

Blockflöte

Flûte à bec - Recorder

Recorder orchestra – Consort



SPES · Flautando · Groen · CCBN · Floeno · Schnabel
Instant Harmony · Güntersberg · Green Man

Inhalt / Contents

Seite / Page

Bücher / <i>Books on music</i>	1
1 Blockflöte solo / <i>1 Recorder solo</i>	2
1 Blockflöte & B. c. (Klavier) / <i>1 Recorder & B. c. (Piano)</i>	7
Solokonzerte / <i>Solo concertos</i>	20
Kammermusik mit 1 Blockflöte / <i>Chamber music with 1 Recorder</i>	21
2–3 Blockflöten / <i>2–3 Recorders</i>	24
4–8 Blockflöten (Consort Musik) / <i>4–8 Recorders (Consort music)</i>	38
Blockflötenorchester / <i>Recorder orchestra</i>	54
Blockflöte(n) & Singstimme(n) / <i>Recorder(s) & Voice(s)</i>	55
Kinderorchester / <i>Children's orchestra</i>	65

Terms of Delivery – How to order ?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. Durata: 8'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of March 1, 2021 – Subject to alterations !

Redaktion: Birgit Fritzsche, Stefan Gericke

Stand: 01.03.2021 – Änderungen vorbehalten!

BÜCHER

Bismantova, Bartolomeo: Compendio musicale

Libro principale (Regole per il canto figurato, ... per il canto fermo, ... del contrapunto, ... per suonare il basso continuo, ... per suonare il flauto italiano, ... per suonare il cornetto, ... per accordare e suonare il violino, ... per suonare il contrabasso o violone grande, ... per suonare il violoncello da spalla, ... Regola perfetta per accordare organi o cembali), Ferrara 1677, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI001 € 24,80

Caccini, Giulio (~1545–1618): Le Nuove Musiche – Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverele

Madrigali a voce solo. „Le Nuova Musiche“ (Firenze 1601) E „Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverele“ (Firenz 1614), Facsimile. Beide Werke gehören zum Studium Generale und darf in keinem Notenschrank fehlen! Rest-Exemplare! SPES CB013 € 29,80

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Erweiterte Neuauflage. Das Buch bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung ab. Agenda Verlag, 214 S., zweisprachig (dt.-engl.) AG01 € 39,-

... Musik als Klangrede

In der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Das Buch umfasst die wichtigsten Aussagen zur vokalen und instrumentalen Aufführungspraxis aus den barocken und vorklassischen Quellen (Muffat, Mattheson, Quantz, C.P.E. Bach, L. Mozart, Hiller, Türk u. a.) und vermittelt kompakt allen Instrumentalisten und Sängern das Wissen über die damals geltenden Interpretation-Regeln. Agenda Verlag, 510 S., zweisprachig (d-engl), AG03 € 49,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, incl. 2 play-along cds. EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“ WINDKANAL, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“ Michael Schneider TIBIA, 1/2012

Virgiliano, Aurelio: Il Dolcimelo

Trattato manoscritto, Libro I, II e III. Dove si contengono i Passaggi da farsi con la voce e con ogni sorte d'istrumento musicale: flauto dolce, traversa, violino, viola bastarda, cornetto, tromboni, lauto, tiorba cithara, grave-cembalo, organo, salterio. arpa, cornamuse ... Bologna ms, Facsimile. SI011 € 27,50

1 BLOCKFLÖTE SOLO

Abel, Carl Friedrich (1723–1787): 15 Solostücke

aus „27 Werke für Gambe solo“, für Altblockflöte solo bearbeitet von Johannes Fischer. Die Ausgabe ist vorrangig als Studienmaterial gedacht, eignet sich teilweise auch für Konzerte. Flautando FEB001 € 15,50

Babell, William (~1680–1723): 49 Preludes, Fantaisies and Caprices

für Altblockflöte solo, als Erstausgabe herausgegeben von David Lasocki. Exquisite Sammlung mit Werken aus der Barockzeit, die sich auch sehr gut als Übungsmaterial für eigene Improvisationen eignen, abgeschrieben von Charles Babel. Das Babel-Manuskript wird heute in der British Library aufbewahrt. Instant Harmony Music IH26 € 21,80

„Lasocki stellt mit seiner Ausgabe eine Sammlung vor, die sich als wunderbares historisches Beispiel der Verbindung von (Spiel-)Lust und Didaktik erweist. Er stellt dem Neudruck ein ausführliches Vorwort (19 Seiten) voran. Unbedingt lesen!“
TIBIA, 02/2017

„Intermediate players will enjoy this introduction to Baroque music. For those who appreciate solo practice and performance, and for more advanced players who also enjoy the challenge of ornamentation and improvisation, it is an edition to be recommended.“
AMERICAN RECORDER, Winter/2017

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Exercitium BWV 598

und weitere virtuose Übungsstücke von Blavet, C.P.E. Bach und Mahaut, für Altblockflöte solo, übertragen von Adrian Wehlte. Barocke Etüden gibt es kaum; viele werden bei der Traversflötenliteratur fündig. Vorliegende Transkriptionen wurden als Übungsstücke komponiert, sind aber musikalisch so ansprechend, dass sich eine Beschäftigung mit ihnen lohnt. EW1019 € 10,-

Bassano, Giovanni (~1550–1617): Ricercate, passaggi e cadentie

per potersi essercitar a diminuir terminatamente con ogni sorte d'istromento; & anco diversi passaggi per la semplice voce, für 1 Melodieinstrument (Venedig 1585), her-

ausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Alessandro Bares. 32 Seiten, Musedita BA4RI € 19,80

Bombardelli, Umberto (*1954): Praeludium I (2008)

für Altblockflöte solo. Flautando Edition. FEA127 € 6,50

... Praeludium II (2009)

für Tenorblockflöte solo. Flautando Edition. FEA136 € 4,80

... Tricks (1991)

für Altblockflöte solo. Flautando Edition. FEA077 € 8,50

Bovicelli, Giovanni (?–nach 1627): Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati

für 1 Melodieinstrument oder Singstimme (Venedig 1594), herausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Alessandro Bares mit Verzierungsbeispielen über Themen von Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cipriano de Rore, Tomàs Luís de Victoria, Claudio Merulo und Giulio Cesare Gabucci. 64 Seiten, Musedita BO5RE € 24,50

Caldini, Fulvio (*1959): Ambos-Toccata op. 143/A

für Altblockflöte solo. Das Werk ist Sabine Ambos gewidmet. Flautando Edition FEA201 € 8,50

... Ambos-Toccata op. 143/B

für Sopran- oder Tenorblockflöte solo. Diese energiegeladene Toccata ist Sabine Ambos gewidmet. Flautando Edition FEA202 € 8,50

... Sonatina op. 65/H

für Sopranblockflöte solo. Flautando Edition FEA045 € 6,80

... Steinbock-Toccata op. 94/B

für Altblockflöte solo. Flautando Edition FEA034 € 7,80

Dinescu, Violeta (*1953): Immaginabile

für Altblockflöte solo (Durata: 2.30'). Flautando Edition FEA109 € 7,80

„Das Stück bewegt sich in seiner Klangsprache zwischen meditativer Shakuuchi-Musik und traditioneller rumänischer Musik. ‚Immaginable‘ ist ein sehr kreatives, viele Klang- und Interpretationsmöglichkeiten eröffnendes Stück und wird hoffentlich viele neue Liebhaber finden.“ TIBIA, 02/2019

„Es gibt eine Aufnahme auf Sound-Cloud von Susanne Fröhlich ... ebenso auf YouTube von Antonella Bini. Die Komponistin hat ein neues und wertvolles Stück in der Blockflötenlandschaft der Moderne geschaffen.“ WINDKANAL, 3/2019

... Sieben Rosen

für Flöte solo oder ein anderes Instrument. Flautando Edition FEA172 € 9,80

Eccles, Lance (*1944): Solo for Michael

für Altblockflöte solo. Lance Eccles ist einer der führenden australischen Komponisten für die Blockflöte. Vor allem seine Ensemblewerke stehen weltweit auf den Programmen vieler Konzerte. Flautando Edition FEA197 € 5,50

Geywitz, Irmtraud (*1965): Eichhörnchen Song – Zugfahrt

Zwei Stücke für Sopranblockflöte solo, die sich im Musikschulrepertoire großer Beliebtheit erfreuen. Flautando Edition FEM045 € 5,50

Heike, Georg (*1933): „Strophen“ und „Es ist“

für Blockflöte solo. Georg Heike wirkte in den 1970er Jahren neben Stockhausen und Kagel als Dozent bei den „Kölner Kursen für Neue Musik“ und lehrte bis 1998 als Professor an der Kölner Musikhochschule. Dagmar Wilgo spielte „Strophen“ auf der CD „#tweets“ ein (Label JazzSick Records 7002 JSA oder iTunes) EW1096 € 9,80

„Reizvoll erscheinen im weiteren Verlauf des Stückes (‘Es ist’) simultan gesungene und gespielte Phrasen, die zum Teil scharfe Dissonanzen ergeben und die Tür zur Zweistimmigkeit im Solowerk öffnen.“ WINDKANAL, 4/2020

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L’art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und

herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock.

112 Seiten, Querformat EW815 € 26,50

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“ WINDKANAL, 09/2011

„Dagmar Wilgos Verdienst liegt also zum einen in der Vollständigkeit ihrer Neuausgabe, zum anderen in der sehr präzisen Übertragung aus dem alten Französisch ins Deutsche. Die gesamte Aufmachung wirkt gewissenhaft und liebevoll.“ TIBIA, 01/2013

„Sie überträgt das Ausschweifende und wohl auch etwas Umständliche des Originaltextes mit grosser Einfühlungsgabe und Könnerschaft.“ SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 06/2012

... L’Art de Preluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT055 € 28,50

... Principes de la Flûte Traversière

ou la Flûte d’Allemagne. De la Flûte à Bec, ou Flûte douce, et du Haut-Bois, Paris 1707. Als kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Griffstabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, herausgegeben von Karl Kaiser. 92 Seiten, Querformat. EW924 € 24,50

„Es ist eines dieser Bücher, das man auf die berühmte einsame Insel mitnehmen würde, um es endlich einmal in Ruhe studieren zu können. Karl Kaisers detaillierte Neuausgabe inspiriert zum Wiederlesen, Vergleichen und vor allem zum Spielen der nuancierten Musik.“ TIBIA, 01/2015

„Wieder ist eine besondere Ausgabe herausgekommen, die es verdient, das sie in jeder Flötenbibliothek steht. Sie liest sich flüssiger als die alte Übertragung und ist mit erklärenden Bemerkungen versehen, die wirklich helfen, die etwas umständliche Hotteterre’sche Beschreibung zu verstehen. Besonders die Battements lege ich allen SpielerInnen ans Herz; da kommt man doch zu überraschenden Ergebnissen.“ WINDKANAL, 02/2014

„... wirklich erfreuliche Neuausgabe, die zur Grundausrüstung jedes Musikers gehören sollte ...“
DAS ORCHESTER, 10/2014

... Principes de la Flûte Traversière

ou flûte d'Allemagne, e la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois, divisez part traitez, prima edizione, Faksimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES

AFT053 € 29,80

Krehmer, Ernest (1660–1712): 100 Übungsstücke op. 31

für den Csakan (Blockflöte), Faksimile, Wien Diabelli, Restex.: out of print! Alamire AL10 € 24,-

Lavista, Mario (*1943): Ofrenda

für Tenorblockflöte solo. Das Stück des renommierten mexikanischen Komponisten entstand 1986. Flautando Edition

FEA025 € 9,80

„Es handelt sich um ein äußerst anspruchsvolles Werk ... denn es ist gedacht als eine Art ‚Tombeau‘, einen Klagegesang für einen verstorbenen Freund.“
Prof. Michael Schneider in TIBIA, 4/2017

Lipstein, Manuel (*2001): Zwei Szenen

für Blockflöte solo. Die „Zwei Szenen“ sind 2017 entstanden und wurden 2018 beim Bundeswettbewerb „Jugend Komponiert“ mit dem höchsten Kompositionspreis ausgezeichnet. Die Uraufführung gestalteten Elisabeth Wirth und Max Volbers. Es folgten ein Rundfunkmitschnitt für den Hessischen Rundfunk und die Nominierung als Pflichtstück beim ERPS-Nachwuchswettbewerb in Bozen. Youtube: <https://youtu.be/3RJJK3T4ypQ>

EW1098 € 9,80

Maurer, Albrecht (*1959): Puppentanz

für Blockflöte solo (oder Blockflöte & Klavier oder Blockflöte, Violine & Cembalo). Flautando Edition

FEA098 € 10,-

Pieces for Solo Alto Recorder collected by Julius Bernhard Lutter at the Hannover Court (1709)

für Altblockflöte solo mit Werken von Arcangelo Corelli, Anonimi, Ernst Ludwig, Landgraf von Hessen-Darmstadt, Nicola Matteis, Johann Christoph Petz und Stephan

Valoix, als Erstaussage herausgegeben von David Lasocki. Die von Lutter abgeschriebene Sammlung enthält insgesamt 42 Sätze wobei einige Werke auch mit Basso continuo aufführbar sind (Cembalostimme im Appendix). Instant Harmony Music IH27 € 21,80

„David Lasocki scheint eine unbeirrbar Spürnase für blockflötistische Entdeckungen zu haben. Die Stücke sind nicht sonderlich schwierig, zeugen aber von einer Elegance und einem stilistisch vielfältigen Geschmack am Hannoveraner Hof.“ TIBIA, 01/2018

Rognoni, Francesco (?–nach 1626): Selva de'varii passaggi

secondo l'uso moderno, per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti (Milano 1620), hrsg. als kritische Neuausgabe von Federico Kaftal. 332 Seiten, Musedita RO4SE € 39,80

Rognoni, Riccardo (ca. 1550–ca. 1620): Il vero modo di diminuire

con tutte le sorte di stromenti da corde, da fiato, & anco per la voce humana (Venezia 1592), herausgegeben von Alessandro Bares. 136 Seiten, Musedita

RO5VE € 29,80

... Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente

con ogni sorte d'instromenti et anco diversi passaggi per la semplice voce humana (Venezia 1592), herausgegeben von Alessandro Bares. 32 Seiten, Musedita

RO5PA € 18,50

Rondón, Victor (*1952): Rumba

für Altblockflöte solo. Dieses gefühlvolle Werk des renommierten bolivianischen Komponisten entstand 1996. Flautando Edition

FEA032 € 5,80

... Tango

für Altblockflöte solo. Der Tango entstand 1996. Flautando Edition

FEA027 € 6,80

Schnabel, Dietrich (*1968): Fantasia für Altblockflöte solo

Edition Schnabel

SN160 € 10,-

Improvisation • Ornamentation • Theory Barock



Martin Erhardt (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16.–18. Jahrhundert

Lehrmaterial zum Experimentieren in
Unterricht, Ensemble und Selbststudium
für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-
CDs (in 415 und 440 Hz)

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29,80 EUR

English translation by Milo Machover

Martin Erhardt (*1983): Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Basses from the Six-
teenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on
guide for use in class, in a group or alone.

For all instruments, including two play-along
CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lishout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to „freer“ music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

“Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato basses in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart.”

PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

“Martin Erhardt’s book ... is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will find in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide.” PROF. MARKUS JANS, BASEL

“Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself ‘freely’—in other words, in an improvisation. ... Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one’s expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt’s book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagog, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music.” PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung



Jacques Hotteterre (1674–1763):

Principes de la Flûte

traversière ou la flûte d’Allemagne.
de la flûte à bec, ou flûte douce, et
du haut-bois, Paris 1707. Kommen-
tierte Übersetzung aus dem Franzö-
sischen mit Einführung und Zusam-
menfassung sowie Griffstabellen für
Traversflöte, Blockflöte und Oboe,
von Karl Kaiser. 92 Seiten

EW924 • 24,50 EUR

L’Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte
à bec, sur le hautbois et autres
instruments de dessus, Paris 1719,
übersetzt und herausgegeben von
Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzö-
sischen Urtext orientierte deutsche
Übertragung von Hotteterres be-
rühmter Improvisationsschule, gibt
auch für Violine-, Oboe- und Travers-
flötenspieler wertvolle Hinweise zur
Aufführungspraxis des Hochbarock.
112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

„Dass Hotteterres **L’Art de Préluder** im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“ PROF. M. SCHNEIDER

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümliche Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich.“ PROF. H.-M. LINDE

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuauflage dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!“ PROF. K. KAISER

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock.“ PROF. D. OBERLINGER



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack

Schüly, Hanna: Jazzy

10 kleine Stücke für Sopranblockflöte solo (Gitarre/Piano ad lib). Hanna Schüly studierte in Freiburg Blockflöte und Saxophon an der Swiss Jazz School in Bern. Die Ausgabe enthält knackige Musik, die gute Laune verbreitet. Inhalt: Mystik im Cafe, Cool Summertime, Das blaue Bonbon (Swing/Blues), Dance with me (Salsa), Mozart, „die Blockflöte“, Autumn (Funk Ballad), Der Besuch (Bossa Nova), Am Steg und Moto Tango. Flautando Edition FEB004 € 9,80

„Einige Stücke haben sehr nette Themen, über die es sich lohnen würde zu improvisieren.“
TIBIA, 1/2018

Spadi, Giovanni B. (16.–17. Jh.): Libro de' passaggi ascendenti et descendent di grado per grado, et ancor di terza ...

Molti esempi di passaggi e cadenze. Diminuzioni sopra „Amor ben mi credevo“ e „Ancor che col partire“ di Cipriano de Rore für 1 Melodieinstrument oder Singstimme (Venedig 1624), herausgegeben als Neuausgabe von Alessandro Bares. Musedita SPILI € 16,-

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 12 Fantasien

für Altblockflöte solo bearbeitet nach den Fantasien für Viola da Gamba solo von Monika Mandelartz. Erst vor kurzem wurden Telemanns Fantasien für Viola da Gamba solo wieder entdeckt, nachdem sie mehr als zwei Jahrhunderte als verschollen galten. Viele persönliche Einzelentscheidungen waren notwendig, um die Mehrstimmigkeit der Vorlage auf eine Stimme zu reduzieren. Herausgekommen ist eine Fassung, die auf der Blockflöte hervorragend spielbar ist. Girolamo Verlag G12.049 € 24,-

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 36 Werke für Sopranblockflöte solo – I

oder ein anderes Melodieinstrument (Violine, Traverso Zink) senza Basso mit Werken von Pieter de Vois, Jacob van Noort, Johan Dix, Paulus Matthyisz, Willem Jansz Lossy u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des 'T Uitnement Kabinet in einer prachtvollen Ausgabe mit Goldprägung enthalten auch die Solostücke und Triosonaten aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ und zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war. Band I enthält 36 Lied- und Tanzsätze, die hervor-

gend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band I (48 S.) SBG01 € 21,80

„Das 'T Uitnement Kabinet stellt eine der bedeutendsten Musiksammlungen des 17. Jahrhunderts dar, etwa vergleichbar mit van Eycks Fluyten Lust-Hof. Diese Neuausgabe gehört definitiv in den Notenschrank eines jeden, der an Musik des 17. Jahrhunderts interessiert ist.“ Michael Schneider, TIBIA, 1/2019

Van Eyck, Jacob (1589/90–1657): Der Fluyten Lust-Hof

„vol psalmen, paduanen, allemanden, couranten, balletten, airs ...“, 1649 und 1654, Faksimile der zwei Teile, herausgegeben von Kees Otten. Über 20 Jahre vergriffen, gibt dieses legendäre Faksimile im Gegensatz zur Fuzeau-Edition (Méthodes & Traités) den vollständigen und korrigierten Druck der Toonkunstbibliotheek Amsterdam wieder. Dieses Hauptwerk darf in keiner Flötentasche fehlen. 352 Seiten. Muziekuitgeverij Saul B. Groen SBG16 € 34,80

„Early notation enthusiasts, ere is one for you! ... now available in facsimile, after many years of being out of print. Every thing is written in G clef, but with a bit of practice even those with minimal familiarty with original notations could master this, especially if you have a modern edition for comparison.“ AMERICAN RECORDER, Summer/2019

Virgiliano, Aurelio: Il Dolcimelo

Trattato manoscritto, Libro I, II e III. Dove si contengono i Passaggi da farsi con la voce e con ogni sorte d'instrumento musicale: flauto dolce, traversa, violino, viola bastarda, cornetto, tromboni, lauto, tiorba cithara, grave-cembalo, organo, salterio. arpa, cornamuse Bologna ms, Facsimile. S1011 € 27,50

Wehlte, Adrian: Methodische Etüden

Die 12 Etüden führen systematisch und methodisch durchdacht an die elementaren Fertigkeiten wie Tonleiter- und Dreiklangspiel sowie Doppelzunge, Intonationslehre, Überblasen und andere Herausforderungen. Damit das Üben der Etüden nicht zu trocken gerät, gibt es zu jeder Etüde eine zweite Stimme. Dies bringt mehr Spaß beim Üben und Spielen. Edition Flonero

für 1–2 Altblockflöten	EFL1490 € 14,50
für 1–2 C-Blockflöten	EFL1491 € 14,50
für 1–2 Querflöten	EFL1492 € 14,50

1 BLOCKFLÖTE & B. C. (KLAVIER)

Autori varii (18. Jh.): *Airs et Brunettes a deux et trois dessus*

für 1–3 Flöten mit Verzierungen von Jacques Hotteterre le Romain. Dieses Faksimile des Erstdruckes (Paris s.d) enthält Werke von de Bousset, Lambert, Lully, Marais, Rebel, 100 S. SPES AFT054 € 28,50

Bach, Carl Philipp (1714–1788): Sonate F-Dur

für Bassblockflöte und Cembalo, übertragen von Adrian Wehlte. Hochwillkommen für den Blockflötenunterricht. Flautando Edition FEM215 € 14,80

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Sonata IV in B-Dur

übertragen für Altblockflöte & Cembalo nach der Violinsonate in A-Dur BWV 1015, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications EUT-001 € 14,-

Bach / Gounod: Ave Maria

für 2 Blockflöten (Querflöten) und Cembalo (Gitarre), 2. Flöte ad libitum, bearbeitet von Adrian Wehlte. Die erste Stimme kann von einer Altblockflöte (Querflöte) und die 2. Stimme, von einer Tenorblockflöte gespielt werden. Flautando Edition FEM342 € 11,50

Barsanti, Francesco (1690–1772): VI Sonate

a Flauto, o Violino solo con Basso per Violone o Cembalo, London 1724, Facsimile, London 1728, Rest-Ex.! SI075 € 22,80

Bingham/Finger/Keller/Paisible/ Purcell: 170 *Airs Anglois* and 3 Sonatas

für Blockflöte & B. c. in 4 Bänden, Amsterdam, Roger 1702/06, Faksimile, 2 Stimmhefte, Alamire, Rest-Ex.!
Band II AL03 € 13,50
Band IV AL05 € 13,50

Bingham, George (fl.1702–1705): English Airs I–IV

für 1 Altblockflöte (Band I: 2 Altblockflöten) und Basso continuo, herausgegeben von Franz Müller-Busch. Es handelt sich überwiegend um Suitensätze englischer Meister für Altblockflöte und Basso continuo. Darüber hin-

aus sind einige Solostücke und Duos für ein bzw. zwei Altblockflöten enthalten, aber auch die berühmte Sonate G-Dur von Andrew Parcham. Die Sätze eignen sich sowohl für etwas fortgeschrittene Anfänger als auch für versierte Spieler und Profis. Girolamo

Band I (Duette & B. c.)	G12.045	€ 19,-
Band II	G12.046	€ 22,-
Band III	G12.047	€ 19,-
Band IV	G12.048	€ 19,-

Bonizzi, Vincenzo (?–1630): Alcune opere di diversi autori

a diversi voci, passaggiate principalmente per la viola bastarda, ma anco per ogni sorte di stromenti e di voci. Venezia 1626, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI054 € 24,80

Braun, Jean Daniel (18. Jh.): 6 Sonates

à flûte-traversière avec la basse, op. 1, Paris 1728, Faksimile. Vergrößerter Nachdruck der SPES-Ausgabe. Shumilov-Facsimile-Collection SH13 € 18,50

„Diese elegante, harmonisch durchaus reizvoll gesetzte Musik ist lohnend zu musizieren. Sie ist streckenweise technisch anspruchsvoll und lässt sich in den üblichen Terztranspositionen auch lohnend auf der Altblockflöte spielen.“ TIBIA, 1/2016

Caccini, Giulio (ca. 1545–1618): Le Nuove Musiche – Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverele

Madrigali a voce solo. „Le Nuova Musiche“ (Firenze 1601) E. „Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverele“ (Firenz 1614), Facsimile. Beide Werke gehören zum Studium Generale der Alten Musik! Rest-Exemplare! SPES CB013 € 29,80

Caldini, Fulvio (*1959): Bagatelle op. 60/G

für Tenorblockflöte (Sopranblockflöte) und Klavier. Flautando Edition FEA152 € 13,50

... Beata Viscera op. 74/H

für Altblockflöte und Orgel. Flautando Edition FEA149 € 7,50

... Capricci e Fantasia op. 136/C

für Sopranblockflöte und Klavier. Flautando Edition FEA162 € 16,80

„CALDINI'S compositions are close kin not only to contemporary composers like Steve Reich, but also to polyphony from the Renaissance and Baroque periods. I find great pleasure in hearing this composer's musical structures emerge in a way that is clearly audible.“
 CD-Kritik von „Fade control“ des Amsterdam Loeki Stardust Quartet (Channel Classics CCS SA25707) in „American Recorder“ (Winter 2020)

... Diario op. 130/B

für Tenorblockflöte (Sopranblockflöte) und Klavier.
 Flautando Edition FEA148 € 12,80

... Di Lasso ed io op. 131/C

für Tenorblockflöte und Cembalo. Flautando Edition
 FEA133 € 9,50

... Fantasia su

„Ju go ya otsuki san“

(Marginalia Nr. 75) für Altblockflöte und Klavier.
 Flautando Edition FEA002 € 8,50

„My favorite ... The tune itself is pleasant and easily remembered.“

AMERICAN RECORDER, Winter/2020

... Melodie Gregoriane op. 135/B

für Blockflöte und Orgel. Flautando Edition
 FEA147 € 17,50

... Momiji – I colori del cuore

(Marginalia Nr. 31) für Altblockflöte und Klavier. Das Werk eignet sich gut für Anfänger und ist 2016 entstanden. Flautando Edition

FEA006 € 12,50

„My favorite was 'I colori del cuore'.“

AMERICAN RECORDER, Winter/2020

... Momiji 2 – Omoide

(Marginalia Nr. 42) für Altblockflöte und Klavier. Das Werk eignet sich gut für Anfänger und ist 2016 entstanden. Flautando Edition

FEA007 € 7,50

... Momiji 3 –

Ricordi come foglie cadenti

(Marginalia Nr. 43) für Altblockflöte und Klavier.
 Flautando Edition FEA008 € 6,80

... Momiji 4 – Fine d'estate

(Marginalia Nr. 45) für Altblockflöte und Klavier. Das Werk eignet sich gut für Anfänger und ist 2016 entstanden. Flautando Edition FEA010 € 7,50

... Momiji 5 – Estate (Natsu)

(Marginalia Nr. 44) für Sopranblockflöte und Klavier.
 Flautando Edition FEA009 € 8,50

... Momiji 6 – Intorno all tua voce

(Marginalia Nr. 50) für Sopranblockflöte und Klavier. Das Werk eignet sich gut für Anfänger und ist 2017 entstanden. Flautando Edition FEA005 € 8,80

... Novelletta Nr. 1, Juvenilia Nr. 14

für Sopranblockflöte (Altblockflöte) und Klavier. Sehr gelungenes Werk für die Musikschule (Unterstufe).
 Flautando Edition FEA104 € 6,80

... Novelletta Nr. 2, Juvenilia Nr. 15

für Sopranblockflöte (Tenorblockflöte) und Klavier. Sehr gelungenes Werk für die Musikschule (Unterstufe).
 Flautando Edition FEA103 € 8,50

... Novelletta Nr. 3, Juvenilia Nr. 23

für Sopranblockflöte (Tenorblockflöte) und Klavier. Leicht zu realisieren: Spielfreude für die Musikschule (Unterstufe). Flautando Edition FEA110 € 6,80

... Pastorale Nella Neve

(Marginalia Nr. 57) für Altblockflöte und Orgel. Flautando Edition FEA183 € 6,80

... Pensieri musicali op. 129/A

für Tenorblockflöte und Klavier. Flautando Edition
 FEA143 € 17,50

... Sonatina op. 65/E

für Sopranblockflöte und Klavier. Flautando Edition
 FEA108 € 14,90

... Sonatina op. 99/J

für Sopranblockflöte und Klavier. Das Werk ist Daniel Koschitzky gewidmet. Flautando Edition
 FEA105 € 16,80

... Sonatina op. 127/A

für Sopranblockflöte (Tenorblockflöte) und Klavier. Das Werk ist Karel van Steenhoven gewidmet. Flautando Edition FEA150 € 13,50

... Summer Music (Juvenilia Nr. 38)

für Altblockflöte und Klavier. Flautando Edition
FEA170 € 14,80

Carissimi, Giacomo? (1605–1674): Sonate a-Moll

für Altblockflöte und Basso continuo, hrsg. von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. In der Sibley Music Library wird diese Sonate aufbewahrt und von Charles Babel Carissimi zugeschrieben. Instant Harmony IH04 € 14,80

Castello, Dario: Sonate concertate Libro Primo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero spineta con diversi instrumenti: 2 sonate per 2 soprani, 3 sonate per soprano, trombone ovvero violetta, 3 sonate per soprano, fagotto, 3 sonate per 2 soprani, fagotto, 1 sonata per 2 soprani, trombone ovvero violetta. Venezia 1658, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI015 € 43,50

... Sonate concertate Libro Secondo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero clavicembalo con diversi instrumenti a 1, 2, 3, e 4: 2 sonate per soprano, 2 sonate per 2 soprani, 2 sonate per soprano, trombone ovvero violetta, 2 sonate per soprano, fagotto ovvero viola, 2 sonate per 2 soprani, fagotto ovvero viola, 2 sonate per 2 soprani, trombone ovvero violetta, 2 sonate per 2 soprani, 2 tromboni ovvero violette, 2 sonate per 4 strummenti ad arco, 1 sonata „in ecco“ per 2 violini, 2 cornetti. Venezia 1644, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI044 € 43,50

Cazzati, Maurizio (1616–1678): Sonata prima „La Pellicana“

aus op. 55, für Blockflöte (Violine, Cornetto), Violine und Organo, als Urtextausgabe herausgegeben von Dagmar Wilgo und mit einer Generalbass-Aussetzung von Daniel Ivo de Oliveira. Eine Einspielung des Ensembles „Il Primo Dolcimelo“ steht auf iTunes und beim Label JazzSick (7003 JSA) zur Verfügung.
Reihe *Recorders Library* EW958 € 13,80

„... hochbedeutender norditalienischer Komponist. Die Stimme des Melodieinstrumentes weist ... auf die Sopran- oder Tenorblockflöte hin. Die Ausgabe ist sehr sorgfältig und lässt keine Wünsche offen.“
Prof. Michael Schneider, *TIBIA*, 3/2018

Corelli, Arcangelo ? (1653–1713): Sonate d-Moll

für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. In der Detroit Public Library wird diese Sonate aufbewahrt und Corelli zugeschrieben. Auch Roger hat 1697 in seinem Amsterdamer Druck das Werk Corelli zugeschrieben. Instant Harmony IH18 € 14,50

Couperin, Francois le grand (1668–1733): Concerts Royaux

4 Konzerte für Cembalo solo (*mais aussy au violon, a la flute, au hautbois, a la viole, et au Basson*), Paris 1724, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel.
EW1100 € 19,80

... 5 Stücke

aus den „Pieces de Clavecin“ übertragen für Sopran-/Tenorblockflöte und Cembalo, herausgegeben von Dagmar Wilgo mit einer Generalbass-Aussetzung von Friedemann Brennecke.
EW1044 i. V.

Delius, Frederik (1862–1934): Sonata (1916)

übertragen für Altblockflöte (oder Traversflöte) & Klavier nach der Cellosonate, herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications RR-001 € 14,50

Durham Ground/Anonym (18. Jh.): Variationen über ein Thema von Corelli op. 5/7

für Violine (oder Sopranblockflöte), obligates Cembalo und Bass, als Erstausgabe in Originaltonart herausgegeben von Michael Schneider. Brillantes Beispiel für den Corelli-Kult in England, das in Aufbau und Dramaturgie an Corellis berühmte Folia erinnert. Möglicherweise ist William Babel mit dem Werk in Verbindung zu bringen. Der Ground wurde von Michael Schneider auf CD (*Capriccio* Nr. 10573) eingespielt. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW838 € 15,50

Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7

Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD.
Band 3 EW973 € 19,80

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.
Band 1 (40 S. und Solostimme) EW917 € 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders.“ ERTA-BOTE, 10/15

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.
Band 2 EW925 € 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

Falconiero, Andrea (1585/86–1656): Il Primo Libro

di Canzone, Sinfonie, Fantasia, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemanne, Volte per Violini e Viole ovvero altro Stromento per à 1, 2, e 3 con il Basso Continuo. Napoli 1650, Facsimile, Rest-Ex! SI022 € 39,80

Fede, Innocenzo (1660?–1732): 2 Sonaten in d- und g-Moll

für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Sehr attraktive und rare Originalwerke aus Rom. Instant Harmony

IH23 € 13,50

Finch, Edward (1663–1738): Cuckoo Sonata C-Dur

für Altblockflöte und Basso continuo, hrsg. von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Instant Harmony IH19 € 13,50

Fiocco, Pietro Antonio (1653–1714): Sonate C-Dur

aus dem Sibley Manuskript für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Instant Harmony IH05 € 13,80

Fontana, Giovanni Batista (?–1630?): Sonate

a 1, 2, e 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromenti, Venezia 1641, Facsimile. Tavola/Inhalt/Content: 6 Sonate per violino e b. c. – 3 sonate per 2 violini e b. c. – 3 Sonate per violino, fagotto e b. c. – 5 Sonate per 2 violini, fagotto e b. c. – 1 Sonata per 3 violini e b. c. SI005 € 39,80

Fortin, Viktor (*1936): Taiwanesishe Sonatine

für Altblockflöte (oder Querflöte) und Klavier. Flautando Edition FEA065 € 12,80

Gäfigen, Wolfram (*1965): Eine Seltsame Begegnung I

für Tenorblockflöte (oder Altquerflöte/Querflöte) & Klavier; ein Komponist mit Gespür für Nuancen. Die Musik ist für den Wettbewerb „Jugend Musiziert“ geeignet, aber auch als erfrischende Zugabe. EW36 € 9,-

Greber, Jakob (?–1731): Sinfonia a Flauto solo & Fuori di sua capanna

Sinfonia für Blockflöte & B. c. und Kantate für Alt, Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster hrsg. von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und nach seiner Rückkehr in Innsbruck, Neuburg und Heidelberg. Gre1 € 14,80

„This is a very tuneful work that might make many friends.“ THE RECORDER MAGAZINE, 11/2005

Händel, Georg Fr. (1685–1759): Die Sonaten für Blockflöte

Gesamtausgabe in vier Bänden für Blockflöte & B. c., herausgegeben von Michael Schneider und Panagiotis Linakis. Der kunst- und fantasievoll ausgesetzte Generalbass von Linakis trägt aktuellen Erkenntnissen über die Kunst des Generalbass-Accompagnements zu Händels Zeit Rechnung. Gerade bei diesen Sonaten gehören die Vielfalt der durch den Bass angezeigten Strukturen und Verläufe und deren satztechnische Realisierung auf dem Tasteninstrument zur grundlegenden Idee der Kompositionen. Michael Schneider bietet zudem Verzierungsvorschläge für das Soloinstrument für ausgewählte Sätze. Reihe *Recorders Library*

Band I: HWV 360, 378, 378r EW903 € 24,80
 Band II: HWV 365, 358, 358r EW1089 € 26,50
 Band III: HWV 362, 367a EW1092 € 26,80
 Band IV: HWV 369, 377 EW1099 € 21,80

„Ebenfalls höchst informativ ist das sechs Seiten umfassende Vorwort von Schneider und Linakis zur Entstehungsgeschichte und Quellenlage der Sonaten sowie zur Problematik der ornamentalen Ausgestaltung der Flötenstimme. – Alles in allem ist die Ausgabe eine besondere Empfehlung wert.“ TIBIA, 06/2020

„Als Anregung für alle, die lernen wollen, wie farbig und abwechslungsreich stilgerechtes Generalbassspiel sein kann, werden sich die insgesamt vier Bände dieser Edition aber gewiss großer Beliebtheit erfreuen.“ WINDKANAL, 3/2019

... 12 Kasseler Sonaten

für Altblockflöte & B. c., hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Diese Sonaten stammen aus einem anonymen Manuskript der Kasseler Universitätsbibliothek, dessen Titel sie als Gambensonaten bezeichnet. Einige der Sonaten wurden früher unter „Anonymus“ für Altblockflöte veröffentlicht. Mit dieser Urtext-Edition erhalten Blockflötisten erstmals eine Ausgabe aller zwölf Sonaten

dieser Sammlung. Der Händelforscher Graham Pont ist durch Vergleich von Schriftproben zu dem Schluss gekommen, dass das Kasseler Manuskript von William Babel geschrieben wurde, dem Hauptkopisten Georg Friedrich Händels. Pont hat sie als Werke des jungen Händel identifiziert. Die Musik ist vielseitig, tänzerisch, gut strukturiert und hat einen lebhaften Bass, der gut mit der Melodiestimme korrespondiert. Edition Güntersberg

Sonaten 1–4	G266	€ 19,50
Sonaten 5–8	G267	€ 19,50
Sonaten 9–12	G268	€ 19,50

Hotteterre, Jacques (1674–1763): Pieces pour la Flute traversière op. 2 und 5

Premier et deuxième livre de Pièces pour la Flûte traversières (et autres instruments: flûte a bec, hautbois, violon) avec la basse ... second et cinquième oeuvre, Facsimile, Paris 1708, 1715, SPES AFT004 € 32,50

Hotteterre, Jean (1648–1732): Pieces

pour la musette qui peuvent aussi se jouer sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, oeuvre postume, Paris 1722, Facsimile, Rest-Ex! SPES AFT066 € 23,50

Lischka, Rainer (*1942): Tanzteufel

Neun mitreißende Stücke für Sopranblockflöte und Klavier. Packende Musik für fortgeschrittene Musikschüler: 1. Bruder Leichtfuß, 2. Tanz mal mit mir!, 3. Windmühle, 4. Kippel-Mazurka, 5. Canción triste, 6. Jig, 7. Blues feel, 8. Tá Gita Tánagu und 9. Turkey Trot. Flautando Edition EW1020 € 14,90

Loeillet ‘de Gant’, Jean-Baptiste (1688–1720): 36 Sonaten op. 1–3

für 1 Blockflöte & B. c., Amsterdam 1715. Das Faksimile des Roger-Druckes von Minkoff ist schon seit Jahren vergriffen, so dass der vorliegende Reprint eine wichtige Repertoirelücke schließt. 164 Seiten, *Shumilov Facsimile Collection* SH16 € 42,50

„Da die Oberstimme ganz normal im Violinschlüssel notiert und der Druck durchaus übersichtlich ist, können auch im Faksimile-Lesen Ungeübte daraus musizieren – und das für gleich 36 abwechslungsreiche Sonaten zu einem sehr günstigen Preis.“ TIBIA, 02/2016

Marcello, Benedetto (1686–1739): Suonate a Flauto solo op. 2

con il suo basso continuo per violoncello ò cembalo, Venezia, Facsimile 1712, SPES SI037 € 29,80

Marini, Biagio (~1597–1665): Affetti Musicali op. 1

3 balletti, 11 sinfonie, 3 sonate, 3 canzoni, 2 arie, 2 brandi, 2 correnti, 1 gagliarda per 1, 2 e 3 strumenti e b. c., Venezia 1617, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI007 € 36,50

... Sonate, Symphonie, Canzoni op. 8

pass'e mezzi, baletti, corenti, gagliarde, et retornelli, a 1, 2, 3, 4, 5, et 6 voci, per ogni sorte d'instrumenti, Venezia 1626, Facsimile, Rest-Ex! SPES SI089 € 28,50

Selma de Salaverde, Bartolomeo de: Canzoni, Fantasie et Correnti

da sunoar ad 1, 2, 3, 4, con Basso Continuo, Venzia 1638, Facsimile, Rest-Ex! SPES SI038 € 39,80

Mattheson, Johann (1681–1764): Sonata IV in F

für Altblockflöte & B. c. aus „Der Brauchbare Virtuoso“ (1720), herausgegeben von Vince Kelly. Der Ausgabe liegt auch eine Bearbeitung in d-Moll für Traversflöte bei. CCBN Publications VF-004 € 17,50

Maurer, Albrecht (*1959): Puppentanz

für Blockflöte solo (oder Blockflöte & Klavier oder Blockflöte, Violine & Cembalo). Flautando Edition FEA098 € 10,-

Miehling, Klaus (*1963): 6 Passionslieder op. 123a und 161a

für Tenorblockflöte und Basso continuo. Der Band vertont die Lieder: 1. Christus, der uns selig macht – 2. O Traurigkeit, o Herzeleid – 3. Jesu, deine Passion – 4. O Lamm Gottes, unschuldig – 5. O Mensch, bewein dein Sünde groß – 6. Herzliebster Jesu, was hast du verborgen. Flautando Edition. FEM122 € 13,80

Murphy, David (*1970): LOL

für Altblockflöte und Percussion. LOL ist Celia Ireland (Guildhall School of Music, London) gewidmet. Flautando Edition. FEA052 € 19,80

Nicolai (?), Johann Nicolaus (†1728): Sonate F-Dur

für Altblockflöte und Basso continuo, hrsg. von Peter Thalheimer. Nicolai kam zwischen 1699 und 1704 von München aus an den Hof des Erbprinzen Friedrich Ludwig von Württemberg. Die außergewöhnliche Sonate beginnt mit einem toccatenähnlichen freien Adagio, dem sich ein virtuosos Allegro anschließt, in dem sich Oberstimme und Bass melodisch gleichberechtigt dialogisch begegnen. Es folgt eine Passacaglia, in der sich die Blockflöte über einem 7-taktigen (!) Bass-schema ausbreiten darf. Den Abschluss macht ein kurzes, ganz entzückendes Menuett. Girolamo G12.051 € 16,-

Noordt, Sybrant van (1660–1705): Sonate in F

für Altblockflöte und Basso continuo, hrsg. von Rein Verhagen mit einer Generalbassaussetzung von Johan Silvis. Saul B. Groen SBG18 € 11,50

... Vier Sonaten op. 1

für Soloinstrument und Basso continuo, herausgegeben als Faksimile von Rein Verhagen. Der Band des Amsterdamer Carillonneur enthält zwei Violinsonaten, eine für Altblockflöte und eine für Cembalo solo. Letztere ist historisch gesehen die interessanteste, da sie die erste gedruckte Sonate außerhalb Italiens ist. Aufwändig edierte Erstausgabe im Stahlstich, 28 Seiten. Muziekuitgeverij Saul B. Groen SBG17 € 17,80

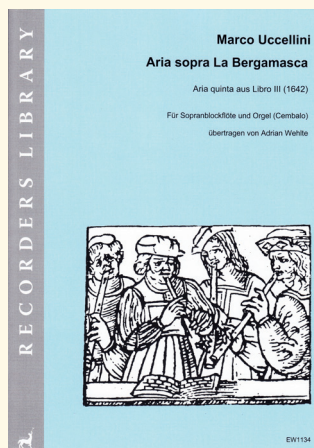
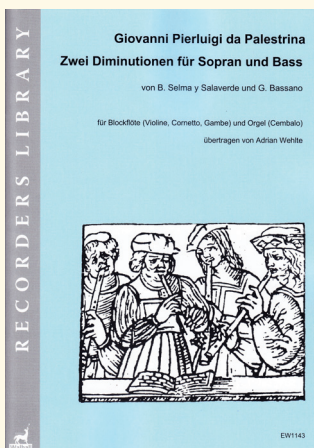
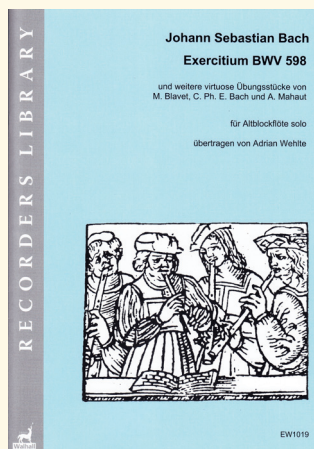
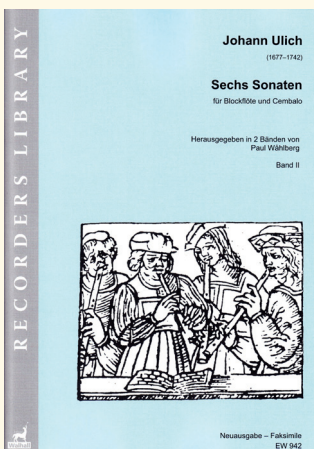
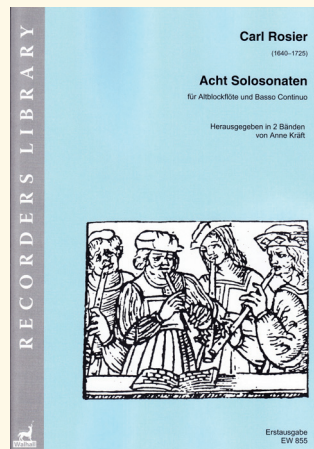
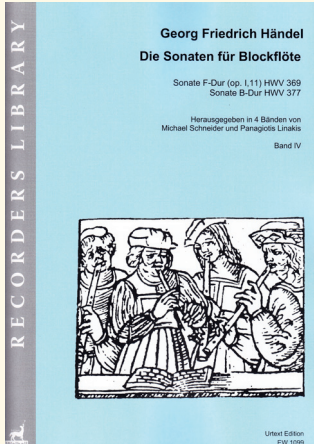
Paisible, James (~1656–1721): Complete Suites

für Altblockflöte und Basso continuo, hrsg. von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Paisible war einer der wichtigsten Blockflötensolisten des Barock, aber auch als Komponist bedeutend. Der Band enthält vier Suiten und zwei Einzelsätze aus den *Airs Anglois* (124 Seiten). Instant Harmony IH22 € 26,50

Palestrina da, Giovanni Pierluigi (~1525–1594): Zwei Diminutionen für Sopran und Bass

von B. de Selma y Salaverde und G. Bassano, für Sopranblockflöte (Violine) und Orgel (Cembalo) übertragen von Adrian Wehlte. Es sind wenig Werke erhalten, in denen gleichzeitig Cantus- und Bass-diminutionen notiert wurden. 2 Werke von Palestrina werden hier meisterhaft verziert: „Vestiva i colli – Prima parte“ (Salaverde) und „Pulchra es, amica mea“ (Bassano).

EW1143 € 14,50



„... zweier Highlights bereichern angenehm das Repertoire. ... ist die Duo-Diminution von Salaverde aus dem Jahr 1638 ein kleines Meisterwerk.“
 ESTA-NACHRICHTEN, 84/2020

Philidor, Anne Danican: Premier livre de Pièces

pour la flûte traversière (ou flûte à bec, haut-bois, violon) avec la basse, Facsimile, Paris 1716, Rest-Exemplare! SPES AFT005 € 21,80

Piani, Giovanni Antonio (1678–c.1757): XII Sonate a due op. 1

a violino solo e violoncello col cimbalo (Il y a dans ce livre six sonates qu'on pourra jouer sur les flûtes à bec, et traversières), Facsimile, Paris 1712, Rest-Exemplare! SPES FT026 € 24,80

Pieces for Solo Alto Recorder collected by Julius Bernhard Lutter at the Hannover Court (1709)

für Altblockflöte solo mit Werken von Arcangelo Corelli, Anonimi, Ernst Ludwig, Landgraf von Hessen-Darmstadt, Nicola Matteis, Johann Christoph Petz und Stephan Valoix, als Erstausgabe herausgegeben von David Lasocki. Die von Lutter abgeschriebene Sammlung enthält insgesamt 42 Sätze wobei einige Werke auch mit Basso Continuo aufführbar sind (Cembalostimme im Appendix). Instant Harmony Music IH27 € 21,80

„David Lasocki scheint eine unbeirrbar Spürnase für blockflötistische Entdeckungen zu haben. ... zeugen von einer Elegance und einem stilistisch vielfältigen Geschmack am Hannoveraner Hof.“ TIBIA, 01/2018

„Most of the solos are accessible to intermediate and advanced intermediate players.“
 AMERICAN RECORDER (USA), Winter/2019

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg 12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80

Proksch, Michael (*1958): Überdreht

für Altblockflöte (Querflöte) und Klavier. Das kurze

Stück bereitet Freude und ist ideal für die Musikausbildung. Flautando Edition FEA086 € 6,50

Quadreny, Josep Mestres (*1929): Pont deixat

Duo für Blockflöte und Querflöte. Flautando Edition FEA145 € 9,80

Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, hrsg. von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Gesamtausgabe, **Canzoni a una et 3 voci** (La Rubina, Canzona a 3) EW707 € 13,80

Rosier, Carl (1640–1725): Acht Solo-Sonaten

für Blockflöte & B. c, herausgegeben von Anne Kräft nach dem Manuskript der Sibley Music Library Rochester mit einer Generalbassaussetzung von Thomas Mann. Bis auf Sonaten erscheinen diese sehr wirkungsvollen, aber nicht allzu virtuos Solosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters als Erstausgabe.
 Band I (4 Sonaten) EW855 € 24,80
 Band II (4 Sonaten) EW884 € 21,50

„These are fascinating sonatas by Rosier, particularly those that use Purcell's arias, and are a welcome addition to the Baroque repertoire for the recorder. Overall, this is an extremely practical and well-researched modern scholarly edition by Anne Kräft.“
 THE RECORDER MAGAZINE (GB), 143/2012

„They are not particularly difficult to play, but are worth doing so.“ EARLY MUSIC REVIEW (GB)

„... sie sind von der thematischen Erfindung her sehr melodisch konzipiert und zumeist imitatorisch gesetzt. In Sachen Rosier-Sonaten ist man sicher mit der Walhall-Ausgabe am besten bedient.“
 Michael Schneider, TIBIA, 4/2012

Saint-Saëns, Camille (1835–1921): Le Cygne (Le carnaval des animaux)

bearbeitet für Sopran-/Tenorblockflöte und Klavier sowie Altblockflöte & Klavier von Johannes Fischer. Flautando Edition FEB002 € 8,50

Sammartini, Giuseppe (1695–1750): 3 Sonaten

(Ms. Parma 4, 13, 16) für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Laura Dalla Libera mit einer Generalbassaussetzung von Eckart Kuper. Sammartini hat der Blockflöte nicht nur sein berühmtes Konzert in F-Dur geschenkt, sondern zudem eine größere Zahl an Sonaten für Altblockflöte. Die drei hier ausgewählten, erstmals veröffentlichten Sonaten zeigen beispielhaft Sammartinis große Begabung und seinen unverwechselbaren Stil. Girolamo G12.034 € 22,-

... Noch 3 Sonaten

(Ms. Parma 2, 6, 14) für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Laura Dalla Libera mit einer Generalbassaussetzung von Yo Hirano. Die wunderschönen Melodien stellen einmal mehr Sammartinis großen Einfallsreichtum unter Beweis und der weitgespannte harmonische Bogen der einzelnen Sätze zeigt, dass der Komponist auch als Harmoniker mit allen Wassern gewaschen war. Girolamo G12.040 € 25,-

Schickhard, Johann Chr. (~1682–1762): L'Alphabet de la Musique

contenant 24 Sonates-Solos op. 30 pour la Flûte Traversière, ou pour le Violon avec une Basse Continue, selon la Clef françoise pour la Flûte à Bec ..., Facsimile, London s.d., Rest-Ex! SPES MMR012 € 34,50

Schiffers, Peter (*1941): Keine Panik I

17 Stücke für Blockflöte oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe für Flöte(n), Oboe, Klarinette, Fagott, Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. Leichte und wirkungsvolle Musik (Durata: 57') für die Grundausbildung zu schreiben war schon immer schwer. Das ist dem Wolfsburger Musikpädagogen Peter Schiffers praxisnah und einfallsreich gelungen; mit spritzig gemachten Titeln, wie zum Beispiel: Zwei Meisen in der Stadt, Verregneter Sonntag, Luftschlösser, Brummer in der Sommerfrische oder Choral für Dell den Hamster. Die Besetzung der Spielkreisausgabe: 1. Stimme (Panflöte, Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine), 2. Stimme (Tenorblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, B-Klarinette), 3. Stimme (Baßblockflöte, Fagott, Violoncello), Gitarre & Klavier ad libitum. Reihe *Learning with fun*
Blockflöte & Klavier EW106a € 15,50-
Spielkreisausgabe EW106b € 19,50

„... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kur-

zen witzigen Poems angemessen zum Klingen, zum Erzählen zu bringen.“ NEUE MUSIKZEITUNG 12/2000

... Keine Panik II

14 Stücke für Blockflöte und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Der Prinz in der Dornenhecke, Die Kristallkugel, Verliebter Maikäfer oder Mazurka. Reihe *Learning with fun*

Blockflöte & Klavier EW194c € 14,-
Spielkreisausgabe EW194b € 19,50

... Keine Panik III

14 Stücke für Blockflöte und Klavier oder als Kammermusik in einer Spielkreisausgabe. 14 leichte bis mittelschwere Stücke wie zum Beispiel: Prinzessin auf der Erbse, Schwindelfreie Bergziege, Im Tigerkäfig, Ländler oder Die zwölf Apostel auf dem Feld. *Learning with fun*

Blockflöte & Klavier EW200c € 14,-
Spielkreisausgabe EW200b € 19,50

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Sonate Cu Cu

für Violine (Sopranblockflöte) & B. c., herausgegeben von Dagmar Wilgo und mit einer Generalbassaussetzung von Daniel Ivo de Oliveira. Lange vergriffen, liegt diese bekannte Sonate, die auch das Blockflötenrepertoire bereichert, wieder in einer kritischen Edition vor. Eingespielt vom Ensemble „Il Primo Dolcimelo“ bei iTunes und als CD beim Label JazzSick (7003 JSA). Urtextausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW971 € 13,80

„... welcome addition to the catalogue, especially for violinists.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 07/2015

„... ein geistvolles Stück, das virtuos in den wechselnden Abschnitten eines frühbarocken Sonatentypus immer wieder die fallende Kuckucksterz durchhörbar einbaut. Schmelzer spielt geschickt mit musikalischen Texturen, die letztendlich in einer ausufernd-brillanten Kadenz münden.“ TIBIA, 1/2016

Schop, Johann (~1590–1667): 14 Werke für Violine und Basso

’T Uitnemen Kabinet Band 8 (Amsterdam 1646, 1649), 13 Kompositionen von Johann Schop und ein Werk von Louis Constantin, als revidierte Neuauflage herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band 8 enthält die bedeutenden Violinwerke von Johann Schop, die als Höhepunkt

der norddeutschen Violinschule gelten: 1. Praeludium (senza Basso), 2. Almande Mortiel, 3. Ballet, 4. Nobelman, 5. Courant, 6. Lachrime Pavaen, 7. Almande, 8. Pavaen de Spanje, 9. Spintsers Pavaen, 10. Koraelen, 11. Als Jupiter gedacht, 12. sine titulo, 13. Nasce la penamia, 14. Lavion (Louis Constantin). Muziekuitgeverij Saul B. Groen. Band 8 (112 Seiten)

SBG08 € 28,50

Schreiter, Gottfried (*1951): Spiel nicht allein!

für Sopranblockflöte und Klavier, 15 Lieder leicht gesetzt von Gottfried Schreiter. Ein Band für Freunde und Geschwister, der Spaß macht. Die Klavierstimme ist bewusst einfach gehalten, damit sich auch gestresste Eltern mal ans Klavier wagen.

EW630 € 11,50

„... – und so freue ich mich über diese Sammlung, die mit dem Motto ‚Musik für Geschwister und Freunde‘ überschrieben ist. Sehr erfreulich sind die ausgewählten Tonarten, vorzugsweise G-Dur.“
WINDKANAL, 3/2007

... Fünf Jahreszeiten – Spiel nicht allein! (II)

für Sopranblockflöte und Klavier, 21 Lieder leicht gesetzt von Gottfried Schreiter. Der Fortsetzungsband enthält zusätzlich noch eine Auswahl an Weihnachtsliedern.

EW804 € 13,80

Schüly, Hanna: Jazzy

10 kleine Stücke für Sopranblockflöte solo (Gitarre/Piano ad lib). Hanna Schüly studierte in Freiburg Blockflöte und Saxophon an der Swiss Jazz School in Bern. Die Ausgabe enthält knackige Musik, die gute Laune verbreitet. Inhalt: Mystik im Cafe, Cool Summertime, Das blaue Bonbon (Swing/Blues), Dance with me (Salsa), Mo-zart, „die Blockflöte“, Autumn (Funk Ballad), Der Besuch (Bossa Nova), Am Steg und Moto Tango. Flautando Edition

FEB004 € 9,80

„Einige Stücke haben sehr nette Themen, über die es sich lohnen würde zu improvisieren.“
TIBIA, 1/2018

Selma de Salaverde, Bartolomeo de: Canzoni, Fantasia et Correnti

da sunoar ad 1, 2, 3, 4, con Basso Cont., Venzia 1638, Facsimile, Rest-Ex! SPES

SI038 € 39,80

Soler, Antonio (1729–1783): Fandango

bearbeitet für Altblockflöte und Cembalo von Klaus Michling. Flautando Edition FEM096 € 15,50

Steffani, Agostino (1654–1728): Sonate d-Moll

aus dem Sibley-Manuskript für Altblockflöte und Basso continuo (with some help from Henry Purcell), herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Instant Harmony

IH06 € 15,50

„Die Musik verdient eine Wiedererweckung.“
Michael Schneider, TIBIA, 12/2019

„The music is relatively simple yet elegant; it has charm, but not virtuosity. It would be easily accessible for an intermediate student who is beginning to study the Baroque solo literature. Daid Lasocki's Instant Harmony edition provides everything one could desire.“
AMERICAN RECORDER (USA), Summer 2020

Stradella, Alessandro (1639–1682): Sinfonie per Violino solo e Basso

für Violine (Blockflöte, Zink) & B. c., Erstausgabe in drei Bänden nach den Handschriften in Modena und Turin, herausgegeben von Jolando Scarpa. Stradella kann als Wegbereiter von Corelli angesehen werden, nicht nur wegen der für ihn typischen Kantabilität und starken Ausdruckskraft, sondern weil er durch seine bedeutende Instrumentalmusik die Satzregeln des Concerto Grosso mit gestaltete. In der Quelle ist die Violine nicht ausdrücklich als Soloinstrument genannt, sodass die Sinfonien auch mit Blockflöte oder Zink aufführbar sind. Erstausgabe *Frutti Musicali*

Band 1 (Modena, 4 Sinfonien) EW698 € 17,50

Band 2 (Turin, 4 Sinfonien) EW700 € 18,50

Band 3 (Turin, 2 Sinfonien) EW713 € 16,80

„Stradella gehört zweifellos zu den genialsten Komponisten des 17. Jh. Allen, die sich für ihr Repertoire aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. zwischen Castello/Fontana und Corelli interessieren, würde ich die Beschäftigung mit diesen originellen Werken anhand dieser Ausgaben dringend ans Herz legen!“ TIBIA, 1/2016

„Die zwei mal vier Sinfonien sind abwechslungsreich und mit harmonischen Überraschungen gespickt.“ WINDKANAL, 3/2015

Strauss, Richard (1864–1949): Fantasie über ein Thema von Giovanni Paisiello (TrV 116)

für Sopranblockflöte, Fagott und Gitarre (Klavier), als Erstausgabe herausgegeben von Peter Thalheimer. Die Jugendwerke von Richard Strauss werden bisher kaum beachtet. Dazu gehört auch dieses 1883 in München entstandene und nie veröffentlichte humorvolle Gelegenheitswerk (Durata: 5') über die berühmte Arie „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper La Molinara. Flautando Edition
EW1129 € 13,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Harrach-Sonate Nr. 1 c-Moll

für Blockflöte und B. c., herausgegeben von Brian Clark. Diese Telemann zugeschriebene Sonate befand sich ebenfalls im Archiv der österreichischen Adelsfamilie Harrach, bevor sie in das österreichische Staatsarchiv überführt wurde. Telemanns Autorenschaft ist noch nicht zweifelsfrei geklärt; sein Name steht auf der Abschrift eines unbekannten Schreibers. In jedem Falle aber hervorragende Musik, deren Entdeckung sich lohnt. Erstausgabe mit Faksimile *Magdeburger Telemann Edition*
EW809 € 12,80

... Harrach-Sonate Nr. 2 Sonatina a-Moll

für Altblockflöte und B. c., herausgegeben von Brian Clark. Diese vom Herausgeber und David Lasocki Telemann zugeschriebene Sonate befand sich ebenfalls im Archiv der österreichischen Adelsfamilie Harrach, bevor sie in das österreichische Staatsarchiv überführt wurde. Erstausgabe *Magdeburger Telemann Edition*
EW841 € 10,-

„... es handelt sich um eine absolut spielsenswerte Sonate, die definitiv für die Blockflöte geschrieben sein dürfte und auch sonst sehr gut 'liegt'.“
Michael Schneider, TIBIA, 3/2014

... Sonata di chiesa, á diversi stromenti g-Moll TWV 41:g5

für ein hohes oder tiefes Melodieinstrument und Basso continuo, herausgegeben als Neuauflage mit Generalbassaussetzung und Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Diese empfehlenswerte kontrapunktische Kirchensonate aus dem „Getreuen Musikmeister“ ist gedacht „à diversi stromenti“ und kann auf Violine, Oboe, Travers- oder Blockflöte gespielt werden, oder auch eine Oktave tiefer auf Bass- oder Altgambe. Edition Güntersberg
G332 € 14,50

Torri, Pietro (~1650–1737): Sonate C-Dur

aus dem Sibley-Manuskript für Altblockflöte und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Torri war Schüler von Steffani und wirkte am Hof in München, Bayreuth, Hannover und Brüssel. Instant Harmony
IH07 € 14,80

„Seine Sonate bietet ein einleitendes, reich ausgeziertes Adagio mit einem unmittelbar anschließenden Allegro. Die Musik verdient eine Wiedererweckung.“ *Michael Schneider, TIBIA, 12/2019*

Uccellini, Marco (1603?–1680): Aria sopra La Bergamasca

Aria quinta aus Libro II (1642), bearbeitet für Sopranblockflöte und Orgel (Cembalo) von Adrian Wehlte. Reihe *Recorders Library*
EW1134 € 12,80

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 27 Werke für Melo- dieinstrument und Basso – IV

für Blockflöte (Violine, Traverso, Zink) und B. c. mit Werken von Andreas Hammerschmidt, Wiliam Lawes, Cornelis, Kist, Pieter Dirksz Pers u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band IV hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band IV (48 Seiten)
SBG04 € 23,50

„Das 'T Uitnement Kabinet stellt eine der bedeutendsten Musiksammlungen des 17. Jahrhunderts dar, etwa vergleichbar mit van Eycks *Fluyten Lust-Hof*. Diese Neuauflage gehört definitiv in den Notenschrank eines jeden, der an Musik des 17. Jahrhunderts interessiert ist.“ *Michael Schneider, TIBIA, 1/2019*

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 32 Courantes and Branles für Melodieinstrument und Basso – V

für Blockflöte (Violine, Traverso, Zink) und B. c. mit Werken von Louis Constantin und Anonymi, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band V hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band V (68 Seiten)
SBG05 € 23,50

„Das 'T Uitnement Kabinet stellt eine der bedeutendsten Musiksammlungen des 17. Jahrhunderts dar, etwa vergleichbar mit van Eycks Fluyten Lust-Hof. Diese Neuausgabe gehört definitiv in den Notenschrank eines jeden, der an Musik des 17. Jahrhunderts interessiert ist.“ Michael Schneider, TIBIA, 1/2019

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 6 Werke für Melodieinstrument und Basso – VI

für Blockflöte (Violine, Traverso, Oboe, Zink) und B. c. mit Werken von Pieter de Vois und anonymen Meistern, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band VI hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band IV (Partitur 28 S. plus Stimmen) SBG06 € 17,50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): Duos für Melodie-Instrument und Viola da Gamba–VII

14 Duos für Blockflöte (Violine, Traverso, Oboe, Zink) und Viola da Gamba, Basso continuo ad lib., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Der Band enthält Tänze von Faraboscho, Herwich, Luidhens, Maschera, Pers und anderen, bei der das Bassinstrument mit dem Melodieinstrument gleichberechtigt ist. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band V (Partitur, 68 Seiten plus Stimmen) SBG07 € 28,50

Ulich, Johann (1677–1742): Sechs Sonaten

für Blockflöte (Traverso) und Cembalo, als Faksimile und Neuausgabe herausgegeben von Paul Wählberg. Die Sonaten des Zerbster Komponisten (geboren in Wittenberg) wurden 1716 in Köthen gedruckt und sind für die Blockflöte komponiert. Nur die sechste Sonate in G-Dur könnte für die neu aufkommende Traversflöte gedacht sein, da sie sich auch sonst von den anderen fünf deutlich unterscheidet. Das einzige vollständig erhaltene Exemplar wurde von Pavel Serbin in der russischen Staatsbibliothek in Moskau entdeckt: Eine lohnende Entdeckung mitteldeutscher Flötenmusik – CD-Einspielung von Paul Wählberg beim Label Euridice (EUCD 63). Reihe Recorders Library

Band I (Sonaten I–III)	EW921	€ 19,80
Band II (Sonaten IV–VI)	EW942	€ 21,80

„This six sonatas are of a high musical quality and variety. ... and most of the sonatas sound difficult to play but in fact lie easily under the fingers. Overall, Ulich's sonatas are a fantastic addition to the recorder

repertoire and welcome alternative to Handel's Sonatas for in-depth study and performance.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Summer 2016

Valentini, Roberto (~1680–c.1735): 24 Sonate op. 2 e 3

di flauto a solo col basso per Cimbalo o violone, per flauto diritto (Blockflöte) e basso continuo, Roma 1708, Facsimile, Rest-Ex! SPES SI064 € 29,80

Vinci, Leonardo (~1696–1730): Sonate c-Moll

für Altblockflöte & B. c., hrsg. von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Wenn man die Frische und spontanen Einfälle dieses Werkes anschaut, dann kann man bedauern, dass dieser neapolitanische Komponist fast nur Vokalmusik geschrieben hat. Instant Harmony IH03 € 13,80

... Sonate a-Moll

für Altblockflöte & B. c., herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Instant Harmony IH02 € 13,80

Vivaldi, Antonio (1678–1741): 6 Highlights for Flute & Guitar

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Jean Cassignol und Michel Démarez. Inhalt: 1. Largo aus dem Konzert für 2 Violinen RV 519 (L'Estro Armonico, op. 3, Nr. 5). 2. Larghetto aus dem Konzert für Flautino RV 445, 3. Largo aus dem Konzert für Violine RV 210, op. 8, Nr. 11, 3. Allegro ma non Presto aus der Sonata IV (Il Pastor Fido, RV Anh. 95), 4. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Violine RV 275, 5. Aria „Se lascio d'adorare“ aus dem Drame per Musica „Il Tigrane“ RV 740, 6. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Querflöte RV 783. EW1023 € 19,80

„Die Ausgabe vereint oft durchaus hübsche Stücke aus dem Werkkatalog Vivaldis. Dies (RV 740) ist wohl das interessanteste Stück der gesamten Sammlung.“ TIBIA, 4/2018

„The well laid-out music is presented in an urtext-like format. I recommend this publication for any flute-and-guitar duo members.“

THE FLUTIST QUARTERLY, SUMMER 2020

Zannetti, Gasparo (~1600–1660): Il Scolaro

per imparare a suonare di violino, e altri stromenti (cor-

Marco Uccellini

Aria sopra La Bergamasca

Aria quinta
übertragen für Sopranblockflöte und Orgel (Cembalo)

Sopranblockflöte

Orgel
(Cembalo)

The musical score is written for Sopranblockflöte and Orgel (Cembalo). It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a common time signature (C). The Sopranblockflöte part is written on a single staff, and the Orgel part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The second system starts at measure 5 and continues the melody. The third system starts at measure 10 and features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The fourth system starts at measure 14 and continues the intricate melodic and harmonic development. The score is printed in black ink on white paper.

netto, flauto dolce), Milano 1645, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI058 € 29,80

Partitur (24 S.)	EW799	€ 19,80
Stimmenset	EW656	€ 21,80
Klavierauszug	EW801	€ 14,80

Wassenaer, Unico Wilhelm van (1692–1766): Drei Sonaten

für Altblockflöte und Basso continuo, hrsg. von Albert Dunning und Wim Brabants mit einer Generalbassaussetzung von Anneke Uittenbosch. Die drei melodiosen Sonaten aus den Jahren 1713–1715 schrieb der Komponist im Alter von 22 Jahren. Aufwändig edierte prachtvolle Erstausgabe auf hochwertigem Papier, 72 Seiten. Saul B. Groen SBG19 € 17,50

Kammermusik mit Blockflöte, s. S. 21
2–3 Blockflöten, s. S. 24
4–8 Blockflöten (Consort), s. S. 38
Blockflötenorchester, s. S. 54
Blockflöte(n) & Singstimme, s. S. 55

SOLO-KONZERTE

Babell, William (~1680–1723): Concerto C-Dur op. 3, Nr. 2

für Sopranblockflöte, Streicher und Basso continuo, herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Partitur und Stimmen. Instant Harmony IH08 € 23,50

„In der Tat dürfte diese nach C-Dur transponierte Version das lohnende Stück eher wieder in die Praxis holen!“ TIBIA, 1/2019

Miehling, Klaus (*1963): Konzert in B op. 21

für Altblockflöte, Cembalo und barockes Streichorchester, Durata: 15'. Flauto Edition Partitur FEM103 € 21,80
Stimmenset (AB, 2-1-1-2, Cemb) FEM103a € 29,80

Montanari, Antonio Maria (1676–1737): Concerto C-Dur

für Sopranblockflöte oder Oboe, 2 Violinen & B. c., als Erstausgabe herausgegeben (Durata: 10') von Peter Thalheimer. Einem Hinweis von Michael Schneider folgend, legt der Herausgeber eine mustergültige Urtextausgabe vor. Das Konzert des Komponisten, der vermutlich Corelli-Schüler war, ist eine große Repertoire-Bereicherung und war bisher fälschlicherweise als Violinkonzert archiviert. Stimmenset: Solo-2-1-2 *Recorders Library*

„Das Concerto bietet schwungvoll-spritziges barockes Figurenwerk in den Ecksätzen und ein getragenes Largo, das reiche Anlässe zur kunstvollen Auszierung bietet. ... so dass man diesem Werk eine baldige Karriere als Standardstück neben Bastons und Babels Konzerten voraussagen kann.“ TIBIA, 3/2017

„... ein schönes Werk, das verdient, aufgeführt zu werden. Ich persönlich würde dieses Konzert auf einer Sixth Flute spielen.“ WINDKANAL, 2/2019

Schultze, Johann Christian (um 1740): Konzert B-Dur

für Altblockflöte, 2 Violinen, Viola & B. c., als Erstausgabe herausgegeben (Durata: 17') von Klaus Hofmann. Das spätbarocke Konzert ist ein Schwesterwerk des bekannten G-Dur-Blockflötenkonzerts von J. C. Schultze. Der Komponist, der bisher aufgrund der Verwechslung mit einem jüngeren Berliner Namensvetter fälschlich der Generation J. Haydns und J. C. Bachs zugeordnet wurde, dürfte vermutlich gegen 1700 geboren sein. Wohl selbst Blockflötist, hat er den Solopart dem Instrument auf den Leib geschrieben, die technischen Ansprüche aber in Grenzen gehalten: Hochinteressant. CD-Ersteinspielung durch Dorothee Oberlinger und das Ensemble 1700 (Deutsche Harmonia Mundi, Nr. 6062271)

Recorders Library

Partitur (48 S.)	EW986	€ 21,80
Stimmenset	EW987	€ 29,80
Klavierauszug	EW990	€ 17,50

„Eine ausdrückliche Empfehlung! Wer auch immer dieses Stück komponiert haben mag: es sollte jetzt gespielt werden.“ Michael Schneider, TIBIA, 02/2017

„Für Blockflötisten stellt dieses Konzert eine willkommene Bereicherung des Repertoires dar, auch wenn – oder allenfalls: weil – sich die technischen Ansprüche in Grenzen halten.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 08/2017

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Konzert g-Moll „Harrach-Konzert“

für Blockflöte, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Reinhard Goebel. Der Herausgeber entdeckte dieses fulminante Konzert im italienischem Stil in einer öster-

reichischen Privatbibliothek und hat es mit Dorothee Oberlinger als Solistin für SONY auf CD (88697509662) eingespielt. Erstaussgabe *Magdeburger Telemann Edition*

Partitur	EW743	€ 17,50
Stimmenset	EW744	€ 29,50
Klavierauszug	EW785	€ 14,50

„It is in Italian style, although not as difficult to play as most of Vivaldis recorder concertos. most of the fast passage work in the outer movements sound impressively virtuosic, but in fact lies easily under the fingers for the recorder. This concerto is a welcome addition to the Baroque repertoire for the recorder.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), 7/2011

... Konzert a-Moll

TWV 52:a1, für Violino grosso, Viola, Flauto dolce, Viola da Gamba, Fondamento, herausgegeben von Cristiano Contadin und Monica Pellicciari. Musedita

Partitur und Stimmen	TE152	€ 23,50
----------------------	-------	---------

Vinci, Leonardo (~1696–1730): Concerto a-Moll

für Altblockflöte, Violine(n) & B. c., herausgegeben von David Lasocki mit einer Basso-continuo-Aussetzung von Bernard Gordillo. Lasocki legt hier ein bedeutendes Konzert eines großen neapolitanischen Meisters vor, der leider früh verstorben ist. Instant Harmony

IH01	€ 18,50
------	---------

KAMMERMUSIK MIT 1 BLOCKFLÖTE

Anonymus (Division Flute): Green Sleeves to a Ground

bearbeitet für Altblockflöte (Querflöte), Viola da Gamba (Violoncello) von Jan Devlieger; aus „The Division Flute“ von John Walsh (John Playford). Edition Offenburg

GS3182	€ 12,50
--------	---------

Aumann, Franz (1727–1797): Cassatio in D

für Flautello (Sopranblockflöte), 2 Violinen, Viola & Violoncello, herausgegeben von Konrad Ruhland. Das Werk stammt aus der Bibliothek des Augustinerstiftes St. Florian/Österreich und ist ein gelungenes Beispiel für gute Unterhaltungsmusik, wie sie in vielen Klöstern im 18. Jh. gepflegt wurde.

EW819	€ 14,80
-------	---------

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Brandenburgische Konzerte

BWV 1046–1051, Faksimile des Autographs. Goldprägendruck, Hardcover gebunden, Restexemplare: out of print! Edition Peters, Sonderpreis! BRB01 € 59,80

... Concertino a 5 g-Moll

nach Instrumentalsätzen aus Weimarer Kirchenkantaten für Altblockflöte, Oboe, Viola da Braccio (Viola d'Amore, Violine), Viola da Gamba (Violoncello, Viola da Braccio) und Basso continuo, bearbeitet von Klaus Hofmann. Ähnlich frei, wie Bach selbst mit seinen Instrumentalkompositionen umgegangen ist, versuchen wir mit dem vorliegenden *Concertino* (Durata: 9') seinem (Euvre ein Kammermusikwerk hinzuzugewinnen, indem wir zwei instrumentale Kantateneinleitungen (BWV 152 und BWV 18) verbinden.

EW1085	€ 21,80
--------	---------

„... werden damit zwei eigenständige Sinfonien zu einem neuen Werk kombiniert, das klanglich und kompositorisch eine absolute Bereicherung der kammermusikalischen Literatur darstellt.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 09/2020

„Allein die Genese der effektivvoll zusammengestellten drei Sätze mutet barock an ... – ... so dass sich hier nahezu orchestrale Klangfarbenwechsel ergeben. Das kurze Adagio besticht durch die raffinierten Originalverzerrungen Bachs, die quasi nebenbei als Lehrwerk für Verzerrungstechnik im deutschen Barock dienen können.“ ÜBEN & MUSIZIEREN, 04/2019

„I would recommend this publication ... Furthermore, many viol players double on recorder and will get extra value for money.“

THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF UK, 08/2020

Bollius, Daniel (~1590–1642): Quarta Symphonia

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Zink (Oboe), Violine (oder 2. Blockflöte) & B. c., als Erstaussgabe hrsg. von Klaus Hofmann. EW868 € 14,90

„... eine sehr gute Ausgabe eines hübschen frühen Werks – einfallsreich interpretiert sicher ein schöner Konzertauftritt oder ein belebendes Intermezzo!“ WINDKANAL, 04/2013

„... unter Inkaufnahme des Verlustes verschiedener Klangfarben auch mit drei Blockflöten spielbar. Für Werke in dieser Besetzung dürfte immer wieder Bedarf sein. Wir warten also auch noch auf die anderen

beiden nicht veröffentlichten Sinfonie von Bollius!“

Prof. Michael Schneider, TIBIA, 01/2013

Finger, Gottfried (1660?–1730): Sonata C-Dur

für Altblockflöte, Oboe (Alt-/Tenorblockflöte, Querflöte), Violine und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Rekonstruktion nach der Abschrift der Düben-Sammlung in Uppsala für 3 Violinen in B-Dur. Der Herausgeber legt im Vorwort dar, warum sich für dieses Werk eine andere Instrumental-Besetzung aufdrängt und es nicht für 3 Violinen geschrieben worden sein kann. Klaus Hofmann war Leiter des Johann-Sebastian-Bach-Instituts in Göttingen. Reihe *Recorders Library*

EW1049 € 14,50

„Die Anlage der Sonate ist reizvoll. Da die spieltechnischen Anforderungen ... nicht sonderlich hoch sind, wird die Sonate unter den musizierenden Liebhabern barocker Kammermusik ihre Freunde finden. Für den Kenner stellt sich die Herausforderung, durch inegales Spiel, Aufspüren angemessener Tempi, Treffen des tänzerischen Gestus und vor allem durch den stilsicheren Einsatz italienischer, französischer und englischer Ornamentik, den schlichten Notentext in ein klingendes Juwel zu verwandeln. Bonne chance!“ TIBIA, 06/2020

„This is a really charming piece, and I highly recommend it.“ AMERICAN RECORDER, Spring 2020

Graupner, Christoph (1683–1760): Trio F-Dur

für Viola d'Amore (oder Viola), Bass-Chalumeau (oder C-Tenorblockflöte) & B. c., herausgegeben von Heinz Berck. Graupners viersätziges Kammermusikwerk für zwei Melodieinstrumente bietet zahlreiche Alternativmöglichkeiten anstelle Viola d'Amore und Bassethorn an; Erstaussgabe.

EW572 € 14,50

„Streng kontrapunktisch und ausdrucksstark geführt sind die Oberstimmen der langsamen Sätze, fugativ starten sie in den beiden schnellen Sätzen voll vitaler Lust. Nicht schwierig.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 5/2009

Händel, Georg Fr. (1685–1759): 7 Arias a 3

für Traversflöte (Flauto piccolo), Viola da Gamba & B. c., herausgegeben als Erstaussgabe von Leonore und Günter von Zadow. Zu Händels Zeit zeigte das musikalische Publikum in London sehr großes Interesse am Opernge-

schehen. Kurz nachdem eine neue Oper zu sehen und zu hören gewesen war, erschienen die wichtigsten Arien in vereinfachten Fassungen zum Nachsingen und Nachspielen. Die Singstimme des Originals wird von der Viola da Gamba übernommen, die Flöte spielt den Part der ersten Violine, das Continuo bleibt erhalten und wird am besten auf einem Cembalo realisiert. Edition Güntersberg

G352 € 22,50

Janitsch, Johann Gottlieb (1708–1762): Trio C-Dur

für Altblockflöte oder Querflöte, Violine (Oboe) und Basso continuo, als Erstaussgabe (Durata: 17') herausgegeben von Klaus Hofmann. Janitsch zählt zu den bedeutenden Musikerpersönlichkeiten des Berliner Komponistenkreises um Quantz, C. P. E. Bach und die Brüder Graun. Von der breiten Wertschätzung, der sich seine Kammermusik bis gegen Ende des 18. Jh. erfreute, zeugt noch heute eine große Zahl von Abschriften. *Recorders Library*

EW1168 € 16,50

Mussi, Giulio (Venedig 1620): Il primo Libro delle Canzoni

16 Canzonen für 2 Instrumente (Blockflöte/Violine/Cornetto, Viola da Gamba/Violoncello/Fagott/Posaune) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarock als aufwendig editierte Erstaussgabe von Konrad Ruhland, Reihe *Musica Speciosa*.

EW528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschrüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt ... Die meisten Canzonen klingen sehr gut auf einer Sopran- oder Tenorflöte.“ TIBIA, 4/2007

„... von allerfeinster Machart. Vielleicht der ‚neue‘ alte Komponist für die Jugend-musiziert-Wertung, Altersgruppe III und IV.“ WINDKANAL 1/2007

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Sonata á 3 G-Dur

für Blockflöte, Violine und Fagott, hrsg. von Jean-Pierre Boullet. Im Barock ist diese Instrumentenkombination nur zweimal zu finden. In vorliegender Sonate und in Vivaldis Kammerkonzert D-Dur P.198. Möglicherweise hat Pepusch das anspruchsvolle Werk vor seiner Ankunft in England geschrieben.

EW802 € 14,80

... Sonata d-Moll

für Traversflöte (Blockflöte, Violine), Viola (Viola da

Gamba) und B. c., Cook 2:023, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wie Albinoni strukturierte Pepusch diese Sonate in dem *Da-chiesa*-Muster, wobei der 2. Satz fugenartig angelegt ist. Vermutlich in England entstanden und leicht aufführbar, ist diese Kammermusik für Liebhaber konzipiert. Edition Güntersberg
G229 € 16,-

Pietsch, Ulrich: Lauras und Lottas Opernpotpourri

bearbeitet für Blockflöte und Violoncello und mit Gedichten versehen von Ulrich Pietsch. Hier werden drei Themen geschickt und leicht gesetzt: Die Papageno-Arie aus „Die Zauberflöte“, der Jägerchor aus „Der Freischütz“ und die Arie des Escamillo aus „Carmen“. Flautando Edition FEB003 € 9,80

Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Trio G-Dur

für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Querflöte, Oboe) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Urtextausgabe EW892 € 16,50

„... auch von fortgeschrittenen Schülern spielbar. Das viersätzigte Werk beinhaltet ein galant anmutendes Adagio, ein technisch nicht allzu anspruchsvolles Allegro, ein lyrisches Adagio mit Raum für hübsche kleine Verzierungen sowie ein recht fetziges, etwas bäuerliches Presto, das weniger von überraschender Raffinesse als von dem munteren Wechselspiel der Melodieinstrumente lebt.“ WINDKANAL, 03/2013

„... ist ein sehr liebenswertes Stück Musik, das abwechslungsreich komponiert ist, reizvolle Partien für beide Solostimmen bietet und das sich dennoch schnell auf den Punkt bringen lässt.“ DAS LIEBHABERORCHESTER, 1/2015

Prowo, Pierre (1697–1757): Sonata

für Blockflöte, Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Programm, obwohl Prowo gemeinhin als „Kleinmeister“ bezeichnet wird. EW580 € 13,50

„Was auf den ersten Blick provinziell aussieht, erweist sich mit wenigen Mitteln ... höchst abwechslungsreich projiziert.“ WINDKANAL 1/2008

„Der Notentext wurde sorgfältig revidiert und in professioneller Notengrafik dargestellt.“ Prof. Dr. Peter Thalheimer, TIBIA, 2/2008

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

Schwartzkopff, Theodor (1659–1732): Sonata all'imitatione del Rossignolo e del Cucco

für 2 Violinen, 2 Violon, Tenorblockflöte & B. c. Die erste Geige, als virtuoso singende Nachtigall, wird von der vierstimmigen Streichgruppe begleitet und die Flöte ruft als Kuckuck etwa zwanzigmal schlicht und einsam dazwischen. Edition Offenburg SW6086 € 10,50

Telemann (?), Georg Philipp (1681–1767): Concerto a tre C-Dur

für Altblockflöte, Oboe (Violine) und B. c., rekonstruiert und hrsg. von Klaus Hofmann. Das Concerto wurde früher Antonio Lotti zugeschrieben, steht aber der Stilwelt Telemanns eindeutig näher. EW1152 € 14,80

... Musique de Table

partagée en Trois Productions, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern, Hamburg 1733. Faksimile in 7 Stimmbüchern, Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 79,80

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck auf hellgrauem Hintergrund.“ OBOE-FAGOTT, Nr. 105

... Sonate c-Moll

TWV 42:c2 für Blockflöte, Oboe und B. c. aus den „Esercizii Musici“, hrsg. von Jörg Günter. Ein wesentlicher Vorzug dieser Ausgabe (Durata: 9') besteht in der schlichten Baßausstattung. EW73 € 13,80

... Sonate c-Moll

TWV 42:c7 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) und B. c. („Basson“), hrsg. nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassausstattung überarbeitet. *Magdeburger Telemann Edition*

EW897 € 12,80

„... although the oboe part works well on either a violin or a second treble recorder. Telemann was a

recorder player as well as a skilful composer and so he understands how to write for the instrument. In both sonatas fast passage sounds virtuosic but is acutally manageable to play. He also affectively displays the recorder's strengths as a vocal and beautiful-sounding instrument, especially in the opening Adagio of the C minor sonata and the second movement of the F Major Sonata."

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Winter 2013

... Sonate F-Dur

TWV 42:F9 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. *Magdeburger Telemann Edition* EW899 € 12,80

„Beide Trios sind bester Telemann im galanten Stil.“ MICHAEL SCHNEIDER, TIBIA, 1/2014

„Zwei lohnende Neuausgaben Eine begrüßenswerte Initiative, denn die beiden Triosonaten sind hervorragende Beispiele der fantasievollen Motivik, des Gebrauchs rhetorischer Mittel, der Harmonik und der Instrumentierung bei G. Ph. Telemann.“

DAS ORCHESTER, 11/2013

„In both sonatas fast passage work sounds virtuosic but is acutally manageable to play. He also affectively displays the recorder's strengths as a vocal and beautiful-sounding instrument, especially in the opening Adagio of the C minor sonata and the second movement of the F Major Sonata.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Winter 2013

Musik für 4–8 Blockflöten (Consort), s. S. 38
Blockflötenorchester, s. S. 54
Blockflöte(n) & Singstimme, s. S. 55

2-3 BLOCKFLÖTEN

Albinoni, Tommaso (1671–1751): 12 Sonaten

für 3 Blockflöten (AAT), Bassblockflöte ad lib. und Basso continuo, herausgegeben von Peter Thalheimer. Noch vor 1740 richtete ein unbekannter Bearbeiter diese Sonaten für die Besetzung drei Blockflöten und Bass ein und transponierte sie teils um eine kleine Terz, teils um eine Quarte aufwärts. Die vorliegende Ausgabe fügt dieser Bearbeitung nun wieder die originale Continuo-Stimme

samt Bezifferung hinzu, wodurch sich für die reizvollen Tanzsätze vielfältige und bunte Besetzungsmöglichkeiten ergeben. Girolamo

Sonaten 1–4, Band 1 G12.039 € 29,00

Sonaten 5–8, Band 2 G12.043 € 29,00

Sonaten 9–12, Band 3 G12.050 € 29,00

Autori varii (18. Jh.): Aires et Brunettes a deux et trois dessus

für 1–3 Traversflöten mit Verzierungen von Jacques Hotteterre le Romain. Dieses Faksimile des Erstdruckes (Paris s.d) enthält Werke von de Bousset, Lambert, Lully, Marais, Rebel, 100 S. SPES AFT054 € 28,50

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Bach für zwischendurch

BWV 586, 587, 215, 1040 bearbeitet für Blockflötentrio (AAB) von Adrian Wehlte. FEM318 € 16,80

... Französische Suite Nr. 2

BWV 813 eingerichtet für zwei Blockflöten (T/A-B) von Ferdinand Gesell. FEM021 € 7,80

... Französische Suite Nr. 6

BWV 817 bearbeitet für 2 Blockflöten (AB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition FEM022 € 9,80

... Fuga BWV 853

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I, für Blockflötentrio (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition FEB012 € 6,80

... Fuga BWV 864

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I, für Blockflötentrio (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition FEB011 € 5,50

... Fuga BWV 866

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I, für Blockflötentrio (ATB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Flautando Edition FEB010 € 5,50

... Fuge BWV 880

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, für 3 Blockflöten (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition FEB008 € 6,80

... Fuge BWV 881

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, für 3 Blockflöten (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition
FEB007 € 6,80

... Fuge BWV 883

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, für 3 Blockflöten (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition
FEB006 € 7,80

... Fuge BWV 890

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, für 3 Blockflöten (SAB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition
FEB005 € 6,50

... Praeludium XXIV BWV 869

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I, für 3 Blockflöten (SSB) eingerichtet von Ferdinand Gesell.
Flautando Edition FEM028 € 6,50

... Praeludium IX BWV 878

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, für 3 Blockflöten (SAB) eingerichtet von Ferdinand Gesell. Flautando Edition
FEM024 € 6,50

... Praeludium und Fuge BWV 881

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, für 3 Blockflöten (SAB), eingerichtet von Ferdinand Gesell. Stufe 3, Flautando Edition
FEM023 € 6,-

... Praeludium XXII BWV 891

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, für 3 Blockflöten (SAB) eingerichtet von Ferdinand Gesell. Stufe 3, Flautando Edition
FEM027 € 7,50

Bach (?), Johann Sebastian (1685–1750): Sonate a-Moll BWV 1020

übertragen für 2 Altblockflöten von Ines Zimmermann. Beide Stimmen, von denen die untere der rechten Hand des Cembalos folgt, liegen sehr gut auf der Blockflöte und wurden dem Tonumfang der Blockflöte angepasst. Im pastoralen Adagio verbinden sich die beiden Stimmen in harmonischer Schönheit. Die wohlthuende Ruhe des Ausdrucks bleibt dem Hörer im Gedächtnis.
EW1170 € 14,90

Bach / Gounod: Ave Maria

für 2 Blockflöten (Querflöten) und Cembalo (Gitarre), 2.

Flöte ad libitum, bearbeitet von Adrian Wehlte. Die erste Stimme kann von einer Altblockflöte (Querflöte) und die 2. Stimme, die von Adrian Wehlte komponiert wurde, von einer Tenorblockflöte gespielt werden. Flautando Edition
FEM342 € 11,50

Bach, Wilhelm Fr. (1710–1784):**Duett F-Dur F 61 –
Duett g-Moll F 62**

bearbeitet für Blockflöten (AT) von Adrian Wehlte.
Flautando Edition FEM214 € 15,50

**Barre, Michel de la (1675?–1745):
Suites XX & XXI**

für 2 C-Blockflöten (oder 2 Oboen) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe.
CCBN Publications SH-001 € 16,80

... Suites XX & XXI

für 2 Voice Flutes (oder 2 Altblockflöten) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe.
CCBN Publications VF-013 € 19,80

**Bingham, George (fl.1702–1705):
English Airs I–IV**

für 1 Altblockflöte (Band I: 2 Altblockflöten) und Basso continuo, herausgegeben von Franz Müller-Busch. Es handelt sich überwiegend um Suitensätze englischer Meister für Altblockflöte und Basso continuo. Darüber hinaus sind einige Solostücke und Duos für ein bzw. zwei Altblockflöten enthalten, aber auch die berühmte Sonate G-Dur von Andrew Parcham. Vorliegende Ausgabe ist die erste vollständige Edition mit gut spielbarer Generalbassaussetzung, in der zudem die ca. 200 Druckfehler der Quelle bereinigt wurden. Die Sätze eignen sich sowohl für etwas fortgeschrittene Anfänger als auch für versierte Spieler und Profis. Girolamo

Band I (Duette & B. c.)	G12.045	€ 19,-
Band II	G12.046	€ 22,-
Band III	G12.047	€ 19,-
Band IV	G12.048	€ 19,-

**Bollius, Daniel (~1590–1642):
Quarta Symphonia**

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Zink (Oboe), Violine (oder 2. Blockflöte) & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Klaus Hofmann.
EW868 € 14,90

„... eine sehr gute Ausgabe eines hübschen frühen Werks – einfallsreich interpretiert sicher ein schön-

ner Konzertauffahrt oder ein belebendes Intermezzo!“
WINDKANAL, 04/2013

„... unter Inkaufnahme des Verlustes verschiedener Klangfarben auch mit drei Blockflöten spielbar. Für Werke in dieser Besetzung dürfte immer wieder Bedarf sein.“ Michael Schneider, TIBIA, 01/2013

Bombardelli, Umberto (*1954): Kuckucksruf (2006)

Kleine Studie Nr. 5 für 3 Sopranblockflöten. Flautando Edition.
FEA092 € 8,50

... Zauberflöten (2006)

Kleine Studie Nr. 7 für 2 Sopranblockflöten. Flautando Edition.
FEA095 € 4,80

Bürck, Ulrich: Fünf bunte kleine Duos

für 2 Sopranblockflöten. Flautando Edition
FEA167 € 5,-

... Fünf verträumte kleine Duos

für 2 Sopranblockflöten. Die fünf „kommunikativen Delikatessen“ entstanden 1996 und sind anspruchsvoller, als Flautando Edition
FEA024 € 5,-

Das Buxheimer Tabulaturbuch (~1460/70)

25 zwei- und dreistimmige Stücke für (fast) alle Melodieinstrumente oder Tasteninstrument, in praktischer Spielpartitur, herausgegeben mit einer umfangreichen Einführung von Martin Erhardt. Das Buxheimer Tabulaturbuch ist mit über 250 Instrumentalwerken die umfangreichste Sammlung mit geistlichen und weltlichen Stücken des 15. Jahrhunderts. Diese behutsame Neuausgabe von 25 Werken versucht einen grundsätzlichen Zugang zur Instrumentalmusik des 15. Jahrhunderts zu vermitteln.
EW1110 € 21,80

Buxtehude, Dietrich (1637–1707): Kanon BuxWV 124 Canzonetta BuxWV 167

für 3 Blockflöten (ATB) übertragen von Adrian Wehlte
FEM222 € 8,50

„Schöne Bearbeitung ... Beide Werklein werden ihre Liebhaber finden, zumal sie keine technischen Anforderungen an die Spieler stellen.“ TIBIA, 4/2017

„CALDINI'S compositions are close kin not only to contemporary composers like Steve Reich, but also to polyphony from the Renaissance and Baroque periods. I find great pleasure in hearing this composer's musical structures emerge in a way that is clearly audible.“
CD-Kritik von „Fade control“ des Amsterdam Loeki Stardust Quartet (Channel Classics CCS SA25707) in „American Recorder“ (Winter 2020)

Caldini, Fulvio (*1959): Ambos Duo op. 143/E

für 2 Blockflöten (S/T). Flautando Edition
FEA200 € 14,80

... Clockwork Toccata op. 68/M

für 2 Altblockflöten und Klavier. Flautando Edition
FEA212 € 13,80

... Giamberti ed io op. 139

für 3 Blockflöten (ATB). Grundlage dieser Komposition sind vier Duette von Giuseppe Giamberti, die 1657 in Rom erschienen sind. Es wurde eine Bassstimme hinzugefügt. Flautando Edition
FEA158 € 14,90

... Incontro

(Marginalia Nr. 17) für 2 Blockflöten (A/T) und Klavier. Flautando Edition
FEA203 € 6,80

... Pastorale del deserto – Marginalia Nr. 60

für 2 Blockflöten (SA) und Orgel. Flautando Edition
FEA003 € 9,80

... Pastorale – Marginalia Nr. 62

für 2 Blockflöten (ST) und Orgel. Flautando Edition
FEA004 € 6,80

... Preludio op. 115/B

für 2 Blockflöten (S/T). Flautando Edition
FEA114 € 6,80

... Steinbock-Toccaten op. 94/C

für 2 Sopranblockflöten. Flautando Edition
FEA039 € 14,80

„This music is decidedly modern, but not in any way that would scare off either players or listeners ... fun to play, and appealing for an audience The third toc-

cata was my favorite, with some surprising twists.“
 AMERICAN RECORDER, Winter/2020

... Conductus op. 30/G

für 3 Blockflöten (ATB). Flautando Edition

FEA056 € 11,50

... Le stagioni in fuga op. 108/A

für 3 Blockflöten (ATB). Flautando Edition

FEA073 € 12,80

... Sonatina d'autunno op. 105/B

für 3 Blockflöten (ATB). Flautando Edition

FEA068 € 14,80

... Steinbock-Fantasien op. 116/G

für 2 Blockflöten (ST). Flautando Edition

FEA123 € 12,80

Caurroy, Eustache du (1549–1609): 42 Fantasien

Die 42 Fantasien von Eustache du Caurroy, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, gelten als die ersten wichtigen polyphonen Werke in Frankreich für reines Instrumentalconsort. Edition Güntersberg

Band I: 3-stimmig G016 € 20,-

Coprario, John (1543–1623): Funeral Teares

for the death of Earl of Devonshire (1606) für 3 Singstimmen [oder Blockflöten S,A,B], Viola da gamba und Laute (Cembalo/Gitarre), hrsg. von Vince Kelly. Faksimile und Neuauflage, Stimmen auf CD-ROM.

CCBN Publications CC17006 € 18,50

de Abreu, Zequinha (1880–1935): Tico, Tico

arrangiert für Blockflötentrio (ATB) von Martin Nitz. Dieser brasilianische Evergreen spricht von nichts anderem als von einem frechen Vogel, der das ganze Maismehl im Getreidespeicher alleine auffressen will. Flautando Edition

FED007 € 9,80

Dornel, Antoine (~1680–1756): Sonates en Trio op. 3

pour 2 flûtes allemandes (ou Violons ou Hautbois etc.) avec la basse. Facsimile, Paris 1713, Rest-Exemplare! SPES

AFT009 € 29,80

Eccles, Lance (*1944): Gregorianische Fantasie Nr. 3

„Victimae Paschali Laudes“, österliche Fantasie für 3 Blockflöten (TBB). Flautando Edition

FEA075 € 6,80

„Diese Ostersequenz ist auch heute noch im liturgischen Gebrauch der katholischen Kirche. Die Melodie steht im Fokus des Arrangements. Sie wird rhythmisiert und der Textgebundenheit enthoben. Spieltechnisch stellt das Werk keine hohen Anforderungen an den Interpreten, ... klanglich reizvoll. Besonders hübsch ist der sekundenschrittweise Aufstieg der Tenorstimme im letzten Takt.“ TIBIA, 1/2019

... Insecta

für 2 Altblockflöten. Inhalt: 1. Blattoids (Cockroaches), 2. Phasmids (Stick Insects), 3. Pentatomids (Stink Bugs), 5. Culicids (Mosquitos) 6. Isoptera (Termites) after a Slovak folk tune. Flautando

FEA186 € 12,-

... Owls, Eagles, Caterpillars and Swallows

für 2 Altblockflöten. Inhalt: 1. Owls in the Night Forest, 2. Caterpillars on the Branch, 3. The Eagle Soars, 4. Nesting Swallows. Flautando

FEM332 € 9,80

„The collection can be recommended to intermediate players who like contemporary music. Because the selections are not difficult, it offers an experience with modern conventions that are relatively easy to master.“ AMERICAN RECORDER, Summer 2018

... Swarms

für 3 Blockflöten (ATB). Inhalt: 1. Swarm of Bees, 2. Swarm of Butterflies, 3. Swarm of Locusts. Flautando Edition

FEM335 € 11,-

... Transgressions

für 2 Altblockflöten. Der Band enthält die Titel: 1. Skating on Thin Ice, 2. In the Transgressive Mode, 3. Clocks, 4. Vines and Tendrils, 5. Caterpillar and 6. Internationale Merry-Go-Round. Flautando Edition

FEA189 € 12,80

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder,

abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 1 (40 S. und Solostimme) EW917 € 19,80

Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1-2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 2 EW925 € 19,80

Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1-2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD.

Band 3 EW973 € 19,80

Falconiero, Andrea (1585/86–1656): Il Primo Libro

di Canzone, Sinfonie, Fantasia, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemanne, Volte per Violini e Viole overo altro Stromento per à 1, 2, e 3 con il Basso Continuo. Napoli 1650, Facsimile, Rest-Ex! SI022 € 39,80

Finger, Gottfried (1660?–1730): Sonata C-Dur

für Altblockflöte, Oboe (Alt/Tenorblockflöte, Querflöte), Violine und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Rekonstruktion nach der Abschrift der Düben-Sammlung in Uppsala für 3 Violinen in B-Dur. Der Herausgeber legt im Vorwort dar, warum das Werk nicht für 3 Violinen geschrieben sein kann und sich nach C-Dur transponiert eine andere Instrumental-Besetzung aufdrängt. Klaus Hofmann war Leiter der Neuen Bachgesamtausgabe.

EW1049 € 14,50

Fortin, Viktor (*1936): Die Zauberwoche

7 Duette für 2 Altblockflöten. Diese originellen Miniaturen (1. Mond-Tag, 2. Dienst-Tag, 3. Wochenteilung, 4. Des Donars Tag, 5. Cuma Salah, 6. Sabbat, 7. Sonn-Tag) des Grazer Komponisten sind ideal für Vernissagen. Flautando Edition

FEA067A € 13,80

Fontana, Giovanni Batista (?–1630?): Sonate

a 1, 2, e 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncello o simile altro istromenti, Venezia 1641, Facsimile. Tavola/Inhalt/Content: 6 Sonate per violino e b. c. – 3 sonate per 2 violini e b. c. – 3 Sonate per violino, fagotto e b. c. – 5 Sonate per 2 violini, fagotto e b. c. – 1 Sonata per 3 violini e b. c. SI005 € 39,80

Gibbons, Orlando (1583–1625): 9 Fantasies of 3 parts

für 3 Blockflöten) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Faksimile der Ausgaben von 1620 und 1648 und Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications

CC17007 € 19,80

Gluck, Christoph Willibald (1714–1787): Trio Sonata IV (1746)

bearbeitet für 3 Blockflöten (AAB), herausgegeben von Vince Kelly nach dem Original für 2 Violinen & B. c. CCBN Publications

EUT-002 € 13,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Chandos Overture X & XIa

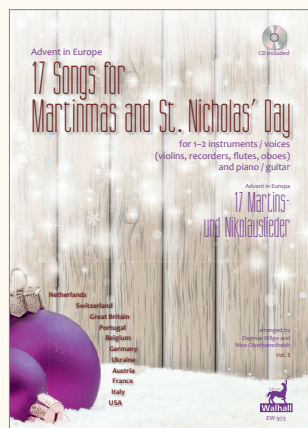
für 3 Blockflöten & B. c., bearbeitet von Vince Kelly nach der Chysander-Ausgabe für Oboe, 2 Violinen & B. c. CCBN Publications

EUT-003 € 14,50

Eine Reise durch Europa
für kleine und große Instrumentalisten
sowie Schul- und Kinderchöre

Europäische Advents- und Weihnachtslieder

für Anfänger und Fortgeschrittene



für 1–2 Instrumente (Violinen, Blockflöten, Flöten, Oboen, Trompete in C & Singstimme ad lib.)
und Klavier / Gitarre – inklusive Mitspiel-CD

Lieder für Grundschule und Kindergarten
auch mit Gitarrenbegleitung aufführbar

integrationsfördernd und abwechslungsreich

Band 1: **Europa für Anfänger** 15 besondere Weihnachtslieder – EW917, € 19,80

Band 2: **Europa für Fortgeschrittene** 16 besondere Weihnachtslieder – EW925, € 19,80

Band 3: **Advent in Europa** 17 Martins- und Nikolauslieder – EW973, € 19,80

Ausgaben für tiefe Instrumente in C (Violoncello, Bassgamba, Fagott, Posaune):

Band 1: EW1006, € 14,80 – Band 2: EW1038, € 16,50

Liederhefte für Schulchöre und Klassenmusizieren:

Band 1: EW304, € 3,60 – Band 2: EW449, € 3,90

„... so füllen Vince Kellys Bearbeitungen auf gelungene Weise eine Lücke. ... bieten sie viel Raum für Ausdruck und Virtuosität.“ WINDKANAL, 2/2007

... Italian Trio I

für 2 Soprane, Bass & B. c. (oder 3 Blockflöten oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten oder nur instrumental mit Blockflöten, Oboen, Fagott aufführbar), übertragen von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbassaussetzung von Johannes Brahms. CCBN Publications

CV-001 € 14,80

Hotteterre, Jacques (1674–1763): Sonates en Trio

pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, livre premier, oeuvre 3, Facsimile, Paris 1712, Rest-Exemplare! SPES

AFT003 € 29,80

... 3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6, 8

für 2 Traversflöten (Blockflöten, Oboen, Musette, Gamben, Violinen), Paris 1712, 1717, 1722. Faksimile SPES

AFT040 € 21,80

Hueber (Huber), Wendelin (Kremsier 17. Jh.): Sonata IV

für 2 Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Bisher noch völlig unbekannt sind die Sonaten des Wiener Hofkapellmeisters Wendelin Hueber, die in Kremsier aufbewahrt werden und von besonderer Qualität sind. Erstausgabe in drei Bänden: Sonata I–III für 2 Violinen, 4 Violinen & B. c. (EW 773) und Sonata V–VII (EW 784) in gleicher Besetzung sowie Sonata IV für 2 Violinen, 2 Blockflöten, 2 Posaunen (Gamben) & B. c. (EW 776). Reihe *Musica Speciosa*

EW776 € 15,50

Ibert, Jacques(1890–1962): 5 Pièces en Trio (1935)

bearbeitet für 3 Blockflöten, hrsg. von Vince Kelly. Im Original für Oboe, Klarinette und Fagott, klingt diese expressionistische Musik auch mit Blockflöten großartig. CCBN Publications

ENC-001 € 13,80

Lasso, Orlando di (1532–1594): 12 Cantiones sine textu

übertragen für 2 Blockflöten von Adrian Wehlte, aus „Novae Aliqvot et Ante Hac Ita ...“, das erstmals 1577 gedruckt wurde. Jedes der 12 Duette erscheint in zwei

Versionen: für tiefere Blockflöten mit den originalen Notenwerten ohne Haltebögen und in einer zweiten Fassung für höhere Blockflöten in der heute üblichen Notation. Es lohnt sich, beide Notationen zu spielen. Flautando Edition FEM238 € 19,80

„The advantage of this edition is that Wehlte presents each song in two different formats. ... sounds wonderful on Renaissance instruments.“ AMERICAN RECORDER, Spring/2019

Locke, Matthew (1621/22–1677): Three-parts Fantazias

für 3 Instrumente (Blockflöten, Gamben), hrsg. von Alessandro Bares. Die 24 Stücke des Manuskriptes „Ms, GB-Lbl, post 1680“ wurden als „6 Suiten“ in der Neuausgabe gruppiert. Musedita LO4F3 € 24,-

Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

für 3 Blockflöten (oder 3 Baßgamben), hrsg. von Vince Kelly. CCBN Publications CC17002 € 12,-

„Natürlich rechnet das Stück mit dem Violonumfang, aber es spielt sich und klingt auf 3 Bassblockflöten hervorragend!“ TIBIA 4/2006

Mandelartz, Monika: Greensleeves and Pudding Pies

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles. Level 1 (104 S.) übt im Generalbass die leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord, Ziffern auf Orgelpunkt, Bordon, Pendelbass, Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-Verbindungen.

Level 1: B. c. „sehr leicht“ EW1145 € 24,80

Level 2: B. c. „leicht“ EW1151 € 23,50

Level 3: B. c. „leicht fortgeschr.“ EW1161

Mancinus, Thomas (1550–1611/12): Duum vocom Cantiuncularum

26 Bicinen für 2 Renaissance-Instrumente (Blockflöten, Gamben, Cornetti, Dulziane, Posaunen), Helmstedt 1597, herausgegeben von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinen sind einfallsreich und gefühlvoll gesetzt. Reihe *Musica Speciosa*.

EW759 € 23,50

„Die ersten zehn (textierten) Bicinien verarbeiten in geschickter und klangvoller Weise deutsche und italienische Vorlagen, während die anschließenden Instrumental-Stücke durch raffinierte Synkopenbildungen und originnelle Wendungen aufhorchen lassen. verdienstvolle ... mustergültige Ausgabe.“ *TIBIA* 3/2013

„This music is straightforward and yet it has its sophistications and some amusements. This is a fascinating publication.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Summer/2013

Marini, Biagio (~1597–1665): Sonate da Chiesa e da Camera

a due, tre e quattro voci per ogni sorta d'Istrumento musicale diversi generi di Sonate, Venezia 1655, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI018 € 32,50

... Sonate, Symphonie, Canzoni op. 8

pass'e mezzi, baletti, corenti, gagliarde, et retornelli, a 1, 2, 3, 4, 5, et 6 voci, per ogni sorte d'instrumenti, Venezia 1626, Facsimile, Rest-E! SPES SI089 € 28,50

Mayr, Johannes (~1550–1609): Cantiones Sacrae Trium Vocum

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Blockflöten/Violenen/Gamben), München 1596, herausgegeben von Johannes Geiger. Das einzige erhaltene Werk des Komponisten behandelt die drei Stimmen gleichwertig, und es entsteht eine besonders feierliche Stimmung. Reihe *Musica Speciosa*. EW807 € 19,80

„Mayrs Motetten sind von klangschöner Schlichtheit, ausgewogener Stimmführung und durchweg kürzerer Ausdehnung.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG*, 01/2012

Meder, Johann Valentin (1649–1719): Chaconne C-Dur

für 2 Block- oder Querflöten (Oboen, Violinen) und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann. Meder orientiert sich hier an französischen Stilvorbildern und bezeichnet die beiden Oberstimmen nur mit „Dessus“. Reihe *Recorders Library* EW1063 € 12,80

„... gerade für gemischte kammermusikalische Besetzungen stellt die Komposition ein sehr lohnendes Stück dar.“ *TIBIA*, 02/2019

„This is a lovely work and not particularly difficult. The melodies are appealing and even a bit elegant. The overall mood is light. For intermediae or more advanced players ... for a most pleasant addition to any concert, and a satisfying one to play just for fun.“ *AMERICAN RECORDER* (USA), Winter/2019

Miehling, Klaus (*1963): Sollt ich meinem Gott nicht singen? op. 200

Variationen für 2 Altblockflöten und B. c., Durata: 9'. Flautando Edition FEM141 € 12,-

... Verleih uns Frieden gnädiglich op. 185

für 2 Blockflöten (AT) und Orgel, Bassinstrument ad lib., Durata: 6'. Flautando Edition FEM319 € 12,80

Ockeghem, Johannes (~1420–1497): 31 Bicinien

für 2 Instrumente, herausgegeben von Johannes Geiger. Der Herausgeber hat 31 Bicinien aus verschiedenen Messen und Motetten, teilweise mit Textunterlegung, zusammengestellt. Reihe *Musica Speciosa*.

EW448 € 16,80

„Meine Schüler haben diese Duette mit großem Vergnügen auf Renaissance-Travers- und Blockflöten gespielt und ließen sich von dem Zauber der Klänge in die Zeit des 15. Jh. entführen. Diese Musik hat so gar nichts pädagogisch Bedachtes, sondern birgt als Teil der verschiedenen Messen eine mystische Kraft von großer melodischer Schönheit. Die Feinheit und Abwechslung dieser Duos machen die Neuausgabe zu einer sehr gern angenommenen Erinnerung, wie nuanciert Ockeghems Werke sind ... Was für eine gute Idee.“ *TIBIA*, 10/2020

Paisible, James (~1656–1721): Collected Duets

from Manuscripts and printed collections, für zwei Altblockflöten, herausgegeben von David Lasocki. Paisible war einer der wichtigsten Blockflötensolisten des Barock, aber auch als Komponist bedeutend, wie diese schönen und mit kontrapunktischer Raffinesse gesetzten sechs Sonaten u. a. zeigen. Instant Harmony

IH20 € 21,80

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Triosonate a-Moll

für 2 Altblockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann. Vormalis Telemann zugeschrieben

(TWV 42:a9), erscheint diese Triosonate, die in der Blockflötenausbildung ihren festen Platz hat, jetzt erstmals unter dem Namen des wirklichen Komponisten. Der Herausgeber veröffentlichte das Werk 1988 (Bärenreiter) noch als Sonate Telemanns. Pepusch prägte mehrere Jahrzehnte als Komponist und Gelehrter das Londoner Musikleben.

EW1055 € 12,80

„Bei der vorliegenden Triosonate handelt es sich um ein kontrapunktisch sehr gut gearbeitetes, durchaus gehaltvolles Stück, das allerdings keine konzertant-virtuosen Abschnitte für die Blockflöten enthält, wie sie für Telemannsches Trios typisch gewesen wären. Der spieltechnische Anspruch ist mäßig, aber in Sachen Zusammenpiel und Intonation hält das Stück dankbare Aufgaben bereit. Eine fabelhafte Ausgabe mit vollem Stimmensatz.“ Michael Schneider, TIBIA, 12/2019

Philidor, Pierre Danican (1681–1731): Trio op. 1

premier oeuvre, contenant six suite, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, Facsimile, Paris s.d., Rest-Ex.! SPES AFT008 € 32,50

... Zwei Suiten aus op. 1

für 2 Altblockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Ulrich Thieme. Pierre Danican stammte aus der weitverzweigten Musiker- und Komponistenfamilie Danican, die wohl ursprünglich aus Schottland stammte (Duncan) und der bereits Ludwig XIII. um 1620 den Beinamen Philidor gegeben hatte. Die Satzfolge der jeweils viersätzigen Suiten ist ungewöhnlich und reizvoll. So beginnt die 2. Suite mit einer Air en Fugue, gefolgt von Air en Suite und Rigodon. Sie endet mit einer überaus charmanten längeren Passacaille. Girolamo

G12.044 € 24,-

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtslieder des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80

17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ Michael Hell, TIBIA, 04/2012

... Weihnachtliche Bicinien

für 2 tiefe Instrumente, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Von unserer Reihe „Puer natus in Bethlehem“ erfreut sich Band G151 besonderer Beliebtheit. Wir haben in dem vorliegenden Band alle neun Bicinien, bei denen beide Stimmen in der gleichen Tonlage stehen, noch einmal in einer Version im Bassschlüssel zusammengefasst. Wunderbare Musik für die Weihnachtszeit, die nur geringe technische Anforderungen an die Spieler stellt und mit Sicherheit jeden Unterricht bereichert. Edition Güntersberg G324 € 14,80

Purcell, Henry (1659–1695): Chaconne F-Dur (Z 731)

„Three parts upon a ground“ für 3 Altblockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann. Stilistisch handelt es sich um ein singuläres Stück, in dem Purcell sehr unterschiedliche Schreibarten miteinander verbindet. Besondere editorische Probleme ergeben sich aus der unvollständigen und fehlerhaften Überlieferung des Kanon 1, sodass wir eine eigene, von den bisher erschienenen Ausgaben abweichende, Lösung anbieten. Reihe *Recorders Library* EW1106 € 13,80

„Es ist also ein echter Klassiker der Blockflötenliteratur von einem Komponisten der allerersten Qualitätsgarde, dazu äußerst anspruchsvoll, nicht nur im Zusammenspiel und Intonation ... Mit dieser Neuauflage liegt hervorragendes Material vor ...“

Michael Schneider, TIBIA, 10/2020

„Bei näherem Hinsehen aber wird klar, wie wertvoll das Werk und die vorliegende Ausgabe sind und wie lohnend es ist, wenn sie bei Profis, Lehrkräften und und musizierenden Laien ins Bewusstsein treten. Im ersten Kanon liegt das nachgerade berühmt gewordene Überlieferungsproblem: Die Handschrift weist hier eine Lücke von zwei Takten auf, an deren Rekonstruktion sich bereits etliche musikwissenschaftliche Publikationen und mehrere Editoren abgearbeitet haben. Die vorliegende Ausgabe bringt eine sinnvolle und überzeugende Version.“ Peter Reidemeister, DAS ORCHESTER, 10/2020

Rameau, Jean-Philippe (1683–1764): Les Sauvages (Die Wilden)

arrangiert für Blockflötentrio (STB) von Ferdinand Gsell. Flautando Edition FEB044 € 7,50

„Good recorder players learn the specific execution of these types of ornaments, both written and implied, and know that Rameau sounds very different from Bach.“ AMERICAN RECORDER, Winter/2017

Riccio, Giovan Battista (secolo XVI/XVII.): Il Terzo Libro

Delle Divine Lodi Musicali, per 1-4 strumenti o voci, Venezia 1620, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI023 € 38,50

Riccio, Giovan Battista (16.-17. Jh.): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe

Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3)

EW707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Canzon con il Tremolo La Grimaneta)

EW705 € 22,50

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moeniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

EW709 € 26,50

„Die Canzonen sind alle technisch wenig anspruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“

WINDKANAL, 11/2012

Rosier, Carl (1640–1725): Sechs Triosonaten

für 2 Altblockflöten & B. c. („Basone“), hrsg. von Anne Kräft. Von den 12 Triosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters waren bisher nur 6 als moderne Ausgaben verfügbar. Anne Kräft legt als Urtextausgabe die noch fehlenden vor, für die der Amsterdamer Druck (1691) auch die genannten Instrumente vorsieht.

Band I (Sonaten I, III, VI) EW858 € 19,50

Band II (Sonaten VII, VIII, IX) EW896 € 18,50

„Musikalisch schwanken die Sonaten zwischen französischen und italienischen Einflüssen. Hochinteressant ist die Sonate Nr. 11 mit ihrer groß angelegten Passacaglia. Da technisch nicht allzu schwer, sind diese Sonaten eine Bereicherung ...“

WINDKANAL, 1/2014

„... enthält hübsche, kurze, überschaubare Sätze, die sich sofort erschließen. Tanzsätze wechseln mit

imitatorischen Sätzen ab, alle Stimmen enthalten interessante Passagen. ... können Jugendensembles wärmsten ans Herz gelegt werden.“

ESTA-NACHRICHTEN NR. 73, 1/2015

„Rosier is een zeer originele componist, die elementen uit verschillende stijlperioden en eigen vondsten mixt tot zijn eigen stijl.“

AKKOORD MAGAZINE (NL), 10/2013

Rossini, Gioachino (1792–1868): Opernmelodien

für 2 Flageolette (Blockflöten in C) von C. Eugène Roy (ca. 1790–1827), herausgegeben von Franz Müller-Busch. Rossinis Melodien aus *Der Barbier von Sevilla*, *Othello*, *Die diebische Elster* u. a., das ist große italienische Oper, was eine Entdeckung wert ist. Hier handelt es sich um eine Bearbeitung für 2 Flageolette, die ca. 1819 in Paris gedruckt wurde, also nur wenige Jahre nach Entstehung der Opern. Das Flageolett ist einer der verschiedenen Nachfolger der barocken Blockflöte und lässt sich hervorragend durch die Sopranblockflöte ersetzen.

Girolamo

G12.041 € 18,-

Scheffelhut, Jacob (1647–1709): Musikalisches Klee=Blat op. 5

Neun Partien für 2 Violinen (Block-/Querflöten, Oboen) und Violone (Fagott), herausgegeben von Günter Holzhausen. Scheffelhut wirkte in Augsburg und gehört zu den interessantesten deutschen Suitenkomponisten vor Bach. Im Vergleich zu anderen Komponisten muss man Scheffelhuts Entwicklung seiner Harmonik bewundern, aber auch seine melodische Erfindungsgabe und polyphone Kunst in ihrer süddeutschen Verwurzelung für bedeutend halten. Die genannten Blasinstrumente hat der Komponist laut dem Erstdruck als alternative Instrumente angegeben. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Partie I–III EW1128 € 19,80

Partie IV–VI EW1132 € 22,50

Partie VII–IX EW1137 € 22,50

Schultz, Johannes (1582–1653): Musicalischer Lustgarte a 2

13 Instrumental- und Vokalstücke für 2 Instrumente (Blockflöten, Gamben), Lüneburg 1622, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Für die vorliegende Ausgabe sind 13 zweistimmige Stücke ausgewählt; es handelt sich um Fugen, Phantasien und Madrigale. Diese einfachen, aber kompositorisch gut durchgearbeiteten Stücke sind hervorragend für diese Besetzung geeignet. Band 1,

Edition Güntersberg

G361 € 16,50

... Musicalischer Lustgarte a 3

14 Instrumental- und Vokalstücke für 2 Diskant- und 1 Bassgamba (oder für andere Instrumente), Lüneburg 1622, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Für die vorliegende Ausgabe wurden 14 dreistimmige Stücke ausgewählt: ein instrumentales *Passametz* mit zehn Variationen, drei weltliche Madrigale und eine geistliche *Moteta*. Diese einfachen, aber kompositorisch gut durchgearbeiteten Stücke sind hervorragend für diese Besetzung geeignet. Band 2, Edition Güntersberg

G354 € 16,50

Schultze, Johann Christian (um 1730): Overtürensuiten G-Dur und B-Dur

für 2 Blockflöten und Generalbass, herausgegeben von Klaus Hofmann. Die G-Dur-Suite stellt eine Erstaussage dar, während die B-Dur-Suite lange vergriffen war. Sehr gelungene Spielmusik, die in Schwerin aufbewahrt wird. Reihe *Recorders Library*

EW963 € 19,80

„... willkommene Repertoirebereicherung. Die gesamte Diktion erinnert dann auch weit eher an Suitensätze eines G. Ph. Telemann. Die Melodien sind eingängig, schlicht, aber gefällig. Makellose und benutzerfreundliche Edition.“

Karsten Erik Ose, TIBIA, 04/2015

Schwartzkopff, Theodor (1659–1732): Sonata à 3

für 2 Flûtes allemandes (oder Blockflöten) & Cembalo. Das Leben und Wirken von Theodor Schwartzkopff ist eng mit dem württembergischen Hof verbunden, wo er eine Zeitlang Kapellmeister war. Diese Sonata à 3 entstammt der Musikaliensammlung des Kronprinzen Friedrich Ludwig von Württemberg. Obwohl das Stück im französischen Violinechlüssel geschrieben wurde, sind stilistisch klare italienische Einflüsse erkennbar. Gut denkbar ist auch eine Besetzung mit Blockflöten. Edition Offenburg

SW3092 € 9,50

Selma de Salaverde, Bartolomeo de: Canzoni, Fantasia et Correnti

da sunoar ad 1, 2, 3, 4, con Basso Cont., Venzia 1638, Facsimile, Rest-Ex! SPES

SI038 € 39,80

Stadlmayr, Johann (~1575–1648): Canzon in a

für 2 Blockflöten (Violinen, Cornetti) & B. c., hrsg. von Markus Eberhardt. Diese Canzon des Salzburger und In-

nsbrucker Domkapellmeisters ist der Sammlung „Philomela coelestis“ entnommen. Neben der Verwendung des *stile nuovo* greift Stadlmayr, der als einer der besten Komponisten der frühen 17. Jahrhunderts gilt, auch auf die Technik der venezianischen Mehrchörigkeit zurück. Reihe *Harmonia Coelestis*

EW777 € 8,50

Steurlein, Johann (1546–1613): Auf, Seele, Gott zu loben

bearbeitet für 3 Blockflöten (SAT), Klavier (Cembalo) und Kontrabass (Vc. ad lib.) von Lance Eccles.

Flautando Edition

FEM336 € 6,-

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Overtürensuite C-Dur

TWV 55:C1 für 3 Traversflöten (Blockflöten, Oboen, Violinen) & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Als Partiturnachdruck aus den Beständen des Hessendarmstädtischen Hofes ist das Werk ohne Besetzungsangaben überliefert und wurde vor Jahren bereits als Streicherausgabe veröffentlicht. Der Herausgeber sieht in seiner Neubewertung der Quelle eindeutige Hinweise aufgrund der Stimmführung und Tonhöhe, dass die Suite für 3 Traversflöten geschrieben ist. Sehr kompakte und homogene Musik im französischen Stil. Urtextedition *Magdeburger Telemann Edition*

EW949 € 16,50

„Das Werk ist gefällig, technisch nicht schwer, sehr gut geeignet, um in der Gruppe Intonation zu lernen durch seine wohlklingende Einfachheit.“

TIBIA, 02/2016

„Die Ausgabe ist gut gemacht, mit ausführlichem Vorwort und einem kritischen Bericht. Wer Musik für 3 Melodieinstrumente sucht, wird hiermit seine Freude haben.“

WINDKANAL, 1/2016

... Sonates

pour deux flûtes traversières, deux flûtes douces ou deux violons. Nouvelle édition. Paris ca. 1738, TWV 40-101-106, für 2 Traversflöten (Blockflöten/Violinen), Faksimile, Rest-Exemplare, Minkoff

MI69 € 21,80

... Sonaten TWV 40:141–149

übertragen für 2 Altblockflöten von Vince Kelly. Im Original sind diese neun Duette für 2 Traversflöten und waren im 18. Jh. sehr populär. Die Edition enthält als Appendix die Kommentare von Quantz, die teilweise auch für die Blockflöte von Bedeutung sind. CCBN Publications

Sonaten I–III EUT-005 € 16,-

’T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 29 Werke für zwei Melodieinstrumente – II

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) ohne Basso mit Werken von Thomas Morley, Pieter Pers, Paulus Mattheyz, B. F. de Bruin u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des ’T Uitnemen Kabinet zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war. Band II enthält neben zwei Fantasien von Morley 27 Lied- und Tanzsätze aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ (1644), die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Band II (32 Seiten) SBG02 € 19,80

„Das ’T Uitnemen Kabinet stellt eine der bedeutendsten Musiksammlungen des 17. Jahrhunderts dar, etwa vergleichbar mit van Eycks *Fluyten Lust-Hof*. Diese Neuauflage gehört definitiv in den Notenschrank eines jeden, der an Musik des 17. Jahrhunderts interessiert ist.“ Michael Schneider, *TIBIA*, 1/2019

’T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 15 Werke für drei Melodieinstrumente – III

für 3 Blockflöten (Violinen, Traversen, Cornetti) ohne Basso mit Werken von Jacques Foucart, Louis Constantin, Johann Schop u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band III enthält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit, die teilweise aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ stammen, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band III (48 Seiten) SBG03 € 19,80

’T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 9 Werke italienischer Komponisten für 2 hohe Instrumente und Basso – IX

für 2 Blockflöten und B. c. mit Werken von Tarquinio Merula und Bernardo Barlasca, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band 9 enthält Triosonaten von italienischen Komponisten. Sowohl Merulas „’t Hane en ’t Henne-gekray“ als auch Barlascas acht Fantasien sind als Sonaten da chiesa komponiert. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band IX (76 Seiten) SBG09 € 23,50

„The parts are well within the sight-reading reach of intermediate players. Rasch has done an exemplary job of presenting the collection in a format that allows players to choose volumes appropriate to their musical forces.“ *AMERICAN RECORDER*, Spring/2019

’T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 17 Werke für 2 Melodieinstrumente und Basso – X

für 2 Blockflöten (Violinen, Traversflöten, Cornetti) und B. c. mit Werken von Cornelis Jansz Helmbreker, Cornelis, Kist und I. H., neu revidierte zweite Ausgabe von Rudolf A. Rasch. Band X enthält Triosonaten von holländischen Komponisten. Das Vorspiel von Helmbreker ist polyphoner Natur nach italienischem Vorbild, während die Werke von Kist und „I. H.“ Variationen über bekannte Lied- und Tanzsätze sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band X (68 Seiten) SBG10 € 22,50

„The parts are well within the sight-reading reach of intermediate players. Rasch has done an exemplary job of presenting the collection in a format that allows players to choose volumes appropriate to their musical forces.“ *AMERICAN RECORDER*, Spring/2019

Valentine, Roberto / Hotteterre, Jacques: 8 Sonates a deux dessus

opera quinta, accomodées à la flûte traversière par Mr. Hotteterre, Paris 1721, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT034 € 21,80

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Concerti con molti strumenti

3 concerti RV 558, 552, 540 (Concerto per viola d’amore) ed una sinfonia (RV 149); Facsimile, manoscritto di Dresden, Sächsische Landesbibliothek, 2389-O-4. A cura di Karl Heller, SPES AMV005 € 59,80

Wehlte, Adrian: Advents- und 14 Frühlingslieder

abwechslungsreich und leicht arrangiert für 3 Blockflöten (SAT). Der Band erhält die Titel: 1. Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, 2. Nach grüner Farb mein Herz verlangt. 3. Nun will der Lenz uns grüßen, 4. Der Frühling hat sich eingestellt, 5. Alle Vögel sind schon da, 6. Es tönen die Lieder, 7. Der Maien ist kommen, 8. Grüß Gott du schöner Maien, 9. Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai, 10. Der Mai ist gekommen, 11. Wie schön blüht uns der Maien, 12. Wir tanzen im Maien, 13. Komm lieber Mai und mache, 14. Alles neu macht der Mai. Edition Floeno EFL1014 € 12,50

„Die kurzweiligen Stücke sind äußerst geistreich und witzig arrangiert und laden sowohl junge als auch ältere BlockflötistInnen zum Musizieren ein. Kanonisches Spiel sowie die geschickte Aufteilung des Satzes machen jedes Stück besonders. Pfiffige Ideen und Ab-

wechslung zeichnen die ganze Sammlung aus. Das mittel-schwere Niveau der Stücke kann bereits mit wenig Spielerfahrung gut gemeistert werden.“

WINDKANAL, 2/2019

... Kanonische Etüden

für 3 Blockflöten. Zwei Vortübungen im Quintraum und drei Etüden mit Skalen- und Dreiklangsfiguren gehen modulierend durch alle Tonarten. Zwei Schüler können diese Übungen und Etüden auf der Altblockflöte im Kanon spielen. Begleitet werden sie von ihrem Lehrer auf einer Tenor- oder Bassblockflöte. Diese Etüden sind für den Kleingruppenunterricht mit Fortgeschrittenen konzipiert. Edition Floeno

für 3 Blockflöten EFL1440 € 14,50

für 3-4 Querflöten EFL1442 € 16,50

„Praktisch, innovativ – einfach anders. Warum nicht mal eine mit Fleiß erarbeitete Etüde im Kanon spielen. Die Übungsstücke, die durch diese geschickte Konzeption konzertanten Charakter erhalten, sind mit pädagogischem Scharfsinn geschaffen. Alles in allem erneuert ein tolles zeitgemäßes Heft von Adrian Wehlte, der das Etüdenspiel auch schon in früheren Editionen abwechslungsreich und amüsant gestaltet hat.“

FLÖTE AKTUELL, 02/2019

„One could imagine using this to train students in transposition or knowledge of the circle of fifths. Typesetting is excellent. The composer's notes in the back are very useful ...“

AMERICAN RECORDER (USA), Spring 2020

.. 12 Herbstlieder und Medleys

für 3 Blockflöten (SAT). Die Liedmelodien sind von der Renaissance bis zur Romantik zusammengetragen, die alle mit Herbst zu tun haben. Sie spannen den Bogen vom Herbstanfang über Erntedank und Laternenzeit bis zum Ende des Kirchenjahres. Die Lieder werden aus der Partitur gespielt, für die Medleys gibt es Einzelstimmen. Inhalt: 1. Herbstspaziergang mit Antonio (Medley), 2. Autumn comes, 3. Mendelssohn: Im Herbst, 4. Spannender Hansel, nudel dicke Dim', 5. Wir pflügen und wir streuen, 6. Joseph und das große Erntefest (Medley), 7. Franz Schubert: Erntelied, 8. Ging ein Weiblein Nüsse schütteln, 9. Sankt Martin, 10. Herbstzeit – Laternenzeit (Medley), 11. Durch Wald und Tal, 12. An der Schwelle zum Advent. Edition Floeno EFL1012 € 14,50

... Methodische Etüden

Die 12 Etüden führen systematisch und methodisch durchdacht an die elementaren Fertigkeiten wie Tonlei-

ter- und Dreiklangsspiel sowie Doppelzunge, Intonationslehre, Überblasen und andere Herausforderungen. Damit das Üben der Etüden nicht zu trocken gerät, gibt es zu jeder Etüde eine zweite Stimme. Dies bringt mehr Spaß beim Üben und Spielen. Edition Floeno

für 1-2 Altblockflöten EFL1490 € 14,50

für 1-2 C-Blockflöten EFL1491 € 14,50

für 1-2 Querflöten EFL1492 € 14,50

... Trios zu zweit

für 2 Altblockflöten (Querflöten). Die zwölf „Trios“ dienen als Übungen zur Intonationssicherheit. Hierbei hilft das Phänomen der Kombinationstöne, die nur dann exakt stimmig sind, wenn die gespielten Intervalle vollkommen rein intoniert werden. Dieses Heft ist eine praktische Anleitung für Lehrende und Studierende, Kombinationstöne wahrnehmen zu lernen und mit ihnen bewusst umzugehen. Unter den beiden Flötenstimmen ist jeweils ein weiteres Notensystem für die Kombinationstöne – die dritte Stimme – notiert. Man spielt also zu zweit immer Trio. Vorliegende Stücke sind so gewählt, dass der unsichtbare Dritte im Ensemble eine satztechnisch passende Stimme zu den beiden Oberstimmen spielt. Drei weitere Trios sind als Rätsellieder enthalten. Hierbei soll eine bekannte Melodie in der 3. Stimme, der Kombinationstönstimmung, erraten werden. Die Trios machen Spaß beim Spielen und eröffnen das Tor zu einer spannenden Welt, die hinter den vordergründigen Flötentönen erkundet werden kann. Im Forum „forum.floeno.de“ können weitergehende Erläuterungen angefragt werden. Außerdem wird eine Diskussionsplattform zum Phänomen der Kombinationstöne bereitgestellt. Edition Floeno Deutsche Ausgabe EFL1220 € 12,50

English version EFL1222 € 14,50

Ausgabe 2 Sopranblockflöten EFL1221 € 12,50

„Doch was sind ‚Kombinationstöne‘ – und vor allem, wer spielt sie? Niemand – oder besser gesagt, die beiden Spieler der beiden Stimmen spielen – bei richtiger Intonation – die dritte Stimme, ohne dass sie bisher wussten, dass sie das tun. Ein Phänomen, dem man zunächst skeptisch, dann neugierig und schließlich verblüfft gegenübersteht. Meine Schülerin und ich waren bereits im zweiten Takt begeistert und probierten uns durch die unterschiedlichen Übungen, die auf zahlreiche Intonationsprobleme ... zielen. Auf zum Musikalienhändler Ihres Vertrauens, damit auch Sie bald stolzer experimentierfreudiger Besitzer dieser Edition sind!“

FLÖTE AKTUELL, 02/2019

... Weihnachtslieder-Medley

Fünf Advents- und Weihnachtslieder, arrangiert für 2-3

Altblockflöten (Querflöten) in einem durchgehenden Satz als Medley: Es kommt ein Schiff, geladen – Maria durch ein Dornwald ging – Lobt Gott ihr Christen allzugleich – Leise rieselt der Schnee – Macht hoch die Tür. Wenn gewünscht, kann dieses Medley auch in einer dreistimmigen Fassung aufgeführt werden. Die 3. Flötenstimme wird auf der Tenorblockflöte oder Querflöte gespielt. Edition Floeno EFL1001 € 7,50

„This medley would be most enjoyed by players who already know the carols, and could best be played by two altos.“ AMERICAN RECORDER, Fall/2018

... Weihnachtslieder-Medley

Fünf Advents- und Weihnachtslieder, arrangiert für 3 Blockflöten (SAB) in einem durchgehenden Satz als Medley: Es kommt ein Schiff, geladen – Maria durch ein Dornwald ging – Lobt Gott ihr Christen allzugleich – Leise rieselt der Schnee – Macht hoch die Tür. Diese Ausgabe ist auf die Musikschulpraxis zugeschnitten und ist NUR als Trio aufführbar. Edition Floeno

EFL1002 € 7,50

Wilbert, Hermann-Josef (*1933): 55 Deutsche Volkslieder

bearbeitet für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert zu den Themen: Morgen, Abend, Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Flautando Edition

FEB037 € 13,80

„The individual songs in both editions are quite charming – tuneful and not difficult to play. Either of these would make a nice addition to the libraries of players who are interested in and/or experienced with folk music.“ AMERICAN RECORDER, Spring/2019

... 16 Französische Lieder

bearbeitet für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Anne de Bretagne, 2. C'est aujourd'hui des rois la fete, 3. Chez le bon Dieu, 4. Chevaliers de la table ronde, 5. Li Courdello, 6. Au jardin de mon père, 7. Dansen la troumpuso (Provençe), 8. Là-haut, sur la montagne, 9. Il était un petit navire, 10. Joli tambour, 11. Ne pleure pas, Jeannette, 12. Sur de la pate fine, 13. Si le roi m'avait donné, 14. À la claiere fontaine, 15. Sur la route de Dijon, 16. Sur le pont d'Avignon. Flautando Edition FEB039 € 14,90

... 12 Griechische Lieder

bearbeitet für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Gerakina, 2. Korin Agapo, 3. Kotsari, 4. Lemonaki Mirodato, 5. Me

Tu Maiju Tis Mirodies, 6. Omal, 7. O Minas, 8. Pedia Aпти Samarina, 9. Pidichtos Kritis, 10. Ston Apano Mahala, 11. Ta Matia, 12. To Rinaki. Flautando Edition

FEB040 € 11,50

... 10 Italienische Lieder

arrangiert für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Tarantella, 2. Fiddelin, 3. Tiritomba, 4. Santa Lucia, 5. Wir zogen in das Feld, 6. L'inverno e passato, 7. Giovanottina, che vieni alla fonte, 8. Bella bimba, 9. De sature su forti, 10. Rundadinella. Flautando Edition FEB038 € 8,-

... 10 Nordeuropäische Lieder

arrangiert für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält Lieder aus England, Schottland, Irland, Flandern, Island, Finnland und Schweden: 1. Greensleeves, 2. Should old acquaintance be forgot, 3. The Bonnie Banks O' Loch Lomond, 4. Pfeifer Tim aus Irland, 5. Wer will mit uns nach Island ziehn, 6. Lauf, mein Pferdchen, 7. Über den Berg ist mein Liebster gezogen, 8. Winde wehn, 9. Zum Tanze da geht ein Mädle mit güldenem Band, 10. Heut soll das große Flachsernten sein. Flautando Edition FEB041 € 12,80

... 15 Russische Lieder

arrangiert für zwei Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Melodie, 2. Melodie, 3. Katjuscha, 4. Lied der Taiga, 5. Melodie, 6. Abendglocken, 7. Zigeunerjunge, 8. Sascha, 9. Kosakenlied, 10. Petruschka, 11. Birkenbaum, 12. Lied der Wolgashlepper, 13. Auf der Wolga, 14. Auf der Kasanka, 15. Kalinka. Flautando Edition FEB042 € 11,50

„The individual songs in both editions are quite charming – tuneful and not difficult to play. Either of these would make a nice addition to the libraries of players who are interested in and/or experienced with folk music.“ AMERICAN RECORDER, Spring/2019

... 12 Spanische Lieder

arrangiert für 2 Blockflöten (SA) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Amor Mio, 2. Cabra Loca, 3. Danza (Asturias), 4. El Piojo, 5. El Tio Juan, 6. El Vito (Andalucia), 7. Enferma De Amor (Balears), 8. Entre Pinas y Acipreces, 9. Santa Cruz de Tenerife, 10. Vivan las Islas Canarias, 11. Tonado, 12. La Molinera (Castilia La Vieja). Flautando Edition

FEB043 € 8,-

Zipoli, Domenico (1688–1726): Pastorale

übertragen für 3 Blockflöten (ATB) von Adrian Wehlte, aus „Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo“. Diese Pastorale passt sehr gut in die Weihnachtszeit. Flautando Edition
FEM256 € 6,80

„....beginnt aber im Verlauf eine durchaus kühne Harmonik mit zahlreichen Neapolitanern. Ein ungewöhnliches, relativ leichtes und dabei sehr lohnendes Werk ist dies, darüber hinaus in einer sauberen Bearbeitung für Blockflöten erschienen. Sehr zu empfehlen, aber auch mit Querflöten zu spielen.“ TIBIA, 04/2018

Blockflötenorchester, s. S. 54
Blockflöte(n) & Singstimme, s. S. 55

4-8 BLOCKFLÖTEN & CONSORTMUSIK

Albinoni, Tommaso (1671–1751): 12 Sonaten

für 3 Blockflöten (AAT), Bassblockflöte ad lib. und Basso continuo, herausgegeben von Peter Thalheimer. Albinonis 12 Sonaten oder Balletti für Streicher entstanden spätestens 1728. Noch vor 1740 richtete ein unbekannter Bearbeiter diese Sonaten für die Besetzung drei Blockflöten und Bass ein und transponierte sie teils um eine kleine Terz, teils um eine Quarte aufwärts. Die vorliegende Ausgabe fügt dieser Bearbeitung nun wieder die originale Continuo-Stimme samt Bezifferung hinzu, wodurch sich für die reizvollen Tanzsätze vielfältige und bunte Besetzungsmöglichkeiten ergeben. Girolamo

Sonaten 1–4, Band 1 G12.039 € 29,00

Sonaten 5–8, Band 2 G12.043 € 29,00

Sonaten 9–12, Band 3 G12.050 € 29,00

Autori diversi:

36 Canzoni á 4, 5 e 8

di Antegnati, Bartolini, Chiese, Frescobaldi, Gabrielli, Grillo, Guami, Lappi, Luzzaschi, Maschera, Massaino, Merulo, per sonare con ogni sorte di stromenti, a 4, 5 et 8 con il suo basso generale per l'organo, Venezia 1608, Facsimile, Rest-Ex! SPES SI074 € 39,80

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Fuga BWV 849

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I für Blockflötenquintett arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortge-

schriftene Laien gut realisierbar. Flautando Edition
FEB022 € 8,50

... Passacaglia BWV 582

für Blockflötenquartett (SATB(Gb)), arrangiert von Bart Spanhove und Paul Van der Meer. Flautando Edition.
FEB024 € 13,80

„... about 10 minutes solid playing. This piece is one of Bach's more iconic works, and would be a welcome addition to any program.“
AMERICAN RECORDER, Winter/2017

... Fuga BWV 863

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I für Blockflötenquartett (SATB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Flautando Edition
FEB015 € 6,80

... Fuga BWV 867 und Praeludium BWV 872a

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I für Blockflötenquintett (ATB Gb Sb) arrangiert von Ferdinand Gesell. Flautando Edition
FEB023 € 8,50

... Fuga BWV 868

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I für Blockflötenquartett (SATB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut spielbar. Flautando Edition
FEB013 € 6,50

... Fuga BWV 869

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil I für Blockflötenquartett (SATB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition
FEB016 € 11,50

... Fuga BWV 874

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, übertragen für Blockflötenquartett (SATB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition
FEB017 € 6,80

... Fuga BWV 876

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, übertragen für Blockflötenquartett (SATB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition
FEB018 € 6,50

... Fuga BWV 878

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, übertragen für Blockflötenquartett (SATB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition
FEB019 € 6,50

... Fuga II BWV 891

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ Teil II, für Blockflötenquartett (SATB) arrangiert von Ferdinand Gesell. Für fortgeschrittene Laien gut realisierbar. Flautando Edition

FEB021 € 8,50

Banchieri, Adriano (1568–1634): Fantasia g-Moll

übertragen für 4 Blockflöten (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition

FEB026 € 5,50

Barath, Eva (*1961): Flötotto, der singende Elefant im Mückenparadies

für Blockflötenquartett (SSAB) und Klavier (Durata: 6 Minuten). Flautando Edition.

FEM002 € 19,80

Bartók, Béla (1881–1945): Musik für Kinder

21 Stücke aus „Für Kinder“ bearbeitet für Blockflötenquartett (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition

FEB059 € 19,80

... 7 Rumänische Volkstänze

für Blockflötenensemble (SnSAATTBSb), bearbeitet von Ferdinand Gesell. Im Original für Kammerorchester gesetzt, eignen sich diese urigen und musikalischen Kleinodien auch für Blockflöten(orchester). Inhalt: 1. Joc cu bata, 2. Braul, 3. Pe loc, 4. Buciumeana, 5. Poarga Romaniasca, 6. Maruntel (1), 7. Maruntel (2). Flautando Edition

FEM029 € 21,80

„Das Ergebnis dieser Arbeit ist eine sicher lohnende, spritzige Aufführung. Eine interessante und das Repertoire bereichernde Ausgabe!“ TIBIA, 4/2019

... Stücke aus dem „Mikrokosmos“

für 4 Blockflöten, bearbeitet von Martin-Christoph Dieterich und mit einem Grußwort von Barbara Hintermeier. Viele Klavierstücke aus Bartóks Sammlungen „Für Kinder“ und „Mikrokosmos“ faszinieren bis heute mit ihren ansprechenden Melodien, anregenden Rhythmen und interessanter Harmonik. Partitur (36 S.) und 4 Stimmen (je 8 S.) Reihe *Recorders Library*

EW993 € 22,50

„Die ersten Stücke aus ‚Für Kinder‘ können durchaus von wenig erfahrenen Ensemblespielern gemeistert werden. Auch in den neun ‚Mikrokosmos‘-Bearbeitungen kann man zunächst bequem einsteigen, die Anforderungen wachsen hier erwartungsgemäß etwas

schneller. Eine vorbildliche und absolut praxisgerechte Edition. Beide Bartók-Hefte kann ich wärmstens empfehlen.“ WINDKANAL, 03/2016

„Da die Bearbeitungen für Blockflötenquartett von Christoph-Martin Dieterich im Ganzen sehr gelungen erscheinen, dürften diese beiden sauberen Ausgaben auf dem Markt durchaus Chancen haben. Hoffentlich!“ TIBIA 4/2016

... 16 Stücke aus „Für Kinder“

für 4 Blockflöten, bearbeitet von Martin-Christoph Dieterich und mit einem Grußwort von Barbara Hintermeier. Die vorliegenden Bearbeitungen, von Barbara Hintermeier mit ihrem Ensemble auf Herz und Nieren getestet, stellen eine willkommene Bereicherung des Flötenrepertoires dar. Partitur (32 S.) und 4 Stimmen (je 8 S.) Reihe *Recorders Library*

EW797 € 21,80

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): Concerto F-Fur op. 15/1

für 5 Blockflöten (oder Oboen/Violinen) oder 4/5 Instrumente & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications

SH-002 € 16,80

... Concerto G-Fur op. 15/1

Fassung für 5 Altblockflöten (5 Voice Flutes/5 Traversflöten/ 5 Violinen) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications

VF-015 € 21,80

Bombardelli, Umberto (*1954): Leaving the Autumn

Große Studie Nr. 2 für Blockflötenquartett (SATT). Flautando Edition.

FEA117 € 12,80

... Quinte

Große Studie Nr. 1 für Blockflötenquartett (SSAT). Flautando Edition.

FEA115 € 11,-

... Schwarzwälder Uhren

Große Studie Nr. 5 für Blockflötenquartett (SSAT). Flautando Edition.

FEA125 € 9,80

... Slow Movements

Große Studie Nr. 3 für Blockflötenquartett (SSAA). Flautando Edition.

FEA119 € 9,80

... Something new

Große Studie Nr. 7 für Blockflötenquartett (TTTT).
Flautando Edition. FEA141 € 13,80

**Brahms, Johannes (1833–1897):
Walzer**

aus op. 39 arrangiert für Blockflötenensemble von Hermann-Josef Wilbert. Flautando FEB028 € 7,50

**Bruckner, Anton (1824–1896):
Locus Iste (SATB)**

Graduale für 4 Blockflöten (oder 4 Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. Unerwartet – Wohlklang pur für Blockflöten. CCBN Publications CC19001 € 11,-

... Os Justi (SATB)

Graduale für 4 Blockflöten (Gamben/Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar: Wohlklang pur! CCBN Publications CC19002 € 14,50

**Buxtehude, Dietrich (1637–1707):
Fuga G-Dur**

arrangiert für Blockflötenquartett (SATB) von Helmut Voth. Flautando Edition FEB052 € 7,50

... Missa alla brevis

für 5 Singstimmen (SSATB) & B. c., Bux WV 114, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, mit einem Vorwort von Gunther Morche. Ein näherer Blick auf diese „lutherische Kurzmesse“ offenbart ihr eher instrumentales als vokales Konzept und erschließt so eine weitere Aufführungsmöglichkeit. Edition Güntersberg
Vokalausgabe (original) G138 € 24,80
Consortfassung G139 € 17,50

**Byrd, William (1543–1623):
Ave Verum Corpus**

für 4 Singstimmen (Blockflöten, Gamben) aus Gradualia Buch I, 1610, hrsg. von Vince Kelly. Neuauflage und Faksimile; sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications CC17009 € 16,-

**... Christ rising & Christ is Risen
Againe (SATTTB)**

zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN CC16009 € 19,80

... O God Give Eare (ATTTB)

für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Psalmen, Sonets & Songs ..., 1588, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16003 € 12,50

„... ist ein schönes Chorstück. ... auch für Gamben- oder Blockflötenquintett tauglich.“ WINDKANAL, 3/2007

... Ye Sacred Muses (ATTTB)

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben), hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16004 € 13,50

**Cabezón, Antonio de (1510–1566):
Tiento sobre „Qui la dira“**

für Blockflötenquartett (SATB), übertragen von Helmut Voth. Flautando Edition. FEB055 € 13,80

**Caldara, Antonio (1678–1736):
Largo**

arrangiert für 5 Blockflöten (SSATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando FEB029 € 6,80

„CALDINI'S compositions are close kin not only to contemporary composers like Steve Reich, but also to polyphony from the Renaissance and Baroque periods. I find great pleasure in hearing this composer's musical structures emerge in a way that is clearly audible.“
CD-Kritik von „Fade control“ des Amsterdam Loeki Stardust Quartet (Channel Classics CCS SA25707) in „American Recorder“ (Winter 2020)

**Caldini, Fulvio (*1959):
Beata Viscera op. 74/C**

für Blockflötenquartett (SABB) nach Perotin. Flautando Edition FEA035 € 11,50

... Beata Viscera op. 74/B

für 4 Bassblockflöten nach Perotin. Flautando Edition 4 Spielpartituren FEA036 € 12,50

„This is a simply beautiful arrangement of an 800-year-old piece of liturgical music. Set on large instruments at low pitch, it recreates the mood of a monastic choir of the Middle Ages. Caldini's arrangement captures the mysterious and haunting sound of late Medieval music, but in modern notation, with a few of his

own embellishments. You can hear ALSQ playing this piece at https://www.youtube.com/watch?v=Y99qrF-ku_Lk.“ *AMERICAN RECORDER*, Winter/2017

„Wer Freude an lang ausgehaltenen Tönen hat, findet hier ein reiches Betätigungsfeld; dass dabei faszinierende Klangwirkungen entstehen, lässt sich ebenfalls auf YouTube verfolgen.“ *TIBIA*, 3/2018

... Christe op. 59/B

für Blockflötenquartett (AATB). Das Werk ist dem „Amsterdam Loeki Stardust Quartett“ gewidmet und entstand im Jahr 2006. Eine Aufnahme ist auf Youtube zu hören. Flautando Edition. FEA122 € 11,50

... Christe Eleison op. 59/C

für 5 Blockflöten (AATTB). Flautando Edition. Partitur und Stimmen FEA066 € 13,50

... Clockwork-Game op. 72/A

für Blockflötenquartett (S(A)ATB). Das Werk entstand 1999 als Auftragswerk für das Amsterdam Loeki Stardust Quartett. Flautando Edition. Partitur und Stimmen FEA048 € 19,80

„Clockwork-Game was commissioned by and dedicated to ALSQ. Like the Clockwork-Toccata, it is a minimalist piece, but significantly longer and more difficult.“ *AMERICAN RECORDER*, Winter/2017

„Das Amsterdam Loecki Stardust Quartett hat das Werk auf CD eingespielt (Label Channel). Dieses Uhrwerk-Spiel entwickelt sich aus Tonwiederholungen, die dann im Mittelteil in ein rhythmisch vertracktes Stück Minimal-Music übergehen, das in sehr hohem Maß Präzision und Tactsicherheit fordert.“ *TIBIA*, 3/2018

... Clockwork Toccata op. 68/C

für Blockflötenquartett (AATB). Flautando Edition. Partitur und Stimmen FEA040 € 13,80

„Clockwork-Toccata follows the minimalist principles of being austere – with a minimal number of different pithes, exploring almost mechanical rhythms in the tenor and bass lines. Performed by ALSQ at <https://www.youtube.com/watch?v=SlJfvJGvp8>.“ *AMERICAN RECORDER*, Winter/2017

... Clockwork Toccata op. 68/N

für 5 Blockflöten. Flautando Edition. Partitur und Stimmen FEA206 € 15,50

„Das Amsterdam Loecki Stardust Quartett hat das Werk auf CD eingespielt (Label Channel). ... die Clockwork-Toccata beginnt mit einem vierzehnmals wiederholten eintaktigen Pattern der beiden Oberstimmen, bis dann die Unterstimmen dazutreten und ein raffiniertes Geflecht entfalten.“ *TIBIA*, 3/2018

... Corali op. 79/B

für Blockflötenquartett (TB BB) Flautando Edition 4 Spielpartituren FEA120 € 13,80

... Disco fugue op. 73B

für Blockflötenquartett (STBSB). Flautando Edition FEA168 € 12,80

... Due Pezzi op. 134/D

für Blockflötenquartett (AABSb) Flautando Edition FEA151 € 12,50

... Melodie Gregoriane op. 135/D

für Blockflötenquartett (ABBB). Das Stück entstand 2009 und ist dem Flautando Recorder Quartett (Köln) gewidmet. Flautando Edition FEA153 € 19,80

... Pastorale Nella Neve

(Marginalia Nr. 55) für Blockflötenquintett (ATBBB). Flautando Edition. FEA188 € 13,80

... Pensieri del tramonto op. 107

für Blockflötenquartett (SATB). Flautando Edition. Partitur und Stimmen FEA078 € 17,50

... Preludio e Pastorale op. 146/B

für 5 Blockflöten (ATBBSb). Flautando Edition. Partitur und Stimmen FEA176 € 16,50

... Sei Fughe Sul Magnificat di Pachelbel

(Marginalia Nr. 36) für Blockflötenquartett (TB BB). Flautando Edition. FEA184 € 16,50

„Playing this music is a joy. The polyphony is well written and very sonorous.“ *AMERICAN RECORDER*, Winter/2020

... Tre Corali Marginalia n. 15

für 5 Blockflöten (TB BBB). Flautando Edition. Partitur und Stimmen FEA198 € 9,80

„Appropriate for an intermediate or high intermediate group, it could be used as an introduction to

Caldinis style. The second section has a sweet sound, with the top voice soaring up over the other parts that provide slow shifting harmonies, ending in a long held chord. "AMERICAN RECORDER, Winter/2017

... Un lungo addio op. 145/B

für 5 Blockflöten (ATBBB). Flautando Edition.

Partitur und Stimmen FEA166 € 13,80

Caurroy, Eustache du (1549–1609): 42 Fantasien

Die 42 Fantasien von Eustache du Caurroy, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, gelten als die ersten wichtigen polyphonen Werke in Frankreich für reines Instrumentalconsort. Die Fantasien sind als Gammelmusik bekannt, eignen sich aber auch sehr gut für Bläser, insbesondere für *broken consort*. Ed. Güntersberg

Band I: 3-stimmig	G016	€ 20,-
Band II: 4-stimmig	G009	€ 16,50
Band III: 4-stimmig	G010	€ 18,50
Band IV: 4-stimmig	G011	€ 18,50
Band V: 3- bis 5-stimmig	G013	€ 18,50
Band VI: 5-stimmig	G014	€ 22,50
Band VII: 6-stimmig	G015	€ 15,50

Chopin, Frédéric (1810–1849):

Mazurka

arrangiert für Blockflötenquartett (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEB030 € 6,80

Debussy, Claude (1862–1918):

Golliwogg's cake walk

aus „Children's Corner“ arrangiert für Blockflötenquartett (SATB) von Klaus Miehl. Flautando Edition

FEM091 € 13,80

Delalande, Michel-Richard (1657–1726): Symphonie de Noël

bearbeitet für Blockflötenquartett (AATSb(B)) von Adrian Wehlte. Flautando Edition FEM224 € 12,80

de Paiva, Heliodoro (1502–1552):

Tento del terzo tono

als freie Transkription nach dem Original für Ogel bearbeitet für Blockflötenquartett (ATBB) von Fulvio Caldini. Flautando Edition.

FEA205 € 8,50

Dinescu, Violeta (*1953):

Melismen

für Blockflötenquintett (SSATB) oder gleiche Instru-

mente. Das Werk der bekannten rumänischen Komponistin, die an der Universität in Oldenburg lehrt, entstand 1985. Flautando Edition, FEA137 € 21,80

... au coeur du silence II

für 4 Blockflöten oder 4 gleiche Instrumente. Das Werk entstand 1996 in Baden-Baden. Faksimile des Autographs (Partitur). Flautando Edition FEA140 € 12,50

Eccard, Johann (1553–1619):

Weihnachtsfreude

„O Freude über Freud“ nach einem Text von Georg Reimann für 8 Blockflöten (SSAB + ATTGb/Sb), arrangiert von Christian Fischer. Flautando Edition

FEA161 € 9,80

Eccles, Lance (*1944):

Amazing Blue Grace

für Blockflötenquintett (AATTB). Flautando Edition

FEA177 € 9,50

... Apocalypse – I. Rumours

für Blockflötenquintett (SATTB). Flautando Edition

FEA180 € 9,50

... Apocalypse – III. Missiles

für Blockflötenquintett (SATTB). Flautando Edition

FEA187 € 7,80

... And the Veil of the Temple was Rent Asunder

für Blockflötenquintett (SATTB). Flautando Edition

FEM325 € 12,80

„Eccles greift den Hinweis des 27. Kapitels im Evangelium, Vers 51, auf, das die Ereignisse beim Tod Jesu beschreibt. Mehrfache Tonarten- und Taktwechsel schaffen Abwechslung, ebenso wie eingestreute chromatische Gänge in der Unterstimme. So wird auf interessante (und nicht übermäßig schwere) Weise eine der zentralen Aussagen der Passion dargestellt.“

TIBIA, 3/2018

„Four of the parts are fun and interesting to play. The second tenor feel like it was an afterthought – very simple compared to the other parts, perhaps ideal for a less-experienced player.“

AMERICAN RECORDER, Summer 2018

... Broken Promises

für Blockflötenquartett (TTBB). Inhalt: Lake of Tears –

Romantic Setback – Insubstantial Outrage. Flautando Edition
FEA181 € 13,80

... Christmas Encores –

1. The Holly and the Ivy

für Blockflötenquintett (SAATB). Flautando Edition
FEA182a € 6,50

... 2. This Endris Night

für Blockflötenquintett (SAATB). Flautando Edition
FEA182b € 6,50

... 3. God Rest ye Merry Gentlemen

für Blockflötenquintett (SAATB). Flautando Edition
FEA182c € 6,50

... Colours of the New Millennium

für Blockflötenquintett (SATTB). Inhalt: 1. Scarlet Moon, 2. Purple Forest, 3. Pink Bunnies, 4. Silver Rain-bow. Flautando Edition
FEA193 € 14,80

... 3 English Folksongs

arrangiert für Blockflötenquintett (TTTTB). Der Band enthält die Lieder: 1. The Nightingale, 2. Searching for Lambs, 3. The Knight and the Shephard's Daughther. Flautando Edition
FEM321 € 12,80

... Geraldine und die Mauseflöte

9 Sätze für Blockflötenquartett (SATB). Inhalt: 1. Geraldine findet den Käse, 2. Die Mäuse bringen den Käse in ihr Versteck, 3. Die großen Käseohren, 4. Die Käsemaus, 5. Geraldine schläft, 6. Die Mauseflöte, 7. Die hungrigen Mäuse, 8. Geraldine musiziert, 9. Zufriedene Mäuse. Flautando Edition
FEM018 € 16,80

... Hailstorm

für Blockflötenquartett (SATB). Flautando Edition
FEM328 € 12,80

... 5 Highland Songs

arrangiert für Blockflötenquintett (SSTTB), Gitarre ad lib. Der Band enthält die Lieder: 1. Thug mi gaol do'n fhear bhàn, 2. Ho ro, mo highean donn bhoidheach, 3. Fear a' bhàta, 4. Gràdh geal mo chridh, 5. Posadh piuthar Iain Bhàn. Flautando Edition
FEM322 € 16,80

„These arrangements of five Scottish tunes are short and fun to play, capturing at various times the sounds and chords of a Gaelic band or the drone of bagpipes. The optional guitar frequently doubles one of the

recorder lines, so it is not necessary.“
AMERICAN RECORDER, Summer 2018

... La Folia – Variationen

für Blockflötenquintett (SAATB). Flautando Edition
FEA076 € 12,80

„I also especially enjoyed the sixth, in which the tenor begins each measure with a couple of eighths ... La Folia and variations on it are important in the „early music“ repertoire. Here is a good opportunity for intermediate players to enjoy adding it to their body of experience.“ AMERICAN RECORDER, Summer 2018

... Märchen Schneeweißchen & Rosenrot (Snow White and Rose Red)

für Blockflötenquartett (SATB). Lance Eccles ist einer der führenden australischen Komponisten für die Blockflöte. Vor allem seine Ensemblewerke stehen weltweit auf den Programmen vieler Kammermusikkonzerte.
Flautando Edition Teil 1 FEA191a € 9,80
Teil 2 FEA191b € 9,80
Teil 3 FEA191c € 9,80

„Schneeweißchen und Rosenrot klingen verspielt und bestechen durch einen jugendlichen, fröhlichen Charakter. Musikalisch für Schüler ein guter lustmachender Einstieg ins anspruchsvolle Ensemblespiel und eine inspirierende Bereicherung.“
TIBIA, 1/2018

... Owls

für Blockflötenquartett (SATB). Entdeckungsreise: So unterschiedlich klingen 4 Eulen in Australien. Flautando Edition
FEA195 € 13,80

... Pink Neon

für Blockflötenquintett (AATTB). Flautando Edition
FEM333 € 8,50

Eight Famous Christmas Carols (19. Jh.):

für 4 Blockflöten, bearbeitet von Dagmar Wilgo. Sehr originelle spätrömantische Sätze der Carols „Far, Far Away“, „I heard the Bells on Christmas Day“, „Past Three a Clock“, „A Virgin Unspotted“, „I Saw Three Ships“, „On Christmas Night“, „The Cherry Tree Carol“ und „The Seven Joys of Mary“ stammen u. a. von Sir John Stainer. Sie sind hervorragend für Flötenquartett geeignet. Reihe Flautando Edition EW1035 € 16,80

„Die homophonen Sätze stammen größtenteils aus dem 19. Jahrhundert. Die Stimmen sind einfach und das Zusammenspiel unkompliziert.“

WINDKANAL, 04/2019

Elgar, Edvard (1857–1934):

Weary Wind of the West (SATB)

Song für 4 Blockflöten, eingerichtet von Vince Kelly. Romanik für Blockflöten – Wohlklang pur. CCBN Publications CC20002 € 14,50

„Für Blockflöten stellt die klanglich transparente Wiedergabe des Chorsatzes und die dynamisch differenzierte Interpretation der Dissonanzen eine interessante Herausforderung dar.“ TIBIA 3/2009

Farina, Carlo (ca. 1600–ca. 1640): Musik für Consort à 4, Libro II

für Consort, hrsg. von Susanne Heinrich. Farina hat einige originelle Ideen in die Violinmusik eingebracht, u. a. Tiergeräusche im Capriccio Stravagante. Aus seiner Dresdener Zeit sind 5 Drucke mit Violinsonaten überliefert, wobei Band II Tänze für Instrumentalconsort enthält. Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik

Partitur EW909 € 21,80

Stimmen EW551 € 21,80

„Es handelt sich um großartige Musik, die zum Besten gehört, was uns an Ensemblesmusik aus dem ja beileibe nicht unergiebigem 17. Jh. hinterlassen wurde! Die perfekte Balance zwischen melodischen, rhythmischen und harmonischen Parametern in seiner Musik erinnert an ähnliche modellhafte Lösungen, wie sie später Corelli bei der Sonate und beim Concerto grosso schaffen sollte“ TIBIA, 01/2015

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746): „Ave Maria klare“

Cantionalatz und RICERAR arrangiert für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEB031 € 5,-

Fontana, Giovanni Batista (?–1630?): Sonate

a 1, 2, e 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromenti, Venezia 1641, Facsimile. Tavola/Inhalt/Content: 6 Sonate per violino e b. c. – 3 sonate per 2 violini e b. c. – 3 Sonate per violino, fagotto e b. c. – 5 Sonate per 2 violini, fagotto e b. c. – 1 Sonata per 3 violini e b. c. S1005 € 39,80

Franck, César (1822–1890): Prélude

aus op. 18 für Blockflötenquartett (ATBKb) übertragen von Adrian Wehlte. Flautando Edition

FEM226 € 7,50

Fritsch, Balthasar (~1575–nach 1608): Primitiae Musicales

für vierstimmiges Instrumentalconsort, Frankfurt 1606, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Fritsch war Geiger in Leipzig und gehörte höchstwahrscheinlich den Stadtpfeifern an. Eine Besonderheit bei Fritsch ist, dass die Tänze keinen thematischen Bezug zueinander haben und beliebig kombinierbar sind. Ungewöhnlich ist auch, dass die Kompositionen vierstimmig sind. Die meisten anderen Tänze dieser Art sind fünfstimmig. Die bisher wenig bekannten Stücke sind gleichermaßen für Blockflöten- wie für Gambenconsort geeignet. Edition Güntersberg

Band I: 12 Paduanen à 4 G313 € 19,80

Band II: 20 Galliarden à 4 und Intrada à 5

G314 € 19,80

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Cassazione

über alte Weisen aus Ungarn (1981) für Blockflöten-Sextett (SSAATB), Durata: 10'. Der einstige Kodály- und Hindemith-Schüler Zoltán Gárdonyi, hat neben vielfältiger Kammermusik sowie zahlreichen Chor- und Orgelwerken auch leicht ausführbare, klangschöne Kompositionen für den Instrumentalunterricht hinterlassen. Die sechs Sätze seiner „Cassazione“ für Blockflöten-Ensemble bearbeiten in der besten Tradition der ungarischen Musikpädagogik alte geistliche Volkslieder, die sich auch gut für Blockflötenorchester eignen.

EW991 € 18,50

Geywitz, Irmtraud (*1965): Nashorntanz

für 4 Sopranblockflöten und Bodypercussion. Flautando Edition FEM046 € 11,50

Gray, Jerry (1915–1975): A String of Pearls

für Blockflötenquintett (AATB), arrangiert von Paul Leenhouts. Flautando Edition. HUZ501 € 10,-

Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß

15 Suiten für fünfstimmiges Consort, hrsg. von Leonore

und Günter von Zadow. Für die Neuausgabe haben die Herausgeber die insgesamt 91 Sätze zu 15 Suiten zusammengestellt. Edition Güntersberg

Vorwort & Suite I in C	G017	€ 12,80
Suiten II & III in d/D, E/e	G018	€ 18,-
Suiten IV & V in F, a	G019	€ 12,80
Suiten VI & VII in d/D, F	G020	€ 17,-
Suiten VIII & IX in g, B	G021	€ 17,-
Suiten X & XI in h, G/g	G022	€ 16,-
Suiten XII & XIII in g/G, d/D	G023	€ 17,-
Suiten XIV & XV in C, a	G024	€ 12,80

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Pifa – Hirtenmusik aus Messiah HWV 56

übertragen für Blockflötenquartett (AATB) von Adrian Wehlte. Flautando Edition FEM236 € 7,50

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudeamus Omnes Fideles (a 7)

für 7 Blockflöten/Gamben & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette (1586), vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. CCBN Publications CC16005 € 14,50

...Laudate Dominum, Ps. 150 (a 16)

für 16 Blockflöten (oder Singstimmen/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Doppelchörige Motette, sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16006 € 18,80

... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (Blockflöten) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN CC16007 € 10,-

„Eine Bereicherung des Weihnachtstrepertoires.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CC16008 € 10,-

„Regem natum‘ ist eine schöne heitere Weihnachtsmotette, technisch von jedem Chor zu bewältigen.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

Haussmann, Valentin (~1560– ca. 1612): Passameza à 5

für fünfstimmiges Instrumentalconsort, Nürnberg 1604, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Haussmann war einer der ersten in Deutschland, die eigenständige Instrumentalmusik komponierten. Viele seiner Werke wurden in Nürnberg gedruckt.

Edition Güntersberg G260 € 16,80

... Phantasia á 4 & Fuga I–II

für vierstimmiges Instrumentalconsort (Nürnberg 1602–1604), herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Spielfreudige Musik für Gamben oder Blockflötenconsort. Edition Güntersberg G261 € 16,50

... 5 Paduanen und Galliarden à 6

für sechstimmiges Instrumentalconsort (Nürnberg 1604), herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Die Stücke sind meistens polyphon mit individueller Stimmführung, aber es gibt auch homophone Teile, besonders in den Galliarden. Edition Güntersberg

G280 € 19,80

Haydn, Joseph (1732–1809): Menuett G-Dur

für 4 Blockflöten (AATB) gesetzt von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEB032 € 6,80

„This is a simple piece that would be appropriate for a low intermediate group useful for a group of beginning recorder players.“

AMERICAN RECORDER (USA), Spring 2020

Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman, Paul (~1611):

O Welt, ich muss dich lassen

2 geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti), 2 Violon (Fagotti/Posaunen) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt (DG-Archiv Nr. 459619-2).

EW454 € 15,-

„Mit der sehr umfassend und sorgsam gearbeiteten Ausgabe liegt nicht nur wunderschöne Musik vor, sondern auch Stimmenmaterial das die Ausführung in allen erdenklichen Besetzungen und zu jeder Art von Trauerfeier zulässt.“ Heida Vissing, *TIBIA*, 4/2006

„Ein schönes Beispiel polyphoner Renaissance-musik.“

GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK, NR. 5/2001

Josquin de Prez (~1440–1521): Absalon fili mi – Motette a 4

bearbeitet für 4 Blockflöten (oder Viole da Gamba oder Singstimmen), herausgegeben von Vince Kelly.

CCBN Publications CC16002 € 12,-

„... leichtes, aber wunderbar tiefgründiges Werk.“ VIOLA DA GAMBA NR. 3/2006

Komzák, Karel (1850–1905): Volksliedchen und Märchen

op. 135/1–2 für 4 Blockflöten (T–T–B–SB und A–A–B–GB) oder Blockflötenorchester, bearbeitet von Dagmar Wilgo. Berühmt wurde der Prager Komponist 1898 als Gewinner eines Kompositionswettbewerbes zur Neuorchestrierung der österreichischen Nationalhymne. Im Original für Streichquartett, übertrug Dagmar Wilgo Opus 135 für Blockflötenorchester, mit dankbaren Aufgaben für die Bassstimmen EW898 € 12,80

Le Jeune, Claude (1530–1600): Zwei Fantasien

für vierstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Claude Le Jeune war einer der bedeutendsten und fruchtbarsten Komponisten in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Edition Güntersberg

G104 € 17,50

... Benedicta es coelorum Regina

Fantasie für fünfstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Ed. Güntersberg G105 € 14,50

Lully, Jean-Baptiste (1632–1687): Chaconne aus „Le Bourgeois Gentilhomme“

Chaconne des Scaramouches Trivelins et Arlequins, bearbeitet für Blockflötenquintett von Jörg Partzsch. Flautando Edition. FEA134 € 9,80

... Ouverture „Le Bourgeois Gentilhomme“ (1670)

bearbeitet für 4 Blockflöten (oder Gamben oder Oboe Band), herausgegeben von Vince Kelly.

CCBN Publications CC17001 € 11,-

Mandelartz, Monika: Greensleeves and Pudding Pies

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles. Level 1 übt im Generalbass die leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord, Ziffern auf Orgelpunkt, Bordun, Pendelbass, Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-Verbindungen. 104 S.

Level 1: B. c. „sehr leicht“ EW1145 € 24,80

Level 2: B. c. „leicht“ EW1151 € 23,50

Level 3: B. c. „leicht fortgeschr.“ EW1161 i. V.

Marchetti, Fernando (1875–1940): Fascination

Langsamer Walzer, bearbeitet für Blockflötenquartett (ATTB) von Martin Nitz. Flautando Edition

FED009 € 8,50

Maschera, Florentino (1540?– 1584): Libro Primo de Canzoni

da sonare a quattro voci, Brescia 1584, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SIO69 € 32,50

Miehling, Klaus (*1963): 6 Choralbearbeitungen nach Martin Luther op. 167, 265

bearbeitet für Blockflötenquartett (AATB) von Klaus Miehring. Inhalt: 1. Eine feste Burg ist unser Gott – 2. Aus tiefer Not schrei ich zu dir – 3. Verleih uns Frieden gnädiglich – 4. Erhalt uns, Herr, nach deinem Wort – 5. Vater unser im Himmelreich – 6. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. Flautando Edition.

FEM139 € 19,80

„All six are sophisticated partitas, anywhere from one to five short movements in length. They are modern, but still very tonal.“

AMERICAN RECORDER, Winter/2017

... Browning Suite op. 148

Motette für Blockflötenquartett (AATB), Durata: 10'. Flautando Edition FEM132 € 13,80

„... mittlerer Schwierigkeitsgrad ... Hier wird die Browning-Melodie zuerst in einer Ouvertüre verarbeitet, sodann in einer Courante, Sarabande, Bourrée,



Monika Mandelartz

GREENSLEEVES AND PUDDING PIES

Generalbass und historische Improvisation 50 Stücke für 2 und mehr Spieler

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles.

Level 1: B. c. „sehr leicht“

Level 2: B. c. „leicht“

Level 3: B. c. „leicht fortgeschritten“

LEVEL 1 | EW1145 | 24,80 €

Mit SEHR LEICHTEN GENERALBASSTIMMEN

Generalbass:

Leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord, Ziffern auf Orgelpunkt, Bordun, Pendelbass, Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-Verbindungen

LEVEL 2 | EW1151 | 23,50 €

Mit LEICHTEN GENERALBASSTIMMEN

Generalbass:

Quartvorhalt, Subdominante/Dominante/Tonika-Kadenz, Passamezzo antico, Romanesca, Greensleeves

LEVEL 3 | EW1161

Mit LEICHT FORTGESCHRITTENEN GENERALBASSTIMMEN

Generalbass:

Sextakkorde, Dominantseptakkord, Subdominante, Vorhalte, Passacaglia, Folia, Ciacona, Quintfallsequenz, Zick-Zack-Sequenz

18

4. Ungaresca & Saltarello

Wichtige! Es gibt eine tolle wenig oder ohne Vorwissen spielbare Version dieser beiden Stücke. Diese Versionen sind in der ersten Ausgabe des Buches enthalten. Sie sind in der ersten Ausgabe des Buches enthalten. Sie sind in der ersten Ausgabe des Buches enthalten.

Preis: 14,90 € (inkl. MwSt.)

71

DOMINANTE/TONIKA-VERBINDUNGEN

Dominate-Tonika-Verbindungen sind die wichtigsten Akkordverbindungen in unserer westlichen Musik seit der Renaissance.

Die Dominante ist die Quinte eines Moll-Akkords, die Tonika ist die Quinte eines Dur-Akkords. Die Dominante ist die Quinte eines Moll-Akkords, die Tonika ist die Quinte eines Dur-Akkords.

Die Dominante ist die Quinte eines Moll-Akkords, die Tonika ist die Quinte eines Dur-Akkords.

1. Die Dominante ist die Quinte eines Moll-Akkords, die Tonika ist die Quinte eines Dur-Akkords.

2. Die Dominante ist die Quinte eines Moll-Akkords, die Tonika ist die Quinte eines Dur-Akkords.

3. Die Dominante ist die Quinte eines Moll-Akkords, die Tonika ist die Quinte eines Dur-Akkords.

4. Die Dominante ist die Quinte eines Moll-Akkords, die Tonika ist die Quinte eines Dur-Akkords.

Musette und Passepied, an die sich ein marschähnliches Finale anschließt – alles durchaus mit Augenzwinkern komponiert.“ WINDKANAL, 3/2019

„Miehling's arrangement is written in a later – Baroque rather than Renaissance – idiom, and mercifully is barred throughout. This makes the piece more approachable than the Renaissance Browning arrangements. The dance movements are pleasant in all respects, and could be used successfully.“

AMERICAN RECORDER (USA), Winter/2019

... Ciaccona in d op. 136

für 2 Altblockflöten und 2 Traversflöten, Durata: 7'.
Flautando Edition FEM127 € 15,80

... Fantasia à 5 über „Flow my tears“ von John Dowland op. 266a

für Blockflötenquintett (AATBGb), Durata: 4'50.
Flautando Edition. FEA213 € 11,50

... Geh' aus, mein Herz und suche Freud op. 129

Variationen für Blockflötenquartett (AATB), Durata: 6',
Flautando Edition. FEM125 € 12,80

... Neun Adventslieder op. 134

bearbeitet für Blockflötenquartett (AATB) von Klaus Miehling. Inhalt: 1. Macht hoch die Tür – 2. Gott, heil'ger Schöpfer – 3. Nun komm, der Heiden Heiland – 4. Gottes Sohn ist kommen – 5. Ihr lieben Christen, freut euch nun – 6. O Heiland, reiße die Himmel auf – 7. Es kommt ein Schiff, geladen – 8. Wie soll ich dich empfangen – 9. Gott sei Dank durch alle Welt. Flautando Ed.
FEM126 € 15,50

... 8 Passionsliedbearbeitungen op. 277

nach Melodien von Crüger, Hassler, Lossius u. a., für 4 Renaissanceblockflöten (ATBGb). Die Sätze sind als Vorspiel für das EG und GL geeignet: 1. Ehre sei dir, Christe – 2. O Mensch, beweine deine Sünde groß – 3. Christus, der uns selig macht – 4. O Traurigkeit – 5. Herzliebster Jesu – 6. Ein Lämmlein geht – 7. O Haupt voll Blut und Wunden – 8. Du schöner Lebensbaum. Flautando Edition. FEM338 € 12,80

... Praeludium und Ciacona in d op. 194

für sechs Blockflöten (AATBGbSb), Durata: 9'. Flautando Edition FEM140 € 17,50

... Sonate in C op. 269

für Blockflötenquartett (SATB), Durata: 12'. Flautando Edition. FEM341 € 18,50

... Variationen über „Sollt ich meinem Gott nicht singen?“ op. 162

für fünf Blockflöten, Durata: 8'. Flautando Edition FEM317 € 16,50

... Zehn Weihnachtslieder op. 83

bearbeitet für Blockflötenquartett (AATB), Durata: 10'. Der Band enthält die Lieder: 1. Vom Himmel hoch, da komm' ich her, 2. Maria durch ein' Dornwald ging, 3. In dulci jubilo, 4. Es ist ein Ros' entsprungen, 5. Quem pastores laudavere, 6. Vom Himmel hoch ihr Eng'lein kommt, 7. Kommet ihr Hirten, 8. Resonet in laudibus, 9. Stille Nacht, heilige Nacht, 10. Föhlich soll mein Herze springen. Flautando Edition FEM115 € 23,50

Moulinié, Etienne (1599–1676): Drei Fantasien

für vierstimmiges Consort aus „Cinquiesme livre d'airs de cour á quatre & cinq parties“ (Paris 1639), hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G103 € 15,50

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): Ouverture aus „Die Zauberflöte“

bearbeitet für Blockflötenquartett (ATBGb) von Klaus Miehling, Durata: 6'. Flautando FEM094 € 14,80

... Menuett C-Dur und Thema mit 1. Variation KV 581

bearbeitet für Blockflötenquartett (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando FEB033 € 9,80

Muffat, Gottlieb (1690–1770): Bourrée

für Blockflötenquartett (SATB), arr. von Hermann-Josef Wilbert. Flautando FEB035 € 7,50

„This Bourrée is a very simple, uncomplicated piece that could easily be used to teach the dance rhythms.“ AMERICAN RECORDER, Winter/2017

Noack, Kurt (1893–1945): Heinzelmännchens Wachtparade

Charakterstück, bearbeitet für Blockflötenquartett

(SSTB) und Schlagzeug von Ferdinand Gesell. Flautando Edition
FEB046 € 14,80

Pachelbel, Johann (1653–1706): Canon und Gigue

für Blockflötenquartett (AAAB), übertragen von Adrian Wehlte. Flautando Edition. FEM243 € 13,80

... Fuga d-Moll

für Blockflötenquartett (SATB), übertragen von Helmut Voth. Flautando Edition. FEB053 € 10,-

Paisible, James (1656–1721?): Sonata pour 4 Flauti

für 4 Altblockflöten & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications MPC-001 € 13,-

Palestrina, Giovanni P. da (~1525–1594): St. Petrus-Hymnus

für Blockflötenquartett übertragen von Adrian Wehlte. Am schönsten klingt der Hymnus mit tiefen Flöten (TBBGb). Der Ausgabe liegt aber auch eine Fassung für hohe Instrumente bei (SAAT). Flautando Edition
FEM245 € 8,50

„This arrangement, besides being useful in a church setting as music for a little-known feast day, is wonderful for study purposes.“

AMERICAN RECORDER, Winter/2017

Pergolesi, Giovanni B. (1710–1736): Grave aus Stabat Mater g-Moll

für Blockflötenquartett (AAAB) übertragen von Adrian Wehlte. Flautando Edition FEM246 € 8,50

Praetorius, Michael (1572–1621): Es ist ein Ros entsprungen

6 Weihnachtslieder, arrangiert für 4 Blockflöten (AATB) von Adrian Wehlte. Inhalt: Es ist ein Ros entsprungen – Der Morgenstern ist aufgedrungen – Lobt Gott, ihr Christen allzugleich – Ein Kind geboren zu Bethlehem – In dulci jubilo – Vom Himmel hoch, da komm ich her. Flautando Edition FEM247 € 13,80

... Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G153 € 14,80

– Heft 3, 4 Stimmen	G154	€ 12,80
– Heft 3, Chorphartitur	G153-1	€ 4,80
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT)	G155	€ 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen	G156	€ 12,80
– Heft 4, Chorphartitur	G155-1	€ 4,80

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G158	€ 21,50
7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G186 € 16,80
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G187 € 18,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ Michael Hell, TIBIA, 04/2012

Rameau, Jean-Philippe (1683–1764): La Poule

aus „Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin 2 livre“ arrangiert für Blockflötenquartett (SATB) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition FEM035 € 13,80

... Suite in g / G

aus „Pièces de Clavecin“ (1724) arrangiert für Blockflötenquartett (ATBGB), Durata: 10', von Klaus Miehling. Flautando Edition FEM095 € 13,50

Rathgeber, Valentin (1685–1750): Aria Pastorella

Introduktion. Kantionalsatz, gesetzt für Blockflötenquartett (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEM311 € 13,80

Re, Benedetto (? Pavia 1606): Canzone francese à 4 & Canzone detta La Landriana à 4

für zwei Instrumentalchöre (Flauti/Violenen/Cornetti, Violen/Fagotti/Posaunen) à 4 aus „Motetti a dua, & trè voci ..., op. 2“ (Caterina Assandra, Mailand, 1609) und aus „Sacrarum cantionum ...“ (Venedig, 1618), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Artemisia Editions MR03a € 19,40

Rheinberger, Josef (1839–1901): Abendlied op. 69, Nr. 3

aus „3 geistliche Gesänge“ op. 69, bearbeitet für 6 Blockflöten (SSATTB) von Ferdinand Gesell.

Flautando Edition FEM037 € 7,50

Riccio, Giovan Battista (secolo XVI/XVII.): Il Terzo Libro

Delle Divine Lodi Musicali, per 1–4 strumenti o voci, Venezia 1620, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI023 € 38,50

... Canzoni a 4 voci

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. EW709 enthält Canzon in Ecco con La Moceniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4.

EW709 € 26,50

„... sind alle technisch wenig anspruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“ WINDKANAL, 11/2012

Rossini, Gioacchino (1792–1868): Sonate G-Dur (3. Satz) Sonate D-Dur (2. Satz)

für Streichquartett, arrangiert für Blockflötenquartett (ATBSb) von Ferdinand Gesell. Flautando Edition

FEM038 € 7,-

Scheidt, Samuel (1587–1654): Tabulatura nova

Sechs geistliche Konzerte (SSWV 102, 103, 104, 106, 113, 114) übertragen für vierstimmiges Consort, herausgegeben von Susanne Heinrich. Der Band enthält Instrumentalbearbeitungen der Konzerte: Fantasia super Io son ferito lasso, Psalm: Da Jesus an dem Creutze stundt, Fantasia super Ich ruffe zu dir Herr Jesu Christ, Cantio Sacra: Wir gleuben all an einen Gott, Cantio Sacra: Vater unser im Himmelreich, Cantio Sacra: Warum betrübstu dich mein Hertz). *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW911 € 29,80

Schnabel, Dietrich (*1968): Choralpartita zum 4. Sonntag nach Trinitatis

Blockflötenensemble (S-A-T-B-BGb-Sbb). Über die bei-

den Choräle EG 495 „O Gott, Du frommer Gott“. (Durata: 9') Edition Schnabel

Partitur und je eine Stimme SN14 € 25,-

Einzelstimmen: je SN15 € 2,-

... Kleine Tanzsuite

für Blockflötenensemble (SATB). Edition Schnabel
SN159 € 8,-

... Lieder zur Advents-, Vorweihnachts- und Weihnachtszeit

für Blockflötenquartett (SATB). Der Band enthält bekannte deutsche Lieder, anspruchsvoll gesetzt für Fortgeschrittene. Edition Schnabel SN140 € 9,-

... Phantasie-Variationen über Greensleeves

für Blockflötenquartett (AATB). Edition Schnabel
SN134 € 32,-

... 20 progressive Etüden

für Ensemble. Edition Schnabel SN42 € 7,-

Schultz, Johannes (1582–1653): Musicalischer Lustgarte a 4

8 Instrumental- und Vokalstücke für Consort (Gamben/Violinen/Blockflöten), Lüneburg 1622, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese einfachen, aber kompositorisch gut durchgearbeiteten Stücke sind hervorragend für den Einstieg in das Musizieren in dieser Besetzung geeignet. Edition Güntersberg

Heft 3: vierstimmig G355 € 16,50

... Musicalischer Lustgarte a 4

9 Instrumental- und Vokalstücke für Consort (Gamben/Violinen/Blockflöten), Lüneburg 1622, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese einfachen, aber kompositorisch gut durchgearbeiteten Stücke sind hervorragend für den Einstieg in das Musizieren in dieser Besetzung geeignet. Edition Güntersberg

Heft 4: vierstimmig G356 € 16,50

... Musicalischer Lustgarte a 5

5 Instrumental- und Vokalstücke für Consort (Gamben/Violinen/Blockflöten), Lüneburg 1622, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg, Heft 5: fünfstimmig G357 € 18,-

... Musicalischer Lustgarte a 6

5 Instrumental- und Vokalstücke für Consort (Gamben/

Violen/Blockflöten), Lüneburg 1622, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg, Heft 6: sechstimmig G358 € 18,-

... Musicalischer Lustgarte a 7

Die „Nachtwache“ für Consort (Gamben/Violen/Blockflöten) mit Singstimme ad lib., Lüneburg 1622, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg Heft 7: siebenstimmig G359 € 18,-

... Musicalischer Lustgarte a 8

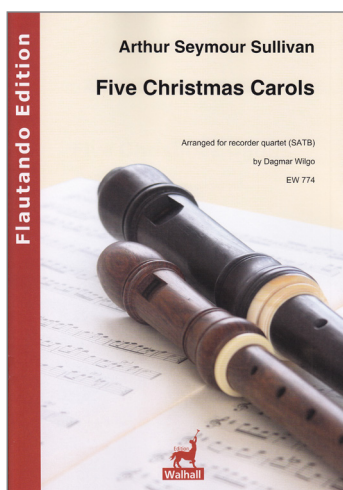
„Der ehlich Stand“ für Consort (Gamben/Violen/Blockflöten) mit Singstimme ad lib., Lüneburg 1622, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg Heft 8: achthimmig G360 € 18,-

Schumann, Robert (1810–1856): Marsch (1843)

arrangiert für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition FEB027 € 5,-

... 13 Miniaturen

arrangiert für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Titel: 1. Choral, 2. Soldatenmarsch, 3. Schnitterliedchen, 4. Erster Verlust, 5. Wilder Reiter, 6. Albumblatt, 7. Kleine Romanze, 8. ***, 9. ***, 10. Ritter vom Steckenpferd, 11. Armes Waisenkind, 12. Fröhlicher Landmann, 13. Nordisches Lied. Flautando Edition FEB034 € 16,-



Strauß, Johann (1825–1899): Kaiserwalzer

arr. für Blockflötenensemble/Orchester von Ferdinand Gesell. Flautando Edition FEM041 € 19,80

„... easy to play for intermediate level players. The music is full of sweeping and sonorous themes, and should work great for a reading session of a recorder chapter.“ AMERICAN RECORDER (USA), Winter/2019

Sullivan, Arthur S. (1842–1900): Five Christmas Carols

für 4 Blockflöten, übertragen und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Sehr originelle spätmantische Musik, die gut für Flötenquartett geeignet ist. Reihe Flautando Edition EW774 € 14,80

„All of these carols are homophonic in structure, with the melody in the top line and the other parts accompanying. These pieces are recommended for those who want to explore some different and less familiar Christmas fare.“ AMERICAN RECORDER (USA), Fall/2018

„... außerdem erfreulich ausführliche Informationen zu den Melodien bzw. Sätzen und den Komponisten sowie ein Editionsbericht. Die homophonen Sätze stammen größtenteils aus dem 19. Jahrhundert. Die Stimmen sind einfach und das Zusammenspiel unkompliziert.“ WINDKANAL, 04/2019

... 10 Part Songs

für 4 Blockflöten (Blockflötenorchester), übertragen und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Unter Sullivans weit über 100 Lied- und Chorsätzen befinden sich ca. 20 Part Songs: frische weltliche Chormusik der Spätromantik, in der Regel homophon gesetzt, die bestens für Flötenquartett geeignet ist. Partitur (36 S.) und 4 Stimmen (je 16 S.) Reihe Recorders Library

Partitur & 4 Stimmen	EW601	€ 24,80
Flötenorchester, 1. Stimme	EW601a	€ 2,80
Flötenorchester, 2. Stimme	EW601b	€ 2,80
Flötenorchester, 3. Stimme	EW601c	€ 3,20
Flötenorchester, 4. Stimme	EW601d	€ 2,80

„Sorgfältig editiert, mit einem ausführlichen kritischen Bericht ... kann sich der Benutzer auf ein abwechslungsreiches und klangschönes Musikerlebnis freuen.“ Heida Vissing, WINDKANAL, 03/2015

Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621): Psalm 105 a 7

bearbeitet für 7 Blockflöten (oder Singstimmen oder Gamben), herausgegeben von Vince Kelly.

CCBN Publications CC17003 € 12,50

„*Makellos gelungen ist die Edition von Sweelincks wunderbarem Psalm 105 – ein sehr ausbalanciertes und volltöniges Stück.*“ TIBIA 4/2006

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Quartett B-Dur

TWV 52: B1 bearbeitet für 4 Blockflöten (ATTB), herausgegeben von Vince Kelly. Das Quartett ist im Original ein Konzert für 2 Blockflöten, Viola und Violoncello & B.c., klingt aber auch überzeugend als reines Blockflötenquartett, zumal in der Dresdener Quelle im Continuo der Zusatz „pour le flut“ steht. CCBN Publications

CC18011 € 13,80

„*Bearbeitungen von barocken Konzerten sind nicht selten dröge ... Es gibt aber auch Ausnahmen, wie diese gelungene Bearbeitung des bekannten Telemann-Konzerts für 2 Blockflöten und Streicher beweist: Telemanns Streichersatz wurde von Vince Kelly so geschickt auf die vier Stimmen verteilt, dass auch die Unterstimmen mit einem strahlenden Lächeln beim Schlussston der vier abwechslungsreichen Sätze ankommen.*“

TIBIA, 2/2011

... 1. Suite B-Dur (Tafelmusik III) – Teil 1

bearbeitet für 7 Blockflöten (SSATBGbSb) von Ferdinand und Gesell. Aus dieser Suite wurden die 1. Ouverture, 2. Bergerie und 3. Allegresse bearbeitet. Flautando Edition

FEM042 € 21,80

... 1. Suite B-Dur (Tafelmusik III) – Teil 2

bearbeitet für 7 Blockflöten (SSATBGbSb) von Ferdinand und Gesell. Aus dieser Suite wurden die 4. Postillons, 5. Flaterie, 6. Badinage, 7. Menuet und 8. Conclusion bearbeitet. Flautando Edition

FEM043 € 21,80

Thieme, Clemens (1631–1668): Sonata à 5 Viole

2 Sonaten zu fünf Stimmen und Basso continuo, herausgegeben als Erstausgabe von Leonore und Günter von Zadow. Der Komponist Clemens Thieme wirkte in den Hofkapellen von Dresden und Zeitz. Seine Sonaten, die dem Stil Rosenmüllers verpflichtet sind, alternieren zwi-

schen lebhafter Homophonie und fugenartigen Episoden.
Edition Güntersberg G007 € 14,80

„... eine durchaus anregende Literatur für Gambenconsort, die ziemlich schnell gut klingt, an der man aber auch gewinnbringend arbeiten kann.“

VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 57/2005

... Sonata à 6

2 Sonaten zu sechs Stimmen und Basso continuo, Erstausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G008 € 18,50

Tye, Christopher (~1505–1572): Omnes Gentes Plaudite a 5

Psalm 46 für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus OCh Mss 984–88, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications

CC16010 € 12,50

Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) aus In Festo Omnium Sanctorum ..., 1585, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal auf-führbar. CCBN Publications

CC16001 € 12,50

Vitali, Giovanni Battista (1632–1692): La Saffatelli und Capriccio detto il Molza

2 Sonaten für 4-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V (Bologna 1669), hrsg. von Leonore von Zadow. Vitali erlangte mit seinen Instrumentalkompositionen besonderen Ruhm. Sie können mit und ohne Continuo gespielt werden. Edition Güntersberg

G059 € 13,50

... La Scalabrina

Sonate für 5-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V (Bologna 1669), Partitur und 5 Stimmen, herausgegeben von Leonore von Zadow.

G060 € 12,50

„*The bright opening, contrasts of texture and mood and an element of motivic unity make the piece very satisfying to play.*“ THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN Newsletter No. 128/2005

KOPIEREN von Noten schadet auch Ihnen. Vor allem Werke für seltene Besetzungen werden immer weniger gedruckt und bereits erschienene Ausgaben müssen immer teurer werden! Bitte melden Sie Auf-führungen Ihrer Verwertungsgesellschaft (GEMA).

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Il Gardellino (Der Stieglitz) RV428

aus op. 10, bearbeitet für 5–6 Blockflöten von Adrian Wehlte. Im Original als Querflötenkonzert komponiert, klingt Il Gardellino auch mit Solo-Sopranino und Blockflötenensemble überzeugend. Flautando Edition

FEM254 € 21,80

„Fulminant beginnt der erste Satz mit allen oben genannten Stimmlagen. Ab Takt 13 ‚bespielt der Stieglitz kunstvoll sein musikalisches Revier‘, erst allein, dann im Wechsel mit den unteren Stimmen.“

TIBIA, 3/2018

„This arrangement follows the original orchestral version closely, to create a rich, low sound in contrast to the sparkle of the flute/sopranino.“

AMERICAN RECORDER, Spring/2019

Weber, Carl Maria von (1786–1826): Marsch

nach dem Jägerchor aus dem „Freischütz“, arrangiert für Blockflötenquartett (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Flautando Edition

FEB036 € 6,80

Weelkes, Thomas (1576–1623): Hosanna to the Son of David Anthem a 6 (SSATBB)

für 6 Singstimmen (Blockflöten, Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Das bekannteste geistliche Werk von Weelkes ist sowohl vokal als auch instrumental aufführbar. CCBN Editions

CC17010 € 12,80

„Polyphone Partien wechseln hier in interessanter Weise mit einzelnen akkordischen („Hosanna“-) Blöcken, und die Stimmen liegen für Blockflöten ausgesprochen günstig. ... eine Neuausgabe, der in unserem Spielkreis mit drei (nicht allzu häufigen) Sternen gesungen wurde.“ TIBIA 2/2013

Wilbert, Hermann-Josef (*1933): 10 Italienische Lieder

bearbeitet für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Inhalt: 1. Tarantella, 2. Fidelin, 3. Tiritomba, 4. Santa Lucia, 5. Wir zogen in das Feld, 6. L'inverno e passato, 7. Giovanottina, che vieni alla fonte, 8. Bella bimba, 9. De sature su forti, 10. Rundadnela. Flautando Edition

FEB049 € 19,80

... 9 Provenzalische Weihnachtslieder

bearbeitet für Blockflötenquartett (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Inhalt: 1. Li Pastouréu, 2. Pastre, pastresso, 3. La cambo me fai mau, 4. Ai! la bono Foourtuno, 5. Un ange a fa la crido, 6. Touro-louro-louro, 7. Suon très Rèi, 8. Pastre di Mountagno, 9. Marcho di Rèi. Flautando Edition

FEM309 € 14,80

... 15 Russische Lieder

bearbeitet für Blockflötenquartett (SATB) von Hermann-Josef Wilbert. Der Band enthält die Lieder: 1. Melodie, 2. Melodie, 3. Katjuscha, 4. Lied der Taiga, 5. Melodie, 6. Abendglocken, 7. Zigeunerjunge, 8. Sascha, 9. Kosakenlied, 10. Petruschka, 11. Birkenbaum, 12. Lied der Wolgaschlepper, 13. Auf der Wolga, 14. Auf der Kaska, 15. Kalinka. Flautando Edition

FEB056 € 14,80

... 12 Spanische Lieder

arrangiert für Blockflötenquartett (ATTB) von Hermann-Josef Wilbert. Inhalt: 1. Amor Mio, 2. Cabra Loca, 3. Danza (Asturias), 4. El Piojo, 5. El Tio Juan, 6. El Vito (Andalucia), 7. Enferma De Amor (Balears), 8. Entre Pinas y Acipreces, 9. Santa Cruz de Tenerife, 10. Vivan las Islas Canarias, 11. Tornado, 12. La Molinera (Castilia La Vieja). Flautando Edition

FEB057 € 17,50

... 10 Spirituals

arrangiert für Blockflötenquintett (SSATB) von Hermann-Josef Wilbert. Inhalt: 1. I got a robe, 2. Joshua fit the battle of Jericho, 3. Little David, play on your harp, 4. Lord, I want to be a Christian, 5. My Lord, what a morning, 6. Nobody knows, 7. Steal away to Jesus, 8.



They crucified my Lord, 9. We are clinging Jacobs's ladder, 10. When Israel went in Egyptland. Flautando Edition
FEB058 € 17,50

BLOCKFLÖTEN-ORCHESTER

Bartók, Béla (1881–1945): 7 Rumänische Volkstänze

für Blockflötenensemble (SnSAATTBSb), bearbeitet von Ferdinand Gesell. Im Original für Kammerorchester gesetzt, eignen sich diese urigen und musikalischen Kleinodien auch für Blockflöten(orchester). Inhalt: 1. Joc cu bata, 2. Braul, 3. Pe loc, 4. Buciumeana, 5. Poarga Romaneasca, 6. Maruntel (1), 7. Maruntel (2). Flautando Edition
FEM029 € 21,80

„Das Ergebnis dieser Arbeit ist eine sicher lohnende, spritzige Aufführung. Eine interessante und das Repertoire bereichernde Ausgabe!“ TIBIA, 4/2019

Caldini, Fulvio (*1959): La Flauteria op. 113/1

für Blockflötenorchester. Flautando Edition
FEA087 € 19,80

„The essence of this piece is then the expanding and contracting of a single phrase, with a growing second phrase interpolated. This homorhythmic nature should make for quite a massive effect in performance. One interesting aspect of 'La Flauteria' is the consistently indicated crescendo and diminuendo markings through the phrases. A similar piece by Caldini is 'Christe' op. 59c which can be heard played by Amsterdam Loeki Stardust Quartet at youtube.“
AMERICAN RECORDER, Winter/2020

Komzák, Karel (1850–1905): Volksliedchen und Märchen

op. 135/1–2 für 4 Blockflöten (T–T–B–SB und A–A–B–GB) oder Blockflötenorchester, bearbeitet von Dagmar Wilgo. Berühmt wurde der Prager Komponist 1898 als Gewinner eines Kompositionswettbewerbes zur Neuorchestrierung der österreichischen Nationalhymne. Im Original für Streichquartett, übertrug Dagmar Wilgo Opus 135 für Blockflötenorchester, mit dankbaren Aufgaben für die Bassstimmen
EW898 € 12,80

Miehling, Klaus (*1963): Fantasia à 5 über „Flow my tears“ von John Dowland op. 266

für Blockflötenorchester, Durata: 4'50. Flautando Edition. Partitur
FEM340 € 10,-
Stimmen, je
FEM340a € 0,80

... 7 Sätze aus „Ballet de Musique“ op. 80a/1

bearbeitet für Blockflötenorchester nach dem gleichnamigen Orchesterwerk, Durata: 12'. Flautando Edition. Partitur
FEM113 € 18,50
Stimmen, je
FEM113a € 1,90

Schnabel, Dietrich (*1968): „Befehl du deine Wege“

Inventionen über ein Gedicht von Paul Gerhardt für Singstimme und Blockflötenorchester (SATBGBsb). Partitur und Stimmen. Ed. Schnabel
SN119 € 39,-

... Choralpartita über „Gelobet seist Du, Jesu Christ“ EG 23

Blockflötenensemble (A–A–T–B–Gb–Sb) oder Blockflötenorchester. Auf hohe Instrumente und höchste Lagen verzichtend, wirkt diese viersätzigige Choralpartita weihnachtlich versöhnlich und friedvoll. Neben EG 23 sind auch einige andere jahreszeitlich passende Melodien aus dem Gesangbuch in der klangvollen Musik versteckt. Besonders schön: der hinreißende Walzer im zweiten Satz, der ruhige dritte Satz und die Glockenwirkung im ersten und vierten Satz. Edition Schnabel
Partitur und je eine Stimme
SN93 € 32,-

Stimmensatz für mindestens 24 Spieler (29 Einzelstimmen: 3 x A1, 3 x A2, 4 x T, 5 x B, 4 x Gb E, 4 x Gb V, 5 x Sb, 1)
SN102 € 39,-

... Nachspaziergang in Taipei

für Blockflötenensemble (s'–S–A–A–T–T–B–B–Gb–Sb) oder Blockflötenorchester. Der Autor schreibt im Vorwort: „Ich liebe es, bei Nacht durch die Stadt zu streifen und hinter jeder Ecke von einem neuen, unerwarteten Anblick überrascht zu werden.“ Edition Schnabel
Partitur und je eine Stimme
SN139 € 37,-

... Feuer und Eis

für Blockflötenorchester (Durata: 10'). Feuer & Eis ist international das wohl am häufigsten gespielte Werk von Dietrich Schnabel. Mit seinem markant-rhythmischen Hauptthema und den diversen musikalischen Beschrei-

bungen der Elemente sowie den mitreißenden heiteren und elegischen Melodien begeistert es immer wieder Spieler wie Zuhörer. Ohne spieltechnisch schwer zu sein, klingt es virtuos und orchestral zugleich und jede einzelne Stimme hat wichtige Aufgaben zu erfüllen. Partitur und Stimmen. Ed. Schnabel FED002 € 53,-

... Sinfonietta

für Blockflötenorchester (s'SSAATTBBGbSb). Seine Sinfonietta (Durata: 24') schrieb Dietrich Schnabel auf Anfrage des NRC (Northern Recorder Course). Das gesamte Werk entwickelt einen vollen, orchestralen Klang, auch wenn jede Stimme nur einfach besetzt ist. Zudem laden die schönen weitgeschwungenen Melodien, die spannende Metrik und der über weite Passagen aufrecht erhaltene, mitreißende Schwung dazu ein, sie ebenso in einem großen Blockflötenorchester zu musizieren.

Edition Schnabel

Partitur (48 S.) und Stimmen SN00 € 50,-
12 Einzelstimmen (je 8 S.) je SN01 € 3,-

... Symphonie Nr. 1 d-Moll

für Blockflötenorchester (s'SSAATTBBBgGbSbSb), (Durata: 35'). Partitur (Stimmen auf USB-Stick). Edition Schnabel SN150 € 39,-

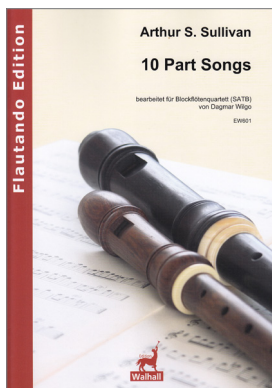
... Symphonic Dances

für Blockflötenorchester (SNSSAATTBBGbCb), Partitur und Stimmen. Ed. Schnabel SN39 € 49,-

... Weihnachtsliebhaber

für Blockflötenorchester (Chor ad libitum). Diese Christmas Favourites können zusätzlich auch mit einem Chor aufgeführt werden, was die Klangfarben erweitert. Edition Schnabel

Partitur Stimmensatz SN118 € 67,-



... Wie schön leuchtet der Morgenstern

Choralvariationen für Blockflötenorchester (SAATTBB GbSb) und konzertierende Orgel, Partitur und Stimmen. Edition Schnabel SN151 € 40,-

Strauß, Johann (1825–1899): Kaiserwalzer

bearbeitet für Blockflötenensemble (Orchester) von Ferdinand Gesell. Flauto Edition FEM041 € 19,80

Sullivan, Arthur S. (1842–1900): 10 Part Songs

für Blockflötenorchester), herausgegeben von Dagmar Wilgo. Unter Sullivans über 100 Lied- und Chorsätzen befinden sich ca. 20 Part Songs: frische weltliche Chormusik der Spätromantik, in der Regel homophon gesetzt, die bestens für Flötenquartett geeignet ist. Partitur (36 S.) und 4 Stimmen (je 16 S.) Reihe *Recorders Library*

Partitur & 4 Stimmen EW601 € 24,80
Flötenorchester, 1. Stimme EW601a € 2,80
Flötenorchester, 2. Stimme EW601b € 2,80
Flötenorchester, 3. Stimme EW601c € 3,20
Flötenorchester, 4. Stimme EW601d € 2,80

BLOCKFLÖTE(N) & SINGSTIMME(N)

Ahle, Johann Rudolph (1625–1673): Seht Euch für

geistliches Konzert für Sopran, Alt, Tenor, 4 Blockflöten, & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Ahle zählt zu den bedeutendsten Vertretern der „mitteldeutschen Cantorenmusik“. Blockflöten werden in der Kirchenmusik meist nur für die Weihnachtszeit benutzt, als Synonym für die pastorale Hirtenwelt. Hier werden sie aber als „ernsthaftes“ Instrumentarium für eine Evangelienmusik gewählt, die von „falschen Propheten in Schafskleidern“ redet, die aber „inwendig reißende Wölfe sind“. *Musica Speciosa*. EW367 € 16,-

„Echte Raritäten, Originalmusik für Blockflöte und wirklich gute Musik.“ Prof. Michael Schneider über beide Ahle-Werke in *TIBIA* 2/2005

„... ein echter Glücksfall für das Repertoire. ... ist überraschend ausdrucksstark mit einfachen Mitteln gestaltet.“ *WINDKANAL* 1/2006

And is my Cavalier return'd?

Source: Amphin Anglicus, 1700

A SONG with FLUTES

John Blow

31

6 6 #3 6 6 #3 ♭ #6 6 6 5 6
4 3

8

And is my Ca - va - lier re - turn'd,

7 #3 6 9 8 6 #3 #3 6 4 #3
5

16

And is my

6 6 5 #3 #3 ♭3 6 6 5 ♭5

... Tröstet, tröstet mein Volk

geistliches Konzert für Alt, Tenor, 4 Blockflöten (oder 4 Streichinstrumente) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Im „Neu-Gepflanzte Thüringische Lustgarten“ ist auch dieses barocke Juwel enthalten. Der sehr intime, nicht nach außen gerichtete Klang der 4 Blockflöten, entspricht dem textlichen Inhalt des geistlichen Konzertes über den berühmten Jesaja-Text. Erstausgabe, Reihe *Puer Natus in Bethlehem* EW356 € 16,-

„Ein solches Juwel ist das o. g. geistliche Konzert Nr. 13 aus Teil I, das sich durch den intimen Klang der Blockflöten auszeichnet.“
TOCCATA-ALTE MUSIK AKUELL, 10/11 2004

Anonymer Meister (17. Jh.) / Scarlatti, Alessandro ?: Chi sa dove è speranza?

für Sopran, Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Die Kantate stammt wahrscheinlich von Alessandro Scarlatti aus seiner frühen Schaffensphase. Green Man Press Anon1a € 16,80

„... delightful cantata. It is an enrichment for the repertoire, moderate of difficulty.“
THE RECORDER MAGAZINE (UK), 11/2005

Bach, Johann Sebastian (1685– 1750): Aria: Komm, du süsse Todesstunde BWV 161

Arie für Alt/Mezzosopran [c' - f'], 2 Blockflöten & B. c. aus der Kantate BWV 161, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Bac3 € 12,80

... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt, Blockflöte (oder Traversflöte) & B. c. aus der Kantate „Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bac2 € 12,-

Blow, John (1649–1708): And is my Cavalier return'd?

aus *Amphion Anglicus*, 1700, für Sopran, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo4 € 13,80

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Block-

flöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* Partitur (80 Seiten) EW752 € 28,50
Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3,50

„Eine in mehrfacher Hinsicht außergewöhnliche Neuausgabe: Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Facsimiles der Quellen. Eine ansprechende Ausgabe, die mit der spürbaren Leidenschaft des Herausgebers für das Metier Lust auf ein Nischenprodukt zu wecken vermag!“
KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER
DIOZESSE LIMBURG, 02/2014

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock II: Zweites Dutzend

in zwei Heften aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Querflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren ist vielfältig einsetzbar: entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar.

Heft 1

Partitur Lieder 1–6 (76 S.) EW1095 € 29,80
Flöten, Basso, Singstimme, je EW1121 € 3,50

Heft 2

Partitur Lieder 7–12 (56 S.) EW1102 € 27,50
Flöten, Basso, Singstimme, je EW1123 € 3,50

„Obwohl eindeutig als Spielausgabe gedacht, ist der wissenschaftliche Anteil erfreulich hoch und komplett: Ein schönes Kennzeichen dafür, dass die Ausgabe einer renommierten und sorgfältigen Ausbildungseinrichtung entstammt. ... sehr interessant für die Praxis.“
SINGENDE KIRCHE, 2/2020

Bollius, Daniel (~1590–~1642): Pastores Loquebantur super „Resonet“

Geistliches Konzert für Alt (oder Tenor), Tenor, 2 Blockflöten (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer*

Natus in Bethlehem und eingespielt auf CD (SK 66242) für Sony-Vivarte. EW536 € 13,50

„*Bollius vertont die lateinischen Verse aus dem Lukasevangelium in einer reizvollen Pastorelle. Diese Ausgabe sollte in keinem Chorarchiv fehlen.*“
KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DES BISTUMS LIMBURG, 2/2007

„... ist ein schönes und leicht aufführbares Weihnachtskonzert, eine typische Pastorelle.“
SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

Bononcini, Giovanni (1670–1747): Io vi chiedo o selve amene

Kantate für Alt/Mezzosopran, 2 Blockflöten & B. c. nach einem Manuskript der British Library herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bon1 € 17,50

Conti, Francesco (1681/82–1732): VIII Cantate a voce sola

– Parte prima

con instrumeti (violini, chalumeaux, flauto diritto, flauto traversiere, oboe, liuto), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt/Content): 1. Lontananza dell'amato, 2. Ride il prato, 3. Con più lucidi candori, 4. Vaghi augelletti. Rest-Exemplare! SPES CB028 € 29,80

... Cares when they're over

für Sopran [fis' - fis''], Sopranblockflöte (Violine), Streicher & B. c., herausgegeben von Peter Thalheimer. Quantz bezeichnete den aus Florenz stammenden Conti als einen erfindungsreichen und feurigen, obgleich manchmal etwas bizarren Komponisten. Diese Arie ist einem Pasticcio entnommen, das vermutlich aus der Oper Clotilde stammt. Reihe *Recorders Library* EW999 € 16,50

„*Der Vivaldi-nahe konzertante Stil dieser Allegro-Arie in D-Dur, die inhaltlich einen freudigen Durchbruch nach mühsamen Verwicklungen beschreibt, ist stilistisch recht avanciert und nimmt den Tonfall der Concerti von Woodcock, Babell und Baston vorweg.*“
Prof. Michael Schneider, TIBIA, 1/2017

„*Here are three delightful Baroque arias (Conti, Pepusch: Chirping Warblers, Scarlatti: Quell'esser...) with charming sopranino obbligati, with pleasant and not difficult voice parts. You can play with or without the string parts by assigning some of them to the continuo or even, in two cases, other recorders! ... the*

score and parts are beautifully presented.“
AMERICAN RECORDER, SUMMER 2017

Eccles, John (?1668–1735): Sleep, poor youth (The Dirge)

für Sopran, Bass, 3 Blockflöten & B. c. aus „Don Quixote“, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ecc1 € 16,-

„*Es handelt sich um ein meisterhaftes Stück Musik, das auch dem großen Henry Purcell alle Ehre machen würde: sehr gesanglich, perfekt im Zusammenspiel von Poesie und Musik, zudem durch die 3 Blockflöten von erlesener Klanglichkeit. Highly recommended!*“ Michael Schneider, TIBIA, 1/2008

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Sopran- und Altblockflöten und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Band 1 (40 S. und Solostimme) Band 1 EW917 € 19,80

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.
Band 2 EW925 € 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

Advent in Europa:

17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD.

Band 3 EW973 € 19,80

Flauto e Voce 1

Vier Originalkompositionen für hohe Stimme, Blockflötenensemble und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 1 enthält die Werke: 1. Geht, ihr heißen Seufzer, hin (Telemann), 2. Süße Lippen, holde Wangen (Guzinger), 3. Kleine Vöglein, eure Scherze (Keiser), 4. Ihr fliegenden Sänger, 1709 (Keiser). Carus Verlag

Partitur CV11.209/00 € 17,50

Stimmenset CV11.209/09 € 11,-

Flauto e Voce 2

Sieben Originalkompositionen für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Blockflötenensemble und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 2 enthält die Werke: 1. Komm, leite mich, 1725 (Bach), 2. Alles Fleisch verschleißet wie ein Kleid (Telemann), 3. Ich bin schwarz, aber gar lieblich (Capricornus), 4. Dormi, Giocasta (von Wilderer), 5. Potrai vedermi piangere, 1703 (von Wilderer), 6. Ich will euch tragen bis ins Alter (Rohde), 7. Ich kann die Einsamkeit nicht lieben (Theile). Carus Verlag

Partitur CV11.210/00 € 17,50

Stimmenset CV11.210/09 € 19,-

Flauto e Voce 3

Fünf Originalkompositionen für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 3 enthält die Werke: 1. Cara sorte 1720 (Vivaldi), 2. Mich tröstet die Hoffnung 1721 (Telemann), 3. Più del fiume da diletto / Einem eingezogenen Leben 1729 (Telemann), 4. Philomele, kräusle die Züge 1706 (Keiser), 5. Son rosignolo 1715 (Torri). Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte (EUR 3,70) und Violoncello (EUR 3,70) Carus Verlag

Partitur CV11.211/00 € 17,60

Blockflöte CV11.211/21 € 3,70

Violoncello CV11.211/11 € 3,70

Flauto e Voce 4

Neun Arien und Rezitative für hohe Stimme, Blockflötenensemble und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 4 enthält die Werke: 1. Ruisseaux, qui serpentez (Montéclair), 2. Tout ce que j'attaque se rend 1681 (Lully), 3. Nel pur ardor della più stella (Peri), 4. Dia le mosse a miei contenti 1697 (Grua), 5. Jesu, Jesu, mein Regierer (Rohde), 6. Jesus ist mein Aufenthalt (Rohde), 7. Ach Gott, ach Gott, mein Sohn wird fortgeschleppt 1716 (Telemann), 8. Die Engel, welche sich zuvor (Bach), 9. Er ruft seinen Schafen 1725 (Bach). Carus Verlag

Partitur CV11.216/00 € 22,-

Stimmenset CV11.216/09 € 21,-

Flauto e Voce 5

Fünf Originalkompositionen für Alt oder Mezzosopran, Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 5 enthält die Werke: 1. Legt euch dem Heiland unter, e-Moll und g-Moll (Bach), 2. Kein Arzt ist außer dir zu finden (Bach), 3. Sempre copra notte oscura (Vivaldi), 4. Io son frà l'on-de (Vivaldi), 5. Fuori di sù capanna (Greber). Heft 1 bis 12 der Reihe Flauto e Voce sind beim Carus Verlag erschienen. Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte und Basso Continuo für jeweils EUR 6,60. Carus

Partitur CV11.226 € 19,95

Flauto e Voce 6

Sechs Originalkompositionen für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Blockflötenensemble und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 6 enthält die Werke: 1. Canoro usignuolo 1704 (Bononcini), 2. Mira le mie pupille 1714 (Heinichen), 3. Il viver è un'ombra 1687 (Steffani), 4. Suprising change 1718 (Galliard), 5. La voce che appena intende il mio core 1696 (von Wilderer), 6. Ach, wenn ich mich doch könnt in Jesu Lieb versenken (Klingenberg). Carus Verlag

Partitur CV11.237/00 € 18,95

Stimmenset CV11.237/09 € 19,80

Flauto e Voce 7

Vier Originalkompositionen für hohe Stimme, 2 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 7 enthält die Werke: 1. Wieget euch, ihr satten Schafe (Bach), 2. Philomelle revient (Bourgeois), 3. Du angenehme Nachtigall (Keiser), 4. Mein Freund komme in seinen Garten (Kuhnau). Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte (EUR 6,20) Violine/Viola (EUR 3,20) und Basso Continuo (EUR 3,20) Carus Verlag

Partitur CV11.240/00 € 18,95

Flauto e Voce 8

Sechs Originalkompositionen für hohe Stimme, 2 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 8 enthält die Werke: 1. Jesu, meines Lebens Leben (Telemann), 2. In terras descendam (R. I. Mayr), 3. Io piango, Filli (de Cavallieri), 4. Bricht auf und werde lichte (Eniccellius), 5. Ich muss mit Danken Gott erheben (Eniccellius), 6. Wo bleibst du, mein Leben (Kusser). Ebenfalls lieferbar sind die Stimme Blockflöte (EUR 4,80), Viola (EUR 2,80) und Basso Continuo (EUR 2,80) Carus Verlag Partitur CV11.241/00 € 18,95

Flauto e Voce 9

Sieben Originalkompositionen für tiefe Stimme (Alt oder Bass), 2 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 9 enthält die Werke: 1. So heb ich denn mein Auge sehnlich auf (Bach), 2. One charming night (Purcell), 3. O blest retreat (Galliard), 4. Ihr kleinen Sänger dieser Wälder (Schürmann), 5. Quand après un cruel tourment (Colasse), 6. Jesu, dir sei Preis gesungen (Bach), 7. Jubilate Deo omnis terra / Kommt, frohlocket dem Herrn alle Völker, 1629, (Schütz). Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte (EUR 4,80) und Generalbass (EUR 3,50) Carus Verlag, Partitur: CV11.242/00 € 18,95

Flauto e Voce 10

Sieben Originalkompositionen für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 10 enthält die Werke: 1. Warbling the birds enjoying (Fedeli), 2. In gering- und rauhen Schalen (Telemann), 3. O wie kann die Liebe sagen (Telemann), 4. S'a tal colpo non si spezza (Ariosti), 5. Caro augeletto (Gasparini), 6. Non mi mirate (Keiser), 7. Höchster, was ich habe (Bach). Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte (EUR 3,50) und Generalbass (EUR 3,50) Carus Verlag Partitur CV11.243/00 € 18,50

Flauto e Voce 11

Sechs Originalkompositionen für Alt oder Mezzosopran, 2–3 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 11 enthält die Werke: 1. Komm, du süße Todesstunde (Bach), 2. Adonis, mein Leben (Kusser), 3. Since the toils (Purcell), 4. Eitelkeit, zu guter Nacht (Rohde), 5. Jesu, komm doch selbst zu mir (Rohde), 6. L'usignol che si lagna (von Wilderer). Carus, Partitur und Stimmen CV11.244/00 € 39,95

Flauto e Voce 12

Sieben Originalkompositionen für Alt oder Mezzosopran, Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 12 enthält die Werke: 1. Dell'onda instabile (Händel), 2. O du süße Lebensspeise (Telemann), 3. Er gebe uns ein fröhlich Herz (Telemann), 4. Die Obrigkeit ist Gottes Gabe (Bach), 5. Lasciami piangere e poi morir (von Wilderer), 6. Al suono lusinghier (Ariosti), 7. Ach, wie schnell bist du entwichen (Keiser). Carus Partitur und Stimmen CV11.245/00 € 32,00

Flauto e Voce 13

Sieben Originalkompositionen für Sopran [a' - g'' (a'')], Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 13 enthält die Werke: 1. Più non m'alletta (A. Scarlatti), 2. Zu guter Nacht, ihr alten Sünden (Telemann), 3. Mein Seelenschatz ist Gottes Wort BWV 18/4 (Bach), 4. Amor é un spiritello (Draghi), 5. Vergnügter Ort (Schürmann), 6. Le Plaisir vous appelle (Campra), 7. Dolce piangi, romito usignuolo (C. Badia). Heft 1 bis 12 der Reihe Flauto e Voce sind beim Carus Verlag erschienen. Partitur und Stimmen. EW1040 € 24,50

„... mit Erstausgaben absolut kostbarer Raritäten, die wir dem unermüdlichen Forscher- und Sammlergeist der beiden Editoren verdanken. Scarlattis „Più non m'alletta e piace“ mit Sopraninoblockflöte ist sicher die schönste Arie, die man in dieser Besetzung überhaupt finden kann und lohnt allein die Anschaffung des Heftes.“ Prof. Michael Schneider, TIBIA, 3/2018

Flauto e Voce 14

Acht Originalkompositionen für Sopran [d' - g'' (a'')], 2–3 Blockflöten und Basso continuo, hrsg. von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 14 enthält die Werke: 1. Eilt, ihr Sünder, kommt gegangen (Graupner), 2. The royal patrons sung (Purcell), 3. Per la più vaga e bella terrena stella (F. Caccini), 4. Meine Laster sind die Stricke (Telemann), 5. Esprits, qui me servez (Destouches), 6. Schafe können sicher weiden (Bach), 7. Freiheit ist der Jugend Lust (Erlebach), 8. Ungemeine harte Steine (Störl/van Blankenburg). Partitur und Stimmen. EW1053 € 24,80

„Eine Arie aus einer Adventskantate Christoph Graupners im französischen Stil dürfte in auführungspraktischer Hinsicht von besonderem Interesse sein. Eine weitere Perle im Schatzkästchen der Reihe „Flauto e Voce“! TIBIA, 02/2019

Flauto e Voce 15

Acht Originalkompositionen für Alt (Mezzosopran) oder Bass [b (g) - es''], 2–4 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 15 enthält die Werke: 1. Das Manna deiner Speise (Telemann), 2. Esurientes implevit bonis (Bach), 3. Return fond Muse (Purcell), 4. Ach, wie lange, ach, wie lange – Lass mich deine Hülfe spüren (Lausch), 5. Que je serois heureux (Charpentier), 6. Jesu Christi teures Blut (Liebhold), 7. Gönn mir immer diese Lust (Erlebach), 8. Sian pur fieri (Biber). Partitur und Stimmen.

EW1094 € 26,50

„Ich möchte für meine eigene Praxis kein einziges Heft dieser wunderbaren Ausgabenreihe missen!“
Michael Schneider, TIBIA, 12/2019

Flauto e Voce 16

Sieben Originalkompositionen für Sopran [d' (h) - g''], 2–3 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 16 enthält die Werke: 1. The joys of wedlock soon are past (Purcell), 2. Nun freuet, freuet euch im Herren (Enicellius), 3. Stehe auf, Nordwind (Telemann), 4. Dea volante spiega l'ale (Badia), 5. O göttliche Liebe (Störl/Blankenburg), 6. Vous que ma voix contrainst (di Gatti), 7. Nichts und eitel (Rohde). Partitur und Stimmen.

EW1109 € 24,80

„... ist hier der Schwierigkeitsgrad oftmals gemäßigter, sodass sich die ausgewählten Stücke gut zu Unterrichtszwecken eignen, und das sowohl auf der Blockflöte wie auch in der Gesangspartie. ... Stücke, deren Entdeckung sich lohnt.“
SINGENDE KIRCHE, 2/2020

Flauto e Voce 17

Sieben Originalkompositionen für Sopran [e' - g'' (c'')], Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 17 enthält die Werke: 1. The larks's shrill notes (M. Dubourg), 2. Lieben und geliebet werden (R. Keiser), 3. Non turbar, mia bella (C. Badia), 4. Jesu, meiner Seelen Weide (G. Ph. Telemann), 5. Ce n'est point le printemps (A. Campra), 6. Cor mio dopo le pene (A. Scarlatti), 7. Pur nel sonno almen talora (G. Fischietti). Partitur und Stimmen.

EW1146 € 24,50

Galliard, Johann Ernst (~1680–1747): How sweet the warbling linnet sings

für Mezzosopran [d' - d'' (g'')], Sopraninoblockflöte,

Violine, Viola & B. c., herausgegeben von Peter Thalheimer. Galliard wirkte am Hof in Braunschweig-Celle, bevor er nach 1705 in London als Oboist und Organist berühmt wurde. Vorliegende Arie (Durata: 5') stammt aus der Masque „Pan and Syrinx“. Reihe *Recorders Library*
EW1015 € 18,50

„Gänzlich unbekannt ist die Arie allerdings nicht, da Jed Wentz die gesamte Masque bereits mit seinem Ensemble ‚Musica ad Rhenum‘ auf CD eingespielt hat (Brilliant Classics). Die Ausgabe ist wie üblich bei Thalheimer und Walhall mustergültig.“ Prof. Michael Schneider, TIBIA, 3/2018

„... a charming mezzo-soprano aria! The vocal part is smooth and graceful.“
AMERICAN RECORDER, Spring/2019

Greber, Jakob (?–1731): Fuori di sua capanna & Sinfonia a Flauto

Kantate für Alt, Blockflöte & B. c und Sinfonia für Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und später in Innsbruck und Neuburg/Donau, Heidelberg. Green Man Press

Gre1 € 14,80

„This is a very tuneful work that might make many friends.“ THE RECORDER MAGAZINE, 11/2005

... Tu parti idolo mio

für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Michael Hofmeister. Vermutlich 1717 für den Hof in Neuburg an der Donau entstanden, enthält diese italienische Kantate einen virtuoson Blockflötenpart. Green Man Press

Gre2 € 16,80

„Ein wirklich interessantes Werk für den Glanz der Blockflöte in der Kantatenwelt.“
WINDKANAL, 01/2014

Hall, Henry (1665–1707): A Dialogue on the Death of Henry Purcell

für Sopran, Baß, 2 Blockflöten & B. c., hrsg. von Peter Holman. Green Man Press Hall € 18,50

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Italian Trio I

für 2 Soprane, Baß & B. c. (oder 3 Blockflöten/Oboen oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten oder nur

instrumental mit Blockflöten, Oboen, Fagott aufführbar), übertragen von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbaßsussatzung von Johannes Brahms. CCBN CV-001 € 14,80

... Nel dolce dell'oblio

HWV 134 für Sopran [c' - a''], Blockflöte & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Diese Kantate entstand während Händels Romaufenthalt 1707 und ist auch unter dem Namen „Pensieri notturni di Filli“ bekannt. CD-Einspielung: Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonuscassics.com, Green Man Han18 € 13,80

... O Ruddier then the Cherry!

Rezitativ und Arie für Baß, Blockflöte, 2 Violinen & B. c. aus „Acis & Galatea“, HWV 49a, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han6 € 13,50

Le Comte (18. Jh.):

Chantez oiseaux siehe Vivaldi EW 951

Liebhold, N. N. (†1729):

Vergnüglichkeit

Kantate für Alt [b(g) - c''], 2 Altblockflöten und Generalbass, herausgegeben von Klaus Hofmann. Die liebenswürdige kleine Kantate von der *Vergnüglichkeit* lässt nichts von der Rätselhaftigkeit erahnen, die ihren Komponisten von jeher umgibt. Gesichert ist nur, dass Liebhold in Thüringen um 1720 wirkte. Die Überlieferung seiner Werke zeigt freilich, dass besonders seine Kirchenkantaten damals in Mitteldeutschland recht beliebt waren. Partitur und Stimmen. EW771 € 14,90

„Eine reizvolle Komposition des mitteldeutschen Hochbarock mit mäßigem technischen Anspruch in einer rundum für die praktische Arbeit mustergültigen Ausgabe!“ Michael Schneider, TIBIA, 04/2017

„Liebhold sets is rather cleverly: the first, stanza, in praise of Vergnüglichkeit (Contentment), is a pleasant obbligato aria followed by a straightforward recitative of the second stanza expanding on the joys of inner contentment. The group that read this cantata found it fairly easy. ... is beautifully and efficiently presented.“ AMERICAN RECORDER, Summer/2019

Mayr, Johannes (~1550–1609): Cantiones Sacrae Trium Vocum

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Blockflöten), München 1596, herausgegeben von Johannes Geiger. Die drei

Stimmen werden gleichwertig behandelt, und es entsteht eine besonders feierliche Stimmung. *Musica Speciosa*.

EW807 € 19,80

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): In terras descendam

für Sopran, Flöte (oder Violine), Posaune (oder Flöte oder Viola da Braccio), Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. Band IX EW482 € 16,-

Miehling, Klaus (*1963): Nun komm, der Heiden Heiland op. 166

Choralkantate für Sopran, Tenor (Bariton), Altblockflöte, 2 Violinen und B. c. (Durata: 10'), Flautando Edition FEM138 € 14,-

Pepusch, Johann Chr. (1667–1752): Britannia & Augusta

Ode für 2 Soprane [d' - a''], 2 Blockflöten (oder Oboen), Steicher & B. c. nach einer Elegie von John Hughes, herausgegeben von Peter Holman. Im italienischen Stil komponiert, gilt die Ode als eines der Hauptwerke von Pepusch. Green Man Press Pep4 € 32,50

... Chirping warblers

Mezzosopran [d' - d''], Sopraninoblockflöte, Violine, Viola (Violine II) & B. c. aus der Masque „Venus and Adonis“, herausgegeben als Erstausgabe von Peter Thalheimer. Die Masque nach einem Text von Ovid wurde 1715 in London uraufgeführt. Pepusch schrieb die Sopranino-Partie für den berühmten Flageolet-Spieler und Geiger John Banister. Reihe *Recorders Library*

EW980 € 17,50

„Beide Stücke sind wahre Kleinodien und mögen allen ans Herz gelegt sein, die auf der Suche nach Repertoire in diesen gemischt vokal-instrumentalen Genres sind. Wie immer bei Thalheimer sind beide Ausgaben editorisch mustergültig erstellt!“ TIBIA, 02/2016

„...with charming sopranino obbligati, with pleasant and not difficult voice parts. You can play with or without the string parts by assigning some of them to the continuo or even, in two cases, other recorders! As usual with Walhall editions, the score and parts are beautifully presented.“

AMERICAN RECORDER, SUMMER 2017

... Fünf Kantaten mit Blockflöte

„Corydon“, „Love frowns in beauteous Myra's Eyes“,

„Cleora sat beneath a shade“, „When Love's soft passion“ und „Menalcas once the gayest Swain“. Fünf Kantaten für Sopran [c' - g''] oder Tenor, Blockflöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Pep1 € 24,80

... Oh I feel the friendly blow

Arie aus „The Death of Dido“ für Sopran, Blockflöte, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Pep2 € 12,50

„... ein harmonisch kühnes Lamento im Geiste Purcells. ... lebhaft und dabei gut spielbar.“
WINDKANAL 1/2007

Purcell, Daniel ? († 1717): When Night her purple vail

Kantate für Bass/Bariton [B(G)-es'], 2 Flöten (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Pur13 € 16,80

Purcell, Henry (1659–1695): Songs with Flutes from Orpheus Britannicus

„Soft Notes, and gently rais'd“ (Z.510) und „How pleasant is this flow'ry Plain and Grove“ (Z.543) für Sopran, Bass, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Pur6 € 19,80

... 3 Songs with Flutes from Orpheus Britannicus

für Singstimme [d' - g''], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Der Band enthält die Songs: 1. „Charon the peacefull Shade – A song in the Propheetess“, 2. „The Bashful Thames“, 3. „Why, why shou'd men quarrel?“. Green Man Press Pur20 € 18,50

... O, O let me Weep!

Kantate aus Orpheus Britannicus für Sopran, Oboe (oder Blockflöte) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Pur10 € 12,50

Reichwein, Georg (~1640–1691) & Václav Karel H. Rovensky (1644–1718): Drei Weihnachtsarien

für Sopran, 2 Blockflöten (oder Violinen) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Die drei Pastorellen des Regensburger Domkapellmeisters Reichwein und des Prager Komponisten Rovensky bieten die Möglichkeit einer einfachen, aber doch festlichen Weihnachts-

musik, die mit geringen Mitteln darzustellen ist. Erschienen als Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*.
EW328 € 14,80

Riccio, Giovan Battista (16./17. Jh.): Iubilant omnes

für Sopran [c' - es''], Violine, Flöte, Fagott & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die „Neuerer“ Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf hohem Niveau. Gesamtausgabe *Il Terzo libro*, Band II. Reihe *Voce divina*
EW750 € 14,50

„Der gesungene Text wird häufig durch kleine, die vorherige Passage imitierende Ritornelleinschübe unterbrochen. Mensurwechsel und geschickte Klangregie wecken ein äusserst lebendiges Klangbild.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

Roemhildt, Johann Theodor (1684 –1756): Ich Sorge nicht, Gott sorget stets vor mich

Kantate für Sopran [dis' - g''], Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen und Generalbass, RoemV195, herausgegeben als Erstausgabe von Klaus Hofmann. Das Werk des Bachzeitgenossen Roemhildt, der ab 1731 als Merseburger Hofkapellmeister und Domorganist wirkte, zeigt einmal mehr das hohe Niveau der Mitteldeutschen Kirchenmusik. Er absolvierte seine Grundausbildung als Thomaner in Leipzig gemeinsam mit Schelle, Graupner, Heinen und Fasch. Partitur und Stimmen, Reihe *Recorders Library*
EW1153 € 18,50

Scarlatti, Alessandro (1660–1725): Ardo, è ver, per te d' Amore

Kantate für Sopran [d' - g''], Blockflöte & B. c., hrsg. von Derek Harrison. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com Green Man Press
Sca3a € 15,50

... Aria: Sconsolato Rusignolo

für Sopran (Mezzosopran) [d' - e''], Blockflöte, Violine, Viola & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Sca5 € 12,80

... Bella Dama di Nome Santa

Cantata da Camera („Tu sei quella“) für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press
Sca1 € 16,50

... E perche non seguite o Pastorelle

Kantate und Sinfonia für Alt (oder Countertenor), 2 Violinen, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press Sca4 € 18,50

... Filen, mio caro

Kantate „Filli, che esprime la sua fede a Fileno“ für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca7 € 18,50

... Kantaten mit Blockflöten

„Augellin, vago e canoro“, „Filli, ti sai s'io t'amo“ und „Mentre Clori la bella“ für Sopran [e' - g''], 2 Blockflöten & B. c., hrsg. von Barbara Sachs. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com, Green Man Press

Sca2 € 24,-

... Quella pace gradita

Kantate für Sopran [d' - g''], Violine, Blockflöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Sca10 € 18,50

... Quell'esser misero

Arie für Sopran [g' - a''], Sopraninoblockflöte, Violine (Violine II und Viola ad lib.) & B. c. aus der Oper „Il prigioniero fortunato“, herausgegeben als Erstausgabe von Peter Thalheimer. Scarlatti's Partie für „Flautino“ ist sowohl auf dem französischen Flageolet als auch auf der Sopraninoblockflöte gut spielbar. Reihe *Recorders Library*

EW978 € 15,50

„... with charming soprano obbligati, with pleasant and not difficult voice parts. You can play with or without the string parts by assigning some of them to the continuo or even, in two cases, other recorders!“

AMERICAN RECORDER, SUMMER 2017

„Schön und praxisnah ist die flexible Instrumentierung.“ WINDKANAL, 01/2016

„Beide Stücke sind wahre Kleinodien und mögen allen ans Herz gelegt sein, die auf der Suche nach Repertoire in diesen gemischt vokal-instrumentalen Genres sind. Wie immer bei Thalheimer sind beide Ausgaben editorisch mustergültig erstellt!“ TIBIA, 02/2016

Staden, Johann (~1595–1634): Gloria in excelsis Deo

für 2 Soprane, 4 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Der Nürnberger Kirchenmusiker

schrrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mitteln darzustellen ist. Sie besteht aus einer kurzen Symphonia, die als Ritornell eingesetzt wird. Zwei Soprane tragen den Text der Engelsverkündigung an die Hirten vor. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*.

EW406 € 14,80

Steffani, Agostino (1654–1728): Lagime dolorose

Nr. 5 aus „6 Scherzi“ für Bass [G - d'], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Steffani ist vor allem als Opernkomponist für den Hof in München und später in Hannover in Erinnerung. Aber auch seine Vokalkompositionen sind von hoher Qualität. Green Man Press

Ste5 € 17,50

„Eine hervorragende und höchst empfehlenswerte Ausgabe.“ Prof. Michael Schneider, TIBIA, 02/2017

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Drei Kantaten mit Blockflöten aus „Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes“

für Singstimme [d' - e''], Instrumente & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Der Band enthält die Kantaten: 1. „Gott Weiss! Ich bin von seufzen müde“ für Singstimme, 2 Blockflöten & B. c., 2. „Ach Seele, hungrig, dürste“ für Singstimme, 2 Blockflöten & B. c. und 3. „Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren“ für Singstimme, Blockflöte, Oboe & B. c., Green Man Press

Tel1 € 24,80

Torri, Pietro (1650–1737): Fünf Arien mit Blockflöte

für Sopran, Blockflöte & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Früher Agostino Steffani zugeschrieben, sind diese fünf charmanten Arien mit obligater Blockflöte Teil der vierbändigen Sammlung „Trastulli“. Erstausgabe, *Recorders Library*.

EW947 € 19,80

„Die fünf abwechslungsreichen Arien weisen in Bezug auf kreative Stimmführung mehr Vielfalt und Eigenständigkeit auf. Interessante kleine Stücke aus der Übergangszeit zwischen Früh- und Hochbarock, die von fortgeschrittenen Laien gut spielbar sind und Spaß machen!“ WINDKANAL 2/2015

„... wirkungsvolle Melodien sowie ein reizvolles Wechselspiel von Gesangsstimme und Melodieinstrument. Wer für das Musizieren ... nach Stücken sucht, an denen man sich nicht die Zähne ausbeißt, sondern die

sich im Gegenteil recht schnell auf den Punkt bringen lassen, trifft mit den Arien eine gute Wahl. ... lässt sich auch gut mit einer modernen Querflöte darstellen.“

DAS LIEBHABERORCHESTER 2/2015

... Le Ninfe più vezzose

für Bass, Blockflöte, Traversflöte & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Früher Steffani zugeschrieben, ist die Arie mit obligater Blockflöte und Traverso Teil der vierbändigen Sammlung „Trastulli“. Erstausgabe in der *Recorders Library*. EW966 € 13,80

Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (Blockflöten/Gamben) aus In Festo Omnium Sanctorum ..., 1585, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

Vivaldi, Antonio / Le Comte (1678–1751 und 18. Jh.): Di due rai languire RV 749 Chantez oiseaux

für Sopran, 2–3 Blockflöten, Streicher & B. c., herausgegeben von Peter Thalheimer. Zwei wunderbare Arien mit hohen Blockflöten, die das Klangbild beider Stücke prägen, wobei „Di due rai languire“ vermutlich aus einer verschollenen Vivaldi-Oper stammt und jetzt als Erstausgabe vorliegt (CD-Einspielung: Cecilia Bartoli und Il Giardino armonico, Decca 466569). Die Arie „Chantez oiseaux“ stammt von einem unbekannten französischen Komponisten und wurde 1740 in Paris gedruckt.

Partitur EW951 € 19,80

Stimmenset (Str.: 2-1-1-2) EW446 € 36,50

„Vivaldi erweist sich einmal mehr als feiner Instrumentator von zärtlichen Gefühlen, wie sie auch stimmungsreich in einer Aufnahme mit Cecilia Bartoli anzuhören sind.“ *TIBIA*, 04/2015

Volckmar, Tobias (1678–1756): Das ist je gewisslich wahr

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für die Passionszeit gedacht. Partitur und Stimmen, Reihe *Recorders Library* EW928 € 17,50

„... in c-Moll ist formal ebenfalls dem Text entlang komponiert und ist eine Fundgrube an rhetorischen Floskeln, wie z. B. der chromatische Aufstieg beim

Wort „Barmherzigkeit“. ...durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“ *TIBIA*, 03/2014

„Barocke speelstukken die veel speelvreugde zullen kunnen geven, zoals Volckmar dat in zijn voorwoord al beloofde.“ *BLOKFLUITIST* (NL), 02/2014

... Herr, nun lässest du deinen Diener im Frieden fahren

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitgenosse Tobias Volckmar schrieb drei sehr schöne geistliche Konzerte mit Flöte, die auf Bibelversen beruhen und heute in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden (Druck 1723) aufbewahrt werden. Partitur und Stimmen Reihe *Recorders Library* EW923 € 16,-

„... durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“ *TIBIA*, 03/2014

... Ich will den Herren loben allezeit

Geistliches Konzert für Sopran, Querflöte (Altblockflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Fest Mariae Heimsuchung (2. Juli) bestimmt. Partitur und Stimmen, Reihe *Recorders Library* EW930 € 17,50

„... ist das formal abwechslungsreichste Stück, dessen mehrfache Taktwechsel glaubhaft das Gefühl von überbordender Freude darstellen. ... durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“ *TIBIA*, 03/2014

KINDERORCHESTER

Mai-Kümmel, Katharina (*1940): Zehn leichte Stücke aus der Barockzeit

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Pauken ad libitum), leicht bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Ein willkommener Band mit Werken von Bach, Charpentier, Händel, Hammerschmidt, Hasse und Lully, der auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2), um so mög-

lichst früh den Spaß am Orchesterspiel zu fördern, denn Streicherkinder bringt das Zusammenspiel im Orchester auch in ihrem Solounterricht voran. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW570	€ 16,80
Stimmenset	EW666	€ 49,80

... 21 Weihnachtslieder

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Percussion ad libitum) in 2 Bänden, leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Geläufige und seltenere Weihnachtslieder, deutsche wie (süd)amerikanische und italienische, die auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2). Für Schulchöre zum Mitsingen wird ein Textheft (Lieferung in Chorstärke) für beide Weihnachtsbände ediert. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur – Band I	EW679	€ 17,50
Stimmenset – Band I	EW680	€ 39,80

Partitur – Band II	EW684	€ 17,50
Stimmenset – Band II	EW685	€ 36,-

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“ *MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN*, 02/2008

... Welche Wonne, welche Lust! 11 Stücke aus Mozart-Opern

für Kinderorchester (Streicher und Percussion, Holzbläser ad libitum), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Viele Melodien aus Mozarts Opern sind Ohrwürmer und werden von Kindern geliebt. Vielfältig verwendbar, kann man z. B. ein Märchen in diese Highlights einfügen und so eine kleine Minioper aufführen. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW729	€ 18,50
Stimmenset	EW730	€ 46,-

„... die elf Opernausschnitte sind vielleicht gerade richtig im Schwierigkeitsgrad für ein Kinderorchester. ... es sind viele Melodien versammelt, die den jungen MusikerInnen Lust auf das Zusammenspiel und die Aufführung machen dürften.“

ÜBEN & MUSIZIEREN, 05/2009

... Mein Stimme klinge!

11 Lieder für Kinderorchester (Streicher, Blockflöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Es wird wieder mehr gesungen. Daher widmet sich Band 5 der Kinderorchesterreihe Liedern für Feste und Feiern im Schwierigkeitsgrad der Grundschule (Unterstufe). Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. Vl.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW823	€ 17,80
Stimmenset	EW833	€ 39,80

... Wir feiern!

10 Stücke für Kinderorchester (Streicher, Flöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Im schulischen Leben gibt es viele Auftritt Gelegenheiten für das Kinderorchester. Band 6 mit Werken von Händel, Haydn, Schubert, Wagner u.a. widmet sich wie auch Band 5 der Grundschule (Unterstufe). Die Streicher im Stimmenset: 3-2-2 (3. Vl.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur, Band 6	EW825	€ 19,50
Stimmenset	EW832	€ 39,80

„Die in hübsche Orchestersätze verpackten technischen Übungen sind unkompliziert im Zusammenspiel.“ *MUSIK & BILDUNG*

... Kleine Schubertiade

Deutsche Tänze und Ecosais nach den Klavierwerken D 783 und D 529 von Franz Schubert, leicht und abwechslungsreich für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser ad lib.) bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Die „Deutschen“ und Ecosais waren für das aktive Tanzen auch bei großen Bällen gedacht, deshalb kommen immer mehrere Tänze hintereinander. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen, Streicher: 3-2-2 (3. Vl.)-1-2-2. Band 7, Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur, Band 7	EW716	€ 17,50
Stimmenset	EW329	€ 49,80

„Alles ist praktisch in der 1. Lage, 3. Violine und 2. Cello sind auch für Anfänger bald spielbar.“ *SCHWEIZER MUSIKZEITUNG*

„Die Sätze sind klangschön und überschaubar ... Neben dem Angebot an neuen Stücken, die durch Fantasiereichtum und Anlehnung an moderne Musikstile begeistern, haben die vorliegenden Sätze durchaus ihren Platz im Literaturfundus für Kinderorchester.“

MUSIK & BILDUNG, 3/2015

Anja Thomann

Back to Basics

Ein Technikbuch für die Traversflöte

deutsch, 60 Seiten

EW982 • € 19,80

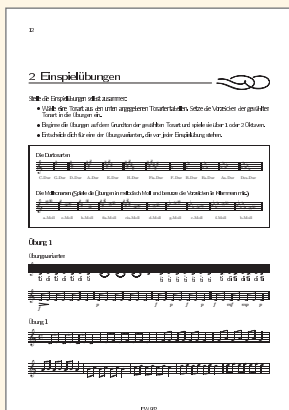
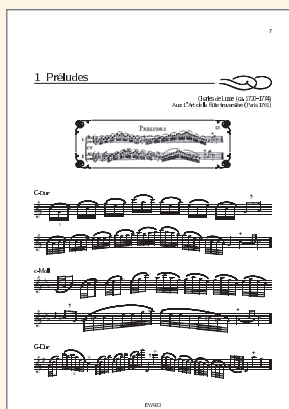
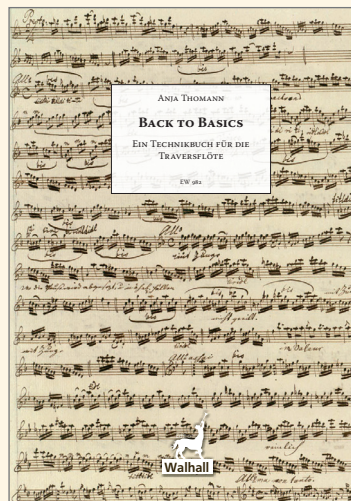
Translation by Katherine Spencer

Back to Basics

A Practice Book for the Baroque Flute

english, 60 pages

EW1011 • € 19.80



„Hier liegt eine wohldurchdachte Sammlung von nützlichen Übungen vor, aus Flötenschulen des 18. Jahrhunderts von Frau Thomann zusammengestellt und systematisch ausgebaut. Dieses ist keine progressive Methode, wobei die Übungen allmählich schwieriger werden. Die wichtigsten technischen Gründe des Traversflötenspiels werden in separaten Hauptstücken behandelt, die man auch in anderer Reihenfolge oder je nach Bedarf einzeln erarbeiten möchte oder könnte. Wer seine Technik nicht an Hand von Kompositionen sondern von gezielten Etüden aufbauen möchte, findet hier sehr Geeignetes.“

BARTHOLD KUIJKEN, BRÜSSEL UND DEN HAAG

„‚Back to Basics‘ ist wichtig für jede Hochschul- ausbildung, aber auch für Liebhaber unentbehrlich – sehr empfehlenswert!“

PROF. DR. LINDE BRUNMAYR-TUTZ, TROSSINGEN

„Das Fach Traversflöte lässt sich mittlerweile an verschiedenen Musikhochschulen studieren. An systematisch zusammengestellten und durchgehend quellenorientierten Schulwerken für den spezifischen didaktischen Bedarf herrscht jedoch noch großer Mangel. Das Technikbuch von Anja Thomann für das tägliche Üben auf der Traversflöte gehört auf das Notenpult jedes Traversflötenspielers und könnte einen ähnlichen Stellenwert einnehmen wie die ‚Exercices journaliers‘ von Marcel Moyse für die Böhmlötisten.“

PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT

Zequinha de Abreu

TICO, TICO

für Blockflöten (ATB)
arrangiert von Martin Nitz
FEM007



Antonio Soler

Fandango

für Altblockflöte (Violini) und Cembalo
bearbeitet von Klaus Miehling
FEM096



Wilhelm Friedemann Bach

Zwei Duette

für Blockflöten (AT)
bearbeitet von Adrian Wehlte
FEM214



Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate F-Dur

für Bassblockflöte und Cembalo
bearbeitet von Adrian Wehlte
FEM215



Hermann-Josef Wilbert

9 Provenzalische Weihnachtslieder

Arrangiert für Blockflötenquartett (SATB)
FEM029



Johann Sebastian Bach

Bach für zwischendurch

bearbeitet für Blockflöten (AAB)
von Adrian Wehlte
FEM218

