leoni: plus 2 Violinen,) & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Motetten sind nur in der Originalausgabe für gemischten Chor nach dem Exemplar der Jagiellonian Bibliothek erschienen. Reihe *Complete Collections by Nun Composers*, Artemisia Editions

CC 05a € 21,80

Trombetti, Ascanio (1544–1590):

Regna terræ

Cesena, Giovanni B. (~1605–1630):

Cantabant sancti

Fattorini, Gabriele (~1598–1609):

Prepare corda vestra

3 Motetten für 8 Stimmen (1589–1606) & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Artemisia Editions, Convent-Version für Frauenst. BO 02 € 17,20

Werke für OSTERN siehe Seite 31,
für WEIHNACHTEN Seite 32.

MÄNNERCHOR

Kalke, Ernst-Thilo (*1924):

Glory Halleluja!

Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von Oh, when the Saints, Nobody Knows, Go Down Moses, Gloryland, Deep River, Glory Halleluja. Swingende Bläser (mit Alternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Als Altmeister der Stuttgarter Swingszene verbindet Ernst-Thilo Kalke gekonnt zwei sich gut ergänzende Besetzungen miteinander, die Musikern, Sängern und Publikum viel Spaß bereiten. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Zur Choreinstudierung bzw. falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierdirektion erfolgen.

Partitur & Bläserstimmen EW 562 € 19,80

Chorpartitur (Männerchor) EW 565 € 2,80

Pianodirektion Männerchor EW 586 € 8,-

... Oh, Happy Day

fünf Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen

Chor (Klavier ad lib.) unter Verwendung von Swing low, Sweet chariot, Joshua fit de battle of Jericho, Sometimes I feel like a motherless child und Oh, happy day (Durata: 12'). Swingende Bläser (viele Alternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchor) musizierbar sind. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für *Männerchor* angeboten. Zur Choreinstudierung bzw. falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavieldirektion erfolgen. Zusätzliche Alternativstimmen für Horn in Es, Tenorhorn in B (statt Horn) und Tuba in Es sind beim Verlag gesondert zu bestellen (EW 220a).

Partitur & Bläserstimmen	EW 220	€ 19,80
Chorpartitur (Männerchor)	EW 224	€ 3,-
Pianodirektion Männerchor	EW 191	€ 8,-
Ergänzungsstimmen Bläser	EW 220a	€ 2,-

„Ernst-Thilo Kalke hat für eine Aufführung seines Medleys das Klavier nur als Notfallvariante vorgesehen. Gelingt es, die richtige Balance zu finden, kann die Besetzung mit Chor und Blechbläsern durchaus ihren Reiz entfalten. ... leicht zu realisieren.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/1999

„ (...) ist gut gearbeitet und leicht auszuführen.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 2/2001

... Vom Himmel Hoch

Weihnachtsfantasie (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastoralen (Corelli), Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Ernst-Thilo Kalke verbindet zwei sich gut ergänzende Besetzungen (SG: leicht, Posaunenchor) eines Weihnachtskonzertes miteinander: festliche Bläserklänge umrahmen schlicht gesetzte Chorsätze. Es wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten.

Partitur & Bläserstimmen	EW 122	€ 18,-
Chorpartitur (Männerchor)	EW 127	€ 2,-

„Ein passendes Werk für jedes weihnachtliche Konzert, das nicht nur Feierlichkeit verbreitet, sondern sicher auch beim Publikum auf breite Resonanz treffen wird.“ CANTATE, 11/1999

„Klangvoll arrangiert (...) und leicht.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 4/2000

SOLI, CHOR & ORCHESTER

Bertali, Antonio (1605–1669): O Jesu Redemptor Corona Sanctorum

für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, Bass, Chor, 2 Violinen, 4 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der aus Verona stammende Bertali war einer der ganz großen Komponisten des 17. Jahrhunderts am Kaiserhof in Wien. Erstausgabe, *Musica Speciosa*. Stimmen im Set: je 1 x, je 2 x V1 I & 2, 3 x Bassi)

Partitur	EW 374	€ 14,-
Stimmenset	EW 375	€ 29,-
Chorpartituren	EW 376	€ 3,-

„Das Werk hat durch seine flächige und dichte Klanglichkeit eine große Wirkung.“

MUSIK & LITURGIE (Schweiz), 3/2006

... Salve Regina

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, Solo-Violine, 4 Violen da gamba & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Einzigartige Psalmvertonung aus Kremsier (1666) mit einer virtuellen Solo-Violine, die Bertali möglicherweise für sich selber geschrieben hat. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*.

Partitur	EW 631	€ 16,-
Stimmenset	EW 717	€ 24,80
Chorpartituren	EW 718	€ 2,50

„Das vorliegende Salve Regina ist in gewohnt sorgfältiger Weise nach den Quellen editiert. ... so daß wir auf weitere Editionen dieser klangschönen Musik hoffen dürfen.“ MUSICA SACRA, 06/2008

Caldara, Antonio (1670–1736): Missa Sancti Francisci

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, Cornetto (ad lib. oder Blockflöte), 2 Posaunen, Fagott (ad lib.), 2 Violinen, Violoncello, Violone, herausgegeben als Erstausgabe von Alexander Opatrny. Dieses klangschöne Messe (A-Wn HK.194) in origineller Besetzung aus Wien passt aufgrund ihrer Festlichkeit auch gut in die Weihnachtszeit und ist eine Bereicherung EW 539 i. V.

Fischer, Johann C. F. (1656–1746): Concertus de Sancta Cruce

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, Fagott, 2 Trompeten,

2 Violinen, Ripieni, Violoncello & B. c. FWV 102 (Durata: 15'), Erstausgabe, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Johann Sebastian Bachs frühe Orgel- und Klavierwerke lassen den Einfluss und die Bedeutung Fischers deutlich werden.

Partitur	EW 108	€ 18,-
Orchesterstimmen à:	EW 110a	€ 2,-
4 Ripieni à:	EW 110b	€ 4,-
Cembalo = Partitur	EW 108	€ 18,-
Singpart., 40 S. (Soli/Chor)	EW 111	€ 6,80

„So wie bereits die Klavierwerke und die Suiten Fischer als hervorragenden Kontrapunktiker ausweisen, trifft dies uneingeschränkt auch auf die Kirchenmusik zu.“ *MUSIK UND KIRCHE*, 1/1997

„Fischer hat einen eigenen Stil, der eine Neuentdeckung lohnt. Einer Aufführung kommt entgegen, daß die Musik leicht von der Hand geht und das Musizieren echt Freude macht.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK*, 2/2001

„Fischer ist ein Komponist mit großer Zukunft. (...) er hätte die mediale Aufmerksamkeit verdient, die heute seine berühmteren Kollegen erfahren (Zelinka, Bach).“, sagt der Dirigent Marek Stryncl. Neben der *Missa Inventionis S. Crucis* sind u. a. auch das *Concertus de S. Cruce* und das *Offertorium de Dedicacione Templi* unter der Leitung von Marek Stryncl und *Musica Florea*, Prag, für Supraphon (SU 3534-2231, Vertrieb Koch-Schwan) auf CD eingespielt worden.

... De Profundis (130. Psalm)

aus den „Psalmi Vespertini“ op. 3, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, Ripieni & B. c., FWV 32 (Durata: 5'). Erstausgabe, hrsg. v. Hans Peter Eisenmann.

Partitur	EW 30	€ 7,50
Orchesterstimmen à:	EW 48a	€ 1,-
4 Ripieni à:	EW 48b	€ 2,-
Cembalo = Partitur	EW 30	€ 7,50
Singpart. (Soli/Chor)	EW 68	€ 1,50

„Das vorliegende *De Profundis* zeigt Fischer als hochkarätigen Meister vokal-instrumentaler Kirchenmusik.“ *MUSICA SACRA*, 4/1995

... Fünf Vesperpsalmen und Magnificat

aus den „Psalmi Vespertini“ op. 3 (Durata: 30'), für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, Ripieni & B. c. (FWV 19, 22, 24, 28, 29, 35). Angeboten wird eine Aus-

wahl der Vesperpsalmen (Confitebor Ps. 3, In Exitu Israel Ps. 114/115, Memento Domine Ps. 132, Laetus sum Ps. 122, Credidi propter quod Ps. 116) und ein Magnificat longius. Herausgegeben von Hans Peter Eisenmann.

Partitur	EW 95	€ 22,-
Orchesterstimmen à:	EW 96a	€ 3,-
4 Ripieni à:	EW 96b	€ 10,-
Cembalostimme = Partitur	EW 95	€ 22,-
Singpart., 58 S. (Soli/Chor)	EW 97	€ 8,50

„... ausdrucksvoll und ansprechend, voll Abwechslung und Farbe. Das auffälligste Stilmittel ist die oft sehr schnelle Deklamation (häufig auf einem Ton), die durch polyphon verschränkte Anwendung noch an Intensität gewinnt. Mir gefallen besonders die Natürlichkeit des melodischen Flusses und die spontane Verständlichkeit der durch Modulationen oder harmonische Rückungen hervorgerufenen Stimmungswechsel.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/1997

... Missa Inventionis Sanctae Crucis

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, 3 Violoncelli & B. c. (Theorbe, Orgel), FWV 95. Erstausgabe (Durata: 35'), hrsg. von Hans Peter Eisenmann.

Partitur	EW 93	€ 22,-
Orchesterstimmen à:	EW 94a	€ 3,-
4 Ripieni à:	EW 94b	€ 7,-
Cembalostimme = Partitur	EW 93	€ 22,-
Singpart., 42 S. (Soli & Chor)	EW 99	€ 7,80

„Die beiden Messen (*S. Michaelis Archangelii*, *Inventionis S. Crucis*) stellen großartige Beispiele hochbarocker Ordinariumsvertonungen, stilistisch nicht unähnlich den Vertonungen Caldaras und Fux', dar.“ *SINGENDE KIRCHE* (Österreich), 2/1997

... Missa S. Michaelis Archangelii

für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass, Chor, 3 Posaunen, Streicher & B. c. (Theorbe, Orgel), herausgegeben von Hans Peter Eisenmann, FWV 91 (Durata: 40'). Diese brillante Festmesse erklang anlässlich des 70. Geburtstag von Papst Benedikt XVI. im Münchener Mariendom. *CD-Ersteinspielung und ECHO-Klassikpreis 2008* durch die Marien-Kantorei Lengo unter der Leitung von Rainer J. Homburg, Dabringhaus und Grimm, MDG 905 1477-6.

Partitur, 128 S.	EW 90	€ 34,-
Orchesterstimmen à:	EW 91	€ 4,-
Cembalostimme = Partitur	EW 90	€ 34,-
Singpart., 64 S. (Soli/Chor)	EW 92	€ 9,80

... Missa Sancti Spiritus

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, Streicher & B. c.

(Theorbe, Orgel). Erstausgabe, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 30'), FWV 94.

Partitur	EW 88	€ 19,80
Orchesterstimmen à:	EW 89a	€ 3,-
4 Ripieni à:	EW 89b	€ 7,-
Cembalostimme = Partitur	EW 88	€ 19,80
Singpart., 40 S. (Soli & Chor)	EW 98	€ 7,80

„Fischers Messe weicht also in vielem von den heute so beliebten Messen Mozarts oder Haydns ab; sie wirkt sehr viel sakraler. Es lohnt aber, sich auf ihren besonderen Reiz einzulassen, ähnlich wie im Magnificat (EW 95) geschieht hier viel auf kleinem Raum.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/1997

... Offertorium de Dedicatione Templi

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, 2 Violoncelli & B. c. (FWV 98). Praktische Erstausg., hrsg. von Hans Peter Eisenmann (Durata: 15').

Partitur	EW 107	€ 15,-
Orchesterstimmen à:	EW 112a	€ 3,-
4 Ripieni à:	EW 112b	€ 6,-
Cembalo = Partitur	EW 107	€ 15,-
Singpart. (Soli & Chor)	EW 113	€ 4,-

... Vesper op. 3

Vesper aus FWV 17–35, nach der Liturgie zusammengestellt aus den „Psalmi Vespertini“ op. 3 (Durata: 30'), für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, Ripieni & B. c., hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Diese Vesper beinhaltet ein Ingressum, ein Magnificat brevis und die Psalmen Deus in adiutorium meum intende, Dixit Dominus Ps. 110, Beatus vir Ps. 112, Laudate pueri Ps. 113, Laudate Dominum Ps. 117, Lauda Jerusalem Ps. 147.

Partitur	EW 109	€ 21,-
Orchesterstimmen à:	EW 55a	€ 3,-
4 Ripieni à:	EW 55b	€ 9,-
Cembalo = Partitur	EW 109	€ 21,-
Singpart., 43 S. (Soli/Chor)	EW 57	€ 9,-

Graupner, Christoph (1683–1760): Erwachtet, ihr Heiden, kommt zu Hauf – Kantate zu Epiphania 1734

für Sopran, (Alt), Tenor, Bass, Chor ad lib., Viola d'amore (Violine 1), Violine 2, Viola, Violoncello & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Heinz Berck. Graupners Instrumentarium in seinen Kompositionen ist außergewöhnlich facettenreich, wie der immer wieder vorkommende Einsatz der Viola d'amore zeigt. Die Kantate ist auch in kleiner Besetzung ohne Chor sehr wirkungsvoll. Verlag Heinz Berck, PT & ST BE 02 € 39,80

Händel, Georg Friedrich (1664–1716): Das Alexanderfest HWV 75

für Sopran, Tenor, Bass, Chor, 2 (Block)flöten, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörner, Trompete, Harfe, Pauke, Orgel und Streicher. Kritische Neuauflage, herausgegeben von Michael Robertson. Grundlage ist die Abschrift von John C. Smith, die zu Händels Lebzeiten angefertigt wurde und Änderungen von Händels Hand enthält. Erstmals wurde für eine Edition auch das Autograph der Orgelstimme berücksichtigt, aus der sich wertvolle Hinweise ergaben. Bisherige Editionen – inklusive der populären Chrysander-Ausgabe aus dem 19. Jahrhundert – sind nur eingeschränkt brauchbar, da diese viele Herausgeberzusätze enthalten, die nicht Händels Urtext entsprechen. Streicher im Orchesterstimmenset: 5-4-3-4

Partitur (256 S.)	EW 904	€ 88,50
Orchesterstimmenset	EW 248	€ 398,-
Klavierauszug	EW 910	€ 19,80

Pez, Johann Christoph (1664–1716): Marienvesper aus op. II

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, Viola, Violone & B. c., hrsg. von Stefan Baier. Die Marienvesper (Durata: 25') enthält Psalmen und ein Magnificat aus „Prodromus optatae pacis sivi Psalmis de Dominicis ...“ op. 2 des Münchener und Stuttgarter Hofkapellmeisters. Für Telemann war Pez neben Kuhnau, Keiser und Händel einer der wichtigsten deutschen Komponisten seiner Zeit. Streichersatz: 3-2-2-2-1-2 (Organo). *Sacri Conventus Ratisbonensis – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik Regensburg.*

Partitur	EW 668	€ 27,50
Orchesterstimmenset	EW 669	€ 48,-
Chorpartituren (60 S.)	EW 670	€ 9,80

„Die einzelnen Sätze sind bei weitem nicht so ausladend wie bei Monteverdi. Die Musik wirkt abwechslungsreich und frisch. ... Vorzügliche Einzelkompositionen. Der Part ist von einem Laienorchester gut zu stemmen. Das Stück dauert 25 Minuten und macht sich ausgezeichnet in einem Adentskonzert, auch für kleinere Chöre geeignet.“ WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 2/2011

„Die Musik von Pez war zu seiner Zeit hochgeschätzt und kann auch heutzutage immer wieder durch neu gehobene Werke zu neuer Blüte gelangen. ... Die Musik ist originell, klangschön und weitaus leichter als Monteverdis Schwesterwerk. ... Eine lohnende Aufgabe.“ KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 02/2011

FWV 19

Johann Caspar Ferdinand Fischer
(1656 - 1746)

Purcell, Henry (1659–1695): Circe (Z 575)

für S, A, T, B, Chor, Streicher & B. c., herausgegeben von Peter Holman. Purcells *Circe* ist als einzelne Opernszene überliefert und vertont eine verwickelte Liebesgeschichte der griechischen Mythologie. Green Man Press Partitur & Stimmen Pur 18 € 19,80
Chorpartitur Pur 18-2 € 4,40

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Currite, Accurrite

Weihnachtsmotette für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, 4 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Kaum bekannt ist bisher das kirchenmusikalische Schaffen Schmelzers. Die Solopassagen der Motette können auch von guten Chorsängern ausgeführt werden. Ein großes Werk, das seine Wirkung auch in kleiner Besetzung entfaltet. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*

Partitur	EW 321	€ 17,-
Stimmenset (je 1 x, Bassi 3 x)	EW 325	€ 26,-
Ergänzungsstimmen je	EW 325a	€ 2,50
Chorpartituren	EW 361	€ 3,90

„... anspruchsvolle Musik und besondere Gaben zur Heiligen Nacht.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 10/11 2004

„... helle Freude ausstrahlende Weihnachtsmotette.“ NEUE MUSIKZEITUNG (NMZ) 10/2005

... Inquietum est cor meum

für Chor, Violine, 3 Violon & B. c. (Durata: 7'), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese Motette gehört zu den noch unentdeckten vokalen Schätzen des Wiener Kaiserhofes über einen Text von besonderer Qualität („Unruhig ist mein Herz bis es ruhet in dir“). Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

Partitur	EW 505	€ 14,-
Stimmenset (je 1 x, Basso 3 x)	EW 507	€ 16,-
Chorpartituren:	EW 506	€ 2,50

Schmittbaur, Joseph Alois (1718–1809): Missa Solemnis op. 1 Dreikönigsmesse

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Fl, Fag, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Str & B. c. (Orgel) aus dem Jahr 1776. Neuauflage, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 60'). Die Streicher im Stimmenset: 5-4-3-2-1; .

Partitur, 142 S.	EW 34	€ 38,-
Klavierauszug	EW 105	€ 24,-

Orchesterstimmenset
Singpart., 48 S.

EW 44	€ 118,-
EW 45	€ 8,50

„In diesen Kompositionen lernt man einen phantasievollen, eigenständigen und klangsinnlichen Komponisten kennen. Die Dreikönigsmesse ist von allen drei Werken das prunkvollste. ... Schmittbaurs Musik hat zugleich aber große Überzeugungskraft in der formalen Gestaltung und der klanglichen Konzeption.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1997

„Auch die Chorpässagen erinnern an Jommelli: Im satten akkordischen Stil kommen die meisten Partien daher.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 1/1997

... Requiem in Es für Clemens Faulstich

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Ob, Fag, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Str, Orgel ad. lib. (Durata: 35'). Erstausgabe, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Die Streicher im Stimmenset: 6-5-4-3-2; Doubletten sind separat zu bestellen.

Partitur, 84 S.	EW 35	€ 25,-
Klavierauszug	EW 12	€ 22,80
Orchesterstimmenset	EW 46	€ 116,-
Singpart., 40 S.	EW 47	€ 7,80

„... ebenfalls kantatenmäßig angelegt, mit wunderschönen Solostellen und teils thematisch sehr einprägsamen Chorstellen.“
SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1996

„Die Anforderungen an den Chor sind – im Vergleich zu den bekannten klassischen Requiems – eher bescheiden, hervorzuheben ist die exquisite Behandlung der Solobläser sowie die souveräne Behandlung des Orchestersatzes.“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIOZES FREIBURG, 36/1995

Georg Philipp Telemann: Der Engel-Jahrgang 1748–49

Telemann, Georg Ph. (1681–1767): Auf, erwachet meine Sinnen

TVWV 1:98 für Alt/Mezzosopran [cis' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 7) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 555	€ 24,-
Chorpartitur	EW 614	€ 1,50

... Der Herr regieret

TVWV 1:285 für Sopran [d' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 4) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 500	€ 23,50
Chorpartitur	EW 558	€ 1,70

...Du bist mein Vater, ich dein Kind

TVWV 1:384 für Sopran [e' - gis''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtsskate (Nr. 8) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 603	€ 24,-
Chorpartitur	EW 615	€ 1,50

... Du Tochter Zion freue dich sehr

TVWV 1:407 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, Pauken ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 1) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur	EW 498	€ 21,30
Stimmenset (Str.: 3-2-3)	EW 553	€ 32,-
Chorpartitur	EW 554	€ 1,80

... Es sind schon die letzten Zeiten

TVWV 1:528 für Baß [cis' - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 2) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 495	€ 24,-
Chorpartitur	EW 497	€ 1,60

... Herr, segne meinen Tritt

TVWV 1:768 für Alt/Mezzosopran [d' - f''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Sonntage nach dem Neujahrstage (Nr. 10) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 645	€ 26,-
Chorpartitur	EW 677	€ 1,50

... Ist Gott versöhnt, und unser Freund

TVWV 1:946 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Neujahrstage (Nr. 9) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 675	€ 26,-
Chorpartitur	EW 676	€ 1,70

... O Jesu Christ, dein Kripplein ist

TVWV 1:1200 für Sopran [e' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtsskate (Nr. 6) aus dem

Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 594	€ 24,-
Chorpartitur	EW 613	€ 1,30

... Uns ist ein Kind geboren

TVWV 1:1454 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, Pauken (ad lib.), 2 Violinen & Orgel, Weihnachtsskate (Nr. 5) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur	EW 525	€ 21,-
Stimmenset (Str.: 3-2-3)	EW 496	€ 39,-
Chorpartitur	EW 609	€ 1,70

... Unverzagt und ohne Grauen

TVWV 1:1457 für Sopran [c' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 3) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 499	€ 23,50
Chorpartitur	EW 556	€ 1,30

... Wer ist wohl wie du: Jesu

TVWV 1:1587 für Tenor [dis - g'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Feste der Offenbarung Christi (Nr. 11) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 646	€ 26,-
Chorpartitur	EW 647	€ 1,40

**Torelli, Gasparo († nach 1613):
I Fidi Amanti**

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib. (ital.), 2 Schauspieler ad lib. („Commedia dell'arte“ – deutscher Text), 2 Violinen, Viola, Violoncello, Violone, 2 Blockflöten, 4 Posaunen, 2 Lauten (auch Theorben), 2 Gamben ad lib., Cembalo, Orgelpositiv (Regal) Text: Ascanio Ordei, Musik: Gasparo Torelli (Durata: 80'), Favola pastorale in 3 Akten, Erstausgabe, Instrumentation & musikalische Einrichtung: Steffen Leißner, Bühne/Textzusammenstellung: Heike Hanefeld. Das Aufführungsmaterial besteht aus 4 Chorpartituren – Streicher, Bläser und Tamburinstimmen je einmal – 2 Partituren für die Lauten, 2 Textbüchern. Eine Partitur für den Dirigenten (Cembalo-/Regalspieler) muss extra bestellt werden. Der Überraschungserfolg am Opernhaus Halle(Saale): I FIDI AMANTI (1594) verbindet den literarischen Anspruch des Pastoralspiels mit den musikalischen Möglichkeiten der Madrigalkomödie.

Partitur (236 S.)	EW 29	€ 48,-
Textbuch	EW 63	€ 7,-
Aufführungsmaterial	EW 42	€ 215,-

„Eine Wärme und Leichtigkeit strahlt der Abend aus, wie man sie in unserem heutigen Opernbetrieb kaum mehr für möglich hält. Als besonderen Reiz empfand man es, die Madrigale fast durchweg vierstimmig singen zu lassen und dazu Bilder zu finden, die das Geschehen verdeutlichen.“ FRANKFURTER RUNDSCHAU

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Pastores Eia

Weihnachtsmotette für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, 4 Violoncelli & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Unsere Motette ist ein Dialog zwischen dem Verkündigungengel und dem Chor der Hirten und stellt eine sehr geistvolle Hirtenmusik mit hoher Verkündigungsqualität dar. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*

Partitur	EW 322	€ 13,-
Stimmenset	EW 324	€ 24,-
Chorpartituren	EW 362	€ 3,-

„Bei beiden Motetten handelt es sich um anspruchsvolle Musik und besondere Gaben zur Heiligen Nacht.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 10/11 2004

„Besonders eindrucksvoll der Dialog des Verkündigungengels mit dem Hirtenchor.“
NEUE MUSIKZEITUNG (NMZ) 10/2005

Verdi, Giuseppe (1813–1901): Chorstimmen – Missa da Requiem

als Ergänzung zu den bestehenden Orchestermaterialien wurden die Chorstimmen als Kaufmaterial neu aufgelegt. Grundlage dieses Nachdruckes war der Peters-Erstdruck, der überarbeitet worden ist. Lieferung in Chorstärke.

Chorstimmen: Sopran	EW 283a	€ 3,90
Chorstimmen: Alt	EW 283b	€ 3,90
Chorstimmen: Tenor	EW 283c	€ 3,90
Chorstimmen: Baß	EW 283d	€ 3,90

Völlinger, Martin (* 1977): Bleibe bei uns

6 neue geistliche Lieder für Chor, Klavier, Flöte Band ad lib. (oder Singstimme & Tasteninstrument). Völlinger gilt als hochbegabter und vielseitiger Grenzgänger, dessen Vorlieben sich zwischen traditioneller Kirchenmusik und Jazz bewegen. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur	EW 515	€ 19,80
Stimmenset	EW 520	€ 28,-
Chorpartituren	EW 519	€ 4,80

„... eine wahre Fundgrube von gehaltvollen Liedern im Stil des Neuen Geistlichen Liedes für variable Besetzungen. Balladenhafte Melodik findet bei den Stücken der Sammlung ebenso Verwendung wie Funk oder Bossa Nova. Eingängig, aber nie banal, abwechslungsreich-kreativ arrangiert und überzeugend in Texten verschiedener Autoren.“ MUSICA SACRA, 6/2006

„... sehr gut arrangiert und schön zu singen.“
MUSIK UND GOTTESDIENST, 01/2007

Zelenka, Jan Dismas (1679–1745): Missa Sanctae Caeciliae ZWV 1

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Oboen, Fagott, Streicher & B. c., herausgegeben von Martin Kellhuber. Zelenkas überzeugendes Opus 1 erscheint als Erstausgabe und ist von mittlerem Schwierigkeitsgrad. *Sacri Conventus Ratisbonensis – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik Regensburg.*

Partitur, 112 S., Leinen	EW 409	€ 38,50
Orchesterstimmenset (3-2-2-4)	EW 418	€ 94,-
Orchesterstimmenergänzer, je	EW 418a	€ 4,50
Chorpartituren (44 S.)	EW 419	€ 6,80

„Insgesamt zeichnet sich dieses Werk durch frische und eine straffe formale Gestaltung aus.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST, 02/07

„Ein weiteres Zeugnis dieser hochqualifizierten Musik bei gleichzeitig nur mittlerem Schwierigkeitsgrad ist die vorliegende Messe, die auch hinsichtlich ihrer Besetzung nicht zu opulent ausgefallen ist und daher auch Chören in kleineren Verhältnissen empfohlen werden kann. Die Ausgabe ist vorbildlich, übersichtlich gedruckt und in Leinen gebunden.“ WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 4/2008

Werke für OSTERN siehe Seite 31,
für WEIHNACHTEN Seite 32.

3-4 SINGSTIMMEN

Arresti, Giulio C. (1625–~1704): Ad cantus & O fulgorem

aus „Messe a tre voci ...“ (op. 2, Venedig und Modena, 1663) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Originalausgabe für gem. Chor BO 04a € 15,-
Convent-Version für Frauenst. BO 04 € 15,-

Banci, Giovanni (~1619): Le litanie della Beatissima Vergine Maria & Micheli, Romano (~1575–1659): Dixit Dominus

Zwei Motetten *ad usum sanctimonialium* (1610, 1619) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenst. erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor BO 03a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. BO 03 € 19,40

Bertali, Antonio (1605–1669): Laudate Dominum (Ps.116)

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der aus Verona stammende Bertali war einer der großen Komponisten des 17. Jahrhunderts am Kaiserhof in Wien. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren zu bestellen. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

Partitur & Stimmen EW 373 € 16,50
Chorpartituren EW 373a € 2,20

„Ein sehr schönes Stück – spritzig, einfallsreich, ausgewogen im Kontrast zwischen Singstimmen und konzertierenden Violinen.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK* 4/2005

Bruckner, Anton (1824–1896): Locus Iste (SATB)

Graduale für 4 Singstimmen (oder Blockflöten), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publ. CC19001 € 11,-

... Os Justi (SATB)

Graduale für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC19002 € 14,50

Faksimiles für Sologesang und Chor
Auslieferung der EDITIONS J. M. FUZEAU:

www.edition-walhall.de

Byrd, William (1543–1623): Ave Verum Corpus

Motette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Gradualia Buch I, 1610), herausgegeben von

Vince Kelly. Neuausgabe und Faksimile; sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications
CC17009 € 16,-

Blow, John (1649–1708): Septimnius and Acme

aus *The Theater of Music*, 1685, für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Blo 2 € 17,50

... Sing, sing ye Muses

aus *Amphion Anglicus*, 1700, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Blo 5 € 17,50

Cozzolani, Chiara Margarita (1602–~1677): Messa à 4

Vesper-Musik à 4 aus „Concerti Sacri a una, due, tre, et quattro voci ...“ (Venedig, 1642) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 08a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. NLO 08 € 19,40

... Zwei Weihnachtsmotetten

Quis audivit unquam tale? à 3 und Gloria in altissimis Deo à 4, aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 01a € 17,20
Convent-Version für Frauenst. NLO 01 € 17,20

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications
CC16007 € 10,-

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CCBN Publications
CC16008 € 10,-

Hilton, John (1599–1657):

Three Dialogues

für 3–8 Singstimmen & B. c., herausgegeben von Peter Holman und Cedric Lee. Die drei Dialoge des Londoner Organisten basieren auf biblischen Themen: 1. Juno, Venus, Pallas, and Paris (SSSB), 2. King Solomon & the 2 Harlots (SSB), 3. Job, God, Satan, Job's wife, & the Messengers (SSSSSTBarB) Green Man Press

Hil 1 € 24,80

Josquin des Prez (~1440–1521):

Absalon fili mi – Mottete a 4

bearbeitet für 4 Singstimmen (oder Violen da gamba oder Blockflöten), herausgegeben von Vince Kelly.

CCBN Publications CC16002 € 12,-

„Ein technisch an sich leichtes, aber wunder-bar tiefgründiges Werk.“ *VIOLA DA GAMBA*, 3/2006

Kerll, Johann Caspar (1627–1693):

Laudate Pueri Dominum

für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen, 2 Violen, Organo & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW 383 € 17,-

Leoni, Leone (1560–1627) und

Tressina, Alba (17. Jh.):

10 Motetten à 1–4

Zehn Motetten (Venedig, 1622) für 1–4 Singstimmen (Leoni: plus 2 Violinen.) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Motetten sind nur in der Originalausgabe für gemischten Chor nach dem Exemplar der Jagiellonian Bibliothek erschienen. Reihe *Complete Collections by Nun Composers*, Artemisia Editions CC 05a € 21,80

Luzzaschi, Luzzasco (1545–1607):

Non sà che sia dolore

Arie für 3 Soprane & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC 9 € 13,80

... Occhi del pianto mio

Arie für 3 Soprane & B. c. aus „Madrigali di ...“ Roma 1601, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC 10 € 14,50

... O dolcezze amarissime d'Amore

Arie für 3 Soprane & B. c. aus „Madrigali di ...“ Roma 1601, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC 6 € 12,-

... T'amo mia vita

Arie für 3 Soprane & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC 8 € 12,-

... Troppo ben può

Arie für 3 Soprane & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC 7 € 12,-

Mazak, Alberich (1609–1661):

Hodie Christus natus est

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib. & B. c. aus Opus I, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Von all seinen geistlichen Konzerten ist diese kleine Weihnachtsmusik vielleicht Mazaks volkstümlichstes Stück (mit lateinischem & deutschem Text). Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW 467 € 18,50

... Laudate Dominum de coelis

für Sopran [fis' - e''], 4 Singstimmen (Chor ad lib.), 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorphartituren (EW 591: € 2,50) in Chorstärke zu bestellen. EW 590 € 17,-

Mazocchi, Domenico (1592–1665):

Folle Cor

„Breve è la vita nostra“ Arie für 3 Soprane & B. c. aus „Musiche sacre e morali“ 1640, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC 1 € 12,50

Meda, Bianca Maria (?1661–?1732): Zwei Motetten à 4

Ardete, celestes flammæ und Vibrate, fulmina aus „Motetti a 1, 2, 3, e 4 voci, con violini ...“ (Bologna, 1691) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen.

Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 09a € 19,40

Convent-Version für Frauenst. NLO 09 € 19,40

Molitor, Valentin (1637–1713):

A solis ortus cardine

Weihnachtskonzert für 2 Soprane, Bass ad lib., 2 Violinen & B. c., nach dem Manuskript in Uppsala, herausgegeben von Konrad Ruhland. Klangvoll und leicht zu realisieren. EW 548 € 13,80

Pepusch, Johann Chr. (1667–1752): The Death of Dido

A *Masque* für 4 Singstimmen, Blockflöten, Streicher & B. c. (Durata: 35'), nach einem Text von Barton Booth, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Partitur	Pep 3	€ 26,-
Stimmenset	Pep 3a	€ 26,-

Perez, David (1711–1778): Lamentazioni et responsorij per i tre uffizii dell Tenebre

Passionsmotetten für 4 Singstimmen (SATB) & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. In Lissabon geboren, wirkte Perez hauptsächlich in Neapel, wo er ein gefeierter Meister der Opera seria war und zu Lebzeiten als gleichbedeutend mit Hasse und Jomelli galt. Drei Auswahlbände für die Passionszeit. Erstausgabe, Reihe *Voce divina* in Vorbereitung EW 796/799/801

Perucona, Maria Xaveria (1562–?): Zwei Motetten

O *superbi mundi machina* à 3 und *Gaude plaude* à 4 aus „*Sacri concerti de motetti* ...“ (Mailand, 1675) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. CD-Einspielung: Mädchenchor Hannover, „Gaude, Plaudet!“, Rondeau Nr. 6020, Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor	NLO 02a	€ 17,20
Convent-Version für Frauenst.	MLO 02	€ 17,20

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1	G 151	€ 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2	G 152	€ 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT)	G 153	€ 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen	G 154	€ 12,80
– Heft 3 Chorpärtitur, je	G 153-1	€ 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G 155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G 156	€ 12,80
– Heft 4 Chorpärtitur, je	G 155-1	€ 4,80

Purcell, Henry (1659–1695): The Four Seasons in the Fairy Queen

Kantate aus „*Orpheus Britannicus*“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streicher & B. c. aus „*Orpheus Britannicus*“, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Pur 11	€ 15,-
--------	--------

... Raise, raise the Voice

Ode Z.334 für Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Peter Holman. Eines der attraktivsten klein besetzten Vokalwerke Purcells. Green Man Press

Pur 15	€ 19,50
--------	---------

Rameau, Jean-Philippe (1683 –1764): Les Amans Trahis

Kantate für Tenor, Bass, Bassgambe & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Seltenes Beispiel für eine sehr gelungene Kantate mit Buffo-Charakter im französischen Barock. Green Man Press

Ram 3	€ 21,80
-------	---------

Reina, Sisto (†1660): De profundis – Zwei Motetten à 3

Dormis anima und *Surge filia Sion* aus „*Fiorita corona di melodia celeste* ...“ (op. 7, Mailand, 1660) und aus „*Marsyae, et Apollini de musices principatu*“ (op. 4, Mailand, 1653), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe gem. Chor	MR 02a	€ 19,40
Convent-Version für Frauenst.	MR 02	€ 19,40

Sätzl, Christoph (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik, insbesondere die Resonetvertonung von Christoph Sätzl. Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt.

EW 396	€ 17,50
--------	---------

Scaletta, Orazio (~1550–1630): Missa Octavi toni à 3

Geistliches Konzert für 2 Soprane, Bass & Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht aufführbare und wirkungsvolle Messe des in Mailand, Venedig und Bergamo wirkenden Scaletta. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*.

EW 598	€ 21,-
--------	--------

„Hier liegt eine klangschöne und leicht ausführbare Komposition vor. Typisch für die Epoche ist die variabel einsetzbare Instrumentation, welche die Messe in ihrem Klangbild vielseitig und abwechslungsreich gestalten läßt.“ **KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG** 4/2007

Tressina, Alba (17. Jh.) und Leoni, Leone (1560–1627): 10 Motetten à 1–4

zehn Motetten (Venedig, 1622) für 1–4 Singstimmen (Leoni: plus 2 Violinen,) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Motetten sind nur in der Originalausgabe für gemischten Chor nach dem Exemplar der Jagiellonian Bibliothek erschienen. Reihe *Complete Collections by Nun Composers*, Artemisia Editions CC 05a € 21,80

Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus *In Festo Omnium Sanctorum ...*, 1585, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

Werke für OSTERN siehe Seite 31,
für WEIHNACHTEN Seite 32.

5–16 SINGSTIMMEN

Banchieri, Adriano (1568–1634): Drei Motetten

Lætamini et exultate à 4, Gaudeamus omnes à 5, Beata es tu à 8 aus „Messa solenne a otto voci ...“ (Venedig, 1599) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen.

Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor BO 01a € 15,-
Convent-Version für Frauenst. BO 01 € 15,-

Banci, Giovanni (~1619): Le litanie della Beatissima Vergine Maria & Micheli, Romano (~1575–1659): Dixit Dominus

Zwei Motetten *ad usum sanctimonialium* (1610, 1619) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace

Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenst. erschienen. Artemisia Originalausgabe für gem. Chor BO 03a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. BO 03 € 19,40

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Missa alla brevis

für 5 Singstimmen (SSATB) oder Chor & B. c., Bux WV 114, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, mit einem Vorwort von Gunther Morche. Ein näherer Blick auf diese „lutherische Kurzmesse“ offenbart ihr eher instrumentales als vokales Konzept und erschließt so eine weitere Aufführungsmöglichkeit. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpартитuren unter G 137 zu bestellen. Edition Güntersberg

Vokalausgabe (original) G 138 € 24,80
Chorpартитuren G 137 € 3,50

Byrd, William (1543–1623): O God Give Eare (ATTTB)

für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus *Psalms, Sonets & Songs ...*, 1588, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16003 € 12,50

... Ye Sacred Muses (ATTTB)

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC16004 € 13,50

... Christ rising & Christ is Risen Again (SATTB)

Zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC16009 € 19,80

Cesis, Sulpita (1577–?): Motetti Spirituali I, III & IV

Motetten (Modena, 1619) für 2–12 Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor CC 01a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. CC 01 € 21,80

... Sechs Motetten

für 8 Stimmen, Band II, Originalausgabe für gemischten Chor CC 02a € 21,80
 Convent-Version für Frauenst. CC 02 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8 Stimmen, Band III, Originalausgabe für gemischten Chor. CC 03a € 21,80
 Convent-Version für Frauenst. CC 03 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8-12 Stimmen, Band IV, Originalausgabe für gemischten Chor CC 04a € 21,80
 Convent-Version für Frauenst. CC 04 € 21,80

Cozzolani, Chiara Margarita (1602~1677):

Beatus vir qui timet Dominum

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. CD-Einspielung: Mädchenchor Hannover, „Gaude, Plaude!“, Rondeau Nr. 6020, Artemisia Editions
 Originalausgabe für gem. Chor NLO 06a € 19,40
 Convent-Version für Frauenst. NLO 06 € 19,40

... Confitebor tibi Domine

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
 Originalausgabe für gem. Chor NLO 05a € 19,40
 Convent-Version für Frauenst. NLO 05 € 19,40

... Dixit Dominus

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
 Originalausgabe für gem. Chor NLO 04a € 19,40
 Convent-Version für Frauenst. NLO 04 € 19,40

... Domine ad adiuvandum me festina und Magnificat

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“

(Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 03a € 19,40

Convent-Version für Frauenst. NLO 03 € 19,40

... Lætatus sum à 8

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 10a € 17,20

Convent-Version für Frauenst. NLO 10 € 17,20

... Laudate pueri

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 07a € 19,40

Convent-Version für Frauenst. NLO 07 € 19,40

... Laudate pueri á 6

aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für 2 Soprane, 2 Tenöre, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 11a € 17,20

Convent-Version für Frauenst. NLO 11 € 17,20

... Nisi Dominus á 8

aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für acht Singstimmen (2S, 2A, 2T, 2B) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 12a € 16,-

Convent-Version für Frauenst. NLO 12 € 16,-

Donati, Ignazio (~1576–1638):

Beatus vir qui timet Dominum

Motette à 6 aus „Salmi Boscarecci ...“ (Venedig, 1623) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace

Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor MR 04a € 21,80

Convent-Version für Frauenst. MR 04 € 21,80

Trombetti, Ascanio (1544–1590):

Regna terræ

Cesena, Giovanni B. (~1605–1630):

Cantabant sancti

Fattorini, Gabriele (~1598–1609):

Preparate corda vestra

Drei Motetten für 8 Stimmen (1589–1606) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen herausgegeben.

Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor BO 02a € 17,20

Convent-Version für Frauenst. BO 02 € 17,20

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591):

Gaudeamus Omnes Fideles (à 7)

für 7 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC16005 € 14,50

... Laudate Dominum Ps. 150 (à 16)

für 16 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Doppelchörige Motette, sowohl instrumental als auch vokal aufführbar.

CCBN Publications CC16006 € 18,80

Hilton, John (1599–1657):

Three Dialogues

für 3–8 Singstimmen & B. c., herausgegeben von Peter Holman und Cedric Lee. Die drei Dialoge des Londoner Organisten basieren auf biblischen Themen: 1. Juno, Venus, Pallas, and Paris (SSSB), 2. King Solomon & the 2 Harlots (SSB), 3. Job, God, Satan, Job's wife, & the Messengers (SSSSTBarB) Green Man Press

Hil 1 € 24,80

Kaiser Ferdinand III. (1608–1657): **Litaniae Lauretanae**

für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass & B. c. Im 17. Jahrhundert folgten drei Habsburger Kaiser aufeinander, die alle nicht nur ihr Instrument gut beherrschten, sondern auch namhafte Komponisten waren. Mit der Fünftimmigkeit geht Ferdinand sehr geschickt um, wechselt mit Anrufungen und Akklamationen fast alle Kombinationsmöglichkeiten der Stimmen durch. Für groß besetzte Aufführungen sind bitte Chorpартituren zu bestellen. Reihe *Musica Speciosa*

Partitur & 7 Stimmen

EW 625 € 21,80

Chorpартituren

EW 688 € 4,50

„Ebenfalls schlank und agil, aber in allen Stimmen obligat zu besetzen ist die Lauretanische Litanei. Hoch- und Tiefchor stehen in lebendigem Wechselspiel.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 62/2008

Praetorius, Michael (1572–1621):

Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G 157 € 21,50

9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G 158 € 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G 159 € 19,80

2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G 160 € 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G 184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G 185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G 186 € 16,80

18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G 187 € 18,50

Sweelinck, Jan P. (1562–1621): **Psalm 105 a 7**

bearbeitet für 7 Singstimmen (oder Viole da gamba oder Blockflöten), herausgegeben von Vince Kelly.

CCBN Publication

CC17003 € 12,50

„Makellos gelungen ist die Edition von Sweelincks wunderbarem Psalm 105 – ein sehr ausbalanciertes und volltöniges Stück.“ TIBIA 4/2006

Tye, Christopher (~1505–1572/73): Omnes Gentes Plaudite a 5

Psalm 46 für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus OCh Mss 984–88, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications CC16010 € 12,50

Weelkes, Thomas (1576–1623): Hosanna to the Son of David Anthem a 6 (SSATBB)

für 6 Singstimmen/Chor (oder Blockflöten oder Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Das bekannteste geistliche Werk von Weelkes ist in dieser praktischen Einrichtung sowohl vokal als auch instrumental aufführbar. CCBN Publications CC17010 € 12,80

MUSIK FÜR PASSION & OSTERN

Byrd, William (1543–1623): Christ rising & Christ is Risen Againe (SATTTB)

Zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16009 € 19,80

Cesis, Sulpita (1577–?): Motetti Spirituali I, III & IV

Motetten (Modena, 1619) für 2–12 Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor CC 01a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. CC 01 € 21,80

... Sechs Motetten

für 8 Stimmen, Band II, Originalausgabe für gemischten Chor CC 02a € 21,80
Convent-Version für Frauenst. CC 02 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8 Stimmen, Band III, Originalausgabe für gemischten Chor. CC 03a € 21,80
Convent-Version für Frauenst. CC 03 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8–12 Stimmen, Band IV, Originalausgabe für gemischten Chor CC 04a € 21,80
Convent-Version für Frauenst. CC 04 € 21,80

Gallus, Stoltzer, Verdelot, Walter...: Ostermotetten des 16. Jh.

für 4 Singstimmen (S, A, T, B) aus *Officia paschalia de resurrectione et asensione domini*, Wittenberg 1539, hrsg. von Jolando Scarpa. Unerhörte polyphone Meisterwerke, Reihe *Voce divina* EW 774 i. V.

Hummel, Bertold (1925–2002): Dem König der Herrlichkeit

Ostermotette für 6–8-stimmigen Chor a cappella op. 18 a. Hummels Tonsprache ist einprägsam und eindringlich, nicht überladen mit Dissonanzen und doch spannungsreich, in der Stimmführung gut singbar angelegt. Reihe *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur EW 674 € 18,50
Chorpartituren (40 S.) EW 690 € 9,50

„Dieses Werk stellt eine lohnende Aufgabe dar, für einen leistungsstarken, wegen der vielen Stimmteilungen nicht zu kleinen Chor. Die Zuhörer werden es danken, eine wirksame und eindringliche Chorkomposition zu erleben.“ *SINGENDE KIRCHE* (A), 12/08

„Der Komponist arbeitet mit einer äusserst geschickten Klangregie. ... eine fordernde aber äusserst lohnende Aufgabe.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/2009

Kaiser Leopold I. (1640–1705): Heu, Heu, Heu! Peccatores

Passionsmotette für 4 Singst. (Chor ad lib.), 4 Bassgamben & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Eine sehr interessante klangliche Aufbereitung und Anlage des ganzen Werkes. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren (EW 599) in Chorstärke zu bestellen. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*.

Partitur & Stimmen EW 595 € 28,50
Chorpartituren EW 599 € 4,90

Perez, David (1711–1778): Lamentazioni et responsorij per i tre uffizii dell Tenebre

Passionsmotetten für 4 Singstimmen (SATB) & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. In Lissabon geboren,

wirkte Perez hauptsächlich in Neapel, wo er ein gefeierter Meister der Opera seria war und zu Lebzeiten als gleichbedeutend mit Hasse und Jomelli galt. Drei Auswahlbände für die Passionszeit, die die Poesie Südtaliens im 18. Jh. widerspiegeln. Erstausgabe, Reihe *Voce divina* in preparation EW 796/799/801

Schmittbaur, Joseph Alois (1718–1809): *Stabat Mater Dolorosa*

für zwei Soprane, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher & B. c. (Durata: 45'). Das *Stabat Mater Dolorosa* ist wegen seiner Besetzung mit zwei hohen Sopranen (die Männerstimmen sind auch chorischesetzbar) ein Unikat in der Kirchenmusik. Die Streicher im Stimmenset: 5-5-3-3-1, Doubletten sind separat zu bestellen. Erstausgabe, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann.

Partitur EW 31 € 22,-
Orchesterstimmenset EW 49 € 112,-

„Ein gut gemachtes Werk von großem Aus-
druck in seltener Vokalbesetzung.“
MUSICA SACRA, 4/1995

„In diesen Kompositionen lernt man einen
phantasievollen, eigenständigen und klangsinnlichen
Komponisten kennen.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1997

MUSIK FÜR ADVENT & WEIHNACHTEN

Agricola, Clemens non Papa, Gallus, Senfl ... (16. Jh.): Weihnachtsmotetten des 16. Jh.

für 4 Singstimmen (S, A, T, B) aus *Vetera nova, carmina sacra et selecta, de natali Domini ...*, Frankfurt 1575, herausgegeben von Jolando Scarpa. Unerhörte polyphone Meisterwerke, Reihe *Voce divina* in preparation EW 762

Byrd, William (1543–1623): Christ rising & Christ is Risen Again (SATTTB)

Zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16009 € 19,80

Cesis, Sulpita (1577–?): Motetti Spirituali I, III & IV

Motetten (Modena, 1619) für 2–12 Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. Chor CC 01a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. CC 01 € 21,80

... Sechs Motetten

für 8 Stimmen, Band II, Originalausgabe für gemischten Chor CC 02a € 21,80
Convent-Version für Frauenst. CC 02 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8 Stimmen, Band III, Originalausgabe für gemischten Chor. CC 03a € 21,80
Convent-Version für Frauenst. CC 03 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8–12 Stimmen, Band IV, Originalausgabe für gemischten Chor CC 04a € 21,80
Convent-Version für Frauenst. CC 04 € 21,80

Cozzolani, Chiara Margarita (1602–1677): Zwei Weihnachtsmotetten

Quis audivit unquam tale? à 3 und Gloria in altissimis Deo à 4, aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Originalausgabe für gem. Chor NLO 01a € 17,20

Corrette, Michel (1707–1795): Messe pour le tems de Noel

für 2 gleiche Stimmen (Frauenchor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. 1788 veröffentlichte Corrette vier Messen für Singstimmen/Chor und Orgel. Die vierte Messe dieser Sammlung ist ein kurzes, aber sehr gelungenes Werk, das gekonnt auf Melodien einiger berühmter französischer Weihnachtslieder aufbaut. Diese Weihnachtsmesse kann man auch chorischesetzen. Chorpärtituren sind unter der Verlagsnummer EW 547 erhältlich. Reihe *Voce divina* EW 696 € 17,50
Chorpärtituren EW 547 € 3,50

„Welch festliche Weihnachtsstimmung hier
verströmt wird! Imitationen, binäre und ternäre Rythmen

sowie in Terzen und Sexten fortschreitende Vokalisieren demonstrieren den musikalischen Geschmack im Rom des 17. Jh.“ **MUSIK & LITURGIE (Schweiz) 04/15**

„Beide Singstimmen sind sowohl im Stimmumfang und virtuos Anforderungen gleichwertig und fast durchwegs (abgesehen von solistischen Teilen) gemeinsam am jubeln.“

SINGENDE KIRCHE (Österreich) 06/15

Cozzolani, Chiara M. (1602–~1677) Zwei Weihnachtsmotetten

Quis audivit unquam tale? à 3 und Gloria in altissimis Deo à 4, aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischten Chor als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen.

Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. Chor NLO 01a € 17,20

Convent-Version für Frauenst. NLO 01 € 17,20

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Adeste Fideles (1974)

für vierstimmigen gemischten Chor & Orgel (Durata: 6'). Eine anmutige Bearbeitung des beliebten Kirchenliedes „Herbei, o ihr Gläubigen“ in deutscher Sprache (Chor: leicht). Die schlichte und dennoch atmosphärisch anregende Orgelbegleitung lässt sich auch auf einem kleinen Instrument wirkungsvoll realisieren.

Partitur EW 202 € 11,50

Orgelstimme EW 202a € 6,-

Chorpartituren EW 203 € 2,50

„Geschickt die Entwicklung vom Einfacheren zum Komplizierteren. Gefällig das Klangbild mit reizvollen harmonischen Effekten und dynamischen Überraschungen. Gelungen der Wechsel von Ein- und Vierstimmigkeit, von A-cappella-Teilen und Orgelzuspielen.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/2000

„Ein Highlight in der Christvesper!“

WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 2/2001

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudeamus Omnes Fideles (a 7)

für 7 Singstimmen (oder Blockflöten), hrsg. von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen

italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16005 € 14,50

... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications CC16007 € 10,-

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CCBN Publications

CC16008 € 10,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Vom Himmel Hoch

Weihnachtsfantasie (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastorale (Corelli), Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Ernst-Thilo Kalke verbindet zwei sich gut ergänzende Besetzungen (SG: leicht, Posaunenchor) eines Weihnachtskonzertes miteinander: festliche Bläserklänge umrahmen schlicht gesetzte Chorsätze. Es wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten.

Partitur & Bläserstimmen EW 122 € 18,-

Chorpartitur (gemischt) EW 125 € 2,-

Chorpartitur (Männerchor) EW 127 € 2,-

„Klangvoll arrangiert (...) und leicht.“
WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 4/2000

Kapsperger, Giovanni G. (1580–1651): I Pastori di Bettelemme (Die Hirten von Bethlehem)

Weihnachtsoratorium für sechs Singstimmen (Chor ad lib.), 2 Instrumente (Blockflöten/Cornetti/Violinen) & B. c., Rom 1630, herausgegeben von Michael Dücker. Das Hirtenspiel (Durata 39') erzählt die Weihnachtsgeschichte nach Lukas und zeigt Kapsperger auf der Höhe seiner Kunst. Weihnachtsreihe *In Dulci Jubilo*

Partitur EW 842 € 21,80

Sing- und Instrumentalpart. EW 845 € 9,80

Mazak, Alberich (1609–1661): Hodie Christus natus est

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib. & B. c. aus Opus I, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Von all seinen geistlichen Konzerten ist diese kleine Weihnachtsmusik vielleicht Mazaks volkstümlichstes Stück (mit lateinischem & deutschem Text). Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW 467 € 15,-

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1	G 151	€ 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2	G 152	€ 19,50
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT)	G 153	€ 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen	G 154	€ 12,80
– Heft 3 Chorphartitur, je	G 153-1	€ 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G 155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G 156	€ 12,80
– Heft 4 Chorphartitur, je	G 155-1	€ 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G 157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G 158	€ 21,50
7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G 159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G 160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G 184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G 185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G 186 € 16,80

18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G 187 € 18,50

Sätzl, Christoph (?–1655) & Victorinus, Georg (~1570–1630): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvoll Musik, insbesondere die Resonetvertonung von Christoph Sätzl. Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW 396 € 17,50

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Currite, Accurrite

Weihnachtsmotette für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, 4 Violen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Solopassagen der Motette können auch von guten Chorsängern ausgeführt werden. Ein großes Werk, das seine Wirkung auch in kleiner Besetzung entfaltet. Erstausgabe, Reihe *Puer Natus in Bethlehem*

Partitur	EW 321	€ 17,-
Stimmenset (je 1 x, Bassi 3 x)	EW 325	€ 26,-
Chorphartituren	EW 361	€ 3,90

„Die geistlichen Werke von Schmelzer und Vejvanovsky stehen heute im Schatten ihres instrumentalen Schaffens - völlig zu Unrecht. Bei beiden Motetten handelt es sich um anspruchsvolle Musik und besondere Gaben zur Heiligen Nacht.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 10/11 2004

Schmittbaur, Joseph Alois (1718–1809): Missa Solemnis op. 1 Dreikönigsmesse

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Fl, Fag, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Str & B. c. (Orgel) aus dem Jahr 1776, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 60'). Die Streicher im Stimmenset: 5-4-3-2-1.

Partitur, 142 S.	EW 34	€ 38,-
Klavierauszug	EW 105	€ 24,-
Orchesterstimmenset	EW 44	€ 118,-
Singpart., 48 S.	EW 45	€ 8,50

„In diesen Kompositionen lernt man einen phantasievollen, eigenständigen und klängsinlichen Komponisten kennen. Die Dreikönigsmesse ist von allen drei Werken das prunkvollste. ... Schmittbaurs Musik hat zugleich aber große Überzeugungskraft in der formalen Gestaltung und der klanglichen Konzeption.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1997

„Auch die Chorphassagen erinnern an Jommelli: Im satten akkordischen Stil kommen die meisten Partien daher.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 1/1997

Telemann, Georg Ph. (1681–1767): Auf, erwachet meine Sinnen

TVWV 1:98 für Alt/Mezzo [cis' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 7) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. v. András Székely.

Partitur & Stimmen	EW 555	€ 24,-
Chorphartitur	EW 614	€ 1,50

... Der Herr regieret

TVWV 1:285 für Sopran [d' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 4) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.
Partitur & Stimmen EW 500 € 23,50
Chorpartitur EW 558 € 1,70

„Die erste Sopranarie ist ein wunderbares Trio mit den zwei Violinen und Bass, denen einiges an Spielfertigkeit abverlangt wird, einmal mehr der versierte Opernkomponist Telemann dann im Schlußsatz. Eine schöne Entdeckung.“

MUSIK & GOTTESDIENST (CH), 4/2007

...Du bist mein Vater, ich dein Kind

TVWV 1:384 für Sopran [e' - gis''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 8) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.
Partitur & Stimmen EW 603 € 24,-
Chorpartitur EW 615 € 1,50

... Du Tochter Zion freue dich sehr

TVWV 1:407 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, Pauken ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 1) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.
Partitur EW 498 € 21,30
Stimmenset (Str.: 3-2-3) EW 553 € 32,-
Chorpartitur EW 554 € 1,80

... Es sind schon die letzten Zeiten

TVWV 1:528 für Bass [cis' - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 2) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.
Partitur & Stimmen EW 495 € 24,-
Chorpartitur EW 497 € 1,60

„Eine schöne Entdeckung.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 4/2007

... Herr, segne meinen Tritt

TVWV 1:768 für Alt/Mezzosopran [d' - f''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Sonntag nach dem Neujahrstage (Nr. 10) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.
Partitur & Stimmen EW 645 € 26,-
Chorpartitur EW 677 € 1,50

... Ist Gott versöhnt, und unser Freund

TVWV 1:946 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Neujahrstage (Nr.

9) aus dem Engel-Jahrgang, hrsg. von András Székely.
Partitur & Stimmen EW 675 € 26,-
Chorpartitur EW 676 € 1,70

... O Jesu Christ, dein Kripplein ist

TVWV 1:1200 für Sopran [e' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 6) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.
Partitur & Stimmen EW 594 € 24,-
Chorpartitur EW 613 € 1,30

... Uns ist ein Kind geboren

TVWV 1:1454 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, Pauken (ad lib.), 2 Violinen & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 5) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.
Partitur EW 525 € 21,-
Stimmenset (Str.: 3-2-3) EW 496 € 39,-
Chorpartitur EW 609 € 1,70

... Unverzagt und ohne Grauen

TVWV 1:1457 für Sopran [c' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 3) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.
Partitur & Stimmen EW 499 € 23,50
Chorpartitur EW 556 € 1,30

... Wer ist wohl wie du: Jesu

TVWV 1:1587 für Tenor [dis - g'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Feste der Offenbarung Christi (Nr. 11) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.
Partitur & Stimmen EW 646 € 26,-
Chorpartitur EW 647 € 1,40

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigelegt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/1997

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Pastores Eia

Weihnachtsmotette für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, 4 Violon & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Die Motette ist ein Dialog zw. dem Verkündigungsengel und dem Chor der Hirten und stellt eine sehr geistvolle Hirtenmusik mit hoher Verkündigungsqualität dar, die auch in kleiner Besetzung ihre Wirkung entfaltet.

Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*
 Partitur EW 322 € 13,-
 Stimmenset EW 324 € 19,-
 Chorpartituren EW 362 € 3,-

„... anspruchsvolle Musik – besondere Gaben zur Heiligen Nacht.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 10/11 2004

„Besonders eindrucksvoll der Dialog des Verkündungsengels mit dem Hirtenchor.“
 NEUE MUSIKZEITUNG (NMZ) 10/2005

Victorinus, Georg (~1570–~1630): Magnificat VI. Toni super „Dies est laetitiae“

für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Über Georg Victorinus ist kaum etwas bekannt, nur dass er während der Lasso-Zeit ein angesehener Komponist am Münchner Hof war. Ein Magnificat in kleiner Besetzung, aber mit großer Wirkung, das auch chorisches realisiert werden kann. Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW 332 € 13,-

„Das sehr schön klingende Magnificat im feierlichen sechsten Ton kann sowohl in der Vesper wie im Kirchenkonzert erklingen. Eine chorische Aufführung der Verse 1, 3 (Schluß) und 11 ist denkbar.“
 MUSIK & LITURGIE (Schweiz), 5/2004

„Diese klar konzipierte und klanglich fein gesetzte Musik dürfte von einem gut geschulten Chor verhältnismäßig leicht ausführbar sein.“
 MUSICA SACRA, 5/2004

... & Christoph Sätzl (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane, Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW 396 € 17,50

FAKSIMILES

Bologna Q 18 (MS BolC Q 18)

Messen, Motetten, weltliche Werke von Agricola, Brumel, Busnoys, Compère, Isaac, Josquin, Ockeghem,

Stokkem und Tromboncino, Faksimile, Restex.: out of print! Alamire AL41 € 49,80

Cambrai Cathedral Choirbook

Manuskript (15. Jh.) mit Werken von Dufay, Dunstable, Binchois u. a., Faksimile, Zweifarbendruck, Restexemplare: out of print! Alamire AL40 € 86,-

Choirbook of the Burgundian Court Chapel (1462–1480)

mit 11 Messen, 3 Magnificats, 1 Hymne und 7 Motetten von Dufay, Frye, Ockeghem u. a., Faksimile, Restexemplare: out of print! Alamire AL39 € 79,80

Isaac, Heinrich (?1450–?1517): Choralis Constantini Primus Tomus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL22 € 46,-

... Choralis Constantini Tomus secundus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL23 € 49,80

... Choralis Constantini Tertius Tomus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL24 € 58,-

Lasso, Orlando di (~1530–1594): II primo libro de Mottetti

(Antwerpen 1556), Faksimile, 5 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL30 € 32,-

Mont, Henry du (1610–1684): Mo- tets a II., III. et IV. parties

für Singstimmen und Instrumente, Faksimile (Paris, Ballard-Druck 1681), Restexemplare: out of print! Alamire AL32 € 39,80

Monteverdi, Claudio (1567–?1643): Sanctissimae Virgini Missa Senis Vocibus ac Verperae

(Venedig 1610), Marienvesper, 8 Bände, Restexemplare: out of print! Alamire AL18 € 69,80

JOSEPH ALOYS SCHMITTBAUR

*Serenissimæ Domus Baadensis
Magister Capellæ*

„DREIKÖNIGSMESSE“

MISSA SOLLEMNIS IN D OP. I

1. Kyrie

Klavierauszug

Hans Peter Eisenmann

Adagio

Solo
sotto voce

Soprano Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

Alto *Solo*
sotto voce Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

Tenore *Tutti* e - ley - son, e - ley - son,

Basso *Tutti* e - ley - son, e - ley - son,

Klavier *f* *unisoni con ottava*

6

S. e e - ley - son, e - ley - son, e - ley - son, e -

A. e e - ley - son, Ky - ri - e e -

T. e - ley - son, Ky - ri -

B. e - ley - son, Ky - ri -

Sacri Conventus Ratisbonenses

Reihe geistlicher Musik der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg

Sacri Conventus Ratisbonenses



Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Missa Sanctae Caeciliae (ZWV 1)

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Oboen,
Fagott, Streicher & B. c., hrsg. v. M. Kellhuber
EW 409 · Partitur (112 S.)
EW 418 · Stimmenset: 3-2-2-2-2
EW 419 · Chorpartituren (44 S.)

Sacri Conventus Ratisbonenses



Franz Josef Stoiber (*1959): Da pacem, Domine

Drei lateinische Motetten (Jubilare Deo,
Da pacem, Domine & Ubi caritas et amor)
für 4–8-stimmigen Chor a cappella
EW 719 · Partitur
EW 739 · Chorpartituren

Sacri Conventus Ratisbonenses



Otmar Faulstich (*1938): Psalm 139 – Magnificat

Zwei Stücke für hohe Singstimme [d'–a"] &
Orgel bzw. für hohe Singstimme [h–f"], Orgel,
Bongos & Gemeinde
EW 453

Sacri Conventus Ratisbonenses



Enjott Schneider (*1950): Toccata sopra Alleluia & Offertorium „Perfice gressus meos“

für Orgel solo, hrsg. v. Stefan Baier
Toccata (Durata: 4'), Offertorium (Durata: 8').
EW 742

Sacri Conventus Ratisbonenses



Martin Völlinger (*1977): Bleibe bei uns!

Sechs neue geistliche Lieder für Chor, Klavier,
Flöte, Gitarre & Band ad lib.
EW 515 · Partitur
EW 520 · Stimmenset
EW 519 · Chorpartituren

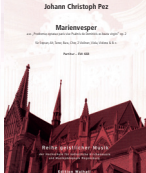
Sacri Conventus Ratisbonenses



Ferdinand Tobias Richter (1651– 1711): Clavierwerke

für Cembalo (oder Orgel), Gesamtausgabe
der erhaltenen Clavierwerke mit vier Erst-
drucken, hrsg. v. Markus Eberhardt
EW 805

Sacri Conventus Ratisbonenses



Johann Christoph Pez (1664–1716): Marienvesper aus op. II

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen,
Viola, Violine & B. c., hrsg. v. Stefan Baier
EW 668 · Partitur
EW 669 · Streicherset: 3-2-2-3-2 (Organo)
EW 670 · Chorpartituren (60 S.)

Sacri Conventus Ratisbonenses



Anonymer Meister (Passau, 18. Jh.): Pastorell Kindwiegens

Weihnachtliche Orgelmusik aus einer Hand-
schrift von Vinzenz Schmid für Orgel (oder
Cembalo), hrsg. v. Stefan Baier
Bd. I · EW 831
Bd. II · EW 900

Sacri Conventus Ratisbonenses



Ruth Zechlin (1926–2007): Orgelmesse

für Orgel solo, hrsg. v. Stefan Baier. Diese
kompakte Messe ist 2006 für die „Akade-
mietage Regensburg“ entstanden.
EW 671

Sacri Conventus Ratisbonenses



Ludwig Ebner (1858–1903): Zehn Trios für Orgel op. 48

hrsg. v. Franz Josef Stoiber. Mit ihrer
feinen motivischen Arbeit und eleganten
Stimmführung sind die Orgeltrios bestens
für Gottesdienst und Konzert geeignet.
EW 844

Sacri Conventus Ratisbonenses



Bertold Hummel (1925–2002): Dem König der Herrlichkeit

Ostermotette für 6–8-stimmigen Chor a
cappella op. 18a, hrsg. v. Otmar Faulstich
EW 674 · Partitur
EW 690 · Chorpartituren (40 S.)

Sacri Conventus Ratisbonenses



Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme,
1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad
lib. & B. c., hrsg. v. Karl Friedrich Wagner
EW 752 · Partitur (80 S.)
EW 760 · Flöten, Basso, Singstimme