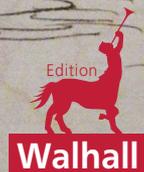


Oboe | Fagott



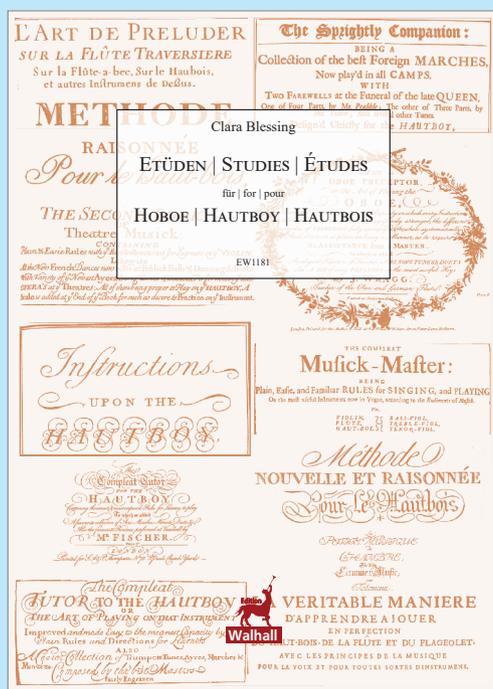
Urtext & Faksimiles
Holzbläserquintett



CLARA BLESSING

ETÜDEN FÜR HOBOE | STUDIES FOR HAUTOBOY

ÉTUDES POUR HAUTOBOIS



Aus historischen Oboenschulen von 1695 bis 1802 · nach Tonarten geordnet ·
Anhang mit den wichtigsten aufführungspraktischen Informationen

Compiled from historical oboe methods from 1695 to 1802 · arranged by keys ·
appendix with the most important performance practice instructions

Tirées de méthodes de hautbois historiques allant de 1695 à 1802 · épertoriées par
tonalités · appendice avec les informations pratiques concernant le jeu inclus

deutsch | englisch | français
174 Seiten | EW1181 | € 29.90

Bücher <i>Books on music</i>	3
1 Oboe <i>1 Oboe</i>	6
Solokonzerte <i>Solo concertos</i>	14
2–5 Oboen <i>2–5 Oboes</i>	18
Oboe & Singstimme <i>Oboe & voice</i>	21
1 Fagott <i>1 Bassoon</i>	24
2–5 Fagotte <i>2–5 Bassoons</i>	28
Kammermusik: Oboe & Fagott <i>Chamber music: oboe & bassoon</i>	30
Holzbläserquintett <i>Wood wind quintet</i>	36

Terms of Delivery | How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. Durata: 20'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of April 30, 2022 – Subject to alterations!

Redaktion: Birgit Fritzsche

Stand: 30. April 2022 – Änderungen vorbehalten!

Titelbild:

Signierte Federzeichnung von Philipp Peter Roos auch genannt Rosa di Tivoli (Frankfurt 1655–Rom 1706). Abdruck mit freundlicher Genehmigung von Michel Rosset.

ETÜDEN | BÜCHER VERZIERUNGEN

Bassano, Giovanni (~1550–1617): Ricercate, passaggi e cadentie

per potersi essercitar a diminuir terminatamente con ogni sorte d'istromento; & anco diversi passaggi per la semplice voce, für 1 Melodieinstrument (Venedig 1585), herausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Alessandro Bares. 32 Seiten, Musedita BA4RI € 19,80

Bismantova, Bartolomeo: Compendio musicale

Libro principale (Regole per il canto figurato, ... per il canto fermo, ... del contrapunto, ... per suonare il basso continuo, ... per suonare il flauto italiano, ... per suonare il cornetto, ... per accordare e suonare il violino, ... per suonare il contrabasso o violone grande, ... per suonare il violoncello da spalla, ... Regola perfetta per accordare organi o cembali), Ferrara 1677, Facsimile, Rest-Ex.! SPES S1001 € 24,80

Blessing Clara: Etüden für Oboe

aus historischen Oboenschulen von 1695 bis 1802, nach Tonarten geordnet und mit einem Anhang mit den wichtigsten aufführungspraktischen Informationen, als Faksimile herausgegeben von Clara Blessing. Empfohlen von Alfredo Bernardini, Katharina Arfken und Nick Deutsch. 176 Seiten. EW1181 € 29,90

Bovicelli, Giovanni (?–nach 1627): Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati

für 1 Melodieinstrument oder Singstimme (Venedig 1594), herausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Alessandro Bares mit Verzierungsbeispielen über Themen von Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cipriano de Rore, Tomás Luis de Victoria, Claudio Merulo und Giulio Cesare Gabucci. 64 Seiten, Musedita

BO5RE € 24,50

Dalla Casa, Girolamo (15??– 1601): Il vero modo di diminuir

con tutte le sorti di stromenti di corda & fiato, & di voce humana (Venezia 1584), als Neuausgabe (Italienisch) herausgegeben von Alessandro Bares. 440 Seiten.

Musedita

DA4VE € 53,50

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Erweiterte Neuausgabe. Das Buch bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung ab. Agenda Verlag, 214 S., zweisprachig (dt.-engl.) AG01 € 39,-

... Musik als Klangrede

In der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Das Buch umfasst die wichtigsten Aussagen zur vokalen und instrumentalen Aufführungspraxis aus den barocken und vorklassischen Quellen (Muffat, Mattheson, Quantz, C. P. E. Bach, L. Mozart, Hiller, Türk u. a.) und vermittelt kompakt allen Instrumentalisten und Sängern das Wissen über die damals geltenden Interpretation-Regeln. Agenda Verlag, 510 S., zweisprachig (d-engl), Sprialbindung

AG03 € 49,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinotobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, incl. 2 play-along cds. EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“

WINDKANAL, 4/2013

„Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“ Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ DAS ORCHESTER, 2/2012

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L’Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung der berühmten Improvisationsschule gibt auch für die Violine, Oboe und Traverso wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock. 112 Seiten, Querformat EW815 € 26,50

„Darauf haben wir gewartet!“

DER WINDKANAL, 09/2011

„Dagmar Wilgos Verdienst liegt also zum einen in der Vollständigkeit ihrer Neuauflage, zum anderen in der sehr präzisen Übertragung aus dem alten Französisch ins Deutsche. Die gesamte Aufmachung wirkt gewissenhaft und liebevoll.“ TIBIA, 01/2013

„Die ins Deutsche übersetzte Neuauflage zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen. Bleibt nur zu wünschen, ..., eigene Préludes zu erfinden und zu spielen.“ DAS ORCHESTER, 2/2012

... L’Art de Preluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT055 € 24,80

... Principes de la Flûte Traversière

ou la Flûte d’Allemande. De la Flûte à Bec, ou Flûte douce, et du Haut-Bois, Paris 1707. Als kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Griffstabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, herausgegeben von Karl Kaiser. 92 Seiten, Querformat. EW924 € 24,50

„Es ist eines dieser Bücher, das man auf die berühmte einsame Insel mitnehmen würde, um es endlich einmal in Ruhe studieren zu können. Karl Kaisers detaillierte Neuauflage inspiriert zum Wiederlesen, Vergleichen und vor allem zum Spielen der nuancierten Musik.“ TIBIA, 01/2015

„Sie liest sich flüssiger als die alte Übertragung und ist mit erklärenden Bemerkungen versehen, die wirklich helfen, die etwas umständliche Hotteterre’sche Beschreibung zu verstehen. Besonders die Battements lege ich allen SpielerInnen ans Herz.“ WINDKANAL, 02/2014

„... wirklich erfreuliche Neuauflage, die zur Grundausstattung jedes Musikers gehören sollte ...“ DAS ORCHESTER, 10/2014

... Principes de la Flûte Traversière

ou flûte d’Allemagne, e la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois, divisez part traitez, Faksimile, Paris 1707, Rest-Ex! SPES AFT053 € 29,80

Mandelartz, Monika: Greensleeves and Pudding Pies

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles. Level 1 (104 S.) übt im Generalbass die leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord, Ziffern auf Orgelpunkt, Bordon, Pendelbass, Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-Verbindungen. Level 1: B. c. „sehr leicht“ EW1145 € 24,80
Level 2: B. c. „leicht“ EW1151 € 23,50
Level 3: B. c. „leicht fortgeschr.“ EW1161 € 24,80

„Durch den wirklich grundlegenden Beginn und die Unterteilung der Stücke in drei Level ist es möglich, sich das Generalbassspiel und die damit verbundene Improvisation progressiv, selbst mit nur wenig instrumentalen Vorkenntnissen, anzueignen.“ NEUE MUSIKZEITUNG NMZ 09/21, 04/2021

Improvisation • Ornamentation • Theory

Barock



Martin Erhardt (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16.–18. Jahrhundert

Lehrmaterial zum Experimentieren in
Unterricht, Ensemble und Selbststudium
für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-
CDs (in 415 und 440 Hz).

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29,80 EUR

English translation by Milo Machover

Martin Erhardt (*1983): Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Bases from the Six-
teenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on
guide for use in class, in a group or alone.

For all instruments, including two play-along
CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lishout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to „freer“ music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

“Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato basses in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart.”

PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

“Martin Erhardt’s book ... is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will find in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide.” PROF. MARKUS JANS, BASEL

“Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself ‘freely’—in other words, in an improvisation. ... Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one’s expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt’s book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagogue, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music.” PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung



Jacques Hotteterre (1674–1763):

Principes de la Flûte

traversière ou la flûte d’Allemagne,
de la flûte à bec, ou flûte douce, et
du haut-bois, Paris 1707. Kommentierte
Übersetzung aus dem Französischen
mit Einführung und Zusammenfassung
sowie Griffstabellen für Traversflöte,
Blockflöte und Oboe, von Karl Kaiser. 92
Seiten

EW924 • 24,50 EUR

Ein Vademecum für Flötisten!



L’Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte
à bec, sur le hautbois et autres
instruments de dessus, Paris 1719,
übersetzt und herausgegeben von
Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzösi-
schen Urtext orientierte deutsche
Übersetzung von Hotteterres be-
rühmter Improvisationsschule, gibt
auch für Violine-, Oboe- und Travers-
flötenspieler wertvolle Hinweise zur
Aufführungspraxis des Hochbarock.
112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

„Dass Hotteterres **L’Art de Préluder** im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“ PROF. M. SCHNEIDER

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümliche Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich.“ PROF. H.-M. LINDE

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuauflage dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!“ PROF. K. KAISER

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock.“ PROF. D. OBERLINGER



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
www.edition-walhall.de

„Eine großartige, sehr empfehlenswerte Sammlung einfacher Stücke, die im Unterricht – aber beispielsweise auch in der persönlichen ‚jam session‘ mit Gleichgesinnten – unbändige Musizierfreude verspricht!“ *SINGENDE KIRCHE (AT)*, 2/2021

„Mandelartz‘ pädagogischer Ansatz zur Improvisation ist bemerkenswert. Ihre Sammlung lädt an vielen Stellen explizit ein, selbstständig Melodien zu erfinden. Dabei geht sie methodisch sehr geschickt vor ... Greensleeves and Pudding Pies kann auf mehreren Ebenen den heutigen Instrumentalunterricht bereichern.“ *ESTA-NACHRICHTEN*, 10/2021

Rognoni, Francesco (?–nach 1626): Selva de'varii passaggi

secondo l'uso moderno, per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti (Milano 1620), herausgegeben als Kritische Neuausgabe von Federico Kalfal und Alessandro Bares. 332 Seiten, Musedita

RO4SE € 39,80

Rognoni, Riccardo (ca. 1550–ca. 1620): Il vero modo di diminuire

con tutte le sorte di stromenti da corde, da fiato, & anco per la voce humana (Venezia 1592), herausgegeben von Alessandro Bares. 136 Seiten, Musedita

RO5VE € 29,80

... Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminamente

con ogni sorte d'instrumenti et anco diversi passaggi per la semplice voce humana (Venezia 1592), herausgegeben von Alessandro Bares. 32 Seiten, Musedita

RO5PA € 18,50

Virgiliano, Aurelio: Il Dolcimelo

Trattato manoscritto, Libro I, II e III. Dove si contengono i Passaggi da farsi con la voce e con ogni sorte d'instrumento musicale. Bologna ms, Facsimile.

SI011 € 27,50



1 OBOE

Alain, Jehan (1911–1940): Lamento und Deux Danses

bearbeitet für Oboe/Englischhorn und Orgel von Harald Feller. Eine wichtige Bereicherung für das Orgel-Plus-Repertoire. EW1217 i.V.

Albinoni, Tomaso (1671–1750): Sonata

für Oboe & B. c. (ms, coll. Fuerstenberg), herausgegeben von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita
AL3OB € 14,80

Bach, Johann Christian (1735–1782): 6 Quartette op. 8

für Oboe (Flöte, Violine), Violine, Viola da Gamba (Viola) und Basso, herausgegeben von Günter von Zadow und Thomas Fritsch. Diese Musik erfreute sich im ausgehenden 18. Jahrhundert nicht nur in London großer Beliebtheit, wie man aus der Tatsache ablesen kann, dass allein 1772 fünf Ausgaben gedruckt wurden (Paris, Den Haag, Amsterdam, Mannheim, London). Während sich in den drei Oberstimmen gut ausgearbeitete Motive mit imitatorischen Einsätzen abwechseln, unterstützt der Bass den Fluss der farbenreichen und fröhlichen Musik, die an Haydn und Mozart erinnert. Edition Güntersberg

Partitur (76 Seiten) G311 € 29,80
Stimmen G312 € 36,-

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Concertino a 5 g-Moll

nach Instrumentalsätzen aus Weimarer Kirchenkantaten für Altblockflöte, Oboe, Viola da Braccio (Viola d'Amore, Violine), Viola da Gamba (Violoncello, Viola da Braccio) und Basso continuo, bearbeitet von Klaus Hofmann. Ähnlich frei, wie Bach selbst mit seinen Instrumentalkompositionen umgegangen ist, versuchen wir mit dem vorliegenden *Concertino* (Durata: 7') seinem Euvre ein Kammermusikwerk hinzuzugewinnen, indem wir zwei instrumentale Kantateneinleitungen (BWV 152 und BWV 18) zu einem kleinen „Concerto da camera“ verbinden. EW1085 € 21,80

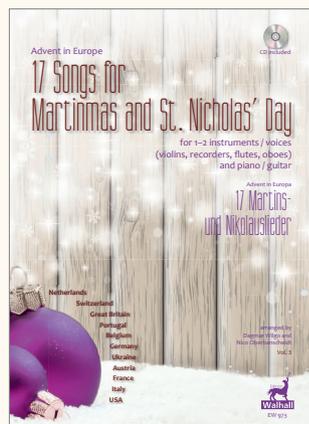
„... werden damit zwei eigenständige Sinfonien zu einem neuen Werk kombiniert, das klanglich und kompositorisch eine absolute Bereicherung der kammermusikalischen Literatur darstellt.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 09/2020

Eine Reise durch Europa
für kleine und große Instrumentalisten
sowie Schul- und Kinderchöre

Europäische Advents- und Weihnachtslieder

für Anfänger und Fortgeschrittene



für 1-2 Instrumente (Violen, Blockflöten, Flöten, Oboen, Trompete in C & Singstimme ad lib.)
und Klavier / Gitarre – inklusive Mitspiel-CD

Lieder für Grundschule und Kindergarten
auch mit Gitarrenbegleitung aufführbar

integrationsfördernd und abwechslungsreich

- Band 1: **Europa für Anfänger** 15 besondere Weihnachtslieder – EW917, € 19,80
Band 2: **Europa für Fortgeschrittene** 16 besondere Weihnachtslieder – EW925, € 19,80
Band 3: **Advent in Europa** 17 Martins- und Nikolauslieder – EW973, € 19,80

Ausgaben für tiefe Instrumente in C (Violoncello, Bassgamba, Fagott, Posaune):
Band 1: EW1006, € 14,80 – Band 2: EW1038, € 16,50

Liederhefte für Schulchöre und Klassenmusizieren:
Band 1: EW304, € 3,60 – Band 2: EW449, € 3,90

„Allein die *Genese* der effektiv zusammengestellten drei Sätze mutet barock an ... – ... so dass sich hier nahezu orchestrale Klangfarbenwechsel ergeben. Das kurze *Adagio* besticht durch die raffinierten Originalverzierungen Bachs, die quasi nebenei als Lehrwerk für Verzierungstechnik im deutschen Barock dienen können. Abschließend steht ein munteres *Allegro* mit virtuosen Passagen.“ ÜBEN & MUSIZIEREN, 04/2019

... Sechs Choräle aus den Kantaten

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allezeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern - übertragen von Hans Peter Eisenmann für Englishhorn & Orgel. EW17 € 16,-

Barsanti, Francesco (1690–1772): Old Scots Tunes

für Oboe (Blockflöte, Querflöte) und B. c., hrsg. von Franz Müller-Busch mit einer Generalbassaussetzung von Yo Hirano. Der besondere Reiz der Stücke liegt im Kontrast zwischen den originalen schottischen Liedmelodien und der von Barsanti hinzugefügten, kunstvoll und teilweise kontrapunktisch gestalteten, aber immer natürlich wirkenden Generalbassstimme. Jedes der enthaltenen 30 Stücke ist ein Juwel und lohnt intensive Beschäftigung. Girolamo G21.009 € 18,-

Blochwitz, Johann Martin: 60 Arien eingetheilt in 15 Suiten

vor Flute traversiere (oder vor Violino oder vor Hautbois) nebst Basse continue, Freiberg s.d., Rest-Exemplare! SPES MMR023 € 38,50

Bollius, Daniel (~1590–1642): Quarta Symphonia

aus der Johannes-Historie, für Altblockflöte, Oboe, Violine (2. Blockflöte) & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Klaus Hofmann. EW868 € 14,90

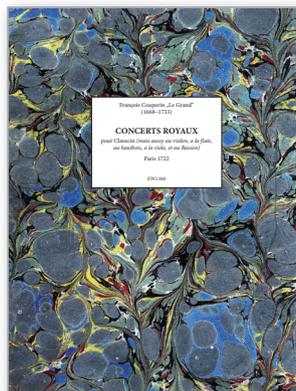
„... eine sehr gute Ausgabe eines hübschen frühen Werks – einfallssreich interpretiert sicher ein schöner Konzertaufakt oder ein belebendes Intermezzo!“ WINDKANAL, 04/2013

Chaboud / Castrucci op. 1 / Geminiani op. 1: Solos for a German Flute

with a thorough bass ... for a german flute, violin or hautboy, Facsimile, London s.d. (1723), Rest-Exemplare! SPES FT003 € 24,80

Chédeville, Nicolas (1705–1782): 6 Sonatas op. 8

pour la flûte traversière (ou violon, hautbois) avec la basse, Facsimile, Paris S.D. ca. 1739, Rest-Exemplare! SPES AFT067 € 24,50



Couperin, Francois le grand (1668–1733): Concerts Royaux

4 Konzerte für Cembalo solo (*mais aussy au violon, a la flute, au hautbois, a la viole, et au Basson*), Paris 1724, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Qualität. EW1100 € 19,80

Dall'Abaco, Evaristo Felice (1675– 1742) / Chédeville, Nicolas: VIII Sonate op. 4

per musette (o vielle, hautbois, flûte traversière) e basso, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES FT033 € 23,50

Devienne, François (1759–1803): 6 Sonaten

für Oboe & B. c. (Paris, s.a. [1798]), herausgegeben von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita DE30B € 29,80

Dreyer, Domenico Maria (16.–17.): 6 Sonaten

für Oboe & B. c. (ms, F-Pn), herausgegeben von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita DR10B € 29,80

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Oboen und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex.
Band 1 (40 S. und Solostimme) EW917 € 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“
SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Intensiv hat Dagmar Wilgo nach Weihnachtsliedern aus anderen Ländern gefahndet. Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfade hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ ERTA-BOTEN, 10/15

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Oboen und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestmenge Liederheft: 20 Ex.
Band 2 EW925 € 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Oboen und Klavier (Gitarre), herausgegeben und

bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD. Band 3 EW973 € 19,80

Ferrandini, Giovanni Battista (1710–1791): VI Sonate op. 2

a Flauto Traversiere (o Oboe, o Violino) con Basso continuo, Paris ca. 1740, Faksimile. Die SPES-Ausgabe ist vergriffen. Shumilov-Facsimile-Collection.
SH17 € 18,50

... VI Sonate op. 2

a Flauto Traversiere (o Oboe, o Violino) con Basso continuo, Paris ca. 1740, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT008 € 22,50

Finger, Gottfried (?1660–1730): Sonata C-Dur

für Altblockflöte, Oboe (Blockflöte, Querflöte), Violine und B. c., rekonstruiert von Klaus Hofmann. Der Herausgeber legt im Vorwort dar, warum das Werk im Original nicht für 3 Violinen geschrieben sein kann und sich nach C-Dur transponiert eine andere Instrumental-Besetzung aufdrängt. Klaus Hofmann war Leiter der Neuen-Bachgesamtausgabe.
EW1049 € 14,50

„Die Anlage der Sonate ist reizvoll. Da die spieltechnischen Anforderungen ... nicht sonderlich hoch sind, wird die Sonate unter den musizierenden Liebhabern barocker Kammermusik ihre Freunde finden. Für den Kenner stellt sich die Herausforderung, durch inegales Spiel, Aufspüren angemessener Tempi, Treffen des tänzerischen Gestus und vor allem durch den stilsicheren Einsatz italienischer, französischer und englischer Ornamentik, den schlichten Notentext in ein klingendes Juwel zu verwandeln. Bonne chance!“ TIBIA, 06/2020

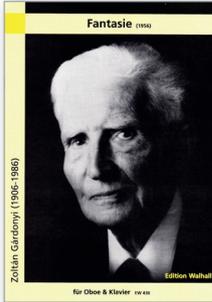
„This is a really charming piece, and I highly recommend it.“
AMERICAN RECORDER (USA), Spring 2020

Fischer, Johann (1646–nach 1716): Overture (Suite) á 5 F-Dur

für Oboe, 2 Violinen, Viola (oder Oboe, Violine, 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Hans Bergmann. Diese

lange erwartete Erstausgabe aus der Dübensammlung (Uppsala) – mit einem sehr dichten Streichersatz und konzertierender Oboe – ist ein Meisterwerk süddeutscher Kammermusik. EW612 € 17,50

„Hier handelt es sich nicht nur um ein Beispiel für Fischers Kunst als Suitenkomponist, sondern auch um eines der frühesten Beispiele einer Suite mit einem konzertierenden Blasinstrument.“ **TOCCATA – ALTE MUSIK AKUTELL, 38/2008**



Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Fantasie (1956)

für Oboe & Klavier (Durata: 4'). Die klangschöne Komposition verbindet impressionistische Farben mit der tänzerischen Diktion von manchen ungarischen Volksliedern. Durch seinen instrumentengerechten Stil und seine leichte Ausführbarkeit eignet sich das Werk bereits auch für das Repertoire der angehenden Oboisten. Zoltán Gárdonyi zählt zu den bedeutendsten Kompositionsschülern von Hindemith und Kodály. EW430 € 12,50

„Die kurzweilige Fantasie ist bestens als Vortragsstück für einen Mittelstufen-Schüler geeignet.“
DAS ORCHESTER, 11/2005

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Duplum

für Oboe & Orgel (Durata: 7'). Der Titel von Duplum (2001) spielt auf die mittelalterliche Bezeichnung einer „zweiten Stimme“ an, die sich hier als konzertantes Zwiegespräch von Oboe und Orgel vollzieht. Zsolt Gárdonyi, Würzburger Hochschulprofessor, legt Duplum in zwei Satzprofilen an: Dem lyrischen Eingangsteil folgt ein heiter-tänzerisches Rondo. EW303 € 12,-

Hasse, Johann A. (1699–1783): 15 Venezianische Barkarolen

für 1 hohes Instrument in C, Gitarre und Bass (hohe Singstimme [c' - a''] ad lib), Auswahlband herausgegeben von Giulia Alberti, Diego Mantoan und Pietro Semenza-

to. Von Hasse selbst stammen wahrscheinlich nur wenige Gondellieder, wurden aber von Walsh (London 1742–48) in drei Bänden veröffentlicht, damit sich diese herzerfrischenden Canzonetten besser verkaufen lassen. Inhalt: 1. Grazie agl'inganni tuoi, 2. Me cavo dal secco, 3. Quel occhi me fé guerra, 4. Cara la mia Ninetta, 5. Se i fulmini del cielo, 6. Son qua putazze care, 7. Perdonami, o mia cara, 8. Che pianti che fracasso, 9. So che la mia costanza, 10. Amor già che son colto, 11. Gran rabbia me vien suso, 12. No me ciamé incostante, 13. Un zorno me fé ciara, 14. Cos'è sta cosa, 15. Per mi peno, idolo mio. Neben dieser Ausgabe ist auch eine Version (EW1166) für eine hohe Singstimme und Klavier erschienen. Diese Edition wurde 2020 am Teatro de la Fenice präsentiert und ist über Spotify digital hörbar: „Venetian Ballads“. Instrumentalfassung EW1159 € 23,50



Haym, Nicolo (1678–1729) – Bitti, Martino: VI Sonate per camera

a flauto traversa o hautbois o violino solo e basso, Amsterdam s.d. ca. 1708-1712, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FT001 € 18,50

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung der berühmten Improvisationsschule gibt auch für die Violine, Oboe und Traverso wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock. 112 Seiten, Querformat EW815 € 26,50

... Pieces pour la Flute traversière op. 2 und 5

Premier et deuxième livre de Pièces pour la Flûte traversières (et autres instruments: flûte à bec, hautbois, violon) avec la basse ... second et cinquième oeuvre, Facsimile, Paris 1708, 1715, SPES AFT004 € 32,50

... Principes de la Flûte Traversière

ou la Flûte d'Allemagne. De la Flûte à Bec, ou Flûte douce, et du Haut-Bois, Paris 1707. Als kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Griffstabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, herausgegeben von Karl Kaiser. 92 Seiten, Querformat. EW924 € 24,50

... Principes de la Flûte Traversière

ou flûte d'Allemagne, e la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois, divisez part traitez, prima edizione, Faksimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES

AFT053 € 29,80

Hotteterre, Jean (1648–1732):**Pieces**

pour la musette qui peuvent aussi se jouer sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, oeuvre postume, Paris 1722, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES AFT066 € 23,50

Janitsch, Johann Gottlieb (1708–1762): Trio C-Dur

für Altblockflöte oder Querflöte, Violine (Oboe) und Basso continuo, als Erstausgabe (Durata: 17') herausgegeben von Klaus Hofmann. Janitsch zählt zu den bedeutenden Musikerpersönlichkeiten des Berliner Komponistenkreises um Quantz, C. P. E. Bach und die Brüder Graun. Von der breiten Wertschätzung, der sich seine Kammermusik bis gegen Ende des 18. Jh. erfreute, zeugt noch heute eine große Zahl von Abschriften. *Recorders Library* EW1168 € 16,50

„Janitsch war zweifellos ein außerordentlich fähiger Komponist, dessen Qualitäten heutzutage noch nicht ausreichend ins Bewusstsein gelangt sind. Obwohl typischer Vertreter einer galant-empfindsamen Tonsprache, verfügte Janitsch über sichere Beherrschung auch kontrapunktischer Setzweisen. Entsprechend abwechslungsreich und gehaltvoll sind seine Kompositionen.“
MICHAEL SCHNEIDER, *TIBIA*, 10/2021

Keller, Gottfried (~1700): Sonata II in D

für Oboe, 2 Violinen, Viola (Violino-Tenor) & B. c., als Neuausgabe hrsg. von Konrad Ruhland. Keller wirkte ausschließlich in England und war als Cembalist und Komponist in London neben Purcell und Draghi sehr geschätzt. Auf dem Amsterdamer Druck von 1700 ist vermerkt, daß die Sonata II sowohl für Oboe als auch Trompete gedacht ist. EW313 € 13,-

Loeillet, John (1680–1730): XII Sonatas in three parts op. 2

Triosonaten für Flöte (oder Oboe), Violine & B. c., hrsg. von Susi Möhlmeier, Faksimile Walsh-Druck, London 1725. Editions Fuzeau FU5718 € 46,-

Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

übertragen für 3 Oboen (Violinen) von Vince Kelly. CCBN Publications CC17002 € 12,-

„Natürlich rechnet das Stück mit dem Violonumfang, aber es spielt sich und klingt auf drei Bassblockflöten hervorragend!“ *TIBIA* 4/2006

Mozart, Wolfgang A. (1756–1791): Adagio KV 580a und Kanonisches Adagio KV 410

übertragen für Englischhorn und Streichtrio von Michel Rosset. Beide Werke bereichern das schmale Repertoire mit Englischhorn sehr überzeugend. Das Adagio KV 580a wurde für Englischhorn, Violine, Viola und Violoncello gesetzt, während KV 410 für Englischhorn, Viola und Violoncello bearbeitet wurde.

EW1235 i. V.

Philidor, Anne Danican: Premier livre de Pièces

pour la flûte traversière (ou flûte à bec, haut-bois, violon) avec la basse, Facsimile, Paris 1716, Rest-Exemplare! SPES AFT005 € 21,80

Philidor, Pierre Danican: Suites a deux flûtes Traversières Seules op. 1, 2, 3

Premier oeuvre, contenant 3 suites a 2 flûtes traversières (hautbois, violons), seules avec 3 autres Suites Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1717, – Deuxième oeuvre contenant 2 suites a 2 flûtes traversières, seules avec 2 autres Suites Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718, – Troisième oeuvre contenant une suite a 2 flûtes traversières, seules, et une autre Suite Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718. Rest-Exemplare! AFT007 € 24,80

Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Trio G-Dur

für Altblockflöte (Querflöte), Violine (Oboe) und B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Urtextausgabe nach der Abschrift aus den Beständen der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. EW892 € 16,50

„Kleinräumige Motivik, eine rhetorisch ausladende Gestik, ein tänzerischer Ausklang, rhythmische Vielfalt bilden die Ingredienzien für ein musikantisches, durchaus qualitativvolles Stück. Die instrumentalen Dialoge wirken lebendig und lassen für improvisierte Verzerrungen genug Gestaltungsspielraum.“ TIBIA, 03/2014

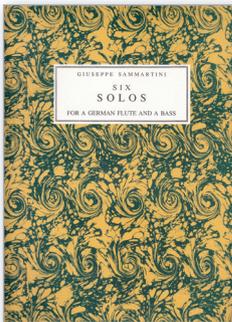
„... auch von fortgeschrittenen Schülern spielbar. Das viersätziges Werk beinhaltet ein galant anmutendes Adagio, ein technisch nicht allzu anspruchsvolles Allegro, ein lyrisches Adagio mit Raum für hübsche kleine Verzerrungen sowie ein recht fetziges, etwas bäuerliches Presto, das weniger von überraschender Raffinesse als von dem munteren Wechselspiel der Melodieinstrumente lebt.“ WINDKANAL, 03/2013

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Sonates á Violon seul

pour Violon (Oboe/Flute), Basse pour la Virole avec Basse chiffrée. Diese zweite Sonatensammlung ist 1713 bei Ballard erschienen und wird von Kennern als herausragende französische Kammermusik eingeschätzt. In der englischen Zeitschrift THE STRAD (5/1995) wurden diese Sonaten als herausragend bewertet; CONCERTO wertet in der Ausgabe 11/1999 Rebel als „Meister der Rhapsodik, der fein austarierten Affektkontraste und nicht zuletzt als tief sinnigen Melodiker.“

Band I, Sonaten 1–3	EW249	€ 20,-
Band II, Sonaten 4–6	EW250	€ 22,-
Band III, Sonaten 7–9	EW251	€ 19,80
Band IV, Sonaten 10–12	EW281	€ 19,-

„Spieltechnisch bewegen sich Jean-Féry Rebels Werke dabei auf mittlerem Niveau. Einen großen Vorteil bietet die Ausgabe (...) aufgrund der Tatsache, daß die beiden beigelegten Stimmen jeweils Violine und Baßgamba vereinen; denn auch im unbegleiteten Duo ohne Basso continuo dürften diese Sonaten ihren Reiz entfalten.“ DAS ORCHESTER, 03/2003



Sammartini, Giuseppe (~1693–1751): Six Solos op. 8

for a german flute, violin or hautboy with a thorough bass, Facsimile, London s.d., Rest-Exemplare! SPES FT031 € 24,50

Schubert, Franz (1797–1828): Sonate für Arpeggione

und Pianoforte, bearbeitet für Englischhorn (Klarinette in A) und Streichtrio, von Michel Rosset. Eine wichtige Repertoire-Bereicherung als Ergänzung zu den Werken von Mozart und Britten. EW1227 i. V.

Telemann (?), Georg Philipp (1681–1767): Concerto a tre C-Dur

für Altblockflöte, Oboe (Violine) und B. c., herausgegeben und rekonstruiert von Klaus Hofmann. Das Concerto wurde früher Antonio Lotti zugeschrieben, steht aber der Stilwelt Telemanns eindeutig näher.

EW1152 € 14,80

„Ob die vorliegende Sonate nun von Telemann oder Lotti stammt, wird sich wohl kaum noch klären lassen. Mit ihrer Dreisätzigkeit ist sie für Telemann eher ungewöhnlich, wenn auch stilistisch viel für seine Autorschaft spricht. Ich bin davon überzeugt, dass die Triosonate mit dieser vorzüglichen Ausgabe angenommen wird. Schließlich handelt es sich ... um die Rückführung in eine mit höherer Wahrscheinlichkeit authentischere Version. Also: sehr zu empfehlen.“ Michael Schneider, TIBIA, 02/2021

... Solo Nr. 9 in c-Moll

aus den Essercizii Musici TWV 41:e5, übertragen für Englischhorn und Basso continuo von Michel Rosset. Original für Viola da Gamba und Continuo geschrieben, klingt das Werk auch sehr überzeugend auf dem Englischhorn. EW1241 i. V.

... Sonata di chiesa, á diversi stromenti g-Moll TWV 41:g5

für ein hohes oder tiefes Melodieinstrument und Basso continuo, herausgegeben als Neuausgabe mit Generalbassaussetzung und Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Diese empfehlenswerte kontrapunktische Kirchensonate aus dem „Getreuen Musikmeister“ ist gedacht „à diversi stromenti“ und kann auf Violine, Oboe, Travers- oder Blockflöte gespielt werden, oder auch eine Oktave tiefer auf Bass- oder Altgamba. Edition Güntersberg G332 € 14,50

... Sonate c-Moll

TWV 42:c2 für Blockflöte, Oboe & B. c. aus den „Esercizii Musici“, hrsg. von Jörg Günter. Ein wesentlicher Vorzug dieser Neuausgabe (Durata: 9') besteht in der praxisnahen und schlichten Generalbassaussetzung von Wilhelm Farenholtz. Urtext EW73 € 13,80

... Sonate c-Moll

TWV 42:c7 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) & B. c. („Bassoon“), herausgegeben nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. Reihe *Magdeburger Telemann Edition* EW897 € 12,80

„... although the oboe part works well on either a violin or a second treble recorder. Telemann was a recorder player as well as a skilful composer and so he understands how to write for the instrument. In both sonatas fast passage work sounds virtuosic but is acutally manageable to play. He also affectively displays the recorder's strengths as a vocal and beautiful-sounding instrument, especially in the opening Adagio of the C minor sonata and the second movement *Affettuoso* of the F Major Sonata. Overall these are both excellent scholarly editions by Klaus Hofmann.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Winter 2013

... Sonate F-Dur

TWV 42:F9 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) & B. c., herausgegeben nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. *Magdeburger Telemann Edition*

EW899 € 12,80

„Beide Trios sind bester Telemann im galanten Stil. Allen Instrumenten (auch dem Bass!) werden dankbare Aufgaben gestellt.“

MICHAEL SCHNEIDER, TIBIA, 1/2014

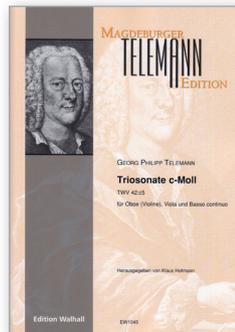
„Zwei lohnende Neuausgaben ... Eine begrüßenswerte Initiative, denn die beiden Triosonaten sind hervorragende Beispiele der fantasievollen Motivik, des Gebrauchs rhetorischer Mittel, der Harmonik und der Instrumentierung bei G. Ph. Telemann.“

DAS ORCHESTER, 11/2013

„... although the oboe part works well on either a violin or a second treble recorder. Telemann was a

recorder player as well as a skilful composer and so he understands how to write for the instrument. In both sonatas fast passage work sounds virtuosic but is acutally manageable to play. He also affectively displays the recorder's strengths as a vocal and beautiful-sounding instrument, especially in the opening Adagio of the C minor sonata and the second movement *Affettuoso* of the F Major Sonata. Overall these are both excellent scholarly editions by Klaus Hofmann.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Winter 2013



... Triosonate c-Moll

TWV 42:c5 für Oboe (Violine), Viola & B. c., herausgegeben nach der Darmstädter Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die besonders schöne Triosonate in der seltenen Besetzungskombination Oboe und Bratsche erscheint erstmals in einer quellenkritischen Urtextausgabe. Reihe *Magdeburger Telemann Edition*

EW1048 € 14,80

'T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 36 Werke für Sopranblockflöte solo – I

oder ein anderes Melodieinstrument (Oboe) senza Basso mit Werken von Pieter de Vois, Jacob van Noort, Johan Dix, Paulus Matthysz, Willem Jansz Lossy u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Die zehn Bände des 'T Uitnemen Kabinet in einer prachtvollen Ausgabe mit Goldprägung enthalten auch die Solostücke und Triosonaten aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ und zeigen einmal mehr, dass Jacob van Eyck nur der prominenteste Vertreter der holländischen Flötenschule war. Band I enthält 36 Lied- und Tanzsätze, die hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band I (48 S.) SBG01 € 21,80

„Das 'T Uitnemen Kabinet stellt eine der bedeutendsten Musiksammlungen des 17. Jahrhunderts dar, etwa vergleichbar mit van Eycks *Fluyten Lust-Hof*.

Diese Neuauflage gehört definitiv in den Notenschrank eines jeden, der an Musik des 17. Jahrhunderts interessiert ist. Michael Schneider, TIBIA, 1/2019

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 32 Courantes and Branles für Melodieinstrument und Basso – V

für Blockflöte (Oboe) und B. c. mit Werken von Louis Constantin und Anonymi, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band V hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band V (68 Seiten) SBG05 € 23,50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 6 Werke für Melodieinstrument und Basso – VI

für Blockflöte (Oboe) und B. c. mit Werken von Pieter de Vois und anonymen Meistern, herausgegeben als revidierte Neuauflage von Rudolf A. Rasch. Band VI hält Arrangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit bereit. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band IV (Partitur 28 S. plus Stimmen) SBG06 € 17,50

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): Duos für Melodie-Instrument und Viola da Gamba – VII

14 Duos für Blockflöte (Oboe) und Viola da Gamba, Basso continuo ad lib., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Der Band enthält Tänze von Faraboscho, Herwich, Luidhens, Maschera, Pers und anderen, bei der das Bassinstrument mit dem Melodieinstrument gleichberechtigt ist. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band V (Partitur, 68 S. plus Stimmen) SBG07 € 28,50

Valentini, Roberto (~1680–1735): 6 Sonate op. 12

per il flauto traversiere col basso che possono servire per violino, mandola et oboe, Facsimile, Roma 1730, Rest-Exemplare! FT005 € 24,80

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Sonaten RV 53, 28, 34

für 1 Oboe und B. c., herausgegeben von Alessandro Bares. Nur die erste Sonate ist zweifelsfrei für Oboe geschrieben. RV 28 und RV 34 sind ohne Instrumentenan-gaben überliefert und könnten auch für Violine sein. Musedita VRRV53 € 18,80

... Sonaten RV 53, 81, 779

für 1–2 Oboen und B. c., hrsg. von Michel Giboureau, FAKSIMILE. Editions Fuzeau FU5012 € 29,80

2–5 Oboen siehe S. 18
Oboe & Singstimme siehe S. 21
Kammermusik siehe S. 30
Holzbläserquintett siehe S. 36

SOLOKONZERTE OBOE

Albinoni, Tomaso (1671–1750): Concerto in sol maggiore MI 19

für Oboe, Streicher & B. c. aus Harmonia Mundi: 2nd collection (Walsh ca. 1728), herausgegeben von Alessandro Bares. Sehr schöne Musik, obwohl die Autorenschaft Albinonis zweifelhaft ist. Partitur und Stimmen. Musedita AL319 € 18,50

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Concerto A-Dur

BWV 1055a für Oboe d'amore, Streicher & B. c. (Durata: 15'); Rekonstruktion von Hans Peter Eisenmann. Das als Cembalokonzert erhaltene Werk, welches von Bach auch für die Oboe d'amore bearbeitet wurde, ist nur als Rekonstruktion erhältlich. Bei der Rückübertragung durch Hans Peter Eisenmann gingen keine Noten des Bachschen Urtextes verloren. Was in der – nun umfangreicheren – Solostimme nicht realisierbar erschien, wurde in das Continuo gelegt. Die Streicher im Stimmenset: 3-2-2-2, Partitur EW27 € 20,-
Solostimme EW62 € 6,-
Orchestermaterial-Set EW64 € 48,-
Klavierauszug (mit Solostimme) EW65 € 14,-

... 3 Konzerte

Concerto c-Moll Rückübertragung nach BWV 1060 für Oboe, Violine & B. c. – Concerto d-Moll Rückübertragung nach BWV 1063 für 3 Violinen & B. c. – Concerto C-Dur Rückübertragung nach BWV 1064 für 3 Violinen & B. c., von Hans Bergmann. Edition Offenburg
Partitur BC4174 € 27,-
Stimmen Concerto c-Moll BC4174-S1 € 10,50
Stimmen Concerto d-Moll BC4174-S2 € 11,50
Stimmen Concerto C-Dur BC4174-S3 € 13,-

Cimarosa, Domenico (1749–1801): Konzert C-Dur

für Solo-Oboe, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Basso (Durata: 14'), als Erstausgabe herausgegeben von Sandro Caldini. Bei diesem Konzert bieten die hohen Anforderungen an Technik und Ausdauer im ersten und dritten Satz sowie die lyrische *messa di voce* im zweiten Satz dem Oboisten die Gelegenheit, zu brillieren.

Partitur	EW1200	€ 23,50
Stimmen-Set (4-3-2-3)	EW1195	€ 44,50
Klavierauszug (mit Solostimme)	EW1194	€ 14,90

Ferlendis, Giuseppe (1755–1810): Konzert I F-Dur

für Oboe & Orchester (Fagott, 2 Hörner, Streicher), herausgegeben von Pierangelo Pelucchi. Musedita

Partitur und Stimmen	FE2C1	€ 36,50
Klavierauszug	FE2C1P	€ 23,50

... Konzert II C-Dur

für Oboe (oder Flöte) & Orchester, herausgegeben von Pierangelo Pelucchi. Klavierauszug, Musedita

FE2C2P	€ 23,50
--------	---------

... Konzert III C-Dur

für Oboe & Orchester, herausgegeben von Pierangelo Pelucchi. Klavierauszug, Musedita

FE2C3P	€ 24,80
--------	---------

... Konzert F-Dur (attr.)

für Corno inglese & Orchester, hrsg. von Pierangelo Pelucchi. Partitur & St. Musedita

FE2C4	€ 36,50
-------	---------

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Concerto doppio in do minore HWV deest

Doppelkonzert für Fagott, Oboe (Flöte, Violine), Streicher & B. c., Ms. Kiev, herausgegeben von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen Musedita

HA2OB	€ 29,80
-------	---------

Montanari, Antonio Maria (1676–1737): Concerto C-Dur

für Sopranblockflöte oder Oboe, 2 Violinen & B. c., als Erstausgabe herausgegeben (Durata: 10') von Peter Thalheimer. Einem Hinweis von Michael Schneider folgend, legt der Herausgeber eine mustergültige Urtextausgabe vor. Das Konzert des römischen Komponisten, der vermutlich Corelli-Schüler war, ist eine große Repertoire-Bereicherung und war bisher fälschlicherweise als Vio-

linkonzert archiviert. Stimmenset: Solo-2-1-2,

Partitur (24 S.)	EW799	€ 19,80
Stimmenset	EW656	€ 21,80
Klavierauszug	EW801	€ 14,80

„Das Concerto bietet schwungvoll-spritziges barockes Figurenwerk in den Ecksätzen und ein getragenes Largo, das reiche Anlässe zur kunstvollen Auszierung bietet. ... so dass man diesem Werk eine baldige Karriere als Standardstück neben Bastons und Babells Konzerten voraussagen kann.“ TIBIA, 3/2017

Reichenauer, Antonín (~1694–1734): 3 Concerti (KapM 9, 10, 11)

für Oboe, Streicher & B. c., Ms. D-DI, herausgegeben von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen Musedita

RE1OB	€ 35,-
-------	--------

Sammartini, Giovanni Battista (1700/01–1775): Konzert F-Dur

für Oboe, 2 Violinen, Viola & B. c. (ms, D-Rp), herausgegeben von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita

SA3OB	€ 29,80
-------	---------

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Konzert f-Moll

TWV 51:f1 für Oboe, Streicher & B. c., nach dem Urtext herausgegeben von Jörg Günter. Ein wesentlicher Vorzug dieser Neuausgabe (Durata: 8') besteht im praxisnahen (orgelgerechten) Klavierauszug von Wilhelm Farenholtz. Außerdem bieten wir die Originalausgabe als Partitur und Stimmenset an, herausgegeben von Peter Berendt. Die Streicher im Stimmenset: 3-2-1-3, Doubletten sind bitte separat zu bestellen. Urtextausgabe

Klavier-/Orgelauszug	EW69	€ 14,90
Partitur	EW51	€ 18,-
Orchesterstimmen-Set	EW52	€ 39,50

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Concerto C-Dur RV 184

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Dresden von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita

VRV184	€ 19,80
--------	---------

... Concerto C-Dur RV 446

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Turin von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita

VRV446	€ 19,80
--------	---------

... Concerto C-Dur RV 447

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem

Manuskript in Turin von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita VRV 447 € 19,80

... Concerto C-Dur RV 449

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Le Cène-Druck, Amsterdam 1727, von Alessandro Bares. Das Konzert ist auch als *Concerto Nr. 12 aus "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione"*, op. 8/12 bekannt. Partitur und Stimmen. Musedita VRV449 € 19,80

... Concerto C-Dur RV 451

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Turin von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita VRV451 € 19,80

... Concerto C-Dur RV 452

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Dresden von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita VRV452 € 19,80

... Concerto D-Dur RV 453

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Uppsala von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita VRV453 € 19,80

... Concerto F-Dur RV 455

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Turin von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita VRV455 € 19,80

... Concerto F-Dur RV 458

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Turin von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita VRV458 € 19,80

... Concerto A-Moll RV 461

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Turin von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita VRV461 € 19,80

... Concerto A-Moll RV 462

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Turin von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita VRV462 € 19,80

... Concerto B-Dur RV 464 op. 7, 7

für Oboe, Streicher & B. c., herausgegeben nach dem Manuskript in Turin von Alessandro Bares. Seit dem 17. Jh. Vivaldi zugeschrieben, aber vermutlich von einem anderen Komponisten. Partitur und Stimmen. Musedita VRV464 € 19,80

... Concerto B-Dur RV 465 op. 7, 1

für Oboe, Streicher & B. c., hrsg. (Manuskript Turin) von Alessandro Bares. Seit dem 17. Jh. Vivaldi zugeschrieben, aber vermutlich von einem anderen Komponisten. Partitur und Stimmen. Musedita VRV465 € 19,80

... 5 Concerti für Traverso, Oboe und Violine RV 88, 90, 98, 99, 107

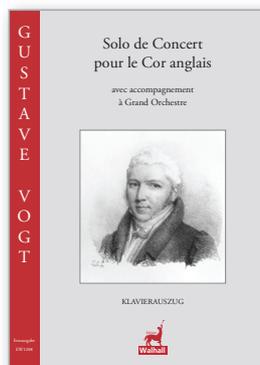
für Traversflöte, Oboe, Violine, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile, Autographe: Concerto RV 88, Concerto Il Gardellino, Concerto Tempesta di Mare, Concerto RV 99 und Concerto RV 107. Editions Fuzeau FU5682 € 55,-

... Concerto C-Dur RV 470/RV 448

für Oboe (oder Fagott) Streicher & B. c., herausgegeben von Alessandro Bares. Vivaldi hat für das Fagottkonzert RV 470 auch eine Fassung für Oboe und Streicher (RV 448) geschrieben. Aufschlussreich ist ein Vergleich der jeweiligen Soloinstrumente. Partitur und Stimmen der beiden Fassungen. Musedita VRV470-448 € 29,80

... Concerto C-Dur RV 471/RV 450

für Oboe (oder Fagott), Streicher & B. c., herausgegeben von Alessandro Bares. Vivaldi hat für das Fagottkonzert RV 471 auch eine Fassung für Oboe und Streicher (RV 450) geschrieben. Aufschlussreich ist ein Vergleich der jeweiligen Soloinstrumente. Partitur und Stimmen der beiden Fassungen. Musedita VRV471-450 € 29,80



Vogt, Gustave (1781–1870): Solo de Concert pour le Cor anglais

für Englischhorn und großes Orchester (Durata: 17'), als Erstausgabe rekonstruiert von Michel Rosset. Eine eindrucksvolle Wiederentdeckung. Obwohl in Vergessenheit geraten, ist Gustave Vogt für das Oboenrepertoire des 19. Jahrhunderts die Größe schlechthin (allein 16



Monika Mandelartz

GREENSLEEVES AND PUDDING PIES

Generalbass und historische Improvisation 50 Stücke für 2 und mehr Spieler

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles.

Level 1: B. c. „sehr leicht“

Level 2: B. c. „leicht“

Level 3: B. c. „leicht fortgeschritten“

LEVEL 1 | EW1145 | 24,80 €

MIT SEHR LEICHTEN GENERALBASSTIMMEN

Generalbass:
Leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord,
Ziffern auf Orgelpunkt, Bordun, Pendelbass,
Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-
Verbindungen

LEVEL 2 | EW1151 | 23,50 €

MIT LEICHTEN GENERALBASSTIMMEN

Generalbass:
Quartvorhalt, Subdominante/Dominante/
Tonika-Kadenz, Passamezzo antico, Romanesca,
Greensleeves

LEVEL 3 | EW1161 | 24,80 €

MIT LEICHT FORTGESCHRITTENEN GENERALBASSTIMMEN

Generalbass:
Sextakkorde, Dominantseptakkord, Subdominante,
Vorhalte, Passacaglia, Folia, Ciacona, Quintfall-
sequenz, Zick-Zack-Sequenz

18

4. Ungaresca & Saltarello

Fragebogen:
Es gibt eine tolle Menge an Ideen, um
historische Regeln über die Jahre zu erlernen
zu können. Hier präsentieren wir
die Grundlagen der drei Hauptkategorien:
1. Die ersten beiden sind für die Anfänger
und die dritte ist für fortgeschrittene Spieler.
2. Die ersten beiden sind für die Anfänger
und die dritte ist für fortgeschrittene Spieler.

Open Publication (EWA 1151)
© Walhall Edition 2019

©©©©

19

DOMINANTE/TONIKA-VERBINDUNGEN

Dominante-Tonika-Verbindungen sind die wichtigsten Akkordverbindungen in unserer abendländischen Musik seit der Renaissance.

Die Regeln für die Verbindung einer Tonika mit der Quinte in der Folge von Mandelartz handeln von drei verschiedenen Fällen, in denen ein Stück nicht nur die Tonika beginnt.

Die Dominante hat zwei Grundarten: die Tonika, die die Quinte nach der Last liefert.

Die Musiktheorie erklärt diesen Effekt aus verschiedenen Perspektiven:

1. Die Dominante bildet ein Bass mit dem Intervall einer Quinte oberhalb oder einer Quart unterhalb vom Grundton der Tonika. Beide Intervalle haben eine Gegenwirkung: Die Quinte gibt gleichzeitig zum Grundton, die Quart ein ein Gegenintervall (Diatonik).

Quartierung abwärts Quartierung aufwärts

2. Die Dominante enthält das Letztene vom Grundton des Stückes (genau die Tere des Dominantenakkords). Der Letzte bildet gleichzeitig mit einem Halbtonschritt zum Grundton (Diatonik).

3. Ein abwärts, aber gleichzeitig ein halbtöner in der Modulation ist in der schrittweisen Folge der Schritte von oben zum Grundton Tonika.

4. Darüber hinaus gibt es eine Reihe von zusätzlichen Tönen, die die Dominante noch weitergeben in ihrer Schwebung zu bilden: Oberrichtung im Bass, Quartvorhalt, Septakkord etc.

Oberrichtung Quartvorhalt Dominantenakkord

©©©©

Oboenkonzerte), als Virtuosepräge er über 50 Jahre in Paris Generationen von Schülern. Der Herausgeber fand in der Pariser Nationalbibliothek das Autograph des zweiten Satzes und rekonstruierte die verlorengegangenen beiden anderen Sätze anhand des 2. Oboenkonzertes, das als eine spätere Fassung des Englischhornkonzertes erscheint. Das Konzert (1-0-2-2 – 2-2-3-0, Pk, Streicher) weist Einfüsse von Mendelssohn und Chopin auf und ist durch seine Dimension einzigartig. Aufgrund seiner Virtuosität und Ausdruckskraft dürfte das „Solo de Concert“ sich bald als Meisterstück etablieren.

Partitur EW1216
Orchestermaterial-Set Leihmaterial
Klavierauszug (mit Solostimme) EW1208 € 18,50

2-5 OBOEN

Barre, de la Michel (~1675–1745): Troisième Livre des Trio

... mêlez de Sonates pour 2 flûtes traversières (ou violons, Haubois) avec la basse, Facsimile, Paris 1707, Rest-Exemplare! SPES AFT002 € 23,50

... Suites XX & XXI

für 2 Oboen (oder 2 C-Blockflöten) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications SH-001 € 16,80

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): Concerto F-Fur op. 15/1

für 5 Oboen (Blockflöten) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications SH-002 € 16,80

Boismortier op. 12 / Naudot op. 2 / Braun op. 3: Sonates en Trio

pour 2 flûtes traversières (ou Violons ou Hautbois) avec la basse. Der Band enthält folgende Triosonaten: Boismortier op. 12, Naudot op. 2, Braun op. 3. Facsimile, Paris 1726–1728, Rest-Exemplare! SPES

AFT019 € 34,80

Dornel, Antoine (~1680–1756): Sonates en Trio op. 3

pour 2 flûtes allemandes (ou Violons ou Hautbois etc.) avec la basse. Facsimile, Paris 1713, Rest-Exemplare! SPES AFT009 € 29,80

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Oboen und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Band 1 (40 S. und Solostimme). Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 1 EW917 € 19,80

Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfade hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ ERTA-BOTEN, 10/15

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Oboen und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex.

Band 2 EW925 € 19,80

Liederheft (Klassenmusizieren) EW449 € 3,90

Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Oboen und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt.

Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD. Band 3 EW973 € 19,80

Band 4 *Neujahr in Europa* mit Silvester-, Neujahrs- und Sternsingerliedern EW979 i. V.

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Italian Trio I

für 2 Soprane, Bass & B. c. (3 Oboen oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten oder nur instrumental mit Blockflöten, Oboen, Fagott ausführbar), übertragen von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbassaussetzung von Johannes Brahms. CCBN Publications CV-001 € 14,80

Hotteterre, Jacques (1674–1763): Sonates en Trio

pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, livre premier, oeuvre 3, Facsimile, Paris 1712, Rest-Exemplare! SPES AFT003 € 29,80

... 3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6 und 8

für 2 Blockflöten (oder Traversflöten, Oboen, Violinen, Gamben, Musette), Paris 1712, 1717, 1722, Faksimile (vergrößert), 46 Seiten, Shumilov Facsimile Collection SH10 € 18,50

... 3 Suites a deux dessus sans basse op. 4, 6, 8

für 2 Traversflöten (Blockflöten, Oboen), Paris 1712, 1717, 1722. Faksimile SPES AFT040 € 21,80

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Sounds of Sweet

Trios für 2 Oboen und Englisch-Horn: 1. Méditation (nach Jules Massenet) 2. Mezzogiorno (aus den „Vier Tageszeiten“) 3. Requiem For A Dead Little Cat 4. Jumbos Holiday 5. Amadé (nach Mozart KV 331) 6. Es kommt die Nacht. Mittelschwer BU5960 € 14,-

... Tango, Mambo et cetera

15 südamerikanische Tänze für 2 Oboen und Englischhorn (oder Fagott), SG: leicht–mittel. Hier werden populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova,

Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca vorgestellt, arrangiert vom Altmeister der Stuttgarter Swingszene. Reihe *Learning with fun*.

EW628 € 21,50

„Originelle eigene und drei im Tangostil verarbeitete Lehnstücke ..., von slow bis feurig. Ausprobieren, vielleicht auch in anderer Besetzung [Holzbläserquintett, EW619, EW623].“

NEUE MUSIKZEITUNG, 11/2007

Meder, Johann Valentin (1649–1719): Chaconne C-Dur

für 2 Block- oder Querflöten (Oboen, Violinen) und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann. Meder orientiert sich hier an französischen Stilvorbildern und bezeichnet die beiden Oberstimmen nur mit „Dessus“. Reihe *Recorders Library* EW1063 € 12,80

Philidor, Pierre Danican(1681–1731): : Trio

premier oeuvre, contenant six suite, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois ou violons, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES

AFT008 € 32,50

... Suites a deux flûtes Traversieres Seules op. 1, 2, 3

Premier oeuvre, contenant 3 suites a 2 flûtes traversières (hautbois, violons), seules avec 3 autres Suites Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1717, – Deuxième oeuvre contenant 2 suites a 2 flûtes traversières, seules avec 2 autres Suites Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718, – Troisième oeuvre contenant une suite a 2 flûtes traversières, seules, et une autre Suite Dessus et Basse, Facsimile, Paris 1718. Rest-Exemplare! AFT007 € 24,80

Porpora, Nicola (1686–1768): 6 Simphonies en trio d'en goust nouveau op. 2

6 Konzerte für 2 Violinen (Flöten, Oboen) und B. c., Paris 1737, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita PO202 € 29,80

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Sonaten Nr. 1–7

aus den „RECUEIL DE DOUZE SONATES“ (1712) pour 2 Violons (Oboen/Flöten), Basse pour la Viole avec Basse chiffree (1712). Rebel gilt als Vater der französischen Sonaten- und Geigenschule. Diese Trio-Sonaten Nr. 1–7 sind der 1712 bei Ballard erschienenen ersten

Sonatensammlung entnommen und verraten eine bisher kaum bekannte Meisterschaft. *Collection Thierry Mathis*
 Sonaten Nr. 1-3 EW128 € 19,50
 Sonaten Nr. 4-6 EW187 € 18,-
 Sonate Nr. 7 (Tombeau de Lully) EW102 € 14,-

... Sonaten Nr. 8-12

aus den "RECUEIL DE DOUZE SONATES" (1712) pour Violon (Oboe/Flöte), Basse pour la Virole avec Basse chiffrée. *Collection Thierry Mathis*

EW126 € 22,-

Rosier, Carl (1640-1725): Sechs Triosonaten

für 2 Altblockflöten (Violinen, Traversflöten, Oboen) & B. c. („Bassone“), herausgegeben von Anne Kräfft. Von den 12 Triosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters waren bisher nur sechs als moderne Ausgabe verfügbar. Anne Kräfft legt jetzt als Urtextausgabe die noch fehlenden vor, für die der Amsterdamer Druck (1691) auch die genannten Instrumente vorsieht.

Band I (Sonaten I, III, VI) EW858 € 19,50

Band II (Sonaten VII, VIII, IX) EW896 € 18,50

„Musikalisch schwanken die Sonaten zwischen französischen und italienischen Einflüssen. Hochinteressant ist die Sonate Nr. 11 mit ihrer groß angelegten Passacaglia. Da technisch nicht allzu schwer, sind diese Sonaten eine Bereicherung ...“

WINDKANAL, 1/2014

„Mein Tipp: Die Noten anschaffen und den Cembalisten bitten, den Bass frei zu spielen, denn für die schöne Musik Carl Rosiers lohnt sich das allemal.“

DAS ORCHESTER, 10/2013

„... enthält hübsche, kurze, überschaubare Sätze, die sich sofort erschließen. Tanzsätze wechseln mit imitatorischen Sätzen ab, alle Stimmen enthalten interessante Passagen. ... können Jugendensembles wärmsten ans Herz gelegt werden.“

ESTA-NACHRICHTEN NR. 73, 1/2015

Telemann, Georg Philipp (1681-1767): Overtürensuite C-Dur

TWV 55:C1 für 3 Traversflöten (Blockflöten, Oboen, Violinen) & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Als Partiturabschrift aus den Beständen des Hessens-Darmstädtischen Hofes ist das Werk ohne Besetzungsangaben überliefert und wurde vor Jahren bereits als Streicherausgabe veröffentlicht. Der Herausgeber sieht in seiner Neubewertung der Quelle eindeutige Hinweise auf-

grund der Stimmführung und Tonhöhe, dass die Suite für 3 Traversflöten geschrieben ist. Sehr kompakte und homogene Musik im französischen Stil. Urtextedition *Magdeburger Telemann Edition* EW949 € 16,50

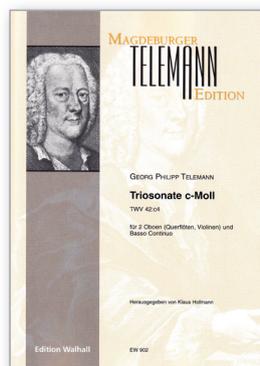
„Das Werk ist gefällig, technisch nicht schwer, sehr gut geeignet, um in der Gruppe Intonation zu lernen durch seine wohlklingende Einfachheit.“

TIBIA, 02/2016

... III Trietti metodici e tre scherzi

a 2 flauti traversieri ovvero 2 violini (hautbois), col fondamento. *Les Trietti pour les violons, flûtes et hautbois*. Facsimile, Hamburg e Paris (c.1731, c.1736), Rest-Exemplare! SPES

MMR027 € 48,50



... Triosonate c-Moll

TWV 42:c4 für 2 Oboen (Traversflöten, Violinen) & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Grundlage der Ausgabe sind drei zeitgenössische Abschriften, von denen eine in Darmstadt und zwei in Dresden aufbewahrt werden. Die Besetzung der Oberstimmen wird unterschiedlich genannt. Der Notentext der vorliegenden Ausgabe ist das Ergebnis eines kritischen Vergleichs der drei Quellen. *Magdeburger Telemann Edition*

EW902 € 14,80

„Ein sehr schönes und lohnendes, in französischem Stil gehaltenes Stück ist die Triosonate c-Moll. Ist technisch überschaubar ...“

ESTA-NACHRICHTEN NR. 73, 1/2015

'T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 15 Werke für drei Melodieinstrumente – III

für 3 Blockflöten (Oboen) ohne Basso mit Werken von Jacques Foucart, Louis Constantin, Johann Schop u. a., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band III enthält Ar-

rangements von bekannten Lied- und Tanzsätzen der Zeit, die teilweise aus „Der Goden Fluit-hemel ...“ stammen, die auch hervorragend zum Diminuieren geeignet sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band III (48 S.)

SBG03 € 19,80

’T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 9 Werke italienischer Komponisten für 2 hohe Instrumente und Basso – IX

für 2 Blockflöten (Oboen) und B. c. mit Werken von Tarquinio Merula und Bernardo Barlasca, herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Band 9 enthält Triosonaten von italienischen Komponisten. Sowohl Merulas „’t Hane en ’t Henne-gekray“ als auch Barlascas acht Fantasien sind als Sonaten da chiesa komponiert. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band IX (76 Seiten)

SBG09 € 23,50

„The parts are well within the sight-reading reach of intermediate players. Rasch has done an exemplary job of presenting the collection in a format that allows players to choose volumes appropriate to their musical forces.“ *AMERICAN RECORDER*, Spring/2019

’T Uitnemen Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): 17 Werke für 2 Melodieinstrumente und Basso – X

für 2 Blockflöten (Oboen) und B. c. mit Werken von Cornelis Jansz Helmbreker, Cornelis, Kist und I. H., neu revidierte zweite Ausgabe von Rudolf A. Rasch. Band X enthält Triosonaten von holländischen Komponisten. Das Vorspiel von Helmbreker ist polyphoner Natur nach italienischem Vorbild, während die Werke von Kist und „I. H.“ Variationen über bekannte Lied- und Tanzsätze sind. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band X (68 Seiten)

SBG10 € 22,50

„The parts are well within the sight-reading reach of intermediate players. Rasch has done an exemplary job of presenting the collection in a format that allows players to choose volumes appropriate to their musical forces.“ *AMERICAN RECORDER*, Spring/2019

Valentine, Roberto / Hotteterre, Jacques: 8 Sonates a deux dessus

opera quinta, accomodées à la flûte traversière par Mr. Hotteterre, Paris 1721, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

AFT034 € 21,80

Wehlte, Adrian: Trios zu zweit

für 2 Sopranblockflöten (Oben oder Klarinetten). Die

zwölf „Trios“ dienen als Übungen zur Intonationssicherheit. Hierbei hilft das Phänomen der Kombinationstöne, die nur dann exakt stimmig sind, wenn die gespielten Intervalle vollkommen rein intoniert werden. Dieses Heft ist eine praktische Anleitung für Lehrende und Studierende, Kombinationstöne wahrnehmen zu lernen und mit ihnen bewusst umzugehen. Unter den beiden Flötenstimmen ist jeweils ein weiteres Notensystem für die Kombinationstöne – die dritte Stimme – notiert. Man spielt also zu zweit immer Trio. Vorliegende Stücke sind so gewählt, dass der unsichtbare Dritte im Ensemble eine satztechnisch passende Stimme zu den beiden Oberstimmen spielt. Drei weitere Trios sind als Rätsellieder enthalten. Hierbei soll eine bekannte Melodie in der 3. Stimme, der Kombinationstonstimmigkeit, erraten werden. Die Trios machen Spaß beim Spielen und eröffnen das Tor zu einer spannenden Welt, die hinter den vordergründigen Flötentönen erkundet werden kann. Im Forum „forum.floeno.de“ können weitergehende Erläuterungen angefragt werden. Außerdem wird eine Diskussionsplattform zum Phänomen der Kombinationstöne bereitgestellt. Edition Floeno

EFL1221 € 12,50

„Doch was sind ‚Kombinationstöne‘ – und vor allem, wer spielt sie? Niemand – oder besser gesagt, die beiden Spieler der beiden Stimmen spielen – bei richtiger Intonation – die dritte Stimme, ohne dass sie bisher wussten, dass sie das tun. Ein Phänomen, dem man zunächst skeptisch, dann neugierig und schließlich verblüfft gegenüber steht. Meine Schülerin und ich waren bereits im zweiten Takt begeistert und probierten uns durch die unterschiedlichen Übungen, die auf zahlreiche Intonationsprobleme ... zielen. Auf zum Musikalienhändler Ihres Vertrauens, damit auch Sie bald stolzer experimentierfreudiger Besitzer dieser Edition sind!“

FLÖTE AKTUELL, 02/2019

Kammermusik siehe S. 30

Holzbläserquintett siehe S. 36

OBOE & SINGSTIMME

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): O angenehme Melodei

(Sponsoren) Kantate BWV 210a für Sopran [d’- h’], Traversflöte, Oboe d’amore, 2 Violinen, Viola, Violine & B. c., rekonstruiert von Alexander Grychtolik. Die Kantate mit dem Untertitel *An die Gönner von Wissenschaft und Kunst* ist ein brillantes Beispiel der einst beliebten Fest- und Huldigungsmusiken. Erstausgabe einer quellenkritischen Rekonstruktion. Edition Güntersberg

Partitur & Gesangsstimme	G124	€ 21,80
Stimmenset	G125	€ 21,80

Boismortier, Jean Bodin de (1689–1755): Actéon (1737)

Kantate für Sopran [dis' - g''], Oboe, Horn & B. c. aus dem 2. Kantatenband op. 67, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Boil € 16,50

Bokemeyer, Heinrich (1679–1751): Me miserum! miseriarum conflictu tandem obruo!

Kantate für Tenor, 2 Oboen & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von David Henkelman. Nur vorliegende Komposition des fleißigen Musiksammlers Bokemeyer ist erhalten geblieben. Die Kantate besteht aus Da-capo-Arien und Rezitativen und skizziert die spirituelle Reise eines verstörten Erzählers und untersucht eine Reihe von Affekten von Hochstimmung bis Verzweiflung. Edition Offenburg BM4212 € 18,80

Bouvard, François (~1683–1760): La Feste de Cloris (1742)

Kantate für Sopran, Violine, Flöte, Oboe, Fagott & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bou1 € 21,80

Caldara, Antonio (1670–1736): Clori, mia bella Clori

Kantate für Alt, Flöte, Oboe & B. c. nach einer Handschrift der Royal Academy of Music London, herausgegeben von Gail Hennessy. Green Man Press Cal1 € 21,80

Conti, Francesco (1681–1732): VIII Cantate a voce sola – Parte prima

con instrumenti (violini, chalumeaux, flauto diritto, flauto traversiere, oboe, liuto), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt/Content): 1. Lontananza dell'amato, 2. Ride il prato, 3. Con più lucidi candori, 4. Vaghi agugelletti. Rest-Exemplare! SPES CB028 € 29,80

... VIII Cantate a voce sola – Parte seconda

con instrumenti (violini, chalumeaux, oboe), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt/Content): 1. La beltà che il core adora, 2. Gira per queste selve, 3. Fugga l'ombra tenebrosa, 4. Fra questi colli ameni. Rest-Exemplare! SPES CB029 € 27,50

Croft, William (1678–1727): By Purling Streams

Kantate für Sopran, Oboe/Flöte & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Cro3 € 12,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Italian Trio I

für 2 Soprane, Bass & B. c. (oder 3 Blockflöten/Oboen oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten oder nur instrumental mit Blockflöten, Oboen, Fagott ausführbar), übertragen von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbaßaussetzung von Johannes Brahms. CCBN Publications CV-001 € 14,80

... Aria: Ah! spietato!

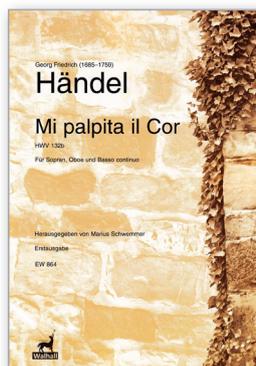
aus „Amadigi“ HWV 11 für Sopran [fis'-g''], Oboe, 2 Violinen, Viola & Bassi, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han10 € 12,50

... Languia di bocca lusinghiera

Rezitativ und Arie für Sopran, Oboe, Violine & B. c., HWV 123, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han5a € 12,50

... Two Arias from Echeggiate festeggiate HWV 119

1. Io languisco frà le gioje für Alt, Oboe, Violine & B. c., 2. Anche il ciel divien amante für Sopran, Oboe, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han9 € 14,50



... Mi palpita il Cor HWV 132b

für Sopran [d' - a''], Oboe & B. c., als Erstausgabe nach dem Manuskript der British Library herausgegeben von Marius Schwemmer. Von dem Autograph sind drei Fassungen überliefert, wobei die Oboenfassung bisher un-

veröffentlicht war. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.

EW864 € 14,50

Haym, Nicola (1678–1729):

O praise the Lord in his holiness

für 2 Sopranen [c' - a''], Flöte, Oboe, 2 Violinen, Violoncello & B. c., hrsg. von Peter Holman. Haym wirkte in London und vertont den Psalm 150 ähnlich gekonnt wie Händel und Pepusch. Er verbindet italienische Kirchenmusikelemente mit dem englischen, symphonisch geprägten Hymnus.

Hay1 € 28,-

Jacquet de la Guerre, Elisabeth (1665–1729): Lisle de Délos

Kantate für Sopran [d' - a''], Violine, Flöte, Oboe, Gamba & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Diese bedeutsame französische Kantate aus dem 3. Buch (1715) enthält 11 Sätze, inklusive einer „Muzette“, einem „Bird-Song“, einer Chiacona und einer instrumentalen Einleitung. Jacquet de la Guerre war am französischen Hof als Komponistin und Sängerin sehr geschätzt. Green Man Press

Gue1 € 24,50

„Die Kantate stellt ein klassisches Beispiel dar für das hohe Niveau der französischen Kammerkantate und nicht zuletzt der Fähigkeiten der Komponistin.“
Michael Schneider, TIBIA, 02/2015

Lotti, Antonio (1666–1740):

Ti sento, O Dio bendato

Kantate für Sopran, Oboe & B. c. aus der Fitzwilliam-Sammlung (1774), herausgegeben von Cedric Lee. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com, Green Man Press

Lot1 € 12,80

„Sehr schön ist das zwischen den beiden Dacapo-Arien stehende Rezitativ, das in ein expressives Arioso ausläuft. Jede Note des Stückes verrät den erfahrenen Opernkomponisten Lotti.“ TIBIA, 4/2012

Mancini, Francesco (1672– 1737):

Quanto dolce è quell'ardore

für Sopran, Oboe & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Marius Schwemmer. Diese betörende Kantate der neapolitanischen Schule ist in drei Handschriften überliefert.

EW861 € 15,50

„Sehr zu empfehlen!“
Prof. Michael Schneider, TIBIA 2/2013

Pepusch, Johann (1667–1752): Britannia & Augusta

Ode für 2 Sopranen [d' - a''], 2 Blockflöten (oder Oboen), Steicher & B. c. nach einer Elegie von John Hughes, herausgegeben von Peter Holman. Im italienischen Stil komponiert, gilt die Ode als eines der Hauptwerke von Pepusch. Green Man Press

Pep4 € 32,50

Steffani, Agostino (1654–1728): Spezza Amor l'arco

Nr. 1 aus „6 Scherzi“ für Sopran [d' - a''], Oboe (Piffarro), Fagott & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Steffani ist vor allem als Opernkomponist für den Hof in München und später in Hannover in Erinnerung. Aber auch sein Vokalkompositionen sind von hoher Qualität. Green Man Press

Ste1 € 19,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Drei Kantaten mit Blockflöten aus „Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes“

für Singstimme [d' - e''], Instrumente & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Der Band enthält die Kantaten: 1. „Gott Weiss! Ich bin von seufzen müde“ für Singstimme, 2 Blockflöten & B. c., 2. „Ach Seele, hungrig, dürste“ für Singstimme, 2 Blockflöten & B. c. und 3. „Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren“ für Singstimme, Blockflöte, Oboe & B. c., Partitur und Stimmen. Green Man Press

Tel1 € 24,80

Pignolet de Montéclair, Michel (~1667–1737): Pan et Sirinx

Kantate Nr. 4 aus dem 2. Kantatenband für Sopran, Violine (Oboe), Viola da Gamba & B. c. herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon4 € 21,80

„Es handelt sich um hochbarocke französische Musik ‚vom Feinsten‘. Wer eine gute ... moderne Ausgabe sucht, ist hier bestens bedient.“ TIBIA, 4/2012

Purcell, Henry (1659–1695):

O, O let me Weep!

Kantate aus Orpheus Britannicus für Sopran, Oboe (oder Blockflöte) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee.

Green Man Press Pur10 € 12,50

... Songs with Hautboys from Orpheus Britannicus

„Seek not to know what must not be reveal'd“ (Z.630), „Hence with your trifling Deity“ (Z.632), und „Won-

d'rous Machine“ (Z.328). Drei Lieder für Sopran (oder Tenor), 2 Oboen & B. c. bzw. Bass, 2 Oboen & B. c. (Z.632 und Z.328), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur7 € 17,-

1 FAGOTT

Albrici, Vincenzo (1631–1696): Sonata á 5

für 2 Trompeten, 2 Violinen, Fagott & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Dieses Kleinod des in Rom, Stockholm, Dresden, Hamburg, London, Paris und Prag wirkenden Italiens ist 1654 in seiner Dresdener Zeit entstanden. Der Ausgabe ist neben einer Generalbassstimme noch ein orgelfähiger Klavierauszug (2 Trompeten, Fagott & Orgel/Klavier) beigelegt. Das Werk ist von Musica Antiqua Köln unter der Leitung von Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv 459619-2). *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW144 € 14,80

„... wärmstens zu empfehlen. Die durchweg schlüssigen und musikalische Intelligenz beweisenden Emendationen werden im Kritischen Bericht sorgsam verzeichnet.“ *CONCERTO 2/1998*

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Sechs Choräle aus den Kantaten

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allezeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern – übertragen von Hans Peter Eisenmann für Fagott & Orgel; vielseitig verwendbar in der Kantorei. EW17 € 16,-

Bertali, Antonio (1605–1669): Zwei Sonaten à 3 in a und G

für 2 Violinen, Fagott (oder Violone) & B. c., herausgegeben von Christian Zincke. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW443 € 16,-

... Sonata à 4 in d

für 2 Violinen, Viola da gamba, Fagott (oder Violone) & B. c., hrsg. von Christian Zincke. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW410 € 15,-

Bertoli, Giovanni Antonio (16. Jh.): Composizioni musicali

9 Sonaten für Fagott & B. c. (Venezia, 1645), herausge-

geben von Gabriele Bonomo. Partitur und Stimmen, Musedita BE4CO € 29,80

Biber, Carl Heinrich (1681–1749): Sonata á Pastorale

für 2 Violinen, Fagott & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. H. I. F. Biber's Sohn Carl schuf eine Kirchensonate, die relativ leicht darstellbar ist. Er war ab 1743 Hofkapellmeister in Salzburg; Erstaufgabe, Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem.* EW545 € 12,-

„... leicht ausführbar und gefällige Pastoralmusik.“ *SINGENDE KIRCHE (AT), 4/2006*



Bödecker, Philipp, Fr. (1607–1683): Sonata sopra la Monica

Sonate für Fagott & B. c. aus „Sacra partitura“ (Straßburg, 1651), herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita BO7FG € 14,80

Europa für Anfänger: 15 Besondere Weihnachtslieder

für 1–2 tiefe Instrumente in C (Violoncello, Fagott, Posaune) und Klavier (Gitarre), tiefe Singstimme ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit einer tiefen

Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.

EW1006 € 14,80

Europa für Fortgeschrittene: 15 Besondere Weihnachtslieder

für 1–2 tiefe Instrumente in C (Fagott, Posaune) und Klavier (Gitarre), tiefe Singstimme ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. 56 S. Partitur

EW1038 € 16,50

Fontana, Giovanni Batista (?–1640): 8 Sonate con fagotto

8 Sonaten für 1–2 Violinen, Fagott & B. c. (Venezia, 1641), herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita

FOIFG € 29,80

... Sonate

a 1, 2, e 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromenti, Venezia 1641, Facsimile. Tavola/Inhalt/Content: 6 Sonate per violino e b. c. – 3 sonate per 2 violini e b. c. – 3 Sonate per violino, fagotto e b. c. – 5 Sonate per 2 violini, fagotto e b. c. – 1 Sonata per 3 violini e b. c.

SI005 € 39,80

Fux, Johann Joseph (1660–1741): Rondeau á 7

für Violino piccolo und Fagott concertato, Violine, 2 Violon, Basse de Violon & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Die Musik dieses Rondeaus besteht aus einem einfachen tänzerischen Thema, das elfmal rhythmisch und dynamisch variiert vorkommt. Reihe *Musica Speciosa* Partitur & Stimmen

EW 331 € 16,-

„Man wünscht diesem originellen Stück, aufgeführt zu werden. (...) vielleicht anlässlich einer Oratorienaufführung als Intermezzo!“ Michael Schneider in *TIBIA* 2/2005

Grandi, Alessandro (1577–1630): Justus germinabit sicut lilius

Motette (Venedig 1637) für Sopran, 2 Violinen, Fagott

& B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens (New Grove). *Voce divina* EW606 € 14,80

Graupner, Christoph (1683–1760): Trio F-Dur

für Viola d'Amore (oder Viola), Bass-Chalumeau (oder Bassetthorn in F, Fagott, C-Tenorblockflöte, Viola) & B. c., hrsg. von Heinz Berck. Graupners viersätziges Kammermusik für zwei Melodieinstrumente bietet zahlreiche Alternativmöglichkeiten anstelle von Viola d'Amore und Bassetthorn an. Erstausgabe

EW572 € 14,50

„Strenge kontrapunktisch und ausdrucksstark geführt sind die Oberstimmen der langsamen Sätze, fugativ starten sie in den beiden schnellen Sätzen voll vitaler Lust. Nicht schwierig.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 5/2009

Händel, Georg Friedrich (1685– 1759): Concerto doppio in do minore HWV deest

Doppelkonzerte für Fagott, Oboe (Flöte, Violine), Streicher & B. c., Ms. Kiev, herausgegeben von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen Musedita

HA20B € 29,80

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Zwölf Weihnachtslieder

für Fagott (Posaune) und Klavier (Singstimme ad lib.), traditionell und modern arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Beliebte Advents- und Weihnachtslieder, für Bratsche gesetzt: „Laßt uns froh und munter sein“, „Kommet ihr Hirten“, „Ihr Kinderlein kommet“, „O Tannenbaum“, „Stüßer die Glocken nie klingen“, „Kling, Glöckchen, klingeling“, „Jingle Bells“, „Es ist ein Ros' entsprungen“, „Macht hoch die Tür“, „Es kommt ein Schiff geladen“, „Vom Himmel hoch“ und „In Bethlehems Nacht“.

EW965 € 16,50

... Rock 'n' Roll et cetera

13 Tänze mit Groove für 2 Klarinetten in B & 2 Fagotte (SG: mittel). Der Komponist greift neben Eigenkompositionen (Bock auf Rock, Five o'clock Rock, Twistin' Girl) auch auf die Vorläufer des Rock 'n' Roll zurück. *Learning with fun*

EW673 € 19,80



Lischka, Rainer (*1942): **Fantasia**

für Fagott und Orgel. Das anspruchsvolle Werk, das alle Klangfarben des Soloinstrumentes nutzt, ist dem Solofagottisten der Staatskapelle Dresden, Philipp Zeller, gewidmet. Eine Komposition mit viel Charme und Humor, die in einer hervorragenden Einspielung auf Youtube zu hören ist.

EW667 € 16,50

Mancinus, Thomas (1550–1611/12): **Duum vocum Cantuncularum**

26 Bicinen für 2 Renaissance-Instrumente (Blockflöten, Gamben, Cornetti, Dulziane), Helmstedt 1597, hrsg. von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinen sind einfallsreich und gefühllvoll gesetzt. *Musica Speciosa*. EW759 € 23,50

„Die ersten zehn (textierten) Bicinen verarbeiten in geschickter und klangvoller Weise deutsche und italienische Vorlagen, während die anschließenden Instrumental-Stücke durch raffinierte Synkopenebildungen und originelle Wendungen aufhorchen lassen. ... verdienstvolle ... mustergültige Ausgabe.“ *TIBIA* 3/2013

„This music is straightforward and yet it has its sophistications and some amusements. This is a fascinating publication.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Summer/2013

Marcello, Benedetto (1686–1739): **Sechs Sonaten op. 1**

für Fagott (Posaune) & B. c., hrsg. als Urtext Edition von Andrew Kohn. Erstmals liegen diese sehr beliebten Cello-Sonaten, die auch gerne auf der Posaune oder dem Fagott gespielt werden, als kritische Ausgabe vor. Der Her-

ausgeber untersucht die dubiose Quellenlage und geht den Zweifeln an der Autorschaft von Marcello nach. Grundlage der Edition ist die Witvogel-Ausgabe (1732).
ME1082 € 21,80

Mercy, Lewis (Merci, Luigi), (?1695 –?1750): **6 Sonate op. 3**

für Fagott (Violoncello) und B. c., London ca. 1735, herausgegeben von Alessandro Bares. *Musedita*
ME303 € 29,80

Mussi, Giulio (Venedig 1620): **Il primo Libro delle Canzoni**

16 Canzonen für 2 Instrumente (Blockflöte/Violine, Violoncello/Fagott) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarock als aufwendig editierte Erstaussgabe, erschienen in der Reihe *Musica Speciosa*.
EW528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt ... Die meisten Canzonen klingen sehr gut auf einer Sopran- oder Tenorflöte.“ *TIBIA*, 4/2007

„... von allerfeinster Machart. Vielleicht der ‚neue‘ alte Komponist für die Jugend-musiziert-Wertung, Altersgruppe III und IV.“ *WINDKANAL* 1/2007

Nicolai, J. Michael (1629– 1685): **83. Sonata (Partiturbuch Ludwig)**

für 2 Violinen, Viola da Gamba, Fagott & B. c., herausgegeben von Simon Steinkühler. Ein bedeutsames Quartett des Stuttgarter Hofkomponisten mit kühner Chromatik und einem harmonischen Sturz in die b-Tonarten. Erstaussgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
EW755 € 14,80

„Both are lively pieces, in an open style enabling all instruments to shine (and none to hide).“
EARLY MUSIC REVIEW, 12/2011

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): **Sonata á 3 G-Dur**

für Blockflöte, Violine und Fagott, hrsg. von Jean-Pierre Boulet. Im Barock ist diese Instrumentenkombination nur zweimal zu finden. In vorliegender Sonate und in Vivaldis Kammerkonzert D-Dur P.198. Möglicherweise hat Pepusch das anspruchsvolle Werk vor seiner Ankunft in England geschrieben.
EW802 € 14,80

Peranda, Giuseppe (attr.) (1626–1675): 6 Sonate

für Fagott und B. c., Ms. D-B, herausgegeben von Wouter Verschuren. Musedita PE306 € 24,80

Poglietti, Alessandro (?–1683): Zwei Sonaten à 4 in D und G

für 2 Violinen, Diskantgambe, Fagott & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Poglietti gilt als einer der größten Komponisten des österreichischen Barock im 17. Jahrhundert am Wiener Hof. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. EW359 € 17,50

Rameau, Jean-Philippe (1683–1764): Duo aus „Hippolyte et Aricie“

bearbeitet für Fagott (Violoncello) und Kontrabass – optional für Violine und Kontrabass – von Karsten Lauke. Der Herausgeber hat kurze sechsstimmige Tanzsätze aus der Oper „Hippolyte et Aricie“ als Duo bearbeitet. EW1086 € 14,90

Rauch, Johann Georg (?–1710): Sonata duodecima

für 2 Violinen, 2 Violen, Fagott & B. c. aus „Cithara Orpheï“ herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Johann Georg Rauch wirkte als Münsterorganist in Straßburg. Die abwechslungsreiche Ensemble-Sonate, bei der das Grave und die Schlussfuge herausragen, wurde jetzt in der Züricher Zentralbibliothek entdeckt; Reihe *Musica Speciosa* EW626 € 15,80

„... kurze, aber prächtige Sonate des Straßburger Komponisten. Es ist ein vollstimmiges, gehaltvolles Stück ...“ *Michael Schneider, tibia, 04/2008*

Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Canzonen und Sonaten

Sämtliche Instrumentalwerke des *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali* (Venedig 1620) in 3 Bänden, herausgegeben von Jolando Scarpa. Neben den Vokalwerken sind auch die Canzonen für verschiedene Instrumente bedeutende Musik des frühen 17. Jahrhunderts. Die 3 Bände sind für Blockflöten, Cornetti, Violinen, Gamben, Dulziane und Posaunen geeignet. Gesamtausgabe

Canzoni a una et 3 voci (La Rubina, Canzona a 3) EW707 € 13,80

Canzoni a due voci (La Finetta, La Savoldi, Canzon in Ecco con il Tremolo La Pichi, La Rizza, La Grileta, Can-

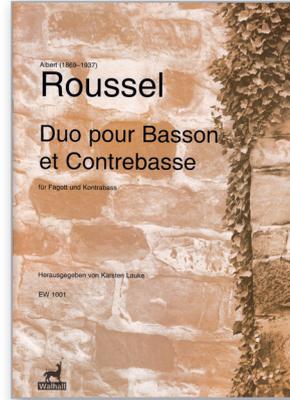
zon con il Tremolo La Grimaneta)

EW705 € 22,50

Canzoni a quattro voci (Canzon in Ecco con La Moceniga, La Zaneta, La Rosignola in Ecco, Sonata a 4)

EW709 € 24,80

„Die Canzonen sind alle technisch wenig anspruchsvoll, aber klanglich sehr schön.“
WINDKANAL, 11/2012



Roussel, Albert (1869–1937): Duo (1925)

für Fagott und Kontrabass, herausgegeben von Karsten Lauke. Das Duo basiert auf einem Thema der Oper „La Naissance de la lyre“ und ist Serge Koussevitzky gewidmet. Die Musik schöpft die verschiedenen Klangfarben der Instrumente aus und ist von einem lockeren und gelassenen Humor geprägt. EW1001 € 15,50

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Harmonia a 5

für Violine, 3 Violen, Fagott und B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG206 € 14,-

Selma e Salaverde, Bartolomeo de: Fantasia 5 (1638)

aus „Canzoni, Fantasie et Correnti“ für Dulcian (oder Fagott) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications CC17005 € 13,50

Spiegler, Matthias (~1595–1631): Canzonen à 2 & à 3

für 1–2 Cornetti (Violine/n), Fagott (Posaune/Viola da gamba) & B. c. aus „Olor Solymaeus, Nascenti Jesu“

(Ravensburg 1631), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland als Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. Band I enthält zwei Canzonen à 2 in a und d und Band II Canzon à 3 in C und Capriccio à 3 in d.

Band I: Cornetto, Fagott EW431 € 14,50
Band II: 2 Cornetti, Fagott EW452 € 16,-



Strauss, Richard (1864–1949): Fantasie über ein Thema von Giovanni Paisiello (TrV 116)

für Sopranblockflöte, Fagott und Gitarre (Klavier), als Erstausgabe hrsg. von Peter Thalheimer. Die Jugendwerke von Richard Strauss werden bisher kaum beachtet. Dazu gehört auch dieses 1883 in München entstandene und nie veröffentlichte humorvolle Gelegenheitswerk (Durata: 5') über die berühmte Arie „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper *La Molinara*. EW1129 € 14,80

„Das Werk macht Spaß zum Spielen und ist auf jeden Fall eine gelungene Bereicherung des Blockflötenrepertoires. Sehr empfehlenswert!“ *TIBIA*, 10/2021

„Strauss' kompositorischer Schalk blitzt nicht nur beim plötzlich zu singenden Ton in der Flötenstimme durch. Mit dieser vierminütigen Fantasie wurde die spärliche Blockflöten-Originalliteratur des 19. Jh. um ein heiteres Werk für eine überaus reizvolle Besetzung erweitert.“ *SCHWEIZER MUSIKZEITUNG*, 04/2022

Thiel?, (17. Jh.): 13 Preludi e Sonate

für Fagott und B. c., Ms. D-SWL, herausgegeben von Wouter Verschuren. Musedita T11FG € 19,80

Vivaldi, Antonio (1678–1741): 3 Concerti für Traverso, Fagott und Violine(n) RV 96, 104, 106

für Traversflöte, 1–2 Violinen, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile, Autographe:

Concerto RV 96, Concerto La Notte, Concerto RV 106
Editions Fuzeau FU5913 € 34,50

... 2 Concerti für Traverso, Fagott und Violine RV 91, 100

für Traversflöte, 1 Violine, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile, Autographe, Editions Fuzeau FU5914 € 34,50

... Concerto C-Dur RV 470/RV 448

für Fagott (oder Oboe) Streicher & B. c., hrsg. von Alessandro Bares. Vivaldi hat für das Fagottkonzert RV 470 auch eine Fassung für Oboe und Streicher (RV 448) geschrieben. Aufschlussreich ist ein Vergleich der jeweiligen Soloinstrumente. Partitur und Stimmen der beiden Fassungen. Musedita RV470-448 € 29,80

... Concerto C-Dur RV 471/RV 450

für Fagott (oder Oboe), Streicher & B. c., herausgegeben von Alessandro Bares. Vivaldi hat für das Fagottkonzert RV 471 auch eine Fassung für Oboe und Streicher (RV 450) geschrieben. Aufschlussreich ist ein Vergleich der jeweiligen Soloinstrumente. Partitur und Stimmen der beiden Fassungen. Musedita RV471-450 € 29,80

... Concerti per Fagotto RV 468 e 482

Zwei Konzerte für Fagott und Streicher, herausgegeben als Urtextausgabe von Federico Maria Sardelli. Edizione critica della Istituto Antonio Vivaldi – Fondazione CINI, Firenze 2002, Rest-Exemplare! SPES Partitur CS014 € 18,50

Kammermusik siehe S. 30
Holzbläserquintett siehe S. 36

2-5 FAGOTTE

Barre, Michel de la (?1675–1745): Suites XX & XXI

für 2 Fagotte (Bassgamben) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications PB-002 € 16,80

Boismortier, Joseph Bodin de (1689 –1755): Concerto B-Dur op. 15/1

für 5 Fagotte (oder 4/5 Instrumente) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder ande-

re Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN PB-005 € 16,80

Buchner, Philipp Fr. / Marini, Biagio (17. Jh): 3 Sonate

für 2 Fagotte und B. c., herausgegeben von Alessandro Bares, Venezia 1629, Frankfurt 1662. Der Band enthält 2 Sonaten von Marini aus op. 8 und 1 Sonate von Buchner aus op. 4. Musedita AVL2F € 19,80

Couperin, Francois (1668–1733): Les Gouts-réunis

Konzert Nr. 12 und 13 für 2 Violoncelli (Fagotte), Urtextausgabe, herausgegeben von Günter von Zadow. Edition Güntersberg G404 € 15,50

Europa für Anfänger: 15 Besondere Weihnachtslieder

für 1–2 tiefe Instrumente in C (Violoncello, Fagott, Posaune) und Klavier (Gitarre), tiefe Singstimme ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit einer tiefen Singstimme (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. EW1006 € 14,80

Europa für Fortgeschrittene: 15 Besondere Weihnachtslieder

für 1–2 tiefe Instrumente in C (Viola da Gamba, Violoncello, Fagott, Posaune) und Klavier (Gitarre), tiefe Singstimme ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. 56 S. Partitur plus Stimme EW1038 € 16,50

Guignon, Jean-Pierre (1702–1774): Sechs Sonaten op. 2

für zwei Fagotte (Violoncelli), hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Diese Duos an der Grenze zwischen Barock und früher Klassik sind von Spielfreudigkeit und melodischer Stimmführung getragen. Sie sind nicht übermäßig schwer zu spielen und eignen sich hervorragend für den Unterricht. Edition Güntersberg

Sonaten I–III	G083	€ 14,80
Sonaten IV–VI	G084	€ 14,80

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Rock 'n' Roll et cetera

13 Tänze mit Groove für 2 Klarinetten in B & 2 Fagotte (SG: mittel). Der Komponist greift für diesen Band neben Eigenkompositionen (Bock auf Rock, Five o'clock Rock, Twistin' Girl) auch auf die Vorläufer des Rock 'n' Roll zurück. *Learning with fun* EW673 € 19,80



... Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für 3 Fagotte, SG: leicht–mittel. Hier werden populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca vorgestellt, arrangiert vom Altmeister der Stuttgarter Swingszene. Reihe *Learning with fun* EW882 € 21,80

... Tango, Mambo et cetera

16 südamerikanische Tänze für 2 Klarinetten & 2 Fagotte (SG: leicht–mittel). Dieser Band beinhaltet populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo alla Turca, arrangiert vom Altmeister der Stuttgarter Swingszene. *Learning with fun* EW641 € 21,50

„Die Faktur ist einfach, aber wirkungsvoll und daher von recht hohem Unterhaltungswert.“
OBOE-FAGOTT, Nr. 100

Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

bearbeitet für 3 Fagotte (Bassinstrumente), hrsg. von
Vince Kelly. CCBN CC17002 € 12,-

Marini, Biagio / Buchner, Philipp Fr. (17. Jh.): 3 Sonate

für 2 Fagotte und B. c., herausgegeben von Alessandro
Bares, Venezia 1629, Frankfurt 1662. Der Band enthält 2
Sonaten von Marini aus op. 8 und 1 Sonate von Buchner
aus op. 4. Musedita AVL2F € 19,80

Morley, Thomas (1557–1603): The First Booke of Canzonets to two Voyces

für 2 Fagotte (Posaunen), herausgegeben von Dietmar
Berger. Die *Fantasies* und *Canzonets* liegen jetzt erst-
mals in einer vollständigen Übertragung für 2 Bassin-
strumente vor. Bei den *Canzonets* handelt es sich meist
um zarte, melancholische Liebeslieder. 52 Seiten, Reihe
Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik.
EW946 € 19,50

„The extraordinary inventiveness of Morley's
two-part writing means that exploring these pieces can
only be a source of untiring pleasure, and these arrange-
ments are well done, and make this repertoire easily
available to all. All credit therefore to Herr Berger and
Walhall.“ *THE VIOL (GB) 2016*

Praetorius, Michael (1572–1621): Weihnachtliche Bicinien

für 2 tiefe Instrumente (Gamben, Violoncelli, Fagotte,
Posaunen), herausgegeben von Günter und Leonore von
Zadow. Von unserer Reihe „Puer natus in Bethlehem“ er-
freut sich Band G151 besonderer Beliebtheit. Wir haben
in dem vorliegenden Band alle neun Bicinien, bei denen
beide Stimmen in der gleichen Tonlage stehen, noch ein-
mal in einer Version im Bassschlüssel zusammengefasst.
Wunderbare Musik für die Weihnachtszeit, die nur ge-
ringe technische Anforderungen an die Spieler stellt und
mit Sicherheit jeden Unterricht bereichert.
Edition Güntersberg G324 € 14,80

Susato, Tielmann (1510/1515–nach 1570): Danserye – 6 Suiten

für 2 Violoncelli (Fagotte, Posaunen), herausgegeben
und übertragen von Dietmar Berger. Susato veröffent-
lichte 1551 eine der bekanntesten und beliebtesten Tanz-
sammlungen dieser Zeit. Der ursprünglich vierstimmige

Satz wurde in sechs Suiten aufgeteilt und auf eine Zwei-
stimmigkeit reduziert und entspricht gleichermaßen einer
gängigen Musizierpraxis. Reihe *Collegium Musicum –
Kölner Reihe Alter Musik*

Suiten 1–3, Band 1 EW1037 € 17,80
Suiten 4–6, Band 2 EW1043 € 18,50

KAMMERMUSIK FÜR OBOE UND FAGOTT

Bach, Johann Sebastian (1685– 1750): Brandenburgische Konzerte

BWV 1046–1051 Faksimile, Autograph Partitur, Hard-
cover-Ausgabe, 170 Seiten, Rest-Ex! (Edition Peters)
BRB01 € 59,80

... 20 Choräle in 27 Sätzen

für Oboe (Flöte), Fagott (Violoncello) & Orgel/Klavier,
eingrichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Va-
ter unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wun-
den, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu
meine Freude) können zum Teil auch von Kindern (Or-
gel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal
für die Musikschulausbildung und Kantorei, Solostim-
men in C und B. EW70 € 18,-

Besozzi, Alessandro (1702–1793): Sonata

für Oboe und Fagott obligato, herausgegeben von Ales-
sandro Bares. Partitur und Stimmen, Musedita
BE80B € 13,80

Chamber Music of the 18th Century

for transverse flute, oboe, violin cello & viola da gamba
(Ms II 4089), Faksimile, Kammermusik von Corigniani,
Meussel, Kuhnelt, Blohm, Pichler, Bleditsch & Lauffen-
steiner, Restexemplare! Alamire AL14 € 19,80

Coprario, John (1543–1623): Funeral Teares

for the death of Earl of Devonshire (1606) für 3 Sing-
stimmen [S,A,B] (oder Instrumente: Oboe, Altblockflö-
te/Englischhorn, Cello/Fagott), Viola da gamba und Lau-
te (Cembalo/Gitarre), hrsg. von Vince Kelly. Faksimile
und Neuausgabe, Stimmen auf CD-ROM. Sowohl instru-
mental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
CC17006 € 18,50

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051

Autograph der Partitur
(Staatsbibliothek zu Berlin),
170 Seiten, Hard-Cover-Ausgabe,
Facsimile, Edition Peters

Rest-Exemplare! Sonderpreis

BRB01 € 59,80



Die Kunst der Fuge

für Clavier, Facsimile der
handschriftlichen Berliner Quellen
und des Erstdruckes, SPES

Rest-Exemplare! Sonderpreis

MMR037 € 98,50



Cousser (Kusser), Jean Sigismund (~1660–1727):

La cicala della cetra D'Eunomio

6 Consortsuiten für 2 Oboen, Fagott, Streicher & B. c. (Stuttgart 1700), als Urtextausgabe hrsg. von Michael Robertson. Kusser veröffentlichte in seiner Zeit als Württembergischer Hofkapellmeister drei bedeutende Sammlungen mit französischer Tanzmusik im Stile Lullys. Reihe *Edition Schönborn*

Suite Nr. 1 (Part. & Stimmen)	EW746	€ 29,80
Suite Nr. 2 (Part. & Stimmen)	EW747	€ 29,80
Suiten Nr. 3 (Part. & Stimmen)	EW748	€ 29,80
Suiten Nr. 4 (Part. & Stimmen)	EW749	€ 29,80

„... mustergültige Ausgabe.“

OBOE-FAGOTT, Nr. 100

„Not many pre-Bach German suites are available, so I hope this is widely played and that more are to follow.“ *EARLY MUSIC REVIEW*, 04/2010

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746): Journal du Printems – Suiten Nr. 1 – 8 op. 1

acht (Orchester)Suiten, FWV 1-8, für Dessus (1. Violine/Oboe/Flöte), Hautecontre (2. Violine/Oboe), Taille (1. Viola/Gambe), Quinte (2. Viola/Gambe), Basse (Gamben/Violoncello/Fagott) & B. c., herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Die Suiten Nr. 1 und Nr. 8 sind zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt. Klangvolle Suiten für Streicher und/oder Bläser, die auch solistisch aufführbar sind – bis hin zum Holzbläserensemble! Diese von Johann Sebastian Bach hochgeschätzten Orchestersuiten sind nun erstmals mit Stimmenmaterial erhältlich. Kammerorchester bestellen bitte das Stimmenset (3-3-3-2, Cembalo). *CD-Ersteinspielung: L'Orfeo Barockorchester unter der Leitung v. Michi Gaigg, cpo 777 150-2*

Suite Nr. 1 in C & Suite Nr. 2 in a. Suite Nr. 1 ist zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt (Durata: 27').		
Partitur	EW114	€ 17,50
Stimmen je	EW58	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW58a	€ 48,-
Suite Nr. 3 in B & Suite Nr. 4 in d (Durata: 24').		
Partitur	EW123	€ 17,50
Stimmen je	EW59	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW59a	€ 45,-

Suite Nr. 5 in G & Suite Nr. 6 in F (Durata: 24').		
Partitur	EW183	€ 16,-
Stimmen je	EW184	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW184a	€ 45,-

Suite Nr. 7 in g-dorisch & Suite Nr. 8 in C. Suite Nr. 8 ist zusätzlich mit 2 Tromp. (ad lib.) besetzt (Durata: 29').

Partitur	EW185	€ 17,50
Stimmen je	EW186	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW186a	€ 48,-

„Das hören der abwechslungsreichen, oft nur sehr kurzen Sätze gerät so zu einem großen bunten Vergnügen. Fischers ‚Journal‘ stellt in dieser abwechslungsreichen und frischen Interpretation eine große Bereicherung auf dem Weg von Lully zu den Ouvertüren-Suiten Telemanns und Bach dar.“ *CD-Rezension L'Orfeo-Barockorchester (cpo), CONCERTO, 1/2008*

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Chandos Overture X & XIa

für 2 Oboen, Fagott (oder 3 Blockflöten) & B. c., bearbeitet von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe für Oboe, 2 Violinen & B. c. CCBN Publications

EUT-003 € 14,50

... Italian Trio I

für 2 Soprane, Baß & B. c. (oder 3 Blockflöten oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten oder nur instrumental mit Oboen, Fagott aufführbar), hrsg. von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbassaussetzung von Johannes Brahms. CCBN Publications

CV-001 € 14,80

... Konzert in g-Moll

HWV deest für Oboe und Fagott concertati, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Alessandro Bares. Partitur und Stimmen. Musedita

HA2OB € 29,80

Hasse, Johann A. (1699–1783): 15 Venezianische Barkarolen

für 1 hohes Instrument in C, Gitarre und Bass (hohe Singstimme [c' - a''] ad lib), Auswahlband herausgegeben von Giulia Alberti, Diego Mantoan und Pietro Semenzato. Von Hasse selbst stammen wahrscheinlich nur wenige Gondellieder, wurden aber von Walsh (London 1742–48) in drei Bänden veröffentlicht, damit sich diese herzerfrischenden Canzonetten besser verkaufen lassen. Inhalt: 1. Grazie agl'inganni tuoi, 2. Me cavo dal secco, 3. Quel occhi me fé guerra, 4. Cara la mia Ninetta, 5. Se i fulmini del cielo, 6. Son qua putazze care, 7. Perdonami, o mia cara, 8. Che pianti che fracasso, 9. So che la mia costanza, 10. Amor già che son colto, 11. Gran rabbia me vien suso, 12. No me ciamé incostante, 13. Un zorno me fé ciara, 14. Cos'è sta cossa, 15. Per mi peno, idolo mio.

Neben dieser Ausgabe ist auch eine Version (EW1166) für eine hohe Singstimme und Klavier erschienen. Diese Edition wurde 2020 am Teatro de la Fenice präsentiert und ist über Spotify digital hörbar: „Venetian Ballads“. Instrumentalfassung EW1159 € 23,50

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Gospel, Blues et cetera

11 swingende Duos für Oboe und Fagott (SG: leicht–mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Boogie Woogie Blues oder Fast Food, für zwei Instrumente geschrieben. Reihe *Learning with fun* EW970 € 16,50

... Ragtime, Waltz et cetera

12 swingende Duos für Oboe und Fagott (SG: leicht–mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Ragtimes, Märsche und Walzer wie z. B. Rhododendron Rag, Amazing Grace, Florentiner Marsch, Stoptime Rag oder Marche Royale du Lion für Oboe und Fagott bearbeitet. Reihe *Learning with fun* EW977 € 18,50



... Tango, Mambo et cetera

15 südamerikanische Tänze für Oboe und Fagott, SG: leicht–mittel. Hier werden populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca vorgestellt, arrangiert vom Altmeister der Stuttgarter Swingszene. Reihe *Learning with fun*. EW955 € 17,50

... Tango, Mambo et cetera

15 südamerikanische Tänze für 2 Oboen und Englischhorn (oder Fagott), SG: leicht–mittel. Hier werden populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca vorgestellt, arrangiert vom Altmeister der Stuttgarter Swingszene. Reihe *Learning with fun* EW628 € 21,50

„Originelle eigene und drei im Tangostil verarbeitete Lehnstücke ... , von slow bis feurig. Ausprobieren, vielleicht auch in anderer Besetzung [Holzbläserquintett, EW 619, EW 623]“
NEUE MUSIKZEITUNG, 11/2007

Krieger, Johann (1652–1735): Sonata à 5 in a-Moll

für 2 Violinen (oder Oboen/Traversflöten), 2 Violon, Violone (oder Fagott) & B. c. aus dem Manuskript von Charles Babel (1696), herausgegeben von Sven Rössel. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW720 € 16,50

„... mustergültige Ausgabe. Der Schwierigkeitsgrad ist gering, lediglich den beiden Oberstimmen wird eine gewisse Geläufigkeit abverlangt. Eine schöne Spielmusik, die sich auch für häusliches Musizieren sehr gut eignet.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 100

Kusser J. S.: La cicala della cetra D'Eunomio, siehe Cousser

Lully, Jean-Baptiste (1632–1687): Ouverture „Le Bourgeois Gentilhomme“ (1670)

bearbeitet für Oboe Band (oder 4 Blockflöten), hrsg. von Vince Kelly. CCBN CC17001 € 11,-

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G153 € 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen G154 € 12,80
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G187 € 18,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ *MICHAEL HELL, TIBIA*, 04/2012

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Les Caractères de la Dance

Die Fantasie (Durata: 8') aus dem Jahre 1715 galt im 18.

Jahrhundert als eines der Meisterwerke barocker Tanzkunst und wurde beispielsweise auch von Händel mit seinem Orchester in London gespielt. Dieses variabel zu besetzende Werk für Kammerorchester kann auch als Triosonate („Petit Choeur“) aufgeführt werden, da die Mittelstimmen im Erstdruck nicht enthalten sind. Für großbesetzte Aufführungen („Grand Choeur“) wird hauptsächlich auf die Pisendel'sche Abschrift des Werkes zurückgegriffen, bei der die Mittelstimmen überliefert sind, die auch hinsichtlich der Artikulation als sehr bedeutend einzustufen sind. Die Quellenkritische Edition beinhaltet die Faksimiles des Erstdruckes (Neuaufgabe Leclerc) und die Pisendelabschrift sowie die Neuausgabe, herausgegeben von Stefan Fuchs. Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin*

Partitur (Faksimile & Neuausg.) EW217 € 29,80
 Stimmenset (Grand Choeur) EW218 € 78,-
 Stimmen als Set-Ergänzung EW218b € 3,-

„... rundum vorbildliche Edition.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 32/2007

... Les Eléments

Rebels *Symphonie Nouvelle* (Durata: 25') gilt als Schlüsselwerk des 18. Jahrhunderts: der eigentlichen Folge von Tanzsätzen geht ein Prolog voraus („Le Cahos“), in dem jedem der vier Elemente ein (Leit-)Motiv zugeordnet wird. Der Prolog, Rebels letzte Komposition, beginnt mit einem musikalischen Urknall: Alle Töne der d-Moll-Tonleiter erklingen gleichzeitig – ein bis dahin in der Musikgeschichte im wahrsten Sinne des Wortes „unerhörter“ Akkord. Die von Stefan Fuchs editierte quellenkritische Neuausgabe enthält neben der Kammermusikfassung (Petit Choeur) auch die Grand-Choeur-Ausgabe für Orchester sowie das Faksimile des Erstdruckes; erschienen in der Reihe „*Magdeburger Faksimile Offizin*“. Das Grand-Choeur-Stimmenset enthält: 5 x Violine 1, 4 x Violine 2, je 3 x Haute-Contres (Violen 1+2), 6 x B. c. (Violoncello, Kontrabass), Flöten 1+2, Oboen 1+2, Fagotte 1+2, Horn, Trompete, Cembalo (= Partitur). Hingegen enthält das Petit-Choeur-Stimmenset für Kammermusikensembles nur die Stimmen: je 1 x Violine 1, Violine 2, B. c., Flöten 1+2, Cembalo (= Partitur).

Partitur (Faksimile & Neuausg.) EW210 € 33,50
 Stimmenset Grand Choeur EW211 € 138,-
 Stimmenset Petit Choeur EW211a € 60,-
 Stimmen als Set-Ergänzung EW211b € 3,-

„So bietet diese Ausgabe eine geradezu beispielhafte Arbeitsgrundlage. Eigentlich müssten alle Ausgaben älterer Musik so ausgestattet sein!“

DAS ORCHESTER 12/2006

Rosier, Carl (1640–1725): Sechs Triosonaten

für 2 Altblockflöten (Violinen, Traversflöten, Oboen) & B. c. („Basone“), herausgegeben von Anne Kräft. Von den 12 Triosonaten des Lütticher und Kölner Domkapellmeisters waren bisher nur sechs als moderne Ausgabe verfügbar. Anne Kräft legt jetzt als Urtextausgabe die noch fehlenden vor, für die der Amsterdamer Druck (1691) auch die genannten Instrumente vorsieht.

Band I (Sonaten I, III, VI) EW858 € 19,50
 Band II (Sonaten VII, VIII, IX) EW896 € 18,50

„Musikalisch schwanken die Sonaten zwischen französischen und italienischen Einflüssen. Hochinteressant ist die Sonate Nr. 11 mit ihrer groß angelegten Passacaglia. Da technisch nicht allzu schwer, sind diese Sonaten eine Bereicherung ...“

WINDKANAL, 1/2014

„... enthält hübsche, kurze, überschaubare Sätze, die sich sofort erschließen. Tanzsätze wechseln mit imitatorischen Sätzen ab, alle Stimmen enthalten interessante Passagen. ... können Jugendensembles wärmsten ans Herz gelegt werden.“

ESTA-NACHRICHTEN NR. 73, 1/2015

Scheffelhut, Jacob (1647–1709): Musikalisches Klee=Blat op. 5

Neun Partien für 2 Violinen (Block-/Querflöten, Oboen) und Violine (Fagott), hrsg. von Günter Holzhausen. Scheffelhut wirkte in Augsburg und gehört zu den interessantesten deutschen Suitenkomponisten vor Bach. Im Vergleich zu anderen Komponisten muss man Scheffelhuts Entwicklung seiner Harmonik bewundern, aber auch seine melodische Erfindungsgabe und polyphone Kunst in ihrer süddeutschen Verwurzelung für bedeutend halten. Die genannten Blasinstrumente hat der Komponist laut dem Erstdruck als Alternative angegeben.

Partie I–III EW1128 € 19,80
 Partie IV–VI EW1132 € 22,50
 Partie VII–IX EW1137 € 22,50

„Da Scheffelhut Stadtpfeifer war, berücksichtigte er auch Alternativbesetzungen für Flöten, Oboe und Fagott oder auch gemischt. ... leicht, ohne viel Übungsaufwand zu bewältigen ... Selbstverständlich sollten sich auch Klarinetten nicht scheuen, die Partien zu spielen, vorausgesetzt sie haben eine C-Klarinette und sie lieben die Trio-d'-Anches-Besetzung. Die Stücke eignen sich vorzüglich für rasche und vergnügliche Ad-hoc-Aufführungen.“

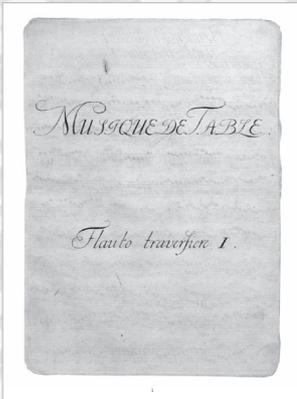
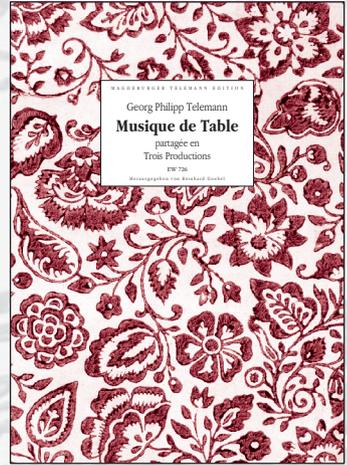
DAS ORCHESTER, 05/2021

Georg Philipp Telemann

Musique de Table

partagée en Trois Productions

Faksimile der Originalausgabe Hamburg 1733
Herausgegeben von Reinhard Goebel
Reihe *Magdeburger Telemann Edition* (2010)
Textband und 7 Stimmbücher im Schuber (Slipcase)
ISMN: M-50070-726-4 · EW726



Mit der 1733 veröffentlichten *Tafelmusik* vollendete Telemann – neben Bachs *Brandenburgischen Konzerten* und Händels *Concerti grossi* (op. 6) – die krönende Trias der deutschen Instrumentalmusik des Spätbarock. Telemann zeigt sich in diesem aus drei Teilen bestehenden Zyklus auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft. Jeder Teil besteht aus der Folge von Ouvertüre, Quatuor, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Streicher & Fondamento). Ein Meisterwerk folgt dem anderen und bildet das logisch gebaute Gefüge. Doch kann auch jedes Werk einzeln bestehen.

Mit dem nun vorliegenden Faksimiledruck der Einzelstimmen schließt die Edition Walhall eine Lücke für die musikalischen Praxis: Denn Stimmenmaterial zur *Tafelmusik* ist bisher nur teilweise erschienen. Das hervorragende Druckbild des Erstdruckes ist auch heute noch für die praktische Verwendbarkeit bestens geeignet.



With the 1733 publication of his *Tafelmusik*, Telemann completed the crowning trias – that is to say, Bach's *Brandenburg Concertos*, *Handel's Concerti grossi* (op. 6), and *Tafelmusik* – of German instrumental music of the Late Baroque. In this three-part cycle, Telemann shows himself at the zenith of his creative power. Each part consists of a series of movements: *Overture*, *Quatuor*, *Concert*, *Trio*, *Solo*, and *Conclusion*, in various instrumentations (*Flauto dolce*, *Flauto traversiere*, *Oboe*, *Tromba*, *Strings & Fondamento*). One masterwork follows the other, forming a logically built structure. Yet each work can also stand alone.

With the present facsimile edition of the individual parts, *Edition Walhall* has closed a conspicuous gap, since until now performance material for the *Tafelmusik* has appeared only in abridged editions. The outstanding printed impression of the first edition is ideally suited for practical use even today.

„... können zu einem Glanzstück eines Konzertes werden.“ *ESTA-NACHRICHTEN*, 85/2021

Schiffers, Peter (*1941): Keine Panik I, II & III

leichte dreistimmige Kammermusik in drei Bänden als Spielkreisausgaben für Flöte(n), Oboe, Klarinette, Fagott, Violine & Violoncello; Gitarre und Klavier ad libitum. Band I enthält 17 Stücke, leicht und wirkungsvoll für die Grundausbildung; Band II und III enthalten je 14 Stücke mit gesteigertem Schwierigkeitsgrad für Spielkreise und Musikschulensembles. Peter Schiffers gelang eine praxisnahe und einflussreiche Musik, die pädagogisch ist, aber nicht so klingt, mit spritzig gemachten Titeln. Die Besetzung der Spielkreisausgabe: 1. Stimme (Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine), 2. Stimme (Tenorblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, B-Klarinette), 3. Stimme (Bassblockflöte, Fagott, Cello), Gitarre & Klavier ad lib. *Learning with fun*

Spielkreisausgabe (Bd. I) EW106b € 19,50

Spielkreisausgabe (Bd. II) EW194b € 19,50

Spielkreisausgabe (Bd. III) EW200b € 19,50

„... und die erlauben wenigstens 100 Besetzungsvarianten für allerlei Instrumentarium, um die kurzen witzigen Poems angemessen zum Klingeln, zum Erzählen zu bringen.“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 12/2000

Stuck, Jean-Baptiste (1680–1755): Duo for Oboe and Bassoon

aus der Kantate „Héraclite et Démocrite“ für Oboe, Fagott & B. c., bearbeitet und herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Stu2 € 12,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): *Musique de Table*

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Overture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete) und Streichern. Faksimile der sieben Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 79,80

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! ... wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Faksimiledruck...“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

... Sonate c-Moll

TWV 42:c7 für Blockflöte (Traversflöte), Oboe (Violine) & B. c. („Basson“), herausgegeben nach der Darmstädter

Endler-Abschrift von Klaus Hofmann. Die Sonate erschien 1968 erstmals und wurde vom Herausgeber anhand der Quellen erneut durchgesehen und die Generalbassaussetzung überarbeitet. Reihe *Magdeburger Telemann Edition* EW897 € 12,80

„*Telemann was a recorder player as well as a skilful composer and so he understands how to write for the instrument. In both sonatas fast passage work sounds virtuosic but is acutally manageable to play. He also affectively displays the recorder's strengths as a vocal and beautiful-sounding instrument, especially in the opening Adagio of the C minor sonata and the second movement Affettuoso of the F Major Sonata. Overall these are both excellent scholarly editions by Klaus Hofmann.*“ *THE RECORDER MAGAZINE*, Winter 2013

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Flöte (Oboe), Fagott (Violoncello) & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger und anderen. Eingerichtet von Jörg Günter, vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW78 € 18,-

Vivaldi, Antonio (1678–1741): 5 Concerti für Traverso, Oboe und Violine RV 88, 90, 98, 99, 107

für Traversflöte, Oboe, Violine, Fagott & B. c., herausgegeben von Michel Giboureau, Faksimile, Autographe: Concerto RV 88, Concerto II Gardellino, Concerto Tempeta di Mare, Concerto RV 99 und Concerto RV 107 Editions Fuzeau FU5682 € 55,-

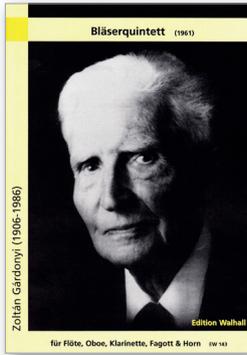
HOLZBLÄSER- QUINTETT

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Bläserquintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott & Horn (Durata: 13'). In diesem klangschönen Werk aus dem Nachlass des ungarndeutschen Komponisten verbinden sich tänzerische und lyrische Wirkungen zu einer eigenwilligen Einheit. Das farbenreiche Quintett aus dem Jahre 1961 eignet sich auch durch seinen instrumentengerechten Stil hervorragend für den Kammermusikunterricht an Hochschulen und Konservatorien. Zoltán Gárdonyi zählt zu den bedeutendsten Kompositionsschülern von Paul Hindemith und Zoltán Kodály. EW143 € 18,-

„... fein gewoben in der Stimmführung, kontrastreich in der motivischen Verarbeitung, im Mit- und Gegeneinander charakteristischer Bläserklänge, spritzig, geistreich, lohnend, weil technisch nicht unüberwindbar.“ *NEUE MUSIKZEITUNG*, 12/2000

„Durch das ausgewogene Verhältnis klangerreicher Kantilenen und rhythmisch geprägter Passagen bietet sich die Komposition als ein interessanter, in sich geschlossener Teil ... an.“ *TIBIA*, 03/1999



Gershwin, George (1898–1937): An American in Paris

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. Der Altmeister der Stuttgarter Swing-szene hat die vier wichtigsten Themen wirkungsvoll in Szene gesetzt, darunter auch den berühmte Blues.

EW808 € 19,80

„Dabei ist der Arrangeur sehr geschickt vorgegangen. Er hat das Werk verkürzt und in 4 Sätze unterteilt. Als Ganzes ist diese Bearbeitung sicher ein Gewinn und wird jedem Bläserquintett großen Spaß machen – und dem Publikum ebenso.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

... Porgy and Bess

bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott von Ernst-Thilo Kalke. 5 Songs aus „Porgy and Bess“, gekonnt für Quintett arrangiert: Summertime, I got plenty o’ nuttin’, I loves you, Porgy, It aint necessarily so, Bess, you is my woman now.

EW830 € 17,50

„... gekonnt arrangiert und mit entsprechenden Zwischenspielen versehen. Alle Instrumente werden an den eigentlichen ‚Song‘-Melodien beteiligt. Die Reduzierung der Begleitstimmen auf einen vierstimmigen Satz ist durchweg sehr klavoll und gut gelungen.“

TIBIA, 4/2012

„... technisch nicht sehr schwierig, enthält aber einige Vorzeichen- und Tempowechsel und benötigt Rhythmusgefühl.“ *CLARINO*, 11/2011

... Rhapsody in Blue

bearbeitet für Holzbläserquintett von Ernst-Thilo Kalke. Das gesamte (!) Meisterwerk, raffiniert in Form gebracht.

EW708 € 21,80

„Ist das nicht Streuselkuchen ohne Streusel? Zuerst einmal hat Kalke die Originalpartitur recht stimmig umgesetzt. Trotzdem gut gelungen, wenn die fünf Bläser den doch nicht geringen Anforderungen an Technik und Zusammenspiel standhalten.“ *CLARINO*, 2/2009

... The Great Songs Vol. I & II

arrangiert v. Ernst-Thilo Kalke. Bd I & II enthalten je 7 Hits (z. B. Somebody loves me, I got Rhythm, The Man in love, Summertime, Oh, Lady be Good! oder Swanee)

Vol. I EW860 € 21,80

Vol. II EW863 € 21,80

„Gefühlvoll instrumentiert zeichnen sie sich durch eine transparente Struktur und ein harmonisches Miteinander in ihrer Anlage als Quintett aus. Die Bearbeitung überzeugt nicht nur in der Zusammenstellung und Auswahl der Titel, sondern auch in ihrer musikalischen Ausarbeitung und ihrem klanglichen Reiz.“

FLÖTE AKTUELL, 3/2012

„Dabei sind die Arrangements gut gesetzt und verlangen keine technischen Höchstleistungen von den Musikern. Tolle Musik, die Holzbläserquintetten sicherlich viel Freude macht!“ *CLARINO*, 12/2012

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Tango, Mambo et cetera

13 südamerikanische Tänze für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott (SG: leicht-mittel). In zwei Bänden finden sich populäre Tangos, aber auch ein Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, der Samba di Bahia und der Mambo alla Turca, arrangiert vom Altmeister der Stuttgarter Swingszene. Reihe *Learning with fun*

Band I EW619 € 19,50

Band II EW623 € 18,50

Mozart, Wolfgang A. (1756–1791): Quintett KV 452

für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, hrsg. von Michel Giboureau, Faksimile, Autograph 1784 und Fragmente. Editions Fuzeau

FU5687 € 37,50

Tango, Mambo et cetera

Ernst-Thilo Kalke

Edition Walhall

für Oboe & Fagott EW 955

Tango, Mambo et cetera

Ernst-Thilo Kalke

Edition Walhall

für 3 Fagotte / 3 Bassoon EW 882

Tango, Mambo et cetera

Ernst-Thilo Kalke

Edition Walhall

für 2 Oboen und Englischhorn (oder Fagott) EW 628

7 Great Gershwin Songs

George Gershwin

arranged for 4 Flutes EW 702

An American in Paris

George Gershwin

Edition Walhall

arranged for Flute, Oboe, Clarinet, Horn & Bassoon EW 808

The Great Songs Vol. II

George Gershwin

Edition Walhall

arranged for woodwind quintet EW 883



edition-walhall.de