Orgel | Orgel Plus

Cembalo | Klavier

2024



Edition Walhall

Inhalt / *Contents*

Seite / *Page*

..... Generbassschulen, Bücher / *How to play the basso continuo, Books* 3
..... Cembalo – Klavier / *Harpsichord – piano* 8
..... Klavier-Trio / *Piano trio* 23

..... Orgel / *Organ* 23
..... Orgel & Singstimme / *Organ & voice* 37
..... Orgel & Chor / *Organ & choir* 43

..... Orgel & Violine / *Organ & violin* 44
..... Orgel & Viola / *Organ & viola* 45
..... Orgel & Violoncello / *Organ & violoncello* 45
..... Orgel & Streicher / *Organ & strings* 46

..... Orgel & Holzbläser / *Organ & woodwinds* 47
..... Orgel & Horn / *Organ & horn* 50
..... Orgel & Trompete(n) / *Organ & trumpet(s)* 50
..... Orgel, Sopran & Trompete / *Organ, soprano & trumpet* 51
..... Orgel & Posaune – Tenorhorn / *Organ & trombone – euphonium* 53
..... Orgel, Trompete & Posaune / *Organ, trumpet & trombone* 54
..... Orgel & Blechbläserensemble / *Organ & brass ensemble* 55
..... Orgel & Schlagzeug / *Organ & percussion* 55

Terms of Delivery – How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. Durata: 80'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of April 18, 2023 – Subject to alterations!

Redaktion: Birgit Fritzsche, Stefan Gericke – Änderungen vorbehalten! Stand: 18.4.2023

Edition Walhall
www.edition-walhall.de

- Your Music Dealer -

SCHULEN | CONTINUO VERZIERUNGEN

Bassano, Giovanni (~1550–1617): Ricercate, passaggi e cadentie

per potersi essercitar a diminuir terminatamente con ogni sorte d'istromento; & anco diversi passaggi per la semplice voce, für 1 Melodieinstrument (Venedig 1585), herausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Alessandro Bares. 32 Seiten, Musedita

BA4RI € 19,80

Bismantova, Bartolomeo: Compendio musicale

Libro principale (Regole per il canto figurato, ... per il canto fermo, ... del contrapunto, ... per suonare il basso continuo, ... per suonare il flauto italiano, ... per suonare il cornetto, ... per accordare e suonare il violino, ... per suonare il contrabasso o violone grande, ... per suonare il violoncello da spalla, ... Regola perfetta per accordare organi o cembali), Ferrara 1677, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI001 € 24,80

Bovicelli, Giovanni (?–nach 1627): Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passegiati

für 1 Melodieinstrument oder Singstimme (Venedig 1594), herausgegeben als Neuausgabe in italienisch von Alessandro Bares mit Verzierungsbeipielen über Themen von Palestrina, de Rore, de Victoria, Claudio Merulo und Giulio Cesare Gabucci. 64 Seiten, Musedita

BO5RE € 24,50

Caccini, Giulio (ca. 1545–1618): Le Nuove Musiche – Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle

Madrigali a voce solo. „Le Nuova Musiche" (Firenze 1601) E „Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle" (Firenz 1614), Facsimile. Beide Werke gehören zum Studium Generale der Alten Musik! Rest-Exemplare! SPES

CB013 € 29,80

... Le Nuove Musiche

für 1 Singstimme und B. c. (Florenz 1601, 1604, Venedig 1607, 1615), herausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Federico Kaftal. Madrigali e arie; in appendice: „Quest'arte non patisce la mediocrita". Musedita

CA7NM € 34,50

Dalla Casa, Girolamo (15??–1601): Il vero modo di diminuir

con tutte le sorti di stromenti di corda & fiato, & di voce humana (Venezia 1584), als Neuausgabe (Italienisch) herausgegeben von Alessandro Bares. 440 Seiten.

Musedita DA4VE € 53,50

Durante, Elio / Martellotti, Anna: Le Canzonette A Tre Voci Di Giuliano Paratico

un amico bresciano di Don Angelo Grillo, Firenze 2002, Collana di Studi I, Rest-Exemplare! SPES

CS009 € 39,80

... Don Angelo Grillo O.S.B. Alias Livio Celiano

poeta per musica del secolo decimosesto, Firenze 1989, Collana di Studi E, Rest-Exemplare! SPES

CS005 € 41,80

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. *Musik und Sprache* bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpre≤tation. Nach einer Einführung in die Menusuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson" sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello" runden die Abhandlung mit einer historischen Rückschau und praktischen Beispielen ab. *Für eine authentische Wiedergabe der Alten Musik ist dieses Buch unverzichtba*r. Agenda Verlag

214 S., zweisprachig (d-engl) AG01 € 39,-

... Musik als Klangrede

In der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Das Buch umfasst die wichtigsten Aussagen zur vokalen und instrumentalen Aufführungspraxis aus den barocken und vorklassischen Quellen (Muffat, Mattheson, Quantz, C. P. E. Bach, L. Mozart, Hiller, Türk u. a.) und vermittelt kompakt allen Instrumentalisten und Sängern das Wissen über die damals geltenden Interpretation-Regeln. Agenda Verlag, 510 S., zweisprachig (dt.-engl.), Sprialbindung

AG03 € 49,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren" Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch auch für Amateuere hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 *(Upon a Ground)*. 148 S., 2 CDs EW821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation (of EW 821) by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, including two play-along CDs.

EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction."
EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session."
WINDKANAL, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint das Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] *zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht. Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have' für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen' lernen will."*
Prof. Michael Schneider, TIBIA, 1/2012

Graaf, Christian Ernst (1723–1804): Lecons pour la Basse Generale

suivant l'ordre des degrez de ses Accords en 12 Sonatines für Violine und B. c., herausgegeben von Jan Devlieger. Eine Generalbassschule; ein Muss für jeden, der Interesse hat, sich das Spielen des bezifferten Basses zu eigen zu machen. Schrittweise werden anhand von 12 Sonatinen neue Akkorde und Ziffern gebraucht, die gut klingende Musik ergeben. Die Ausgabe enthält zwei Partituren, eine davon mit ausgesetztem Generalbass als didaktisches Hilfsmittel für Tastenspieler, denen ein bezifferter Bass noch nicht so vertraut ist. Edition Offenburg

GF2204 € 25,50

Klaus, Sabine: Studien zur Entwicklungsgeschichte besaiteter Tasteninstrumente bis etwa 1830

Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft Nr. 16. Das Buch setzt sich detailliert mit dem Saitenklavierbau bis 1830, vor allem dem Hammerklavierbau, auseinander. Es basiert auf einer detaillierten Auswertung des Museumsbestandes im Münchener Stadtmuseum. Es werden die Daten der vier Katalogbände zusammengefasst und ausgewertet. Unter Einbeziehung zeitgenössischer Quellen zum Klavierbau werden Entwicklungslinien vor allem des englischen und süddeutschen Hammerklavierbaus herausgearbeitet und mit dem vorausgehenden Clavichord- und Cembalobau in Verbindung gebracht. Zum umfangreichen Anhang gehört neben den wichtigsten biographischen Daten der Instrumentenbauer auch ein einzigartiges Glossar von Begriffen aus der Fachsprache des Instrumentenbaus. (reduzierte Restbestände, ursprünglich € 68,-), Leinen, 443 S., Verlag H. Schneider.

SK01 € 21,80

Mandelartz, Monika: Greensleeves and Pudding Pies

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles. Level 1 (104 S.) übt im Generalbass die leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord, Ziffern auf Orgelpunkt, Bordun, Pendelbass, Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-Verbindungen.

Level 1: B. c. „sehr leicht" EW1145 € 24,80
Level 2: B. c. „leicht" EW1151 € 24,80
Level 3: B. c. „leicht fortgeschr." EW1161 € 24,80

English translation:
Level 1: B. c. „very easy" EW1220 € 24,80
Level 1: B. c. „easy" EW1230 € 24,80

„Durch den wirklich grundlegenden Beginn und die Unterteilung der Stücke in drei Level ist es möglich, sich das Generalbassspiel und die damit verbundene Improvisation progressiv, selbst mit nur wenig instrumentalen Vorkenntnissen, anzueignen."
NEUE MUSIKZEITUNG, NMZ 09/21, 04/2021



Monika Mandelartz

Greensleeves and pudding pies

Generalbass und historische Improvisation 50 Stücke für 2 und mehr Spieler

Generalbass und historische Improvisation – 50 Stücke von Ballard, Byrd, Phalèse, Playford bis Irish Folk (Level 1) mit sehr leichten Generalbassstimmen für 2 und mehr Spieler. Ideal für Sessions mit historischer Improvisation, als Übungsstücke für Generalbassanfänger und für Schülerensembles.

Level 1: B. c. „sehr leicht“
Level 2: B. c. „leicht“
Level 3: B. c. „leicht fortgeschritten“

Level 1 | EW1145 | 24,80 €

Mit sehr leichten Generalbassstimmen

Generalbass:
Leere Quinte, Grundakkord, Quartsextakkord, Ziffern auf Orgelpunkt, Bordun, Pendelbass, Orgelpunkt, parallele Akkorde, Dominante/Tonika-Verbindungen

Level 2 | EW1151 | 24,80 €

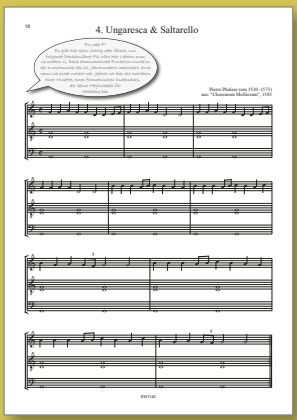
Mit leichten Generalbassstimmen

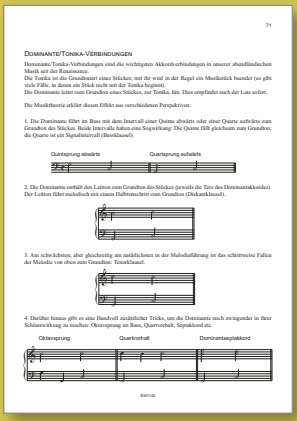
Generalbass:
Quartvorhalt, Subdominante/Dominante/ Tonika-Kadenz, Passamezzo antico, Romanesca, Greensleeves

Level 3 | EW1161 | 24,80 €

Mit leicht fortgeschrittenen Generalbassstimmen

Generalbass:
Sextakkorde, Dominantseptakkord, Subdominante, Vorhalte, Passacaglia, Folia, Ciacona, Quintfall-sequenz, Zick-Zack-Sequenz





„Eine großartige, sehr empfehlenswerte Sammlung einfacher Stücke, die im Unterricht – aber beispielsweise auch in der persönlichen ‚jam session' mit Gleichgesinnten – unbändige Musizierfreude verspricht.!" SINGENDE KIRCHE (AT), 2/2021

„Generalbass lernen einmal ganz anders: keine Regeln oder Zahlen, keine Trockenübungen oder strengen Anmerkungen. Stattdessen eine ansprechende Musik-Literatur sowie eine Gruppe von Mitmusizierenden, die man begleitet und die zum Improvisieren aufgefordert ist." ÜBEN & MUSIZIEREN, 04/2021

„Mandelartz' pädagogischer Ansatz zur Improvisation ist bemerkenswert. Ihre Sammlung lädt an vielen Stellen explizit ein, selbstständig Melodien zu erfinden. Dabei geht sie methodisch sehr geschickt vor …" ESTA-NACHRICHTEN, 10/2021

Martini, Johann Paul Aegidius (1741–1816): École d'Orgue

Orgelschule, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff. MI57 € 86,-

Morley, Thomas (1557–1602): A plaine and easie introduction to practicall Musicke

Generalbassschule, Faksimile Erstdruck 1597, hrsg. von Vince Kelly, CCBN Publications. CCMor1 € 39,80

Rognoni, Francesco (?–nach 1626): Selva de'varii passaggi

secondo l'uso moderno, per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti (Milano 1620), herausgegeben als Kritische Neuausgabe von Federico Kaftal und Alessandro Bares. 332 Seiten, Musedita RO4SE € 39,80

Rognoni, Riccardo (ca. 1550–ca. 1620): Il vero modo di diminuire

con tutte le sorte di stromenti da corde, da fiato, & anco per la voce humana (Venezia 1592), herausgegeben von Alessandro Bares. 136 Seiten, Musedita RO5VE € 29,80

... Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente

con ogni sorte d'instromenti et anco diversi passaggi per la semplice voce humana (Venezia 1592), herausgegeben von Alessandro Bares. 32 Seiten, Musedita RO5PA € 18,50

Spadi, Giovanni B. (16.–17. Jh.): Libro de' passaggi ascendenti et descendenti di grado per grado, et

ancor di terza ... Molti esempi di passaggi e cadenze. Diminuzioni sopra „Amor ben mi credevo" e „Ancor che col partire" di Cipriano de Rore für 1 Melodieinstrument oder Singstimme (Venedig 1624), hrsg. als Neuausgabe von Alessandro Bares. Musedita SP1LI € 16,-

Studi Vivaldiani – 8 / 2008

Rivista annuale (in English) dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione CINI, Firenze 2008, Rest-Exemplare! SPES CS011 € 34,50



Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Singe-, Spiel- und Generalbaßübungen TWV 25:39-85

für mittlere Singstimme (*„für alle Hälse"*) und Generalbass, herausgegeben von Wolf Hobohm. Für Sänger und Generalbassspieler sind diese elementaren Lieder der Gesangsausbildung in einer revidierten Neuausgabe erschienen. EW301 € 19,80

Virgiliano, Aurelio: Il Dolcimelo

Trattato manoscritto, Libro I, II e III. Dove si contengono i Passaggi da farsi con la voce e con ogni sorte d'instrumento musicale: flauto dolce, traversa, violino, viola bastarda, cornetto, tromboni, lauto, tiorba cithara, gravecembalo, organo, salterio. arpa, cornamuse ... Bologna ms, Facsimile. SI011 € 27,50

Wieck, Friedrich (1785–?1873): Clavier und Gesang

Didaktisches und Polemisches, Leipzig 1853, Faksimile, Restexemplare ! Alamire AL21 € 12,80



Improvisation • Ornamentation • Theory

Barock



Martin Erhardt (*1983):
Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16.–18. Jahrhundert

Lehrmaterial zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium **für alle Instrumente**, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz).

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29,80 EUR

English translation by Milo Machover

Martin Erhardt (*1983):
Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Basses from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. **For all instruments**, including two play-along CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lishout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to „freer" music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

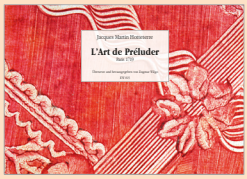
"Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato basses in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart."
PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

"Martin Erhardt's book … is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will fi nd in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide." PROF. MARKUS JANS, BASEL

"Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself 'freely'—in other words, in an improvisation. … Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one's expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt's book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagog, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music." PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung





Jacques Hotteterre (1674–1763):

Principes de la Flûte
traversière ou la flûte d'Allemange. de la flûte à bec, ou flûte douce, et du haut-bois, Paris 1707. Kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Grifftabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, von Karl Kaiser. 92 Seiten

EW924 • 24,50 EUR

Ein Vademecum für Flötisten!

L'Art de Préluder
sur la flûte traversiere, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule, gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock. 112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

„Dass Hotteterres **L'Art de Préluder** im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt."
PROF. M. SCHNEIDER

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümelnde Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich." PROF. H.-M. LINDE

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuausgabe dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!" PROF. K. KAISER

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock." PROF. D. OBERLINGER

Edition Walhall

Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
www.edition-walhall.de

CEMBALO – KLAVIER

Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Concerto D-Dur

a Cembalo obligato, 2 Violinen, Viola und Violoncello AbelWV F7, hrsg. als Erstausgabe von Günter von Zadow. Das Konzert stammt höchstwahrscheinlich aus seiner Zeit in Deutschland, d. h. es ist vor seiner Abreise nach England im Jahr 1759 entstanden. Alle drei Sätze sind in der frühklassischen Concerto-Form im italienisch geprägten Stil verfasst: Wiederkehrende Ritornelle im Tutti wechseln sich mit Soloabschnitten ab. Partitur & Stimmen. Edition Güntersberg G398 € 39,80

... Sechs Cembalosonaten op. 2

mit Begleitung einer Violine oder Flöte und eines Vio1oncellos, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Stephen Roe. Bereits in seinem zweiten Jahr in London veröffentliche Carl Friedrich Abel dort seine begleiteten Cembalosonaten op. 2. Sie wurden ein großer Erfolg, was wir aus den zahlreichen Nachdrucken in London, Paris und Leipzig sowie aus den vielen überlieferten Abschriften schließen können. Die Werkeinführung stammt von Stephen Roe, einem ausgewiesenen Kenner der Cembalomusik Johann Christian Bachs. Er schreibt, dass Abels op. 2 alle in den 1760er Jahren erschienenen Werke J. C. Bachs an Virtuosität und Komplexität übertreffen. Ed. Güntersberg

Sonaten I–II	G351	€ 18,-
Sonaten III–IV	G352	€ 16,50
Sonaten V–VI	G353	€ 16,50

... Six Easy Sonattas

für Cembalo (oder andere Instrumente), WKO 141-146, als Neuausgabe herausgegeben von Michael O'Loghlin und als Faksimile herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Da die technischen Anforderungen nicht besonders hoch sind, eignen sich diese Stücke auch für den Unterricht. Sie sind nicht auf die Gambe beschränkt, sondern können laut Originaltitel auch auf Cembalo oder Klavier solo gespielt werden. Edition Güntersberg

Sonaten I–III (Neuausgabe)	G062	€ 16,50
Sonaten IV–VI (Neuausgabe)	G063	€ 16,50
6 Sonaten (Faksimile)	G501	€ 28,-

Anonymer Meister (Passau 18. Jh.): Pastorell Kindlwiegen

Weihnachtliche Orgelmusik aus einer Handschrift von Vinzenz Schmitd für Orgel (oder Cembalo), herausgegeben von Stefan Baier. Sieben Pastorellen und Menuette, die sowohl einzeln als auch zu einer „Suite" kombiniert weihnachtlichen Glanz in Gottesdienst und Konzert bringen. Vier Sätze daraus sind auf der CD „Der Gesandten Kindlwiegen – Musik zur Weihnachtszeit aus der freyen Reichssstadt Regensburg", ACD 3003, Ambiente, eingespielt. Erstausgabe Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

EW831 € 11,-

„They are attractive pieces, just right for playing over the Christmas period. ... one can see why this genre was so popular in South Germany and Austria." THE ORGAN (GB), 11/2011

„Diese Stücke mit ihrer typisch barocken Spielfreude leben von weiterer persönlicher Ausgestaltung. ... sind geradezu prädestiniert für Klein(st)orgeln wie Positiv oder Truhenorgel. Luftige Musik aus Barock und Rokoko, welche den Spielern und Hörern viel Freude macht." FORUM KIRCHENMUSIK, 11/2012

„In der Christmette – farbig registriert – kann diese einfache Musik durchaus wirkungsvoll sein." MUSIK & LITURGIE (CH), 6/2013

... Pastorell Kindlwiegen II

Leichte Tanzsätze zur Weihnachtszeit aus einer Handschrift von Vinzenz Schmitd für Orgel (oder Cembalo), herausgegeben von Stefan Baier. Erstausgabe Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW900 € 13,50

Araja, Francesco (~1709–~1769): 8 Capricci per Cembalo

für Cembalo, herausgegeben von Jolando Scarpa. Araja galt als große Begabung, der schon mit 14 Jahren Messen schrieb. Berühmt wurde er als Hofkapellmeister in St. Petersburg und schrieb mit die erste russische Oper. Sehr beachtliche und kurzweilige Musik, die Arajas profunde Kenntnis des Cembalos und seiner technischen Möglichkeiten zeigt. *Frutti Musicali* EW968 € 19,50

Autori vari (16.–17. Jahrhundert): Partite, canzoni, stravaganze e toccate „Ms. di Luigi Rossi"

für Cembalo (Orgel), Ms. GB-Lbl, 1617, mit Werken von de Macque, Stella, dell'Arpa, Lambardo, Tartaglino, Fillimarino, Trabaci, hrsg. von Cristiano Contadin und Monica Pelliciari. Musedita AVBOR € 29,80

Bach, Carl Philipp (1714–1788): Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber

nebst einigen Rondos und Fantasien, erste–sechste Sammlung. Facsimile, Leipzig, Autor, 1779–1787, Rest-Exemplare! SPES MMR007 € 49,80

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Die Kunst der Fuge

für Clavier, Faksimile der handschriftlichen Berliner Quellen und des Erstdruckes, Rest-Exemplare! SPES MMR037 € 98,50

Banchieri, Adriano (1568–1634): Moderna armonia di canzoni alla francese op. 26

15 Canzonen und 2 Fantasien a 4 für Cembalo (Orgel), Venedig 1612, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita BA126OR € 13,80

Barrière, Jean-Baptiste (1707 – 1747): Sonates et Pieces pour le Clavecin, Livre VI

für Cembalo, Band VI, FAKSIMILE des Pariser Erstdruckes; Shumilov-Facsimile-Collection. Bisher war das Faksimile nur von Minkoff erhältlich, ist aber inzwischen vergriffen. Livre VI SH11 € 18,50

Beck, Franz (1723–1809): Sonates

pour le clavecin ou le piano-forte. op. 5., Paris 1773, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI08 € 19,80

Beecke, Notger I. F. von (1733–1803): Zwei Sonaten

in A-Dur und B-Dur für Pianoforte, als Erstausgabe herausgegeben von der Cembaloklasse der Folkwang-Universität der Künste, Essen, und Christian Rieger. Beecke war Intendant der Hofmusik in Oettingen-Wallerstein und unterhielt freundschaftliche Kontakte zu Jomelli, Dittersdorf und Gluck. Beecke traf Mozart insgesamt viermal und konzertierte 1790 mit ihm vierhändig am Klavier. EW847 € 16,-

„Er ist Komponist der Klassik, was ihn nicht hindert, in der ersten der zwei Sonaten mit Kapriolen in der Richtung von Prgrammmusik nach barocker Art aufzuwarten – ohne bestimmten Formzwängen zu folgen, dem Spiel mit kleinen Motiven den Raum überlassend.“ NEUE MUSIKZEITUNG, 10/2012

„They are tuneful and attractive works which form a welcome addition to the repertoire of music suitable for the pianoforte by contemporaries of the Viennesse classicists. The publisher could be encouraged to investigate publication of further keyboard works by Beecke.“ HARPSICHORD & FORTEPIANO (GB), 2013

... Sonate a 3

für 3 Claviere, als Erstausgabe herausgegeben von der Cembaloklasse der Folkwang-Universität der Künste, Essen, und Christian Rieger. Beecke gilt es zu entdecken!
Partitur EW849 € 19,80
Einzelstimmen für 3 Claviere EW850 € 24,80

„Ohne Einschränkung ist positiv festzuhalten: Dialogisierend oder im Zusammenspiel ergibt sich ein unterhaltsames Miteinander für die Akteure. Kleine Motive oder ausgeformtere Themen wechseln ständig zwischen den Partnern.“ NEUE MUSIKZEITUNG, 10/2012

Beethoven, Ludwig v. (1770–1827): Grande Sonate op. 22

pour le piano forte, Faksimile Erstdruck (Hoffmeister & Kühnel 1802), Restexemplare: out of print! Alamire AL17 € 13,80

Beethoven, Aurnhammer, Gelinek, Förster, Steibelt, Himmel: Variazioni su Arie d'Opera

per il forte-piano (clavicembalo), Tavola: 1. Aurnhammer: 6 Variazioni su „Nel cor più non mi sento“, 2. Beethoven: Var. sopra il Duetto „Nel cor più non mi sento“ e Var. della thema „Quant' è più bello l'Amor contadino“, 3. Förster: Rondeau et Var. du Duo: „Pace, car mio Sposo“, 4. Gelinek: 12 Var. sur le Trio „Pria che l'Impegno“ e 6 Var. sul Duetto „Nel cor più non mi sento“, 5. Himmel: 6 Var. sur le theme du Ballet de l'Opera „Semiramis“, 6. Steibelt: Romance et Pastorale de „Nina“ avec 8 Var., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FP004 € 34,80

Beethoven, Aurnhammer, Gelinek, Vanhal:Variazioni su Arie di Balletto

per il piano-forte (clavicembalo), Tavola (Content): 1. Aurnhammer: 8 Variazioni sopra la Contradanza del Ballo intitolato „La Figlia mal custodita“, 2. Beethoven: 12 Var. sul Menuetto ballato dalla Sig. Venturini de Sig. Checchi nel Ballo delle „Nozze disturbate“ e 12 Var. sur la danse Russe dansé par M.lle Cassentini dans le Ballet „Das Waldmädchen“, 3. Gelinek: Var. sur un théme fa-

vori du Ballet dansé dans l'Opera „Armida" e 8 Var. sur le Menuet dansé dans le Ballet „Le Nozze disturbate", 4. Vanhal: Var. sur un thème favori de la Pantomime „Arlequin et Colombine sur les Alpes", Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FP003 € 32,50

Berger, Ludwig (1777–1839): Grande Sonate Pathétique op. 7

für Klavier, herausgegeben von Thomas Hug. Bergers Bedeutung ist in erster Linie in seinem Liedschaffen begründet. Seine kompositorische Leistung an der Schwelle zur Romantik in Norddeutschland war bedeutend, u. a. auch als Lehrer von Felix und Fanny Mendelssohn in Berlin. Bergers op. 7 ist Muzio Clementi gewidmet und entstand unter dem Eindruck von Beethovens gleichnamigem Werk. EW1002 € 14,80

Boismortier, J. B. Bodin de (1691–1755): 59. œuvre contenant 4 suites

de pièces de clavecin. Paris 1736, für Cembalo op. 59, Faksimile, Sonderpreis, Minkoff MI16 € 16,50

Das Buxheimer Tabulaturbuch (~1460/70)

25 zwei- und dreistimmige Stücke für (fast) alle Melodieinstrumente oder Tasteninstrument, in praktischer Spielpartitur, herausgegeben mit einer umfangreichen Einführung von Martin Erhardt. Das Buxheimer Tabulaturbuch ist mit über 250 Instrumentalwerken die umfangreichste Sammlung mit geistlichen und weltlichen Stücken des 15. Jahrhunderts. Diese behutsame Neuausgabe von 25 Werken versucht einen grundsätzlichen Zugang zur Instrumentalmusik des 15. Jahrhunderts zu vermitteln. EW1110 € 21,80

„Dank und höchster Respekt gilt dem Herausgeber Martin Erhardt. Er gibt zudem detaillierte, fundierte und geradezu Appetit anregende Hinweise u. a. zu Besetzungsmöglichkeiten mit heutigen Instrumenten, Artikulation, Phrasierung, Atemstellen, Tempi und Verzeirungen." MUSICA SACRA, 4/2021

„Die Darbietung des Repertoires geschieht in vorbildlicher Weise. Die Akribie der Edition spiegelt sich auch im Druckbild wider, besonders hervorstechend hier der zweifarbige Druck zur Hervorhebung der zuweilen komplexen Stimmverläufe. Besser hätte man diese Ausgabe nicht gestalten können." ARS ORGANI, 4/2021

„Etwas Altes neu entdecken – mit dieser Ausgabe könnte das gelingen, zumal Erhardt die Noten so ediert hat, dass sie auf einem Tasteninstrument oder eben mit mehreren Melodieinstrumenten (oder beidem) aufgeführt werden können."
FORUM KIRCHENMUSIK, 6/2022

Catena Sammlung: Intavolatura

mit Erstausgaben von Frescobaldi und Tarditi für Orgel (Cembalo), herausgegeben in zwei Bänden von Jolando Scarpa. Erstmals erscheinen bisher unveröffentlichte Werke von Girolamo Frescobaldi (2 Elevationi und weiteres Stück) und Orazio Tarditi (Elevatione und Toccata). Die überwiegend kürzeren Werke enthalten Canzonen, Versetti, Ricercare, Toccaten und Fantasien des 17. Jh. Erstausgabe, Reihe *Frutti Musicali*

Band I EW919 € 21,80
Band II EW922 € 17,50

„The volume is a welcome addition in modern notation to the relatively scarce material form the post-Frescobaldi period in Rome and Italy in general."
HARPSICHORD & FORTEPIANO (GB), Autumn/2014



Cavazzoni, Girolamo (1525–157.?): Intavolatura

cioe Ricercari, Canzoni, Himni, Magnificati, Libro Primo, für Orgel (Cembalo), Venedig 1543, herausgegeben von Jolando Scarpa. Die Orgelwerke von Cavazzoni inspirierten die wunderbare Blüte der Orgelliteratur der Renaissance, die in Venedig in den Werken von Annibale Padovano, den beiden Brüdern Gabrieli und Claudio Merulos gipfelte. Urtext Edition, Reihe *Frutti Musicali* EW1251 € 19,80

Cazzati, Maurizio (1616–1678): Correnti, e Balletti

per Sonare nella Spinetta, Leuto, ò Tiorba; ouvero Violino, e Violone, col Secondo Violino á Beneplacito. Partitura, Bologna 1669, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI025 € 24,50

GIO: MARIA TRABACI

RICERCATE
CANZONE FRANZESE

BERNARDO STORACE
SELVA
DI VARIE COMPOSITIONI
D'INTAVOLATVRA PER CIMBALO
ED ORGANO

D. GREGORIO
STROZZI
CAPRICCI
DA SONARE
CEMBALI ET ORGANI.

GIROLAMO FRESCOBALDI
PARTITE ET TOCCATE
LIBRO PRIMO

MICHELANGELO ROSSI
TOCCATE E
CORENTI
D'INTAVOLATVRA D'ORGANO E CIMBALO

CLAVDIO MERVLO
TOCCATE
D'INTAVOLATVRA
D'ORGANO



Cimino, Donato (~1675 Neapel): Toccate per Organo di varij autori

für Orgel (Cembalo), herausgegeben von Jolando Scarpa. Einzigartige neapolitanische Sammelhandschrift mit Werken von Ansalone, Cimino, Frescobaldi, Macque, Pasquini (Ercole, noch bedeutender als sein Bruder) u. a. Außergewöhnliche Titel, Satzbezeichnungen und Kommentare machen diese Beispiele süditalienischer Musik mit teils kurzen Canzonen, Orgelmessen und Toccaten so bemerkenswert. Bisher unveröffentlicht, hat nur W. Appel die Abschriften bzw. Eigenkompositionen von Cimino in seiner Bibliographie 1962 gewürdigt. Erstausgabe in 4 Bänden, Reihe *Frutti Musicali*

Bd I (Anonym/Cimino)	EW767	€ 18,50
Bd II (Anonym/Cimino)	EW772	€ 14,80
Bd III (Frescobaldi/Pasquini/...)	EW775	€ 21,50
Band IV (Anonym/Cimino)	EW778	€ 19,80

„Their charm remains fresh, technically undermanding." BRITISH INSTITUT OF ORGAN STUDIES, YEARBOOK 2011 (GB)

„The great majority of pieces also sound well on harpsichord and clavichord."
THE DIAPASON (GB), 10/2011

„Höchst interessante Fundgrube, eine Art neapolitanisches Fitzwilliam Book im Kleinformat, eine wichtige Ausgabe für diejenigen, die sich für altitalienische Musik interessieren."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

Coelho, Manuel Rodrigues (~1555 –~1635): 24 Tentos a 4 parti

aus „Flores de musica" für Cembalo (Orgel), Lissabon 1620, herausgegeben von Alessandro Bares. Die Werke für Tasteninstrumente in 4 Bänden, Musedita

4 Bände: CO1OR € 46,50

Compositori della Scuola Romana e Napoletana (18. Jh.): 17 Composizioni rare per clavicembalo

mit Werken von de Majo, Fago, Greco, Leo, Lorenzini, Sellitto und Speranza für Cembalo (Orgel), herausgegeben von Jolando Scarpa. Noch immer ist die neapolitanische Cembalo- und Orgelmusik wenig erforscht und gespielt. Dieser Band enthält zahlreiche Erstausgaben mit Fugen, Toccaten und Vorspielen einer Hochburg der Cembalo- und Orgelkunst, die im 17. Jahrhundert eng mit der römischen Orgelschule verbunden war. (68 Seiten), Reihe *Frutti Musicali* EW462 € 23,50

„... bietet die Publikation einen faszinierenden Einblick in eine wenig bekannte historische Musikszene, und Liehaber von Raritäten (und teils fast ans Skurrile grenzender Musik) kommen hier auf Ihre Kosten." SINGENDE KIRCHE, 2/2020

„Sowohl für Kenner, ... eines Stils, der sich aktuell (zu Unrecht) keiner überbordenden Popularität erfreut, eine lohnende Anschaffung."
KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 2/2020

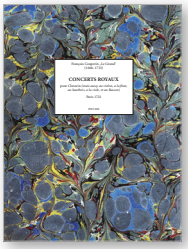
Corrette, Michel (1707–1795): Nouveau livre de Noels

avec un carillon, Lyon 1753, für Cembalo (oder Orgel), herausgegeben als Faksimile von Marie Demeilliez. Anne Fuzeau Classique FU50537 € 45,-

Couperin, Armand-Louis (1727–1789): Pieces de Clavecin

Diese Sammlung mit Cembalowerken des späten 18. Jahrhunderts zeigt, dass Armand-Louis völlig zu Unrecht im Schatten des „großen" François steht.

2 Bände (rev. Ausgabe, 2000) EW135 € 24,50



Couperin, Francois le grand (1668–1733): Concerts Royaux

4 Konzerte für Cembalo solo *(mais aussy au violon, a la flute, au hautbois, a la viole, et au Basson),* Paris 1724, Faksimile, hrsg. von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Qualität.

EW1100 € 19,80

... L'art de toucher le clavecin

Paris 1717, für Cembalo, Faksimile, 84 Seiten, Rest-Ex., Sonderpreis, Minkoff MI24 € 24,80

Couperin, Gervais-François (1759–1826): Les incroyables, pièce musicale pour le piano-forte

Œuvre VI; Les merveilleuses, pièce musicale pour le pi-

ano-forte. Œuvre VII. Paris 1797, für Klavier op. 6 & 7, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff
MI26 € 17,50

Del Buono, Gioanpietro (163..–~1657): 14 Sonate a 4 da Cimbalo sopra l'Ave Maris Stella

für Cembalo, Palermo 1641, herausgegeben von Jolando Scarpa. Del Buono steht in der Tradition der römischen Polyphonisten und veröffentlichte 1641 diese bedeutenden und fantasievollen Sonaten. *Frutti Musicali*
EW1196 € 15,50

„Es handelt sich um 14 kurze, einsätzige Sonaten, die wohl auch an der Orgel gut darstellbar und gut spielbare sind. Ein guter Zugang zur süditalienischen Orgelmusik des 17. Jahrhunderts."
SINGENDE KIRCHE, 2/2022

Durante, Francesco (1684–1755): Sonate per cembalo

divise in studii e divertimenti. Napoli 1732, für Cembalo, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff
MI32 € 17,50

Dussek, Jan Ladislav (1760–1812): L'invocation, grande sonate

pour le pianoforte, opera 77. Paris 1812, für Klavier, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff
MI33 € 19,80

Fago, Nicola siehe Anthologie

„Musiche Napoletane" EW462 € 23,50

Feller, Harald (*1951): Toccata

für Cembalo oder Klavier solo. Von der energiegeladenen Toccata, die in zwei Fassungen für Cembalo (EW1105) und Klavier (EW1125) erschienen ist, kann man sich auf Youtube einen guten Eindruck verschaffen. Harald Feller war Professor für Orgel an der Münchener Musikhochschule und erhielt für sein Werk mehrere Kompositionspreise. Er spielte den berühmten Orgelpart im legendären Film „Schlafes Bruder". Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses*
Fassung für Cembalo EW1105 € 12,50
Fassung für Klavier EW1125 € 12,50

„Die Toccata beginnt mit einem rhythmischen Ostinato in Oktaven, das in immer mehr Laufwerk übergeht. Virtuos und spritzig im Tempo gibt es viele Oktavläufe, aber auch viel Laufwerk. Eine klanggewaltige, rauschende Toccate im Tutti (8', 8', 4')."
SINGENDE KIRCHE, 2/2022

Forqueray, Antoine & Jean-Baptiste: Pièces de viole mises en pièces de clavecin

Livre premier. Paris 1747, für Cembalo, Faksimile, Minkoff Reprint, Sonderpreis! MI36 € 24,80

Fortepiano Methods & Treatises: France 1600–1800

Herausgegeben in 2 Bänden von Jean Saint-Arroman. **BAND 1:** Despréaux Félix-Louis: Cours d'éducation de clavecin ou pianoforte – 1783. Bach Jean-Chrétien et Ricci Francesco-Pasquale: Méthode ou recueil de connoissances – 1786. Ricci Francesco-Pasquale: Recueil de connoissances élémentaires – s.d.n.l. Ducray-Duminil François-Guillaume: Clavier et gamme de clavecin ou pianoforte – 1788. Encyclopédie méthodique (édition de Panckouche) – 1788. Tapray Jean-François: Premiers éléments du clavecin ou du piano – 1789. Bemetzreider Antoine: Nouvelles leçons de clavecin ou pianoforte – c. 1796. Viguerie Bernard: L'art de toucher le piano-forte – c. 1796. Dreux C.: Principe du clavecin ou du piano-forte – 1796. Thiémé Frédéric: Principes abrégés de musique pratique pour le fortepiano – 1796. Nonot Joseph: Leçons méthodiques de clavecin ou de forte piano – 1797.

BAND 2: Pleyel Ignace et Dussek Johann-Ludwig: Méthode pour le pianoforte – 1797. Adam Louis et Lachnitz Ludwig-Wensel: Méthode ou principe général du doigté (première partie de la réédition de 1801)
Band 1 FU5803 € 76,-
Band 2 FU5804 € 76,-

Frescobaldi, Girolamo (1583–1643): Partite et Toccate

Libro primo, Rom 1637, für Cembalo (Orgel), Faksimile, Rest-Exemplare! SPES SI003 € 36,-

... Il Secondo Libro di Toccate

Libro secondo, Rom 1637, für Cembalo (Orgel), Faksimile, Rest-Exemplare! SPES SI004 € 36,-

... 2 Elevationi siehe Catena Sammlung, Band I

EW919 € 21,80

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Vier Klavierstücke (1965)

Dieser bereits mit 19 Jahren komponierte, mittelschwere

Klavierzyklus (Durata: 9') dieses Komponisten hat von seiner Farbigkeit und Frische bis heute nichts eingebüßt. Die Werke des Würzburger Hochschulprofessors haben mittlerweile ihren festen Platz im internationalen Konzertrepertoire gefunden. EW524 € 12,80

Gibbons, Orlando (1583–1625): 9 Fantasies of 3 parts

für Cembalo (oder 3 Instrumente) & B. c.,herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile der Ausgaben von 1620 und 1648 sowie Neuausgabe, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications CC17007 € 19,80

Giustini, Ludovico (1685–1743): 12 Sonate da cimbalo di piano e forte op. 1

detto volgarmente di martelletti, Firenze 1732, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI049 € 26,50

... 12 Sonate da cimbalo di piano e forte op. 1

op. 1 für Klavier, herausgegeben von Jolando Scarpa. Giustini wirkte als Organist in Pistoia und schrieb die ersten Sonaten, die ausdrücklich für Klavier komponiert worden sind. Die Sonaten op. 1 enthalten erstmals präzise Dynamikangaben und sind von einer erstaunlichen Vitalität und Qualität. Urtextausgabe, Reihe *Frutti Musicali*

Band I (Nr. 1–6) EW642 € 19,50
Band II (Nr. 7–12) EW660 € 19,80

„This new edition makes these attractive pieces available in a modern edition."
HARPSICHORD & FORTEPIANO (GB), Autumn/2012

Greco, Gaetano siehe Anthologie

„Musiche Napoletane" EW462 € 23,50



Gronau, Daniel Magnus (~1690–1747): Concerto per il Cembalo

herausgegeben von Jolando Scarpa. Leider sind die meisten Werke des Danziger Organisten während des 2. Weltkrieges verbrannt. Dieses Konzert ist eine große Repertoirebereicherung und zeigt sehr klar die Meisterschaft Gronaus. Urtextausgabe, Reihe *Frutti Musicali* EW1029 € 14,50

Grossi da Viadana, Lodovico (~1560–1624): Sinfonie musicali a otto voci op. 18

für 2 Cembali (Orgeln), Venedig 1610, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita VI6OR € 29,80

Händel, Georg Fr. (1685–1759): XII Fantasie a Cembalo Solo

für Cembalo, HWV 577 (Fantasia I), als Neuausgabe herausgegeben von Graham Pont und Günter von Zadow. Die zwölf Fantasien scheinen eine Auswahl von Händels italienisch beeinflussten Improvisationen zu sein. Edition Güntersberg G167 € 16,-

... Zwei Gavotten

für Cembalo, herausgegeben von Graham Pont. *The Gavott in Otho* und die *Gavotte en Rondeau* waren in England sehr beliebt und sind jetzt von Graham Pont Händel zugeschrieben worden. Im 18. Jh. war es üblich, diese kurzen Tanzsätze mit eigenen Verzierungen, Variationen und Improvisationen auszuführen. Edition Güntersberg G218 € 14,50

... Sonata for a Harpsichord with double Keys HWV 579

in zwei Fassungen, herausgegeben von Graham Pont. Bei seinem berühmten künstlerischen Wettstreit mit Dominico Scarlatti, der 1708 in Rom stattfand, improvisierte Händel eine Sonata in G-Dur. Von diesem Werk sind zwei Fassungen überliefert, die wir in dieser Ausgabe wiedergeben. Eine der Fassungen ist explizit für ein zweimanualiges Cembalo vorgesehen und deshalb besonders interessant, weil Händel sie auf vier Systemen notierte. Wie der Händelspezialist Graham Pont in seinem Vorwort erläutert, wurde das Stück später von Händel und anderen mehrfach umgearbeitet und wiederverwendet, sodass daraus eines der bekanntesten Werke für Tasteninstrument im 18. Jahrhundert wurde. Edition Güntersberg G288 € 15,50

...Suite a deux Clavecins HWV 446

für 2 Cembali, rekonstruiert von Jan Devlieger. Von dieser Suite ist nur die Partie des ersten Cembalos überliefert. Es ist zudem möglich, dass Händel das zweite Cembalo nicht aufgeschrieben, sondern improvisiert hat. Der

Sonate

Da Cimbalo di piano, e forte
detto volgarmente di martelletti.

Lodovico Giustini (1685–1743)
hrsg. von Jolando Scarpa

Suonata I.

Balletto.



© 2010 by Edition Walhall, Verlag Franz Biersack,
Magdeburg. All rights reserved. Printed in Germany.

EW 642

letzte Satz, eine Chaconne, ist sowohl in architektonischer als auch ästhetischer Hinsicht problematisch. Er ist im Verhältnis zu den anderen Sätzen zu kurz und vermutlich unvollendet. In der vorliegenden Ausgabe wurde der Chaconne nicht nur eine zweite Cembalostimme hinzugefügt, sondern auch erweitert, sodass ein wesentlich besseres Gleichgewicht der einzelnen Sätze entsteht. Edition Offenburg HD2196 € 12,80

Hertel, Johann Wilhelm (1729–1789): Konzert F-Dur

für Cembalo (oder Harfe), 2 Violinen, Viola & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. Eine große Bereicherung sind die Cembalokonzerte („per la Harpa ò Cembalo“) des Schweriner Hofkomponisten Hertel, dessen Werke Einflüsse von C. Ph. E. Bach erkennen lassen. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*.

Partitur EW421 € 18,50
Stimmenset (Str.: 3-3-3-2-0) EW422 € 34,-
Klavierauszug EW428 € 18,50

... Konzert D-Dur

für Cembalo (oder Harfe), 2 Hörner, 2 Violinen, Viola & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Partitur EW533 € 22,50
Stimmenset (Str.: 3-3-3-2-0) EW534 € 39,80

„Es fällt auf, dass Hertel eine Vorliebe für rhythmische Vielfalt hatte: Als ob er seine Soli improvisieren würde. Dank kurzweiliger Motive und großer Transparenz ist die Harfenstimme sehr gut spielbar.“ NEUE MUSIKZEITUNG, 10/2012

... Konzert G-Dur

für Cembalo (oder Harfe), 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*.

Partitur EW537 € 22,80
Stimmenset (Str.: 3-3-3-2-0) EW538 € 44,-

„Der Reiz des Werkes liegt vor allem in seinem hübschen, eben gefälligen und sehr ansprechenden Charakter: Musik fürs Herz. Reizvoll wirkt dabei ... auch der Wechsel der Klangfarben in den einzelnen Sätzen.“ DAS ORCHESTER, 12/2010

Jacquet de la Guerre, Élisabeth (1659–1729): Pièces de clavessin

1. livre. Introduction de Carol Bates, Faksimile, Rest-Ex., Sonderpreis, Minkoff MI46 € 33,50

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Herzklopfen – Heartbeat

18 romantische Balladen für Klavier (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat für seine Schüler Stücke geschrieben, die als Abschiedsgeschenk oder Dank gedacht waren. Harmonien und Stil sind der Popmusik entlehnt und wurden geschmackvoll gesetzt. EW529 € 18,50

Kerll (Cherli), Johann Caspar (1627–1693): Sonate

siehe Varj Autori, „Toccate e Sonate (Anonimi, Kerll, Merula, Pasquini)“, SPES MMR005 € 54,50

Kuhnau, Johann (1660–1722): Frische Clavier Früchte

oder Sieben Suonaten von guter Invention und Manier, auff dem Claviere zu spielen, Facsimile, Leipzig 1696, Rest-Exemplare! SPES MMR017 € 36,-

... Musikalische Vorstellung Einiger Biblischer Historien, in 6 Sonaten

auff dem Clavier zu spielen. Leipzig 1700, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR026 € 43,50

... Neuer Clavier Übung Erster Theil

Leipzig 1689, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR019 € 38,-

... Neuer Clavier Übung Andrer Theil

Leipzig 1696, Rest-Ex.! SPES MMR020 € 36,-

La Porte, Claude de (1719–1779) & Dubugarre: Traité théorique et pratique

de l’accompagnement du clavecin avec l’art de transposer dans tous les tons et sur tous les instruments / [Dubugrarre:] Méthode plus courte det plus facile que l’ancienne pour l’accompagnement du clavecin dediée aux Dames. Paris 1753 & 1754, für Cembalo, Faksimile, Rest-Exemplare. Minkoff MI28 € 32,50

Loehlein („Lelei“), Georg Simon (1725–1781): Sei partite

per il clavicembalo. Opera prima e terza. Leipzig

1766–1770, für Cembalo, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI53 € 29,80

Loeillet, John: Six Suits of Lessons for the Harpsichord or spinet

in most of the key's with varity of passages and variations throughout the work (Walsh), für Cembalo, Restexemplare! Alamire AL16 € 18,-

Lully, M. Baptist / Loeillet, John (1688-?1720): Lessons for the Harpsichord or spinet

Almands, Corants, Sarabands, Airs, Minuets & Jigs (London Wright), Restexemplare: out of print! Alamire AL15 € 12,-

Malerbi; Luigi (1776–1843): Fuga della Signora Marianna Bertazzoli

unirsi in matrimonio con il sig.r Giuseppe Morandi ... per il pianoforte, ms. Lugo, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES FP007 € 19,80

Maschera, Florentio (~1540–1584?): Libro primo de canzoni da sonare

für Cembalo (Orgel), Brescia 1584, 21 Canzoni a quattro voci, herausgegeben von Marco Ghirotti. Musedita MA2OR € 24,80

... Libro Primo de Canzoni

da sonare a quattro voci, Brescia 1584, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI069 € 32,50

Mattheson, Johann (1681–1764): Suites pour le Clavecin

für Cembalo (oder Klavier), herausgegeben von Jolando Scarpa. Sehr vitale Musik, die bisher nur als Faksimile verfügbar war. Urtextausgabe, Reihe *Frutti Musicali*
Band I: Nr. I–VI EW652 € 19,80
Band II: Nr. VII–XII EW658 € 19,80

„Vorwiegend zwei- und dreistimmige Suiten mit Dutzenden von amüsanten und einfallsreichen höfischen Tänzen im Stil der Zeit. ... fein säuberlich redigierte Urtext-Neuauflage."
NEUE MUSIKZEITUNG, 04/2010

„... sehr reizvolle Stücke, die sich nicht nur an spezielle Cembalospieler richten, sondern genauso auch fürs Klavier oder die Manualiter-Orgel geeignet sind und daher sich auch für kleinere Verhältnisse empfehlen." WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, Nr. 2/2011

„This new edition is clearly printed and the layout sufficiently wellthought-out to minimize the number of pages-turns in the middle of a movement." BRITISH CLAVICHORD SOCIETY NEWSLETTER (GB), Nr. 52

Merula, Tarquino (1594–1665): Sonate

siehe Varj Autori (17 Jh.) „Toccate e Sonate (Anonimi, Kerll, Merula, Pasquini)", SPES
MMR005 € 54,50

Merulo, Claudio (1533–1604): Canzoni d'Intavolatura d'Organo Libro Primo

für Orgel (oder Cembalo), Venedig 1592, herausgegeben von Jolando Scarpa. Urtext Edition *Frutti Musicali*
EW1242 i. V.

... Ricercari d'Intavolatura d'Organo, Libro Primo

für Orgel (oder Cembalo), (Venedig 1567), herausgegeben von Jolando Scarpa. Acht charmante und expressive Ricercari, die Merulo als herausragenden Komponisten der Renaissance zeigen, der maßgeblich die „Musica Nova" mitgeprägt hat. Urtext Edition, *Frutti Musicali*
EW936 € 19,80

„Ihre Klangschönheit entfalten diese Werke gerade auch auf klein besetzten historischen Orgeln, wie sie in unsereren Breiten zahlreich vorhanden sind."
SINGENDE KIRCHE, 4/2016

„Es ist eine Freude, sich mit den Ricercari des Organisten von San Marco in Venedig zu beschäftigen. Aber die Brillanz, mit der Merulo den stile antico mit rasanten Läufen und kapriziöser Verzierungstechnik verbindet, steht dem kaum nach."
MUSICA SACRA, Nr. 6/2016

„Es handelt sich um ‚echte' Tastenmusik, die sich nicht mehr an vokalen Vorbildern orientiert. ... qualitätvolle Musik der italienischen Spätrenaissance ..."
ARS ORGANI, 2/2019

... Toccate d'Intavolatura d'Organo, Libro Primo

für Orgel (Cembalo), Rom 1598, herausgegeben von Jo-

lando Scarpa. Urtext Edition mit 3 Seiten Faksimile, Reihe *Frutti Musicali* EW1190 € 21,80

... Toccate d'Intavolatura d'Organo, Libro Secondo

für Orgel (Cembalo), Rom 1604, herausgegeben von Jolando Scarpa. Urtext Edition mit zwei Seiten Faksimile, Reihe *Frutti Musicali* EW1224 € 24,80

... Toccate d'Intavolatura d'Organo

Libro primo e secondo, organo ò cembalo, Roma 1598, 1604, Facsimile, Rest-Ex! SPES SI043 € 26,50

Monn, Mathias Georg (1717–1750): Concerto D-Dur

für Cembalo und Streicher, herausgegeben von Markus Eberhardt. Monns Werk steht gleichsam zwischen Barock und Wiener Klassik. Der mit 33 Jahren früh verstorbene Hoforganist der Wiener Karlskirche gilt als Wegbereiter Wagenseils. Sein Schüler war u. a. Albrechtsberger. Urtextausgabe, Reihe *Harmonia Coelestis*

Partitur und Stimmen (2-1-0-2) EW956 € 21,80
Streicher-Ergänzer, je EW956a € 2,90

Mortaro, Antonio (?–nach 1620): Primo libro de canzoni da sonare

für Cembalo (Orgel), Venedig 1600), 21 Canzoni a quattro voci, hrsg. von Alessandro Bares. Musedita MO2OR € 24,80

Mozart, Wolfgang A. (1681–1749): Konzert in D-Moll KV 466

für Klavier und Orchester. Zeitgenössische Bearbeitung des Orchesterparts für Streichquartett (und Klavier) von Peter Lichtenthal, hrsg. von Marc Strümper, Erstausgabe. Bei der hier vorgelegten Fassung hat Lichtenthal den Orchesterpart für Streichquartett eingerichtet, während der Klavierpart unverändert bleibt. Ed. Güntersberg

Partitur G120 € 26,-
Stimmen G121 € 22,80

Muffat, Georg (1653–1704): Vier Partiten für Cembalo

herausgegeben von Markus Eberhardt. Erstausgabe der vier bisher unveröffentlichten Partiten (D-Bsa SA 4581) aus dem Archiv der Singakademie zu Berlin. Die Sammlung des Archivs wurde als Beutekunst dem Tschaikowski-Konservatorium in Kiew übergeben und galt jahrzehntelang als vermisst. 1999 wurde sie wiederentdeckt und kam Ende 2001 nach Berlin zurück. 36 Seiten, Reihe *Harmonia Coelestis* EW769 € 17,50

„They are interesting to play and the selection is worth playing."
EARLY MUSIC REVIEW (GB), 4/2015

„Interessante Kompositionen, gewissermassen das ‚missing link' zwischen Froberger und Händel/Bach." MUSIK & GOTTESDIENST (CH) 04/2014

Musikalisches Allerley: 9 Sammlungen mit Kammermusik

von Agricola, Dandrieu, Fasch, Graun, Janitsch, Kirnberger, Marpurg, Nichelmann, Quantz, Rolle, Sack, Stölzel, Wagenseil u. a., für Klavier und Singstimme & Klavier, Faksimile (Birnstiel-Druck 1761–63) Restexemplare: out of print! Alamire AL28 € 19,80

Noordt, Sybrant van (1660–1705): Vier Sonaten op. 1

für Cembalo, hrsg. als Faksimile von Rein Verhagen. Der Band des Amsterdamer Carillonneur enhält zwei Violinsonaten, eine für Altblockflöte und eine für Cembalo solo. Letztere ist historisch gesehen die interessanteste, da sie die erste gedruckte Sonate außerhalb Italiens ist, 28 Seiten. Saul B. Groen SBG17 € 17,80

Pachelbel, Johann (1653–1706): Freu dich sehr o meine Seele

cum 12 Variationibus für Orgel (oder Cembalo), herausgegeben von Jolando Scarpa. Erstmals seit dem Kriegsverlust des Erfurter Druckes von 1683 ist diese Orgelpartita wieder in ihrer Originalgestalt aufführbar. Bisherige Editionen waren nur Rekonstruktionen des Werkes, das von Pachelbel als Höhepunkt des Orgelzyklus „Musicalische Sterbensgedanken" vorgesehen war. Neuausgabe mit Faksimile der Gerber-Abschrift (Washington). Reihe *Frutti Musicali* EW616 € 13,80

Palestrina, Giovanni Pierlugi da (1525/6–1594): 8 Ricercari

für Cembalo (Orgel), Ms. I-Rli (XVI sec), herausgegeben von Marco Ghirotti. Musedita PA1OR € 16,50

Pasquini, Bernardo (1637–1710): Sonate

siehe Varj Autori (17 Jh.) „Toccate e Sonate (Anonimi, Kerll, Merula, Pasquini)", SPES MMR005 € 54,50

Poglietti, Alessandro (?–1683): Partita in a

für Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von Markus Eberhardt. Die in Ottobeuren aufbewahrte Cembalopartita des Wiener Hoforganisten war bisher nur als Faksimile (schlecht lesbare Handschrift) veröffentlicht. Reihe *Harmonia Coelestis* EW856 € 7,50

„It's enjoyable to play, and teachers might recommend it as a good introduction to the (mostly) French style." EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2012

Quagliati, Paolo (1555–1628): Ricercate et Canzone a 4 Voci

für Cembalo (Orgel), Venedig 1601, hrsg. von Jolando Scarpa. Quagliati wirkte hauptsächlich in Rom an S. Maria Maggiore und war sehr einflussreich als Komponist des Übergangs von der Renaissance zum Frühbarock. Urtext, Reihe *Frutti Musicali* EW655 € 21,80

„Jolando Scarpa has made a succesful job of arranging these pieces for keyboard. The preface include the instruction by Diruta and there are two pages of facsimiles." BRITISH INSTITUT OF ORGAN STUDIES, YEARBOOK 2011 (GB)

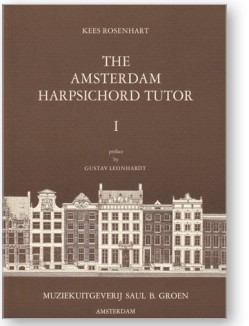
„Jolando Scarpa hat diese Intavolierung in bemerkenswert überzeugender Weise vorgenommen. ... eine sehr empfehlenswerte Publikation einer wie so of zu Unrecht kaum bekannten Musik, in der sich Kunst und Anmut in ausgewogener Balance befinden."
ARS ORGANI, 2/2011

Richter, Ferdinand Tobias (1651–1711): Clavierwerke

für Cembalo (oder Orgel), Gesamtausgabe (2013 revidiert) der erhaltenen Clavierwerke mit vier Erstdrucken, herausgegeben von Markus Eberhardt. Der Wiener Hofkapellmeister Ferdinand Tobias Richter verbindet ähnlich wie Georg Muffat französische und italienische Elemente gekonnt miteinander. Von Richter, der in Rom bei B. Pasquini studierte, waren bisher nur wenige Partiten veröffentlicht, obwohl seine Clavierwerke als sehr bedeutend einzustufen sind. Überarbeitete Neuauflage 2013, Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*
EW805 € 21,50

„Hübsche Musik liefert Richter mit seinen Clavierwerken. Die Suiten, etwas französischer angehaucht, sind auf der Orgel sogar möglich. Für mich ein sehr erfreuliches Heft."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

„Die Werke, darunter vier Erstausgaben, bestätigen mit ihrem Ideenreichtum und ihrer satztechnischen Qualität den seinerzeit beachtlichen Ruf Richters, immerhin Widmungsträger des Pachelbel'schen Hexachordum Apollnis. ... lohnende Stücke, in ihrem Kontext überzeugende Zeugnisse einer hochstehenden süddeutschen Tastenkultur um 1700." ARS ORGANI, 2/2011



Rosenhart, Kees (*1939): The Amsterdam Harpsichord Tutor

Schule für Cembalo in zwei Bänden, herausgegeben von Kees Rosenhart mit einem Vorwort von Gustav Leonhardt. Diese berühmte Schule, die von vielen Cembalisten empfohlen wird, ist der bewährte Einstieg für Schüler, die von anderen Tasteninstrument kommen. Sechste Auflage, Saul B. Groen

Band 1 (76 Seiten)	SBG14	€ 24,80
Band 2 (80 Seiten)	SBG15	€ 24,80

Rossi, Michelangelo (1602–1656): Toccate E Corenti

d'intavolatura d'organo e cimbalo, Roma 1657, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES. Achtung: Jetzt mit 20 % Preissenkung lieferbar! SI012 € 24,80

... Toccate e Corenti

für Orgel (oder Cembalo), Rom 1657, in zwei Bänden hrsg. von Jolando Scarpa. Obwohl das Werk schon mehrfach veröffentlicht worden ist, fehlte noch immer eine überzeugende Urtextausgabe, die möglichst unbearbeitet die Intentionen Rossis wiedergibt. Seine Cembalowerke sind auf höchstem Niveau, nur mit Frescobaldi und Froberger vergleichbar. Urtextausgabe, *Frutti Musicali*

6 Toccaten	EW727	€ 18,50
4 Toccaten & 10 Corenti	EW728	€ 19,50

„Seine Toccaten sind nahe bei der Improvisation und zeigen eine grosse Expressivität, auch völlig unerwartete Modulationen, dazu sehr gewagte Chromatik, die an Gesualdo erinnert."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH) 01/2011

„Die Toccata settima gehört zu den harmonisch kühnsten Werken des Barock, aber auch die übrigen Toccaten und Correnten sind interessante, lohnende Musik." KIRCHENMUS. MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG 05/2010

„Doch auch die übrigen Toccaten zeigen Rossi als fantasievollen und auch kontrapunktisch versierten Komponisten. ... hochinteressante Musik und optisch gut gelungene Neuausgabe."
ARS ORGANI, Nr. 3/2010

Sack, Johann Philipp (1722–1763): Oden, Lieder & Clavierwerke

für hohe Singstimme [h-a''] und Klavier, hrsg. von Kai Wessel. Johann Philipp Sack wirkte in Magdeburg und in Berlin, wo er 1749 Mitbegründer der *Musik-übenden Gesellschaft* und ab 1756 Organist am Berliner Dom war. Neben anakreontischen Strophenliedern schließen die dramatischen und lyrischen Oden, die wie Kantaten gesetzt, aber mit einer eigenständigen Klavierbegleitung versehen sind, die Lücke zwischen Barock und Klassik. In diesem Band sind auch kürzere Klavierstücke, u. a. aus *Kleine Clavierstücke nebst einigen Oden* (1760), enthalten. Reihe *Seraphic Tunes* EW299 € 17,50

Scarlatti, Alessandro (1660–1725): Toccate per Clavicembalo – Libro Primo e Secondo

Ms. Napoli Biblioteca del Conservatorio, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI040 € 26,50

Scarlatti, Domenico (1685–1757): SONATE PER CEMBALO DEL SIGNORE DON D. SCARLATTI

... 61 Sonate (1742)

61 Sonate (ms. 9770) Manoscritto, 1749, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.01 € 49,80

... 41 Sonate

41 Sonate (ms. 9771) Manoscritto, 1749, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.02 € 39,80

... 30 Sonate – Libro II

30 Sonate, Anno de 1752 (ms. 9773) Manoscritto, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.04 € 39,80

... 30 Sonate – Libro III

30 Sonate, Anno de 1753 (ms. 9774) Manoscritto, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.05 € 39,80

... 30 Sonate – Libro IV

30 Sonate (ms. 9775) Manoscritti, Venezia 1753, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.06 € 39,80

... 30 Sonate – Libro V

30 Sonate (ms. 9776) Manoscritto, 1753, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.07 € 39,80

... 30 Sonate – Libro VI

30 Sonate (ms. 9777) Manoscritti, Venezia 1753, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.08 € 39,80

... 30 Sonate – Libro VII

30 Sonate (ms. 9778) Manoscritti, Venezia 1754, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.09 € 39,80

... 30 Sonate – Libro VIII

30 Sonate (ms. 9779) Manoscritti, Venezia 1754, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.10 € 39,80

... 30 Sonate – Libro IX

30 Sonate (ms. 9780) Manoscritto, 1754, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.11 € 39,80

... 34 Sonate – Libro X

34 Sonate (ms. 9781) Manoscritti, Venezia 1755, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.12 € 39,80

... 30 Sonate – Libro XI

30 Sonate (ms. 9782) Manoscritti, Venezia 1756, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.13 € 39,80

... 30 Sonate – Libro XII

30 Sonate (ms. 9783) Manoscritti, Venezia 1756, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.14 € 39,80

... 30 Sonate – Libro XIII

30 Sonate (ms. 9784) Manoscritti, Venezia 1757, Faksimile, Rest-Exemplare! SPES MMR001.15 € 39,80

Schumann, Robert (1810–1856): Album für die Jugend

für Klavier, Faksimile, Erstdruck 1848, aufwendig editierte Augabe, Hard Cover. Studio Weinberg
Wei01 € 32,50

Sellitto, Giacomo siehe Anthologie

„Musiche Napoletane“ EW462 € 23,50

Opera omnia – J. Chr. Smith

Smith, John Christopher (1712–1795): 6 Suites de Pièces Pour le Clavecin – Premier Volume

für Cembalo, London ca. 1732, hrsg. von Jolando Scarpa. Smith war schon mit 11 Jahren Lieblingsschüler von Händel am Cembalo und studierte Komposition bei Pepusch und Roseingrave. Ab 1737 war er Händels musikalischer Assistent. Es wäre an der Zeit, Smith auch außerhalb seines interessanten Oeuvres für Cembalo zu entdecken. Er schrieb zahlreiche Opern, zu denen u. a. Metastasio die Libretti verfasste. Urtext, *Frutti Musicali* Premier Volume EW954 € 19,80

„Die Suiten, die schon eine deutlich galante Abkehr von der barocken Formensprache haben, sind wirklich sehr schöne Stücke in mittlerem Schwierigkeitsgrad.“ WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, Nr. 2/2017

... 6 Suites de Pièces Pour le Clavecin – Second Volume

für Cembalo, London ca. 1735, in zwei Bänden herausgegeben von Jolando Scarpa.Urtext, *Frutti Musicali*
Second Volume – part 1 EW872 € 16,-
Second Volume – part 2 EW914 € 18,50

„These are most attractive pieces and although considerably more demanding than the collections of his contemporaries, particularly in the fugues where parts pass between the hands, and care will also be required in the pseudo-polyphonic writing in the dances. It is much to be hoped that these exciting suites will take their place in recitals.“
HARPSICHORD & FORTEPIANO (GB), Autumn/2015

... Six Suites of Lessons for the Harpsicord op. 3

für Cembalo, herausgegeben von Jolando Scarpa. Mit Opus 3 löste sich Smith von seinem langjährigen Mentor Händel und veröffentlichte bei Walsh leicht spielbare galante Stücke für Kenner und Liebhaber. 64 S. Reihe *Frutti Musicali* EW1183 € 23,50

... A Collection of Lessons for the Harpsicord op. 4

für Cembalo, herausgegeben von Jolando Scarpa. Mit Opus 3 und 4 löste sich Smith von seinem langjährigen Mentor Händel und veröffentlichte bei Walsh leicht spielbare galante Stücke für Kenner und Liebhaber. 60 S. Reihe *Frutti Musicali* EW1226 € 22,50

Storace, Bernardo (17. Jh.): Selva di varie compositioni

d’intavolatura per cimbalo ed organo, Venezia 1664, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
SI013 € 28,50

Strozzi, Gregorio (ca. 1615–nach 1687): Capricci da sonare op. 4

für Cembalo (Orgel), Neapel 1687, 31 Kompositionen (Capricci, Ricercari, Sonate, Toccate etc.), herausgegeben von Enrico Bissolo. Musedita ST204 € 29,80

... Capricci op. 4

da sonare cimbali et organi, Napoli 1687, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI014 € 24,80

Tarditi, Orazio (1602–1677): Elevatione und Toccata

siehe Catena Sammlung, Band I EW919 € 21,80

Tartini, Giuseppe (1692–1770): The Art of Ornamentation

18 langsame Sätze aus „The Art of Ornamentation“, ausgesucht und herausgegeben nach dem „Berkeley Manuskript Collection“ von Patrick Oliva. Dieses Manuskript ist eines der wichtigsten Quellen italienischer Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts mit zahlreichen Werken von Giuseppe Tartini. Unter anderem enthält es 137 verzierte langsame Sätze, davon 110 von Tartini. Unsere Edition gibt 18 langsame Sätze aus dem Berkley Manuskript wieder, um Tartinis Kunst der Verzierung zu studieren. Edition Offenburg TT2221 € 23,50

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Sechs Ouverturen nebst zween Folgesätzen TWV 32:5-10

für Clavier, als Faksimile (Nürnberg ca. 1745) herausgegeben von Brit Reipsch. Telemann zeigt auch hier seine

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051



Autograph der Partitur
(Staatsbibliothek zu Berlin),
170 Seiten, Hard-Cover-Ausgabe,
Facsimile, Edition Peters

Rest-Exemplare! Sonderpreis

BRB01 € 59,80

Die Kunst der Fuge



für Clavier, Facsimile der
handschriftlichen Berliner Quellen
und des Erstdruckes, SPES

Rest-Exemplare! Sonderpreis

MMR037 € 98,50



Meisterschaft als Komponist. Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin* EW307 € 14,80

... III Trietti metodici e tre scherzi

a 2 flauti traversieri ovvero 2 violini (hautbois), col fondamento. *Les Trietti pour les violons, flûtes et hautbois*. Facsimile, Hamburg e Paris (c.1731, c.1736), Rest-Exemplare! SPES MMR027 € 48,50

Trabaci, Giovanni Maria (~1575–1647): Toccata seconda, & Ligature per l'arpa á 4

für Harfe solo (oder Cembalo), nach dem Druck von 1615 herausgegeben von Johanna Seitz. Faksimile und Neuausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW530 € 12,50

... Ricercate Canzone Franzese

e altri varij capricci, Libro primo e secundo, Napoli 1615, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI056 € 44,50

Varj Autori (17. Jh.): Toccate e Sonate (Kerll, Merula, Pasquini)

Opere in intavolatura cembalo-organistica italiana della fine del XVII sec. Facsimile del manoscritto, MS DD/53 Bologna. Rest-Ex.! SPES MMR005 € 54,50

Vivaldi, Antonio (1678–1741): 6 Concerti

Sechs Orchesterwerke, bearbeitet für 2 Cembali in 3 Bänden, von Gwennaelle Alibert und Clément Geoffroy. Vivaldis Orchesterwerke auf zwei Cembali zu übertagen, lässt das Werk in einem anderen Licht erscheinen. Mehr Stereo- und Solo/Tutti-Effekte und somit sind viel mehr Nuancen möglich, ohne der Expressivität des solistischen Instrumentes zu schaden. Die Bach'schen Bearbeitungen gaben uns wertvolle Anregungen. Edition Offenburg

Band 1 (RV 517, 96, 134) VD2173-1 € 28,50
Band 2 (RV 99/100, 107, 766) VD2173-2 € 28,50
Band 3 (RV 67, 62) VD2173-3 € 20,50

KLAVIER-TRIO

Forchhammer, Theophil (1847–1923): Trio op. 21

für Pianoforte, Violine & Violoncello, nach dem Autograph hrsg. von Brit Reipsch. Das 1876/77 geschriebene Werk (Durata: 25') ist in seiner Farbigkeit am ehesten mit der Kammermusik Mendelssohns, in seinen virtuosen Passagen mit den Klavierwerken Liszts und in manchen harmonischen Wendungen mit den späten Reger'schen Harmonien vergleichbar. Theophil Forchhammer galt als „Orgelspieler und Improvisator von hohem Rang, der eine gesunde Synthese barocker und neudeutscher Tonsprache gefunden hatte, bedeutsam zwischen Bach und Reger". (MGG). EW252 € 25,-

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Dritte kleine Rhapsodie

für Violine, Violoncello und Klavier (Durata: 5'). Die leichte Ausführbarkeit in Verbindung mit hoher Kompositionskunst und anregender Klangschönheit weist diesem Klaviertrio aus dem Jahr 1955 einen besonderen Platz im Kammermusik-Repertoire für junge Musiker zu. Das mitreißende Werk des bedeutenden Kodály- und Hindemith-Schülers eignet sich besonders auch für den Wettbewerb „Jugend musiziert". EW988 € 12,80

Leichte Klaviertrios für Kinder Magdeburger Album

für Violine, Violoncello und Klavier, herausgegeben von Ursula Hobohm, mit Kompositionen aus Mitteldeutschland richtet sich an Kinder und Junggebliebene (Streicher meist in der 1. Lage). Neben Werken aus Barock (Telemann) bis Romantik (Seitz, Söchting) sind auch Geburtstags- und Weihnachtslieder enthalten.

Band I EW800 € 19,80
Band II EW803 € 21,80

ORGEL



Anonimi Toscani (18. Jh.): Sonate per Organo – Fonte Ricasoli

für Orgel, herausgegeben in 4 Bänden als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Die „Ricasoli"-Sammlung ist ein wertvolles Zeugnis mittelitalienischer Orgelkunst in der zweiten Hälfte des 18. Jh. und ist sowohl in stilistischer Hinsicht als auch bezüglich ihres musikalischen Wertes mit den Werken von Padre Martini vergleichbar. Es finden sich darin sämtliche Formen der damals üblichen

Orgelmusik: freie Toccaten, Fugen und liturgische Versetten für Messen und andere kirchliche Anlässe. Reihe *Frutti Musicali*

Bd. I (60 S.)	EW457	€ 23,50
Bd. II (68 S.)	EW535	€ 24,80
Bd. III (60 S.)	EW985	€ 23,50
Bd. IV (60 S.)	EW989	€ 23,50

„Bemerkenswert sind einige Sätze mit pastoralem Charakter (Band 3 und 4) und besonders ein Satz in Form der ‚Piva' (eines italienischen lebhaften, bäuerlichen Tanzes). Wer den italienischen galanten Stil mag und auf der Suche nach kurzen, spieltechnisch eher einfachen ... Kompositionen abseits des Standardrepertoires ist, wird mit vielen wirklich hübschen Stücken in diesen vier Bänden seine Freude haben."
SINGENDE KIRCHE, 02/2019

„... ihre Vorzüge durch die Wechselwirkungen von musikalischer Form, liturgischer Einsetzbarkeit und typischer Registrierung am ehesten mit der Ausführung auf originalen Instrumenten entfalten können."
KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 1/2019

„Eine spannende Überraschung ... in übersichtlichem Notenbild vorbildlich edierte Ricasoli Collection." ARS ORGANI, 2/2019

Anonymer Meister (Passau 18. Jh.): Pastorell Kindlwiegen

Weihnachtliche Orgelmusik aus einer Handschrift von Vinzenz Schmitd für Orgel (oder Cembalo), herausgegeben von Stefan Baier. Sieben Pastorellen und Menuette, die sowohl einzeln als auch zu einer „Suite" kombiniert weihnachtlichen Glanz in Gottesdienst und Konzert bringen. Vier Sätze daraus sind auf der CD „Der Gesandten Kindlwiegen – Musik zur Weihnachtszeit aus der freyen Reichsststadt Regensburg", ACD 3003, Ambiente, eingespielt. Erstausgabe Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*
EW831 € 11,-

„They are attractive pieces, just right for playing over the Christmas period. ... one can see why this genre was so popular in South Germany and Austria."
THE ORGAN (GB), 11/2011

„Die Edition ist sorgfältig erstellt, der Schwierigkeitsgrad leicht. Auch für nebenberufliche Kirchenmusiker empfehlenswert." MUSICA SACRA, 6/2012

„Diese Stücke ... leben von weiterer persönlicher Ausgestaltung. ... sind geradezu prädestiniert für Klein(st)orgeln wie Positiv oder Truhenorgel. ... welche den Spielern und Hörern viel Freude macht." FORUM KIRCHENMUSIK, 11/2012

... Pastorell Kindlwiegen II

Leichte Tanzsätze zur Weihnachtszeit aus einer Handschrift von Vinzenz Schmitd für Orgel (oder Cembalo), herausgegeben von Stefan Baier. Erstausgabe Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW900 € 13,50



Arresti, Giulio Cesare (1625–1704): Sonate da Organo di varii Autori

18 Sonaten für Orgel von Arresti, Bassani, Colonna, Giustiniani, Kerll, Monari, Bernardo Pasquini (?), Pollaroli, Schiava und Ziani, herausgegeben von Jolando Scarpa. Wichtige Sammlung mit unentdeckten Raritäten italienischer Orgelmusik des 17. Jh.; Urtextausgabe. Reihe *Frutti Musicali* EW650 € 19,80

„... erhielt zudem durch ihre weite Verbreitung auch nördlich der Alpen musikhistorischen Bedeutung. ... lebendige und quirlige Musik."
ARS ORGANI, Nr. 3/2010

„Die Stücke zeichnen sich durch Spielfreude bei gleichzeitigem einfachen bis mittlerem Schwierigkeitsgrad aus. Sie eignen sich ausgezeichnet als Vor- und Nachspiele." WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, Nr. 2/2011

Autori vari (16.–17. Jahrhundert): Partite, canzoni, stravaganze e toccate „Ms. di Luigi Rossi"

für Cembalo (Orgel), Ms. GB-Lbl, 1617, mit Werken von de Macque, Stella, dell'Arpa, Lambardo, Tartaglino, Fillimarino, Trabaci, herausgegeben von Cristiano Contadin und Monica Pelliciari.Musedita AVBOR € 29,80

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Sinfonia zur Ratswahlkantate „Wir danken dir, Gott“

BWV 29, für Orgel solo bearbeitet von Harald Feller. Das prachtvolle Vorspiel (Durata: 5 ‘) wurde mehrmals für Orgel bearbeitet, u. a von Dupre und Guilmant. Diese Transkriptionen atmen mehr den Geist des späten 19. und frühen 20. Jh. Die hier vorliegende Bearbeitung nähert sich wieder etwas mehr dem Bach’schen Original an und ist für Barockinstrumente ebenso geeignet wie für symphonische Orgeln. Youtube-Einspielung! Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses*

EW1248 € 10,-

Banchieri, Adriano (1568–1634): Moderna armonia di canzoni alla francese op. 26

15 Canzonen und 2 Fantasien a 4 für Cembalo (Orgel), Venedig 1612, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita BA126OR € 13,80

Bassani, Giavanni Battista (1657–1716): Sonata

s. Arresti „Sonate da Organo di varii Autori“, EW650

Das Buxheimer Tabulaturbuch (~1460/70)

25 zwei- und dreistimmige Stücke für (fast) alle Melodieinstrumente oder Tasteninstrument, in praktischer Spielpartitur, herausgegeben mit einer umfangreichen Einführung von Martin Erhardt. Das Buxheimer Tabulaturbuch ist mit über 250 Instrumentalwerken die umfangreichste Sammlung mit geistlichen und weltlichen Stücken des 15. Jahrhunderts. Diese behutsame Neuausgabe von 25 Werken versucht einen grundsätzlichen Zugang zur Instrumentalmusik des 15. Jh. zu vermitteln.

EW1110 € 21,80

„Dank und höchster Respekt gilt dem Herausgeber Martin Erhardt. Er gibt zudem detaillierte, fundierte und geradezu Appetit anregende Hinweise u. a. zu Besetzungsmöglichkeiten mit heutigen Instrumenten, Artikulation, Phrasierung, Atemstellen, Tempi und Verzeirungen.“ MUSICA SACRA, 4/2021

„Die Darbietung des Repertoires geschieht in vorbildlicher Weise. Die Akribie der Edition spiegelt sich auch im Druckbild wider, besonders hervorstechend hier der zweifarbige Druck zur Hervorhebung der zuweilen komplexen Stimmverläufe. Besser hätte man diese Ausgabe nicht gestalten können.“ ARS ORGANI, 4/2021

Caccini, Giulio (ca. 1545–1618): Le Nuove Musiche – Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle

Madrigali a voce solo. „Le Nuova Musiche“ (Firenze 1601) E „Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle“ (Firenz 1614), Facsimile. Beide Werke gehören noch immer zum Studium Generale und dürfen in keinem Notenschrank fehlen! Rest-Ex! SPES CB013 € 29,80



Casini, Giovanni M. (1675–1719): XII Pensieri per Organo op. 3

12 Kompositionen für Orgel, Florenz 1714, herausgegeben in 2 Bänden von Jolando Scarpa. Casinis künstlerische Entwicklung ist stark von Frescobaldi geprägt, der auch bei Francesco Nigretti studierte. Vor allem Casinis kühne Kontrapunktik stellt einen Höhepunkt der italienischen Orgelkunst im 18. Jahrhundert dar, wie diese „musikalischen Gedanken“ ausdrucksstark zeigen. Eine echte Entdeckung (Youtube !). Reihe *Frutti Musicali*

Pensieri 1–6 EW1187 € 19,80
Pensieri 7–12 EW1202 € 17,50

Catena Sammlung: Intavolatura

mit Erstausgaben von Frescobaldi und Tarditi für Orgel (oder Cembalo), herausgegeben in zwei Bänden von Jolando Scarpa. Erstmals erscheinen die bisher unveröffentlichen Werke von Girolamo Frescobaldi (2 Elevationi und weiteres Stück) und Orazio Tarditi (Elevatione und Toccata) aus der Catena Sammlung (Mus. ms. Landsberg 122-Berlin). Die überwiegend kürzeren Werke enthalten Canzonen, Versetti, Ricercare, Toccaten und Fantasien des 17. Jh. Erstausgabe, Reihe *Frutti Musicali*

Band I EW919 € 21,80
Band II EW922 € 17,50

„The volume is a welcome addition in modern notation to the relatively scarce material form the post-Frescobaldi period in Rome in particular and Italy in general.“ HARPSICHORD & FORTEPIANO (GB), Autumn/2014

Cavazzoni, Girolamo (1525–157.?): Intavolatura

cioe Ricercari, Canzoni, Himni, Magnificati, Libro Primo, für Orgel (Cembalo), Venedig 1543, herausgegeben von Jolando Scarpa. Die Orgelwerke von Cavazzoni inspirierten die wunderbare Blüte der Orgelliteratur der Renaissance, die in Venedig in den Werken von Annibale Padovano, den beiden Brüdern Gabrieli und Claudio Merulos gipfelte. Urtext Edition, Reihe *Frutti Musicali*

EW1251 € 19,80

Cimino, Donato (~1675 Neapel): Toccate per Organo di varij autori

für Orgel (oder Cembalo), herausgegeben von Jolando Scarpa. Einzigartige neapolitanische Sammelhandschrift mit Werken von Ansalone, Cimino, Frescobaldi, Macque, Pasquini (Ercole, noch bedeutender als sein Bruder) u. a. Außergewöhnliche Titel, Satzbezeichnungen und Kommentare machen diese Beispiele süditalienischer Musik mit teils kurzen Canzonen, Orgelmessen und Toccaten so bemerkenswert. Bisher unveröffentlich, hat nur W. Appel die Abschriften bzw. Eigenkompositionen von Cimino in seiner Bibliographie 1962 gewürdigt. Erstausgabe in 4 Bänden, Reihe *Frutti Musicali*

Bd I (Anonym/Cimino)	EW767	€ 18,50
Bd II (Anonym/Cimino)	EW772	€ 14,80
Bd III (Frescobaldi/Pasquini/...)	EW775	€ 21,50
Band IV (Anonym/Cimino)	EW778	€ 19,80

„Their charm remains fresh, technically undermanding. ... the edition is clearly printed with a useful introduction in English." BRITISH INSTITUT OF ORGAN STUDIES, YEARBOOK 2011 (GB)

„The great majority of pieces also sound well on harpsichord and clavichord."
THE DIAPASON (GB), 10/201

„Höchst interessante Fundgrube, eine Art neapolitanisches Fitzwilliam Book im Kleinformat, eine wichtige Ausgabe für diejenigen, die sich für altitalienische Musik interessieren."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

Coelho, Manuel Rodrigues (~1555 –~1635): 24 Tentos a 4 parti

aus „Flores de musica" für Cembalo (Orgel), Lissabon 1620, herausgegeben von Alessandro Bares. Die Werke für Tasteninstrumente in 4 Bänden, Musedita

4 Bände: CO1OR € 46,50

Colonna, Giavanni Paolo (1637–1695): Sonata

s. Arresti „Sonate da Organo di varii Autori", EW650

Compositori Bolognesi (II metá Sec. XVII.): Sonate e Pezzi per Organo

Erstausgabe mit Werken von Aldrovandini, Anonimo, Bassani und Monari für Orgel, herausgegeben von Jolando Scarpa. Das Manuscript CC.232 aus Bologna enthält wichtige Orgelwerke mittelitalienischer Komponisten, die hier zum ersten Mal veröffentlicht werden. Monari war in seiner Zeit ein geschätzter Komponist geistlicher Werke, während Aldrovandini auch als Opern- und Kantatenkomponist in Bologna, Ferrara und Mantua bekannt war. Klangbeispiele: https://youtu.be/Tc3O-Kxo_e0 Reihe *Frutti Musicali* EW1033 € 24,50

„Die wertigsten Beiträge stammen von Bartolomeo Monari." KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 1/2019



Compositori della Scuola Romana e Napoletana (18. Jh.): 17 Composizioni rare per clavicembalo

mit Werken von de Majo, Fago, Greco, Leo, Lorenzini, Sellitto und Speranza für Cembalo (Orgel), herausgegeben von Jolando Scarpa. Noch immer ist die neapolitanische Cembalo- und Orgelmusik wenig erforscht und gespielt. Dieser Band enthält zahlreiche Erstausgaben mit Fugen, Toccaten und Vorspielen einer Hochburg der Cembalo- und Orgelkunst, die im 17. Jahrhundert eng mit der römischen Orgelschule verbunden war. 68 Seiten, Reihe *Frutti Musicali* EW462 € 23,50

„... bietet die Publikation einen faszinierenden Einblick in eine wenig bekannte historische Musikszene, und Liehaber von Raritäten (und teils fast ans Skurrile grenzender Musik) kommen hier auf Ihre Kosten." SINGENDE KIRCHE, 2/2020

„Sowohl für Kenner als auch für Interessierte eines Stils, der sich aktuell (zu Unrecht) keiner überbordenden Popularität erfreut, eine lohnende Anschaffung.“ KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 2/2020

Corrette, Michel (1707–1795): Nouveau livre de Noels

avec un carillon, Lyon 1753, für Cembalo (oder Orgel), herausgegeben als Faksimile von Marie Demeilliez. Sehr fantasievolle Weihnachtsmusik des französischen Barock. Anne Fuzeau Classique FU50537 € 45,-

Del Buono, Gioanpietro (163..–~1657): 14 Sonate a 4 da Cimbalo sopra l’Ave Maris Stella

für Cembalo (Orgel), Palermo 1641, herausgegeben von Jolando Scarpa. Del Buono steht in der Tradition der römischen Polyphonisten und veröffentlichte 1641 diese bedeutenden und fantasievollen Sonaten. *Frutti Musicali* EW1196 € 15,50

„Es handelt sich um 14 kurze, einsätzige Sonaten, die wohl auch an der Orgel gut darstellbar und gut spielbare sind. Ein guter Zugang zur süditalienischen Orgelmusik des 17. Jahrhunderts.“
SINGENDE KIRCHE, 2/2022

de Leonardis, Martino siehe Anthologie

„Scuola Romana e Napoletana“ EW462 € 23,50

Durante, Francesco siehe Anthologie

„Scuola Romana e Napoletana“ EW462 € 23,50

Eberlin, Johann Ernst (1702–1762): IX. Toccate e Fughe

per l’Organo, Augsburg 1747, herausgegeben als Faksimile von Hans-Joachim Röhrs. Denkmäler der Musik in Salzburg. 72 Seiten, Rest-Exemplare! Selke SE107 € 19,80

Ebner, Ludwig (1858–1903): Zehn Trios für Orgel op. 48

herausgegeben von Franz Josef Stoiber. Der Rheinberger-Schüler Ludwig Ebner war ein Vertreter des Cäcilianismus und wirkte überwiegend in Deggendorf und Regensburg. Mit ihrer feinen motivischen Arbeit und eleganten Stimmführung sind die Orgeltrios bestens für Gottesdienst und Konzert geeignet. Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW844 € 12,80

„Sie stehen in der Tradition von Rheinberger und Renner, sind spieltechnisch einfach, klangschön und kurz.“ MUSIK & LITURGIE (Schweiz), 6/2013

„Mit den wunderschönen Stücken werden die Organisten/-innen solch kleiner Instrumente allerbestens bedient sein! Gerade die zarte Musik eines Ebners kann die Herzen der Gläubigen im Gottesdienst oft mehr bewegen als manche barocken Läufe und Triller ...“
MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 67/2013

Fago, Nicola siehe Anthologie

„Scuola Romana e Napoletana“ EW462 € 23,50

Feller, Harald (*1951): Drei Gregorianische Paraphrasen

für Orgel. Die drei Sätze sind über Melodien der gregorianischen Choräle Salve regina, Puer natus est und Dies Irae (Totentanz) komponiert. Harald Feller war Professor für Orgel an der Münchener Musikhochschule und erhielt für seine Werke mehrere Kompositionspreise. Er spielte den berühmten Orgelpart im legendären Film „Schlafes Bruder“. Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW1108 € 14,90

„Sie sind plastisch leidenschaftlich, spiel- und klangfreudig, direkt verständlich und mitreißend. Hier werden zündende Ideen mit raffiniert kompositorischem Handwerk fantastisch durchgeführt. Nr. 2 bringt eine ruhige Betrachtung von Weihnachten. Die Vision des Jüngsten Gerichts setzt Harald Feller in Nr. 3, Dies Irae, geradezu ekstatisch in Szene. Der Schwierigkeitsgrad von Nr. 1 und 3 ist gehoben, die Stücke aber absolut lohnend.“ MUSICA SACRA, 5/2021

„.Harald Feller versteht es, spielfreudige Musik zu schreiben, bei der die grundlegenden Themen immer klar herauszuhören sind. Die Werke bringen jegliche Orgel in allen Klangfarben zum Leuchten.“
KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 1/2021

Forchhammer, Theophil (1847–1923): Drei Konzertstücke op. 28

für Orgel, herausgegeben von Andreas Rockstroh. Der gebürtige Schweizer Komponist war in Magdeburg als

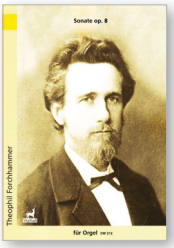
Domkantor Nachfolger von A. Ritter. Forchhammer galt als „Orgelspieler und Improvisator von hohem Rang, der eine gesunde Synthese barocker und neudeutscher Tonsprache gefunden hatte, bedeutsam zwischen Bach und Reger“ (MGG). Neuausgabe EW253 € 14,50

„Abwechslungsreiche Harmonik, gepaart mit profunder kontrapunktischer Arbeit und interessanten kompositorischen Ideen zeichnen seine Werke aus, wie auch die beiden vorliegenden Ausgaben bestätigen. Die Sechs Fughetten eignen sich ob ihrer Kürze sowohl für Gottesdienst als auch für Unterricht. Sie sind geradezu meisterhaft komponiert und zeigen auf engstem Raum polyphone Durchsichtigkeit und thematischen Abwechslungsreichtum.“ MUSIK UND KIRCHE, 6/2001

... Fantasie und Choral op. 12 & Sechs Fughetten op. 14

für Orgel, herausgegeben von Andreas Rockstroh. Beide Werke waren lange verschollen, wurden aber vor dem 2. Weltkrieg gedruckt und viel gespielt. Die Fantasie und Choral „Aus tiefer Noth schrei’ ich zu Dir“ op. 12 sieht am Schluss der Komposition einen Männerchor ad libitum vor. Die Fughetten op. 14 sind leichter als Opus 12 (SG: mittel). EW254 € 14,80

„Die sechs Fughetten sind in ihrer Kürze Meisterstücke eines mit allen Kunstgriffen vertrauten Kontrapunktikers, dabei klangvoll und jederzeit gut brauchbar. (...) auch meisterbar von Nichtvirtuosen.“ GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK, 2/2004



... Sonate g-Moll op. 8

für Orgel, herausgegeben von Peter Berendt. 1887 in Leipzig veröffentlicht, war das Werk (Durata: 13') lange Zeit vergriffen. Forchhammers Orgelsonaten sind ein wichtiger Bestandteil der romantischen Kirchenmusik und stellen ein wichtiges Bindeglied zwischen Bach und dem Frühwerk Regers dar. EW212 € 13,50

„... besticht vor allem durch ihren ansprechenden 2. Satz, der an die Musik Richard Wagners erinnert.“ KIRCHENMUSIK BISTUM LIMBURG, 1/2003

... Sonate Nr. 2 op. 15

für Orgel, herausgegeben von Peter Berendt. Ebenfalls 1887 erschienen, gilt dieses Werk mit dem Untertitel „Zur Todtenfeier“ Kennern als eine der bedeutenden Orgelsonaten (Durata: 15') der deutschen Romantik, ein Meisterwerk, dessen Wiederentdeckung lohnt.
EW213 € 15,-

Frescobaldi, Girolamo (1583–1643): Partite et Toccate

Libro primo, Rom 1637, für Cembalo (Orgel), Faksimile, Rest-Exemplare! SPES SI003 € 36,-

... Il Secondo Libro di Toccate

Libro secondo, Rom 1637, für Cembalo (Orgel), Faksimile, Rest-Exemplare! SPES SI004 € 36,-

... 2 Elevationi

siehe Catena Sammlung, Band I, EW919 € 21,80

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Psalm-Fantasie

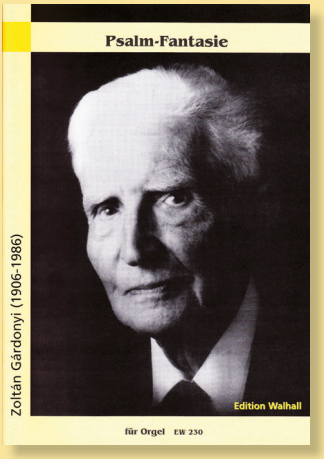
über die französische Melodie des 107. Psalmes (Durata: 12'). Das ausdrucksstarke Werk aus dem Jahr 1976 des bedeutenden Kodály- und Hindemith-Schülers war 1999 Pflichtstück beim Franz-Liszt-Orgelwettbewerb in Budapest. Anregende Harmonik in einer kontrastreichen Variationsform, die an César Francks „Choräle“ erinnert. Eine wichtige Bereicherung der Orgelliteratur zum „Genfer Psalter“. EW230 € 12,-

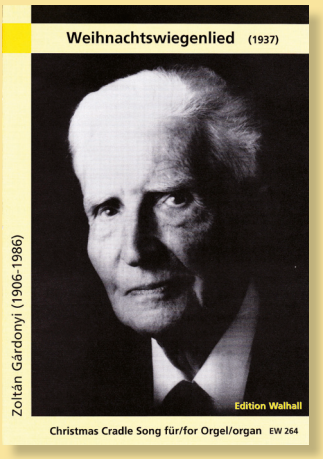
„Er schreibt eine leidenschaftlich-farbige, rhythmisch belebte Musik mit vielen aparten harmonischen Wendungen, ohne den Boden der Tonalität je zu verlassen. Ein sehr wirkungsvolles Konzertstück von nur mittlerem Schwierigkeitsgrad.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 1/2001

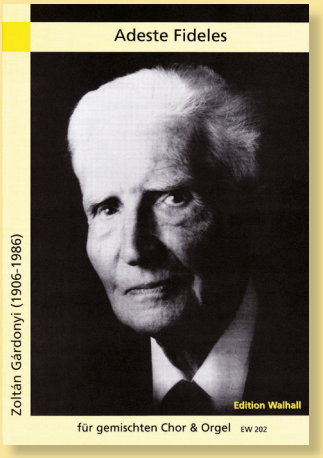
... Weihnachtswiegenlied

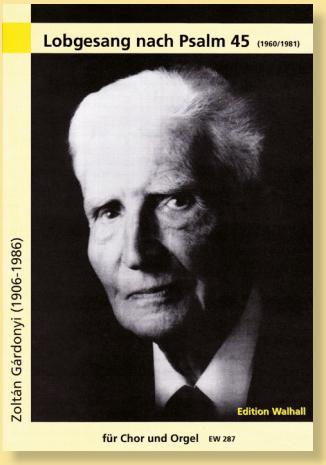
für Orgel (Durata: 3'). Ein wiederentdecktes Frühwerk (1937) von Zoltán Gárdonyi. Das kurze, anmutige Stück (Schwierigkeitsgrad unterhalb der „Pastorale“ von C. Franck) bietet sich sowohl für den konzertanten als auch liturgischen Gebrauch an. EW264 € 7,-

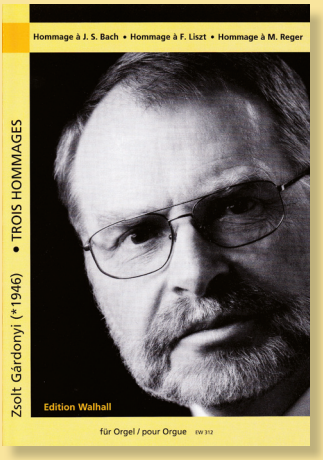
„Die zweimanualige Anlage dieser einfachen Komposition vollen romantischen Schmelzes lässt sich bereits mit wenigen Registern schön realisieren. ... empfehle ich wärmstens.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (CH), 4/2001

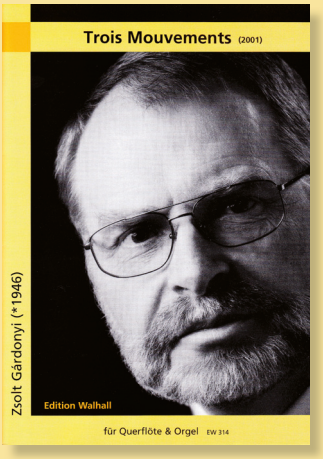

Psalm-Fantasie
Zoltán Gárdonyi (1906-1986)
Edition Walhall
für Orgel EW 230


Weihnachtswiegenlied (1937)
Zoltán Gárdonyi (1906-1986)
Edition Walhall
Christmas Cradle Song für/for Orgel/organ EW 264


Adeste Fideles
Zoltán Gárdonyi (1906-1986)
Edition Walhall
für gemischten Chor & Orgel EW 202


Lobgesang nach Psalm 45 (1960/1981)
Zoltán Gárdonyi (1906-1986)
Edition Walhall
für Chor und Orgel EW 287


Hommage à J. S. Bach • Hommage à F. Liszt • Hommage à M. Reger
Zsolt Gárdonyi (*1946) • TROIS HOMMAGES
Edition Walhall
für Orgel / pour Orgue EW 312


Trois Mouvements (2001)
Zsolt Gárdonyi (*1946)
Edition Walhall
für Querflöte & Orgel EW 314

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Trois Hommages

Hommage à J. S. Bach (2000)
Hommage à F. Liszt (2001)
Hommage à M. Reger (2002)

für Orgel. Dieser Zyklus fügt dem vielbeachteten Orgelschaffen drei klangfreudige Werke hinzu. Die Uraufführung der Hommage à M. Reger fand im Rahmen des 10. Internationalen Max-Reger-Festivals 2002 durch Rolf Schönstedt in Buenos Aires statt. Mit ihrer jeweils etwa vierminütigen Spieldauer bieten sich die drei voneinander unabhängigen und auch sehr verschiedenartigen Kompositionen gegebenenfalls auch für eine zyklische Aufführung an. EW312 € 12,80

„... überzeugend duch ihre formale Dichte (kein Ton ist zu viel!). Die Konzentration der Mittel und die Beschränkung auf das Wesentliche machen ihre poetische Qualität aus.“ ARS ORGANI, 2/2006

„... Frappierend dabei erscheint, wie treffend es Gárdonyi in seiner eigenen Tonsprache gelingt, mit rhythmisch-melodischen Abläufen, Stimmungen, Formtypen und verschiedenen energetischen Satzprofilen kennzeichnende Kompositionsmerkmale der drei Bewidmeten aufzugreifen und zu verwandeln. Diese an Ideen reichen und klangsinnlichen ‚Widmungen’ können gerne weiter empfohlen werden !“ MUSICA SACRA, 5/2004

Greco, Gaetano siehe Anthologie

„Scuola Romana e Napoletana“ EW462 € 23,50

Grigny, Nicolas (1672–1703): Premier Livre d’orgue

contenant une messe et les hymnes des principales, für Orgel, herausgegeben von Jean Saint-Arroman. Faksimile aller Quellen mit Erstdruck (Bach- und Walterabschrift), 258 Seiten: Standardausgabe – Weihnachtsgeschenk! Weitere Orgelfaksimiles siehe Sonderprospekt. Editions Fuzeau FU5629 € 110,-

Grossi da Viadana, Lodovico (~1560–1624): Sinfonie musicali a otto voci op. 18

für 2 Cembali (Orgeln), Venedig 1610, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita VI6OR € 29,80

Grunelius, Wilhelm von (*1942): „Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umpfangen“

Fantasie über einen Chorsatz (op. 9,3) von Peter Cornelius für Orgel. Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius ließ sich (Durata: 16') in dieser hervorragend durchgearbeiteten Komposition von Peter Cornelius inspirieren und widmet das Werk Prof. Martin Lücker, der auch die Uraufführung im Herbst 2003 in Frankfurt/Main spielte. EW308 € 11,-

„... ausdrucksvolles Melos und eine stets farbenreiche musikalische Sprache, die den Trend zu Leichtem und Leichtestem nicht mitmacht: Musik ganz eigener Prägung, der Mühe der Einstudierung wert.“ MUSIK UND KIRCHE, 7–8/2003

„Überzeugend schon der Anfang mit seiner bedrohlich wirkenden kleinen Sekunde im Pedal – sehr wirkungsvoll. Originell der sprichwörtlich entschwebende Schluß – das hat Klasse.“ MUSICA SACRA, 6/2003



Hasse, Karl (1883–1960): Drei Vorspiele und Fugen op. 34

für Orgel (um 1930), als Erstausgabe herausgegeben von Rolf Schönstedt (Durata: 35'). Zu Unrecht sind die Kompositionen von Karl Hasse – dem vielleicht wichtigsten Reger-Schüler – wenig gespielt. Ihm waren handwerkliche Sauberkeit im Satz und innere Größe immer wichtiger als vordergründige Virtuosität. Nicht nur das *New Grove* bescheinigt dem Komponisten, bedeutenden Musikforscher und langjährigen Rektor der Musikhochschule Köln einen überzeugenden Personalstil.

EW255 € 19,-

„Die herausragendste Entdeckung dieser Besprechung sind die Drei Vorspiele und Fugen op. 34, die hier besonders nachdrücklich zu empfehlen sind. (...) Hasse gelingt es in überzeugender Weise, den scheinbaren Spagat zwischen romantisch-harmonischer Klanglichkeit und strenger alter Form zu überwinden.“ MUSIK UND KIRCHE, 6/2001

... Fantasie und Fuge F-Dur op.100

für Orgel (1949), als Erstausgabe herausgegeben von Rolf Schönstedt (Durata: 35'). EW279 € 14,-

... Drei Fantasien mit Fugen op.137

für Orgel (1960), als Erstausgabe herausgegeben von Rolf Schönstedt (Durata: 35'). Hier handelt es sich um die letzte Komposition des bedeutenden Reger-Schülers, die zu den Eckpfeilern von Hasses Orgelwerken zählt.
EW278 € 14,50

... 2. Orgelsonate b-Moll op. 19

für Orgel (1916), als Erstausgabe herausgegeben von Rolf Schönstedt (Durata: 35'). EW503 € 18,50

„Eine sorgfältig angelegte Edition, die Lust auf konzertante Umsetzung macht."
KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG 4/2007

Haye, Leo de la (1901–1978): Vier Fantasien

für Orgel (op. 202, 206, 222, 234), herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (SG: mittel). Seit geraumer Zeit erfahren die Werke des niederrheinischen Komponisten (Liszt-Schule) einen größeren Zuspruch und renommierte Organisten, wie z. B. Matthias Eisenberg, führen seine Werke auf. Sie überzeugen durch eine eigenwillige, spätromantische Tonsprache, die auf der sogenannten „Psychologie der Tonarten" aufbaute. Seine Komponistenlaufbahn hatte vielversprechend begonnen; Karg-Elert und Furtwängler unterstützten beispielsweise den in der Nazizeit isolierten Leo de la Haye, der nach dem 2. Weltkrieg vor allem im europäischen Ausland gefeiert wurde. EW268 € 12,50

... Fünf Passacaglien

für Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. (SG: mittel). EW244 € 16,-

... Toccaten Nr. 1–8

für Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. (Durata: 37'). EW209 € 14,50

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): A Sunny Day

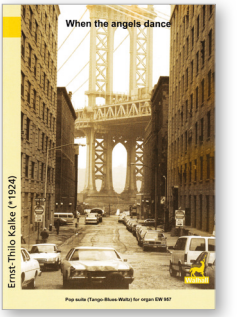
Pop-Suite für Orgel. *Sunrise – Sunshine – Sundown,* die drei Sätze der Suite eignen sich gut für kirchliche Gemeindefeste. Die Klangvorstellungen für die Orgel sind von intuitiver Klarheit geprägt, mit Anklängen an die Pop-Musik unserer Zeit. EW890 € 12,-

„Sie rechnet mit einer gewissen rhythmischen Unabhängigkeit von Händen und Füßen, ist aber so orgelgerecht geschrieben, dass sie auf jeder zweimanualigen Orgel problemlos zu spielen ist. ... eine willkommene Programmergänzung." MUSICA SACRA, 6/2013

... Über uns leuchtet das Licht

Fantasie für dreimanualige Orgel. Ernst-Thilo Kalke schrieb ein mittelschweres Stück mit sinfonischem Charakter, das den Zuhörer mit seinem natürlichen Charme sofort für sich einnimmt. Man könnte es auch als Cassation bezeichnen, also eine gute Unterhaltungsmusik im Kirchenraum, wie sie im 17. Jahrhundert in den Klöstern gepflegt wurde. EW491 € 10,-

„... bemerkenswertes Werk, das mit einem warmen, langanhaltenden Pulsieren endete."
STUTTGARTER ZEITUNG, 01.02.2005



... When the angels dance

Pop-Suite für Orgel. „Zur Ehre Gottes und zur Freude der Menschen" – diesen Gedanken hat der Komponist aufgegriffen und eine dreiteilige Suite mit den Sätzen *Tango – Blues – Waltz* geschaffen. Die Ausführung auf einer dreimanualigen Orgel lässt sich gut realisieren, wobei Ernst-Thilo Kalke orchestrale Farben bevorzugt.
EW957 € 12,80

„Die Musik klingt witzig-humorvoll, vor allem aber ist es originäre Musik, die weder als Plagiat noch als Partymusik auftritt, sondern einfach gut gemacht ist– von einem Experten eben."
MUSICA SACRA, 4/2015

„Diese Pop-Suite bringt auf charmante Weise die Mauern zwischen U- und E-Musik zum Einstürzen. Empfehlenswert" KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG, 05/15



Kempff, Wilhelm (1895–1991): Fantasie und Fuge in D op. 5

für Orgel, nach dem Autograph herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 12'). Eine echte Bereicherung sind die jetzt erstmals gedruckten Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des bekannten Pianisten Wilhelm Kempff, der als junger Mann und Schüler von Robert Kahn eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann, die nach dem II. Weltkrieg zugunsten des Klavierspiels zurückstand. Das dem schwedischen Erzbischoff Nathan Soederblom gewidmete Werk endet mit einem großartigen Dona-Nobis-Pacem und ist 1918 in Sedan entstanden: eine kraftvolle Hymne an das Leben.

EW240 € 11,50

„Though elegantly and correctly written ..." THE AMERICAN ORGANIST, 7/2003

„... absolut lohnende Konzertliteratur." KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 1/2006

... Sonate op. 23

für Orgel, nach dem Autograph als Erstausgabe herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Das Werk entstand 1924 in seiner Zeit als Direktor der Stuttgarter Musikhochschule und war bisher in seinem Nachlass unentdeckt. EW290 € 12,80

„Die Tonsprache des 29-jährigen Kempff, der in jungen Jahren oft und gerne als Orgelvirtuose auftrat, hat das gewisse Etwas: Seine durchweg tonal gehaltene Musik wartet mit originellen und unerwarteten Wendungen auf." MUSICA SACRA, 6/2003

„Als Komponisten und Organisten gilt es den großen Pianisten Wilhelm Kempff wiederzuentdecken. (...) Musik eines jungen Romantikers eigenen Gepräges, ein später Mendelssohn des Sturm und Drang." GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK, 2/2004

Kerll (Cherli), Johann Caspar (1627–1693): Sonate

siehe Arresti „Sonate da Organo di varii Autori", EW650 und Varj Autori (17 Jh.) „Toccate e Sonate (Kerll, Merula, Pasquini)", SPES MMR005 € 54,50

Königsperger, Marianus (1708–1769): Concerto G-Dur – Pastorella I op. 18/7 und Concerto F-Dur – Pastorella II op. 18/8

für Orgel solo, 2 Violinen, Viola, Basso & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Zwei leichtere und doch festliche Orgelkonzerte des im Kloster Prüfening/Regensburg wirkenden Komponisten, der im 18. Jh. viel gespielt wurde. *CD-Ersteinspielung* durch Norbert Düchtel und dem Arsatius Consort unter Georg Brunner, MPV-Musikverlag AM 00401. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*

Partitur EW540 € 18,50
Stimmensatz (Orgel-3-3-2-2-1) EW559 € 49,-

„... leicht ausführbar und gefällige Pastoralmusik." SINGENDE KIRCHE (AT), 4/2006

Lorenzini Romano, Raimondo siehe

„Scuola Romana e Napoletana" EW462 € 23,50

Maschera, Florentio (~1540–1584?): Libro primo de canzoni da sonare

für Cembalo (Orgel), Brescia 1584, 21 Canzoni a quattro voci, herausgegeben von Marco Ghirotti. Musedita MA2OR € 24,80

Merula, Tarquino (1594–1665): Sonate

siehe Varj Autori (17 Jh.) „Toccate e Sonate (Anon., Kerll, Merula, Pasquini)", SPES MMR005 € 54,50

Merulo, Claudio (1533–1604): Canzoni d'Intavolatura d'Organo Libro Primo

für Orgel (Cembalo), Venedig 1592, herausgegeben von Jolando Scarpa. Urtext Edition, Reihe *Frutti Musicali* EW1242 i. V.

... Ricercari d'Intavolatura d'Organo

für Orgel (Cembalo), Libro Primo (Venedig 1567), her-

ausgegeben von Jolando Scarpa. Acht charmante und expressive Ricercari, die Merulo als herausragenden Komponisten der Renaissance zeigen, der maßgeblich die „Musica Nova“ mitgeprägt hat. Urtext Edition Reihe *Frutti Musicali* EW936 € 19,80

„Wer expressive Musik der Renaissance liebt, muss dies Frutti Musicali zwingend pflücken.“
MUSIK UND LITURGIE (CH), 1/2016

„Ihre Klangschönheit entfalten diese Werke gerade auch auf klein besetzten historischen Orgeln, wie sie in unsereren Breiten zahlreich vorhanden sind.“
SINGENDE KIRCHE, 4/2016

„Es ist eine Freude, sich mit den Ricercari des Organisten von San Marco in Venedig zu beschäftigen. Aber die Brillanz, mit der Merulo den stile antico mit rasanten Läufen und kapriziöser Verzierungstechnik verbindet, steht dem kaum nach.“
MUSICA SACRA, Nr. 6/2016



... Toccate d’Intavolatura d’Organo, Libro Primo

für Orgel (Cembalo), Rom 1598, herausgegeben von Jolando Scarpa. Urtext Edition mit 3 Seiten Faksimile, Reihe *Frutti Musicali* EW1190 € 21,80

... Toccate d’Intavolatura d’Organo, Libro Secondo

für Orgel (Cembalo), Rom 1604, herausgegeben von Jolando Scarpa. Urtext Edition mit zwei Seiten Faksimile, Reihe *Frutti Musicali* EW1224 € 24,80

... Toccate D’Intavolatura D’Organo

Libro primo e secondo, per organo ò cembalo, Roma 1598, 1604, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
SI043 € 26,50

Monari, Bartolomeo (~1670– 1707): Sonata

siehe Arresti „Sonate da Organo di varii Autori“.
EW650 € 19,80

Mortaro, Antonio (?–nach 1620): Primo libro de canzoni da sonare

für Cembalo (Orgel), Venedig 1600), 21 Canzoni a quattro voci, herausgegeben von Alessandro Bares.
Musedita MO2OR € 24,80

Pachelbel, Johann (1653–1706): Freu dich sehr o meine Seele

cum 12 Variationibus für Orgel (oder Cembalo), herausgegeben von Jolando Scarpa. Erstmals seit dem Kriegsverlust des Erfurter Druckes von 1683 ist diese Orgelpartita wieder in ihrer Originalgestalt aufführbar. Bisherige Editionen waren nur Rekonstruktionen, das von Pachelbel als Höhepunkt des Orgelzyklus „Musicalische Sterbensgedanken“ vorgesehen war. Neuausgabe mit Faksimile der Gerber-Abschrift (Washington). Reihe *Frutti Musicali* EW616 € 13,80

Palestrina, Giovanni Pierlugi da (1525/6–1594): 8 Ricercari

für Cembalo (Orgel), Ms. I-Rli (XVI sec), herausgegeben von Marco Ghirotti. Musedita PA1OR € 16,50

Pasquini, Bernardo ? (1637–1710): 3 Sonaten

siehe Arresti „Sonate da Organo“. EW 650 UND siehe Varj Autori (17. Jh.) „Toccate e Sonate (Anon., Kerll, Merula, Pasquini)“, SPES MMR005 € 54,50

Poglietti, Alessandro (?–1683): Partita in a

für Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von Markus Eberhardt. Die in Ottobeuren aufbewahrte Cembalopartita des Wiener Hoforganisten war bisher nur als Faksimile (schlecht lesbare Handschrift) veröffentlicht. Reihe *Harmonia Coelestis* EW856 € 7,50

„It’s enjoyable to play, and teachers might recommend it as a good introduction to the (mostly) French style.“ EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2012

„The edition is clearly printed in a large font, and offers an interesting piece. ... makes an attractive addition to the range of suites from this period.“
BRITISH CLAVICORD SOCIETY NEWSLETTER (GB), 54/2012

Quagliati, Paolo (1555–1628): Ricercate et Canzone a 4 Voci

für Cembalo (oder Orgel), Venedig 1601, hrsg. von Jo-

lando Scarpa. Quagliati wirkte hauptsächlich in Rom und war dort sehr einflussreich als Komponist des Übergangs von der Renaissance zum Frühbarock. Urtextausgabe, Reihe *Frutti Musicali* EW655 € 21,80

„Jolando Scarpa has made a successful job of arranging these pieces for keyboard."
THE ORGAN (USA), NR. 355/2011

„The preface include the instruction by Diruta and there are two pages of facsimiles." BRITISH INSTITUT OF ORGAN STUDIES, YEARBOOK 2011 (GB)

„Jolando Scarpa hat diese Intavolierung in bemerkenswert überzeugender Weise vorgenommen. ... eine sehr empfehlenswerte Publikation einer wie so of zu Unrecht kaum bekannten Musik, in der sich Kunst und Anmut in ausgewogener Balance befinden."
ARS ORGANI, 2/2011

Richter, Ferdinand Tobias (1651–1711): Clavierwerke

für Cembalo (Orgel), Gesamtausgabe (2013 revidiert) der erhaltenen Clavierwerke mit vier Erstdrucken, herausgegeben von Markus Eberhardt. Der Wiener Hofkapellmeister F. T. Richter verbindet ähnlich wie Georg Muffat französische und italienische Elemente gekonnt miteinander. Von Richter, der in Rom bei B. Pasquini studierte, waren bisher nur wenige Partiten veröffentlicht, obwohl seine Clavierwerke als sehr bedeutend einzustufen sind. Überarbeitete Neuauflage 2013, Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW805 € 21,50

„Hübsche Musik liefert Richter mit seinen Clavierwerken. Die Suiten, etwas französischer angehaucht, sind auf der Orgel sogar möglich. Für mich ein sehr erfreuliches Heft."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

„Die Werke, darunter vier Erstausgaben, bestätigen mit ihrem Ideenreichtum und ihrer satztechnischen Qualität den seinerzeit beachtlichen Ruf Richters, immerhin Widmungsträger des Pachelbelschen Hexachordum Apollnis. ... lohnende Stücke, in ihrem Kontext überzeugende Zeugnisse einer hochstehenden süddeutschen Tastenkultur um 1700." ARS ORGANI, 2/2011

Rossi, Michelangelo (1602–1656): Toccate E Corenti

d'intavolatura d'organo e cimbalo, Roma 1657, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES. Achtung: Jetzt mit 20 % Preissenkung lieferbar! SI012 € 24,80



... Toccate e Corenti

für Orgel (oder Cembalo), Rom 1657, in zwei Bänden hrsg. von Jolando Scarpa. Obwohl das Werk schon mehrfach veröffentlicht worden ist, fehlte noch immer eine überzeugende Urtextausgabe, die möglichst unbearbeitet die Intentionen Rossis wiedergibt. Seine Cembalowerke sind auf höchstem Niveau, nur mit Frescobaldi und Froberger vergleichbar. Urtextausgabe, *Frutti Musicali*

6 Toccaten EW727 € 18,50
4 Toccaten & 10 Corenti EW728 € 19,50

„Seine Toccaten sind nahe bei der Improvisation und zeigen eine grosse Expressivität, auch völlig unerwartete Modulationen, dazu sehr gewagte Chromatik, die an Gesualdo erinnert."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH) 01/2011

„... zeigen Rossi als fantasievollen und auch kontrapunktisch versierten Komponisten. ... hochinteressante Musik und optisch gut gelungene Neuausgabe."
ARS ORGANI, Nr. 3/2010

„Die Toccata settima gehört zu den harmonisch kühnsten Werken des Barock, aber auch die übrigen Toccaten und Correnten sind interessante, lohnende Musik." KIRCHENMUS. MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG, 05/2010

Rüdinger, Gottfried (1886–1946): Sechs Triostudien für Orgel (Divertimento) op. 88

für Orgel, hrsg. von Heidi Emmert und Daniel Harlander. Rüdinger war Schüler von Reger und wirkte ab 1928 als Professor an der Musikhochschule München. Diese bedeutenden Trio-Studien wurden 1933 erstmalig gedruckt und sind für fortgeschrittene Schüler gedacht. Sie basieren auf Vorbildern in den Werken von Pachelbel, Krebs, Bach und Reger und sind auch für Aufführungen gut geeignet. Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses*

EW1120 € 13,80

TOCCATE e CORENTI

d'intavolatura d'organo e cimbalo - Roma 1657

Toccata settima

Michelangelo Rossi (1601–1656)
hrsg. von Jolando Scarpa



© 2009 by Edition Walhall, Verlag Franz Biersack,
Magdeburg. All rights reserved. Printed in Germany.

EW 728

Schneider, Enjott (*1950): Toccata sopra Alleluia & Offertorium „Perfice gressus meos“

für Orgel solo, herausgegeben von Stefan Baier. Der durch seine Filmmusiken wie „Schlafes Bruder“ auch einem breiteren Publikum bekannt gewordene Komponist hat zwei wichtige Orgelwerke für die Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musik pädagogik Regensburg* geschrieben. Die Toccata (Durata: 4’) ist packend und brillant gesetzt, während das Offertorium (Durata: 8’) mystisch und geheimnisvoll nach innen gerichtet ist. EW742 € 14,80

„Zwei interessante Orgelstücke, die für einen gewandten Organisten auf jeden Fall eine Auseinandersetzung wert sind.“ SINGENDE KIRCHE (AT), 05/2010

Sellitto, Giacomo siehe Anthologie

„Scuola Romana e Napoletana“ EW462 € 23,50

Skrjabin, Alexander (1872–1915): Cinq Préludes

„Traum – Welt – Bilder“, im Original für Klavier (Durata: 12’); fünf ausdrucksstarke Stücke (1914) des russischen Expressionismus, gesetzt für Orgel von Hans Peter Eisenmann. EW101 € 11,-

„In den ausgewählten Stücken ist satztechnisch wenig exklusiv Pianistisches zu finden. Außerdem bietet sich die Orgel (dreimanualig) zur Entflechtung verkappter polyphoner Strukturen geradezu an. Eisenmann strebt in seiner feinfühlig besorgten Orgelfassung eine weitestreichende Kongruenz zum originalen Notenmaterial an.“ MUSIK UND GOTTESDIENST, 3/1998

Speranza, Alessandro siehe Anthologie

„Scuola Romana e Napoletana“ EW462 € 23,50

Sperindio, Bertoldo (~1530–1570): Tocate, Ricercari et Canzoni Francese (1591)

inatavolate per sonar d’organo, für Orgel, Venedig 1591, herausgegeben von Jolando Scarpa. Den großen Persönlichkeiten seiner Zeit wie Padovano, Merluo und vor allem Gabrieli steht Sperindio, der Domorganist in Padua war, in nichts nach. Urtextausgabe, *Frutti Musicali* EW940 € 17,50

„These pieces will require some dexterirty from the player to shape the written-out divisions without losing the impetus, but contain sufficient merit and add to our knowledge of this field, which is still under-represented in recitals.“
BRITISH CLAVICHORD SOCIETY (GB), 63/2015

„... steht den grossen Persönlichkeiten wie etwa Merulo oder Gabrieli in nichts nach: die zehn charmant klingenden, meist kürzeren Titel geben davon ein beredtes Zeugnis.“
MUSIK UND LITURGIE (CH), 1/2016



Storace, Bernardo (17. Jh.): Selva di varie compositioni

d’intavolatura per cimbalo ed organo, Venezia 1664, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI013 € 28,50

Strozzi, Gregorio (ca. 1615–nach 1687): Capricci da sonare op. 4

für Cembalo (Orgel), Neapel 1687, 31 Kompositionen (Capricci, Ricercari, Sonate, Toccate etc.), herausgegeben von Enrico Bissolo. Musedita ST204 € 29,80

... Capricci da sonare op. 4

für Cembalo oder Orgel, Napoli 1687, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI014 € 24,80

Tarditi, Orazio (1602–1677): Elevatione und Toccata

siehe Catena Sammlung, Band I EW919 € 21,80

Tartini, Giuseppe (1692–1770): The Art of Ornamentation

18 langsame Sätze aus „The Art of Ornamentation“, ausgesucht und herausgegeben nach dem „Berkeley Manuscript Collection“ von Patrick Oliva. Dieses Manuskript ist eines der wichtigsten Quellen italienischer Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts mit zahlreichen Werken von Giuseppe Tartini. Unter anderem enthält es

137 verzierte langsame Sätze, davon 110 von Tartini. Unsere Edition gibt 18 langsame Sätze aus dem Berkley Manuskript wieder, um Tartinis Kunst der Verzierung zu studieren. Edition Offenburg TT2221 € 23,50

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Sechs Ouverturen nebst zween Folgesätzen TWV 32:5-10

für Clavier, hrsg. von Brit Reipsch. Faksimile nach dem Nürnberger Druck von Balthasar Schmid (ca. 1745). Telemann zeigt auch hier seine Meisterschaft. *Magdeburger Faksimile Offizin* EW307 € 14,80

Trabaci, Giovanni M. (~1575–1607): Ricercate Canzone Franzese

e altri varij capricci, Libro primo e secundo, Napoli 1615, Facsimile, Rest-Ex.! SPES SI056 € 44,50

Varj Autori (17 Jh.): Toccate e Sonate (Kerll, Merula, Pasquini)

Opere in intavolatura cembalo-organistica italiana della fine del XVII sec. Facsimile del manoscritto, MS DD/53 Bologna. Rest-Ex.! SPES MMR005 € 54,50



Zechlin, Ruth (1926–2007): Orgelmesse

für Orgel solo, hrsg. von Stefan Baier. 2006 für die „Akademietage Regensburg“ entstanden, ist diese kompakte, in sich schlüssige Messe von einem überschaubaren Schwierigkeitsgrad und lohnend zu entdecken. *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW671 € 12,80

„In komprimierter Kürze und feinsinniger Originalität liegen die starken Vorzüge dieses Werks, das sich sehr dicht an gregorianischen Zitaten orientiert und doch eine hohe künstlerische Individualität ausstrahlt.“
MUSIK UND KIRCHE, 5/2008

„... eignen sich gut als Einstieg in die unkonventionelle Notation ... bei wenig Vorbereitungszeit.“
MUSIK & GOTTESDIENST (CH) 62/2008

ORGEL & SINGSTIMME

Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Instrumente (Sopran- und Altblockflöte) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD.
Band 3 EW973 € 19,80

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Flöten , Oboen, Violinen, Trompete in C) und Klavier (Gitarre), Singstimmen ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch gut nur mit Singstimmen (und Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.
Band 1 (40 S. und Solostimme) EW917 € 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren) EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“
SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„... dank Akkordbezeichnung auch durch Gitarrenbegleitung aufführbar.“
WINDKANAL, 4/2015

„Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfa-de hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ ERTA-BOTE, 10/15

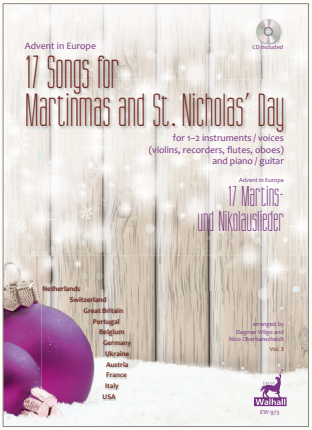
Eine Reise durch Europa
für kleine und große Instrumentalisten
sowie Schul- und Kinderchöre

Europäische Advents- und Weihnachtslieder

für Anfänger und Fortgeschrittene







für 1–2 Instrumente (Violinen, Blockflöten, Flöten, Oboen, Trompete in C & Singstimme ad lib.)
und Klavier / Gitarre – inklusive Mitspiel-CD

Lieder für Grundschule und Kindergarten
auch mit Gitarrenbegleitung aufführbar

integrationsfördernd und abwechslungsreich

Band 1: **Europa für Anfänger** *15 besondere Weihnachtslieder* – EW917, € 19,80
Band 2: **Europa für Fortgeschrittene** *16 besondere Weihnachtslieder* – EW925, € 19,80
Band 3: **Advent in Europa** *17 Martins- und Nikolauslieder* – EW973, € 19,80

Ausgaben für tiefe Instrumente in C (Violoncello, Bassgambe, Fagott, Posaune):
Band 1: EW1006, € 14,80 – Band 2: EW1038, € 16,50

Liederhefte für Schulchöre und Klassenmusizieren:
Band 1: EW304, € 3,60 – Band 2: EW449, € 3,90

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Instrumente (Flöten , Oboen, Violinen, Trompete in C) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch sehr gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Exemplare.

Band 2	EW925	€ 19,80
Liederheft (Klassenmusizieren)	EW449	€ 3,90

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Drei Arien

für Sopran [c' - a''], Bassinstrument ad lib. & Orgel übertragen von Hans Peter Eisenmann. Drei Arien aus den Kantaten Heil und Segen BWV 120/4, Hört ihr Völker BWV 76/3, Wer ein wahrer Christ will heißen, BWV 47/2. (Durata: je 5')

EW23 € 12,80

„Die Übertragung wahrt peinlich genau den originalen Notentext." MUSICA SACRA, 4/1995

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur (80 Seiten)	EW752	€ 29,80
Flöten, Basso, Singstimme, je	EW760	€ 3,50

„Eine in mehrfacher Hinsicht außergewöhnliche Neuausgabe: Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Faksimiles der Quellen. Eine ansprechende Ausgabe, die mit der spürbaren Leidenschaft des Herausgebers für das Metier Lust auf ein Nischenprodukt zu wecken vermag!" KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 02/2014

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock II: Zweites Dutzend

in zwei Heften aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Querflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren ist vielfältig einsetzbar: entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur Lieder 1–6 (76 S.)	EW1095	€ 29,80
Flöten, Basso, Singstimme, je	EW1121	€ 3,50

„Obwohl eindeutig als Spielausgabe gedacht, ist der wissenschaftliche Anteil erfreulich hoch und komplett: Ein schönes Kennzeichen dafür, dass die Ausgabe einer renommierten und sorgfältigen Ausbildungseinrichtung entstammt. ... sehr interessant für die Praxis." SINGENDE KIRCHE, 2/2020

„Die gesamte Gestaltung ist ebenso liebevoll wie detailreich, sämtliche Informationen sind durch Quellen untermauert. So eigent sich die Ausgabe nicht nur zur bloßen Wiedergabe, sondern ebenso zur Erweiterung des eigenen Horizonts und der musikwissenschaftlichen Forschung." KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/2022

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock II: Zweites Dutzend

in zwei Heften aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Querflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren ist vielfältig einsetzbar: entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur Lieder 7–12 (56 S.)	EW1102	€ 27,50
Flöten, Basso, Singstimme, je	EW1123	€ 3,50

„Obwohl eindeutig als Spielausgabe gedacht, ist der wissenschaftliche Anteil erfreulich hoch und komplett: Ein schönes Kennzeichen dafür, dass die Ausgabe

einer renommierten und sorgfältigen Ausbildungseinrichtung entstammt. ... sehr interessant für die Praxis.“ SINGENDE KIRCHE, 2/2020

„Die gesamte Gestaltung ist ebenso liebevoll wie detailreich, sämtliche Informationen sind durch Quellen untermauert. So eigent sich die Ausgabe nicht nur zur bloßen Wiedergabe, sondern ebenso zur Erweiterung des eigenen Horizonts.“ KIRCHENMUS. MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/2022

Brahms, Johannes (1833–1897): Vier Ernste Gesänge op. 121

nach Texten der Heiligen Schrift, übertragen für Bass/Bariton [G - f'] & Orgel von Hans Peter Eisenmann; Neuausgabe (Durata: 20') – ohne Veränderungen des Originalnotentextes. EW74 € 16,50

„Eine gut spielbare Version in übersichtlichem Druck, eingerichtet für ein Instrument mit 3 Manualen, aber auch zweimanualig machbar.“ MUSIK & GOTTESDIENST (CH), Nr. 72/2018



Carissimi, Giacomo (1605–1674): Gaudeat terra, jubilent montes

Weihnachtsmotette für 2 Soprane & Organo aus der Dübensammlung Uppsala, herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Carissimis Stimmführung ist voller Leichtigkeit und Anmut und weist eine Expressivität auf, die sehr spirituell und „modern“ ist. Diese sehr ausgeglichene Motette ist mit ihrem Text nicht nur für die Weihnachtszeit gedacht, sondern auch für Ostern, Maria Verkündigung und Maria Empfängnis. Reihe *Voce divina* EW768 € 17,50

„Welch festliche Weihnachtsstimmung hier verströmt wird! Imitationen, binäre und ternäre Rhythmen sowie in Terzen und Sexten fortschreitende Vokalisen demonstrieren den musikalischen Geschmack im Rom des 17. Jh.“ MUSIK & LITURGIE (CH) 04/15

„wunderschöne Weihnachtskomposition mit lateinischem Text. Das abschließende Halleluja eignet sich auch gut als Halleluja-Coda in einem Festgottesdienst. Sehr empfehlenswert!“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG, 05/15

Cornelius, Peter (1824–1874): Acht Weihnachtslieder op. 8

übertragen für Singstimme & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Die acht Weihnachtslieder (1856/70) –1. Der Christbaum, 2a. und 2b. Die Hirten, 3a. und 3b. Die Könige, 4. Simeon, 5. Christus der Kinderfreund und 6. Christkind – passen hervorragend in Gottesdienst und Konzert. Ausgabe für mittlere Stimme in Originaltonarten (EW 197).

für Sopran (Tenor)	EW214	€ 17,50
mittl. (tiefe) Stimme	EW197	€ 17,50

„Eine schöne Liedsammlung, die bei weihnachtlichen Kirchenkonzerten gut einsetzbar ist!“ SINGENDE KIRCHE (AT), 3/1999

... Vater unser op. 2

für Singstimme & Klavier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Gerade in seinen Klavierliedern steht Peter Cornelius („Der Barbier von Bagdad“) oft gleichwertig neben berühmteren Namen. Neben der Originalausgabe für mittlere Stimme & Klavier ist auch eine Ausgabe für hohe Stimme & Klavier erschienen sowie für beide Stimmlagen eine Orgelbearbeitung

mittl. (tiefe) Stimme & Orgel	EW227	€ 19,80
für Sopran (Tenor) & Orgel	EW228	€ 19,80

„Der Klaviersatz des 19. Jahrhunderts ist von Hans Peter Eisenmann im Sinne einer orchestralen Instrumentation mit grossem Können auf die Orgel übertragen worden.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (CH), 4/2000

Dvorák, Antonín (1841–1904): Zehn Biblische Lieder op. 99

Zehn Psalmlieder („Biblické písne“) für Singstimme & Orgel; Ausgabe in Originaltonarten (EW 24) und für hohe Stimme (EW 72) in deutscher Sprache. Erstmals wurden alle zehn Biblischen Lieder (Durata: 35') von Hans Peter Eisenmann ohne Rhythmusänderungen am Original für die Orgel übertragen!

Ausgabe für hohe Stimme	EW72	€ 18,-
Ausgabe f. mittl. (tiefe) Stimme	EW24	€ 16,5

„Wenn Dvoráks Biblische Lieder (1894) für die Kirche nutzbar gemacht werden, dann ist das nur zu begrüßen. Eisenmann schuf selbst eine deutsche Über-

setzung, die sich vorzüglich der musikalischen Diktion Dvoráks und seiner tschechischen Sprache anpaßt.“ MUSICA SACRA, Nr. 5/1995

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Magnificat

für Mezzosopran [d' - f''] & Orgel (oder Streichorchester, Durata: 5'). Die klangschöne Magnificatvertonung (Lobgesang der Maria nach Lukas 1) des Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi wurde im Entstehungsjahr 1975 im Salzburger Dom uraufgeführt. Das Werk wurde von Zsolt Gárdonyi auch für Mezzosopran und Streicher orchestriert.

Orgelfassung EW139 € 11,-
Partitur Streicherfassung EW141 € 14,-

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Der Sechste Psalm

für mittlere bis hohe Frauenstimme [c' - b''] & Orgel. Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius vertonte Moses Mendelssohns deutsche Übersetzung des 6. Psalms (Durata: 12') in einer hervorragend durchgearbeiteten Komposition. Das Werk wurde in Frankfurt/Main von Sarah Velden und Prof. Martin Lücker uraufgeführt. Die Orgelstimme ist mittelschwer, die Gesangsstimme eher schwer. EW137 € 12,50

„... schlicht ein musikalischer Hochgenuß.“ FRANKFURTER RUNDSCHAU, 25.10.97

„Eine gut kommentierte Ausgabe für Avantgarde-Programme.“ ORGEL INTERNATIONAL, 3/2000

... Über die Vergänglichkeit

Kantate für hohe Singstimme [d' - b''] & Orgel. Wilhelm von Grunelius vertonte einen Text von Andreas Gryphius, der hervorragend in Kirchenkonzerte und Gottesdienste passt und sich ohne großen Aufwand realisieren lässt. EW621 € 12,80

„Grunelius ist es gelungen, eine ureigene freitonale Sprache zu finden, die in der Gesangsstimme viele Assoziationen an Choräle weckt, ohne in das direkte Zitat zu verfallen. Für professionelle Ausführende sehr zu empfehlen.“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG, 59/2008

Jordan, Barry (*1957): I am the Rose of Sharon

für Mezzosopran/Alt [b(g) - fis''(a'')] & Orgel nach einem Bibeltext aus dem „Hohen Lied Salomons“ in englischer Sprache. Das Werk (Durata: 11') wurde nach seiner Uraufführung 1991 in London mit großem Erfolg u. a. in Hamburg, Stuttgart, Kapstadt, Kopenhagen und Wien aufgeführt. Barry Jordan studierte in Kapstadt, Lübeck und Wien Kirchenmusik und Komposition. Seit 1994 ist er Domorganist in Magdeburg. EW119 € 12,-

„Lyrische Abschnitte wechseln mit toccatenartigen Teilen von großer dynamischer, eruptiver Kraft – ein ausdrucksstarkes, packendes Stück!“ SINGENDE KIRCHE (AT), 2/1998

„Die äußerst expressive Lyrik des Hoheliedes hat in dieser Komposition Barry Jordans eine nicht weniger ausdrucksvolle Umsetzung erfahren. (...) emotional sehr tiefgreifende Musik.“ MUSICA SACRA, Nr. 3/2000

Mahler, Gustav (1860–1911): Vier Lieder

nach Friedrich Rückert sowie „Aus des Knaben Wunderhorn“, übertragen für mittlere Singstimme [b - g''] & Orgel (Durata: 15') von Hans Peter Eisenmann. Die Werke – Um Mitternacht, Ich bin der Welt abhanden gekommen, Das irdische Leben und Urlicht – sind als Themenvorlage für die Gestaltung einer Predigt gut geeignet.

EW61 € 14,50

„Die Orgelübertragungen sind geschickt angelegt und instrumentengerecht.“ ARS ORGANI, 2/1995

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): Sechs geistliche und weltliche Lieder

übertragen für Singstimme [d' - g''] & Orgel von Reinhard Ardelt. Behutsame Übertragung in den Originaltonarten, die gut in Konzert und Gottesdienst passen: Erntelied op. 8/4 („Es ist ein Schnitter, der heißt Tod“), Entsagung op. 9/11, Geistliches Lied op. 112/1, Im Herbst op. 9/5, Tröstung op. 71/1 und Nachtlied op. 71/6.

EW564 € 13,50

„Die Lieder sind kurz, teilweise gut in einen Gottesdienst integrierbar und für Organisten nicht sehr anspruchsvoll. Für die Aufführung ist ein Pedal erforderlich.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 3/2008

Ostrowski, Krzysztof (*1966): Meditation Salve Regina

für Orgel & Tenor [d - f']. Der polnische Komponist und Orgelimprovisator gestaltet die lateinische Textvorgabe auf eine meditative, sphärische, aber auch kraftvolle Art. Organist und Sänger sind bei diesem leichten Stück gleichberechtigte Partner. EW207 € 10,-

„Der gut in die Hand gehende Orgelsatz mit eher akkordischer Ausrichtung verrät den erfahrenen Improvisator. In der Behandlung des Gesangparts zeigt sich des Komponisten Gespür für natürlich wirkende melodische Abläufe.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 4/1999

„(...) zwei leicht ausführbare Stücke von angenehm-weiträumigem, meditativem Charakter.“ ORGEL INTERNATIONAL, 3/2000

... Ave Verum Corpus

für Orgel & Tenor [g - b’] oder Sopran. Ähnlich der Meditation Salve Regina gewinnt dieses Stück durch seine Farben und Ausdruckskraft. Technisch gesehen bereitet das Werk keine Probleme. EW208 € 11,-

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736): Stabat Mater

für Sopran, Alt und Orgelmanual, bearbeitet von Jan Devlieger. Eine wichtige Bereicherung für die Kirchenmusikpraxis. Jan Devlieger ist Professor an der Musikhochschule Frankfurt/Main und ein ausgewiesener Spezialist für historische Aufführungspraxis. Ed. Offenburg PG3205 € 19,80



... Stabat Mater

für Sopran, Alt, 2 Violinen, Viola & B. c., als Faksimile des Autographs hrsg. von Tineke Steenbrink. Die großen Unterschiede in den modernen Druckausgaben seit dem 18. Jh. werfen viele Fragen auf. Endlich können die vielen unklaren Stellen, wie die Schlusstakte der Amen-Fuge, anhand der authentischen Quelle genauer untersucht werden: Selten war eine Faksimile-Edition hilfreicher für die Aufführungspraxis. Vierfarbdruck, 88 S., *Magdeburger Faksimile Edition* EW880 € 29,80

„Ein gewichtiger Beitrag, einer Lösung der vielen ungeklärten Fragen zu diesem Opus näher zu kommen.“ MUSIK & LITURGIE (CH), 06/2013

Reger, Max (1873–1916): Neun geistliche Lieder op. 61b/e

für zwei Singstimmen [e’ - fis’’ / g - d’’] & Orgel (Durata: 5'), herausgegeben von Rolf Schönstedt. Neben den leicht ausführbaren Orgelliedern (Vier Tantum ergo op. 61b und Vier Marienlieder op. 61e) enhält der Band als Erstausgabe und zusätzlich als Faksimile „Schönster Herr Jesu“ für eine mittlere Singstimme und Orgel. EW275 € 13,80

Schubert, Franz (1797–1828): Acht Lieder

übertragen für mittlere bis mittelhohe Singstimme [c’ - f’’] & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Acht Klavierlieder mit geistlichem Gehalt: Das Weinen (Gar tröstlich kommt geronnen) D 926, Im Abendroth (O wie schön ist deine Welt) D 799, Nacht und Träume (Heilige Nacht, du sinkest nieder) D 827, An den Mond I (Füllest wieder Busch und Tal) D 259, An den Mond II D 296, Gesänge des Harfners (I. Wer sich der Einsamkeit ergibt, II. Wer nicht sein Brot mit Tränen aß, III. An die Türen will ich schleichen) D 478, 1–3. EW138 € 16,-

Shostakovich, Dmitri (1906–1975): Suite nach Gedichten des Michelangelo Buonaroti op. 145

für Bass/Bariton [A - f’] & Orgel (Durata: 40') – in italienisch, dem Urtext des M. Buonaroti angenähert. Die Orgelübertragung von Hans Peter Eisenmann trifft Shostakovichs Tonsprache auf den Punkt und steht der Originalfassung für Klavier in nichts nach. Die Lieder: 1. Wahrheit, 2. Morgen, 3. Liebe, 4. Trennung, 5. Zorn, 6. Dante, 7. An den Verbannten, 8. Schaffen, 9. Nacht, 10. Tod, 11. Unsterblichkeit. EW25 € 22,-

Wagner, Richard (1813–1883): Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck

übertragen für Frauenstimme [c’ - as’’] & Orgel (Durata: 15’) von Hans Peter Eisenmann. Wagner verwendet sozialkritische Texte des 19. Jh., die Platz in einer aufgeschlossenen Kirche finden können: 1. Der Engel, 2. Stehe still!, 3. Im Treibhause, 4. Schmerzen, 5. Träume. Für Fero classics (LC 10731) auf CD eingespielt von Ilona Waidosch und Berthold Mai. EW60 € 14,50

Wolf, Hugo (1860–1903): Acht Lieder aus dem Mörike-Liederbuch

übertragen für mittlere Singstimme [a - g’’] & Orgel (Durata: 28’) von Hans P. Eisenmann: 1. Seufzer (Crux fidelis), 2. Schlafendes Jesuskind, 3. Karwoche, 4. Zum neuen Kirchenjahr, 5. Gebet, 6. Wo find ich Trost, 7. Neue Liebe, 8. Auf ein altes Bild. EW104 € 14,80

„... Eisenmann versucht pianistische Floskeln in orgelgemäße Figuren umzugießen, was ihm immer wieder gut gelingt."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 2/2000

... Spanisches Liederbuch

Zehn geistliche Lieder (Durata: 40'), übertragen für Singstimme [a - g''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann: 1. Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume, 2. Die du Gott gebarst, du Reine, 3. Nun wandre, Maria, nun wandre nur fort, 4. Die ihr schwebet um diese Psalmen, 5. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem!, 6. Ach, des Knaben Augen sind mir, 7. Mühvoll komm' ich und beladen, 8. Ach, wie lang die Seele schlummert!, 9. Herr, was trägt der Boden hier, 10. Wunden trägst du, mein Geliebter.

EW103 € 18,-

„Im Schwierigkeitsgrad nicht ganz an die Regersche Orgelbearbeitung heranreichend, ..., eignet sich das Werk bestens für Orgelkonzerte."
SINGENDE KIRCHE (AT), 2/1997

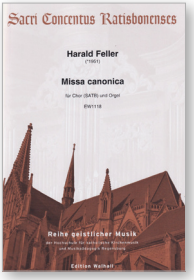
ORGEL & CHOR

Corrette, Michel (1707–1795): Messe pour le tems de Noel

für 2 gleiche Stimmen (Frauenchor ad lib.) & Orgel, herausgegeben von Jolando Scarpa. 1788 veröffentlichte Corette vier Messen für Singstimmen/Chor und Orgel. Die vierte Messe dieser Sammlung ist ein kurzes, aber sehr gelungenes Werk, das gekonnt auf Melodien einiger berühmter französischer Weihnachtslieder aufbaut. Diese Weihnachtsmesse kann man auch chorisch besetzen.

Reihe *Voce divina*	EW696	€ 19,80
Chorpartituren	EW547	€ 3,50

„So entsteht eine hübsche und reizvolle, dabei aber leicht zugängliche und schwungvolle Messvertonung." KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/15



Feller, Harald (*1951): Missa canonica

für Chor und Orgel. Das Werk ist auch von weniger geübten Chören realisierbar. Da die Melodien einfach, kurz und dennoch einprägsam gehalten werden sollten, ist der relativ lange Text des Gloria nur partiell vertont. Trotz dieser Einfachheit ergibt sich durch das kanonische Zusammenwirken der Stimmen und den eigenständig geführten Orgelpart eine prächtige, dichte Klanglichkeit. Harald Feller war Professor für Orgel an der Münchener Musikhochschule und erhielt für sein Werk mehrere Kompositionspreise. Er spielte den berühmten Orgelpart im legendären Film „Schlafes Bruder". Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur	EW1118	€ 21,80
Chorpartitur (44 S.)	EW907	€ 9,80

... Feldafinger Chorbuch

13 Chorsätze bekannter Weihnachtslieder für 3- bis 7-stimmigen gemischten Chor, Orgel ad lib. Eine große Freude sind die originellen Vertonungen von Harald Feller, der Professor für Orgel an der Münchener Musikhochschule war (er spielte den berühmten Orgelpart im legendären Film „Schlafes Bruder"). Fellers Satz beeindruckt unmittelbar und verbindet gekonnt die Moderne mit der Kraft der alten Melodien, siehe auch die CD „O Magnum Mysterium" (Stephan Wunderlich Verlag). Bei „Vom Himmel hoch" ist zusätzlich noch eine Trompete ad lib. gesetzt. Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses*

Partitur	EW1162	€ 19,80
Chor-Partitur (in Chorstärke)	EW1176	€ 13,80
Orgel ad lib.	EW1177	€ 9,80
Trompete ad lib.	EW1178	€ 1,20

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Adeste Fideles

für vierstimmigen gemischten Chor & Orgel (Durata: 6'). Eine anmutige Bearbeitung des beliebten Kirchenliedes „Herbei, o ihr Gläubgen" in deutscher Sprache aus dem Jahr 1974 mit einem leicht zu singenden Chorsatz. Die schlichte und dennoch atmosphärisch anregende Orgelbegleitung läßt sich auch auf einem kleinen Instrument wirkungsvoll realisieren.

Partitur	EW202	€ 11,50
Orgelstimme	EW202a	€ 6,-
Chorpartituren	EW203	€ 2,50

„Geschickt die Entwicklung vom Einfacheren zum Komplizierteren. Gefällig das Klangbild mit reizvollen harmonischen Effekten und dynamischen Überra-

schungen. Gelungen der Wechsel von Ein- und Vollstimmigkeit, von A-cappella-Teilen und Orgelzwischenspielen.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 3/2000

„Ein Highlight in der Christvesper!“
WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 2/2001

... Lobgesang nach Psalm 45

für gemischten Chor & Orgel (Durata: 10'). Diese festliche Psalm-Kantate (1961) vertont ausgewählte Verse aus Psalm 45 („Mein Herz dichtet ein feines Lied, einem König will ich es singen“) und verbindet den konzertanten Orgelpart mit einem farbenreichen Chorsatz, der für die meisten Kantoreien mühelos zu bewätigen ist; liturgisch gut einsetzbar. Erstveröffentlichung aus dem Nachlaß des bedeutenden Kodály- und Hindemith-Schülers, der von 1941 bis 1967 als Professor an der Budapester Musikhochschule lehrte.

Partitur	EW287	€ 19,50
Chorpartituren	EW288	€ 3,80
Orgelstimme	EW289	€ 9,-

„Eine prächtige Psalmvertonung (...). Fein ausgearbeitete Linienführung und farbig gestaltete Harmonik in Chor- und Orgelsatz empfehlen die wertvolle Veröffentlichung für jedwede kirchenmusikalische Verwendung!“ MUSICA SACRA, 6/2002

„(...) einer eingängigen wie tief gehenden Musik. Die richtige Musik für ein gutes Fest, Hochzeits-, Erntedank- oder Gemeindefest!“
GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK, 3/2004

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Te Deum op. 26

für Chor, Blechbläser, Pauke & Orgel aus dem Jahr 1925/26, hrsg. von Hans Peter Eisenmann (Durata: 25'). Eine echte Bereicherung sind die Kirchenmu-sikwerke und Klavierlieder des Pianisten Wilhelm Kempff, der als junger Mann eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann. Das Te Deum (Chor auch geteilt) entstand für die Berliner Singakademie. Ohne Gesangssolisten, dafür mit 4 Trompeten, 4 Posaunen und Pauke besetzt, wurde das Werk damals oft aufgeführt.

Partitur	EW234	€ 15,-
Stimmenset	EW236	€ 30,-
Chorpartituren	EW238	€ 3,-

„Kempffs Te Deum ist ein herrliches Werk im spätromantischen Stil.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 3/2001

ORGEL & VIOLINE

Anonymer Meister (Wien 17. Jh.): Sonata in D „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

für Violine & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Bedeutende Weihnachtssonate eines norddeutschen Meisters, *Il Violino Concertato,* Urtext EW579 € 16,-

Arneth, Wolfgang (*1968): Weihnachtssonate

für Violine und Orgel (Violoncello ad lib.). Vier Fantasien über Weihnachtschoräle, barock und romantisch gesetzt. Die Tonarten wurden so gewählt, dass die Fantasien über „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“, „Brich an, o schönes Morgenlicht“, „Ich steh an deiner Krippen hier“ und „In dulci jubilo“ sich insbesondere für den liturgischen Gebrauch im Gottesdienst eignen. Die Orgel so wie das Soloinstrument sind leicht für Liebhaber und Nebenberufler zu realisieren. Sowohl als konzertanter Zyklus oder einzeln aufführbar. EW976 € 16,50

„Wer auf der Suche nach leicht spielbarer und im Tonfall gefälliger Weihnachtsmusik für Orgel und Blasinstrument ist, wird an diesem Heft Gefallen finden.“
SINGENDE KIRCHE (AT), 04/2016

Erb, Maria Joseph (1858–1944): Gib uns heute unser täglich Brot op. 71

für Violine & Orgel (Durata: 13’). Das Albert Schweitzer gewidmete Werk ist sinfonisch angelegt und belegt die fast vergessene Meisterschaft des elsässischen Komponisten und Organisten M. J. Erb. Er studierte in Paris bei Gigout und bei Liszt in Weimar, ehe er Professor für Komposition in seiner Heimatstadt Strasbourg wurde. In den ersten Jahrzehnten des 20. Jh. wurde Erb häufig gespielt und von Mottl, Colonne, Straube und vielen anderen geschätzt. Neuausgabe, mit Fingersätzen von Albert Schweitzer. EW145 € 12,50

„Ein äußerst dankbares, für beide Spieler musikalisch und technisch anspruchsvolles, aber doch nicht allzu schwieriges Werk.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 4/1999

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Fantasie

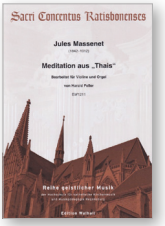
für Violine & Orgel (Durata: 8’) über ein ungarisches

geistliches Lied (Erstdruck). Der einstige Kodály- und Hindemith-Schüler Zoltán Gárdonyi gilt als zentrale Gestalt der protestantischen Kirchenmusik Ungarns im 20. Jahrhundert. Seine Fantasie aus dem Jahr 1968 entfaltet den Cantus firmus im lyrischen Dialog der beiden Instrumente. Das Werk ist auch von versierten Laien aufführbar. Reihe *Orgel Plus* EW121 € 12,50

„.Der Komponist vermag mit seinem farbigen Umgang mit der traditionellen Harmonik und Rhythmik ebenso zu überzeugen wie mit der thematischen Arbeit, die das omnipräsente Thema in immer neuem Lichte zeigt.“ MUSIK & GOTTESDIENST (CH), 6/1998

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Hochzeitsmusik

Der Band enthält Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitstag auf Troldhaugen (Grieg), Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Reich mir die Hand, mein Leben (Mozart), Here Comes The Bride (nach Richard Wagners Brautlied), Vogelhochzeit (Trad./Kalke), Ungeduld (Dein ist mein Herz, Schubert), The Wedding Blues (Kalke). Violine & Orgel BU8074 € 14,-



Massenet, Jules (1842–1912): Meditation aus „Thais“

bearbeitet für Violine und Orgel von Harald Feller. Eine gelungene Bereicherung für Orgel-Plus-Konzerte des renommierten Münchener Komponisten Harald Feller. Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW1211 € 9,80

ORGEL & VIOLA/CELLO

Alain, Jehan (1911–1940): Lamento & Deux Danses a Agni Yavishta

bearbeitet für Viola (oder Oboe/Englischhorn) und Orgel von Harald Feller. Eine wichtige Bereicherung für das Orgel-Plus-Repertoire. EW1217 € 13,80

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 6 Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allzeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern“ – übertragen für Orgel & Viola (Violoncello) von Hans Peter Eisenmann; mit 8 Alternativstimmen für die Alt-/Tenorlage. EW17 € 16,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des ‚Orgelbüchleins‘, sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar.“ MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

Feller, Harald (*1951): Prière

für Viola (oder Englischhorn) und Orgel. Prière ist eine dreiteilige meditative Komposition. In dem introvertierten, expressiven, ruhigen ersten Teil wird das thematische Material, das sowohl tonale als auch zwölftönige Bezüge aufweist, exponiert und auf vielfältige Weise variiert. Harald Feller war Professor für Orgel an der Münchener Musikhochschule und erhielt für seine Werke mehrere Kompositionspreise. Er spielte den berühmten Orgelpart im legendären Film „Schlafes Bruder“. Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW1198 € 14,90

„... ein großes dramatisches Klanggemälde, das keinen Vergleich zu scheuen braucht. Wer eine Herausforderung sucht, sollte dieses Angebot annehmen.“ MUSIK UND KIRCHE, 7/2021

„Klanglich bewegt sich das Stück irgendwo im Bereich zwischen französischer Spätromantik und jazzverwandter Musik. Allein damit ist es eine Bereicherung für diese Besetzung, die sich sonst sehr oft auf die Gattung des „Andante religioso“ beschränkt.“ Forum Kirchenmusik, 2/2023

... Sonata da chiesa

für Violoncello (Viola) und Orgel. Diese Kirchensonate (Durata: 20’) lehnt sich stark an vier gleichnamige Sätze aus der im Jahr 2006 entstandenen „Feldafinger Messe“ an und kann als „liturgische Musik“ ebenso Verwendung finden wie im Konzert. Harald Feller war Professor für Orgel an der Münchener Musikhochschule und erhielt für seine Werke mehrere Kompositionspreise. Er spielte den berühmten Orgelpart im legendären Film „Schlafes Bruder“. EW1229 € 19,80

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Variationen über ein ungarisches Kirchenlied

für Violoncello & Orgel (Durata: 11'). Ein lyrisches Werk des Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi, das die kantablen Seiten des Violoncellos betont. Die phrygische Melodie gewinnt im Zwiegespräch der Instrumente eine stets neue, harmonisch vielfältig beleuchtete Gestalt. EW87 € 12,80

„Für beide Partner eine anspruchsvolle Aufgabe, deren Bewältigung sich lohnt." WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 2/2001

Grieg, Edvard (1843–1907): 11 Lyrische Stücke

für Violoncello & Orgel, bearbeitet von Reinhard Ardelt. Sehr reizvoll und farbig sind diese Charakterstücke nach den 66 Lyrischen Stücken für Violoncello und Orgel transkribiert. Auch satztechnisch sind sie überaus abwechslungsreich und nutzen alle Möglichkeiten romantisch-virtuoser Spieltechnik für vielfältige Klangeffekte. EW1024 € 19,80

Gulbins, Max (1862–1932): Vier kleine Stücke op. 14

für Violoncello & Orgel (oder Harmonium), hrsg. von Andreas Rockstroh. Zu Unrecht in Vergessenheit geraten ist der ostpreußische Spätromantiker Max Gulbins, der in seinen Orgelwerken gleichrangig mit Karg-Elert und Hoyer anzusehen ist. Max Gulbins, reizt in seinem leicht zu realisierenden Opus 14 die cantablen Seiten des Soloinstrumentes voll aus. EW305 € 14,90

„Eine hochwillkommene Bereicherung. Eingängig-schwelgerische Kantilenen im Cellopart, schlichter Orgelpart, in dem auf den Gebrauch des Pedals verzichtet werden kann. Leicht ausführbar."
MUSICA SACRA, 6/2003

„Sehr schöne, leichte Metamorphosen. Romantik in klarer, süffiger Tonsprache, die nicht trieft."
WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 05/2006

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Abendphantasie op. 27

für Gesang, Bratsche & Orgel, hrsg. von Hans Peter Eisenmann (Durata: 10'). Eine Überraschung sind die Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des legendären Pianisten Wilhelm Kempff, der als junger Mann eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann, die nach dem II. Weltkrieg zugunsten des Klavierspiels zurückstand. Dieses fein gewebte Werk aus dem Jahr 1926 ist mit seiner poetischen und expressiven Diktion ein spätromantisches Meisterwerk. EW239 € 13,80

„Nach Eichendorffs Text ‚Komm Trost der Welt', allein schon von der Besetzung mit Gesang, Viola und Orgel beachtenswert, ist in ihrer vom Monolog zum Terzett sich entwickelnden Stimmführung von tiefer Empfindsamkeit, von weihevoller expressiver Ausdruckskraft und Intensität." NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000

Schumann, Robert (1810–1856): Vier Kanonische Stücke op. 56

übertragen für Violoncello & Orgel (Durata: 13') nach den Studien für Pedalflügel op. 56 von Michel König. Im Frühjahr 1845 schrieb Schumann die sechs Studien für Pedalflügel, ein Instrument, das er wegen seiner „wundervollen Effekte" schätzte. Den Herausgeber brachte das auf die Idee, vier jener Stücke zu bearbeiten. Es lag nahe, weil Schumann die sanglichen Melodien kanonisch führt. EW246 € 14,80

„Die Auswahl des Instrumentariums ist dabei insofern als besonders gelungen anzusehen, als sich der kräftige, ausdrucksvolle Klang des Violoncellos trotz aller Eigenständigkeit mit dem Orgelpart verbindet. (...) sehr apart und satztechnisch kunstvoll (...)."
ORGEL INTERNATIONAL, 4/2002

ORGEL & STREICHER

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

für Violine, Violoncello & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können zum Teil auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikschulausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B. EW70 € 18,-

KOPIEREN von Noten schadet auch Ihnen. Vor allem Werke für seltene Besetzungen werden immer weniger gedruckt und bereits erschienene Ausgaben müssen immer teurer werden! Bitte melden Sie Aufführungen Ihrer Verwertungsgesellschaft (GEMA).

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Drei Bilder zur Karwoche

für Orgel & Streicher (Durata: 12'). Die drei Sätze – Der Gang an den Ölberg, Gethsemane und Golgatha – entstanden 1966 unter Einbeziehung von Liedvorlagen aus der Passionszeit. Der solistische Orgelpart ist mit einem leichten Streichersatz verwoben, der auch von Laien ausführbar ist. Das ausdrucksstarke Werk gilt als wesentliche Bereicherung des kirchenmusikalischen Repertoires für die vorösterliche Zeit. Stimmenset: Orgel, Streicher: 3-3-2-1-1, Doubletten sind bitte separat zu bestellen.

Partitur EW199 € 17,-
Stimmenset EW219 € 30,-

„Das erste Stück ist überwiegend dialogisch angelegt. (...) Im zweiten Stück symbolisieren punktierte Rhythmen und spröde Akkorde den schmerzvollen Verrat Jesu, während das dritte, von Aufregung und atemloser Eile geprägte Stück die sich bei der Kreuzigung überschlagenden Ereignisse illustriert. (...).“
MUSICA SACRA, 5/1999

„... höchstens mittelschwer, aber von sehr schöner klanglicher Wirkung.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 1/2001

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Violine, Violoncello & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger und anderen. Eingerichtet von Jörg Günter, vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW78 € 18,-

„Bewusst sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigefügt, ... und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 2/1997

ORGEL & HOLZBLÄSER

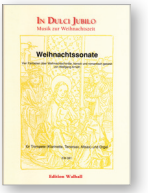
Alain, Jehan (1911–1940): Lamento & Deux Danses a Agni Yavishta

bearbeitet für Oboe/Englischhorn (oder Viola) und Orgel von Harald Feller. Eine wichtige Bereicherung für das Orgel-Plus-Repertoire. EW1217 € 13,80

Arneth, Wolfgang (*1968): Weihnachtssonate

für Querflöte und Orgel (Violoncello ad lib.). Vier Fantasien über Weihnachtschoräle, barock und romantisch gesetzt. Die Tonarten wurden so gewählt, dass die Fantasien über „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“, „Brich an, o schönes Morgenlicht“, „Ich steh an deiner Krippen hier“ und „In dulci jubilo“ sich insbesondere für den liturgischen Gebrauch im Gottesdienst eignen. Die Orgel sowie das Soloinstrument sind leicht für Liebhaber und Nebenberufler zu realisieren. Sowohl als konzertanter Zyklus als auch einzeln aufführbar. Reihe *In dulci jubilo* EW976 € 16,50

„Wer auf der Suche nach leicht spielbarer und im Tonfall gefälliger Weihnachtsmusik für Orgel und Blasinstrument ist, wird an diesem Heft Gefallen finden.“ SINGENDE KIRCHE (AT), 4/2016



... Weihnachtssonate

für Klarinette (Tenorsax, Altsax) und Orgel (Violoncello ad lib.). Vier Fantasien über Weihnachtschoräle, barock und romantisch gesetzt. Die Tonarten wurden so gewählt, dass die Fantasien über „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“, „Brich an, o schönes Morgenlicht“, „Ich steh an deiner Krippen hier“ und „In dulci jubilo“ sich insbesondere für den liturgischen Gebrauch im Gottesdienst eignen. Die Orgel sowie das Soloinstrument sind leicht für Liebhaber und Nebenberufler zu realisieren. Sowohl als konzertanter Zyklus als auch einzeln aufführbar.
Reihe *In dulci jubilo* EW981 € 16,80

„Wer auf der Suche nach leicht spielbarer und im Tonfall gefälliger Weihnachtsmusik für Orgel und Blasinstrument ist, wird an diesem Heft Gefallen finden.“ SINGENDE KIRCHE (AT), 4/2016

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 6 Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allzeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern“ – übertragen für Orgel & Englischhorn (Klarinette/Sax/Fagott) von Hans Peter Eisenmann.
EW17 € 16,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des ‚Orgelbüchleins', sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar. MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

... 20 Choräle in 27 Sätzen

für Flöte (Oboe), Fagott (Violoncello) & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können zum Teil auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikschulausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B. EW70 € 18,-

Caldini, Fulvio (*1959): Beata Viscera op. 74/H

für Altblockflöte und Orgel. FEA149 € 7,50

... Di Lasso ed io op. 131/C

für Tenorblockflöte und Cembalo. FEA133 € 9,50

... Pastorale Nella Neve

(Marginalia Nr. 57) für Altblockflöte und Orgel. Flautando Edition FEA183 € 6,80

Feller, Harald (*1951): Prière

für Viola (oder Englischhorn) und Orgel. Prière ist eine dreiteilige meditative Komposition. In dem introvertierten, expressiven, ruhigen ersten Teil wird das thematische Material, das sowohl tonale als auch zwölftönige Bezüge aufweist, exponiert und auf vielfältige Weise variiert. Harald Feller war Professor für Orgel an der Münchener Musikhochschule und erhielt für seine Werke mehrere Kompositionspreise. Er spielte den berühmten Orgelpart im legendären Film „Schlafes Bruder". Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW1198 € 14,90

„... ein großes dramatisches Klanggemälde, das keinen Vergleich zu scheuen braucht. Wer eine Herausforderung sucht, sollte dieses Angebot annehmen." MUSIK UND KIRCHE, 7/2021

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Trois Mouvements

für Querflöte & Orgel (Durata: 6'). Die französische Titelüberschrift dieser drei kurzen Sätze bezieht sich sowohl auf stilistische Vorlieben des Würzburger Hochschulprofessors als auch auf drei kontrastierende Bewegungsformen. Nach einem lieblichen *Arioso* und einer getragen daherschreitenden *Invention* entfaltet sich im *Perpetuum mobile* eine mitreißende Toccata mit farbigen Harmonien. EW314 € 12,80

„... eine klanglich wie formal außerordentlich reizvolle Suite. Das Werk ... verdient es, viel gespielt zu werden." MUSICA SACRA, 05/2004

„Attractive and inventive ... The pieces' brevity may be an attraction for many ...
CHOIR & ORGAN (GB), 01/2004

„Zauberhaft inspirierte Musik ..."
WÜRTTEM. BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 05/2006

... Duplum (2001)

für Oboe & Orgel (Durata: 7'). Der Titel spielt auf die mittelalterliche Bezeichnung einer „zweiten Stimme" an, die sich hier als konzertantes Zwiegespräch von Oboe und Orgel vollzieht. Gárdonyi legt Duplum in 2 Satzprofilen an: dem lyrischen Eingangsteil folgt ein heiter-tänzerisches Rondo, jeweils mit Reminiszenzen an Motive aus seinen Jugendwerken. EW303 € 12,-

Guilmant, Alexandre (1837–1911): Morçeau Symphonique op. 88

bearbeitet für Tenorsaxophon (oder Posaune) & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Auch als Saxophonstück (Durata: 8', SG: leicht–mittel) ist es hervorragend für den Kirchenraum geeignet. EW192 € 13,-

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Hochzeitsmusik

Der Band enthält Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitstag auf Troldhaugen (Grieg), Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Reich mir die Hand, mein Leben (Mozart), Here Comes The Bride (nach Richard Wagners Brautlied), Vogelhochzeit (Trad./Kalke), Ungeduld (Dein ist mein Herz, Schubert), The Wedding Blues.

Querflöte & Orgel	BU5203	€ 14,-
Klarinette & Orgel	BU6203	€ 14,-
Altsax & Orgel	BU7053	€ 14,-
Tenorsax & Orgel	BU7054	€ 14,-

... Trauermusik

Der Band enthält Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Sarabande (Händel), Marcia funèbre (Beethoven), Ave Verum (Mozart), Air (Bach), Chorale St. Antoni (Haydn), Trauermarsch (Chopin), Ave Maria (Schubert),

Ágnes Suszter gewidmet

Trois Mouvements

1. Arioso

Zsolt Gárdonyi
(* 1946)



© Copyright 2003 by Edition Walhall, Verlag Franz Biersack, Magdeburg. All rights reserved. Printed in Germany.

EW 314

Ich hatt einen Kameraden, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied (Kalke), Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River (Spirituals), Consolation (Tröstung).
Querflöte & Orgel BU5201 € 14,-
Altsax & Orgel BU7049 € 14,-

Lischka, Rainer (*1942): Fantasia

für Fagott und Orgel. Das anspruchsvolle Werk, das alle Klangfarben des Soloinstrumentes nutzt, ist dem Solofagottisten der Staatskappelle Dresden, Philipp Zeller, gewidmet. Eine Komposition mit viel Charme und Humor, die in einer hervorragenden Einspielung auf Youtube zu hören ist. EW667 € 16,50

Miehling, Klaus (*1963): Verleih uns Frieden gnädiglich op. 185

für 2 Blockflöten (AT) und Orgel, Bassinstrument ad lib., Durata: 6'. Flautando Edition FEM319 € 12,80

Schubert, Franz (1797–1828): Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Flöte (Oboe), Fagott (Violoncello) & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger und anderen. Eingerichtet von Jörg Günter, vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW78 € 18,-

„Bewusst sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigefügt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 2/1997

ORGEL & HORN

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 6 Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allzeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern" – übertragen für Orgel & Horn (Posaune) von Hans Peter Eisenmann; mit 8 Alternativstimmen für die Alt- und Tenorlage. EW17 € 16,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des ‚Orgelbüchleins', sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar. MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

Schweizer, Rolf (*1936): Sonata da Chiesa Nr. 2

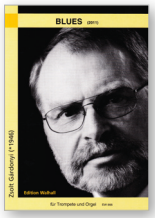
für Horn in F & Orgel. Hornisten dürfen auf ein kraftvolles Werk des profilierten Komponisten gespannt sein, das musikalisch und technisch anspruchsvoll ist.
EW09 € 19,-

ORGEL & TROMPETE(N)

Arneth, Wolfgang (*1968): Weihnachtssonate

für Trompete in B und Orgel (Violoncello ad lib.). Vier Fantasien über Weihnachtschoräle, barock und romantisch gesetzt. Die Tonarten wurden so gewählt, dass die Fantasien über „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich", „Brich an, o schönes Morgenlicht", „Ich steh an deiner Krippen hier" und „In dulci jubilo" sich insbesondere für den liturgischen Gebrauch im Gottesdienst eignen. Die Orgel sowie das Soloinstrument sind leicht für Liebhaber und Nebenberufler zu realisieren. Sowohl als konzertanter Zyklus als auch einzeln aufführbar.
Reihe *In dulci jubilo* EW981 € 16,80

„Wer auf der Suche nach leicht spielbarer und im Tonfall gefälliger Weihnachtsmusik für Orgel und Blasinstrument ist, wird an diesem Heft Gefallen finden." SINGENDE KIRCHE (AT), 4/2016



Gárdonyi, Zsolt (*1946): Blues (2011)

für Trompete und Orgel. Das neue Stück des emeritierten Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi fügt seinem vielbeachteten Orgelschaffen einen Höhepunkt in einem Orgel-Plus-Konzert hinzu. EW866 € 12,-

„Der Blues ist auf jeden Fall in einem Konzertprogramm für Trompete und Orgel ein ‚Stück zum Hinhören'. Speziell ist der Orgelsatz: Pedaliter und manualiter werden die Möglichkeiten einer dichten Begleitung gänzlich ausgenützt durch vollgriffige Akkorde gepaart mit raffinierter Jazzharmonik."
SCWEIZER MUSIKZEITUNG (CH), 3/2014

„Die unglaublich farbige Harmonik des ehemaligen Würzburger Professors für Tonsatz findet sich auch in diesem Stück. Sehr empfehlenswert .“
KIRCHENMUS. MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG, 11/2012

„Er schafft es wirklich, Jazz, und zwar sehr guten Jazz, auf die Orgel zu übertragen. Kompliment!“
KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG, 01/2013

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Drei Arien für Tenor und Trompete

„Mirth, with Thee I mean to live“ aus L’Allegro, il Penseroso, ed il Moderato, „All’armi, guerrieri“ aus Giustino und „Stragi, morti, sangue ed armi“ aus Radamisto, für Tenor, Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press CVR3196 € 16,50

... 3 Arien für Alt und Trompete

„O be Joyful in the Lord“ aus Jubilate for the Peace of Utrecht, „Vedo il ciel più sereno“ aus La Resurrezione und „Con tromba guerriera m’invita la fama“ aus Silla, für Alt [a-e’’], Trompete & Cembalo (Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press CVR3195 € 16,50

... 3 Arien für Bass und Trompete

„The Trumpet shall sound“ aus dem Messias, „Thou art the King of Glory“ aus dem Dettinger Te Deum und „Già risonar d’intorno al campidoglio“ aus Ezio, für Baß/Bariton [A-e’], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press CVR3206 € 17,50



Stoiber, Franz Josef (*1959): Suite „Nun lobet Gott im hohen Thron“

für Trompete (Flügelhorn) und Orgel. Das Lied „Nun lobet Gott im hohen Thron“ gehört mit seiner klaren Motivik im dorischen Modus und seiner prägnanten Textaussage zu den ausdrucksstärksten Gesängen im katholischen Gesangbuch. Die achtsätzige Suite (Durata: 10’) mit ihrem spielfreudigen und teils improvisierenden Charakter ist sowohl für engagierte Laien als auch Berufsmusiker leicht realisierbar. *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik* EW1014 € 13,80

„... acht kurze und sehr abwechslungsreiche Einzelsätze ... überzeugt durch ihren harmonischen Einfallsreichtum.“
KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG 2/2018

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Konzert f-Moll

TWV 51:f1 für Oboe (Trompete), Streicher & B. c., hrsg. von Jörg Günter. Ein wesentlicher Vorzug dieser Ausgabe (Durata: 8’) besteht im praxisnahen (orgelgerechten) Klavierauszug von Wilhelm Farenholtz. Außerdem bieten wir die Originalausgabe als Partitur und Stimmenset an. Klavier-/Orgelauszug EW69 € 14,90

ORGEL, SOPRAN & TROMPETE



Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Kantate für Sopran [e’-a’’ (c’’’)], Trompete & Orgel, bearbeitet von Reinhard Ardelt (Durata: 20'). Behutsame Übertragung nach der Neuen Bach Ausgabe die – im Gegensatz zu der Bornefeld-Ausgabe – sehr nahe am Bachschen Originalsatz bleibt. *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW560 € 21,80

Flixi, Johann Joseph (~1670–1720): Laudate pueri Dominum

für Sopran (Mezzosopran) [c’-f’’], Trompete & Orgel/Klavier, herausgegeben von Henry Moderlak. Über Flixi ist le-

diglich bekannt, daß er aus einer mährischen Musikerdynastie stammen soll. Das geistliche Konzert (Durata: 8') erscheint auch als Partitur mit Stimmenset für Sopran, Trompete & 4 Violen (oder 2 Violinen, 2 Violen). Es ist im Vergleich zu den Scarlatti-Arien harmonisch so reizvoll, daß der Erstdruck sich aufdrängte. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug	EW267	€ 14,90
Partitur & Stimmen	EW258	€ 24,80

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Let the Bright Seraphim

aus dem Oratorium "Samson" für Sopran [d'-a''], Trompete & Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Im Original (Durata: 6') werden Sopran und Trompete von Streichern und B. c. begleitet. Wir bieten eine Orgelfassung und die Originalbesetzung als vollständiges Orchesterset (Str.: 4-3-2-2-2) mit Partitur an, Doubletten sind bitte separat zu bestellen. *Organ & Brass*

Partitur & Stimmen	EW120	€ 23,-
Orgelfassung	EW100	€ 12,-

„Wer gerne Fanfaren mag, ist mit Händels Arie in der Transkription von Hans Peter Eisenmann bestens bedient. Sopran, Trompete und Orgel haben gleichwertige, dankbare Aufgaben."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 5/1999

... 2 Arien für Sopran & Trompete

„Desterò" aus Amadigi HWV 11 und „Alle voci del bronzo guerriero" aus Kantate Nr. 19 HWV 143, für Sopran [e'-a''], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3205 € 14,50

Melani, Alessandro (1639–1703): Quai bellici accenti ascolti, mio core?

für Sopran [d'-a''], Trompete & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Diese Arie (Durata: 8') über den „Schmerz in der Liebe" des in Rom wirkenden Melani ist eine gute Alternative zu den häufig gespielten Scarlatti-Arien. *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW198 € 21,80

„Auch hier haben die Herausgeber eine gute, nachvollziehbare Ausgabe erarbeitet. Die Solostimme ist voller opernhafter Kastratenvirtuosität."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 5/1999

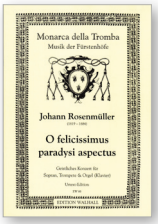
Purcell, Henry (1659–1695): The Genius of England

from „Songs to the new play of Don Quixote as they sung at the Queens Theatre" (1694) für Sopran, Trompete & B. c., hrsg. von Henry Moderlak. *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW149 € 14,50

Rosenmüller, Johann (1619–1684): Ad pugnas ad bella

Kantate für Sopran [e'-fis''], Trompete & Orgel/Klavier (Durata: 15'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug sind auch Partitur und Stimmenset (mit Streichern, Fagott & B. c.) erschienen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstausgabe. *CD-Ersteinspielung* durch Ruth Ziesak, Reinhold Friedrich und die Berliner Barock Compagney, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug mit Solost.	EW67	€ 19,80
Partitur	EW182	€ 20,-
Stimmenset mit Solostimmen	EW182a	€ 48,-
Stimmenset ohne Solostimmen	EW182c	€ 32,-



... O felicissimus paradysi aspectus

Kantate für Sopran [g'-f''], Trompete & Orgel/Klavier (Durata: 8'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug sind auch Partitur und Stimmenset (mit Streichern, Fagott & B. c.) erschienen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstausgabe. *CD-Ersteinspielung* durch Ruth Ziesak, Reinhold Friedrich und die Berliner Barock Compagney, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug mit Solost.	EW66	€ 16,80
Partitur	EW181	€ 14,50
Stimmenset mit Solostimmen	EW181a	€ 38,-

„... wärmstens zu empfehlen."
CONCERTO, 2/1998

Volckmar, Tobias (1678–1756): Schmücket das Fest mit Maien

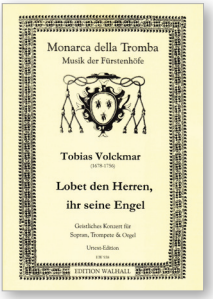
Geistliches Konzert für Sopran, Trompete, 2 Violinen,

Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitgenosse Tobias Volckmar schrieb zwei sehr gelunene geistliche Konzerte, die auf Bibelversen beruhen und 1723 gedruckt wurden. „Schmücket das Fest“ wird in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für Pfingsten vorgesehen. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Partitur und Stimmen EW814 € 18,50
Edition für Sopran, Trompete und Klavier/Orgel
EW934 € 14,80

„Fast durchweg höchstens mittelschwer ... Beide Werke verbinden Klangpracht mit schönen Linien und sind für die gottesdienstliche Praxis wie für Konzert zu empfehlen.“
KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 02/15

„Die Musik ist sehr wirkungsvoll und festlich. ... sehr empfehlenswert.“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZ-DIÖZESE FREIBURG, 74/15



... Lobet den Herren, ihr seine Engel

Geistliches Konzert für Sopran, Trompete, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Michaelisfest (29. September) vorgesehen. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Partitur und Stimmen EW818 € 18,50

Edition für Sopran, Trompete und Klavier/Orgel:
EW938 € 14,80

„Ein sehr schönes Concerto zum Fest des Ezengels Michael nach Psalm 103. Diese Musik ist sehr wirkungsvoll und festlich.“
KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG, 05/15

„Fast durchweg höchstens mittelschwer ... Beide Werke verbinden Klangpracht mit schönen Linien und sind für die gottesdienstliche Praxis wie für Konzert zu empfehlen.“
KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 02/15

ORGEL & POSAUNE



Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 6 Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allzeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern“ - übertragen für Orgel & Altposaune (oder Tenorposaune/Basstrompete/Tenorhorn/Euphonium) von Hans Peter Eisenmann; mit acht Alternativstimmen für die Alt- und Tenorlage. EW17 € 16,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des ‚Orgelbüchleins’, sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar. MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

Guilmant, Alexandre (1837–1911): Morçeau Symphonique op. 88

bearbeitet für Posaune oder (Tenorhorn) & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Auch als Saxophonstück (Durata: 8’, SG: leicht–mittel) ist es hervorragend für den Kirchenraum geeignet. EW192 € 13,-

„Dabei hat sich H. P. Eisenmann insbesondere an der Registrierkunst Guilmants orientiert und versucht, eine stilgerechte Fassung im Geiste des Komponisten zu finden.“ DAS SCHALLSTÜCK, 2/1998

Schweizer, Rolf (*1936): Sonata da Chiesa Nr. 2

für Basstrompete in C (oder Tenorhorn in B) & Orgel. Hornisten dürfen auf ein kraftvolles Werk des profilierten Komponisten gespannt sein, das musikalisch und technisch anspruchsvoll ist. EW09 € 19,-

„Den ersten Satz, beeinflußte offensichtlich die alte französische Ouverture und der dritte Satz rhapsodiert über den Namen BACH's. Das Werk macht durch die Verwandtschaft der Motive nicht nur innerhalb der Sätze, sondern auch zwischen den Sätzen, einen geschlossenen Eindruck." MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

ORGEL, TOMPETE & POSAUNE

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

in 27 Sätzen für Trompete, Posaune & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werde, Solostimmen in C und B. EW70 € 18,-

... Choralbearbeitung über „Vater unser im Himmelreich" BWV 682

Cantus firmus im Kanon (Trp, Pos); arrangiert von W. Farenholtz. Das Klangbild wird transparenter durch die Besetzung des c. f. mit Trompete & Posaune. SG: leicht (Bläser). EW07 € 14,-

„Den unveränderten Notentext haben wir ... vor uns. Ich kann mir vorstellen, daß die Besetzung mit Trompete und Posaune den dichten, fünfstimmigen Satz für den Hörer transparenter macht."
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 5/1996

Gäfgen, Wolfram (*1965): Eine Seltsame Begegnung III

für Trompete, Posaune & Orgel (Durata: 10'). Ein nuancenreiches Werk; pulsierende Rhythmen der Orgel im Mittelteil wechseln mit impressionistischen Klangfarben und jazzigen Elementen. EW26 € 13,-



Gárdonyi, Zsolt (*1946): Sonata da Chiesa

für Trompete, Posaune & Orgel (Durata: 12'); kraftvolle Strukturen und leuchtende Farben; SG: mittel.
EW19 € 18,-

„Ein großer Wurf ist hingegen die viersätzige Sonata da Chiesa von Zsolt Gárdonyi. ... klanglich angelegte Partien wechseln mit spielfreudigen oder kontrapunktischen Abschnitten. Der Choral Vater unser im Himmelreich prägt den 3. Satz und mündet unmittelbar in die Schlußtoccata. Dem Werk sind viele Aufführungen zu wünschen." MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

„Sehr klar in den Strukturen die Kirchensonate von Zsolt Gárdonyi. Ein arioses Andante, eine kapriziöse Invention und ein Choralmotiv zitierendes Rezitativ münden in einer packenden, applausträchtigen Schlußtoccata." SINGENDE KIRCHE (AT), 2/1996

Gervaise, Claude (17. Jh.)/Anonymus: Vier Französische Tänze aus der Lutherzeit

frische Renaissancemusik (Durata: 5'), ideal zur Konzerteröffnung, auch mit Klavierbegleitung spielbar. SG: leicht–mittel EW16 € 12,-

„Ansprechende, einfache Bläsermusik, für festliche Anlässe (Weihnachten) geeignet."
KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG, 36/1995

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): Sonate VI d-Moll

Im Original ein bedeutendes Orgelwerk, durch die Einrichtung (Wilhelm Farenholtz) für drei Soloinstrumente ergeben sich reizvolle Klangmöglichkeiten zum Thema Vater unser im Himmelreich. SG: leicht–mittel (Bläser)
EW08 € 17,50

„Das von Organisten gerne gespielte Werk erfährt durch die beiden Blechblasinstrumente eine weitere Aufwertung.“ MUSICA SACRA, 3/1995

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Konzert f-Moll

TWV 51:f1 für Trompete, Posaune/Basstrompete & Orgel/Klavier. Im Original für Oboe, Streicher und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ein gehaltvolles Werk (Durata: 8’) des Magdeburger Komponisten; SG: mittel–schwer. EW05 € 16,-

... Sonate c-Moll

TWV 42:c2 aus den „Essercizii Musici“ für Trompete, Posaune/Basstrompete & Orgel/Klavier. Im Original (Durata: 9’) für Blockflöte, Oboe, und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ausdrucksvolle und spielfreudige Musik, SG: mittel–schwer. EW06 € 16,-

„Die beiden fantasievollen und schönen Werke erfahren eine ihnen fast ebenbürtige Bearbeitung.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 5/1996

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Trompete (in C, B), Posaune & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger (u. a.); auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW78 € 18,-

„Alle, die in der Musikerziehung tätig sind, werden für die praktische Ausgabe dankbar sein.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (CH), 5/1997

ORGEL & BRASS À 4–8

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Chaconne Nr. 5

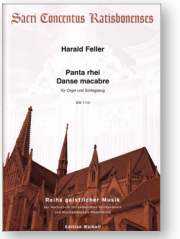
für Orgel solo, 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen & Tuba (mit vielen Alternativstimmen); bearbeitet für zwei Bläserchöre und Orgel (Durata: 4’) von Burghardt Zitzmann. Wirkungsvolle Übertragung einer Chaconne für Cembalo (SG: leicht), auch für gute Posaunenchöre geeignet. *Organ & Brass* EW71 € 16,-

Rittler, Philipp Jacob (1637–1690): Sonata á 6

für 2 Cornettini, Clarino (Trompete), 3 Posaunen & B. c. unter der Verwendung des Chorals *„Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’ “*, hrsg. von Konrad Ruhland. Gerahmt von virtuoser Einleitung und Schluss hat Rittler den Choral „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’“ gesetzt und mit Echo- und Oberstimmen verziert. *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW206 € 13,80

„... hochwertige Ausgabe klangvoller Musik vor.“ FORUM KIRCHENMUSIK, 2/2003

ORGEL & SCHLAGZEUG



Feller, Harald (*1951): Panta rhei & Danse Macabre

für Orgel und Schlagzeug. Zwei wichtige Werke für Orgel-Plus-Konzerte, insbesondere der Danse Macabre ist ein „Muss“ mit seinen packenden Rhythmen (mittelschwer). Beide Werke sind auf Youtube zu hören. Harald Feller war Professor für Orgel an der Münchener Musikhochschule und erhielt für sein Werk mehrere Kompositionspreise. Er spielte den berühmten Orgelpart im legendären Film „Schlafes Bruder“. Reihe *Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW1113 € 21,80

„Der Danse Macabre steht im 5/4-Takt und berauscht durch die immer fortwährenden Tanz-Rhythmen. Das Stück endet fulminant und furios.“ SINGENDE KIRCHE (AT), 4/2021

„.Der Danse macabre“ verwendet das ganze Werk hindurch einen ostinaten Rhythmus, der über dichten Akkorden der Orgel einem rauschhaften Höhepunkt zugeführt wird. Beide Werke sind von hohem Wirkungsgrad ...“ KIRCHENMUSIK BISTUM LIMBURG, 1/2021

Edition Walhall

Sacri Concentus Ratisbonenses

Reihe geistlicher Musik der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg



Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Missa Sanctae Caeciliae (ZWV 1)

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Oboen, Fagott, Streicher & B. c., hrsg. v. M. Kellhuber

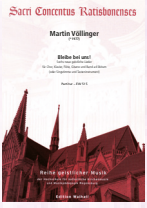
EW409 · Partitur (112 S.)
EW418 · Stimmenset: 3-2-2-2-2
EW419 · Chorpartituren (44 S.)



Otmar Faulstich (*1938): Psalm 139 – Magnificat

Zwei Stücke für hohe Singstimme [d'–a"] & Orgel bzw. für hohe Singstimme [h–f"], Orgel, Bongos & Gemeinde

EW453



Martin Völlinger (*1977): Bleibe bei uns!

Sechs neue geistliche Lieder für Chor, Klavier, Flöte, Gitarre & Band ad lib.

EW515 · Partitur
EW520 · Stimmenset
EW519 · Chorpartituren



Johann Christoph Pez (1664–1716): Marienvesper aus op. II

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, Viola, Violone & B. c., hrsg. v. Stefan Baier

EW668 · Partitur
EW669 · Streicherset: 3-2-2-3-2 (Organo)
EW670 · Chorpartituren (60 S.)



Ruth Zechlin (1926–2007): Orgelmesse

für Orgel solo, hrsg. v. Stefan Baier. Diese kompakte Messe ist 2006 für die „Akademietage Regensburg" entstanden.

EW671



Bertold Hummel (1925–2002): Dem König der Herrlichkeit

Ostermotette für 6–8-stimmigen Chor a cappella op. 18a, hrsg. v. Otmar Faulstich

EW674 · Partitur
EW690 · Chorpartituren (40 S.)



Franz Josef Stoiber (*1959): Da pacem, Domine

Drei lateinische Motetten (Jubilate Deo, Da pacem, Domine & Ubi caritas et amor) für 4–8-stimmigen Chor a cappella

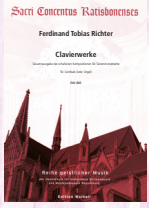
EW719 · Partitur
EW739 · Chorpartituren



Enjott Schneider (*1950): Toccata sopra Alleluia & Offertorium „Perfice gressus meos"

für Orgel solo, hrsg. v. Stefan Baier
Toccata (Durata: 4'), Offertorium (Durata: 8').

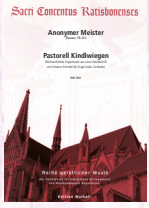
EW742



Ferdinand Tobias Richter (1651–1711): Clavierwerke

für Cembalo (oder Orgel), Gesamtausgabe der erhaltenen Clavierwerke mit vier Erstdrucken, hrsg. v. Markus Eberhardt

EW805



Anonymer Meister (Passau, 18. Jh.): Pastorell Kindlwiegen

Weihnachtliche Orgelmusik aus einer Handschrift von Vinzenz Schmitd für Orgel (oder Cembalo), hrsg. v. Stefan Baier

Bd. I • EW831
Bd. II • EW900



Ludwig Ebner (1858–1903): Zehn Trios für Orgel op. 48

hrsg. v. Franz Josef Stoiber. Mit ihrer feinen motivischen Arbeit und eleganten Stimmführung sind die Orgeltrios bestens für Gottesdienst und Konzert geeignet.

EW844



Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., hrsg. v. Karl Friedrich Wagner

EW752 · Partitur (80 S.)
EW760 · Flöten, Basso, Singstimme