

Laute ♦ Gitarre

Harfe ♦ Musette



Walhall

**Minkoff
SPES**

..... Bücher / <i>Books on music</i>	1
..... Laute / <i>Lute</i>	2
..... Laute & Gesang / <i>Lute & voice</i>	4
..... Gitarre / <i>Guitar</i>	6
..... Harfe / <i>Harp</i>	10
..... Musette / <i>Hurdy gurdy</i>	12

Terms of Delivery – How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. Durata: 80'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment or you could use Paypal. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of April 10, 2018 – Subject to alterations!

Redaktion: Birgit Fritzsche – Änderungen vorbehalten!

Stand: 10. April 2018

BÜCHER

Bismantova, Bartolomeo: Compendio musicale

Libro principale (Regole per il canto figurato, per il canto fermo, del contrapunto, per suonare il basso continuo, per suonare il flauto italiano, per suonare il cornetto, per accordare e suonare il violino, per suonare il contrabbasso o violone grande, per suonare il violoncello da spalla, Regola perfetta per accordare organi o cembali), Ferrara 1677, Facsimile, Rest-Ex! SPES SI001 € 24,80

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Erweiterte Neuauflage. Das Buch bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung ab. Agenda Verlag, 214 S., zweisprachig (d., engl.) AG01 € 39,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, incl. 2 play-along cds. EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“
WINDKANAL, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“ Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ DAS ORCHESTER, 2/2012

Kuijken, Barthold: The Notation Is Not The Music

Reflections on Early Music practice and performance von Barthold Kuijken. Das Buch gibt wertvolle Einblicke in die historische Aufführungspraxis. Essenziell für Musiker und Liebhaber. 128 S., englisch, Hardcover, gebunden. Indiana University Press Ind01 € 38,50

„His book is an eminently readable compendium of information invaluable to anyone interested in knowing how Mr. Kuijken and other skilled, historically-informed interpreters of Baroque music arrive at their conclusions. His inspiring, carefully-researched work is at once insightful – a comprehensive exploration of source material – and provocative, challenging tradition and posing questions for readers to answer for themselves.“
STANLEY RITCHIE

Rognoni, Francesco (?–nach 1626): Selva de'varii passaggi

secondo l'uso moderno, per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti (Milano 1620), herausgegeben als Kritische Neuauflage von Federico Kalfal und Alessandro Bares. 332 Seiten, Musedita

RO4SE € 36,50

LAUTE

Attaignant, Pierre (c. 1494–1552): Très brève et familière introduction pour . . . jouer toutes chansons

réduites en la tablature de lutz. Introduction de François Lesure. Index. Paris 1529, für Laute, Faksimile, Rest-Ex., Sonderpreis, Minkoff MI 03 € 24,-

Ballard, Pierre (c. 1575–1639): [imprimeur/éditeur] **Airs VII 1617**

[Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]. Paris 1617-1632, für Laute und Singstimme, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI 05 € 24,80

... [imprimeur/éditeur] **Airs VIII**

[Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]. Pairs 1618-1632, für Laute und Singstimme, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI 06 € 24,80

Baron, Ernst G. (1696–1760) & Weiss, Sylvius L.: **Music for the Lute**

Brüssel, MS II 4057, Rest-Exemplare: out of print! Alamire AL34 € 26,-

Besard, Jean-Baptiste (c.1567–1625): **Novus Partus Isagoge in Artem Testudinariam**

et supplément, Tabulatur, Manuscrit, Strasbourg, für Laute, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI 74 € 39,80

Bianchini (Rossetto), Domenico (?1510–?1576): **Intabolatura de lauto.**

Venedig 1554, für Laute, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI 12 € 19,80

Castaldi, Bellorofonte (1580–1649): **Capricci a due strumenti**

cioè tiorba e tiorbino, e per sonar solo varie sorti di balli e fantasticarie, Modena 1622, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES SI088 € 27,50

Castello, Dario:

Sonate concertate Libro Primo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero spineta con diversi instrumenti: 2 sonate per 2 soprani, 3 sonate per soprano, trombone ovvero violetta, 3 sonate per soprano, fagotto, 3 sonate per 2 soprani, fagotto, 1 sonata per 2 soprani, trombone ovvero violetta. Venezia 1658, Faccsimile, Rest-Exemplare! SPES SI015 € 43,50

... Sonate concertate Libro Secondo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero clavicembalo con diversi instrumenti a 1, 2, 3, e 4: 2 sonate per soprano, 2 sonate per 2 soprani, 2 sonate per soprano, trombone ovvero violetta, 2 sonate per soprano, fagotto ovvero viola, 2 sonate per 2 soprani, fagotto ovvero viola, 2 sonate per 2 soprani, trombone ovvero violetta, 2 sonate per 2 soprani, 2 tromboni ovvero violette, 2 sonate per 4 strumenti ad arco, 1 sonata „in ecco“ per 2 violini, 2 cornetti. Venezia 1644, Faccsimile. SI044 € 43,50

Cazzati, Maurizio (1616–1678): **Correnti, e Balletti**

per Sonare nella Spinetta, Leuto, ò Tiorba; ouvero Violino, e Violone, col Secondo Violino á Beneplacito. Partitura, Bologna 1669, Faccsimile. SI025 € 24,50

Chamber Music of the 18th Century for lute

transverse flute, oboe, violin, cello & viola da gamba (Ms II 4089), Kammermusik von Corigniani, Meussel, Kuhnel, Blohm, Pichler, Bleditsch & Lauffensteiner. Rest-Ex.: out of print! Alamire AL14 € 19,80

Corette, Michel (1709–1795): **Nouvelle méthode**

pour apprendre à jouer en très peu de temps de la mandoline. Préface de François Lesure. Paris 1772, für Mandoline, Faksimile, Minkoff MI 23 € 19,80

Doni, Giuseppe A.: **Libro di Leuto**

(Falconieri, Kapsberger, Baglioni e altri), ms. Perugia ca. 1650, Faccsimile, Rest-Ex! SPES SI070 € 39,80

Fontana, Giovanni Batista (?–1630?): **Sonate**

a 1, 2, e 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncello o simile altro istromenti, Venezia 1641, Faccsimile. Tavola/Inhalt/Content: 6 Sonate per violino e b. c. – 3 sonate per 2 violini e b. c. – 3 Sonate per violino, fagotto e b. c. – 5 Sonate per 2 violini, fagotto e b. c. – 1 Sonata per 3 violini e b. c. SI005 € 39,80

Galilei, Vincenzo (c. 1533–1591):**Libro d'intavolatura di Liuto**

nel quale si contengono i passemmezzi, le romanesche, i saltarelli, et le gagliarde et altre cose ariose. ms Gal.6 (Firenze 1584) Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

MMR011 € 59,80

Gallilei, Michelangelo (?–1631): Il primo libro d'intabolutura di liuto

Introduction par C. Chauvel. München 1620, für Gitarre, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff

MI 39 € 36,00

Gorzanis, (Giacomo, c. 1525–c. 1575): Intabolutura di liuto

Novamente da lui composto et per Antonio Gardano stampato et dato in luce. Libro primo [-tertio]. Index. Venedig 1561, 1563, & 1564, für Laute, Faksimile, Rest-Ex, Sonderpreis, Minkoff

MI 40 € 39,80

Grenerin, Henri (17th): Livre de théorbe.

Paris ca. 1682, für Theorbe (Laute), Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff

MI 41 € 19,80

Jobin, Bernhard (?–c. 1594): Das erste [-ander] Buch

newerlessner fleissiger etlicher viel schöner Lautenstück [von artlichen Fantaseyen, lieblichen teütschen, frantzösischen und italiänischen Liedern, künstlichen lateinischen Muteten, mit vier und fünf Stimmen, auch lustigen allerhand Passomezen]. Strasbourg 1572–73, Faksimile, Rest Ex., Sonderpreis, Minkoff

MI76 € 39,80

Kapsperger, Giovanni G. (~1575–1661): Libro Primo e Quarta, D'Intavolatura di liuto e di Chitarone

e altri varij capricci, Libro primo e secundo, Roma 1611, 1640, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI046 € 44,50

... Libro primo, secondo, terzo e quarto di Villanelle

a una e piv voci, Roma 1610, 1619, 1623, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI028 € 38,50

... Libro primo di arie passeggiate, Libro primo di motetti passeggiati,**Libro secondo d'arie**

con l'intavolatura del chitarone, a una e piv voci, Roma 1612, 1612, 1623, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI032 € 38,50

Kapsperger, G. (~1575– 1661) / Piccinini / Viviani:**Intavolature di Chitarone**

e altri varij capricci, Libro primo e secundo, mss. Modena, Facsimile, Rest-Ex.! SPES

SI083 € 27,50

Kargel, Sixt (c. 1540–?): Novae, elegantissimae, gallicae

item et italicae cantilenae, mutetae et passomezo, adjunctis suis saltarellis ... in tabulaturam. Strasbourg 1574, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff

MI77 EUR 26,50

Kargel, Sixt & Lais, Johan D.: Nova eaque artificiosa

et valde commoda ratio ludendae cytharae, Lautentabulatur, Strasbourg 1575, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff

MI75 € 29,80

Marini, Biagio (~1597–1665): Affetti Musicali op. 1

3 balletti, 11 sinfonie, 3 sonate, 3 canzoni, 2 arie, 2 brandi, 2 correnti, 1 gagliarda per 1, 2 e 3 strumenti e b. c., Venezia 1617, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI007 € 36,50

... Sonate da Chiesa e da Camera

a due, tre e quattro voci per ogni sorta d'Istromento musicale diversi generi di Sonate, Venezia 1655, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI018 € 32,50

... Sonate, Symphonie, Canzoni op. 8

pass'e mezzi, baletti, corenti, gagliarde, et retomelli, a 1, 2, 3, 4, 5, et 6 voci, per ogni sorte d'instrumenti, Venezia 1626, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI089 € 28,50

Palladino, Giovanni P. (?–c.1566): Premier livre de tablature de luth

contenant fantasies, motetz, madrigales, chansons françoises, pavaues, & gaillardes: avec une briève instruction de la tablature dudit instrument, de nouveau adjoutée. Lyon 1560, für Laute, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff

MI62 € 21,80

Pifaro, Marcantonio del (16th c.): Intabolatura de lauto

Rotta, Antonio (c. 1495–1549): Intabolatura de lauto, di ricercari, motetti, balli, madrigali. Canzon francese da lui composti & intabulati & novamente posti in luce. Libro primo. Venedig 1546, für Laute, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI 67 € 19,80

Pittoni, Giovanni Ferrarese (~1630–1677): Intavolatura di Tiorba

opera prima e opera seconda, Bologna 1669, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI029 € 29,80

Radino, Giovanni Maria (?– 1607): Il primo libro de intavolatura di balli

per sonar di liuto, Venezia 1592, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI079 € 17,50

Sanmartini, Pietro (1636–1701): Sinfonie op. 2

a due violini, e liuto, e basso di viola, Firenze 1688, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI055 € 29,80

Selma de Salaverde, Bartolomeo de: Canzoni, Fantasie et Correnti

da sunoar ad 1, 2, 3, 4, con Basso Continuo, Venzia 1638, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI038 € 39,80

Valentini, Pier Francesco (1586–1654): Il Leuto Anatomizzato

Ordine... il quale serve a sonare, et intavolare nel Lauto, ms. Roma, prima metà del Seicento, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI067 € 38,50

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Concerti con molti strumenti

3 concerti RV 558, 552, 540 (Concerto per viola d'amore) ed una sinfonia (RV 149); Facsimile, manoscritto di Dresden, Sächsische Landesbibliothek, 2389-O-4. A cura di Karl Heller, Rest-Ex.! SPES AMV005 € 59,80

LAUTE & SINGSTIMME

Bartlett, John (17. Jh.): Four Duets (1606)

being the second part of „A Booke of Ayres with a Tri-

pliecitie of Musicke“ (1606) für 2 Soprane, Laute und Gambe, herausgegeben von Cedric Lee. Der Ausgabe liegt zusätzlich eine Transposition für 2 Soprane und Tasteninstrument bei. Green Man Press

Bar1 € 16,50

... Three Songs with Lute & Viol

being the third part of „A Booke of Ayres with a Tripliecitie of Musicke“ (1606) für Sopran, Bass, Laute und Gambe, hrsg. von Cedric Lee. Der Ausgabe liegt zusätzlich eine Transposition für Singstimmen und Tasteninstrument bei, sie ist aber auch nur mit Sopran und B.c. aufführbar, da das Original hier nicht eindeutig ist. Green Man Press

Bar2 € 17,50

Dowland, John (?1563–1626): Eight Lute Songs or Duets

8 Lieder und Duette für Sopran, Bass, Laute und Gambe aus „The second Booke o Songs and Ayres“ 1600, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Dow1 € 19,80

Ferrandini, Giovanni Battista (1710–1791):

O Spettacolo pur troppo funesto

Cantata sacra für Sopran, 2 Viole da Gamba, Laute (oder Gitarre/Cembalo) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Ferrandinis Werk (Durata: 25') für den Karfreitag besticht durch seine Melodik und durch die aparte Instrumentierung mit einer obligaten Laute und virtuoser Gambenbegleitung; Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW432 € 29,80

Jones, Robert (1597–1615): Three Lute Songs

aus „A Musically Dreame“ für Singstimme [d' - g''] & Laute oder Lyra Viola ad lib. mit einer Version für Singstimme und Cembalo, herausgegeben von Cedric Lee. Inhalt: 1. In Sherwood lived stout Robin Hood, 2. Ite caldi sospiri und 2. S' Amor non è dunque è quel ch'io sento? Green Man Press

Jon4 € 13,80

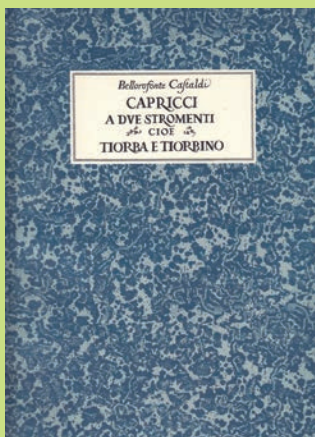
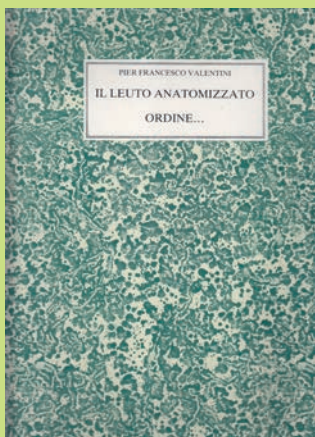
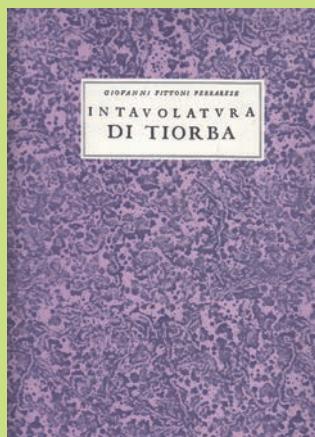
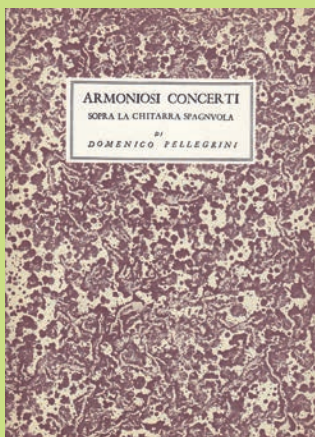
... Twenty-one Lute Songs or Duets

21 Lieder und Duette für Sopran [c' - g''] (a''), Bass [F - d'] ad libitum & Laute (oder Lyra Viola) aus „The second Booke of Songs and Ayres“ 1601, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Band I: Nr. 1–7 Jon1 € 19,80

Band II: Nr. 8–14 Jon2 € 19,50

Band III: Nr. 15–21 Jon3 € 19,50



Ristori, Giovanni A. (1692–1753): Divoti Affetti Passione di Nostro Signore

10 Duette für die Karwoche für Sopran [c' - g''], Alt [a - d'], Theorbe (oder Gitarre/Violoncello) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Die 10 Duette des Dresdener Hofkirchenkomponisten, die bis vor kurzem als verschollen galten, erinnern in ihrer Tongebung an Pergolesi und Bach. *CD-Ersteinspielung* durch D. Miels, Fr. Vitzthum und Echo du Danube, Accent (24209) Vertrieb Note 1. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW435 € 36,-

Notenbeispiele als PDF-Datei auf:
Music samples as pdf file on:

www.edition-walhall.de

GITARRE

Amon, Johann Andreas (1763–1825): An den Tod op. 16

für Singstimme (mittel-hoch) mit Begleitung einer obligaten Flöte und Piano-Forte oder Gitarre, Bonn s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH018 € 16,50

... Divertissement op. 16

per chitarra, violino, viola (o violino) e violoncello, Amsterdam s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH022 € 19,80

Asioli, Francesco (?1645–?1676): Primi Scherzi di Chitarra

sopra la chitarra spagnuola, Bologna c. 1674, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI060 € 18,50

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Cello suite I, Bearbeitung für Gitarre BWV 1007

für Gitarre bearbeitet und herausgegeben von Reinbert Evers und Christian Holzapfel. Aus dem Vorwort: „Unser Ansatz ist es, eine Bearbeitung anzubieten, die sich so

nah wie möglich am Original orientiert und lediglich die Noten beinhaltet, die Bach komponiert hat. Ein Beibehalten der Originaltonart G-Dur wäre nur mit klanglichen und spieltechnischen Einschränkungen zu realisieren, weswegen wir uns entschieden haben, die Suite nach A-Dur zu transponieren. Im Gegensatz zum meist verwendeten D-Dur kommt nach unserem Empfinden der sonore Klang der Gitarre in A-Dur dem Original sehr viel näher. Edition Offenburg

BC11010 € 8,50

Bach / Gounod: Ave Maria

für 2 Blockflöten (Querflöten) und Cembalo (Gitarre), 2. Flöte ad libitum, bearbeitet von Adrian Wehlte. Die erste Stimme kann von einer Altblockflöte (Querflöte) und die 2. Stimme, die von Adrian Wehlte komponiert wurde, von einer Tenorblockflöte gespielt werden. Flautando Edition FEM342 € 11,50

Beethoven, Ludwig van / Matiegka, Wenzelslaus (1773–1830): Adelaide

per voce e chitarra, Wien s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH020 € 16,80

Bottazzari, Giovanni: Sonate nuove

per la chitarra spagnuola, Venezia 1663, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI061 € 19,80

Carbonchi, Antonio (?–1640): Sonate di Chitarra Spagnola

Firenze 1640, Le dodici chitarre spostate ..., Libro secondo, Firenze 1643, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI041 € 28,50

Carcassi, Matteo (c. 1792–c. 1853): Méthode complète pour la guitarrre

divisée en trois parties. Les deux premières parties contiennent: les principes élémentaires de musique, la théorie de l'instrument, les exemples et les leçons nécessaires classés successivement pour en faciliter l'application. La troisième renferme cinquante morceaux choisis de différents caractères. Paris [1836], op. 59, für Gitarre, Facsimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff

MI20 € 34,50

Carulli, Ferdinando (1770–1841): Méthode complète op. 293

pour le décaorde nouvelle guitare, Paris s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH014 € 24,80

Improvisation • Ornamentation • Theory Barock



Martin Erhardt (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16.–18. Jahrhundert

Lehrmaterial zum Experimentieren in
Unterricht, Ensemble und Selbststudium
für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-
CDs (in 415 und 440 Hz)

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29,80 EUR

English translation by Milo Machover

Martin Erhardt (*1983): Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Basses from the Six-
teenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on
guide for use in class, in a group or alone.

For all instruments, including two play-along
CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lishout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to „freer“ music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

“Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato basses in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart.”

PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

“Martin Erhardt’s book ... is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will find in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide.” PROF. MARKUS JANS, BASEL

“Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself ‘freely’—in other words, in an improvisation. ... Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one’s expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt’s book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagog, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music.” PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung



Jacques Hotteterre (1674–1763):

Principes de la Flûte

traversière ou la flûte d’Allemande.
de la flûte à bec, ou flûte douce, et
du haut-bois, Paris 1707. Kommen-
tierte Übersetzung aus dem Franzö-
sischen mit Einführung und Zusammen-
fassung sowie Griffstabellen für
Traversflöte, Blockflöte und Oboe,
von Karl Kaiser. 92 Seiten

EW924 • 24,50 EUR

L’Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte
à bec, sur le hautbois et autres
instruments de dessus, Paris 1719,
übersetzt und herausgegeben von
Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzö-
sischen Urtext orientierte deutsche
Übersetzung von Hotteterres be-
rühmter Improvisationsschule, gibt
auch für Violine-, Oboe- und Travers-
flötenspieler wertvolle Hinweise zur
Aufführungspraxis des Hochbarock.
112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

„Dass Hotteterres **L’Art de Préluder** im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“
PROF. M. SCHNEIDER

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümliche Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich.“ PROF. H.-M. LINDE

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuauflage dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!“ PROF. K. KAISER

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock.“ PROF. D. OBERLINGER



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack

... Oeuvres Choises op. 62, 117, 118, 133, 152, 155, 157, 164, 166, 167

pour deux guitares, Paris s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH002 € 39,80

... Scelta di opere per chitarra e pianoforte

op. 32, 70, 86, 127, 131, 134, 150/151, 169, Paris s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

CH003 € 39,80

... Scelta di opere per chitarra e violino (o flauto)

op. 27, 104–109, 115, 156, 158, 163, 239, Paris s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

CH004 € 39,80

Corbetta, Francesco (~1615–1681): Vari Capricci

per la ghitarra spagnuola, Milano 1643, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI033 € 22,50

... Varii Scherzi

di sonate per la chitarra spagnola, Bruxelles 1648, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI051 € 19,80

... Pièces pour deux Guitares

da „La guitare Royale“, Paris 1674, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI052 € 19,80

Coriandoli, Francesco (?–c. 1670): Diverse Sonate Ricercate

sopra la chitarra spagnuola, Bologna 1670, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI034 € 19,80

Doisy – Bedard, J. B.: Aires et Romances

pour chant avec accompagnement de guitare (ou lyre), Paris s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

CH012 € 14,80

... Sechs Duette Vol. 1

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez & Jean Cassagnol. Inhalt: I. Bach: Andante aus der Violinsonate II BWV 1003, 2. Georg Friedrich Händel: Ombra mai fu aus der Oper Xerxes, 3. Antonio Vivaldi: Largo aus dem Konzert für Flautino, 4. Der Winter (Largo) aus „Die vier Jahreszeiten“, 5. Giuseppe

Tartini: Largo andante aus dem Konzert für Violine D.96 VI., 6. Nicola Porpora: Arie „Alto Giove“ aus der Oper Polifemo. Uetz Music BU5230 € 13,80

... Sechs Duette Vol. 2

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez und Jean Cassagnol. Inhalt: I. Largo aus dem Konzert für Laute RV 93, II. Largo aus dem Konzert für Violine RV 262, III. Largo aus dem Konzert für Violine RV 264, IV. Der Herbst (Adagio molto) aus „Die vier Jahreszeiten“ RV 293, V. Grave aus dem Konzert für Violine RV 326, VI. Adagio aus dem Konzert für Oboe RV 446. Uetz Music BU5231 € 13,80

... Sechs Duette Vol. 3

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Michel Démarez und Jean Cassagnol. Inhalt: I. Antonio Vivaldi – Largo aus dem Konzert für Violine RV 325, II. Wolfgang Amadeus Mozart – Adagio aus dem Quartett KV 285, III. Wolfgang Amadeus Mozart – Andante aus der Klaviersonate KV 545, IV. Frédéric Chopin – Nocturne Nr. 2 aus op. 9 für Klavier, V. Franz Liszt – Consolation Nr. 3, Original für Klavier, VI. Jules Massenet – Saltarello Nr. 6 aus „10 Pièces de Genre op. 10“ für Klavier. Uetz Music BU5234 € 13,80

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 1 (40 S. und Solostimme) EW917 € 19,80

Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Abwechslungsreich arrangiert – dank Akkordbezeichnung auch durch Gitarrenbegleitung auf-führbar.“ WINDKANAL, 4/2015

„Intensiv hat Dagmar Wilgo nach Weihnachtsliedern aus anderen Ländern gefahndet. Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfade hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along-CDs.“ ERTA-BOTE, 10/15

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 2 EW925 € 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD.

Band 3 EW973 € 19,80

García, Pablo Daniel (*1963): Buenos Aires Rítmico

für Querflöte & Gitarre (Durata: 4'). Die argentinische Milonga und der aus Uruguay stammende Candombe stehen im Mittelpunkt dieses temperamentvollen und gefühlvollen Stückes, bei dem die Flöte den melodischen Part übernimmt und die Gitarre den rhythmischen Grund liefert. Der argentinische Komponist schafft ein zugenähtes Stück, das nicht so schwer ist wie viele Astor-Piazzolla-Ausgaben.

für Querflöte & Gitarre EW272 € 10,-
für Violine & Gitarre EW271 € 10,-

„Eine packende, feurige Musik (...). Der Gitarre ist die Musik wie auf den Korpus geschrieben. Bis auf eine Stelle ist die (Flöten)Stimme von Schülern mit fortgeschrittenen Kenntnissen gut zu bewältigen. (...)“ CLARINO, 7-8/2002

„Das hier in einer sauberen Druckausgabe vorgelegte Stück klingt hübsch, ist ein Schmankerl, wie der Wiener sagen würde. Schwierigkeitsgrad: leicht.“ TIBIA, 4/2001

Giuliani, Mauro (1781–1829): Sei Ariette di Metastasio op. 95

per voce e chitarra (o pianoforte), Vienna s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH009 € 16,50

... Cavatine e Romanze op. 27 e 79

per voce e chitarra (o pianoforte), Vienna s. d., Facsimile, Tavola: 1. Cavatine op. 79 „Di tanti palpiti“ de l'opera Tancred variée pour le chant ..., 2. Romance op. 27 ... Marie Louise au Berceau de son fils Rest-Exemplare! SPES CH013 € 16,50

... Cavatine e Romanze op. 13

per voce e chitarra (o pianoforte), Vienna s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH011 € 16,50

Granata, Giovanni Battista (?– nach 1684): Capricci armonici

sopra la chitarra spagnola, Bologna 1646, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI002 € 28,50

Hoder, Katja: Die prima Gitarrenschule

Die „prima“ Gitarrenschule ist ein modernes Unterrichtswerk für Schüler ab ca. 7 Jahren. Diese Schule geht auf die immer wiederkehrenden Schwierigkeiten der Schüler ein, motiviert sie, damit sie nicht mehr so schnell aufgeben. Die „prima“ Gitarrenschule ist logisch und progressiv aufgebaut und legt nach dem Durcharbeiten den Grundstein, sich in den vielfältigen Stilrichtungen des Gitarrenspiels weiterzuentwickeln. Es beginnt mit dem Daumenanschlag auf leeren Saiten, die zunächst mit Zahlen beziffert sind. So können gleich zu Beginn bekannte Lieder begleitet und fast nebenbei das rhythmische Gefühl geschult werden. Der Merkspruch für die Notennamen der leeren Saiten ist an die Reihenfolge der Bezifferung angepasst, was umgekehrt in der Vergan-

genheit immer zu Irritationen geführt hat. Die Notenkenntnisse werden Schritt für Schritt vermittelt und in vielen Liedern und Übungen gefestigt und auch nach dem Erlernen neuer Inhalte immer wieder aufgegriffen. So wird das bereits „Vorhandene“ nicht wieder verlernt. Die ungeliebten tiefen Noten werden mit ansprechenden Liedern und Stücken vermittelt, damit kein Schüler mehr davor Angst haben muss. Uetz Music

BU6801 € 15,95

L'Hoyer, Antoine de (18–19th c.): Oeuvres pour la guitare

Préface de François Lesure. Paris ca. 1823–1825, für Gitarre, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff

MI52 € 29,80

Marchetti, Tomaso (17th c.): Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola

Rom 1660, für Gitarre, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff

MI56 € 17,50

Morelli, Cesare (17. Jh.): Eight Songs for Samuel Pepys (1680)

Light, Grave, and Sacred für Bass/Bariton [A - e'] & Gitarre, herausgegeben von Dionysios Kyropoulos. Morelli wurde in Flandern geboren und wuchs in Rom auf. Er arbeitete einige Jahre in England als Lautenist und Komponist und schrieb diese bezaubernden Lieder mit Gitarrenbegleitung. Green Man

Mor1 € 19,80

Moretti, Federico: Principj per la Chitarra

ms, ca. 1792. Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

CH010 € 18,50

Pellegrini, Domenico (b.?-1630): Armoniosi Concerti

sopra la chitarra spagnola, Bologna 1650, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI008 € 23,50

... Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnuola

Bologna 1650, für Gitarre, Faksimile, Rest-Exemplare! Sonderpreis, Minkoff

MI 63 € 24,80

Pesori, Stefano (?–1650): Lo Scigno Armonico op. 2

ove si rinchiudono vaghissimi danze e ariette al modo italiano, spagnolo e francese con l'intavolatura della chi-

tarra spagnola, s. n. 1640, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI065 € 22,50

Vivaldi, Antonio (1678–1741): 6 Highlights for Flute & Guitar

für Blockflöte (Querflöte) & Gitarre, bearbeitet von Jean Cassignol und Michel Démarez. Inhalt: 1. Largo aus dem Konzert für 2 Violinen RV 519 (L'Estro Armonico, op. 3, Nr. 5). 2. Larghetto aus dem Konzert für Flautino RV 445. 3. Largo aus dem Konzert für Violine RV 210, op. 8, Nr. 11. 3. Allegro ma non Presto aus der Sonata IV (Il Pastor Fido, RV Anh. 95). 4. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Violine RV 275. 5. Aria „Se lascio d'adorare“ aus dem Drama per Musica „Il Tigrane“ RV 740. 6. Allegro (3. Satz) aus dem Konzert für Querflöte RV 783.

EW1023 € 19,80

HARFE

Hertel, Johann Wilhelm (1729– 1789): Konzert F-Dur

für Harfe, 2 Violinen, Viola & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. Eine große Bereicherung sind die Harfenkonzerte („per la Harpa ò Cembalo“) des Schweizer Hofkomponisten Hertel, dessen Werke Einflüsse von C. Ph. E. Bach erkennen lassen und der zurzeit zunehmend wiederentdeckt wird. Hertel hatte seine Harfenkonzerte für den berühmten Virtuosen Petri geschrieben. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* Die Streicherbesetzung im Stimmenset: 3-3-3-2-0

Partitur	EW421	€ 18,50
Stimmenset	EW422	€ 34,-
Klavierauszug	EW428	€ 18,50

... Konzert D-Dur

für Harfe, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* Die Streicherbesetzung im Stimmenset: 3-3-3-2-0

Partitur	EW533	€ 22,50
Stimmenset	EW534	€ 39,80

„Es fällt auf, dass Hertel eine Vorliebe für rhythmische Vielfalt hatte: Als ob er seine *Soli improvvisieren* würde. Dank kurzweiliger Motive und grosser Transparenz ist die Harfenstimme sehr gut spielbar.“
NEUE MUSIKZEITUNG, 10/2012

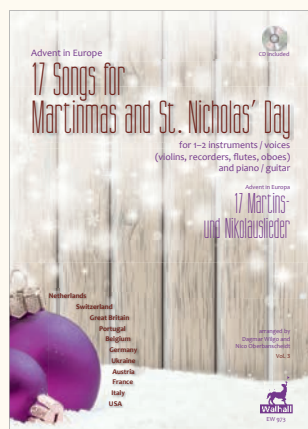
... Konzert G-Dur

für Harfe, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola & Vi-

Eine Reise durch Europa
für kleine und große Instrumentalisten
sowie Schul- und Kinderchöre

Europäische Advents- und Weihnachtslieder

für Anfänger und Fortgeschrittene



für 1–2 Instrumente (Violinen, Blockflöten, Flöten, Oboen, Trompete in C & Singstimme ad lib.)
und Klavier / Gitarre – inklusive Mitspiel-CD

Lieder für Grundschule und Kindergarten
auch mit Gitarrenbegleitung aufführbar

integrationsfördernd und abwechslungsreich

Band 1: **Europa für Anfänger** 15 besondere Weihnachtslieder – EW917, € 19,80
Band 2: **Europa für Fortgeschrittene** 16 besondere Weihnachtslieder – EW925, € 19,80
Band 3: **Advent in Europa** 17 Martins- und Nikolauslieder – EW973, € 19,80

Liederhefte für Schulchöre und Klassenmusizieren:
Band 1: EW304, € 3,60 – Band 2: EW449, € 3,90

loncello, herausgegeben von Johanna Seitz. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* Streicherbesetzung im Stimmenset: 3-3-3-2-0

Partitur EW537 € 22,80

Stimmenset EW538 € 44,-

„Der Reiz des Werkes liegt vor allem in seinem hübschen, eben gefälligen und sehr ansprechenden Charakter: Musik fürs Herz. Reizvoll wirkt dabei neben den Harfen-Koloraturen auch der Wechsel der Klangfarben in den einzelnen Sätzen.“

DAS ORCHESTER, 12/2010

... Trio F-Dur

für Flöte (oder Violine), Harfe & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. Eine große Bereicherung ist das Harfentrio des Schweriner Hofkomponisten Hertel, dessen Werke Einflüsse von C. Ph. E. Bach erkennen lassen; Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*.

EW541 € 16,-

Molter, Johann Melchior (1696–1765): Sonate à 3 F-Dur

für Harfe, Violine & Cembalo, herausgegeben von Johanna Seitz. Diese Kammermusik (Durata: 12') des badi-schen Hofkomponisten gehört zu den seltenen Perlen barocker Harfenmusik. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW425 € 16,-

... Sonate à 3 Es-Dur

für Harfe, Violine & Cembalo, herausgegeben von Johanna Seitz (Durata: 10'). *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW544 € 16,50

Trabaci, Giovanni Maria (~1575–1647): Toccata seconda & Ligature per l'arpa á 4

für Harfe solo, herausgegeben von Johanna Seitz. Hier handelt es sich um einen „Klassiker“ für Barockharfe des neapolitanischen Hofkapellmeisters Trabaci. Nach dem Druck von 1615 ist das Werk als Faksimile und als Neuauflage in der Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* erschienen.

EW530 € 12,50

Wolff, Christian Michael (1707–1789): Sonate IV C-Dur

für Violetta (oder Viola da Gamba) und obligates Cembalo (Harfe), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Zu den wenigen Drucken des Stettiner Komponisten, die erhalten geblieben sind, gehört auch eine

Sammlung (Stettin 1776) mit sechs zweisätzigen Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo. Dabei fällt die vierte Sonate mit einer ungewöhnlichen Besetzung auf. Es dürfte die einzige frühklassische Sonate sein, die für Gambe und Harfe geschrieben wurde. Edition Güntersberg

G241 € 12,-

MUSETTE – VIELLE

Corrette, Michel (1709–1795):

La belle vielleuse

Méthode pour apprendre facilement à jouer de la Vielle. Paris ca. 1738, für Vielle, Faksimile, Rest-Ex., Minkoff.

MI22 € 24,00

Dall'Abaco, Evaristo Felice (1675–1742) / Chédeville, Nicolas:

VIII Sonate op. 4

per musette (o vielle, hautbois, flûte traversière) e basso, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! ISBN: 88-7242-770-3, SPES

FT033 € 23,50

Hotteterre, Jean (1648–1732):

Pieces

pour la musette qui peuvent aussi se jouer sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, oeuvre postume, Paris 1722, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

AFT066 € 23,50

Hotteterre, Jacques (1674–1763):

3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6 und 8

für 2 Blockflöten (Violinen, Gamben, Musette), Paris 1712, 1717, 1722, Faksimile (vergrößert), 46 Seiten, Shumilov Facsimile Collection

SH10 € 19,80



Toccata Seconda, & Ligature per l'Arpa

Giovanni Maria Trabaci
(1575-1647)

4

6

8

10

14

17

