

SOLOGESANG

SOLO VOICES



.... Bücher / <i>Books on Music</i>	3
.... 1 hohe Stimme & Tasteninstrument / <i>1 high voice & keyboard instrument</i>	4
.... 1 hohe Stimme & Instrumente / <i>1 high voice & instruments</i>	14
.... 1 mittlere Stimme & Tasteninstrument / <i>1 medium voice & keyboard instrument</i>	26
.... 1 mittlere Stimme & Instrumente / <i>1 medium voice & instruments</i>	33
.... 1 tiefe Stimme & Tasteninstrument / <i>1 low voice & keyboard instrument</i>	38
.... 1 tiefe Stimme & Instrumente / <i>1 low voice & instruments</i>	42
.... 2–3 Stimmen & Tasteninstrument / <i>2–3 voices & keyboard instrument</i>	46
.... 2–3 Stimmen & Instrumente / <i>2–3 voices & instruments</i>	52
.... 4–16 Stimmen & Tasteninstrument / <i>4–16 voices & keyboard instrument</i>	56
.... 4–16 Stimmen & Instrumente / <i>4–16 voices & instruments</i>	62
.... Musik für Advent & Weihnachten / <i>Music for Christmas</i>	63
.... Musik für Passion & Ostern / <i>Music for Passion & Easter</i>	71

Der Tonumfang der Gesangsstimme ist in eckigen Klammern angegeben.

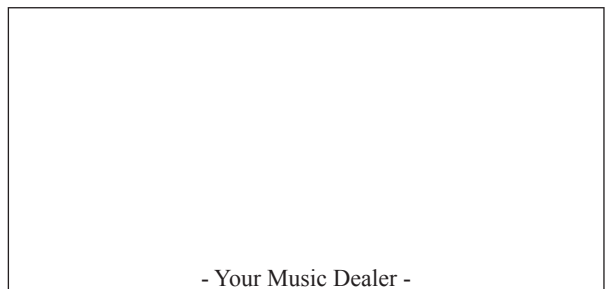
Terms of Delivery – How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of June 21, 2016 – Subject to alterations!

Unser besonderer Dank gilt Dr. Konrad Ruhland (†) und Hans-Peter Eisenmann (†)

Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
 Redaktion: Birgit Fritzsche und Stefan Gericke
 Stand: 21. Juni 2016



- Your Music Dealer -

BÜCHER

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. *Musik und Sprache* bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung mit einer historischen Rückschau und praktischen Beispielen ab. *Für eine authentische Wiedergabe der Alten Musik ist dieses Buch unverzichtbar.* 214 S., zweisprachig (d-engl), Agenda Verlag.

AG01 € 39,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Amateure hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW821 € 29,80

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“ WINDKANAL, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hin-

ausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“
Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der ... Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ DAS ORCHESTER, 2/2012

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Bases from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation (of EW 821) by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, including two play-along cds.

EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“
EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

Kuijken, Barthold: The Notation Is Not The Music

Reflections on Early Music practice and performance von Barthold Kuijken. Geschrieben von einer führenden Persönlichkeit der Barockmusikszene, gibt das Buch wertvolle Einblicke in die historische Aufführungspraxis. Essenziell für Musiker und Liebhaber – Topseller. 128 S., englisch, Hardcover, gebunden. Indiana University Press Ind01 € 36,-

„His book is an eminently readable compendium of information invaluable to anyone interested in knowing how Mr. Kuijken and other skilled, historically-informed interpreters of Baroque music arrive at their conclusions. His inspiring, carefully-researched work is at once insightful – a comprehensive exploration of source material – and provocative, challenging tradition and posing questions for readers to answer for themselves.“ STANLEY RITCHIE

McGee, Timothy: Singing Early Music

The pronunciation of European languages in the late middle ages and renaissance von Timothy J. McGee. Aussprachehilfen der wichtigsten europäischen Spra-

chen, wie sie zwischen dem 12. und dem 17. Jahrhundert gesprochen wurden: Englisch, Schottisch, Französisch, Okzitanisch, Spanisch, Galizisch-Portugiesisch, Italienisch, Deutsch und Flämisches sowie auch lateinische „Dialekte“. Mehrere Mustertexte in jeder Sprache sind in der Originalsprache und einer Transkription aufbereitet und auf der beiliegenden CD nachhörbar. 300 S. mit CD, englisch, Taschenbuch. Neu im Vertrieb – für die Aufführungspraxis unverzichtbar. Indiana University Press Ind02 € 43,50

„I highly recommend this book for singers and teachers of early music eager to add an extra dimension to their singing.“ COLETTE HENSHAW, EUROPEAN JOURNAL OF EARLY MUSIC

„Singing Early Music is a pioneering work of surpassing quality that can not be too highly recommended.“ JOURNAL OF SINGING

1 HOHE STIMME & TASTENINSTRUMENT

Antinori, Luigi (?1697–?1734): Le Cantante smorfiosa

(The Carping Diva, Die nörgelnde Diva) für Sopran [des' - g''] & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Dieses satirische Mini-Drama handelt von dem assyrisch-armenischen König Tiridate und ist ca. 1728 entstanden. Green Man Press Ant1 € 12,80

Bach, Carl Philipp E. (1714–1788): Geistliche Gesänge nach Sturm

für hohe Singstimme [c' - g''], und Clavier, herausgegeben von Ludger Rémy. 1780 in Hamburg erschienen, gehören die geistlichen Gesänge „mit Melodien zum Singen bey dem Claviere“ nach Texten des Hamburger Pastors an St. Petri, Christoph Christian Sturm noch immer zu den verkannten Meisterwerken von Carl Philipp, obwohl sie zu seinen Lebzeiten ein vielgedruckter Bestseller waren.

Band I	EW437	€ 21,80
Band II	EW440	€ 21,80

„Bachs Lieder ... sind von einer tiefen, ruhigen und fast meditativen Nachdenklichkeit. Wenn Musik eine Klangrede ist, die anrühren und nach innen

horchen lassen soll, erfüllen diese Gesänge diesen Anspruch in hohem Maße.“ MUSIK & LITURGIE (CH), 3/2006

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Drei Arien

für Sopran [c' - a''], Bassinstrument ad lib. & Orgel übertragen von Hans Peter Eisenmann. Drei Arien aus den Kantaten Heil und Segen BWV 120/4, Hört ihr Völker BWV 76/3, Wer ein wahrer Christ will heißen, BWV 47/2. (Durata: je 5') EW23 € 12,80

„Die Übertragung wahrt peinlich genau den originalen Notentext.“ MUSICA SACRA, 4/1995

Ballard, Pierre (c. 1575–1639): [imprimeur/éditeur]: Airs VII 1617

[Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]. Paris 1617–1632, für Laute und Singstimme, ISBN 2-8266-0771-5, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI05 € 19,80

... Aires VIII 1618

[Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]. Pairs 1618–1632, für Laute und Singstimme, ISBN 2-8266-0772-3, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI06 € 19,80

... Aires XIV-XV

Paris 1628, 1632 [Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]. Aires de cour de Anthoyne Boesset, für Laute und Singstimme, ISBN 2-8266-0775-8, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI14 € 19,80

Barbarino, Bartolomeo (?1568–?): Il secondo libro delli motetti

für Sopran (Mezzo) oder Tenor [c' - f''] & B. c., Venedig 1615, in zwei Bänden herausgegeben von Jolando Scarpa. Außergewöhnlich sind die ausgeschriebenen originalen Verzierungen, die über einer unverzierten Variante notiert sind und so wertvolle Hinweise über die Kunst der Diminution geben. Barbarino, genannt *Il Pesarino*, sucht mit seiner Musik stets eine expressive Textdeutung und folgt dabei Caccini. Die musikalische Sprache dieser Motetten ist aber auch so innovativ genug, denn sie verlegt einige typische Eigenschaften des Madrigals in die Kirchenmusik. Reihe *Voce divina*

Band I (13 Motetten, 64 S.) EW891 € 28,50
 Band II (13 Motetten, 60 S.) EW894 € 28,50

„Highly recommended to students.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 02/2014

„... ein aussergewöhnliches Dokument von hohem musikgeschichtlichem Interesse. Barbarino sucht mit seiner Musik stets eine expressive Textdeutung. Die Monodien sind durchwegs mittellagig.“
 SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, Nr. 05/2014

Bernier, Nicolas (1664–1734): Diane et Endimion

Paris ca. 1703, Kantate für Sopran, Bass & B. c., ISBN 2-8266-0488-0, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI09 € 16,50

Berti, Zan Pietro: Hodie apparuerunt delitiae

siehe Simonetti „Ghirlanda Sacra“ Band I, EW692

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur (80 Seiten) EW752 € 29,80
 Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3,50

„Eine in mehrfacher Hinsicht außergewöhnliche Neuausgabe: Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Faksimiles der Quellen. Eine ansprechende Ausgabe, die mit der spürbaren Leidenschaft des Herausgebers für das Metier Lust auf ein Nischenprodukt zu wecken vermag!“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER
 DIÖZESE LIMBURG, 02/2014

Caprioli, Giovanni Paolo: In Lectulo per noctes

siehe Simonetti „Ghirlanda Sacra“ Band I, EW692

Castello, Dario: Exultate Deo

siehe Simonetti „Ghirlanda Sacra“ Band I, EW692

Clarke, Jeremiah (?1674–1717): Fifteen Songs

für Sopran [c' - a''] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Clal € 19,80

„... Klangschröne Werke. Die schlichten und doch sorgsam komponierten eingängigen Melodien und die auch für nebenberufliche Kirchenmusiker leicht realisierbare Begleitung machen diese Edition zu einer willkommenen Ergänzung.“ *MUSICA SACRA*, 03/2015

Cornelius, Peter (1824–1874): Acht Weihnachtslieder op. 8

übertragen für Singstimme [d' - g''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Die acht Weihnachtslieder (1856/70) – 1. Der Christbaum, 2a. und 2b. Die Hirten, 3a. und 3b. Die Könige, 4. Simeon, 5. Christus der Kinderfreund und 6. Christkind – passen hervorragend in Gottesdienst und Konzert. Ausgabe für mittlere Stimme in Originaltonarten (EW 197). Edition für Sopran (Tenor) EW214 € 14,80

... Vater unser op. 2

für Singstimme [c' - g''] & Klavier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Gerade in seinen Klavierliedern steht Peter Cornelius („Der Barbier von Bagdad“) oft gleichwertig neben berühmteren Namen. Neben der Originalausgabe für mittlere Stimme & Klavier ist auch eine Ausgabe für hohe Stimme & Klavier erschienen sowie für beide Stimmungen eine Orgelbearbeitung.
 für Sopran (Tenor) & Klavier EW229 € 16,-
 für Sopran (Tenor) & Orgel EW228 € 16,80

„Der Klaviersatz des 19. Jahrhunderts ist von Hans Peter Eisenmann im Sinne einer orchestralen Instrumentation mit großem Können auf die Orgel übertragen worden.“ *SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOT-TESDIENST* (Schweiz), 4/2000

Croft, William (1678–1727): A Hymn to Divine Musick (1700)

für Sopran [d' - g''] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro5 € 12,-

de Lalande, Michel-Richard (1657–1726): Les Troisièmes Leçons de Ténèbre

für Singstimme [h - g''] & B. c. (Durata: 52'): 3 Gesänge aus der Passionsliturgie (Klagelieder/Lamentationen des Jeremias). De Lalande war wegweisend als Organist und Komponist der „Chapelle Royale“ in Paris. CD-Einspielung (Nr. 8592) durch Rochers/Buraglia/Ben David/Trocellier, Auvidis Astrée. *Collection Thierry Mathis* EW118 € 21,50

„Sie sind den bekannteren Lamentationskompositionen Couperins durchaus ebenbürtig und bilden ein empfehlenswertes Repertoire für kirchenmusikalische Aufführungen in der Passionszeit.“ *CONCERTO*, 2/1998

„Eine sehr ausdrucksstarke Musik.“
SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1998

Dvorák, Antonín (1841–1904): Zehn Biblische Lieder op. 99

Zehn Psalmlieder („Biblické písne“) für Sopran [d' - a''] oder Tenor & Orgel; Ausgabe in Originaltonarten (EW 24) und für hohe Stimme (EW 72) in deutscher Sprache. Erstmals wurden alle zehn Biblischen Lieder (Durata: 35') von Hans Peter Eisenmann ohne Rhythmusänderungen am Original für die Orgel übertragen! EW72 € 18,-

„Wenn Dvoráks Biblische Lieder (1894) für die Kirche nutzbar gemacht werden, dann ist das nur zu begrüßen. Eisenmann schuf selbst eine deutsche Übersetzung, die sich vorzüglich der musikalischen Diktion Dvoráks und seiner tschechischen Sprache anpaßt.“ *MUSICA SACRA*, Nr. 5/1995

English Baroque Songs 1

für hohe Singstimme [c' - a''] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder des späten 17. Jahrhunderts von D. Purcell (Alas! When charming Sylvia's gone), Eccles (Cease of Cupid to complain), Clarke (Jocky was as brisk and blithe), Barrett (A Song call'd The Pilgrim), Carey (Happy the youthful swain), Anonymus (The Siren of the Stage), Lampe (The Declaring Lover), Harris (Could I the lovely Celia move), Leveridge (Who is Silvia) und Boyce (O nightingale). Green Man Press EB1H € 17,50

English Baroque Songs 2

für hohe Singstimme [c' - a''] & B. c., hrsg. von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder von Blow (Thou flask once fill'd with glorious red), Eccles (Still I'm grieving, still lamenting), Finger (I promis'd Sylvia to be true), Leveridge (Good Advice), Weldon (Insulting rival do not boast), D. Purcell (Who knocks at my heart), Clarke (Twelve hundred years at least), Carey (Happy Myrtillo), Greene (How long shall this like dying life endure), Festing (Reason for Loving) und Boyce (Venus, to soothe my heart to love). Green Man Press EBS2H € 17,50

English Baroque Songs 3

für hohe Singstimme [cis' - a''] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder von Blow (The world was hush'd), King (Whilst on Melanissa gazing), Barrett (You say I am in love, 'tis true), Croft (Such moving sounds from such a careless touch), D. Purcell (Why should Aurelia sleep secure?), Eccles (Restless in thought, disturb'd in mind), Weldon (The appointed hour of promis'd in mind), Carey (Yong Philoret and Celia met), Greene (The Fly) und Boyce (The Modest Petition). Green Man Press EBS3H € 17,50

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. *Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.* Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex.,
Band 1 (40 S. und Solo) EW917 € 19,80
Liederheft EW304 € 3,60

„Abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“
SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

Eine weihnachtliche Reise durch Europa
für kleine und große Instrumentalisten
sowie Schul- und Kinderchöre

31 europäische Weihnachtslieder

in 2 Bänden für Anfänger und Fortgeschrittene



für Singstimme (1–2 Violinen, Blockflöten, Flöten, Oboen, Trompeten ad lib.)
und Klavier / Gitarre – inklusive Mitspiel-CD

Lieder für Grundschule und Kindergarten
auch mit Gitarrenbegleitung aufführbar

integrationsfördernd und abwechslungsreich

Band 1: EW 917, € 19,80 – Band 2: EW 925, € 19,80
Liederhefte für Schulchöre und Klassenmusizieren:
Band1: EW 304, € 3,60 – Band 2: EW 449, € 3,90

„Abwechslungsreich arrangiert – dank Akkordbezeichnung auch durch Gitarrenbegleitung aufführbar.“ WINDKANAL, 4/2015

„Intensiv hat Dagmar Wilgo nach Weihnachtsliedern aus anderen Ländern gefahndet. Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfa-de hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ ERTA-BOTEN, 10/15

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex., Band 2 EW925 € 19,80
Liederheft EW449 € 3,90

Band 3 Advent in Europa mit besonderen Advents-, Martins- und Nikolausliedern EW973 i. V.

Faulstich, Otmar (*1938): Psalm 139 und Magnificat

für hohe Singstimme [d' - a''] & Orgel bzw. für Singstimme [h - f''], Orgel, Bongos & Gemeinde. Zwei Stücke, die nicht nur in der Liturgie Anklang finden werden, dank ihrer feinfühligsten und im Falle des Magnificats auch dank seiner originellen Instrumentation. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW453 € 15,50

Finetti, P. Giacomo: Domine quis habitabit

siehe Simonetti „Ghirlanda Sacra“ Band I, EW692

Franck, Johann W. (1644– ca. 1710): Musikalische Andachten

erster Theil von einer Singstimme [Nr. 1, 3 – 6: c' - a'' und Nr. 2: a - c''] und darzu gehörigem Basso continuo (Hamburg 1687), herausgegeben von Kai Wessel. Franck wirkte vor allem am markgräflichen Hof in Ansbach, als Musikdirektor der Gänsemarktoper in Hamburg. Ab 1702 ist sein Wirken in London nachzuweisen. Franck brachte der Entwicklung der jungen deutschen Oper entscheidende Impulse durch die Einführung der Da-capo-Arie und die Aufwertung des Rezitativen. Reihe *Seraphic Tunes*, 2 Bände

EW285 € 25,-

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Fünf Lieder

nach Gedichten von Rainer Maria Rilke für Sopran [h - a''] & Klavier (Durata: 18'). Die 1940/41 entstandenen Vertonungen von Herbsttag, Ich war einmal so kinderkuhl, Träume, Die Liebende und Der Schutzengel zeichnen die Empfindungswelt Rilkes in einer feingeschliffenen Tonsprache nach und bezeugen einmal mehr die Meisterschaft Zoltán Gárdonyis als bedeutender Hindemith- und Kodály-Schüler.

EW140 € 14,80

„Die Werke von Zoltán Gárdonyi stehen erfreulicherweise immer öfter auf Programmen verzeichnet, über zehn Jahre nach seinem Tod ist offenbar die Zeit für eine Wiederentdeckung des Grandseigneurs der ungarischen Kirchenmusik gekommen.“ *MUSICA SACRA*, 5/1999

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Magnificat

für Mezzosopran [d' - f''] & Orgel (oder Streichorchester, Durata: 5'). Die klangschöne Magnificatvertonung (Lobgesang der Maria nach Lukas 1) des Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi wurde im Entstehungsjahr 1975 im Salzburger Dom uraufgeführt. Das Werk wurde von Zsolt Gárdonyi auch für Mezzosopran und Streicher orchestriert (Uraufführung: Mai 1997 im Würzburger Dom).

Orgelfassung EW139 € 11,-
Partitur EW141 € 14,-
Stimmenset (Streicher zweifach) EW148 € 43,-

Grandi, Alessandro: 4 Solomotetten

siehe Simonetti „Ghirlanda Sacra“ Band I, EW692

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Der Sechste Psalm

für mittlere bis hohe Frauenstimme [c' - b''] & Orgel. Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius vertonte Moses Mendelssohns deutsche Übersetzung des 6. Psalms (Durata: 12') in einer hervorragend durchgearbeiteten Komposition. Das Werk wurde in Frankfurt/Main von Sarah Velden und Prof. Martin Lückert uraufgeführt. Die Orgelstimme ist mittelschwer, die Gesangsstimme eher schwer. EW137 € 12,50

„... schlicht ein musikalischer Hochgenuß.“
FRANKFURTER RUNDSCHAU, 25.10.97

„Eine gut kommentierte Ausgabe für Avantgarde-Programme und ein Epigramm des u. a. bei Nadia Boulanger ausgebildeten, in Berlin lebenden Hochschulpflichters.“ ORGEL INTERNATIONAL, 3/2000

... Über die Vergänglichkeit

Kantate für hohe Singstimme [d' - b''] & Orgel. Wilhelm von Grunelius vertonte einen Text von Andreas Gryphius, der hervorragend in Kirchenkonzerte und Gottesdienste passt und sich ohne großen Aufwand realisieren lässt. EW621 € 12,80

„Grunelius ist es gelungen, eine ureigene freitonale Sprache zu finden, die in der Gesangsstimme viele Assoziationen an Choräle weckt, ohne in das direkte Zitat zu verfallen. ... sehr zu empfehlen.“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIOZESSE FREIBURG, 59/2008

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Vier Kantaten, Rom 1707

„Aure soavi e liete“ HWV 84, „Menzognere speranze“ HWV 131, „Nella stagion che, die viole e rose“ HWV 137 und „Poichè giuraro Amore“ HWV 148; vier italienische Kantaten für Sopran [d' - g''] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Han4 € 18,50

... O Numi eterni! (La Lucretia)

Kantate HWV 145 für Sopran [c' - a''] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Han15 € 17,50

Jordan, Barry (*1957): I am the Rose of Sharon

für Mezzosopran/Alt [b(g) - fis''(a'')] & Orgel nach einem Bibeltext aus dem „Hohen Lied Salomons“ in englischer Sprache. Das Werk (Durata: 11') wurde nach seiner Uraufführung 1991 in London mit großem Erfolg u. a. in Hamburg, Stuttgart, Kapstadt, Kopenhagen und Wien aufgeführt. Barry Jordan studierte in Lübeck und Wien Kirchenmusik und Komposition und ist Domorganist in Magdeburg. EW119 € 12,-

„Lyrische Abschnitte wechseln mit tocceanartigen Teilen von großer dynamischer, eruptiver Kraft - ein ausdrucksstarkes, packendes Stück!“
SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1998

„Die äußerst expressive Lyrik des Hoheliedes hat in dieser Komposition Barry Jordans eine nicht weniger ausdrucksvolle Umsetzung erfahren. (...) emotional sehr tiefgreifende Musik.“
MUSICA SACRA, Nr. 3/2000

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Drei Weihnachtslieder

für Singstimme [des' - as''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. „Mille cherubini in coro“ (Schubert), „Stille Nacht“ (Gruber) und „Leise rieselt der Schnee“ (Ebel) wurden für die ZDF-Weihnachtsgala 2002 und den Tenor Björn Casapietra wirkungsvoll auf traditionelle Art gesetzt. Die Lieder wurden für hohe Stimme auch orchestriert und stehen als Partitur und Stimmen-Set (Kaufmaterial) zur Verfügung. Klavierausgabe EW369 € 12,80

... Zwölf Weihnachtslieder

für hohe bis mittelhohe Stimme [d' - g''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Überwiegend deutsche Weihnachtslieder traditionell und modern gesetzt: „Laßt uns froh und munter sein“, „Kommet ihr Hirten“, „Ihr Kinderlein kommet“, „O Tannenbaum“, „Süßer die Glocken nie klingen“, „Kling, Glöckchen, klingeling“, „Jingle Bells“, „Es ist ein Ros' entsprungen“, „Macht hoch die Tür“, „Es kommt ein Schiff geladen“, „Vom Himmel hoch“ und „In Bethlehems Nacht“.

EW578 € 14,80

„... Weihnachtslieder, die vor allem mit Kindern sehr gut gesungen werden können. Gekonnte, teils auch etwas eigenwillige Arrangements!“
SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Acht Lieder nach Gedichten von J. W. von Goethe

für Gesang [Nr. 1–3: d' - a'', Nr. 4–8: g - es''] & Klavier

vier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Eine Bereicherung sind die jetzt erstmals gedruckten Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des legendären Pianisten Wilhelm Kempff, der als junger Mann und Schüler von Robert Kahn eine große Komponistenkarriere begann, die nach dem II. Weltkrieg zugunsten des Klavierspiels zurückstand. 1946/47 entstanden, blieben diese ausgesuchten Lieder voller Poesie und gelungener Formgebung unveröffentlicht (Die Zikade op. 63/6, Mailied op. 63/1, Die Freude op. 62/2, Verloren op. 61/1, Gefunden op. 61/7, Nachtgedanken op. 61/5, Wandrers Nachtlied I op. 61/3 und Wandrers Nachtlied II op. 61/4). EW241 € 13,-

... Der neue Petrarca – Acht Sonette von Goethe op. 64a

für hohe Stimme [c' - a''] & Klavier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. 1947 in Hamburg und Bernek entstanden, sind diese Lieder (Mächtiges Überraschen, Freundliches Begegnen, Das Mädchen spricht, Wachstum, Die Liebende schreibt, Epoche, Die Liebende abermals, Warnung) wiederentdeckte Raritäten für einen romantischen Liederabend.

EW273 € 18,50

... Vier Lieder aus Alten Zeiten

für Gesang [h - a''] & Klavier herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Fein gewebte Klavierlieder: Sommer ohne gleichen op. 70/6, Schlafest du, Geliebter mein op. 77/7, Der Kuß o. op. und Gebet des Euripides op. 49/1.

EW243 € 10,-

Legrenzi, Giovanni (~1626–1690): Che non fa, che non può

für Sopran/Mezzosopran [d' - f''] & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Leg4 € 12,50

Mahler, Gustav (1860–1911): Vier Lieder

nach Friedrich Rückert sowie aus „Des Knaben Wunderhorn“, übertragen für mittlere Singstimme [b - g''] & Orgel (Durata: 15') von Hans Peter Eisenmann. Die Werke – Um Mitternacht, Ich bin der Welt abhanden gekommen, Das irdische Leben und Urlicht – sind als Themenvorlage für die Gestaltung einer Predigt gut geeignet.

EW61 € 14,50

„Die Orgelübertragungen sind geschickt angelegt und instrumentengerecht. Das Druckbild gestaltet sich sehr übersichtlich.“ ARS ORGANI, 2/1995

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): Sechs geistliche und weltliche Lieder

übertragen für Singstimme [d' - g''] & Orgel von Reinhard Ardet. Behutsame Übertragung in den Orginaltonarten, die gut in Konzert und Gottesdienst passen: Entelied op. 8/4 („Es ist ein Schnitter, der heißt Tod“), Entsagung op. 9/11, Geistliches Lied op. 112/1, Im Herbst op. 9/5, Tröstung op. 71/1 und Nachtlied op. 71/6.

EW564 € 13,50

„Die Lieder sind kurz, teilweise gut in einen Gottesdienst integrierbar und für Organisten nicht sehr anspruchsvoll. Für die Aufführung ist ein Pedal erforderlich.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 3/2008

Monteverdi, Claudio (1567–1643): Lamento d'Arianna

für Sopran/Mezzosopran [d' - e''] & B. c., hrsg. als kritische Neuausgabe von Barbara Sachs. Hervorragende Rezensionen! Green Man Press Mv1 € 14,80

Monteverdi, Claudio: 4 Solomotetten

siehe Simonetti „Ghirlanda Sacra“ Band I, EW692

Musikalisches Allerley:

9 Sammlungen, unter anderem mit Werken für Singstimme und B. c. von J. F. Agricola, J. G. Graun, J. Ph. Kirnberger, F. W. Marburg, J. Ph. Sack und J. G. Seyfarth. Faksimile (Birnstiel-Druck 1761–63) Restex-emplare: out of print! Alamire AL28 € 39,80

Myslivecek, Josef (1737–1781): Aria aus „Il Bellerofonte“

für Sopran [es' - c'''], Horn ad lib. & Cembalo (oder Klavier/Orgel) aus der Oper „Il Bellerofonte“ (1767), herausgegeben von Peter Schmalfuss (Durata: 15'). Myslivecek wirkte vor allem in Italien, wo er 1770 Mozart in Bologna traf. Sein Ruf drang schnell nach Wien und München, wo seine Opern auch von Mozart sehr geschätzt wurden. Sein Schaffen verrät eine intime Kenntnis der Gesangstechnik. EW196 € 14,-

KOPIEREN von Noten schadet auch Ihnen. Vor allem Werke für seltene Besetzungen werden immer weniger gedruckt und bereits erschienene Ausgaben müssen immer teurer werden! Bitte melden Sie Aufführungen Ihrer Verwertungsgesellschaft (GEMA).

Ostrowski, Krzysztof (*1966): Meditation Salve Regina

für Orgel & Tenor [d - f']. Der polnische Komponist und begabte Orgel Improvisator gestaltet die lateinische Textvorgabe auf eine meditative und sphärische, aber auch kraftvolle Art. Organist und Sänger sind bei diesem technisch gesehen leichten Stück gleichberechtigter Partner.

EW207 € 10,-

„Der gut in die Hand gehende Orgelsatz mit eher akkordischer Ausrichtung verrät den erfahrenen Improvisator. In der Behandlung des Gesangsparts zeigt sich des Komponisten Gespür für natürlich wirkende melodische Abläufe.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 4/1999

„(...) zwei leicht ausführbare Stücke von angenehmer-weiträumigem, meditativem Charakter.“

ORGEL INTERNATIONAL, 3/2000

... Ave Verum Corpus

für Orgel & T., nor [g - b'] oder Sopran. Ähnlich der Meditation Salve Regina gewinnt dieses Stück durch seine Farben und Ausdruckskraft den Zuhörer für sich. Technisch gesehen bereitet das Werk keine Probleme.

EW208 € 11,-

Pistocchi, Francesco A. M. (1659–1726): Dolorosa Partenza

Kantate für Singstimme [e' - g''] & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Kai Wessel. Diese ausdrucksstarke Solokantate, die in einer Fassung für hohe Stimme in der handschriftlichen Sammlung der Staatsbibliothek Berlin aufbewahrt wird und als Fassung für Altstimme in den „Scherzi musicali“ 1698 veröffentlicht wurde, wird von einem bewegenden Lamento eröffnet, das an Händel'sche Kantaten erinnert, und endet mit einer Passacaglia, die tief berührt. Das Werk erscheint in zwei Ausgaben: für mittlere und hohe Stimme; letztere Fassung wurde von Barbara Schlick auf CD (Cavalli-Records, Bestell-Nr. CCD 312) eingespielt. Reihe *Seraphic Tunes*

für Sopran & B. c. EW340 € 13,80

Porpora, Nicola (1686–1768): Lezione 3.a Mercordì Santo

Passionsmotette für Sopran [d' - g''] & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Jolando Scarpa. Vermutlich in Venedig entstanden, behandelt Porpora die Gesangsstimme, die im Dialog mit einem anspruchsvollen Continuo steht, mit großer Meisterschaft, ähnlich der

Kammerkantate des 18. Jahrhunderts. Reihe *Voce divina* EW879 € 16,50

„Als mögliche Ergänzung für ein geistliches Konzert in der Passionszeit stellt das Werk eine schöne Bereicherung dar.“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/2013

Priuli, Giovanni: 2 Solomotetten

siehe Simonetti „Ghirlanda Sacra“ Band I, EW692

Püttlingen, Johann Vesque von (1803–1883): Die Heimkehr

für Tenor [B - a'] oder Sopran & Klavier auf Texte von Heinrich Heine, herausgegeben von Martin Wiemer. Vorliegende Auswahlbände der 88 Lieder umfassenden bedeutenden Heine-Vertonungen „Die Heimkehr“, werden nicht nur von Dietrich Fischer-Dieskau sehr begrüßt. Das alte MGG stuft von Püttlingen immerhin als „bedeutendsten österreichischen Liedmeister zwischen Schubert und Brahms“ (sic!) ein. Berlioz bezeichnete „Die Heimkehr“ „als Meisterstücke von Humor, Phantasie und Grazie“. CD-Einspielung: Lothar Blum (Tenor) und Tobias Kramapen (Klavier), Bayer Records, Nr. 100387.

Band 1 (16 Lieder) EW464 € 19,80

Band 2 (15 Lieder) EW627 € 21,-

Band 3 (9 „humorvolle“ Lieder) EW1012 i.V.

„Hector Berlioz hat die Lieder von Johann Vesque von Püttlingen als Meisterstücke von Humor, Phantasie und Grazie bezeichnet. Dem ist nichts hinzuzufügen.“ Prof. Barbara Schlick

... 15 Lieder auf Texte von Heine

für Tenor [c(G) - a'] oder Sopran & Klavier aus op. 36, 40, 41, 46, 54, herausgegeben von Martin Wiemer. Dieser dritte Auswahlband mit Heine-Vertonungen dürfte die Vesque-Renaissance beflügeln. Vor Kurzem wurde aufgrund eines Leipziger Handschriftenfundes bekannt, dass Franz Liszt von Püttlingen anregte, Opern zu schreiben, und sich ausführlich mit ihm als Komponist beschäftigte. CD-Einspielung: Lothar Blum (Tenor) und Tobias Kramapen (Klavier), Bayer Records, Nr. 100387. EW710 € 19,80

... Acht Lieder

für Singstimme [d' - f''] (as'') & Klavier aus op. 26, 47, 56, 57, herausgegeben von Martin Wiemer. Dieser

vierte Auswahlband mit Vertonungen auf Texten von Chamisso, Eichendorff, Goethe, Grillparzer, Miller und Schmidt dürfte die Vesque-Renaissance befördern. Herausragend sind die Goethe-Vertonung „Der Fischer“, „Weihnachten“ nach Eichendorff und „Der Säuerkampf“ (für Bass). CD-Einspielung: Lothar Blum (Tenor) und Tobias Kramapen (Klavier), Bayer Records, Nr. 100387. EW792 € 19,80

Riccio, Giovan Battista (16–17. Jh.): Zehn Motetten

für Singstimme & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die „Neuerer“ Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf höchstem Niveau. Der Auswahlband umfaßt die Motetten Ave Regina Cælo-rum, Adoramus te Christe, Salve Regina & Laudate Dominum in sanctis eius für hohe Singstimme [d' - f''], O quam Gloriosa facte est, Iesus rex admirabilis, Confiteor Deo & Regina Coeli für Alt sowie Confitemini Domino &, O Gloriosa Domina für Bass. Gesamtausgabe (Il Terzo libro), Band I. Reihe *Voce divina* EW697 € 21,50

Rossi, Luigi (1597/98–1653): Gelosia, ch'a poco a poco

für Sopran [c' - g''] & B. c., herausgegeben als kritische Neuausgabe von Barbara Sachs. Rossi war in der ersten Hälfte des 17. Jh. als Komponist von Kammerkantaten in Rom und Frankreich berühmt und einflussreich. *Gelosia, ch'a poco a poco* ist einem Sammeldruck von 1644 entnommen und erscheint erstmals als Neuausgabe. Green Man Press Ros1 € 14,80

Rovetta, Alessandro: O Maria quam Pulchra es

siehe Simonetti „Ghirlanda Sacra“ Band I, EW 692

Sack, Johann Philipp (1722–1763): Oden, Lieder & Clavierwerke

für hohe Singstimme [h - a''] und Klavier, herausgegeben von Kai Wessel. Johann Philipp Sack wirkte in Magdeburg und später in Berlin, wo er 1749 Mitbegründer der *Musikübenden Gesellschaft* und ab 1756 Organist am Berliner Dom war. Neben anakreontischen Strophengliedern schließen die dramatischen und lyrischen Oden, die wie Kantaten gesetzt, aber mit einer eigenständigen Klavierbegleitung versehen sind,

die Lücke zwischen Barock und Klassik und weisen mit erstaunlichem Fortschritt den Weg zum romantischen Klavierlied. In diesem Band sind auch kürzere Klavierstücke, u. a. aus *Kleine Clavierstücke nebst einigen Oden* (1760), enthalten. Reihe *Seraphic Tunes* EW299 € 17,50

Saint-Saëns, Camille (1835–1921): Mélodies Persanes op. 26

für hohe Stimme [h - a''] & Klavier, herausgegeben von Peter Schmalzfuss. Die 1870 entstandenen „Persischen Weisen“ zeichnen sich durch gute Sangbarkeit und reizvolle orientalische Klangfarben aus. Camille Saint-Saëns ist ein bisher unentdeckter Liedkomponist, obwohl er ca. 200 Lieder schrieb. Davon zeugt diese Neuausgabe (in Französisch und Deutsch).

EW193 € 18,-

Schubert, Franz (1797–1828): Acht Lieder

übertragen für mittlere bis mittelhohe Singstimme [c' - f''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Acht Klavierlieder mit geistlichem Gehalt: Das Weinen (Gar tröstlich kommt geronnen) D 926, Im Abendroth (O wie schön ist deine Welt) D 799, Nacht und Träume (Heilige Nacht, du sinkst nieder) D 827, An den Mond I (Füllest wieder Busch und Tal) D 259, An den Mond II D 296, Gesänge des Harfners (I. Wer sich der Einsamkeit ergibt, II. Wer nicht sein Brot mit Tränen aß, III. An die Türen will ich schleichen) D 478, 1–3.

EW138 € 16,-

Simonetti, Leonardo (?–1631): Ghirlanda Sacra

für 1 Singstimme & B. c., Venedig 1625, herausgegeben von Jolando Scarpa. Bedeutende venezianische Sammlung in drei Bänden mit teilweise ausgeschriebenen originalen Verzierungen (Band 2 und 3), die meistens für Sopran, aber auch für Tenor und Alt geschrieben sind. Sie enthalten die einzigen heute bekannten geistlichen Werke von Castello und Picchi. *Voce divina*

Band I: 16 Motetten von Berti, Caprioli, Castello, Finetti, Grandi, Monteverdi, Priuli und Roveta.

EW692 € 27,50

Band II: 16 Motetten von Arigoni, Barbarino, Finetti, Freddi, Locatello, Massiccio, Obizzi, Picchi, Pozzo, Roveto und Uspere.

EW 693 € 28,50

Band III: 13 Motetten von Bondioli, Bruni, Gallerano, Martinengo, Milanuzzi, Scorzuto und Stella

EW694 € 24,80

„... ist als Sammelwerk der unterschiedlichen stilistischen Entwicklungen dieser ‚neuen Art‘ geistlicher Musik bedeutsam.“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL*, Nr. 68/2013

„... dankbare Aufgaben für Mezzosopranistinnen oder Tenöre und Generalbassspieler, die sich weniger durch komplizierte Harmonien als durch oblige und imitatorische Stimmführungen herausfordern lassen wollen.“

MUSIK & GOTTESDIENST (CH), Nr. 67/2013

Staden, Johann (1581–1634): Die sieben Bußpsalmen Davids

für Singstimme [c' - f''] & B. c. (Laute, Theorbe), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. In der „Übergangszeit“ zum 17. Jh. ist Stadens Zyklus außergewöhnlich: Es ist wohl der einzige für nur eine Singstimme und in deutscher Sprache. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

EW740 € 17,50

„Die vorliegende Erstausgabe ist nicht nur eine „Musica Speciosa“ – so der Reihentitel – sondern wieder eine *Musica Preciosa*!“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL*, 43/2009

Stradella, Alessandro (1639–1682): Plaudite vocibus

Ostermotette für Sopran [d' - a''] & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Sehr bewegte, mit üppigen Koloraturen versehene, aber dennoch im Dienste des Wortgehaltes stehende Musik zu Ostern. Reihe *Voce divina*

EW781 € 13,80

„Musikalisch besticht das Stück durch überbordende Ausdrucksfreude; die im Text zahlreich vorkommenden musikalischen Termini werden bildhaft in Töne gesetzt.“ *MUSIK & GOTTESDIENST (CH)*, Nr. 66/2012

Strozzi, Barbara (1619–1677): Lagrimie

für Sopran [c' - g''] & B. c. aus „Diporti di Euterpe“ op. 7, hrsg. von Barbara Sachs. In der Tradition von Carissimi und Cavalli stehendes Liebeslied mit einer dichten Struktur. Green Man

Str2 € 13,80

... L'Astratto

Kantate für Sopran [d'(a) - a''] & B. c. op. 8 Nr. 4, herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press

Str3 € 13,80

... Sino alla morte

Kantate aus „Diporti ...“ op. 7 für Sopran [c' - b''] & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press

Str1 € 17,50

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 24 teils ernsthafte, teils scherzende Oden TWV 25:86-109

für Singstimme [d' - f''] & B. c., herausgegeben von Dr. Wolf Hobohm. Lange vergriffen, sind diese Lieder („für alle Hälse“) in einer kritischen Neuausgabe erschienen.

EW302 € 19,50

... Opernarien

für eine Singstimme und Klavier, herausgegeben von Peter Huth. Nach Stimmlagen geordnet, sind diese Klavierauszüge mit repräsentativen Arien aus den Opern (z. B. Damon, Emma und Eginhard, Miriways, Otto, Socrates) erschienen, die Telemann für die renommierte Hamburger Gänsemarkt-Oper schrieb.

für Sopran [d' - b''] Band I EW414 € 17,50

für Tenor [d - g(a')] EW420 € 19,80

... Singe-, Spiel- und Generalbaß- übungen TWV 25:39-85

für Singstimme [d' - g''] und B. c., herausgegeben von Dr. Wolf Hobohm. Revidierte Neuausgabe

EW301 € 19,80

Wagner, Richard (1813–1883): Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck

übertragen für Frauenstimme [c' - as''] & Orgel (Durata: 15') von Hans Peter Eisenmann. Wagner verwendet sozialkritische Texte des 19. Jahrhunderts, die Platz in einer aufgeschlossenen Kirche finden können: 1. Der Engel, 2. Stehe still!, 3. Im Treibhause, 4. Schmerzen, 5. Träume. Für Fero classics (LC 10731) auf CD eingespielt von Ilona Waidosch und Berthold Mai.

EW60 € 14,50

Wetzel, Justus Hermann (1879–1973): 42 Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse

für mittlere-hohe Singstimme [c' - a''] und Klavier, herausgegeben als Erstausgabe von Klaus Martin Kopitz. Wetzel widmete fast sein gesamtes Schaffen dem Kunstlied. Er hatte im Berliner Musikleben einflussreiche Förderer (später u. a. Dietrich Fischer-Diskau), erhielt aber von den Nazis 1937 Auftrittsverbot. Hesse schätzte diesen Zyklus mehr als „Die vier letzten Lieder“ von Richard Strauss, die er als „überaus glatt und süß“ empfand und bekannte: „Jedes Ihrer Lieder ist mir weit lieber.“ Wetzel gilt als der „vielleicht letzte bedeutende Vertreter des an klassischen und romantischen Formen geschulten Kunstliedes“. Musikverlag Saier & Hug

Band 1 (26 S.)	S&H45a	€ 14,80
Band 2 (36 S.)	S&H45b	€ 18,50
Band 3 (32 S.)	S&H45c	€ 17,50
Band 4 (36 S.)	S&H45d	€ 18,50

Wolf, Hugo (1860–1903): Acht Lieder aus dem Mörike-Liederbuch

übertragen für mittlere Singstimme [a - g''] & Orgel (Durata: 28') von Hans P. Eisenmann: 1. Crux fidelis, 2. Schlafendes Jesuskind, 3. Karwoche, 4. Zum neuen Kirchenjahr, 5. Gebet, 6. Wo find ich Trost, 7. Neue Liebe, 8. Auf ein altes Bild. EW104 € 14,80

„... Eisenmann versucht pianistische Floskeln in orgelgemäße Figuren umzugießen, was ihm immer wieder gut gelingt.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/2000

... Spanisches Liederbuch

Zehn geistliche Lieder (Durata: 40'), übertragen für Singstimme [a - g''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann: 1. Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume, 2. Die du Gott gebarst, du Reine, 3. Nun wandre, Maria, nun wandre nur fort, 4. Die ihr schwebet um diese Psalmen, 5. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem!, 6. Ach, des Knaben Augen sind mir, 7. Mühevoll komm' ich und beladen, 8. Ach, wie lang die Seele schlummert!, 9. Herr, was trägt der Boden hier, 10. Wunden trägst du, mein Geliebter. EW103 € 18,-

„Im Schwierigkeitsgrad nicht ganz an die Regersche Orgelbearbeitung heranreichend, vor allem was das vierte Lied (Die ihr schwe-

bet') angeht, eignet sich das Werk bestens für Orgelkonzerte.“ SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1997

Werke für 2–3 Singstimmen s. S. 46,
4–16 Singstimmen ab s. S. 56,
Weihnachten s. S. 63. – Ostern s. S. 71

1 HOHE STIMME & INSTRUMENTE

Anonymer Meister (17. Jh.) / Alessandro Scarlatti ? : Chi sa dove è speranza?

Kantate für Sopran [f' - a''], Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Anon1 € 14,50

„I have never come across this delightful cantata before. It is an enrichment for the repertoire and is of moderate difficulty.“

THE RECORDER MAGAZINE, 11/2005

Ariosti, Attilio (1666–1729?): La Rosa

Kantate für Sopran [d' - a''], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Ari1 € 15,50

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Kantate für Sopran [e' - a''] (c'''), Trompete & Orgel, bearbeitet von Reinhard Ardel (Durata: 20'). Wichtige Übertragung, die – im Gegensatz zu der Bornefeld-Ausgabe – sehr nahe am Bach'schen Originalsatz bleibt; behutsame Bearbeitung nach der Neuen Bach Ausgabe. Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe EW560 € 21,80

„Gekonnt gemacht – sind bei Orgelkonzerten bestens einsetzbar und stellen lohnende Aufgaben für die Solisten dar.“ SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

... O angenehme Melodei

„Sponsoren“-Kantate BWV 210a für Sopran [d' - h''], Traversflöte, Oboe d'amore, 2 Violinen, Viola, Violine & B. c., rekonstruiert und herausgegeben von Alex-

ander Grychtolik. Die Kantate mit dem Untertitel *An die Gönner von Wissenschaft und Kunst* ist ein brillantes Beispiel der einst beliebten Fest- und Huldigungsmusiken. Erstausgabe einer quellentreuen Rekonstruktion, Edition Güntersberg.

Partitur & Gesangsstimme	G124	€ 21,80
Stimmenset	G125	€ 21,80

Becker, Dietrich (1623–1679):

Schaff in mir Gott ein reines Herz
geistliches Konzert für Alt/Tenor [e - a'], 2 Violinen, 2 Viole da Gamba, Violine/Fagott B. c., herausgegeben von Heidi Gröger. Dietrich Becker zählt zu den führenden Komponisten des Hamburger Musiklebens im 17. Jh. Dieses geistliche Konzert zeigt Ähnlichkeit mit den frühen Kantaten Buxtehudes. Für die Mittelstimmen sind zwei Viole da Gamba zwar ausdrücklich vorgeschrieben, sie können aber ebenso gut auch auf Violen gespielt werden. Erstausgabe, Ed. Güntersberg

G136 € 19,50

Beer, Johannes (1655–1700):

Venite ad me omnes

geistliches Konzert für Sopran [d' - fis''] oder Tenor, 2 Violinen, 3 Viole da Gamba, Fagott & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland; Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*. Johannes Beer wirkte in Regensburg, Lambach, Weißenfels und Halle (Saale).

EW561 € 16,80

Bernier, Nicolas (1665–1734):

Cantata from Médée

aus „Médée“, für Sopran [c' - g''], Violine (Flöte) & B. c., hrsg. von Derek Harrison. Green Man Press

Ber3 € 19,50

... Le Caffé

Kantate für Sopran [cis' - gis''], Violine (Flöte) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Diese berühmte französische Kantate aus dem 3. Buch ist ähnlich gelungen wie Bachs Kaffee-Kantate und wurde am Hof in Versailles oft aufgeführt, vor allem, wenn es keine Theatervorführungen gab. Green Man Press

Ber4 € 18,50

„Gegenüber der älteren Ausgabe (Bärenreiter) punktet Green Man Press mit einer luxuriöser Stimmenausstattung und Abdruck des Textes in englischer Übersetzung.“ Michael Schneider, *TIBIA*, 02/2015

Blow, John (1649–1708):

And is my Cavalier return'd?

aus *Amphion Anglicus*, 1700, für Sopran [d' - h''], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press neu!

Blo4 € 13,80

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur (80 Seiten) EW752 € 29,80

Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3,50

„Eine in mehrfacher Hinsicht außergewöhnliche Neuausgabe: Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Faksimiles der Quellen. Eine ansprechende Ausgabe, die ... Lust auf ein Nischenprodukt zu wecken vermag!“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG*, 02/2014

Boismortier, Jean Bodin de

(1689–1755): Actéon (1737)

Kantate für Sopran [dis' - g''], Oboe, Horn & B. c. aus dem 2. Kantatenband op. 67, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Boi1 € 14,80

Bouvard, François (~1683–1760):

La Feste de Cloris (1742)

Kantate für Sopran [e' - g''], Violine, Flöte, Oboe, Fagott & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Bou1 € 21,80

Buxtehude, Dieterich

(1637–1707):

Gen Himmel zu dem Vater mein

geistliches Konzert für Sopran [d' - a''], Violine, Viola da Gamba und Basso continuo BuxWV 32, heraus-

gegeben von Leonore und Günter von Zadow. Festliche Choralvertonung zu Christi Himmelfahrt mit ausgedehnter Instrumentalbegleitung. Edition Güntersberg
G145 € 18,-

... O clemens, o mitis, o coelestis Pater

Motette für Sopran [h - as''], Violine, 3 Violon & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Diese Arie ist zweifach überliefert. Sie ist nach der Quelle im Britischen Museum London – ohne die beiden Violinen – bereits veröffentlicht. Der Herausgeber fand in Kremsier die bisher fehlenden Violinstimmen, sodass die Einleitungssinfonia auch der Londoner Fassung erst jetzt Sinn ergibt. Herrliche Weihnachtsarie, Erstaussgabe. Reihe *Puer Natus in Bethlehem* EW338 € 15,-

Carissimi, Giacomo (1605–1674): Salve, salve puellule

Arie für Sopran [c' - g''] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Diese Arie ist zweifach überliefert. Sie ist nach der Quelle im Britischen Museum London – ohne die beiden Violinen – bereits veröffentlicht. Der Herausgeber fand in Kremsier die bisher fehlenden Violinstimmen, sodass die Einleitungssinfonia auch der Londoner Fassung erst jetzt Sinn ergibt. Herrliche Weihnachtsarie, Erstaussgabe. Reihe *Puer Natus in Bethlehem* EW338 € 15,-

Clérambault, Louis-Nicolas de (1676–1749): Leandre et Hero

Französische Kantate (1713) für Sopran [c' - as''], Flöte, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cle2 € 22,50

Conti, Francesco (1681/82–1732): Cares when they're over

für Sopran [fis' - fis''], Sopranblockflöte (Violine), Streicher & B. c., hrsg. von Peter Thalheimer. Quantz bezeichnete den aus Florenz stammenden Conti als einen erfindungsreichen und feurigen, obgleich manchmal etwas bizarren Komponisten. Diese Arie ist einem Pasticcio entnommen, das vermutlich aus der Oper „Clotilde“ stammt. Reihe *Recorders Library* EW999 € 16,50

Croft, William (1678–1727): By Purling Streams

Kantate für Sopran [es' - as''], Oboe/Flöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro3 € 12,-

Crotti, Arcangelo (Venedig 1608): Pater Peccavi

für Sopran/Mezzosopran [d' - d''], Cornetto (Violine),

3 Posaunen (3 Viole da Gamba) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Dieser selten vertonte Text des „verlorenen Sohnes“ ist ein gutes Beispiel für die sich in Italien rasch verbreitende neue Monodie mit obligaten Instrumenten. *Musica Speciosa* EW415 € 12,50

Faulstich, Otmar (*1938): Psalm 139 und Magnificat

für hohe Singstimme [d' - a''] & Orgel bzw. für Singstimme [h - f''], Orgel, Bongos & Gemeinde. Zwei Stücke, die nicht nur in der Liturgie Anklang finden werden, dank ihrer feinfühlig und im Falle des Magnificats auch dank seiner originellen Instrumentation. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg.* EW453 € 15,50

Ferrandini, Giovanni Battista (1710–1791): O Spettacolo pur troppo funesto

Cantata sacra für Sopran [d' - g''], 2 Viole da Gamba, Laute (oder Gitarre/Cembalo) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Ferrandinis Werk (Durata: 25') für den Karfreitag besticht durch seine Melodik und durch die aparte Instrumentierung mit einer obligaten Laute und virtuoser Gambenbegleitung. Wichtige Erstausgabe des in München und Dresden wirkenden Ferrandini; auf CD eingespielt von Elisabeth Scholl und „L'Echo du Danube“ (Accent, Acc 241181) sowie von Roberta Invernizzi und „Gambe di Legno“ (Fra Bernardo 1401231). Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW432 € 29,80

Flixi, Johann Joseph (~1670– 1720): Laudate pueri Dominum

für Sopran/Mezzosopran [c' - f''], Trompete & Orgel/Klavier, herausgegeben von Henry Moderlak. Über Flixi ist lediglich bekannt, dass er aus einer mährischen Musikerdynastie stammen soll. Das geistliche Konzert (Durata: 8') erscheint auch als Partitur mit Stimmenten für Sopran, Trompete & 4 Violon (oder 2 Violinen, 2 Violon). Es ist im Vergleich zu den Scarlatti-Arien harmonisch so reizvoll, dass der Erstdruck sich aufdrängte. Da es in der Quelle „4 Violon“ heißt, ist auch eine Aufführung mit Gambenconsort sinnvoll. Erstausgabe, Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug EW267 € 13,80
Partitur & Stimmen EW258 € 24,-

„Das Werk fasziniert durch seinen Abwechslungsreichtum sowie durch schöne melodische und harmonische Wendungen.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 50/2010

Gletle, Johann Melchior (1626–1683): 2 Weihnachtspastorellen

„Puellule Decore“ und „O wie ein so rauhe Krippen“ für Sopran [e' - a''] oder Tenor, 2 Violinen, 3 Violon & B. c. Zwei geistliche Konzerte, die frühe Beispiele von noch erhaltenen Pastorellen des Augsburger Domkapellmeisters sind. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*

EW465 € 14,80

Grandi, Alessandro (1577–1630): Acht Motetten für Sopran

Acht Motetten (Venedig 1637) für Sopran/Mezzosopran [d' - e(g)'] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens (New Grove). Angesichts dieser Qualität kaum zu fassen, dass er heute fast unbekannt ist. Der Auswahlband umfaßt die Motetten: O dulce nomen Jesus, Vulnerasti cor meum, Lauda Sion Salvatorem, Tota Pulchra, Congratulamini mihi carissimi, Memoriam fecit mirabilium, Transfige dulcissime Domine und Salve Regina. Reihe *Voce divina*

Partitur EW597 € 21,80

Stimmenset EW644 € 21,80

„... die Faktur der Gesangsstimme ist auf das Wesentliche konzentriert, voller Fantasie und Ausgewogenheit.“ TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 32/2007

„Komponisten von Grandis Art wollte Heinrich Schütz auf seiner zweiten Venedigreise 1628 studieren, sie waren die Neuerer mit ihrem hochexpressiven Stil, der nicht mehr unbedingt der Klangmassen des alten Gabrieli bedurfte. Die Stücke sind technisch mittelschwer, größere Höhen sind vermieden.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 62/2008

Justus germinabit sicut lilius

Motette (Venedig 1637) für Sopran [c' - g''] oder Tenor, 2 Violinen, Fagott (oder Posaune) & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Reihe *Voce divina*

EW606 € 14,80

„Wiederum sorgfältig in Druck und wissenschaftlicher Begleitung ... entfaltet der Sopran in lateinischem Wohlklang und frühbarockem Duktus den

wunderbar positiven Bibeltext.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 62/2008

... O vos omnes qui transitis per viam

für Sopran/Mezzosopran [d' - e''] oder Tenor, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Hervorragende Motette für die Passionszeit. Reihe *Voce divina*

EW602 € 13,80

„Sing- und Instrumentalstimmen verschmelzen wunderbar miteinander. Das Violonkonsort verleiht der Motette für die Karwoche große Expressivität.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 3/2008

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Aria „Ah! spietato!“

aus „Amadigi“ HWV 11 für Sopran [fis' - g''], Oboe, 2 Violinen, Viola & Bassi, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Han10 € 12,50

... Aria „Ombre, Piante“

Arie für Sopran [fis' - a''], Traversflöte & Streicher aus der Oper „Rodelinda“ (HWV 19), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Han14 € 12,-

„Die zu Herz gehende, tränenreiche Arie in h-Moll lässt die Solostimme alle Register der stillen Verzweiflung ziehen und wird affektreich von den Begleitstimmen unterstützt. Die Flötenstimme ist einfach.“ TIBIA, 04/2012

... Armida abbandonata

HWV 105 Kantate für Sopran [d' - g''], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Diese frühe Kantate entstand während Händels Romaufenthalt 1707 und ist auch unter dem Textanfang der Kantate „Dietro l'orne fugaci“ bekannt. Urtextausgabe Green Man Press

Han17 € 17,50

... Drei Arien für Tenor und Trompete

„Mirth, with Thee I mean to live“ aus L'Allegro, il Penseroso, ed il Moderato, „All'armi, guerrieri“ aus Giustino und „Stragi, morti, sangue ed armi“ aus Radamisto, für Tenor [d - a'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press

CVR3196 16,50

... Drei Arien aus Solomon

HWV 67 „When the sun o'er yonder hills“ [b - f''], „Can I see my infant gor'd“ [es' - g''] und „Golden columns fair and bright“ [d - fis'] für Singstimme, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Partitur & Stimmen, Green Man Press Han11 € 16,50

... Eternal Source of Light Divine aus „Ode for the Birthday of Queen Anne“

für Sopran [C-Dur: g' - a'', D-Dur: a' - h''], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press
Fassung für Trompete in D CVR3207 € 11,50
Fassung für Trompete in C CVR3843 € 11,50

... Languia di bocca lusinghiera

Rezitativ und Arie für Sopran [d' - g''], Oboe, Violine & B. c., HWV 123, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han5a € 12,50

... Let the Bright Seraphim

aus dem Oratorium „Samson“ für Sopran [d' - a''], Trompete & Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Im Original (Durata: 6') werden Sopran und Trompete von Streichern und B. c. begleitet. Wir bieten eine Orgelfassung und die Originalbesetzung als vollständiges Orchestersset (Str.: 4-3-2-2-2) mit Partitur an, Doubletten sind bitte separat zu bestellen. *Collection Organ & Brass*
Partitur & Stimmen EW120 € 23,-
Orgelfassung EW100 € 12,-

„Wer gerne Fanfaren mag, ist mit Händels Arie in der Transkription von Hans Peter Eisenmann bestens bedient. Sopran, Trompete und Orgel haben gleichwertige, dankbare Aufgaben.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 5/1999

... Mi palpita il Cor HWV 132b

für Sopran [d' - a''], Oboe & B. c., als Erstausgabe nach dem Manuskript der British Library herausgegeben von Marius Schwemmer. Von dem Autograph sind drei Fassungen überliefert, wobei die Oboenfassung bisher unveröffentlicht war. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonuscla-ssics.com EW864 € 14,50

... Nel dolce dell'oblio

HWV 134 Kantate für Sopran [c' - a''], Blockflöte &

B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Diese frühe Kantate entstand während Händels Romaufenthalt 1707 und ist auch unter dem Namen „Pensieri notturni di Filili“ bekannt. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com, Green Man Press Han18 € 13,80

... Oh! that I on wings could rise

Rezitativ und Air aus „Theodora“ für Sopran, Violinen (unisono), Violone & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han12 € 12,50

... Saeviat tellus inter rigores HWV 240

für Sopran [d' - h''], 2 Oboen, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Marius Schwemmer. Wer das mitreißende Frühwerk *per la Madonna Santissima del Carmine* aus seiner italienischen Zeit einmal aufgeführt hat, wird die Motette wahrscheinlich in sein Stammrepertoire aufnehmen. Die Titulierung erinnert an Bachs „Jauchzet Gott in allen Landen“ oder Mozarts „Exsultate jubilate“.
Partitur (44 S.) EW912 € 21,80
Stimmenset (Str.: 3-2-1-3) EW447 € 39,80

„Die Musik – Secco-Rezitative verbunden mit Arien – deutet den Text eindrucksvoll aus. Am Schluss des Werkes steht eine mitreißende Alleluja-Bravourarie, über die sich Sopranistinnen freuen dürfen.“ *MUSICA SACRA, 05/2015*

... Two Arias from Echeggiate festeggiate HWV 119

1. Io languisco frà le gioje für Alt, Oboe, Violine & B. c., 2. Anche il ciel divien amante für Sopran [d' - a''], Oboe, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han9 € 14,50

... Un' alma innamorata

HWV 173 Kantate für Sopran [d' - a''], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Die Kantate entstand 1707 für Kardinal Ruspoli in Rom. Green Man Press Han19 € 14,90

... 2 Arien (Sopran und Trompete)

„Desterò“ aus Amadigi HWV 11 und „Alle voci del bronzo guerriero“ aus der Kantate Nr. 19 HWV 143, für Sopran [e' - a''], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press CVR3205 € 14,50

Hasse, Johann Adolph (1699–1783): Aria

„L'augeletto in lacci stretta“

für Sopran [d' - b''], Viola da Gamba concertata, 2 Violinen & B. c. aus der Oper „Didione abbandonata“, herausgegeben als Erstausgabe von Simone Eckert. Interessant ist bei der zeitgenössischen anonymen Bearbeitung, die möglicherweise von Forqueray angeregt wurde, die Nähe zu Abels Vokalwerk „Frena le belle lagrime“. Nicht nur die Besetzung gleicht Abels Arie im galanten Stil, sondern auch der musikalische Dialog mit den pulsierenden Streichern im Stil der italienischen Oper. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777 911-2) Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW974 € 18,50

Hofer, Andreas (1629–1684): Laudate pueri Dominum (Ps. 112)

für Tenor [d - g'], Violine, 2 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese kleinbesetzte Arie des Salzburger Domkapellmeisters in ihrer einfühlsamen Begleitung mit 3 Gamben (alternative Besetzung) zeigt Hofer auf einer beachtlichen Höhe seiner Kunst. CD-Ersteinspielung durch Monika Mauch, Wolf M. Friedrich und Bell'Arte Salzburg, Cantate 58030. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW407 € 14,-

... Nisi Dominus & Confitebor

für Sopran [d' - a''], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Reihe *Musica Speciosa* EW469 € 15,-

„Die Barockgeigerin Annegret Siedel verwies bei der CD-Präsentation (Cantate 58030, Klassik-Center) darauf, daß Hofers Schaffen zu Unrecht im Schatten der viel häufiger neu publizierten Werke von Biber und Muffat stehe. ... eine sehr lebendige, dialogisch reiche und lustvoll >konzertierende< Musik.“
CONCERTO, 4/2008

Jacquet de la Guerre, Elisabeth (1665–1729): Lisle de Délos

Kantate für Sopran [d' - a''], Violine, Flöte, Oboe, Gambe & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Diese bedeutsame französische Kantate aus dem 3. Buch (1715) enthält 11 Sätze, inklusive einer „Muzette“, einem „Bird-Song“, einer Chiacona und einer instrumentalen Einleitung. Jacquet de la Guerre war am französi-

schen Hof als Komponistin und Sängerin sehr geschätzt. Green Man Press

Gue1 € 24,50

„Die Kantate stellt ein klassisches Beispiel dar für das hohe Niveau der französischen Kammerkantate und nicht zuletzt der Fähigkeiten der Komponistin.“ Michael Schneider, *TIBIA*, 02/2015

Jones, Robert (1597–1615): Twenty-one Lute Songs or Duets

21 Lieder und Duette für Sopran [c' - g''] (a''), Bass [F - d'] ad libitum & Laute (oder Lyra Viola) aus „The second Booke of Songs and Ayres“ 1601, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Band I: Nr. 1–7	Jon1	€ 19,80
Band II: Nr. 8–14	Jon2	€ 19,50
Band III: Nr. 15–21	Jon3	€ 19,50

Le Comte (18. Jh.):

Chantez oiseaux siehe Vivaldi EW 951

Legrenzi, Giovanni (1626–1690): Confitebor tibi Domine

für Sopran [d' - g''], 2 Violinen, Violoncello & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Jolando Scarpa. Umfangreiche Komposition mit zehn ineinandergreifenden Abschnitten (Durata: 10'), nach einer Abschrift der Bibliothek Municipale in Versailles. Partitur und Stimmen, Reihe *Voce divina* EW889 € 19,80

Lotti, Antonio (1666–1740):

Ti sento, O Dio bendato

Kantate für Sopran, Oboe & B. c. aus der Fitzwilliam-Sammlung (1774), herausgegeben von Cedric Lee. CD-Einspielung durch das Ensemble Centensus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com, Green Man Press Lot1 € 12,80

„Sehr schön ist das zwischen den beiden Dacapo-Arien stehende Rezitativ, das in ein expressives Arioso ausläuft. Jede Note des Stückes verrät den erfahrenden Opernkomponisten Lotti.“ *TIBIA*, 4/2012

Mancini, Francesco (1672–1737): Quanto dolce è quell'ardore

für Sopran [e' - g''], Oboe & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Marius Schwemmer. Diese betörende Kantate der neapolitanischen Schule ist in drei Handschriften überliefert. EW861 € 15,50

„Sehr zu empfehlen!“ Prof. Michael Schneider in TIBIA 2/2013

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Alma Redemptoris mater

für Tenor [e - g'], 2 Violinen, 3 Violon & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard

Schmid. Erstmals sind alle 12 geistlichen Konzerte des Sacri Conventus op. III von Rupert Ignaz Mayr als Neuausgabe nach dem Erstdruck von 1681 erschienen. Abwechslungsreich gestaltet, bieten sie den Vokalsolisten rezitativische Stellen ebenso wie ariose Abschnitte mit zum Teil umfangreichen instrumentalen Vor- und Zwischenspielen. Band V EW478 € 18,5

... Confitebor tibi

für Tenor [e - g'], 2 Violinen & B. c., Psalm 110/111, aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. Band II EW475 € 17,80

... Formula votiva sodalium

für Sopran [d' - gis'], Violine, 3 Violon da Braccio & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band X EW483 € 19,80

... In terras descendam

für Sopran [d' - g'], Flöte (oder Violine), Posaune, Flöte (oder Viola da Braccio), Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band IX EW482 € 16,-

... Laudate pueri Dominum

für Sopran [d' - g'] oder Tenor, Violine & B. c., Psalm 112/113, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band I EW474 € 14,80

... Salve Regina

für Sopran [c' - g'], 2 Violinen, Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band VIII EW481 € 15,50

... Venite gentes

für Sopran [h - g'] oder Tenor, 2 Violinen, 2 Violon da Braccio & B. c., Sacri Conventus op. III, hrsg. von Irmgard Schmid. Band XII EW485 € 21,80

„Die jeweils unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen verleihen den einzelnen Werken, die

sich bestens für Kirchenkonzerte eignen, ihr jeweils typisches Kolorit.“

SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

Mazak, Alberich (1609–1661): Omnes puellulo novello

Pastorella für Tenor [d - e'] oder Sopran, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. CD-Ersteinspielung durch Michael Pospisil, Arta F10120-2. Erstaussage, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW378 € 11,-

Melani, Alessandro (1639–1703): Quai bellici accenti ascolti, mio core?

für Sopran [d' - a'], Trompete & B. c., hrsg. von Henry Moderlak. Diese Arie (Durata: 8') über den „Schmerz in der Liebe“ ist eine gute Alternative zu den häufig gespielten Scarlatti-Arien. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW 198 € 21,80

„Auch hier haben die Herausgeber eine gute, nachvollziehbare Ausgabe erarbeitet. Die Solostimme ist voller opernhafter Kastratenvirtuosität.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 5/1999

Montclair, Michel Pignolet de (~1667–1737): Ariane et Bachus

Kantate Nr. 3 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [d' - gis'], Violine (oder Flöte), Viola da Gamba & B. c. herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon2 € 17,50

... Europe

Kantate Nr. 8 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [e' (c') - g'], Violine (oder Flöte) & B. c. hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press

Mon3 € 16,80

... Pan et Sirinx

Kantate Nr. 4 aus dem 2. Kantatenband für Sopran [c' - g'], Violine (oder Flöte/Oboe), Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon4 € 19,80

„Es handelt sich um hochbarocke französische Musik „vom Feinsten“. Wer eine gute und mit insgesamt 5 Einzelstimmen mehr als vollständige moderne Ausgabe sucht, ist hier bestens bedient.“
TIBIA, 4/2012

Monteverdi, Claudio (1567–1643): Balletto à 3

aus „Scherzi Musicali“ für Sopran [g' - g''], 2 Violinen & B. c., herausgegeben nach einer Idee von Hugo Riemann von Dr. Konrad Ruhland. Die Komposition ist aber auch nur mit 2 Violinen & B. c. ausführbar. Reihe *Musica Speciosa*. EW336 € 12,50

Myslivecek, Josef (1737–1781): Aria aus „Il Bellerofonte“

für Sopran [es' - c''], Horn ad lib. & Cembalo (oder Klavier/Orgel) aus der Oper „Il Bellerofonte“ (1767), herausgegeben von Peter Schmalfluss (Durata: 15'). Myslivecek wirkte vor allem in Italien, wo er 1770 Mozart in Bologna traf. Sein Ruf drang schnell nach Wien und München, wo seine Opern auch von Mozart sehr geschätzt wurden. Sein Schaffen verrät eine intime Kenntnis der Gesangstechnik. EW196 € 14,-

Pachelbel, Johann (1653–1706): Christ ist erstanden

Osterkantate für Sopran [d' - g''], Violine & B. c., hrsg. als Erstausgabe von Christoph Eglhuber. Das äußerst attraktive Werk (Durata: 9') in Es-Dur ist dem Text entsprechend dreiteilig komponiert und bietet beiden Solisten eine anspruchsvolle und dankbare Solopartie. Der stellenweise mehrstimmige Violinpart ist am Stylus phantasticus orientiert und erfordert offensichtlich eine Skordatur, die vom Herausgeber rekonstruiert wurde: es'', b', es', b. Der Edition ist eine Violinstimme in skordierter und transponierter Stimmung beigelegt. CD-Einspielung: La Capella Ducale, Leitung: Roland Wilsson, cpo 6304961 *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW962 € 16,50

„Sopran und Violine haben reizvolle aber auch anspruchsvolle Solopartien. Ich sehe einer Ausführung des Werkes mit Freude entgegen.“
SINGENDE KIRCHE (Österreich) 02/15

„... eine sehr bemerkenswerte Solokantate. Das wirkungsvolle Werk verlangt einiges an Virtuosität und Übung ... und stellt mit Sicherheit eine Entdeckung für die Gattung der solistischen Osterkantate dar.“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIOZÈSE FREIBURG, 05/15

„Auch wenn die Kantate die Musiker in der praktischen Ausführung vor Herausforderungen stellt, ist das Stück die Mühe wert und es steht zu hoffen, dass es zukünftig auf vielen Konzertprogrammen zu finden ist!“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZÈSE LIMBURG, 02/15

... Verzag (Vergeh) doch nicht, du armer Sünder

Geistliches Konzert für Tenor, fünf Streicher & B. c., herausgegeben von Johannes Weiss. Erstausgabe, Edition Güntersberg G148 € 23,50

Pepusch, Johann Chr. (1667– 1752): 5 Kantaten mit Blockflöte

„Corydon“, „Love frowns in beauteous Myra's Eyes“, „Cleora sat beneath a shade“, „When Love's soft passion“ und „Menalcas once the gayest Swain“. Fünf Kantaten für Sopran [c' - g''] oder Tenor, Blockflöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pep1 € 24,80

... Oh I feel the friendly blow

Arie aus „The Death of Dido“ für Sopran/Mezzosopran [d' - f''], Blockflöte, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pep2 € 12,50

„... ein harmonisch kühnes Lamento im Geiste Purcells. ... lebhaft und dabei gut spielbar.“
WINDKANAL 1/2007

Poglietti, Alessandro (?–1683): Ad matrem venite

Motetto à 6 für Sopran [d' - a''], 2 Violinen, 3 Violoncelli & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Poglietti gilt als großer Meister des österreichischen Barock. Er vertont hier einen einmaligen Marienstext, bei dem Ritornelle, rezitativische Abchnitte und ariose Passagen zu einem inständigen Mariengebet verschmelzen. CD-Ersteinspielung („Ave Maria - Musik zu Marienfesten“) durch Nuria Rial und Bell'Arte Salzburg, Berlin Classics. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW413 € 16,-

„... ist ein bedeutendes Stück von Poglietti ... und machen diese Komposition zu einem inständigen Mariengebet.“ MUSIK & LITURGIE (CH), 3/2006

Purcell, Henry (1659–1695): O, O let me Weep!

Kantate aus Orpheus Britannicus für Sopran [d' - g''], Oboe (oder Blockflöte) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur10 € 12,50

... Songs with Hautboys from Orpheus Britannicus

„Seek not to know what must not be reveal'd“ (Z.630), „Hence with your trifling Deity“ (Z.632), und „Wond'rous Machine“ (Z.328). Drei Lieder für Sopran/Mezzosopran [Z.630 d' - f''] oder Tenor, 2 Oboen & B. c. bzw. Bass, 2 Oboen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur7 € 17,-

... The Genius of England

from „Songs to the new play of Don Quixote as they sung at the Queens Theatre“ (1694) für Sopran [g' - a''], Trompete & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Erstausgabe, *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW149 € 14,50

Rameau, Jean-Philippe (1683– 1764): Tristes apprets

Télaire's Lamento aus „Castor et Pollux“ für Sopran [es' - g''], Streicher, Fagott & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Ram4 € 12,80

Reichwein, Georg (~1640–1691) & Rovensky, Václav Karel (1644 –1718): Drei Weihnachtsarien

für Sopran [e' - g''], 2 Violinen (oder Blockflöten) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Die drei Pastorellen des Regensburger Domkapellmeisters Reichwein und des Prager Komponisten Rovensky bieten die Möglichkeit einer einfachen, aber doch festlichen Weihnachtsmusik. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW328 € 14,80

„Die schlichte, aber abwechslungsreiche Vertonung ist auf klare Textverständlichkeit ausgerichtet.“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL*, 10/11 2004

Riccio, Giovan Battista (16./17. Jh.): Iubilant omnes

für Sopran [c' - es''], Violine, Flöte, Fagott & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig

1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die „Neuerer“ Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf hohem Niveau. Gesamtausgabe *Il Terzo libro*, Band II. Reihe *Voce divina*

EW750 € 14,50

„Der gesungene Text wird häufig durch kleine, die vorherige Passage imitierende Ritornelleinschübe unterbrochen. Mensurwechsel und geschickte Klangregie wecken ein äusserst lebendiges Klangbild.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST* (CH), 65/2011

Rosenmüller, Johann (1619– 1684): Ad pugnas ad bella

Kantate für Sopran [e' - fis''], Trompete & Orgel/Klavier (Durata: 15'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug sind auch Partitur und Stimmenset (mit Streicher, Fagott & B. c.) erschienen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstausgabe. *CD-Ersteinspielung* durch Ruth Ziesak, Reinhold Friedrich und die Berliner Barock Compagny, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug mit Solost. EW67 € 19,80

Partitur EW182 € 20,-

Stimmenset mit Solostimmen EW182a € 48,-

Stimmenset ohne Solostimmen EW182c € 32,-

Doubletten als Ergänzung EW182b € 2,-

... O felicissimus paradysi aspectus

Kantate für Sopran [g' - f''], Trompete & Orgel/Klavier (Durata: 8'), herausgegeben von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug sind auch Partitur und Stimmenset (mit Streicher, Fagott & B. c.) erschienen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstausgabe. *CD-Ersteinspielung* durch Ruth Ziesak, Reinhold Friedrich und die Berliner Barock Compagny, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

Klavier-/Orgelauszug mit Solost. EW66 € 16,80

Partitur EW181 € 14,50

Stimmenset mit Solostimmen EW181a € 38,-

Stimmenset ohne Solostimmen EW181c € 28,-

Doubletten als Ergänzung EW181b € 2,-

„... wärmstens zu empfehlen. Die durchweg schlüssigen und musikalische Intelligenz beweisenden

Emendationen werden im Kritischen Bericht sorgsam verzeichnet.“ *CONCERTO*, 2/1998

Rovensky, Václav Karel. H. (1644–1718) & Georg Reichwein (~1640–1691): Drei Weihnachtsarien

für Sopran [e' - g''], 2 Violinen (oder Blockflöten) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die drei Pastorellen des Regensburger Domkapellmeisters Reichwein und des Prager Komponisten Rovensky bieten die Möglichkeit einer einfachen, aber doch festlichen Weihnachtsmusik. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW328 € 14,80

„Die schlichte, aber abwechslungsreiche Vertonung ist auf klare Textverständlichkeit ausgerichtet.“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL*, 10/11 2004

Scarlatti, Alessandro (1660–1725) Ardo, è ver, per te d' Amore

Kantate für Sopran [d' - g''], Blockflöte & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com Green Man Press
Sca 3 € 15,50

... Aria: Sconsolato Rusignolo

für Sopran (Mezzosopran) [d' - e''], Blockflöte, Violine, Viola & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Sca5 € 12,80

... Kantaten mit Blockflöten

„Augellin, vago e canoro“, „Filli, ti sai s'io t'amo“ und „Mentre Clori la bella“ für Sopran [e' - g''], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com
Green Man Press
Sca2 € 24,-

... Quell'esser misero

Arie für Sopran [g' - a''], Sopraninoblockflöte, Violine (Violine II und Viola ad lib.) & B. c. aus der Oper „Il prigioniero fortunato“, herausgegeben als Erstausgabe von Peter Thalheimer. Scarlatti's Partie für „Flautino“ ist sowohl auf dem französischen Flageolet als auch auf der Sopraninoblockflöte gut spielbar. Reihe *Records Library* EW978 € 16,-

„Wieder eine sorgfältig recherchierte Edition, die die Blockflöte als affektillustrierendes Instrument in Opernarien zeigt. Schön und praxisnah ist die flexible Instrumentierung.“ *WINDKANAL*, 01/2016

„Beide Stücke sind wahre Kleinodien und mögen allen ans Herz gelegt sein, die auf der Suche nach Repertoire in diesen gemischt vokal-instrumentalen Genres sind. Wie immer bei Thalheimer sind beide Ausgaben editorisch mustergültig erstellt!“
TIBIA, 02/2016

... Se geloso è mio core

Rezitativ und Arie aus „Endimione e Cintia“ für Sopran [g' - h''], Trompete, 2 Violinen, Violoncello & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Sca8 € 13,80

Sebastiani, Johannes (Königsberg 1672): Neun Passions-Choräle

für Sopran/Mezzosopran [c' - e''] & 4 Viole da Gamba, herausgegeben von Konrad Ruhland. Unter den Passionsmusiken des 17. Jahrhunderts gehört Sebastiani's Werk zu den bedeutendsten Passions-Vertonungen. *Musik für Viola da Gamba* EW523 € 18,50

130, „Die Musik ist klangvoll und dem Anlass entsprechend ernsthaft, sie besteht hauptsächlich aus bearbeiteten protestantischen Kirchenliedern.“
VIOLA DA GAMBA (Schweiz), 65/2007

Spiegler, Matthias (~1595–1631): O quam tu pulcher es & Montes et colles

für Sopran [d' - g''], 2 Violinen, Violon & B. c. bzw. für Sopran, Violine, Fagott (Viola da Gamba) & B. c. aus „Olor Solymaeus, Nascenti Jesu“ (Ravensburg 1631), herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland als Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Spiegler schrieb diese brillant durchgearbeiteten geistlichen Konzerte für den Merseburger oder Konstanzer Dom. EW466 € 14,80

Steffani, Agostino (1654–1728): Spezza Amor l'arco

Nr. 1 aus „6 Scherzi“ für Sopran [d' - a''], Oboe (Pif-faro), Fagott & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Steffani ist vor allem als Opernkomponist für den Hof in München und später in Hannover in Erinnerung.

Aber auch seine Vokalkompositionen sind von hoher Qualität. Green Man Press Ste1 € 19,80

Partitur & Stimmen EW499 € 23,50
Chorpartitur EW556 € 1,30

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Moralische Kantaten

Sechs Kantaten (TVWV 20:29-34) für Sopran [c' - e''] oder Tenor, obligates Melodieinstrument (Violine, Traversflöte) & B. c., herausgegeben von Günter Fleischhauer nach Telemanns Ausgabe im Selbstverlag von 1736/37 in 2 Bänden.

Band I EW543 € 29,80
Band II EW549 € 29,80

... Der Herr regieret

TVWV 1:285 für Sopran [d' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 4) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW500 € 23,50
Chorpartitur EW558 € 1,70

„Die erste Sopranarie ist ein wunderbares Trio mit den zwei Violinen und Bass, denen einiges an Spielfertigkeit abverlangt wird, einmal mehr der verzierte Opernkomponist Telemann dann im Schlußsatz. Eine schöne Entdeckung.“

MUSIK & GOTTESDIENST (Schweiz), 4/2007

...Du bist mein Vater, ich dein Kind

TVWV 1:384 für Sopran [e' - gis''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnatskantate (Nr. 8) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW 603 € 24,-
Chorpartitur EW 615 € 1,50

... O Jesu Christ, dein Kripplein

TVWV 1:1200 für Sopran [e' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnatskantate (Nr. 6) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW594 € 24,-
Chorpartitur EW613 € 1,30

... Unverzagt und ohne Grauen

TVWV 1:1457 für Sopran/Mezzosopran [c' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 3) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

... Wer ist wohl wie du: Jesu

TVWV 1:1587 für Tenor [dis - g'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Feste der Offenbarung Christi (Nr. 11) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW646 € 26,-
Chorpartitur EW647 € 1,40

Torri, Pietro (1650–1737): Fünf Arien mit Blockflöte

für Sopran [d' - g''], Blockflöte & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Früher Agostino Steffani zugeschrieben, sind diese fünf charmanten Arien mit obligater Blockflöte Teil der vierbändigen Sammlung „Trastulli“. Erstausgabe in der Reihe *Recorders Library*.

EW947 € 19,80

„Die fünf abwechslungsreichen Arien weisen in Bezug auf kreative Stimmführung mehr Vielfalt und Eigenständigkeit auf. Interessante kleine Stücke aus der Übergangszeit zwischen Früh- und Hochbarock, die von fortgeschrittenen Laien gut spielbar sind und Spaß machen!“ WINDKANAL 2/2015

„... wirkungsvolle Melodien sowie ein reizvolles Wechselspiel von Gesangsstimme und Melodieinstrument. Wer für das Musizieren ... nach Stücken sucht, an denen man sich nicht die Zähne ausbeißt, sondern die sich im Gegenteil recht schnell auf den Punkt bringen lassen, trifft mit den Arien eine gute Wahl. ... lässt sich auch gut mit einer modernen Querflöte darstellen.“ DAS LIEBHABERORCHESTER 2/2015

Traetta, Tommaso (1727–1779): Regina Caeli laetare

Motette für Sopran [d' - g''] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Traetta gilt als bedeutender Komponist, der in Neapel und Rom wirkte. Angesichts der „mozartischen“ Qualität kaum zu glauben, dass Traetta heute fast unbekannt ist, zumal Mozart zu seinen Bewunderern gehörte. Erstausgabe, Chrysander-Sammlung Reihe *Voce divina* EW593 € 19,50

Tunder, Franz (1614–1677): Ach Herr, lass deine lieben Engelein

für Sopran [d'-as''], 4 Viole da Gamba & B. c. aus der

Düben-Sammlung Uppsala, herausgegeben von Simone Eckert. Der Frescobaldi-Schüler Tunder wirkte in Lübeck als Marienorganist und war einer der originellsten und wichtigsten Komponisten Norddeutschlands. Revidierte Neuausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik*
EW758 € 18,50

Vivaldi, Antonio / Le Comte (1678– 1751 und 18. Jh.): Di due rai languire RV 749 Chantez oiseaux

für Sopran [c' - g''], 2–3 Blockflöten, Streicher & B. c., herausgegeben von Peter Thalheimer. Zwei wunderbare Arien mit hohen Blockflöten, die das Klangbild beider Stücke prägen, wobei „Di due rai languire“ vermutlich aus einer verschollenen Vivaldi-Oper stammt und jetzt als Erstausgabe vorliegt (CD-Einspielung: Cecilia Bartoli und Il Giardino armonico, Decca 466569). Die Arie „Chantez oiseaux“ stammt von einem unbekannten französischen Komponisten und wurde 1740 in Paris gedruckt. Reihe *Recorders Library*
Partitur EW951 € 19,80
Stimmenset (Str.: 2-1-1-2) EW446 € 36,50

Volckmar, Tobias (1678–1756): Herr, nun lässest du deinen Diener im Frieden fahren

Geistliches Konzert für Sopran [cis' - g''], Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., hrsg. von Klaus Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitgenosse Tobias Volckmar schrieb drei sehr schöne geistliche Konzerte mit Flöte, die auf Bibelversen beruhen und heute in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden (Druck 1723) aufbewahrt werden. Partitur und Stimmen, *Recorders Library* EW923 € 16,-

„Formal sind die 3 Werke durchaus unterschiedlich. ... lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert sind.“ *TIBIA*, 03/2014

„Eine interessante Entdeckung sind die drei hier vorliegenden geistlichen Konzerte ... mit gut edierten und mit sinnvollen Blätterstellen. Das ist schöne, unbekannte Musik ... die auch gespielt werden sollte!“ *WINDKANAL* 2/2015

... Das ist je gewisslich wahr

Geistliches Konzert für Sopran [es' - as''], Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der

Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für die Passionszeit gedacht. Partitur und Stimmen, Reihe *Recorders Library* EW928 € 17,50

„... in c-Moll ist formal ebenfalls dem Text entlang komponiert und ist eine Fundgrube an rhetorischen Floskeln, wie z. B. der chromatische Aufstieg beim Wort „Barmherzigkeit“. ... durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“ *TIBIA*, 03/2014

„Barokke speelstukken die veel speelvreugde zullen kunnen geven, zoals Volckmar dat in zijn voorwoord al beloofde.“ *BLOKFLUITIST* (NL), 02/2014

... Ich will den Herren loben allezeit

Geistliches Konzert für Sopran [c' - g''], Querflöte (Altblockflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., hrsg. von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Fest Mariae Heimsuchung (2. Juli) bestimmt. Partitur & Stimmen, *Recorders Library* EW930 € 17,50

„... ist das formal abwechslungsreichste Stück, dessen mehrfache Taktwechsel glaubhaft das Gefühl von überbordender Freude darstellen. ...durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“ *TIBIA*, 03/2014

„Eine interessante Entdeckung sind die drei hier vorliegenden geistlichen Konzerte ... mit gut edierten und mit sinnvollen Blätterstellen. Das ist schöne, unbekannte Musik ... die auch gespielt werden sollte!“ *WINDKANAL* 2/2015

„Einfallsreiche Barockmusik in Form einer Psalmkantate über Psalm 34 und Psalm 92. ... für geistliche Konzerte geeignet und empfehlenswert.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZ-DIÖZESE FREIBURG*, 74/15

... Schmücket das Fest mit Maien

Geistliches Konzert für Sopran [d' - g''], Trompete, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitgenosse Tobias Volckmar schrieb zwei sehr gelunene geistliche Konzerte, die auf Bibelversen beruhen und 1723 gedruckt wurden. „Schmücket das Fest“ wird in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für Pfingsten vorgesehen. *Collection Monarca della*

Tromba – Musik der Fürstenhöfe

Partitur und Stimmen EW814 € 18,50

Edition für Sopran, Trompete und Klavier/Orgel
EW934 € 14,80

„Fast durchweg höchstens mittelschwer ... Beide Werke verbinden Klangpracht mit schönen Linien und sind für die gottesdienstliche Praxis wie für Konzert zu empfehlen.“ **KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG**, 02/15

„Die Musik ist sehr wirkungsvoll und festlich. ... sehr empfehlenswert.“ **KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZE FREIBURG**, 74/15

„Beide Werke sind gefällig in der Melodik und von sowohl im Trompeten- als auch im Sopranpart nicht allzuschwer. Die Bearbeitung für Sopran, Trompete und Orgel bietet eine willkommene Abwechslung für die beliebten Konzerte in dieser Besetzung.“ **SINGENDE KIRCHE (Österreich)** 02/15

... Lobet den Herren, ihr seine Engel

Geistliches Konzert für Sopran [c' - g''], Trompete, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Michaelisfest (29. September) vorgesehen. **Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe**

Partitur und Stimmen EW818 € 18,50

Edition für Sopran, Trompete und Klavier/Orgel
EW938 € 14,80

„Ein sehr schönes Concerto zum Fest des Erzengels Michael nach Psalm 103. Diese Musik ist sehr wirkungsvoll und festlich.“ **KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZE FREIBURG**, 05/15

„Beide Werke sind gefällig in der Melodik und von sowohl im Trompeten- als auch im Sopranpart nicht allzuschwer.“ **SINGENDE KIRCHE (Österreich)** 02/15

*Werke für 2–3 Singstimmen s. S. 46,
4–16 Singstimmen ab s. S. 56,
Weihnachten s. S. 63. – Ostern s. S. 71*

1 MITTLERE STIMME & TASTENINSTRUMENT

Bach, Carl Philipp (1714– 1788): Geistliche Gesänge nach Sturm

für Singstimme [c' - g''] und Clavier, hrsg. von Ludger Rémy. 1780 in Hamburg erschienen, gehören die geistlichen Gesänge „mit Melodien zum Singen bey dem Claviere“ nach Texten des Hamburger Pastors an St. Petri, Christoph Christian Sturm, noch immer zu den verkannnten Meisterwerken von Carl Philipp, obwohl sie zu seinen Lebzeiten ein vielgedruckter Bestseller waren.

Band I EW437 € 21,80

Band II EW440 € 21,80

Ballard, Pierre (c.1575–1639): [imprimeur/éditeur]:

Airs VII 1617

[Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]. Paris 1617–1632, für Laute und Singstimme, ISBN 2-8266-0771-5, Faksimile, Rest-Ex., Sonderpreis, Minkoff MI05 € 19,80

... Aires VIII 1618

[Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]. Pairs 1618–1632, für Laute und Singstimme, ISBN 2-8266-0772-3, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI06 € 19,80

... Aires XIV-XV

Paris 1628, 1632 [Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]. Aires de cour de Anthoyne Boesset, für Laute und Singstimme, ISBN 2-8266-0775-8, Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff MI14 € 19,80

Barbarino, Bartolomeo (?1568–?): Il secondo libro delli motetti

für Sopran (Mezzo) oder Tenor [c' - f''] & B. c., Venedig 1615, in zwei Bänden herausgegeben von Orlando Scarpa. Außergewöhnlich sind die aus geschriebenen originalen Verzierungen, die über einer unverzerten Variante notiert sind und so wertvolle Hinweise über die Kunst der Diminution geben. Barbarino, genannt *Il Pesarino*, sucht mit seiner Musik stets eine expressive Textdeutung und folgt dabei Caccini. Die musikalische Sprache dieser Motetten ist aber auch so in-

novativ genug, denn sie verlegt einige typische Eigenschaften des Madrigals in die Kirchenmusik. Reihe *Voce divina*

Band I (13 Motetten, 64 S.) EW891 € 28,50
Band II (13 Motetten, 60 S.) EW894 € 28,50

„Highly recommended to students.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 02/2014

„... ein aussergewöhnliches Dokument von hohem musikgeschichtlichem Interesse. Barbarino sucht mit seiner Musik stets eine expressive Textdeutung. Die Monodien sind durchwegs mittellagig.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, Nr. 05/2014

Baroque Anthology Vol. 1 (Italy, France)

für Countertenor [a(f) - d''] & B. c., hrsg. von Charles Brett. Enthält die schönsten Lieder für Altus der italienischen und französischen Musik (Caccini, Monteverdi, Grandi, Boesset, Lambert, Dubuisson, Clérambault, Gilles). Green Man Press CB1 € 19,80

Baroque Anthology Vol. 2 (Germany, England)

für Countertenor [g - d''] & B. c., herausgegeben von Charles Brett. Der Band enthält die schönsten Lieder für Altus der deutschen und englischen Musik (Kindermann, Franck, Bach, Purcell, Blow, Humfrey, Clarke). Green Man Press CB2 € 18,50

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur (80 Seiten) EW752 € 29,80
Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3,50

„Eine in mehrfacher Hinsicht außergewöhnliche Neuausgabe: Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen

Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Faksimiles der Quellen. Eine ansprechende Ausgabe, die mit der spürbaren Leidenschaft des Herausgebers für das Metier Lust auf ein Nischenprodukt zu wecken vermag!“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER
DIÖZESE LIMBURG, 02/2014

Brahms, Johannes (1833–1897): Vier Ernste Gesänge op. 121

nach Texten der Heiligen Schrift, übertragen für Bass/Bariton [G - f'] & Orgel von Hans Peter Eisenmann; Neuausgabe (Durata: 20') – ohne Veränderungen des Originalnotentextes. EW74 € 16,50

Cornelius, Peter (1824–1874): Vater unser op. 2

für Singstimme [b - es''] & Klavier (oder Orgel), hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Gerade in seinen Klavierliedern steht Cornelius („Der Barbier von Bagdad“) oft gleichwertig neben berühmteren Namen. Neben der Originalausgabe für mittlere Stimme & Klavier ist auch eine Ausgabe für hohe Stimme & Klavier erschienen sowie für beide Stimmlagen eine Orgelbearbeitung.

mittl. (tiefe) Stimme & Klavier EW226 € 14,80

mittl. (tiefe) Stimme & Orgel EW227 € 16,80

„Der Klaviersatz des 19. Jahrhunderts ist von Hans Peter Eisenmann im Sinne einer orchestralen Instrumentation mit großem Können auf die Orgel übertragen worden.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 4/2000

... Acht Weihnachtslieder op. 8

übertragen in den Originaltonarten für Singstimme [h - e''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Die acht Weihnachtslieder (1856/70) – 1. Der Christbaum, 2a. und 2b. Die Hirten, 3a. und 3b. Die Könige, 4. Simeon, 5. Christus der Kinderfreund und 6. Christkind – passen hervorragend in den Gottesdienst. Ausgabe in Originaltonarten und für hohe Stimme (EW 214).

mittl. (tiefe) Stimme EW197 € 14,80

„... in vorbildlicher Weise als Druckausgabe der Praxis zur Verfügung gestellt. Eisenmann hat durch Verteilung auf bis zu vier Manuale versucht, den Klaviersatz möglichst farbig und plastisch zu übertragen.“ FORUM KIRCHENMUSIK 4/2002

Dvorák, Antonín (1841–1904): Zehn Biblische Lieder op. 99

Zehn Psalmlieder („Biblické písně“) für Alt/Mezzosopran [b - e''] oder Bariton & Orgel; in Originaltonarten und deutscher Sprache. Sämtliche Lieder (Durata: 35') wurden von Hans Peter Eisenmann ohne Rhythmusänderungen am Original für die Orgel übertragen.

Ausgabe f. mittl. (tiefe) Stimme EW24 € 18,-

„Wenn Dvoráks Biblische Lieder (1894) für die Kirche nutzbar gemacht werden, dann ist das nur zu begrüßen. Eisenmann schuf selbst eine deutsche Übersetzung, die sich vorzüglich der musikalischen Diktion Dvoráks und seiner tschechischen Sprache anpaßt.“ *MUSICA SACRA*, Nr. 5/1995

English Baroque Songs 1

für mittlere Singstimme [a - f''] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder des späten 17. Jahrhunderts von D. Purcell (Alas! When charming Sylvia's gone), Eccles (Cease of Cupid to complain), Clarke (Jocky was as brisk and blithe), Barrett (A Song call'd The Pilgrim), Carey (Happy the youthful swain), Anonymus (The Siren of the Stage), Lampe (The Declaring Lover), Harris (Could I the lovely Celia move), Leveridge (Who is Silvia) und Boyce (O nightingale). Green Man Press EB1M € 17,50

English Baroque Songs 2

für hohe Singstimme [c' - a''] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder von Blow (Thou flask once fill'd with glorious red), Eccles (Still I'm grieving, still lamenting), Finger (I promis'd Sylvia to be true), Leveridge (Good Advice), Weldon (Insulting rival do not boast), D. Purcell (Who knocks at my heart), Clarke (Twelve hundred years at least), Carey (Happy Myrtillo), Greene (How long shall this like dying life endure), Festing (Reason for Loving) und Boyce (Venus, to soothe my heart to love). Green Man Press EBS2M € 17,50

English Baroque Songs 3

für hohe Singstimme [cis' - a''] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder von Blow (The world was hush'd), King (Whilst on Melanissa gazing), Barrett (You say I am in love, 'tis true), Croft (Such moving sounds from such a careless touch), D. Purcell (Why should Aurelia sleep secure?), Eccles (Restless in thought, disturb'd in mind), Weldon (The appointed hour of promis'd in mind), Carey (Yong Philoret and Celia met), Greene (The Fly) und

Boyce (The Modest Petition). Green Man Press

EBS3M € 17,50

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. *Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.* Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex.. Band 1 (40 S. und Solo) EW917 € 19,80
Liederheft EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“
SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Abwechslungsreich arrangiert – dank Akkordbezeichnung auch durch Gitarrenbegleitung auf-führbar.“ *WINDKANAL*, 4/2015

„Intensiv hat Dagmar Wilgo nach Weihnachtsliedern aus anderen Ländern gefahndet. Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfade hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ *ERTA-BOTE*, 10/15

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. *Auch gut nur mit Singstim-*

men (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex., Band 2 EW925 € 19,80
Liederheft EW449 € 3,90

Band 3 Advent in Europa mit besonderen Advents-, Martins- und Nikolausliedern EW973 i. V.

Faulstich, Otmar (*1938): Psalm 139 und Magnificat

für hohe Singstimme [d' - a''] & Orgel bzw. für Singstimme [h - f''], Orgel, Bongos & Gemeinde. Zwei Stücke, die nicht nur in der Liturgie Anklang finden werden, dank ihrer feinfühligsten und im Falle des Magnificats auch dank seiner originellen Instrumentation. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW453 € 15,50

Franck, Johann Wolfgang (1644–~1710): Musikalische Andachten

erster Theil von einer Singstimme [Nr. 1, 3–6: c' - a'' und Nr. 2: a - c''] und dazu gehörigem B. c. (Hamburg 1687), herausgegeben von Kai Wessel. Franck wirkte vor allem am markgräflichen Hof in Ansbach und als Musikdirektor der Gänsemarktoper Hamburg. Ab 1702 ist sein Wirken in London nachzuweisen. Franck brachte der Entwicklung der jungen deutschen Oper entscheidende Impulse durch die Einführung der Dacapo-Arie und die Aufwertung des Rezitativen. 2 Bände, Reihe *Seraphic Tunes* EW285 € 25,-

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Magnificat

für Mezzosopran [d' - f''] & Orgel (Durata: 5'). Die Magnificatvertonung des Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi wurde im Entstehungsjahr 1975 im Salzburger Dom uraufgeführt. Das Werk wurde auch für Mezzosopran und Streicher orchestriert.
Orgelfassung EW139 € 11,-
Partitur EW141 € 14,-
Stimmenset (Streicher zweifach) EW148 € 43,-

Grandi, Alessandro (1577–1630): Acht Motetten für Sopran

acht Motetten (Venedig 1637) für Sopran/Mezzosopran [d' - e(g)'] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens

(New Grove). Angesichts dieser Qualität kaum zu fassen, dass er heute fast unbekannt ist. Der Auswahlband umfasst die Motetten: O dulce nomen Jesus, Vuluerasti cor meum, Lauda Sion Salvatorem, Tota Pulchra, Congratulamini mihi carissimi, Memoriam fecit mirabilium, Transfige dulcissime Domine und Salve Regina. Reihe *Voce divina*

Partitur EW597 € 21,80
Stimmenset EW644 € 21,80

„..., die Faktur der Gesangsstimme ist auf das Wesentliche konzentriert, voller Fantasie und Ausgewogenheit.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 32/2007

„Komponisten von Grandis Art wollte Heinrich Schütz auf seiner zweiten Venedigreise 1628 studieren, sie waren die Neuerer mit ihrem hochexpressiven Stil, der nicht mehr unbedingt der Klangmassen des alten Gabrieli bedurfte. Die Stücke sind technisch mittelschwer, größere Höhen sind vermeiden.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 62/2008

... O vos omnes qui transitis per viam

für Sopran/Mezzosopran [d' - e''] oder Tenor, 3 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Hervorragende Motette für die Passionszeit. Reihe *Voce divina*. EW602 € 13,80

„Sing- und Instrumentalstimmen verschmelzen wunderbar miteinander. Das Violonkonstort verleiht der Motette für die Karwoche große Expressivität.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 3/2008

Grunelius, Wilhelm von (*1942): Der Sechste Psalm

für mittlere bis hohe Frauenstimme [c' - b''] & Orgel. Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius vertonte die deutsche Übersetzung von Moses Mendelssohns Sechstem Psalm (Durata: 12'). Das Werk wurde in Frankfurt/Main von Sarah Velden und Prof. Martin Lückert uraufgeführt. Die Orgelstimme ist mittelschwer, die Gesangsstimme eher schwer.

EW137 € 12,50

„... schlicht ein musikalischer Hochgenuß.“ *FRANKFURTER RUNDSCHAU*, 25.10.97

„Eine gut kommentierte Ausgabe für Avantgarde-Programme und ein Epigramm des u. a. bei Na-

dia Boulanger ausgebildeten, in Berlin lebenden Hochschulprofessors“ *ORGEL INTERNATIONAL*, 3/2000

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Italienische Kantaten

„Nell'Africane selve“ HWV 136a und „Dalla guerra amorosa“ HWV 102 für Bass/Bariton [Nr. 1 A(D) - e(a)', Nr. 2 d(G) - e'] & B. c.; herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han3 € 14,80

Jordan, Barry (*1957): I am the Rose of Sharon

für Mezzosopran/Alt [b(g) - fis''(a'')] & Orgel nach einem Bibeltext aus dem „Hohen Lied Salomons“ in englischer Sprache. Das Werk (Durata: 11') wurde nach seiner Uraufführung 1991 in London mit großem Erfolg u. a. in Hamburg, Stuttgart, Kapstadt, Kopenhagen und Wien aufgeführt. Barry Jordan studierte in Kapstadt, Lübeck und Wien Kirchenmusik und Komposition. Seit 1994 ist er Domorganist in Magdeburg.

EW119 € 12,-

„Lyrische Abschnitte wechseln mit toccatenartigen Teilen von großer dynamischer, eruptiver Kraft - ein ausdrucksstarkes, packendes Stück!“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich)*, 2/1998

„Die äußerst expressive Lyrik des Hoheliedes hat in dieser Komposition Barry Jordans eine nicht weniger ausdrucksvolle Umsetzung erfahren. (...) emotional sehr tiefgreifende Musik.“ *MUSICA SACRA*, Nr. 3/2000

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Drei Weihnachtslieder

für mittlere bis tiefe Singstimme [g - es''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. „Mille cherubini in coro“ (Schubert), „Stille Nacht“ (Gruber) und „Leise rieselt der Schnee“ (Ebel) wurden für die ZDF-Weihnachtsgala 2002 und den Tenor Björn Casapietra wirkungsvoll auf traditionelle Art gesetzt. Die Lieder wurden für hohe Stimme auch orchestriert. Ausgabe für mittlere Stimme EW441 € 12,80

... Zwölf Weihnachtslieder

für mittlere bis tiefe Singstimme [h(g) - c''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Überwiegend deutsche Weihnachtslieder traditionell und modern gesetzt: „Laßt uns froh und munter sein“, „Kommet ihr Hirten“, „Ihr Kinderlein kommet“, „O Tannenbaum“, „Süßer die Glocken nie klingen“, „Kling, Glöckchen, klinge-

ling“, „Jingle Bells“, „Es ist ein Ros' entsprungen“, „Macht hoch die Tür“, „Es kommt ein Schiff geladen“, „Vom Himmel hoch“ und „In Bethlehems Nacht“.

EW584 € 14,80

„... Weihnachtslieder, die vor allem mit Kindern sehr gut gesungen werden können. Gekonnte, teils auch etwas eigenwillige Arrangements!“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich)*, 4/2006

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Acht Lieder nach Gedichten von J. W. von Goethe

für Gesang [Nr. 1–3 d' - a''/Nr. 4–8 g - es''] & Klavier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. 1946/47 entstanden, blieben diese Lieder voller Poesie und gelungener Formgebung unveröffentlicht (Die Zikade op. 63/6, Mailed op. 63/1, Die Freude op. 62/2, Verloren op. 61/1, Gefunden op. 61/7, Nachtgedanken op. 61/5, Wandrers Nachtlied I op. 61/3 und Wandrers Nachtlied II op. 61/4).

EW241 € 13,-

... Sechs Lieder nach Gedichten von C. F. Meyer (1946/47)

für Gesang [g(e) - f'] & Klavier, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Spätromantische Lieder (Der römische Brunnen op. 50/2, Neujahrsglocken op. 53/4, Unter den Sternen op. 53/1, Der Gesang des Meeres op. 53/6, Jetzt rede du op. 52/3 und Auf dem Canale Grande op. 56/6) auf hohem Niveau.

EW242 € 13,-

Legrenzi, Giovanni (~1626–1690): Che non fa, che non può

für Sopran/Mezzosopran [d' - f''] & B. c. aus „Cantate e canzonette 1678“, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Leg4 € 12,50

Leveridge, Richard (1670–1758): 21 Songs

für Bass [F - fis'] & B. c., hrsg. von Timothy Roberts. Die Sammlung mit 21 weltlichen Liedern überzeugt in ihrer rustikalen und archaischen Art. Leveridge wirkte als Sänger und Komponist an Covent Garden Opera in London. Green Man Press Lev1 € 26,50

Mahler, Gustav (1860–1911): Vier Lieder

nach Friedrich Rückert sowie „Aus des Knaben Wunderhorn“, übertragen für mittlere Singstimme [b - g'']

& Orgel (Durata: 15') von Hans Peter Eisenmann. Die Werke – Um Mitternacht, Ich bin der Welt abhanden gekommen, Das irdische Leben und Urlicht – sind als Themenvorlage für die Gestaltung einer Predigt gut geeignet. EW61 € 14,50

„Die Orgelübertragungen sind geschickt angelegt und instrumentengerecht. Das Druckbild gestaltet sich sehr übersichtlich.“ *ARS ORGANI*, 2/1995

Memo, Vivien (*1944): Piccola cantata per il Natale

für mittlere Singstimme [h - e''] & Orgel (Durata: 5'). Der anmutigen und leichten Weihnachtskantate aus dem Jahr 1994 liegt ein anonymes lateinisches Text aus dem 17. Jh. zugrunde; ist sowohl konzertant als auch liturgisch einsetzbar. Die wallisische Sängerin Vivien Memo lebt in Mailand und wurde von Giacinto Scelsi als Komponistin entdeckt. EW282 € 10,50

„Eine Art Wiegenlied, (...) eine anrührend schlechte Melodie mit ebensolcher Begleitung. Die Singstimme ist bis auf einige ungewohnte Tonverbindungen leicht, die Begleitung (manualiter) sehr leicht.“ *MUSICA SACRA*, 6/2002

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): Sechs geistliche und weltliche Lieder

übertragen für Singstimme [d' - g''] & Orgel von Reinhard Ardel. Behutsame Übertragung in den Originaltonarten, die hervorragend in Konzert und Gottesdienst passen: Erntelied op. 8/4 („Es ist ein Schnitter, der heißt Tod“), Entsagung op. 9/11, Geistliches Lied op. 112/1, Im Herbst op. 9/5, Tröstung op. 71/1 und Nachtlied op. 71/6. EW564 € 13,50

Monteverdi, Claudio (1567–1643): Lamento d'Arianna

für Sopran/Mezzosopran [d' - e''] & B. c., hrsg. von Barbara Sachs. Kritische Neuausgabe, hervorragende Rezensionen! Green Man Mv1 € 14,80

Musikalisches Allerley:

9 Sammlungen, unter anderem mit Werken für Singstimme und B. c. von J. F. Agricola, J. G. Graun, J. Ph. Kirnberger, F. W. Marpurg, J. Ph. Sack und J. G. Seyfarth. Faksimile (Birmstiel-Druck 1761–63). Restexemplare: out of print! Alamire AL28 € 39,80

Pistocchi, Francesco A. M. (1659–1726): Dolorosa Partenza

Kantate für Singstimme [e' - g''] & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Kai Wessel. Diese ausdrucksstarke Solokantate, die in einer Fassung für hohe Stimme in der Staatsbibliothek Berlin aufbewahrt wird und als Fassung für Altstimme in den „Scherzi musicali“ 1698 veröffentlicht wurde, wird von einem bewegenden Lamento eröffnet, das an Händel'sche Kantaten erinnert, und endet mit einer Passacaglia, die tief berührt. Das Werk erscheint in zwei Ausgaben: für mittlere und hohe Stimme; letztere Fassung wurde von Barbara Schlick auf CD (Cavalli-Records, Bestell-Nr. CCD 312) eingespielt. Reihe *Seraphic Tunes* Ausgabe für Alt & B. c. EW371 € 13,80

Porpora, Nicola (1686–1768): Lezione 2.a Giovedì Santo

Passionsmotette für Alt [c' - es''] & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Jolando Scarpa. Vermutlich in Venedig entstanden, behandelt Porpora die Gesangsstimme, die im Dialog mit einem anspruchsvollen Continuo steht, mit großer Meisterschaft, ähnlich der Kammerkantate des 18. Jahrhunderts. Reihe *Voce divina* EW876 € 14,90

„Als mögliche Ergänzung für ein geistliches Konzert in der Passionszeit stellen beide Werke eine schöne Bereicherung dar.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG*, 01/2013

Purcell, Henry (1659–1695): Songs for Bass solo from Orpheus Britannicus

„Let the dreadful Engines“, „You twice ten hundred Deities“ und „Bacchus is a Pow'r divine“. Drei Lieder für Baß/Bariton [d - e(g')] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Pur12 € 16,-

Püttlingen, Johann Vesque von (1803–1883): Acht Lieder

für Singstimme [d' - f''] (as'') & Klavier aus op. 26, 47, 56, 57, herausgegeben von Martin Wiemer. Dieser vierte Auswahlband mit Vertonungen auf Texten von Chamisso, Eichendorff, Goethe, Grillparzer, Miller und Schmidt dürfte die Vesque-Renaissance befördern. Herausragend sind die Goethe-Vertonung „Der Fischer“, „Weihnachten“ nach Eichendorff und „Der Säuerkampf“ (für Bass). EW792 € 19,80

Reger, Max (1873–1916): Neun geistliche Lieder op. 61b/e

für zwei Singstimmen [c' - fis'' / g - d''] & Orgel (Durata: 5'), herausgegeben von Rolf Schönstedt. Neben den leicht ausführbaren Orgelliedern (Vier Tantum ergo op. 61b und Vier Marienlieder op. 61e) enthält der Band als Erstausgabe und zusätzlich als Faksimile „Schönster Herr Jesu“ für eine mittlere Singstimme und Orgel. EW275 € 13,80

Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Zehn Motetten

für 1 Singstimme & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die „Neuerer“ Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf höchstem Niveau. Der Auswahlband umfasst die Motetten Ave Regina Caelorum, Adoramus te Christe, Salve Regina & Laudate Dominum in sanctis eius für hohe Singstimme, O quam Gloriosa facte est, Iesus rex admirabilis, Confiteor Deo & Regina Coeli für Alt [a(f) - a'] sowie Confitemini Domino & O Gloriosa Domina für Bass [A(F) - c']. Gesamtausgabe *Il Terzo libro*, Band I. Reihe *Voce divina* EW697 € 21,50

Schubert, Franz (1797–1828): Acht Lieder

übertragen für mittlere bis mittelhohe Singstimme [c' - f''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Acht Klavierlieder mit geistlichem Gehalt: Das Weinen (Gar tröstlich kommt geronnen) D 926, Im Abendroth (O wie schön ist deine Welt) D 799, Nacht und Träume (Heilige Nacht, du sinkest nieder) D 827, An den Mond I (Füllest wieder Busch und Tal) D 259, An den Mond II D 296, Gesänge des Harfners (I. Wer sich der Einsamkeit ergibt, II. Wer nicht sein Brot mit Tränen aß, III. An die Türen will ich schleichen) D 478, 1–3. EW138 € 16,-

Shostakovich, Dmitri (1906–1975): Suite nach Gedichten des Michelangelo Buonarroti op. 145

übertragen für Bass/Bariton [A - f'] & Orgel (Durata: 40') – in Italienisch, dem Urtext des Michelangelo Buonarroti angenähert. Die Orgelübertragung von Hans Peter Eisenmann trifft Shostakovichs Tonsprache auf den Punkt und steht der Originalfassung des Komponisten für Klavier in nichts nach. Die Titel lauten: 1. Wahrheit, 2. Morgen, 3. Liebe, 4. Trennung, 5. Zorn, 6. Dan-

te, 7. An den Verbannten, 8. Schaffen, 9. Nacht, 10. Tod, 11. Unsterblichkeit. EW25 € 22,-

Staden, Johann (1581–1634): Die sieben Bußpsalmen Davids

für Singstimme [c' - f''] & B. c. (Laute, Theorbe), hrsg. von Konrad Ruhland. In der „Übergangszeit“ zum 17. Jh. ist Stadens Zyklus außergewöhnlich: Es ist wohl der einzige für nur eine Singstimme und in deutscher Sprache. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW740 € 17,50

Stradella, Alessandro (1639–1682): Nero (Il Nerone)

„Sopr' un' eccelsa torre“, dramatische Kantate für Baß/Bariton [F - f'(g')] & B. c., hrsg. von Barbara Sachs. Green Man Press Sta2 € 18,-

... Lamentatione per il Mercordi

Passionsmotette für Alt [b - d''] & B. c., hrsg. als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Der Vokalpart kommentiert den suggestiven und schmerzzerfüllten Text des Propheten Jeremias in Form eines Rezitativs im syllabischen Stil. Reihe *Voce divina* EW779 € 13,80

„Musikalisch besticht das Stück durch überbordende Ausdrucksfreude; die im Text zahlreich vorkommenden musikalischen Termini werden bildhaft inTöne gesetzt.“ *MUSIK & GOTTESDIENST (CH)*, Nr. 66/2012

„Schöne Musik zum Text des 1. Klageliedes von Jeremia.“ *GOTTESDIENST + KIRCHENMUSIK*, Nr. 5/2011

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 24 teils ernsthafte, teils scherzende Oden TWV 25:86-109

für Singstimme [d' - f''] & B. c., herausgegeben von Wolf Hohobohm. Lange vergriffen, sind diese Lieder („für alle Hälse“) in einer kritischen Neuausgabe erschienen. EW302 € 19,50

... Opernarien

für eine Singstimme und Klavier, hrsg. von Peter Huth. Nach Stimmlagen geordnet, werden diese Klavierauszüge mit repräsentativen Arien aus den Opern (z. B. Damon, Emma und Eginhard, Miriways, Otto, Socrates) erscheinen, die Telemann für die Hamburger Gänsemarkt-Oper schrieb. Altlage: EW416 € 18,50

... Singe-, Spiel- und Generalbaß- übungen TWV 25:39-85

für Singstimme [d' - g''] & B. c., herausgegeben von
Dr. Wolf Hohohm. Revidierte Neuauflage

EW301 € 19,80

Wagner, Richard (1813–1883): Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck

übertragen für Frauenstimme [c' - as''] & Orgel (Durata: 15') von Hans Peter Eisenmann. Wagner verwendet sozialkritische Texte des 19. Jh., die einen Platz in einer aufgeschlossenen Kirche finden können: 1. Der Engel, 2. Stehe still!, 3. Im Treibhause, 4. Schmerzen, 5. Träume. Für Fero classics (LC 10731) auf CD eingespielt von Ilona Waidosch und Berthold Mai.

EW60 € 14,50

Wetzel, Justus Hermann (1879– 1973): 42 Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse

für mittlere-hohe Singstimme [c' - a''] und Klavier, herausgegeben als Erstausgabe von Klaus Martin Kopitz. Wetzel widmete fast sein gesamtes Schaffen dem Kunstlied. Er hatte im Berliner Musikleben einflussreiche Förderer (später u. a. Dietrich Fischer-Diskau), erhielt aber von den Nazis 1937 Auftrittsverbot. Hesse schätzte diesen Zyklus mehr als „Die vier letzten Lieder“ von Richard Strauss, die er als „überaus glatt und süß“ empfand und bekannte: „Jedes Ihrer Lieder ist mir weit lieber.“ Wetzel gilt als der „vielleicht letzte bedeutende Vertreter des an klassischen und romantischen Formen geschulten Kunstliedes.“ Musikverlag Saier & Hug

Band 1 (26 S.)	S&H45a	€ 14,80
Band 2 (36 S.)	S&H45b	€ 18,50
Band 3 (32 S.)	S&H45c	€ 17,50
Band 4 (36 S.)	S&H45d	€ 18,50

Wolf, Hugo (1860–1903): Acht Lieder aus dem Mörike-Lieder- buch

Acht geistliche Lieder (Durata: 28'), übertragen für mittlere Singstimme [a - g''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann: 1. Seufzer (Crux fidelis), 2. Schlafendes Jesuskind, 3. Karwoche, 4. Zum neuen Kirchenjahr, 5. Gebet, 6. Wo find ich Trost, 7. Neue Liebe, 8. Auf ein altes Bild.

EW104 € 14,80

„... Eisenmann versucht pianistische Flo-

skeln in orgelgemäße Figuren umzugießen, was ihm immer wieder gut gelingt.“

MUSIK & GOTTESDIENST (CH), 2/2000

... Spanisches Liederbuch

Zehn geistliche Lieder (Durata: 40'), übertragen für mittlere Singstimme [a - g''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann: 1. Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume, 2. Die du Gott gebarst, du Reine, 3. Nun wandre, Maria, nun wandre nur fort, 4. Die ihr schwebet um diese Psalmen, 5. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem!, 6. Ach, des Knaben Augen sind mir, 7. Mühevoll komm' ich und beladen, 8. Ach, wie lang die Seele schlummert!, 9. Herr, was trägt der Boden hier, 10. Wunden trägt du, mein Geliebter.

EW103 € 18,-

„Im Schwierigkeitsgrad nicht ganz an die Regersche Orgelbearbeitung heranreichend, vor allem was das vierte Lied („Die ihr schwebet“) angeht, eignet sich das Werk bestens für Orgelkonzerte.“

SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1997

*Werke für 2–3 Singstimmen s. S. 46,
4–16 Singstimmen ab s. S. 56,
Weihnachten s. S. 63. – Ostern s. S. 71*

1 MITTLERE STIMME & INSTRUMENTE

Abeille, Pierre-Cesar (~1700): Acteon

Cantate Burlesque für Bass/ Bariton [G - e'], Oboe (oder Violine), Viola, & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Sehr gelungene *Burlesque* nach Orvid. Über Abeille ist fast nichts bekannt, nur dass er in Arles und Paris wirkte. Green Man Press

Abe1 € 15,50

Anonymer Meister (H.I.F. Bi- ber?): Salve Regina

für Alt/Mezzosopran [a - h'], Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Großartiges Werk mit einem virtuoson Gambenpart, vermutlich von Biber für seine Tochter geschrieben, die im Kloster Nonnberg ob Salzburg als Ordensschwester wirkte. Reihe *Musik für Viola da Gamba*

EW372 € 12,50

„... weil es ein traumhaft schönes, sehr intimes Stück ist, in dem Gambe und Singstimme ausgewogen und abwechslungsreich musizieren.“

WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHEN-
MUSIK 4/2005

Anonymer Meister (Kremsier 17. Jh.): Laudate Dominum de caelis

für Alt/Mezzosopran [g - h'], 2 Violinen, 3 Violettae (oder Posaunen) & B. c. (Ps. 148/150), hrsg. von Konrad Ruhland. Meisterwerk eines unbekannten Kremsierer Komponisten, möglicherweise von Alberich Mazak. *Musica Speciosa* EW408 € 14,80

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Komm, du süsse Todesstunde

Arie für Alt/Mezzosopran [c' - f'], 2 Blockflöten & B. c. aus der Kantate BWV 161, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Bac3 € 12,80

... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt/Mezzosopran [h - d'], Blockflöte & B. c. aus der Kantate BWV 182 „Himmelskönig, sei willkommen“, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Bac2 € 12,-

Blanckenburg, Quirinus v. (1654–1739): L'Apologie des Femmes

Kantate für Bass/Bariton [A - f'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Sehr gelungene Parodie auf Campras Kantate „Les Femmes“ des holländischen Organisten van Blanckenburg. Green Man Press VB11 € 16,50

Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg*

Partitur (80 Seiten) EW752 € 29,80
Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3,50

„Eine in mehrfacher Hinsicht auße-

wöhnliche Neuauflage: Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Faksimiles der Quellen. Eine ansprechende Ausgabe, die mit der spürbaren Leidenschaft des Herausgebers für das Metier Lust auf ein Nischenprodukt zu wecken vermag!“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER
DIÖZESE LIMBURG, 02/2014

Bononcini, Giovanni (1670–1747): Io vi chiedo o selve amene

Kantate für Alt/Mezzosopran [h - c''], 2 Blockflöten & B. c., nach einem Manuskript der British Library herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bon1 € 17,50

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Jubilate Domino BuxWV 64

Kantate für Alt/Mezzo [a - d''], Viola da Gamba und Basso continuo, hrsg. von Günter von Zadow. Diese Kantate zählt zu den attraktivsten und virtuosesten Vokalkonzerten des Lübecker Meisters und nimmt darüber hinaus in der Gambenliteratur einen populären Platz ein. Edition Güntersberg G099 € 17,50

Caldara, Antonio (1670–1736): Clori, mia bella Clori

Kantate für Alt/Mezzosopran [h - d''], Flöte, Oboe & B. c., herausgegeben von Gail Hennessy. Green Man Press Cal1 € 21,80

Campra, André (1660–1744): Les Femmes

Kantate für Bass [A(F) - e'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cam1 € 145,50

... Silène (1714)

Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cam2 € 15,80

Clérambault, Louis-Nicolas de (1676–1749): La Mort d'Hercule

Französische Kantate für Bass [G - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cle1 € 17,-

Croft, William (1678–1727): How charming is Beauty & Lost is my Love

Zwei Lieder für Bass/Bariton [1. c - f' / 2. F - d'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro2 € 17,-

... With Noise of Cannon (1715)

Eröffnungskantate aus der „Ode“ für Bass/Bariton [A - e'], zwei Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro1 € 12,-

... Ye tuneful numbers (1708)

für Alt/Mezzosopran [a - c'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro4 € 14,80

Crotti, Arcangelo (Venedig 1608): Pater Peccavi

für Sopran/Mezzosopran [d' - d''], Cornetto (Violine), 3 Posaunen (3 Viole da Gamba) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Dieser selten vertonte Text des „verlorenen Sohnes“ ist ein gutes Beispiel für die sich in Italien rasch verbreitende neue Monodie mit obligaten Instrumenten. *Musica Speciosa* EW415 € 12,50

Flixi, Johann Joseph (~1670–1720): Laudate pueri Dominum

für Sopran/Mezzosopran [c' - f'], Trompete & Orgel/Klavier, hrsg. von Henry Moderlak. Über Flixi ist lediglich bekannt, daß er aus einer mährischen Musikerdynastie stammen soll. Das geistliche Konzert (Durata: 8') erscheint auch als Partitur mit Stimmenset für Sopran, Trompete & 4 Violon (oder 2 Violinen, 2 Violon). Es ist im Vergleich zu den Scarlatti-Arien harmonisch so reizvoll, dass der Erstdruck sich aufdrängte. Da es in der Quelle „4 Violon“ heißt, ist auch eine Aufführung mit Gambenconsort sinnvoll. Erstausgabe, Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* Klavier-/Orgelauszug EW267 € 13,80
Partitur & Stimmen EW258 € 24,-

Greber, Jakob (?–1731): Fuori di sua capanna & Sinfonia a Flauto solo

Kantate für Alt/Mezzosopran [c' - c''], Blockflöte & B. c und Sinfonia für Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgege-

ben von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und nach der Rückkehr in Innsbruck, Neuburg/Donau und Heidelberg. Green Man Press Gre1 € 14,80

... Tu parti idolo mio

Kantate für Alt [h' - d''], Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Michael Hofmeister. Vermutlich 1717 für den Hof in Neuburg an der Donau entstanden, enthält diese italienische Kantate einen virtuoson Blockflötenpart. Green Man Press Gre2 € 16,80

„Ein wirklich interessantes Werk für den Glanz der Blockflöte in der Kantatenwelt.“
WINDKANAL, 01/2014

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Cuopre tal volto il cielo

Italienische Kantate für Bass/Bariton [A(D) - fis'], 2 Violinen & B. c., HWV 98, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han1 € 17,-

... 3 Arien für Alt und Trompete

„O be Joyful in the Lord“ aus *Jubilate for the Peace of Utrecht*, „Vedo il ciel più sereno“ aus *La Resurrezione* und „Con tromba guerriera m'invita la fama“ aus *Silla*, für Alt [a - e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press CVR3195 € 16,50

... 3 Arien für Bass und Trompete

„The Trumpet shall sound“ aus dem *Messias*, „Thou art the King of Glory“ aus dem *Dettinger Te Deum* und „Già risonar d'intorno al campidoglio“ aus *Ezio*, für Bass/Bariton [A - e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press CVR3206 € 16,80

... 3 Arien für Bass & Trompete II

„Ich will von Jesu Wundern singen“ aus Bach-Kantate BWV 147, „Auf, auf mit hellem Schall“ aus BWV 128 und „Großer Herr, o starker König“ aus dem *Weihnachtsoratorium*, BWV 248 für Bass/Bariton [Fis - e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press CVR3565 € 16,50

... 3 Arien aus Solomon

HWV 67 „When the sun o'er yonder hills“ [b - f'], „Can I see my infant gor'd“ [es' - g'] und „Golden columns fair and bright“ [d - fis'] für Singstimme, Strei-

cher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Partitur & Stimmen, Green Man Press Han 11 € 16,50

... Eternal Source of Light Divine aus „Ode for the Birthday of Queen Anne“

für Alt (oder Countertenor) [a - h'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press CVR3208 € 11,50

... O Ruddier than the Cherry!

Rezitativ und Arie für Bass/Bariton [G - f'], Blockflöte, 2 Violinen & B. c. aus „Acis & Galatea“, HWV 49a, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han6 € 13,50

... Spande ancor a mio dispetto

Italienische Kantate für Bass/Bariton [A(D) - e'], 2 Violinen & B. c., HWV 165, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han2 € 17,50

... Two Arias from Echeggiate festeggiate HWV 119

1. Io languisco frà le gioje für Alt/Mezzosopran [h - c'], Oboe, Violine & B. c., 2. Anche il ciel divien amante für Sopran, Oboe, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han9 € 14,50

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Abendphantasie op. 27

für Gesang [cis' - as''], Bratsche & Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 10'). Eine echte Überraschung sind die Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des Pianisten Wilhelm Kempff, der eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann, die nach dem II. Weltkrieg zugunsten des Klavierspiels zurückstand. Das fein gewebte Werk (1926) ist mit seiner poetischen und expressiven Diktion ein spätromantisches Meisterwerk. EW239 € 13,80

„Nach Eichendorffs Text Komm Trost der Welt', allein schon von der Besetzung mit Gesang, Viola und Orgel beachtenswert, ist in ihrer vom Monolog zum Terzett sich entwickelnden Stimmführung von tiefer Empfindsamkeit, von weihervoller expressiver Ausdruckskraft und Intensität.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000

Lotti, Antonio (1666–1740): Ti sento, O Dio bendato

Kantate für Sopran [e' - f''], Oboe & B. c. aus der Fitzwilliam-Sammlung (1774), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Lot1 € 12,80

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Ave Regina coelorum

für Alt/Mezzosopran [g - h'], Violine & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band VI EW479 € 14,50

... Beati omnes

für Alt/Mezzosopran [g(e) - h'], Posaune (oder Viola da Braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band III EW476 € 15,50

... Dulcis Christe

für Alt/Mezzosopran [f - b'], 3 Violinen da Braccio & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band XI EW 484 € 16,-

„Die jeweils unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen verleihen den einzelnen Werken, die sich bestens für Kirchenkonzerte eignen, ihr jeweils typisches Kolorit.“ SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

Mazak, Alberich (1609–1661): Omnes puellulo novello

Pastorella für Tenor [d - e'] oder Sopran, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. CD-Ersteinspielung durch Michael Pospisil, Arta F10120-2. Weihnachtsreihe Puer Natus in Bethlehem EW378 € 11,-

Morelli, Cesare (17. Jh.): Eight Songs for Samuel Pepys (1680)

Light, Grave, and Sacred für Bass/Bariton [A - e'] & Gitarre, herausgegeben von Dionysios Kyropoulos. Morelli wurde in Flandern geboren und wuchs in Rom auf. Er arbeitete einige Jahre in England als Lautenist und Komponist und schrieb diese bezaubernden Lieder mit Gitarrenbegleitung. Green Man Press

Mor1 € 19,80

Pepusch, Johann Chr. (1667–1752): Chirping warblers

Mezzosopran [d' - d''], Sopraninoblockflöte, Violine,

Viola (Violine II) & B. c. aus der Masque „Venus and Adonis“, herausgegeben als Erstausgabe von Peter Thalheimer. Die Masque nach einem Text von Ovid wurde 1715 in London uraufgeführt. Pepusch schrieb die Sopranino-Partie für den berühmten Flageolet-Spieler und Geiger John Banister. Reihe *Records Library* EW980 € 17,50

„Beide Stücke sind wahre Kleinodien und mögen allen ans Herz gelegt sein, die auf der Suche nach Repertoire in diesen gemischt vokal-instrumentalen Genres sind. Wie immer bei Thalheimer sind beide Ausgaben editorisch mustergültig erstellt!“ *TIBIA*, 02/2016

... Oh I feel the friendly blow

Arie aus „The Death of Dido“ für Sopran/Mezzosopran [d' - f'], Blockflöte, Streicher & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Pep2 € 12,50

„... ein harmonisch kühnes Lamento im Geiste Purcells. ... lebhaft und dabei gut spielbar.“ *WINDKANAL* 1/2007

Purcell, Daniel ? (†1717): When Night her purple vail

Kantate für Bass/Bariton [B(G) - es'], 2 Violinen (oder 2 Flöten) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur13 € 16,80

Purcell, Henry (1659–1695): Songs with Hautboys from Orpheus Britannicus

„Seek not to know what must not be reveal'd“ (Z.630), „Hence with your trifling Deity“ (Z.632), und „Wonderous Machine“ (Z.328). Drei Lieder für Sopran/Mezzosopran [Z.630 d' - f'] oder Tenor, 2 Oboen & B. c. bzw. Bass, 2 Oboen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur7 € 17,-

Rameau, Jean-Philippe (1683– 1764): Aquilon et Orithie

Französische Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ram1 € 16,-

... Thétis

Französische Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ram2 € 19,80

Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh): Iubilant omnes

für Sopran/Mezzosopran [c' - es'], Violine, Flöte, Fagott & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die „Neuerer“ Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf höchstem Niveau. Gesamtausgabe *Il Terzo libro*, Band II. Reihe *Voce divina* EW750 € 14,50

Scarlatti, Alessandro (1660– 1725): Bella Dama di Nome Santa

Cantata da Camera („Tu sei quella“) für Alt/Mezzosopran [c' - d'], Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press Sca1 € 16,50

... E perche non seguite o Pastorelle

Kantate und Sinfonia für Alt/Mezzosopran [a - c''] oder Countertenor, 2 Violinen, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca4 € 18,50

... Tra speranza e timore

Kantate für Bass/Bariton [c - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Green Man Press Sca6 € 15,80

... Filen, mio caro

Kantate „Filli, che esprime la sua fede a Fileno“ für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca7 € 18,50

Sebastiani, Johann (Königsberg 1672): Neun Passions-Choräle

für Sopran/Mezzosopran [c' - e''] & 4 Violen da Gamba, herausgegeben von Konrad Ruhland. Unter den Passionsmusiken des 17. Jh. gehört das Werk von Sebastiani zu den bedeutendsten Passions-Vertonungen. *Musik für Viola da gamba* EW523 17,-

Telemann, Georg (1681– 1767): Auf, erwachet meine Sinnen

TVWV 1:98 für Alt/Mezzosopran [cis' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 7) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW555	€ 24,-
Chorpartitur	EW614	€ 1,50

... Es sind schon die letzten Zeiten

TVWV 1:528 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 2), Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW495	€ 24,-
Chorpartitur	EW497	€ 1,60

„Eine schöne Entdeckung. Den Gesangssolisten sind schöne Aufgaben gestellt.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 4/2007

... Herr, segne meinen Tritt

TVWV 1:768 für Alt/Mezzosopran [d' - f'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Sonntage nach dem Neujahrstage (Nr. 10) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW645	€ 26,-
Chorpartitur	EW677	€ 1,50

... Ist Gott versöhnt, und unser Freund

TVWV 1:946 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Neujahrstage (Nr. 9) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW675	€ 26,-
Chorpartitur	EW676	€ 1,70

... Unverzagt und ohne Grauen

TVWV 1:1457 für Sopran/Mezzosopran [c' - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 3) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW499	€ 23,50
Chorpartitur	EW556	€ 1,30

... „Me miserum! miseriarum conflictu“ TWV 1:1135

Geistliche Kantate für Alt/Mezzosopran [b - d'], 2 Violinen & Orgel, herausgegeben von Kai Wessel. Telemann vertont hier den lateinischen Text von Erdmann Neumeister; Erstausgabe nach der Abschrift von Bassani aus der Berliner Bokemyer-Sammlung. Reihe *Seraphic Tunes*

EW 761 i. V.

... Moralische Kantaten

Sechs Kantaten (TVWV 20:29-34) für Sopran/Mezzosopran [c' - e''] oder Tenor, obligates Melodieinstrument (Violine, Traversflöte) & B. c., herausgegeben von Günter Fleischhauer nach Telemanns Ausgabe im Selbstverlag von 1736/37 in 2 Bänden.

Band I	EW543	€ 29,80
Band II	EW549	€ 29,80

Viadana, Ludovico Grosso da (~1560–1627): O Bone Jesu

für Männerstimme [c - d'], 2 Gamben (Posaunen) & B. c., aus *Centi Concerti Ecclesiastici* (1602) hrsg. von Konrad Ruhland. „Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe“

EW311 € 10,-

„... ist sowohl in Gottesdienst als auch Konzerten bestens einsetzbar.“ SINGENDE KIRCHE (Österreich), 10/2003

Ziani, Marc' Antonio (~1653–1715): Alma Redemptoris Mater

Kantate für Alt [a-h']. 2 Viole da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einem Vorwort von Marc Strümper. Zianis Solomotette, die als ebenbürtig mit Buxtehudes „Jubilate Domino“ angesehen werden kann, hat ihren Platz in der Advents- und Weihnachtszeit. Sie wurde erstmalig 1713 in Wien aufgeführt. Die Singstimme und die Gamben bewegen sich in demselben Tonraum, was zu einem sehr geschlossenen und innigen Klangeindruck führt. Edition Güntersberg

G265 € 18,50

1 TIEFE STIMME & TASTENINSTRUMENT

Bernier, Nicolas (1665–1734): Motet pour la Ste. Vierge

Motette für Bass [B(F) - d'] & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press

Ber2 € 12,80

Brahms, Johannes (1833–1897): Vier Ernste Gesänge op. 121

nach Texten der Heiligen Schrift, übertragen für Bass/Bariton [G - f'] & Orgel von Hans Peter Eisenmann; Neuausgabe (Durata: 20') – ohne Veränderungen des Originalnotentextes.

EW74 € 16,50

Cesti, Antonio (1623–1669): Vier Kantaten für Bass

„Tra l'orride pendici“, „O dell'anima mia“, „Chino la fronte“, „Per l'ampio mar d'amore“ für Bass [E - f'] & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press Ces1 € 17,50

... Nero (II Nerone)

sopra un 'eccelsa torre. Dramatische Kantate für Bass [E - f'(g')] & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press Ces2 € 15,50

Cornelius, Peter (1824–1874): Vater unser op. 2

für Singstimme [b - es''] & Klavier (oder Orgel), hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Gerade in seinen Klavierliedern steht Cornelius („Der Barbier von Bagdad“) oft gleichwertig neben berühmteren Namen. Neben der Originalausgabe für mittlere Stimme & Klavier sind auch Ausgaben für hohe Stimme & Klavier erschienen sowie für beide Stimmungen eine Orgelbearbeitung.
mittl. (tiefe) Stimme & Klavier EW226 € 14,80
mittl. (tiefe) Stimme & Orgel EW227 € 16,80

„Der Klaviersatz des 19. Jahrhunderts ist von Hans Peter Eisenmann im Sinne einer orchestralen Instrumentation mit großem Können auf die Orgel übertragen worden.“ *SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (CH)*, 4/2000

Dvorák, Antonín (1841–1904): Zehn Biblische Lieder op. 99

Zehn Psalmlieder („Biblické písne“) für Alt/Mezzosopran [b - e''] (oder Bariton) & Orgel; in Originaltonarten und deutscher Sprache. Sämtliche Lieder (Durata: 35') wurde von Hans Peter Eisenmann ohne Rhythmusänderungen am Original für die Orgel übertragen. Ausgabe f. mittl. (tiefe) Stimme EW24 € 18,-

„Wenn Dvoráks Biblische Lieder (1894) für die Kirche nutzbar gemacht werden, dann ist das nur zu begrüßen. Eisenmann schuf selbst eine deutsche Übersetzung, die sich vorzüglich der musikalischen Diktion Dvoráks und seiner tschechischen Sprache anpaßt.“ *MUSICA SACRA*, Nr. 5/1995

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dag-

mar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. *Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.* Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex., Band 1 (40 S. und Solo) EW917 € 19,80
Liederheft EW304 € 3,60

„... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen.“
SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

„Abwechslungsreich arrangiert – dank Akkordbezeichnung auch durch Gitarrenbegleitung auf-führbar.“ *WINDKANAL*, 4/2015

„Intensiv hat Dagmar Wilgo nach Weihnachtsliedern aus anderen Ländern gefahndet. Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfade hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ *ERTA-BOTE*, 10/15

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. *Auch gut nur mit Singstimmen (und Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.* Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex. Band 2 EW925 € 19,80
Liederheft EW449 € 3,90

Band 3 Advent in Europa mit besonderen Advents-, Martins- und Nikolausliedern EW973 i. V.

Franck, Johann W. (1644– ca. 1710): Musikalische Andachten

erster Theil von einer Singstimme [Nr. 1, 3–6: c' - a'' und Nr. 2 a - c''] und darzu gehörigem Basso continuo (Hamburg 1687), hrsg. von Kai Wessel. Franck wirkte in Ansbach, als Musikdirektor der Gänsemarktoper in Hamburg und brachte der Entwicklung der jungen deutschen Oper entscheidende Impulse durch die Einführung der Da-capo-Arie und die Aufwertung des Rezitativen. *Seraphic Tunes* EW285 € 25,-

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Italienische Kantaten

„Nell'Africane selve“ HWV 136a und „Dalla guerra amorosa“ HWV 102 für Bass/Bariton [Nr. 1 A(D) - e(a)', Nr. 2 d(G) - e'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han3 € 14,80

Jeffreys, George (?–1685): Three devotional songs

„Praise the Lord, O my Soule“, „O Quam Suave“ und „Spetiosus forma“, drei Lieder für Bass [D - d'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Jef6 € 12,80

Jordan, Barry (*1957): I am the Rose of Sharon

für Mezzosopran/Alt [b(g) - fis''(a'')] & Orgel nach einem Bibeltext aus dem „Hohen Lied Salomons“ in englischer Sprache. Das Werk (Durata: 11') wurde nach seiner Uraufführung 1991 in London mit großem Erfolg u. a. in Hamburg, Stuttgart, Kapstadt, Kopenhagen und Wien aufgeführt. Barry Jordan studierte in Kapstadt, Lübeck und Wien Kirchenmusik und Komposition. Seit 1994 ist er Domorganist in Magdeburg. EW119 € 12,-

„Lyrische Abschnitte wechseln mit toccatenartigen Teilen von großer dynamischer, eruptiver Kraft – ein ausdrucksstarkes, packendes Stück!“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich)*, 2/1998

„Die äußerst expressive Lyrik des Hoheliedes hat in dieser Komposition eine nicht weniger ausdrucksvolle Umsetzung erfahren. (...) emotional sehr tiefgreifende Musik.“ *MUSICA SACRA*, Nr. 3/2000

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Drei Weihnachtslieder

für mittlere bis tiefe Singstimme [g - es''] & Klavier,

arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. „Mille cherubini in coro“ (Schubert), „Stille Nacht“ (Gruber) und „Leise rieselt der Schnee“ (Ebel) wurden für die ZDF-Weihnachtsgala 2002 und den Tenor Björn Casapietra wirkungsvoll auf traditionelle Art gesetzt. Die Lieder wurden für hohe Stimme auch orchestriert. Klavierausgabe mittlere Stimme EW441 € 12,80

... Zwölf Weihnachtslieder

für mittlere bis tiefe Singstimme [h(g) - c''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Überwiegend deutsche Weihnachtslieder sind traditionell und modern gesetzt: „Laßt uns froh und munter sein“, „Kommet ihr Hirten“, „Ihr Kinderlein kommet“, „O Tannenbaum“, „Süßer die Glocken nie klingen“, „Kling, Glöckchen, klingeling“, „Jingle Bells“, „Es ist ein Ros' entsprungen“, „Macht hoch die Tür“, „Es kommt ein Schiff geladen“, „Vom Himmel hoch“ und „n Bethlehems Nacht“. EW584 € 14,80

Kempff, Wilhelm (1895–1991): Acht Lieder nach Gedichten von J. W. von Goethe

für Gesang [Nr. 1–3 d' - a''/Nr. 4–8 g - es''] & Klavier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. 1946/47 entstanden, blieben diese Lieder voller Poesie und gelungener Formgebung unveröffentlicht (Die Zikade op. 63/6, Mailed op. 63/1, Die Freude op. 62/2, Verloren op. 61/1, Gefunden op. 61/7, Nachtgedanken op. 61/5, Wandrers Nachtlied I op. 61/3 und Wandrers Nachtlied II op. 61/4). EW241 € 13,-

... Sechs Lieder nach Gedichten von C. F. Meyer (1946/47)

für Gesang [g(e) - f''] & Klavier, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Spätromantische Lieder (Der römische Brunnen op. 50/2, Neujahrsglocken op. 53/4, Unter den Sternen op. 53/1, Der Gesang des Meeres op. 53/6, Jetzt rede du op. 52/3 und Auf dem Canale Grande op. 56/6) auf hohem Niveau. EW242 € 13,-

Legrenzi, Giovanni (~1626–1690): Drei Kantaten für Solo-Baß

„Cessa d'esser amante“, „Pene, non mi lasciate“ und „Sorgea dal sen di Lete“ für Bass [F - e'] & B. c. aus „Cantate e canzonette“ (1676), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Leg1 € 16,-

... Kantate & zwei Kanzonetten

„Amore e virtù“, „Son canuto e d'un bambin“ und „Il

mio core non è con me“ für Bass [G - e'] & B. c. aus „Cantate e canzonette“ (1676), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Leg2 € 14,-

... Zwei Kantaten für Solo-Bass

„Dal calore agitato“ & „A piè d'eccelso monte“ für Bass [G(E) - e'] & B. c. (Münchener Manuskript), hrsg. von Barbara Sachs. Green Man Leg3 € 14,80

Leveridge, Richard (1670–1758): 21 Songs

für Bass [F - fis'] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Green Man Press Lev1 € 26,50

Mazocchi, Domenico (1592–1665):

Three songs for solo Bass (1640)

„Cura, che timor ti nutri“, „Padre del ciel“ und „Corre con piede di sonoro argento“ für Bass [D - d'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Maz1 € 14,-

Musikalisches Allerley:

9 Sammlungen, unter anderem mit Werken für Singstimme und B. c. von J. F. Agricola, J. G. Graun, J. Ph. Kirnberger, F. W. Marpurg, u.a. Faksimile (Birstiel-Druck 1761). Restex.! Alamire AL28 € 39,80

Purcell, Henry (1659–1695): Songs for Bass solo from Orpheus Britannicus

„Let the dreadfull Engines“, „You twice ten hundred Deities“ und „Bacchus is a Pow'r divine“. Drei Lieder für Bass/Bariton [d - e(g)'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur12 € 16,-

Püttlingen, Johann Vesque von (1803–1883): Acht Lieder

für Singstimme [d' - f' (as'')] & Klavier aus op. 26, 47, 56, 57, herausgegeben von Martin Wiemer. Dieser vierte Auswahlband mit Vertonungen auf Texten von Chamisso, Eichendorff, Goethe, Grillparzer, Miller und Schmidt dürfte die Vesque-Renaissance befördern. Herausragend sind die Goethe-Vertonung „Der Fischer“, „Weihnachten“ nach Eichendorff und „Der Säuferkampf“ (für Bass). EW792 € 19,80

Reger, Max (1873–1916): Neun geistliche Lieder op. 61b/e

für zwei Singstimmen [e' - fis''/g - d''] & Orgel (Du-

rata: 5'), herausgegeben von Rolf Schönstedt. Die leicht ausführbaren Orgellieder (Vier Tantum ergo op. 61b und Vier Marienlieder op. 61e) waren lange vergriffen. Als Erstausgabe (!) und zusätzlich als Faksimile erscheint außerdem „Schönster Herr Jesu“ ohne Opus für eine mittlere Stimmstimme und Orgel.

EW275 € 13,80

Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Zehn Motetten

für 1 Singstimme & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die „Neuerer“ Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf höchstem Niveau. Der Auswahlband umfaßt die Motetten Ave Regina Caelorum, Adoramus te Christe, Salve Regina & Laudate Dominum in sanctis eius für hohe Singstimme, O quam Gloriosa facte est, Iesus rex admirabilis, Confiteor Deo & Regina Coeli für Alt [a(f) - a'] sowie Confitemini Domino & O Gloriosa Domina für Bass [A(F) - c']. Gesamtausgabe *Il Terzo libro*, Band I. Reihe *Voce divina* EW697 € 21,50

Shostakovich, Dmitri (1906– 1975): Suite nach Gedichten des Michelangelo Buonarroti op. 145

übertragen für Bass/Bariton [A - f'] & Orgel (Durata: 40') – in Italienisch, dem Urtext des Michelangelo Buonarroti angenähert. Die Orgelübertragung von Hans Peter Eisenmann trifft Shostakovichs Tonsprache auf den Punkt und steht der Originalfassung des Komponisten für Klavier in nichts nach. Die Lieder: 1. Wahrheit, 2. Morgen, 3. Liebe, 4. Trennung, 5. Zorn, 6. Dante, 7. An den Verbannten, 8. Schaffen, 9. Nacht, 10. Tod, 11. Unsterblichkeit. EW25 € 22,-

Stradella, Alessandro (1644– 1682): Nero (Il Nerone)

„Sopr' un' eccelsa torre“, dramatische Kantate für Bass/Bariton [F - f'(g')] & B. c., hrsg. von Barbara Sachs. Green Man Press Sta2 € 18,-

... Lamentatione per il Mercordi

Passionsmotette für Alt [b - d''] & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Der Vokalpart kommentiert den suggestiven und schmerz erfüllten Text des Propheten Jeremias in Form eines Rezitativs im syllabischen Stil. *Voce divina*

EW779 € 13,80

Telemann Georg Ph. (1681–1767): 24 teils ernsthafte, teils scherzen- de Oden TWV 25:86-109

für Singstimme [d' - f'] & B. c., herausgegeben von Dr. Wolf Hohobm. Lange vergriffen, sind diese Lieder („für alle Hälse“) in einer kritischen Neuausgabe erschienen. EW302 € 19,50

... Opernarien

für eine Singstimme und Klavier, herausgegeben von Peter Huth. Nach Stimmlagen geordnet, werden diese Klavierauszüge mit repräsentativen Arien aus den Opern erscheinen, die Telemann für die renommierte Hamburger Gänsemarkt-Oper schrieb.

für Bass EW423 i. V.
für Alt EW416 € 18,50

... Singe-, Spiel- und Generalbaß- übungen TWV 25:39-85

für Singstimme [d' - g'] & B. c., herausgegeben von Dr. Wolf Hohobm. Revidierte Neuausgabe
EW301 € 19,80

Ziani, Marc' Antonio (~1653– 1715): Alma Redemptoris Mater

Kantate für Alt [a-h'], 2 Viole da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einem Vorwort von Marc Strümper. Zianis Solomotette, die als ebenbürtig mit Buxtehudes „Jubilate Domino“ angesehen werden kann, hat ihren Platz in der Advents- und Weihnachtszeit. Sie wurde erstmalig 1713 in Wien aufgeführt. Die Singstimme und die Gamben bewegen sich in demselben Tonraum, was zu einem sehr geschlossenen und innigen Klangeindruck führt. Edition Güntersberg G265 € 18,50

*Werke für 2–3 Singstimmen s. S. 46,
4–16 Singstimmen ab s. S. 56,
Weihnachten s. S. 63. – Ostern s. S. 71*

1 TIEFE STIMME & INSTRUMENTE

Abeille, Pierre-Cesar (~1700): Acteon

Cantate Burlesque für Bass/Bariton [G - e'], Oboe (oder Violine), Viola, & B. c., hrsg. von Cedric Lee.

Sehr gelungene *Burlesque* nach Orvid. Über Abeille ist fast nichts bekannt, nur dass er in Arles und Paris wirkte. Green Man Press Abe1 € 15,50

Anonymer Meister (Heinrich I.F. Biber?): Salve Regina

für Alt/Mezzosopran Solo [a - h'], Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Großartiges Werk mit einem virtuellen Gambenpart, vermutlich von Biber für seine Tochter geschrieben, die im Kloster Nonnberg ob Salzburg als Ordensschwester wirkte. Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW372 € 12,50

Anonymer Meister (Kremsier 17. Jh.): Laudate Dominum de caelis

für Alt/Mezzosopran [g - h'], 2 Violinen, 3 Violettae (Posaunen) & B. c. (Ps. 148/150), hrsg. von Konrad Ruhland. Meisterwerk eines unbekannten Kremsierer Komponisten, das möglicherweise von Alberich Mazak stammt. *Musica Speciosa*. EW408 € 14,80

Bach, Johann Sebastian (1685– 1750): Hier in meines Vaters Stätte

Arie für Bass [G - e'], Violine & B. c. aus der Kantate „Ich geh' und suche mit Verlangen“ BWV 32, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Bac1 € 12,80

... Komm, du süsse Todesstunde

Arie für Alt/Mezzosopran [c' - f'], 2 Blockflöten & B. c. aus der Kantate BWV 161, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press
Bac3 € 12,80

... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt/Mezzosopran [h - d'], Blockflöte & B. c. aus der Kantate „Himmelskönig, sei willkommen“ BWV 182, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Bac2 € 12,-

Becker, Dietrich (1623–1679): Schaff in mir Gott ein reines Herz

Geistliches Konzert für Alt/Tenor [e - a'], 2 Violinen, 2 Viole da Gamba, Violone/Fagott B. c., herausgegeben von Heidi Gröger. Dietrich Becker zählt zu den führenden Komponisten des Hamburger Musiklebens im 17. Jh. Dieses geistliche Konzert zeigt Ähnlichkeit mit den frühen Kantaten Buxtehudes. Für die Mittelstimmen sind zwei Viole da Gamba zwar ausdrücklich

vorgeschrieben, sie können aber ebenso gut auch auf Violen gespielt werden. Erstausgabe, Edition Güntersberg G136 € 19,50

Blanckenburg, Quirinus G. van (1654–1739):

L'Apologie des Femmes

Kantate für Bass/Bariton [A - f'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Sehr gelungene Parodie auf Campras Kantate „Les Femmes“ des holländischen Organisten van Blanckenburg. Green Man Press VBI1 € 16,50

Blow, John (1649–1708): **Poor Celadon**

(Loving above Himself) aus Amphion Anglicus, 1700, für Alt oder Countertenor [g - b'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo3 € 12,80

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Jubilate Domino

Bux WV 64, Kantate für Alt/Mezzosopran [a - d''], Viola da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Kantate zählt zu den attraktivsten und virtuosesten Vokalkonzerten des Lübecker Meisters und nimmt in der Gamberliteratur einen populären Platz ein. Ed. Güntersberg G099 € 17,50

Caldara, Antonio (1670–1736): **Clori, mia bella Clori**

Kantate für Alt/Mezzosopran [h - d''], Flöte, Oboe & B. c. hrsg. von Gail Hennessy. Green Man Press Cal1 € 21,80

Campra, André (1660–1744): **Les Femmes**

Kantate für Bass [A(F) - e'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cam1 € 15,50

... Silène (1714)

Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cam2 € 15,80

... Exurge Domine (1695) und **Laudate Dominum (1700)**

Zwei Motetten für Bass [F - e'], 2 Violinen & B. c., hrsg. von Cedric Lee aus „Motet a voix seule...“ Livre I und II. Green Man Press Cam3 € 19,50

Clérambault, Louis-Nicolas de (1676–1749): La Mort d'Hercule

Französische Kantate für Bass [G - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cle1 € 17,-

Croft, William (1678–1727): **How charming is Beauty** **& Lost is my Love**

Zwei Lieder für Bass/Bariton [1. c - f' / 2. F - d'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro2 € 17,-

... With Noise of Cannon (1715)

Eröffnungskantate aus der „Ode“ für Bass/Bariton [A - e'], zwei Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro1 € 12,-

... Ye tuneful numbers (1708)

für Alt/Mezzosopran [a - c''], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro4 € 14,80

Greber, Jakob (?–1731): **Fuori di sua capanna und** **Sinfonia a Flauto solo**

Kantate für Alt/Mezzosopran [c' - c''], Blockflöte & B. c und Sinfonia für Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und nach der Rückkehr in Innsbruck, Neuburg/Donau und Heidelberg. Green Man Press Gre1 € 14,80

„This is a very tuneful work that might make many friends.“ THE RECORDER MAGAZINE, (GB) 11/2005

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Cuopre tal volto il cielo

Italienische Kantate für Bass/Bariton [A(D) - fis'], 2 Violinen & B. c., HWV 98, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han1 € 17,-

... 3 Arien für Alt und Trompete

„O be Joyful in the Lord“ aus Jubilate for the Peace of Utrecht, „Vedo il ciel più sereno“ aus La Resurrezione und „Con tromba guerriera m'invita la fama“ aus Silla, für Alt [a - e''], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3195 € 16,50

... 3 Arien für Bass & Trompete I

„The Trumpet shall sound“ aus dem Messias, „Thou art the King of Glory“ aus dem Dettinger Te Deum und „Già risonar d'intorno al campidoglio“ aus Ezio, für Bass/Bariton [A - e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3206 € 17,50

... 3 Arien für Bass & Trompete II

„Ich will von Jesu Wundern singen“ aus Bach-Kantate BWV 147, „„Auf, auf mit hellem Schall““ aus BWV 128 und „Großer Herr, o starker König“ aus dem Weihnachtsoratorium, BWV 248 für Bass/Bariton [Fis - e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press

CVR3565 € 16,50

... O Ruddier than the Cherry!

Rezitativ und Arie für Bass/Bariton [G - f'], Blockflöte, 2 Vl. & B. c. aus „Acis & Galatea“, HWV 49a, hrsg. von Cedric Lee. Green Man

Han6 € 13,50

... Spande ancor a mio dispetto

Italienische Kantate für Bass/Bariton [A(D) - e'], 2 Violinen & B. c., HWV 165, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press

Han2 € 17,50

... Two Arias from Echeggiate festeggiate HWV 119

1. Io languisco frà le gioje für Alt [h - c''], Oboe, Violine & B. c., 2. Anche il ciel divien amante für Sorpan, Oboe, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Han9 € 14,50

Hofer, Andreas (1629–1684): Lauda Jerusalem Dominum (Ps. 147) & Laudate pueri Dominum (Ps. 112)

für Bass [F(D) - h], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Andreas Hofer wirkte vor Biber als Domkapellmeister in Salzburg. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

EW390 € 18,-

„Für Andachten und Konzerte sind dies geradezu ideale Stücke in ihrer kompositorischen Qualität.“ *MUSIK & LITURGIE* (CH) 6/2004

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Ave Regina coelorum

für Alt [g - h'], Violine & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid.

Band VI

EW479 € 14,50

... Beati omnes

für Alt [g(e) - h'], Posaune (Viola da Braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem Sacri Concentus op. III, hrsg. von Irmgard Schmid. Band III

EW476 € 15,50

... Dulcis Christe

für Alt/Mezzosopran [f' - b'], 3 Violinen da Braccio & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band XI

EW484 € 16,-

... Nisi Dominus

für Bass [E - c'], Violine & B. c., Psalm 126/127, aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band IV

EW477 € 15,50

... Regina coeli

für Bass [E - d'], 2 Trompeten & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band VII

EW480 € 16,50

Mazak, Alberich (1609–1661): Gaudeamus omnes in Domino

für Bass [F - d'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Mazak wirkte hauptsächlich in der Zisterzienser-Abtei Heiligenkreuz bei Wien und gilt als „österreichischer Monteverdi“. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

EW395 € 12,-

Meder, Johann Valentin (1649–1719): Jubilate Deo

für Bass-Solo [G - d'], Trompete, Violine & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Meder wirkte in Norddeutschland, Danzig und Dänemark. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*

EW315 € 13,50

„Glanzvolle, abwechslungsreiche hochvirtuose Musik für alle Beteiligten. ...meisterhaft vertont.“ *WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK* 4/2005

Montclair, Michel Pignolet de (~1667–1737): L'Enlevement D'Orithie

Kantate Nr. 5 aus dem 2. Kantatenband für Bass [Fis - e'], Violine & B. c. herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Mon5 € 18,50

Morelli, Cesare (17. Jh.): Eight Songs for Samuel Pepys (1680)

Light, Grave, and Sacred für Bass/Bariton [A - e'] & Gitarre, hrsg. von Dionysios Kyropoulos. Morelli wurde in Flandern geboren und wuchs in Rom auf. Er arbeitete in England als Lautenist und Komponist und schrieb diese bezaubernden Lieder mit Gitarrenbegleitung. Green Man Press Mor1 € 19,80

Pino?, Antonio (Kremsier 17. Jh): Laudate pueri Dominum (Ps. 112)

für Bass [G - d'], Trompete & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Als Anhang einer großangelegten 16-stimmigen Mess-Partitur, die in Kremsier aufbewahrt und Antonio Pino zugeschrieben wird, ist der Psalm 112 in dieser seltenen Besetzung für tiefe Singstimme und virtuose Trompete vertont. Der Trompetenpart ist so geschrieben, dass man an Vejvanovsky denkt, in dessen Umkreis diese Komposition anzusiedeln ist. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW295 € 13,-

„ (...) innerhalb und außerhalb der Liturgie, bestens geeignet ist, steht außer Frage.“
MUSICA SACRA, 2/2004

Purcell, Daniel ? (†1717): When Night her purple vail

Kantate für Bass/Bariton [B(G) - es'], 2 Violinen (oder 2 Flöten) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur13 € 16,80

Rameau, Jean-Philippe (1683 –1764): Aquilon et Orithie

Französische Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ram1 € 16,-

... Thétis

Französische Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Ram2 € 19,80

Reina, Sisto (†1660): De profundis

für Bass [E - e'], 2 Cornetti & B. c. aus „Fiorita corona di melodia celeste ...“ (Mailand, 1660), hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Artemisia Editions Originalausgabe für Baß MR01a € 19,40
Convent-Version für Alt MR01 € 19,40

Scarlatti, Alessandro (1660– 1725): Bella Dama di Nome Santa

Cantata da Camera („Tu sei quella“) für Alt/Mezzosopran [c' - d'], Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press Sca1 € 16,50

... E perche non seguite o Pastorelle

Kantate und Sinfonia für Alt/Mezzosopran [a - c''] oder Countertenor, 2 Violinen, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca4 € 18,50

... Tra speranza e timore

Kantate für Bass/Bariton [c - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Green Man Press Sca6 € 15,80

... Filen, mio caro

Kantate „Filli, che esprime la sua fede a Fileno“ für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca7 € 18,50

Steffani, Agostino (1654–1728): Lagrimе dolorose

Nr. 5 aus „6 Scherzi“ für Bass [G - d'], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Steffani ist vor allem als Opernkomponist für den Hof in München und später in Hannover in Erinnerung. Aber auch seine Vokalkompositionen sind von hoher Qualität. Green Man Press Ste5 € 17,50

Telemann, Georg Ph. (1681–1767): Auf, erwachet meine Sinnen

TVWV 1:98 für Alt/Mezzosopran [cis' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 7) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW555	€ 24,-
Chorpartitur	EW614	€ 1,50

... Es sind schon die letzten Zeiten

TVWV 1:528 für Bass [cis' - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 2) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW495	€ 24,-
Chorpartitur	EW497	€ 1,60

„Eine schöne Entdeckung.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 4/2007

... Herr, segne meinen Tritt

TVWV 1:768 für Alt/Mezzosopran [c' - f''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Sonntage nach dem Neujahrstage (Nr. 10) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW645	€ 26,-
Chorpartitur	EW677	€ 1,50

... Ist Gott versöhnt, und unser Freund

TVWV 1:946 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Neujahrstage (Nr. 9), Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW675	€ 26,-
Chorpartitur	EW676	€ 1,70
Chorpartitur	EW497	€ 1,60

... Me miserum! miseriarum conflictu TWV 1:1135

geistliche Kantate für Alt/Mezzosopran [b - d''], 2 Violinen & Orgel, herausgegeben von Kai Wessel. Telemann vertont hier den lateinischen Text von Erdmann Neumeister; Erstausgabe nach der Abschrift von Bassani aus der Berliner Bokemyer-Sammlung. Reihe *Seraphic Tunes*

EW761 i.V.

Torri, Pietro (1650–1737): Le Ninfe più vezzose

für Bass, Blockflöte, Traversflöte & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Früher Agostino Steffani zugeschrieben, ist die Arie mit obligater Blockflöte und Traverso Teil der vierbändigen Sammlung „Trastulli“. Erstausgabe in der Reihe *Recorders Library*.

EW966 € 13,80

Tunder, Franz (1614–1667): Da mihi Domine

Motette für Bass [E(C) - d'(f')], 2 Violinen, 3 Viole da Gamba & Orgel, herausgegeben von Derek Harrison. Tunder war Marienorganist in Lübeck vor Buxtehude und studierte u. a. bei Frescobaldi in Italien. Green Man Press

Tun1 € 19,80

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640– 1693): Salve Regina

für Bass [G - d'], 2 Violinen, 3 Violoncelle (Violon) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Das leicht zu realisierende Werk wurde 1666 in Kremsier komponiert. Michael Pospisil hat das Stück mit Musica Florea unter Marek Stryncl auf CD eingespielt, Studio Matous MK 0028-2 931. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

EW633 € 16,80

„Doch allmählich schmilzt das Eis und Blumen von eigener Schönheit kommen zum Vorschein, nicht zuletzt durch Konrad Ruhlands Editionstätigkeit.“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL*, 38/2008

Viadana, Ludovico Grosso da (~1560–1627): O Bone Jesu

für Männerstimme [c - d'], 2 Viole da Gamba (Posaunen) & B. c., aus *Centi Concerti Ecclesiastici* (Venedig 1602) herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenthöfe*

EW311 € 10,-

„... ist sowohl in Gottesdienst als auch Konzerten bestens einsetzbar.“ *SINGENDE KIRCHE* (Österreich), 10/2003

4–16 Singstimmen ab s. S. 56,
Weihnachten s. S. 63 – Ostern s. S. 71

2-3 SINGSTIMMEN & TASTENINSTRUMENT

Bernier, Nicolas (1665–1734): Diane et Endimion

Kantate für Sopran [d' - a''], Bass [G - e'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Bernier komponierte um 1703 als einer der ersten Komponisten im neuen sogenannten französischen Stil. Das Werk stammt aus der zweiten Kantatensammlung Berniers. Green Man Press

Ber1 € 17,-

Carissimi, Giacomo (1605–1674): Gaudeat terra, jubilent montes

Weihnachtsmotette für 2 Soprane & Organo aus der Dübensammlung Uppsala, herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Carissimis Stimmführung ist voller Leichtigkeit und Anmut und weist eine Expressivität auf, die sehr spirituell und „modern“ ist. Diese sehr ausgeglichene Motette ist mit ihrem Text nicht nur für die Weihnachtszeit gedacht, sondern auch für Ostern, Maria Verkündigung und Maria Empfängnis. Reihe *Voce divina* EW768 € 17,50

„This is a good piece.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 12/2014

„Welch festliche Weihnachtsstimmung hier verströmt wird! Imitationen, binäre und ternäre Rythmen sowie in Terzen und Sexten fortschreitende Vokalisieren demonstrieren den musikalischen Geschmack im Rom des 17. Jh.“ MUSIK & LITURGIE (CH) 04/15

„Beide Singstimmen sind sowohl im Stimmumfang und virtuos Anforderungen gleichwertig und fast durchwegs (abgesehen von solistischen Teilen) gemeinsam am jubeln.“

SINGENDE KIRCHE (Österreich) 06/15

Castro, Jean (?1540–?1611): Sonets, Chansons a deux parties

für 2 Singstimmen, 3 Bände, Faksimile, Restexemplare: out of print! Alamire AL20 € 18,50

... Chansons, Sonets, Stanses et Epigrammes a deux parties livre second

für 2 Singstimmen, 2 Bände, Faksimile, Restexemplare: out of print! Alamire AL19 € 13,50

Corrette, Michel (1707–1795): Messe pour le tems de Noel

für 2 gleiche Stimmen (Frauenchor ad lib.) & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. 1788 veröffentlichte Corrette vier Messen. Die vierte Messe dieser Sammlung ist ein kurzes, aber sehr gelungenes Werk, das gekonnt auf Melodien einiger berühmter französischer Weihnachtslieder aufbaut. Diese Weihnachtsmesse kann man auch chorisches besetzen. Chorpartituren sind unter der Verlagsnummer EW 547 erhältlich. Reihe *Voce divina*
Partitur EW696 € 19,80
Chorpartituren EW547 € 3,50

„So entsteht eine hübsche und reizvolle, dabei aber leicht zugängliche und schwungvolle Mes-
svertönung. Für den Chor ist die Schwierigkeit über-
schaubar, die virtuoserer Teile sind dezidiert solistisch
besetzt.“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUN-
GEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/15

Grandi, Alessandro (1577–1630): Angele Dei qui custos es me

Motette für 2 Soprane [c' - f''] (oder 2 Tenöre) & B. c. (Venedig 1637), hrsg. von Jolando Scarpa. Alessandro Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens (New Grove). Angesichts dieser Qualität kaum zu fassen, daß Grandi heute fast unbekannt ist. Partitur und Stimmen, Reihe *Voce divina*

EW600 € 11,50

„... die Faktur der Gesangsstimme ist auf das Wesentliche konzentriert, voller Fantasie und Ausgewogenheit.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 32/2007

Händel, Georg Friedrich (1685– 1759): Italian Trio I

für 2 Soprane, Bass & B. c. (oder 3 Blockflöten oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten oder nur instrumental mit Blockflöten, Oboen, Fagott aufführbar), herausgegeben von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbassaussetzung von Johannes Brahms. CCBN Publications

CV-001 € 14,80

... Vier Duette - I & II

für Sopran [b' - gis''], Bass/Bariton [f - fis'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Band I: „Che vai pensando“ HWV 184, „Tacete, ohimè, tacete“ HWV 196. Band II: „Giù nei Tartarei“ HWV 187, „Quando in calma ride“ HWV 191. Green Man Press

Band I (HWV 184, 196) Han7 € 18,50

Band I (HWV 187, 191) Han8 € 18,50

Jackson, William (1730–1803): Ten Duets

aus op. 9, 13, 15, 18 für 2 Soprane (Tenöre oder Sopran und Tenor) & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Diese Canzonetten, Pastoralen und Madrigale gehören zu den besten englischen Liedern aus der Zeit der Empfindsamkeit. Green Man Press Jac1 € 24,80

Jeffreys, George (?–1685): Three Dialogues

„Lovely Sheaphard, ope thine Eye“, „Why sigh you swayne?“ und „Heu me miseram“ (Maria et Angelis); drei Lieder für Sopran [d' - g''], Bass [F(D) - d'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Jef8 € 14,-

... Three Motets

für Alt, Bass & B. c., hrsg. von Cedric Lee. O Nomen Jesu, O Pretiosum und Jesu, Rex admirabilis sind nach dem Autograph der British Library editiert. Green Man Press
Jef3 € 15,80

... Six Motets

für 2 Tenöre [d - f' (g'')] & B. c., hrsg. von Derek Harrison. Der Band enthält sechs kurze Motetten des Oxford Organisten: Timor et tremor, Audiui vocem, Si diligitis me, Sive vigilem, Erit Gloria Domini und Domine Deus. Green Man Press
Jef4 € 17,50

... & Henry Purcell (1659–1695): Duets for Basses

„With notes that are both loud and sweet“ [E - d'] und „Awake ye dead“ (Purcell), Z.182 [G - f'], für zwei Bässe & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Jef7 € 14,-

Jones, Robert (1597–1615): Twenty-one Lute Songs or Duets

21 Lieder und Duette für Sopran, Bass & Laute (oder Lyra Viola) aus „The second Booke o Songs and Ayres“ 1601, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press
Band I: Nr. 1–7 Jon1 € 19,80
Band II: Nr. 8–14 Jon2 € 19,50
Band III: Nr. 15–21 Jon3 € 19,50

Legrenzi, Giavanni (1605–1674): Quam amarum – Dialogo delle due Marie

Ostermotette für 2 Soprane & B. c., aus „Harmonia d'affetti devoti“ op. 3, Venedig 1655, herausgegeben von Jolando Scarpa. Eine musikalische Meditation, die sich im ungewöhnlichen f-Moll zu harmonischen Raffinessen, Dissonanzen und spiritueller Expressivität aufschwingt. *Voce divina* EW766 € 13,80

„Musikalisch steht oft das absteigende Bassetrachord im Vordergrund, das viele Lamenti der Ba-

rockzeit geprägt hat. Im Übrigen lebt das Werk von einer exquisiten Expressivität, die man als ausgesprochen weiblich empfinden möchte.“

MUSIK & GOTTESDIENST (CH), Nr. 66/2012

„Es handelt sich um ein musikalisch ausdrucksstarkes Stück mit eher einfacheren technischen Anforderungen.“

GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK, 05/2011

Luzzaschi, Luzzasco (1545–1607): Four Duets

für 2 Soprane & B. c., aus „Madrigali ... per cantare e sonare“ Rom 1601, hrsg. von Cedric Lee. Für Herzog Alfons II. in Ferrara geschrieben, wurden diese Liebeslieder als *musica secreta* von dem legendären *Concerto delle donne* aufgeführt und erst nach dem Tod des Auftraggebers gedruckt. Luz1 € 18,-

... Non sà che sia dolore

Arie für 3 Soprane & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC9 € 13,80

... Occhi del pianto mio

Arie für 3 Soprane & B. c. aus „Madrigali di ...“ Roma 1601, hrsg. von Cedric Lee. VC10 € 14,50

... O dolcezze amarissime d'Amore

Arie für 3 Soprane & B. c. aus „Madrigali di ...“ Roma 1601, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC6 € 12,-

... T'amo mia vita

Arie für 3 Soprane & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC8 € 12,-

... Troppo ben può

Arie für 3 Soprane & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC7 € 12,-

Mayr, Johannes (~1550–1609): Cantiones Sacrae Trium Vocum

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Blockflöten/Violen/Gamben), München 1596, herausgegeben von Johannes Geiger. Das einzige erhaltene Werk des Komponisten behandelt die drei Stimmen gleichwertig, und es entsteht eine besonders feierliche Stimmung. *Reihe Musica Speciosa.* EW807 € 19,80

„Mayrs Motetten sind von klangschöner Schlichtheit, ausgewogener Stimmführung und durchweg kürzerer Ausdehnung.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG*, 01/2012

Mazocchi, Domenico (1592–1665): Battaglia per espugnare, Amore

Concerto à tre („Guerra, Guerra immortal“, 1640) für 2 Soprane, Bass & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Maz3 € 15,50

... Cangia mio cor

„Si dee fuggire il diletto dannoso“ Arie für 2 Soprane [c' - e' / e' - g''] & B. c. aus „Musiche sacri e morale“, 1640, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC4 € 11,-

... Colombella, che di latte

„Sopra Maria, e Giesù“ Arie für 2 Soprane [e' - g''] & B. c. aus „Musiche sacri e morale“, 1640, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press VC5 € 11,-

... Folle Cor

„Breve è la vita nostra“ Arie für 3 Soprane & B. c. aus „Musiche sacre e morali“ 1640, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC1 € 12,50

... Piangete occhi, piangete

„Dovemo piangere la Passione di N. S.“ „Rezitativ für 2 Soprane [d' - g''] & B. c. aus „Musiche sacri e morale“, 1640, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC2 € 13,-

... Signor, non sotto l'ombra

„Eccitamento a la Virtù“ für 2 Soprane [d' - g''] & B. c. aus „Musiche sacri e morale“, 1640, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press VC3 € 11,-

Megerle, Abraham (1607–1680): Peccator et Consolator

geistliches Konzert für 2 Soprane [e' - g''] & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland: Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*. CD-Einspielung: Gabrieli Consort & Players unter Paul Mc Creesh, DG-Archiv-Produktion (Nr. 4747142): Biber-Requiem/Missa Salzburgensis. EW588 € 13,50

„... zeigt er sich als Meister des mehrchörigen venezianischen Stils, gleichzeitig beherrschte Megerle perfekt den monodischen Stil. Der Dialog ist mit barocken Affekten der Rhetorik garniert, in unmittelbar wirksamer Ausdrucksweise.“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DES BISTUMS LIMBURG, 2/2007

„Hier und im weiteren bedient sich Megerle auf raffinierte Weise verschiedener Affektfiguren, etwa um Seufzer, Zerknirschung, aber auch die Hoffnung auf Errettung und selige Vergewisserung auszudrücken.“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL*, 07/2010

Musikalisches Allerley:

9 Sammlungen, unter anderem mit Werken für 2 Singstimmen und B. c. von C. Ph. E. Bach, C. F. Fasch und C. H. Graun. Faksimile (Birnstiel-Druck 1761–63). Restex.: out of print! Alamire AL28 € 39,80

Navarra, Francesco (~1690):

Mia pupilla/Mio ristoro,

siehe Pistocchi, „Duetti da camera“, EW460

Papa, Jacobus Clemens non (~1510–1555): Het Sevenste Musyck Boexken

Lieder im polyphonen holländischen Stil für 3 Singstimmen, Faksimile (Antwerpen, Susato-Druck 1557), Marienvesper, 3 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL31 € 29,80

Perti, Giacomo Antonio (1661–1756): Bella destra/Bianca mano & La ruota instabile,

siehe Pistocchi, „Duetti da camera“, EW 460

Pistocchi, Francesco A. M. (1659–1726): Duetti da Camera

18 Duette von Navarra, Perti, Pistocchi (?), Steffani (?) und Ziani für zwei Singstimmen (SS, SA, ST, SB) & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Kai Wessel. Pistocchi galt als Wunderkind; mit acht Jahren wurden bereits seine ersten Kompositionen gedruckt. Diese Karriere setzte sich für den Alt-Kastraten als Begründer der Bologneser Gesangsschule fort. Die Höfe von Brandenburg-Ansbach, Berlin und Wien schätzten Pistocchi als Kapellmeister. P. F. Tosi bezeichnete Pi-

stocchi in seiner berühmten Gesangslehre (1723) als den einzigen „Erfinder eines geendigten und vollkommenen Geschmacks“. Reihe *Seraphic Tunes*, CD-Einspielung Cavalli-Records, Barbara Schlick und Kai Wessel (Nr. CCD 312).

Band I EW286 € 21,50
Band II EW460 € 19,80

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Ed. Güntersberg
12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

Purcell, Henry (1659–1695): 4 Dialogues

für Sopran, Bass/Bariton & B. c., hrsg. von Cedric Lee.
Band I enthält „Why Daphne, why complaining?“ (Z. 525) und „Fair Iris and her Swain“ (Z. 572), Band II „Since Times are so bad“ (Z. 578 II) und „Tell me why my Charming Fair“ (Z. 627). Green Man Press
Band I [f' - a'' / A(F) - e'] Pur1 € 14,-
Band II [d' - a'' / c(G) - e'(g')] Pur2 € 16,80

... 4 Duets from Orpheus Britannicus

„For Love ev'ry Creature“, „When Myra sings“ (Z.521), „Leave these useless Arts“ (Z.579) und „Come, let us leave the Town“ (Z.629). Vier Duette für Sopran, Bass & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur5 € 14,50

... In all our Cinthia's shining Sphear

Dialog für Sopran [d' - fis''], Bass [A - d'] & B. c. (Z. 496), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Band I Pur3 € 13,80

... In Guilty Night

(Szene „Saul and the Witch of Endor“ Z.134). Kantate für Sopran, Tenor, Bass & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur9 € 14,80

... Two Songs on a Ground

„O Solitude, my sweetest Choise“ (Z 406) und „What

a sad Fate is mine“ (Z 428) für hohe Singstimme [c' - as''], tiefe Singstimme [e' - f''] & B. c., hrsg. von Peter Holman. Green Man Press Pur17 € 16,80

... & George Jeffreys (?–1685): Duets for Basses

„Awake ye dead“, Z.182 [G - f'] und „With notes that are both loud and sweet“ (Jeffreys) [E - d']. für zwei Bässe & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Jef7 € 14,-

Reger, Max (1873–1916):

Neun geistliche Lieder op. 61b/e

für zwei Singstimmen [e' - fis'' / g - d''] & Orgel (Durata: 5'), herausgegeben von Rolf Schönstedt. Neben den leicht ausführbaren Orgelliedern (Vier Tantum ergo op. 61b und Vier Marienlieder op. 61e) enthält der Band als Erstausgabe und zusätzlich als Faksimile „Schönster Herr Jesu“ für eine mittlere Singstimme und Orgel. EW275 € 13,80

Riccio, Giovan B. (16.–17. Jh.): Motetten für 2 Singstimmen

für 2 Singstimmen & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Band I (EW 699): O pretiosum & admirandum convivium, Iube Domine benedicere, Homo quidam fecit Coenam, Preparete corda vestra, Maria stabat ad monumentum, Currebant duo simul, O quam magnum et admirabile, Vidi speciosam Columbam, Confitebor tibi Domine, Exaudi Deus orationem meam, Ecce nunc benedicte Dominum. Band II (EW 731): Domine in tua misericordia, Ego dixi Domine, Heu mihi, Alma Redemptoris mater, Agite dies laetitiae, O Salutaris hostia (à 4 mit Violine, Fagott). Gesamtausgabe *Il Terzo libro*, Band III und IV. Reihe *Voce divina*

Band I: 11 Motetten EW699 € 27,50
Band II: 6 Motetten EW731 € 26,-

„Alle Stimmlagen sind mit schönen Aufgaben bedacht, wiederum tragen häufige Mensurwechsel zu einem lebendigen, abwechslungsreichen Klangbild bei. Ein besonders eindruckliches Stück ist ‚O salutaris hostia‘.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

... Motetten für 3 & 4 Singstimmen

für 3–4 Singstimmen & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben

von Jolando Scarpa. Um die Neuerer Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf hohem Niveau. Die Edition EW 701 umfasst alle dreistimmigen und EW 703 enthält die vierstimmigen Motetten. Gesamtausgabe II Terzo libro, Band V & VI. *Voce divina*
 Sieben 3-stimmige Motetten EW701 € 28,50
 Vier 4-stimmige Motetten EW731 € 26,-

„Die verschiedenen Besetzungsvarianten, die ausgewogene Klanglichkeit und relativ einfache Ausführbarkeit empfehlen diese Motetten aber durchaus für den liturgischen Gebrauch.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG*, 01/2012

„Opulent schließlich „Congratulami mihi omnes“ – da bieten sich wunderbare Möglichkeiten zur vokalen und instrumentalen Klangentfaltung, hier klingen die Töne von Exodus 15,1 an, wenn alle Instrumente zum Lobpreis aufgeföhrt werden.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

Rigatti, Giovanni Antonio (1615–1649): In te Domine speravi

für 2 Soprane, Bass & B. c., herausgegeben nach einer Abschrift aus der Dübensammlung in Uppsala von Simon Hanks. Green Man Press Rigl € 16,50

Sätzl, Christoph (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachttvolle Musik, insbesondere die Resonetvertonung von Christoph Sätzl. Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW396 € 17,50

Scaletta, Orazio (~1550–1630): Missa Octavi toni à 3

Geistliches Konzert für 2 Soprane, Bass & Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht auf-föhrbare und wirkungsvolle Messe des in Mailand, Venedig und Bergamo wirkenden Scaletta. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. EW598 € 21,-

„Hier liegt eine klangschöne und leicht aus-föhrbare Komposition vor. Typisch für die Epoche ist die variabel einsetzbare Instrumentation, welche die

Messe in ihrem Klangbild vielseitig und abwechslungsreich gestalten läßt.“ KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG 4/2007

Steffani (?), Agostino (1654–1728): 4 Duette,

siehe Pistocchi, „Duetti da camera“, EW286 & EW460

Torri, Pietro (~1650–1737): Dall’arco d’un bel ciglio

siehe Pistocchi, „Duetti da camera“, EW460

Victorinus, Georg (~1570–~1630): Magnificat VI. Toni super „Dies est laetitia“

für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Über Victorinus ist kaum etwas bekannt, nur dass er während der Lasso-Zeit ein angesehener Komponist am Münchner Hof war. Ein Magnificat in kleiner Besetzung, aber mit großer Wirkung, das auch chorischesch realisiert werden kann. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW332 € 14,80

„Das sehr schön klingende Magnificat im feierlichen sechsten Ton kann sowohl in der Vesper wie im Kirchenkonzert erklingen. Eine chorische Auf-föhrtung der Verse 1, 3 (Schluß) und 11 ist denkbar.“
MUSIK & LITURGIE (CH), 5/2004

„Diese klar konzipierte und klanglich fein gesetzte Musik dürfte von einem gut geschulten Chor verhältnismäßig leicht aus-föhrtbar sein.“
MUSICA SACRA, 5/2004

... & Sätzl, Christoph (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachttvolle Musik, insbesondere die Resonetvertonung von Christoph Sätzl. Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW396 € 17,50

Ziani, Pietro Andrea (1616–1684): 4 Duette

s. Pistocchi, „Duetti da camera“ EW286

2-3 SINGSTIMMEN & INSTRUMENTE

Ahle, Johann Rudolph (1625–1673): Tröstet, tröstet mein Volk

Geistliches Konzert für Alt [f - a'], Tenor [c - f'], 4 Blockflöten (oder 4 Streichinstrumente) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Der sehr intime, nicht nach außen gerichtete Klang der 4 Blockflöten entspricht dem textlichen Inhalt des geistlichen Konzertes über den berühmten Jesaja-Text; außergewöhnlich kostbare Adventsmusik der Vorbachzeit. Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW356 € 16,-

„Ein solches Juwel ist das o. g. geistliche Konzert Nr. 13 aus Teil I, das sich durch den intimen Klang der Blockflöten auszeichnet.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 10/11 2004

... Seht Euch für

Geistliches Konzert für Sopran, Alt, Tenor, 4 Blockflöten oder 4 Streichinstrumente & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Der in Mühlhausen/Thüringen wirkende Komponist zählt zu den bedeutendsten Vertretern der sogenannten „mitteldeutschen Cantorenmusik“. Blockflöten werden in der Kirchenmusik meist nur für die Weihnachtszeit benutzt, als Synonym für die pastorale Hirtenwelt. Hier werden sie aber als „ernsthafte“ Instrumentarium für eine Evangelienmusik gewählt, die von „falschen Propheten in Schafskleidern“ redet, die aber „inwendig reißende Wölfe sind“. Reihe *Musica Speciosa* EW367 € 16,-

„Echte Raritäten, Originalmusik für Blockflöte und wirklich gute Musik.“ Michael Schneider über beide Ahle-Werke in *TIBIA* 2/2005

„... ist eine wirkliche Entdeckung. Der Konzertsatz läßt sich sowohl chorisch als auch solistisch besetzen.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK* 4/2005

Bartlett, John (17. Jh.): Four Duets (1606)

being the second part of „A Booke of Ayres with a Triplie of Musick“ (1606) für 2 Soprane, Laute und Gambe, herausgegeben von Cedric Lee. Der Ausgabe liegt zusätzlich eine Transposition für 2 Soprane und Tasteninstrument bei. Green Man Press

Bar1 € 16,50

... Three Songs with Lute & Viol

being the third part of „A Booke of Ayres with a Triplie of Musick“ (1606) für Sopran, Bass, Laute und Gambe, hrsg. von Cedric Lee. Der Ausgabe liegt zusätzlich eine Transposition für Singstimmen und Tasteninstrument bei, ist aber auch nur mit Sopran und B.c. aufführbar, da das Original hier nicht eindeutig ist. Green Man Press Bar2 € 17,50

Blow, John (1649–1708): Two Duets with Violins

aus *Amphion Anglicus*, 1700 für Sopran [d' - g''], Bass [G(D) - d'(e')], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo1 € 19,80

... Septimnius and Acme

aus *The Theater of Music*, 1685, für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo2 € 17,50

Bollius, Daniel (~1590–~1642): Pastores Loquebantur super „Resonet“

Geistliches Konzert für Alt [g - a'], Tenor [c - f'] oder zwei Tenöre, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Leicht zu realisieren, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*; CD-Einspielung: SK 66242 für Sony-Vivarte. EW536 € 13,50

„Diese Ausgabe sollte in keinem Choralarchiv fehlen.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DES BISTUMS LIMBURG*, 2/2007

„... ist ein schönes und leicht aufführbares Weihnachtskonzert, eine typische Pastorelle.“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich)*, 4/2006

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Laudate pueri Dominum

Chiaccona für 2 Soprane [c' - g''], 6 Gamben & B. c., Bux WV 69, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow; Vorwort von Anette Otterstedt. Edition Güntersberg G123 € 24,80

... Mit Fried und Freud (Klag-Lied)

Trauermusik für Sopran [h - g''], Bass [A - h] & Streicher, Bux WV 76, herausgegeben von Günter von Zadow; Vorwort von Anette Otterstedt. Faksimile und

Neuausgabe, Edition Güntersberg

G110 € 19,-

Coprario, John (1543–1623): Funeral Teares

for the death of Earl of Devonshire (1606) für 3 Singstimmen [S,A,B] (oder Instrumente), Viola da Gamba und Laute (oder Cembalo/Gitarre), herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile und Neuausgabe, Stimmen auf CD-ROM. Sowohl instrumental als auch vokal auführbar. CCBN Publications CC17006 € 18,50

Dowland, John (?1563–1626): Eight Lute Songs or Duets

8 Lieder und Duette für Sopran, Bass, Laute und Gambe aus „The second Booke o Songs and Ayres“ 1600, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Dow1 € 19,80

Eccles, John (?1668–1735): Sleep, poor youth (The Dirge)

für Sopran [e' - g''], Bass [c - e'], 3 Blockflöten & B. c. aus „Don Quixote“, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ecc1 € 16,-

„Es handelt sich um ein meisterhaftes Stück Musik, das auch dem großen Henry Purcell alle Ehre machen würde: sehr gesanglich, perfekt im Zusammenspiel von Poesie und Musik, zudem durch die 3 Blockflöten von erlesener Klanglichkeit. Highly recommended!“ Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2008

Grandi, Alessandro (1577–1630): Drei Motetten für zwei Soprane

für 2 Soprane für 2 Soprane [c' - f''] oder Tenöre, 2 Violinen & B. c. (Venedig 1637), herausgegeben von Jolando Scarpa. Alessandro Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens (New Grove). Angesichts dieser Qualität kaum zu fassen, dass Grandi heute fast unbekannt ist. Der Auswahlband umfasst die Motetten: Bone Jesu Verbum Patris, Laetantes concinunt Angelorum turbae und Benedictus es Domine (nur mit B.c.-Begleitung). Partitur und Stimmen, Reihe *Voce divina* EW604 € 24,-

„... die Faktur der Gesangsstimmen ist auf das Wesentliche konzentriert, voller Fantasie und Ausgewogenheit.“ TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 32/2007

„... sorgfältig in Druck und wissenschaftlicher Begleitung. Vom Umfang her sind alle Stücke einfach zu bewältigen. Gefragt sind hingegen die Verschmelzungsfähigkeit der beiden Stimmen, die Beweglichkeit für einige rasche Verzierungen – übrigens ausgedachte Beispiele für Passagen ähnlicher Art.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 62/2008

Hall, Henry (1665–1707): A Dialogue on the Death of Henry Purcell

für Sopran [d' - a''], Bass/Bariton [A - f''], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Peter Holman. Green Man Press Hall € 18,50

Händel, Georg Fr. (1685– 1759): Welcome as the dawn of day

Rezitativ und Duett aus „Salomon“ für Sopran, Alt, 2 Violinen, Violone & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han13 € 14,50

Haym, Nicola (1678–1729): O praise the Lord in his holiness

für 2 Soprane [c' - a''], Flöte, Oboe, 2 Violinen, Violoncello & B. c., hrsg. von Peter Holman. Haym wirkte in London und vertont den Psalm 150 ähnlich gekonnt wie Händel und Pepusch. Er verbindet italienische Kirchenmusikelemente mit dem englischen, symphonisch geprägten Hymnus. Green Man Press Hay1 € 28,-

Hofer, Andreas (~1629–1684): Nisi Dominus (Ps. 126)

für Tenor [c - f'], Bass [G - c'], 2 Violinen, 3 Viole da Gamba & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Andreas Hofer wirkte vor Biber als Domkapellmeister in Salzburg und wird zunehmend von der Alten-Musik-Szene entdeckt. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW649 € 16,80

... Cum Iucunditate Cantemus

Geistliches Konzert an St. Cäcilia für 2 Soprane [d' - g''], 2 Violinen, Fagott & B. c. aus „Salmi con una voce, ...“ Salzburg 1654, hrsg. von Konrad Ruhland. CD-Ersteinspielung durch Monika Mauch, Wolf M. Friedrich und Bell'Arte Salzburg, Cantate 58030. Neuausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

EW653 € 16,80

„Schöne, liebevolle Musik!“

MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 62/2008

... Laetatus sum

für 2 Tenöre [d - g'], 2 Violinen & B. c., Psalm 121, hrsg. von Konrad Ruhland. Das „prozessuale Schreiten“ bei einer Wallfahrt drückt Hofer durch die Beschränkung auf nur 10 Noten einer ostinaten Figur im B. c. aus. Reihe *Musica Speciosa*

EW640 € 18,80

„Die Barockgeigerin Annegret Siedel verwies bei der CD-Präsentation (*Cantate 58030, Klassik-Center*) darauf, daß Hofers Schaffen zu Unrecht im Schatten der viel häufiger neu publizierten Werke von Biber und Muffat stehe. ... eine sehr lebendige, dialogisch reiche und lustvoll konzertierende Musik.“
CONCERTO, 4/2008

Jones, Robert (1597–1615): Twenty-one Lute Songs or Duets

21 Lieder und Duette für Sopran, Bass & Laute (oder Lyra Viola) aus „The second Booke o Songs and Ayres“ 1601, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press

Band I: Nr. 1–7	Jon1	€ 19,80
Band II: Nr. 8–14	Jon2	€ 19,50
Band III: Nr. 15–21	Jon3	€ 19,50

Kaiser Ferdinand III. (1608–1657): Ave Maris Stella

Marienhymnus für Sopran [g' - a'], Alt [fis - a'], Violine, Viola da Gamba & B. c. Im 17. Jh. folgten drei Habsburger Kaiser aufeinander, die alle nicht nur ihr Instrument gut beherrschten, sondern auch namhafte Komponisten waren, deren Werke aber trotz der bedeutenden Edition von Guido Adler (1895) fast unbeachtet blieben. Reihe *Musica Speciosa*

EW473 € 15,-

Kerll, Johann Caspar (1627–1693): Laudate Pueri Dominum

für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen, 2 Violen, Organo & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW383 € 17,-

Lechler, Benedikt (1594–1659): Alma Redemptoris Mater

Weihnachtskonzert für 2 Soprane [d' - f'' / d' - d''], 2 Violinen (oder 2 Violen da Gambe) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Lechlers Wirken ist insbe-

sondere für das Kloster Kremsmünster von Bedeutung, wo er die berühmten „Lechler-Codizes“ anlegte. Der formale Aufbau dieser konzertanten Antiphon ist ebenso überzeugend wie die melodische Meisterschaft, mit der die einzelnen „sogetti“ und Abschnitte gestaltet sind. Reihe *Musica Speciosa* EW521 € 14,50

... Haec dies a 6: In natali Domini

Weihnachtskonzert für Sopran [e' - e''], Tenor [d - f'], 4 Streicher & B. c. (oder 6 Singstimmen, Streicher & B. c.), herausgegeben von Konrad Ruhland. Mit einfachen Mitteln darzustellen, klingt das entweder klein oder groß besetzte Werk sehr festlich. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW522 € 15,50

Logroscino, Nicola (1698–1765): Stabat Mater

für Sopran, Alt, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Süditalienische Melodik, angelehnt an neapolitanische Volksmusik, sowie Sinn für Dramatik zeichnen diese Entdeckung (Durata: 42') des bedeutenden neapolitanischen Opernkomponisten aus. Mit „O quam tristis“ enthält das Stabat Mater eine der schönsten Arien des 17. Jh. Erstausgabe, Reihe *Voce divina*
Partitur EW765 € 29,80
Stimmenset EW636 € 37,50
Stimmen, je EW636a € 7,50

„Eine ausserordentliche Vertonung des Stabat Mater in 14 Sätzen: eine Entdeckung, die diesen Namen ohne Wenn und Aber verdient. Über 40 Minuten italienische Melodik, gepaart mit neapolitanischer (Opern)Dramatik und der berührenden Arie „O quam tristis.“ MUSIK & LITURGIE (CH), 06/2013

„The work is imaginative: I'm impressed, and hope it is recorded soon.“
EARLY MUSIC REVIEW (GB), 08/2013

„In Besetzung und Anlage ähnlich wie Pergolesis berühmtes 'Stabat', bietet die hier erstmals edierte Komposition zu diesem eine dramatischere Alternative.“ MUSIK & GOTTESDIENST (CH), Nr. 67/2013

Mazak, Alberich (1609–1661): Si Bona Suscepimus

geistliches Konzert für Sopran [g' - g''], Bass [G - b], 2 Sologamben & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Reihe *Musik für Viola da Gamba*. EW516 € 16,-

Molitor, Valentin (1637–1713): Zwei Weihnachtskonzerte

„Amoena Quam Festivitas“ und „Nocte Lux Mundi Fuit Orta Mundo“ für 2 Soprane [d' - g'' / cis' - e''], 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Diese Konzerte des Benediktinermonches Valentin Molitor, der hauptsächlich in St. Gallen wirkte, sind klangvoll und leicht zu realisieren und wegen ihrer ansprechenden, eingängigen Form und Haltung wichtige Beiträge für die kirchenmusikalische Praxis. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW721 € 16,80

... A solis ortus cardine

Weihnachtskonzert für 2 Soprane, Bass ad lib., 2 Violinen & B. c., nach dem Manuskript in Uppsala, herausgegeben von Konrad Ruhland. Klangvoll und leicht zu realisieren. EW548 € 13,80

„Eine schöne Repertoire-Ergänzung.“

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER
DIÖZESE LIMBURG, 02/15

Montclair, Michel Pinolet de, (1667–1737): Tircis et Climene

Kantate für Sopran [e' - gis''], Bass [A - e'], Flöte oder Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Mon1 € 19,80

Pepusch, Johann (1667–1752): Britannia & Augusta

Ode für 2 Soprane [d' - a''], 2 Blockflöten (oder Oboen), Streicher & B. c. nach einer Elegie von John Hughes, herausgegeben von Peter Holman. Im italienischen Stil komponiert, gilt die Ode als eines der Hauptwerke von Pepusch. Green Man Press

Pep4 € 32,50

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736): Stabat Mater

für Sopran, Alt, 2 Violinen, Viola & B. c., als Faksimile des Autographs herausgegeben von Tineke Steenbrink. Die großen Unterschiede in den modernen Druckausgaben seit dem 18. Jh. werfen viele Fragen auf, die möglicherweise mit dem Faksimile geklärt werden können. Endlich können die vielen unklaren Stellen, wie die Schlusstakte der Amen-Fuge, anhand der authentischen Quelle genauer untersucht werden: Selten war eine Faksimile-Edition hilfreicher für die Aufführungspraxis. Vierfarbdruck, 88 S., Reihe *Magedburger Faksimile Edition* EW880 € 49,80

„Ein gewichtiger Beitrag, einer Lösung der vielen ungeklärten Fragen zu diesem Opus näher zu kommen.“ *MUSIK & LITURGIE* (CH), 06/2013

Pfleger, Augustin (~1635–1686): Dialogus: in Festo Annuntiationis Mariae

Adventsmusik über Mariä Verkündigung für Sopran, Alt, Bass, 2 Viole da Bracci und Orgel, hrsg. von Jolando Scarpa. Der Text wird von Pfleger genau so vertont, als handle es sich um eine Szene aus dem Textbuch eines Oratoriums oder einer Oper, sprich mit reellen Charakteren. Am Ende der sehr ausgeglichenen und qualitätvollen Komposition aus der Dübensammlung Uppsala vereinen sich die Singstimmen zu einem überaus stringenten Concertato. Reihe *Voce divina*

EW788 € 17,50

Purcell, Henry (1659–1695): Raise, raise the Voice

Ode Z.334 für Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Peter Holman. Eines der attraktivsten klein besetzten Vokalwerke Purcells. Green Man Press Pur15 € 19,50

... See where she sits Z. 508

a *Symphony Song* für Sopran [d' - as''], Bass [F - es'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur14 € 14,80

... Songs with Flutes from Orpheus Britannicus

„Soft Notes, and gently rais'd“ (Z.510) und „How pleasant is this flow'ry Plain and Grove“ (Z.543). Zwei Lieder für Sopran [d' - a''], Bass [D/G - d'/f'], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur6 € 19,80

Rameau, Jean-Philippe (1683 –1764): Les Amans Trahis

Kantate für Tenor, Bass, Bassgambe & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Seltenes Beispiel für eine sehr gelungene Kantate mit Buffo-Charakter im französischen Barock. Green Man Press Ram3 € 21,80

Ristori, Giovanni A. (1692–1753): Divoti Affetti Passione di Nostro Signore

10 Duette für die Karwoche für Sopran [c' - g''], Alt [a

- d'], Theorbe (oder Gitarre/Violoncello) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Die 10 Duette des Dresdener Hofkirchenkomponisten, die bis vor kurzem als verschollen galten, erinnern in ihrer Tongebung an Pergolesi und Bach. *CD-Ersteinspielung* durch D. Mields, Fr. Vitzthum und Echo du Danube, Accent (24209) Vertrieb Note 1. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW435 € 36,-

Schütz, Heinrich (1585–1672): Iss dein Brod mit Freuden

Kantate SWV 358 für Sopran [c' - f''], Bass [F - d'], 2 Violinen & B. c. aus den „Symphoniae Sacrae II“, herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press
Stz1 € 13,80

... Von Aufgang der Sonnen

SWV 362 für 2 Bässe [F(D) - e' / D - d'], 2 Violinen & B. c. aus den „Symphoniae Sacrae II“, hrsg. von Derek Harrison. Green Man Press Stz2 € 17,50

Selle, Thomas (1599–1663): Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

Choralkonzert Nr. 13 für 2 Soprane, Violine, Viola da Gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Erstausgabe des Hamburger Komponisten, der das Luther'sche Osterlied als italienisch beeinflusstes geistliches Konzert mit einer virtuoson Gambe expressiv vertont. CD-Einspielung der „Hamburger Ratsmusik“ bei cpo, Nr. 777362-2, „Chorale Concerto and Chorale Variations“, Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW733 € 21,50

... Christus unser Heiland, der den Tod überwand

Choralkonzert Nr. 8 für 2 Soprane (Tenor und 2 Bässe ad lib.), Viola da Gamba concertato & B. c. (Fagott, Laute), herausgegeben von Simone Eckert. Das Luther'sche Osterlied wurde mit einer virtuoson Gambe originell und spannungsreich gesetzt. CD-Einspielung der „Hamburger Ratsmusik“ bei cpo, Nr. 777362-2, „Chorale Concerto and Chorale Variations“, Erstausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik*

EW737 € 17,50

... Wir gläuben all

Choralkonzert Nr. 12 für 2 Soprane, Violine, Viola da Gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Selle vertont das Luther'sche Glaubensbekenntnis sehr ausdrucksstark, trotz „einfacher“

Kontrapunktik. CD-Einspielung der „Hamburger Ratsmusik“ bei cpo, Nr. 777362-2, „Chorale Concerto and Chorale Variations“, Erstausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW735 € 19,50

Staden, Johann (~1595–1634): Gloria in excelsis Deo

für 2 Soprane [e' - g''], 4 Streichinstrumente (oder 4 Blockflöten) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Johann Staden wirkte in Nürnberg und schrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mitteln darzustellen ist. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*. EW406 € 14,80

Stuck, Jean-Baptiste (1680–1755): Héraclite et Démocrite

Kantate für Sopran [e' - a''], Bass [A(F) - e'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Stu1 € 24,80

Werke für Weihnachten s. S. 63

Werke für Ostern s. S. 71

4-16 SINGSTIMMEN & TASTENINSTRUMENT

Arresti, Giulio C. (1625–~1704): Ad cantus & O fulgorem

aus „Messe a tre voci ...“ (op. 2, Venedig und Modena, 1663) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. BO04a € 15,-

Convent-Version für Frauenst. BO04 € 15,-

Banchieri, Adriano (1568–1634): Drei Motetten

Lætamini et exultate à 4, Gaudeamus omnes à 5, Beata es tu à 8 aus „Messa solenne a otto voci ...“ (Venedig, 1599) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. BO01a € 15,-

Convent-Version für Frauenst. BO01 € 15,-

Banci, Giovanni (~1619): Le litanie della Beatissima Vergine Maria & Micheli, Romano (~1575–1659): Dixit Dominus

Zwei Motetten *ad usum sanctimonialium* (1610, 1619) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenst. erschienen. Artemisia
 Originalausgabe für gem. St. BO03a € 19,40
 Convent-Version für Frauenst. BO03 € 19,40

Basevi Codex (Firenze 1506–1514) Lieder und Motetten

von Agricola, Ghiselin, Josquin, Obrecht, La Rue, Prioris u. a., Faksimile, Restex.: out of print! Alamire
 AL36 € 49,80

Bruckner, Anton (1824–1896): Locus Iste (SATB)

Graduale für 4 Singstimmen (oder Blockflöten), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publ. CC19001 € 11,-

... Os Justi (SATB)

Graduale für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
 CC19002 € 14,50

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Missa alla brevis

für 5 Singstimmen (SSATB) oder Chor & B. c., Bux WV 114, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, mit einem Vorwort von Gunther Morche. Ein näherer Blick auf diese „lutherische Kurzmesse“ offenbart ihr eher instrumentales als vokales Konzept und erschließt so eine weitere Aufführungsmöglichkeit. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren unter G 137 zu bestellen. Edition Güntersberg
 Vokalausgabe (original) G 138 € 24,80
 Chorpartituren G 137 € 3,50

Byrd, William (1543–1623): Ave Verum Corpus

Motette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten) aus Gradualia Buch I, 1610, hrsg. von Vince Kelly. Neuauflage und Faksimile; sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN
 CC17009 € 16,-

... O God Give Eare (ATTTB)

für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Psalms, Sonets & Songs ..., 1588, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
 CC16003 € 12,50

... Ye Sacred Muses (ATTTB)

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Singstimmen (oder Blockflöten, Gamben), hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
 CC16004 € 13,50

... Christ rising & Christ is Risen Againe (SATTTB)

Zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications
 CC16009 € 19,80

Cambrai Cathedral Choirbook

Manuskript (15. Jh.) mit Werken von Dufay, Dunstable, Binchois u. a., Faksimile, Zweifarbandruck, Restexemplare: out of print! Alamire
 AL40 € 86,-

Cesis, Sulpita (1577–?): Motetti Spirituali I, III & IV

Motetten (Modena, 1619) für 2–12 Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
 Originalausgabe für gem. St. CC01a € 19,40
 Convent-Version für Frauenst. CC01 € 19,40

... Sechs Motetten

für 8 Stimmen, Band II
 Originalausgabe für gem. St. CC02a € 21,80
 Convent-Version für Frauenst. CC02 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8 Stimmen, Band III
 Originalausgabe für gem. St. CC03a € 21,80
 Convent-Version für Frauenst. CC03 € 21,80

... Fünf Motetten

für 8–12 Stimmen, Band IV
 Originalausgabe für gem. St. CC04a € 21,80
 Convent-Version für Frauenst. CC04 € 21,80

Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704): Litanies de la Vierge

für 2 Soprane, Bass & B. c, herausgegeben von Simon Hanks. Green Man Press Cha1 € 17,50

Choirbook of the Burgundian Court Chapel (1462–1480)

mit 11 Messen, 3 Magnificats, 1 Hymne und 7 Motetten von Dufay, Frye, Ockeghem u. a., Faksimile, Restextemplare: out of print! Alamire AL39 € 79,80

Cozzolani, Chiara Margarita (1602–1677):

Beatus vir qui timet Dominum

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. CD-Einspielung: Mädchenchor Hannover, „Gaude, Plaudite!“, Rondeau Nr. 6020, Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. NLO06a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. NLO06 € 19,40

... Confitebor tibi Domine

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. NLO05a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. NLO05 € 19,40

... Dixit Dominus

Vesper-Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. NLO04a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. NLO04 € 19,40

... Domine ad adiuvandum me festina und Magnificat

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke

sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. NLO03a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. NLO03 € 19,40

... Messa à 4

Vesper-Musik à 4 aus „Concerti Sacri a una, due, tre, et quattro voci ...“ (Venedig, 1642) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. NLO08a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. NLO08 € 19,40

... Lætatus sum à 8

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. NLO10a € 17,20
Convent-Version für Frauenst. NLO10 € 17,20

... Laudate pueri

Vesper Musik à 8 aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. NLO07a € 17,20
Convent-Version für Frauenst. NLO07 € 17,20

... Laudate pueri á 6

aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für 2 Soprane, 2 Tenöre, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. NLO11a € 17,20
Convent-Version für Frauenst. NLO11 € 17,20

... Nisi Dominus á 8

aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für acht Singstimmen (2S, 2A, 2T, 2B) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für ge-

mischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
 Originalausgabe für gem. St. NLO12a € 16,-
 Convent-Version für Frauenst. NLO12 € 16,-

... Zwei Weihnachtsmotetten

Quis audivit unquam tale? à 3 und Gloria in altissimis Deo à 4, aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
 Originalausgabe für gem. St. NLO01a € 17,20
 Convent-Version für Frauenst. NLO01 € 17,20

Donati, Ignazio (~1576–1638): Beatus vir qui timet Dominum

Motette à 6 aus „Salmi Boscarecci ...“ (Venedig, 1623) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions
 Originalausgabe für gem. St. MR04a € 21,80
 Convent-Version für Frauenst. MR04 € 21,80

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications
 CC16007 € 10,-

„Eine Bereicherung des Weihnachtrepertoires.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Wirkungskvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CCBN Publications
 CC16008 € 10,-

„Regem natum' ist eine schöne heitere Weihnachtsmotette, technisch von jedem Chor zu bewältigen.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

Hilton, John (1599–1657): Three Dialogues

für 3–8 Singstimmen & B. c., hrsg. von Peter Holman und Cedric Lee. Die drei Dialoge des Londoner Organisten basieren auf biblischen Themen : 1. Juno, Venus, Pallas, and Paris (SSSB), 2. King Solomon & the 2 Harlots (SSB), 3. Job, God, Satan, Job's wife, & the Messingers (SSSSSTBarB) Green Man Press
 Hill € 24,80

Isaac, Heinrich (?1450–?1517): Choralis Constantini Primus Tomus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL22 € 46,-

... Choralis Constantini Tomus secundus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL23 € 49,80

... Choralis Constantini Tertius Tomus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL24 € 58,-

Josquin des Prez (~1440–1521): Absalon fili mi – Mottete a 4

bearbeitet für 4 Singstimmen (oder Viole da gamba oder Blockflöten), herausgegeben von Vince Kelly. CCBN Publications
 CC16002 € 12,-

„Ein technisch an sich leichtes, aber wunderbar tiefgründiges Werk.“ *VIOLA DA GAMBA*, 3/2006

Kaiser Ferdinand III. (1608–1657): Litaniae Lauretanae

für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Im 17. Jahrhundert folgten drei Habsburger Kaiser aufeinander, die alle nicht nur ihr Instrument gut beherrschten, sondern auch namhafte Komponisten waren. Mit der Fünfstimmigkeit geht Ferdinand sehr geschickt um, wechselt mit Anrufungen und Akklamationen fast alle Kombinationsmöglichkeiten der Stimmen durch. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren zu bestellen. *Musica Speciosa* Partitur & 7 Stimmen
 EW625 € 21,80
 Chorpartituren
 EW688 € 4,50

„Tief ehrfürchtige und fromme Musik zur Ehre Mariens.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG*, 01/2009

„Ebenfalls schlank und agil, aber in allen Stimmen obligat zu besetzen ist diese Litanei. Hoch- und Tiefchor stehen in lebendigem Wechselspiel.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 62/2008

King, Robert (1676–1728): A Pastorall Elegy

on the Blessed Memory of her late Gracious Majesty Queen Mary für Sopran, Alt, Tenor, Baß & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Kng1 € 21,80

Lasso, Orlando di (~1530–1594): Il primo libro de Mottetti

(Antwerpen 1556), Faksimile, 5 Stimmbücher, Restex-emplare! Alamire AL30 € 32,-

Leoni, Leone (1560–1627) und Tressina, Alba (17. Jh.): 10 Motetten à 1–4

Zehn Motetten (Venedig, 1622) für 1–4 Singstimmen (Leoni: plus 2 Violinen,) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Motetten sind nur in der Originalausgabe für gemischte Stimmen nach dem Exemplar der Jagiellonian Bibliothek erschienen. Reihe *Complete Collections by Nun Composers*, Artemisia Editions CC05a € 21,80

Mazak, Alberich (1609–1661): Hodie Christus natus est op. 1

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib. & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Von all seinen geistlichen Konzerten ist diese kleine Weihnachtsmusik vielleicht das volkstümlichste Stück (lateinischer & deutscher Text). *Puer natus in Bethlehem* EW467 € 18,50

... Laudate Dominum de coelis

für Sopran, 4 Singstimmen, Chor ad lib. & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Vorsänger (Sopran) und vierstimmiger Chor wechseln durch den ganzen Psalm 148/150, indem der Abschnitt des Vorsängers einfach vierstimmig wiederholt wird. Dieses „Cumpaney-Verfahren“ ist von ungemeiner Wirkung. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren (EW 501) in Chorstärke zu bestellen. Erstaussgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW417 € 16,-

„... ist ein interessantes Stück. Die homophone Chorpartie ist mit Ausnahme des letzten Teils sehr einfach.“ *MUSIK & LITURGIE (CH)*, 3/2006

Meda, Bianca Maria (?1661– ?1732): Zwei Motetten à 4

Ardete, celestes flammæ und Vibrare, fulmina aus „Mottetti a 1, 2, 3, e 4 voci, con violini ...“ (Bologna, 1691) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St.	NLO09a	€ 19,40
Convent-Version für Frauenst.	NLO09	€ 19,40

Perucona, Maria Xaveria (1562–?): Zwei Motetten

O superbi mundi machina à 3 und Gaude plaude à 4 aus „Sacri concerti de motetti ...“ (Mailand, 1675) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. CD-Einspielung: Mädchenchor Hannover, „Gaude, Plaude!“, Rondeau Nr. 6020, Artemisia Editions
Originalausgabe für gem. St. NLO02a € 17,20
Convent-Version für Frauenst. MLO02 € 17,20

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Ed. Güntersberg
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G153 € 14,80
– Heft 3 Chorpartitur, je G153-1 € 4,80
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G155 € 14,80
– Heft 4 Chorpartitur, je G155-1 € 4,80

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5	G157	€ 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6	G158	€ 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7	G159	€ 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8	G160	€ 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G186 € 16,80
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G187 € 18,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

Reina, Sisto (†1660): De profundis – Zwei Motetten à 3

Dormis anima und Surge filia Sion aus „Fiorita corona di melodia celeste ...“ (op. 7, Mailand, 1660) und aus „Marsyae, et Apollini de musices principatu“ (op. 4, Mailand, 1653), herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe gem. St. MR02a € 19,40
Convent-Version für Frauenst. MR02 € 19,40

Riccio, Giovan B. (17. Jh.): Motetten für 3 und 4 Singstimmen

für 3–4 Singstimmen & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die Neuerer Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf hohem Niveau. Die Edition EW 701 umfasst alle dreistimmigen und EW 703 enthält die vierstimmigen Motetten. Gesamtausgabe *Il Terzo libro*, Band V & VI. *Voce divina*
Sieben 3-stimmige Motetten EW701 € 28,50
Vier 4-stimmige Motetten EW731 € 26,-

„Die verschiedenen Besetzungsvarianten, die ausgewogene Klanglichkeit und relativ einfache Ausführbarkeit empfehlen diese Motetten aber durchaus für den liturgischen Gebrauch.“ KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/2012

„Opulent schließlich ‚Congratulamini mihi omnes‘ – da bieten sich wunderbare Möglichkeiten zur vokalen und instrumentalen Klangentfaltung, hier klingen die Töne von Exodus 15,1 an, wenn alle Instrumente zum Lobpreis aufgefördert werden.“
MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

Sicher, Fridolin: The Songbook of Fridolin Sicher (St. Gallen ~1515)

Lieder und Motetten von Agricola, Busnoys, Issac, Josquin, Obrecht, La Rue, Ockeghem u. a., Faksimile, Rest-ex.: out of print! Alamire AL35 € 39,80

Sweelinck, Jan P. (1562–1621): Psalm 105 a 7

bearbeitet für 7 Singstimmen (oder Viole da Gamba oder Blockflöten), herausgegeben von Vince Kelly.
CCBN Publication CC17003 € 12,50

„Makellos gelungen ist die Edition von Sweelincks wunderbarem Psalm 105 – ein sehr ausbalanciertes und volltöniges Stück.“ TIBIA 4/2006

Tressina, Alba (17. Jh.) und Leoni, Leone (1560–1627): 10 Motetten à 1–4

zehn Motetten (Venedig, 1622) für 1–4 Singstimmen (Leoni: plus 2 Violinen,) & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Motetten sind nur in der Originalausgabe für gemischte Stimmen nach dem Exemplar der Jagiellonian Bibliothek erschienen. Reihe *Complete Collections by Nun Composers*, Artemisia Editions

CC05a € 21,80

Trombetti, Ascanio (1544–1590): Regna terræ Cesena, Giovanni B. (~1605–1630): Cantabant sancti Fattorini, Gabriele (~1598–1609): Prepare corda vestra

Drei Motetten für 8 Stimmen (1589–1606) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen herausgegeben. Artemisia
Originalausgabe für gem. St. BO02a € 17,20
Convent-Version für Frauenst. BO02 € 17,20

Tye, Christopher (~1505– 1572): Omnes Gentes Plaudite a 5

Psalm 46 für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus OCh Mss 984–88, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications

CC16010 € 12,50

van Watervliet, Hieronymus Lauweryn: Chansonnier of (~1505)

Französische Chansons, holländische Lieder, Motetten in lateinischer Sprache von Agricola, Compère Mouton, Josquin u. a., Faksimile, Restextemplare: out of print! Alamire AL38 € 48,-

Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (oder Blockflöten, Gamben) aus In Festo Omnium Sanctorum ..., 1585, hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

Victorinus, Georg (~1570–~1630): & Sätzl, Christoph (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik, insbesondere die Resonetvertonung von Christoph Sätzl. Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW396 € 17,50

Weelkes, Thomas (1576–1623): Hosanna to the Son of David Anthem a 6 (SSATBB)

für 6 Singstimmen/Chor (oder Blockflöten oder Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Das bekannteste geistliche Werk von Weelkes ist in dieser praktischen Einrichtung sowohl vokal als auch instrumental aufführbar. CCBN Publications

CC17010 € 12,80

4-16 SINGSTIMMEN & INSTRUMENTE

Bertali, Antonio (1605–1669): Laudate Dominum (Ps. 116)

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der aus Verona stammende Bertali war einer der großen Komponisten des 17. Jahrhunderts am Kaiserhof in Wien. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpaturen zu bestel-

len. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*

Partitur & Stimmen EW373 € 18,50

Chorpaturen EW373a € 2,20

„Ein sehr schönes Stück – spritzig, einfallreich, ausgewogen im Kontrast zwischen Singstimmen und konzertierenden Violinen.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

... Salve Regina

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, Solo-Violine, 4 Viole da Gamba & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Einzigartige Psalmvertonung aus Kremser (1666) mit einer virtuellen Solo-Violine, die Bertali möglicherweise für sich selber geschrieben hat. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*.

Partitur EW631 € 16,-

Stimmenset EW717

Chorpaturen EW718

Blow, John (1649–1708): Sing, sing ye Muses

aus *Amphion Anglicus*, 1700, für Sopran, Alt, Tenor, Baa, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo5 € 17,50

Cozzolani, Chiara Margarita (1602–~1677): Laudate pueri á 6

aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für 2 Soprane, 2 Tenöre, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St. NLO11a € 17,20

Convent-Version für Frauenst. NLO11 € 17,20

Graupner, Chr. (1683–1760): Er wachet, ihr Heiden, kommt zu Hauf–Kantate zu Epiphanis 1734

für Sopran, (Alt), Tenor, Bass, Chor ad lib., Viola d'Amore (Violine 1), Violine 2, Viola, Violoncello & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Heinz Berck. Graupners Instrumentarium in seinen Kompositionen ist außergewöhnlich facettenreich, wie der immer wieder vorkommende Einsatz der Viola d'Amore zeigt. Die Kantate ist auch in kleiner Besetzung ohne Chor sehr wirkungs voll. Partitur und Stimmen. Verlag Heinz Berck BE02 € 39,80

Kapsperger, Giovanni G. (1580–1651): I Pastori di Betlemme (Die Hirten von Bethlehem)

Weihnachtsoratorium für sechs Singstimmen (Chor ad lib.), 2 Instrumente & B. c., Rom 1630, hrsg. von Michael Dücker. Das Hirtenspiel (Durata 39') erzählt die Weihnachtsgeschichte nach Lukas und zeigt Kapsperger auf der Höhe seiner Kunst. *In Dulci Jubilo*

Partitur EW842 € 21,80
Sing- und Instrumentalpart. EW845 € 9,80

Kaiser Leopold I. (1640–1705): Heu, Heu, Heu! Peccatores

Passionsmotette für 4 Singstimmen (Chor ad lib.), 4 Bassgamben & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Eine sehr interessante klangliche Aufbereitung und Anlage des ganzen Werkes. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren (EW 599) zu bestellen. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*.

Partitur & Stimmen EW595 € 28,50
Chorpartituren EW599 € 4,90

Kerll, Johann Caspar (1627–1693): Laudate Pueri Dominum

für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen, 2 Violen, Organo & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW383 € 17,-

Lechler, Benedikt (1594–1659): Haec dies a 6: In natali Domini

Weihnachtskonzert für Sopran, Tenor, 4 Streichinstrumente & B. c. (oder sechs Singstimmen, Streicher & B. c.). Mit einfachen Mitteln darzustellen, klingt das Werk in beiden Besetzungen sehr festlich. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW522 € 15,50

Mazak, Alberich (1609–1661): Laudate Dominum de coelis

für Sopran [fis' - e''], 4 Singstimmen (Chor ad lib.), 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren (EW 591: € 2,50) in Chorstärke zu bestellen.

EW590 € 17,-

Mont, Henry du (1610–1684): Motets a II., III. et IV. parties

für Singstimmen und Instrumente, Faksimile (Paris, Ballard-Druck 1681), Restex! AL32 € 39,80

Pepusch, Johann Chr. (1667–1752): The Death of Dido

A Masque für 4 Singstimmen, Blockflöten, Streicher & B. c. (Durata: 35'), nach einem Text von Barton Booth, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Partitur Pep3 € 26,-
Stimmenset Pep3a € 26,-

Purcell, Henry (1659–1695): The Four Seasons in the Fairy Queen

Kantate aus „Orpheus Britannicus“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur11 € 15,-

Telemann, Georg Ph. (1681–1767): Du Tochter Zion freue dich sehr TVWV 1:407

Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, 2 Violinen, Pauken (ad lib.) & Orgel, Adventskantate (Nr. 1) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur EW498 € 21,80
Stimmenset EW553 € 32,-
Chorpartitur EW554 € 1,80

... Uns ist ein Kind geboren

TVWV 1:1454 Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, Pauken (ad lib.), 2 Violinen & Orgel, Weihnatskantate (Nr. 5) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.

Partitur EW525 € 21,-
Stimmenset (Str.: 3-2-3) EW496 € 39,-
Chorpartitur EW609 € 1,70

MUSIK FÜR ADVENT & WEIHNACHTEN

Ahle, Johann Rudolph (1625–1673): Tröstet, tröstet mein Volk

geistliches Konzert für Alt, Tenor, 4 Blockflöten oder 4 Streichinstrumente & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der in Mühlhausen/Thüringen wirkende Komponist zählt zu den bedeutendsten Vertretern der sogenannten „mitteldeutschen Cantorenmusik“. Der sehr intime, nicht nach außen gerichtete Klang der 4 Blockflöten, die auch durch 4 Streichinstrumente ersetzt werden können, entspricht dem text-

lichen Inhalt des geistlichen Konzertes über den Jesaja-Text. Außergewöhnlich kostbare Adventsmusik, Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW356 € 16,-

Bollius, Daniel (~1590–~1642): Pastores Loqebantur super „Resonet“

Geistliches Konzert für Alt [g - a'], Tenor [c - f'] oder zwei Tenöre, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*; CD-Eingespielung: SK 66242 Sony-Vivarte. EW536 € 13,50

„Diese Ausgabe sollte in keinem Chorarchiv fehlen.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DES BISTUMS LIMBURG*, 2/2007

Byrd, William (1543–1623): Christ rising & Christ is Risen Again (SATTTB)

zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16009 € 19,80

Carissimi, Giacomo (1605–1674): Salve, salve puellule

Arie für Sopran [e' - g''] (oder Tenor), 2 Violinen & B. c., herausgegeben Dr. Konrad Ruhland. Diese Weihnachtsarie ist zweifach überliefert; sie ist nach der Quelle im Britischen Museum London – ohne die beiden Violinen – bereits veröffentlicht worden. Dr. Ruhland fand in einer tschechischen Bibliothek die bisher fehlenden beiden Violinen, sodass die Einleitungssinfonia, auch der Londoner Fassung, erst jetzt einen Sinn hat. Herrliche italienische Weihnachtsarie, Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*.

EW338 € 15,-

... Gaudeat terra, jubilant montes

Weihnachtsmotette für 2 Soprane & Organo aus der Dübensammlung Uppsala, herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Carissimis Stimmführung ist voller Leichtigkeit und Anmut und weist eine Expressivität auf, die sehr spirituell und „modern“ ist. Diese sehr ausgeglichene Motette ist mit ihrem Text nicht nur für die Weihnachtszeit gedacht, sondern auch für Ostern, Maria Verkündigung und Maria Empfängnis. Reihe *Voce divina* EW768 € 17,50

„Welch festliche Weihnachtsstimmung hier verströmt wird! Imitationen, binäre und ternäre Rythmen sowie in Terzen und Sexten fortschreitende Vokalisieren demonstrieren den musikalischen Geschmack im Rom des 17. Jh.“ *MUSIK & LITURGIE (CH)* 04/15

Cesis, Sulpita (1577–?): Motetti Spirituali I, II & III

Motetten für 2–6 Stimmen, Band I (Modena, 1619) für Singstimmen & B. c., hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Originalausgabe für gem. St. CC01a € 19,40 Convent-Version für Frauenst. CC01 € 19,40

Sechs Motetten für 8 Stimmen, Band II
Originalausgabe für gem. St. CC02a € 21,80
Convent-Version für Frauenst. CC02 € 21,80

Fünf Motetten für 8 Stimmen, Band III
Originalausgabe für gem. St. CC03a € 21,80
Convent-Version für Frauenst. CC03 € 21,80

Cornelius, Peter (1824–1874): Acht Weihnachtslieder op. 8

übertragen für Singstimme & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Die acht Weihnachtslieder (1856/70) – 1. Der Christbaum, 2a. und 2b. Die Hirten, 3a. und 3b. Die Könige, 4. Simeon, 5. Christus der Kinderfreund und 6. Christkind – passen hervorragend in den Gottesdienst. Sie sind in einer Ausgabe in Originaltonarten (EW 197) und Ausgabe für hohe Stimme erschienen. für mittl. Stimme (orig.) [h - e''] EW197 € 14,80 für hohe Stimme [d' - g''] EW214 € 14,80

„Eine schöne Liedsammlung, die bei weihnachtlichen Kirchenkonzerten gut einsetzbar ist!“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich)*, 3/1999

Corrette, Michel (1707–1795): Messe pour le tems de Noel

für 2 gleiche Stimmen (Frauenchor ad lib.) & Orgel, hrsg. von Jolando Scarpa. 1788 veröffentlichte Corette vier Messen für Singstimmen/Chor und Orgel. Die vierte Messe dieser Sammlung ist ein kurzes, aber sehr gelungenes Werk, das gekonnt auf Melodien einiger berühmter französischer Weihnachtslieder aufbaut. Diese Weihnachtsmesse kann man auch chorisch besetzen. Reihe *Voce divina* EW696 € 19,80 Chorpärtituren EW547 € 3,50

Weihnachtslieder op. 8

Registriervorschlag:

I: Fl. harm. 8'

II: Bourdon 8', Nazard, Tremul.

III: Rohrfl. 8', Salic. 8', Fl.harm. 4'

IV: Prinzipal 8', Quinte 3'

Ped. Fl. 16'

Koppeln III – II, VI – I

für Singstimme und Orgel übertragen von H. P. Eisenmann

I. Christbaum

PETER CORNELIUS
(1824 – 1874)

Singstimme
(c' – fis')

Orgel

Freudig lebhaft
Allegretto gioioso

III *mf*

Wie schön ge-schmückt der fest - li - che Raum! Die

II *mf*

Lich - - - ter fun - keln am Weih - nachts - baum! O fröh - - - li - che

marcato

„So entsteht eine hübsche und reizvolle, dabei aber leicht zugängliche und schwungvolle Mesvertönung. Für den Chor ist die Schwierigkeit überschaubar, die virtuoserer Teile sind dezidiert solistisch besetzt.“ **KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/15**

Cozzolani, Chiara M. (1602–~1677): Zwei Weihnachtsmotetten

Quis audivit unquam tale? à 3 und Gloria in altissimis Deo à 4, aus „Salmi a otto voci concertati ...“ (Venedig, 1650) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Die Werke sind sowohl in der Originalausgabe für gemischte Stimmen als auch in der Convent-Version für Frauenstimmen erschienen. Artemisia Editions

Originalausgabe für gem. St.	NLO01a	€ 17,20
Convent-Version für Frauenst.	NLO01	€ 17,20

Croft, William (1678–1727): With Noise of Cannon (1715)

Eröffnungskantate aus der „Ode“ für Bass/Bariton [A - e'], zwei Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro1 € 12,-

Ebel, Eduard (18. Jh.): Leise rieselt der Schnee

für Sopran (Mezzosopran) [e' - f''] oder Tenor & Kammerorchester, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke nach einem Text von Eduard Ebel. Begleitet von Streichern, 2 Flöten, Fagott und Triangel ist dieses Weihnachtslied klangvoll auf traditionelle Art gesetzt. Der Klavierauszug ist zusammen mit „Mille cherubini in coro“ und „Stille Nacht“ in einem Band (EW 369). Reihe *In Dulci Jubilo – Musik zur Weihnachtszeit*

Partitur	EW444	€ 10,-
Stimmenset	EW445	€ 54,-
Klavierauszug	EW369	€ 12,80

Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden so-

wohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. *Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.* Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex., Band 1 (40 S. und Solo) EW917 € 19,80
Liederheft EW304 € 3,60

„Intensiv hat Dagmar Wilgo nach Weihnachtsliedern aus anderen Ländern gefahndet. Wer Lust auf schöne Weihnachtslieder abseits der bekannten Pfade hat, der wird hier sicher fündig. Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs.“ **ERTA-BOTE, 10/15**

Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. *Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.* Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex., Band 2 EW925 € 19,80
Liederheft EW449 € 3,90

Band 3 Advent in Europa mit besonderen Advents-, Martins- und Nikolausliedern EW973 i. V.

Gletle, Johann Melchior (1626–1683): 2 Weihnachtspastorellen

„Puellule Decore“ und „O wie ein so rauhe Krippen“ für Sopran [e' - a''] oder Tenor, 2 Violinen, 3 Violon & B. c.; zwei geistliche Konzerte, die frühe Beispiele von Weihnachtsgesängen oder Pastorellen sind, die von dem Augsburger Domkapellmeisters Johann Melchior Gletle noch erhalten sind. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW465 € 14,80

Gruber, Franz Xaver (1787–1863): Stille Nacht

bearbeitet für hohe Stimme [des' - as''] und Orchester

(2 Flöten, Oboe, Englischhorn, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Harfe, Glockenspiel & Streicher) in Deutsch und Italienisch von Ernst-Thilo Kalke. Für das ZDF und den Tenor Björn Casapietra wurde Stille Nacht (Durata: 5') wirkungsvoll auf traditionelle Weise (Des-Dur, 3. Strophe D-Dur) gesetzt. Zur Einstudierung, aber auch zum Vortrag, ist eine Bearbeitung für hohe Singstimme & Klavier erschienen: Drei Weihnachtslieder (EW 369).

Partitur	EW316	€ 13,80
Stimmenset (Str.: 6-5-4-3-2)	EW317	€ 69,-
Klavierauszug	EW369	€ 12,80

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudeamus Omnes Fideles

für 7 Singstimmen (oder Blockflöten, Gamben), herausgegeben von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC16005 € 14,50

... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications

CC16007 € 10,-

„Eine Bereicherung des Weihnachtrepertoires.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CCBN

CC16008 € 10,-

„Regem natum' ist eine schöne heitere Weihnachtsmotette, technisch von jedem Chor zu bewältigen.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

Jones, Robert (1597–1615): Twenty-one Lute Songs or Duets

21 Lieder und Duette für Sopran [c' - g'' (a'')], Baßs[F - d'] ad libitum & Laute (oder Lyra Viola) aus „The second Booke of Songs and Ayres“ 1601, heraus-

gegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Band I: Nr. 1–7	Jon1	€ 19,80
Band II: Nr. 8–14	Jon2	€ 19,50
Band III: Nr. 15–21	Jon3	€ 19,50

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Drei Weihnachtslieder

für hohe (oder mittlere) Singstimme & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. „Mille cherubini in coro“ (Schubert), „Stille Nacht“ (Gruber) und „Leise rieselt der Schnee“ (Ebel) wurden für die ZDF-Weihnachtsgala 2002 und den Björn Casapietra wirkungsvoll auf traditionelle Art gesetzt. Die Lieder wurden von Ernst-Thilo Kalke für hohe Stimme auch orchestriert.

hohe Stimme [des' - as'']	EW369	€ 12,80
mittlere Stimme [g - es'']	EW441	€ 12,80

... Zwölf Weihnachtslieder

für hohe/mittelhohe Stimme [d' - g''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Überwiegend deutsche Lieder traditionell und modern gesetzt: „Lasst uns froh und munter sein“, „Kommet ihr Hirten“, „Ihr Kinderlein kommet“, „O Tannenbaum“, „Süßer die Glocken nie klingen“, „Kling, Glöckchen, klingeling“, „Jingle Bells“, „Es ist ein Ros' entsprungen“, „Macht hoch die Tür“, „Es kommt ein Schiff geladen“, „Vom Himmel hoch“ und „In Bethlehems Nacht“.

hohe Ausgabe	EW578	€ 14,80
mittlere/tiefe Edition [h(g) - c'']	EW584	€ 14,80

„... Weihnachtslieder, die vor allem mit Kindern sehr gut gesungen werden können. Gekonnte, teils auch etwas eigenwillige Arrangements!“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich)*, 4/2006

Kapsperger, Giovanni G. (1580–1651): I Pastori di Betlemme (Die Hirten von Bethlehem)

Weihnachtsoratorium für sechs Singstimmen (Chor ad lib.), 2 Instrumente (Blockflöten/Cornetti/Violinen) & B. c., Rom 1630, herausgegeben von Michael Dücker. Das Hirtenspiel (Durata 39') erzählt die Weihnachtsgeschichte nach Lukas und zeigt Kapsperger auf der Höhe seiner Kunst. Weihnachtsreihe *In Dulci Jubilo*

Partitur	EW842	€ 21,80
Sing- und Instrumentalpart.	EW845	€ 9,80

Lechler, Benedikt (1594–1659): Alma Redemptoris Mater

Weihnachtskonzert für 2 Soprane (oder Tenöre), 2 Vio-

linen (oder 2 Viole da Gambe) & B. c. Lechlers Wirken ist insbesondere für das Kloster Kremsmünster von Bedeutung, wo er die berühmten „Lechler-Codizes“ anlegte. Der formale Aufbau dieser konzertanten Antiphon ist ebenso überzeugend wie die melodische Meisterschaft, mit der die einzelnen „sogetti“ und Abschnitte gestaltet sind. Reihe *Musica Speciosa*

EW521 € 14,50

... Haec dies a 6: In natali Domini

Weihnachtskonzert für Sopran, Tenor, 4 Streichinstrumente & B. c. (oder sechs Singstimmen, Streicher & B. c.). Mit einfachen Mitteln darzustellen, klingt das Werk in jeder Besetzung sehr festlich. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*

EW522 € 15,50

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Dulcis Christe

für Alt, 3 Violoncelli & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band XI

EW484 € 16,-

... In terras descendam

für Sopran, Flöte (oder Violine), Posaune, Flöte (oder Viola da Braccio), Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band IX

EW482 € 16,-

... Formula votiva sodalium

für Sopran, Violine, 3 Violoncelli & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band X

EW483 € 19,80

„Die jeweils unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen verleihen den einzelnen Werken, die sich bestens für Kirchenkonzerte eignen, ihr jeweils typisches Kolorit.“ *SINGENDE KIRCHE (A)*, 4/2006

Mazak, Alberich (1609–1661): Hodie Christus natus est

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib. & B. c. aus Opus I, herausgegeben von Konrad Ruhland. Von all seinen geistlichen Konzerten ist diese kleine Weihnachtsmusik vielleicht Mazaks volkstümlichstes Stück (mit lateinischem & deutschem Text). Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*

EW467 € 18,50

... Omnes puellulo novello

Pastorella für Tenor [d - e'] oder Sopran, 2 Violinen &

B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. *CD-Ersteinspielung* durch Michael Pospisil, Arta F10120-2. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*

EW378 € 11,-

Memo, Vivien (*1944): Piccola cantata per il Natale

für mittlere Singstimme [h - e''] & Orgel (Durata: 5'). Der anmutigen und leichten Weihnachtskantate aus dem Jahr 1994 liegt ein anonymes lateinisches Text aus dem 17. Jh. zugrunde und ist sowohl konzertant als auch liturgisch einsetzbar. Vivien Memo lebt in Mailand und wurde von Giacinto Scelsi als Komponistin entdeckt.

EW282 € 10,50

„... eine Art Wiegenlied, (...) eine anrührend schlichte Melodie mit ebensolcher Begleitung. Die Singstimme ist bis auf einige ungewohnte Tonverbindungen leicht, die Begleitung (manualiter) sehr leicht. Trotz des süßlichen Textes empfehlenswert.“ *MUSICA SACRA*, 6/2002

Molitor, Valentin (1637–1713): Zwei Weihnachtskonzerte

„Amoena Quam Festivitas“ und „Nocte Lux Mundi Fuit Orta Mundo“ für 2 Soprane [d' - g' / cis' - e''], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese Konzerte des Benediktinermonches Valentin Molitor, der hauptsächlich in St. Gallen wirkte, sind klangvoll und leicht zu realisieren und wegen ihrer ansprechenden, eingängigen Form und Haltung wichtige Beiträge für die kirchenmusikalische Praxis. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*

EW721 € 16,80

... A solis ortus cardine

Weihnachtskonzert für 2 Soprane, Bass ad lib., 2 Violinen & B. c., nach dem Manuskript in Uppsala, herausgegeben von Konrad Ruhland. Klangvoll und leicht zu realisieren.

EW548 € 13,80

„Eine schöne Repertoire-Ergänzung.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG*, 02/15

Pfleger, Augustin (~1635–1686): Dialogus: in Festo Annuntiationis Mariae

Adventsmusik über Mariä Verkündigung für Sopran, Alt, Bass, 2 Viole da Bracci und Orgel, hrsg. von Jo-

lando Scarpa. Der Text wird von Pfleger genau so vertont, als handle es sich um eine Szene aus dem Textbuch eines Oratoriums oder einer Oper, sprich mit realen Charakteren. Am Ende dieser sehr ausgeglichenen und qualitätvollen Komposition aus der Dübensammlung Uppsala vereinen sich die Singstimmen zu einem überaus stringenten Concertato. *Voce divina*

EW788 € 17,50

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Ed. Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G153 € 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen G154 € 12,80
– Heft 3 Chorpartitur, je G153-1 € 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G155 € 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen G156 € 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je G155-1 € 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G157 € 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G158 € 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G159 € 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G160 € 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G186 € 16,80
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G187 € 18,50

Püttlingen, Johann Vesque von (1803–1883): Acht Lieder

für Singstimme [d' - f' (as'')] & Klavier aus op. 26, 47, 56, 57 herausgegeben von Martin Wiemer. Dieser vierte Auswahlband mit Vertonungen auf Texten von Chamisso, Eichendorff, Goethe, Grillparzer, Miller und Schmidt dürfte die Vesque-Renaissance befördern. Herausragend sind die Goethe-Vertonung „Der Fischer“, „Weihnachten“ nach Eichendorff und „Der Säuerkampf“ (für Bass). EW792 € 19,80

Reichwein, Georg (~1640–1691) & Rovensky, Václav Karel (1644– 1718): Drei Weihnachtsarien

für Sopran [e' - g''], 2 Violinen (oder Blockflöten) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Die drei Pastorellen des Regensburger Domkapellmeisters Reichwein und des Prager Komponisten Rovensky bieten die Möglichkeit einer einfachen, aber doch festlichen Weihnachtsmusik. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW328 € 14,80

„Die schlichte, aber abwechslungsreiche Vertonung ist auf klare Textverständlichkeit ausgerichtet.“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL*, 10/11 2004

Sätzl, Christoph (?–1655) & Victorinus, Georg (~1570–~1630): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik, insbesondere die Resonetvertonung von Christoph Sätzl. Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW 396 € 15,-

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Currite, Accurrite

Weihnachtsmotette für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, 4 Violon & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Die Solopassagen der Motette können auch von guten Chorsängern ausgeführt werden. Ein großes Werk, das seine Wirkung auch in kleiner Besetzung entfaltet. Erstausgabe, Reihe *Puer Natus in Bethlehem* Partitur EW321 € 17,-
Stimmenset (je 1 x, Bassi 3 x) EW325 € 26,-
Ergänzungsstimmen je EW325a € 2,50
Chorpartituren EW361 € 3,90

„Anspruchsvolle Musik und besondere Gaben zur Heiligen Nacht.“ *TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL*, 10/11 2004

Schubert, Franz (1797–1828): Mille cherubini in coro (Wiegenlied op. 98/2)

bearbeitet für hohe Stimme [es' - as''] und Orchester (2 Flöten, Oboe, Triangel & Streicher) von Ernst-Thilo

Kalke. Für das ZDF und den Tenor Björn Casapietra wurde Schuberts Wiegenlied (Durata: 4') glanzvoll in Italienisch (As-Dur) arrangiert. Es ist auch eine Bearbeitung für hohe Singstimme & Klavier erschienen:

Partitur	EW318	€ 14,50
Stimmen-Set (Str.: 6-5-4-3-2)	EW319	€ 58,-
Klavierauszug	EW369	€ 12,80

Spiegler, Matthias (~1595–1631): O quam tu pulcher es & Montes et colles

für Sopran [d' - g''], 2 Violinen, Violon & B. c. bzw. für Sopran, Violine, Fagott (Viola da gamba) & B. c. aus „Olor Solymaeus, Nascenti Jesu“ (Ravensburg 1631), hrsg. von Konrad Ruhland. Spiegler schrieb diese brillant durchgearbeiteten geistlichen Konzerte für den Merseburger oder Konstanzer Dom. Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW466 € 14,80

Staden, Johann (~1595–1634): Gloria in excelsis Deo

für 2 Soprane, 4 Streichinstrumente (oder 4 Blockflöten) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Johann Staden wirkte in Nürnberg und schrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mitteln darzustellen ist. Reihe *Puer natus in Bethlehem* EW406 € 14,80

Telemann, Georg Ph.(1681–1767): Auf, erwachet meine Sinnen

TVWV 1:98 für Alt/Mezzosopran [cis' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 7) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW555	€ 24,-
Chorpartitur	EW614	€ 1,50

... Der Herr regieret

TVWV 1:285 für Sopran [d' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 4) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW500	€ 23,50
Chorpartitur	EW558	€ 1,70

„Die erste Sopranarie ist ein wunderbares Trio mit den zwei Violinen und Bass, denen einiges an Spielfertigkeit abverlangt wird, einmal mehr der verzierte Opernkomponist Telemann dann im Schlußsatz. Eine schöne Entdeckung.“

MUSIK & GOTTESDIENST (CH), 4/2007

... Du bist mein Vater, ich dein Kind

TVWV 1:384 für Sopran [e' - gis''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 8) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW603	€ 24,-
Chorpartitur	EW615	€ 1,50

... Du Tochter Zion freue dich sehr

TVWV 1:407 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, Pauken ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 1) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur	EW498	€ 21,80
Stimmenset (Str.: 3-2-3)	EW553	€ 32,-
Chorpartitur	EW554	€ 1,80

... Es sind schon die letzten Zeiten

TVWV 1:528 für Bass [cis' - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 2) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW495	€ 24,-
Chorpartitur	EW497	€ 1,60

... Herr, segne meinen Tritt

TVWV 1:768 für Alt/Mezzosopran [d' - f''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Sonntage nach dem Neujahrstage (Nr. 10) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW645	€ 26,-
Chorpartitur	EW677	€ 1,50

... Ist Gott versöhnt, und unser Freund

TVWV 1:946 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Neujahrstage (Nr. 9) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW675	€ 26,-
Chorpartitur	EW676	€ 1,70

... O Jesu Christ, dein Kripplein ist

TVWV 1:1200 für Sopran [e' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 6), Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW594	€ 24,-
Chorpartitur	EW613	€ 1,30

... Uns ist ein Kind geboren

TVWV 1:1454 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, Pauken (ad lib.), 2 Violinen & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 5) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur	EW525	€ 21,-
Stimmenset (Str.: 3-2-3)	EW496	€ 39,-
Chorpartitur	EW609	€ 1,70

... Unverzagt und ohne Grauen

TVWV 1:1457 für Sopran [c' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 3) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW499	€ 23,50
Chorpartitur	EW556	€ 1,30

... Wer ist wohl wie du: Jesu

TVWV 1:1587 für Tenor [dis - g'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Feste der Offenbarung Christi (Nr. 11) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen	EW646	€ 26,-
Chorpartitur	EW647	€ 1,40

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640– 1693): Pastores Eia

Weihnachtsmotette für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, 4 Violon & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Unsere Motette ist ein Dialog zwischen dem Verkündigungsengel und dem Chor der Hirten und stellt eine sehr geistvolle Hirtenmusik mit hoher Verkündigungsqualität dar, die auch in kleiner Besetzung ihre Wirkung entfaltet. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*

Partitur	EW322	€ 13,-
Stimmenset	EW324	€ 24,-
Chorpartituren	EW362	€ 3,-

„... anspruchsvolle Musik – besondere Gaben zur Heiligen Nacht.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 10/11 2004

Victorinus, Georg (~1570–~1630): Magnificat VI. Toni super „Dies est laetitiae“

für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c., hrsg. von

Konrad Ruhland. Über Victorinus ist kaum etwas bekannt, nur dass er während der Lasso-Zeit ein angesehener Komponist in München war. Ein Magnificat in kleiner Besetzung, aber mit großer Wirkung, das auch chorisches realisiert werden kann. Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW332 € 14,80

„Das sehr schön klingende Magnificat im feierlichen sechsten Ton kann sowohl in der Vesper wie im Kirchenkonzert erklingen. Eine chorische Ausführung der Verse 1, 3 (Schluß) und 11 ist denkbar.“
MUSIK & LITURGIE (CH), 5/2004

„Diese klar konzipierte und klanglich fein gesetzte Musik dürfte von einem gut geschulten Chor verhältnismäßig leicht ausführbar sein.“
MUSICA SACRA, 5/2004

... & Sätzl, Christoph (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Baß & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW 396 € 17,50

MUSIK FÜR PASSION & OSTERN

Byrd, William (1543–1623): Christ rising & Christ is Risen Again (SATTTB)

Zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben) aus „Songs of sundrie natures“ herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16009 € 19,80

Cesis, Sulpita (1577–?): Motetti Spirituali I, II & III

Motetten für 2–6 Stimmen, Band I (Modena, 1619) für Singstimmen & B. c., herausgegeben von Candace Smith und Bruce Dickey. Artemisia Editions Originalausgabe für gem. St. CC01a € 19,40 Convent-Version für Frauenst. CC01 € 19,40

Sechs Motetten für 8 Stimmen, Band II
 Originalausgabe für gem. St. CC02a € 21,80
 Convent-Version für Frauenst. CC02 € 21,80

Fünf Motetten für 8 Stimmen, Band III
 Originalausgabe für gem. St. CC03a € 21,80
 Convent-Version für Frauenst. CC03 € 21,80

de Lalande, Michel-Richard (1657–1726): Les Troisièmes Leçons de Ténèbre

für hohe Singstimme [h - g''] & B. c. (Durata: 52'): 3
 Gesänge aus der Passionsliturgie (Klagelieder des Jere-
 mias). De Lalande war wegweisend als Organist und
 Komponist der „Chapelle Royale“ in Paris. Als Kon-
 trapunktiker und Melodiker wird er höher als Lully ein-
 geschätzt. CD-Einspielung (Nr. 8592) durch Ro-
 chers/Buraglia/Ben David/Trocellier, Auvidis Astrée,
Collection Thierry Mathis EW118 € 21,50

„Sie sind den bekannteren Lamentations-
 kompositionen Couperins durchaus ebenbürtig und bil-
 den ein empfehlenswertes Repertoire für kirchenmusi-
 kalische Aufführungen in der Passionszeit.“
CONCERTO, 2/1998

Ferrandini, Giovanni Battista (1710– 1791): O Spettacolo pur troppo funesto

Cantata sacra für Sopran [d' - g''], 2 Viole da Gamba,
 Laute (oder Gitarre/Cembalo) & Orgel, herausgegeben
 von Michael Dücker. Ferrandinis Werk (Durata: 25')
 für den Karfreitag besticht durch seine Melodik und
 durch die aparte Instrumentierung mit einer obligaten
 Laute und virtuoser Gambenbegleitung. Wichtige Erst-
 ausgabe des in München und Dresden wirkenden Fer-
 randini; auf CD eingespielt von Elisabeth Scholl und
 „L'Echo du Danube“ (Accent, Acc 241181) sowie von
 Roberta Invernizzi und „Gambe di Legno“ (Fra Ber-
 nardo 1401231). Reihe *Collegium Musicum – Kölner
 Reihe Alter Musik* EW432 € 29,80

Grandi, Alessandro (?1575–1630): O vos omnes qui transitis per viam

für Sopran (oder Tenor) [d' - e''], 3 Violon & B. c.,
 herausgegeben von Jolando Scarpa. Grandi gilt neben
 Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens
 (New Grove). Meisterwerk für die Passionszeit. Reihe
Voce divina. EW602 € 13,80

„Sing- und Instrumentalstimmen ver-
 schmelzen wunderbar miteinander. Das Violonkonsort
 verleiht der Motette für die Karwoche große Expressi-
 vität.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST* (Schweiz),
 3/2008

Kaiser Leopold I. (1640–1705): Heu, Heu, Heu! Peccatores

Passionsmotette für 4 Singstimmen (Chor ad lib.), 4
 Bassgamben & B. c., herausgegeben von Konrad Ruh-
 land. Eine sehr interessante klangliche Aufbereitung
 und Anlage des ganzen Werkes. Für groß besetzte Auf-
 führungen sind Chorpartituren (EW 599) in Chorstärke
 zu bestellen. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*.
 Partitur & Stimmen EW595 € 28,50
 Chorpartituren EW599 € 4,90

Legrenzi, Giovanni (1605–1674): Quam amarum – Dialogo delle due Marie

Ostermotette für 2 Soprane & B. c., aus „Harmonia
 d'affetti devoti“ op. 3, Venedig 1655, herausgegeben
 von Jolando Scarpa. Eine musikalische Meditation, die
 sich im ungewöhnlichen f-Moll zu harmonischen Raf-
 finessen, Dissonanzen und spiritueller Expressivität
 aufschwingt. Reihe *Voce divina*
 EW766 € 13,80

„Es handelt sich um ein musikalisch aus-
 drucksstarkes Stück mit eher einfacheren technischen
 Anforderungen.“
GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK, 05/2011

Logroscino, Nicola (1698–1765): Stabat Mater

für Sopran, Alt, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von
 Jolando Scarpa. Süditalienische Melodik, angelehnt an
 neapolitanische Volksmusik, sowie Sinn für Dramatik
 zeichnen diese Entdeckung (Durata: 42') des bedeuten-
 den neapolitanischen Opernkomponisten aus. Mit „O
 quam tristis“ enthält das Stabat Mater eine der schön-
 sten Arien des 17. Jh. Erstausgabe, Reihe *Voce divina*
 Partitur EW765 € 29,80
 Stimmenset EW636 € 37,50
 Stimmen, je EW636a € 7,50

„Eine ausserordentliche Vertonung des
 Stabat Mater in 14 Sätzen: eine Entdeckung, die diesen
 Namen ohne Wenn und Aber verdient. Über 40 Minu-
 ten italienische Melodik, gepaart mit neapolitanischer

(Opern-) Dramatik und der berührenden Arie „O quam tristis.“ *MUSIK & LITURGIE (CH)*, 06/2013

„The work is imaginative: I'm impressed, and hope it is recorded soon.“ *EARLY MUSIC REVIEW (GB)*, 08/2013

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Regina coeli

für Bass [E - d'], 2 Trompeten & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band VII EW480 € 16,50

„Die jeweils unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen verleihen den einzelnen Werken, die sich bestens für Kirchenkonzerte eignen, ihr jeweils typisches Kolorit.“ *SINGENDE KIRCHE (A)*, 4/2006

Pachelbel, Johann (1653–1706): Christ ist erstanden

Osterkantate für Sopran [d' - g''], Violine & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Christoph Eglhuber. Das äußerst attraktive Werk (Durata: 9') in Es-Dur ist dem Text entsprechend dreiteilig komponiert und bietet beiden Solisten eine anspruchsvolle und dankbare Solopartie. Der stellenweise mehrstimmige Violinpart ist am Stylus phantasticus orientiert und erfordert offensichtlich eine Skordatur, die vom Herausgeber rekonstruiert wurde: es'', b', es', b. Der Edition ist eine Violinstimme in skordierter und transponierter Stimmung beigelegt. CD-Einspielung: La Capella Ducale, Leitung: Roland Wilsson, cpo 6304961 *Sacri Conventus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg* EW962 € 16,50

„... eine sehr bemerkenswerte Solokantate. Das wirkungsvolle Werk verlangt einiges an Virtuosität und Übung ... und stellt mit Sicherheit eine Entdeckung für die Gattung der solistischen Osterkantate dar.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIOZESSE FREIBURG*, 05/15

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736): Stabat Mater

für Sopran, Alt, 2 Violinen, Viola & B. c., als Faksimile des Autographs hrsg. von Tineke Steenbrink. Die großen Unterschiede in den modernen Druckausgaben seit dem 18. Jh. werfen viele Fragen auf, die möglicherweise mit dem Faksimile geklärt werden können.

Endlich können die vielen unklaren Stellen, wie die Schlußakte der Amen-Fuge, anhand der authentischen Quelle genauer untersucht werden: Selten war eine Faksimile-Edition hilfreicher für die Aufführungspraxis. Reihe *Magdeburger Faksimile Edition* Vierfarbdruck, 88 S. EW880 € 49,80

„Ein gewichtiger Beitrag, einer Lösung der vielen ungeklärten Fragen zu diesem Opus näher zu kommen.“ *MUSIK & LITURGIE (CH)*, 06/2013

Porpora, Nicola (1686–1768): Lezione 3.a Mercordì Santo

Passionsmotette für Sopran [d' - g''] & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Jolando Scarpa. Vermutlich in Venedig entstanden, behandelt Porpora die Gesangsstimme, die im Dialog mit einem anspruchsvollen Continuo steht, mit großer Meisterschaft, ähnlich der Kammerkantate des 18. Jahrhunderts. Reihe *Voce divina* EW879 € 16,50

... Lezione 2.a Giovedì Santo

Passionsmotette für Alt [c' - es''] & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Jolando Scarpa. Vermutlich in Venedig entstanden, behandelt Porpora die Gesangsstimme, die im Dialog mit einem anspruchsvollen Continuo steht, mit großer Meisterschaft, ähnlich der Kammerkantate des 18. Jahrhunderts. Reihe *Voce divina* EW876 € 14,90

„Als mögliche Ergänzung für ein geistliches Konzert in der Passionszeit stellen beide Werke eine schöne Bereicherung dar.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESSE LIMBURG*, 01/2013

Ristori, Giovanni A. (1692–1753): Divoti Affetti Passione di Nostro Signore

10 Duette für die Karwoche für Sopran, Alt, Theorbe (oder Gitarre/Violoncello) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Die 10 Duette des Dresdener Hofkirchenkomponisten, die bis vor kurzem als verschollen galten, erinnern in ihrer Tongebung an Pergolesi und Bach. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW435 € 36,-

Sebastiani, Johannes (Königsberg 1672): Neun Passions-Choräle

für Sopran (Mezzosopran) [c - e''] & 4 Viole da Gam-

ba, hrsg. von Konrad Ruhland. Unter den Passionsmusiken des 17. Jahrhunderts gehört das Werk von Sebastiani zu den bedeutendsten Vertonungen. Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW523 € 17,-

Selle, Thomas (1599–1663): Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

Choralkonzert Nr. 13 für 2 Soprane, Violine, Viola da Gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Erstausgabe des Hamburger Komponisten, der das Luther'sche Osterlied als italienisch beeinflusstes geistliches Konzert mit einer virtuellen Gambe expressiv vertont. CD-Einspielung der „Hamburger Ratsmusik“ bei cpo, Nr. 777362-2, „Chorale Concerto and Chorale Variations“. Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW733 € 21,50

... Christus unser Heiland, der den Tod überwand

Choralkonzert Nr. 8 für 2 Soprane (Tenor und 2 Bässe ad lib.), Viola da Gamba concertato & B. c. (Fagott, Laute), hrsg. von Simone Eckert. Das Luther'sche Osterlied wurde mit einer virtuellen Gambe originell und spannungsreich gesetzt. CD-Einspielung der „Hamburger Ratsmusik“, cpo, Nr. 777362-2, „Chorale Concerto and Chorale Variations“. Erstausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW737 € 17,50

Stradella, Alessandro (1639–1682): Lamentatione per il Mercordi

Passionsmotette für Alt [b - d''] & B. c., hrsg. als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Der Vokalpart kommentiert den suggestiven und schmerz erfüllten Text des Propheten Jeremias in Form eines Rezitativs im syllabischen Stil. *Voce divina* EW779 € 13,80

„Musikalisch besticht das Stück durch überbordende Ausdrucksfreude; die im Text zahlreich vorkommenden musikalischen Termini werden bildhaft inTöne gesetzt.“ *MUSIK & GOTTESDIENST (CH)*, Nr. 66/2012

... Plaudite vocibus

Ostermotette für Sopran [d' - a''] & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Sehr bewegte, mit üppigen Koloraturen versehene, aber dennoch im Dienste des Wortgehaltes stehende Musik zu Ostern. Reihe *Voce divina* EW781 € 13,80

„Musikalisch besticht das Stück durch überbordende Ausdrucksfreude; die im Text zahlreich vorkommenden musikalischen Termini werden bildhaft inTöne gesetzt.“ *MUSIK & GOTTESDIENST (CH)*, Nr. 66/2012

Traetta, Tommaso (1727–1779): Regina Caeli laetare

Motette für Sopran [d' - g''] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Tommaso Traetta gilt als bedeutender Komponist, der in Neapel und Rom wirkte. Angesichts der „mozartischen“ Qualität kaum zu glauben, daß Traetta heute fast unbekannt ist, zumal Mozart zu seinen Bewunderern gehörte. Erstausgabe, Chrysander-Sammlung Reihe *Voce divina* EW593 € 19,50

Volckmar, Tobias (1678–1756): Das ist je gewisslich wahr

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für die Passionszeit gedacht. Partitur und Stimmen, Reihe *Records Library* EW928 € 17,50

„... in c-Moll ist formal ebenfalls dem Text entlang komponiert und ist eine Fundgrube an rhetorischen Floskeln, wie z. B. der chromatische Aufstieg beim Wort „Barmherzigkeit“. ... durchaus lohnende Entdeckungen, die auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert erschienen sind.“ *TIBIA*, 03/2014

„Barokke speelstukken die veel speelvreugde zullen kunnen geven, zoals Volckmar dat in zijn voorwoord al beloofde.“ *BLOKFLUITIST (NL)*, 02/2014



IL SECONDO LIBRO

DELLI MOTETTI

Da cantarsi à voce sola ò in Soprano, ò in Tenore.

IN VENETIA MDCXIV.

Bartolomeo Barbarino (1568 ? –16.. ?)
hrsg. von Jolando Scarpa

Veni Domine.

Passaggiato.

Semplice.

Ve - - - - - ni Ve - ni Do - mi -

Ve - - - - - ni Ve - ni Do - mi -

6

-ne in cor me - um Ve - - - - - ni Ve - - - - -

-ne in cor me - um Ve - - - - - ni Ve - - - - -

11

- - ni & no-li tar-da - - - re & no-li tar-da - re

- - ni & no-li tar-da - - - re & no-li tar-da - re

Sacri Conventus Ratisbonenses

Reihe geistlicher Musik der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg



Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Missa Sanctae Caeciliae (ZWV 1)

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Oboen,
Fagott, Streicher & B. c., hrsg. v. M. Kellhuber
EW 409 · Partitur (112 S.)
EW 418 · Stimmenset: 3-2-2-2-2
EW 419 · Chorpartituren (44 S.)



Franz Josef Stoiber (*1959): Da pacem, Domine

Drei lateinische Motetten (Jubilato Deo,
Da pacem, Domine & Ubi caritas et amor)
für 4–8-stimmigen Chor a cappella
EW 719 · Partitur
EW 739 · Chorpartituren



Otmar Faulstich (*1938): Psalm 139 – Magnificat

Zwei Stücke für hohe Singstimme [d'–a"] &
Orgel bzw. für hohe Singstimme [h–f"], Orgel,
Bongos & Gemeinde
EW 453



Enjott Schneider (*1950): Toccata sopra Alleluia & Offertorium „Perfice gressus meos“

für Orgel solo, hrsg. v. Stefan Baier
Toccata (Durata: 4'), Offertorium (Durata: 8').
EW 742



Martin Völlinger (*1977): Bleibe bei uns!

Sechs neue geistliche Lieder für Chor, Klavier,
Flöte, Gitarre & Band ad lib.
EW 515 · Partitur
EW 520 · Stimmenset
EW 519 · Chorpartituren



Ferdinand Tobias Richter (1651– 1711): Clavierwerke

für Cembalo (oder Orgel), Gesamtausgabe
der erhaltenen Clavierwerke mit vier Erst-
drucken, hrsg. v. Markus Eberhardt
EW 805



Johann Christoph Pez (1664–1716): Marienvesper aus op. II

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen,
Viola, Violone & B. c., hrsg. v. Stefan Baier
EW 668 · Partitur
EW 669 · Streicherset: 3-2-2-3-2 (Organo)
EW 670 · Chorpartituren (60 S.)



Anonymer Meister (Passau, 18. Jh.): Pastorell Kindlwiegen

Weihnachtliche Orgelmusik aus einer Hand-
schrift von Vinzenz Schmid für Orgel (oder
Cembalo), hrsg. v. Stefan Baier
Bd. I · EW 831
Bd. II · EW 900



Ruth Zechlin (1926–2007): Orgelmesse

für Orgel solo, hrsg. v. Stefan Baier. Diese
kompakte Messe ist 2006 für die „Akade-
mietage Regensburg“ entstanden.
EW 671



Ludwig Ebner (1858–1903): Zehn Trios für Orgel op. 48

hrsg. v. Franz Josef Stoiber. Mit ihrer
feinen motivischen Arbeit und eleganten
Stimmführung sind die Orgeltrios bestens
für Gottesdienst und Konzert geeignet.
EW 844



Bertold Hummel (1925–2002): Dem König der Herrlichkeit

Ostermotette für 6–8-stimmigen Chor a
cappella op. 18a, hrsg. v. Otmar Faulstich
EW 674 · Partitur
EW 690 · Chorpartituren (40 S.)



Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme,
1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad
lib. & B. c., hrsg. v. Karl Friedrich Wagner
EW 752 · Partitur (80 S.)
EW 760 · Flöten, Basso, Singstimme