# SOLO VOICE 2022





Inhalt / Contents	Seite / Page

Bücher / Books on Music	3
1 hohe Stimme & Tasteninstrument / 1 high voice & keyboard instrument	4
1 hohe Stimme & Instrumente / 1 high voice & instruments	17
1 mittlere Stimme & Tasteninstrument / 1 medium voice & keyboard instrument	32
1 mittlere Stimme & Instrumente / 1 medium voice & instruments	40
1 tiefe Stimme & Tasteninstrument / 1 low voice & keyboard instrument	46
1 tiefe Stimme & Instrumente / 1 low voice & instruments	49
2–3 Stimmen & Tasteninstrument / 2–3 voices & keyboard instrument	54
2–3 Stimmen & Instrumente / 2–3 voices & instruments	60
4–16 Stimmen & Tasteninstrument / 4–16 voices & keyboard instrument	65
4–16 Stimmen & Instrumente / 4–16 voices & instruments	67
Musik für Advent & Weihnachten / Music for Christmas	67
Musik für Passion & Ostern / Music for Passion & Easter	74

Der Tonumfang der Gesangsstimme ist in eckigen Klammern angegeben.

#### Terms of Delivery - How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

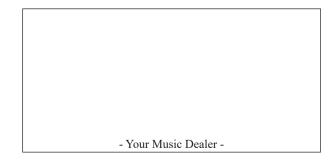
You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of January 3, 2022 – Subject to alterations!

Redaktion: Birgit Fritzsche und Stefan Gericke

Unser besonderer Dank gilt Dr. Konrad Ruhland (†) und Hans-Peter Eisenmann (†).

Stand: 3. Januar 2022





### **BÜCHER**

### Bassano, Giovanni (~1550–1617): Ricercate, passaggi e cadentie

per potersi essercitar a diminuir terminatamente con ogni sorte d'istromento; & anco diversi passaggi per la semplice voce, (Venedig 1585), herausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Alessandro Bares. 32 Seiten, Musedita BA4RI € 19,80

### Bismantova, Bartolomeo: Compendio musicale

Libro principale (Regole per il canto figurato, ... per il canto fermo, ... del contrapunto, ... per suonare il basso continuo, ... per suonare il flauto italiano, ... Regola perfetta per accordare organi o cembali), Ferrara 1677, Facsimile, Rest-Ex! SPES SI001 € 24,80

### Bovicelli, Giovanni (?-nach 1627): Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passegiati

für 1 Melodieinstrument oder Singstimme (Venedig 1594), herausgegeben als Neuausgabe in italienisch von Alessandro Bares mit Verzierungsbeipielen über Themen von Palestrina, de Rore, de Victoria, Merulo und Gabucci. 64 S., Musedita BO5RE € 24.80

### Caccini, Giulio (ca. 1545–1618): Le Nuove Musiche – Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle

Madrigali a voce solo. "Le Nuova Musiche" (Firenze 1601) E "Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle" (Firenz 1614), Facsimile. Beide Werke gehören zum Studium Generale der Alten Musik! Rest-Exemplare! SPES CB013 € 29,80

#### ... Le Nuove Musiche

für 1 Singstimme und B. c. (Florenz 1601, 1604, Venedig 1607, 1615), herausgegeben als Neuausgabe in Italienisch von Federico Kaftal. Madrigali e arie; in appendice: "Quest'arte non patisce la mediocrita".

Musedita CA7NM € 34,50

### Dalla Casa, Girolamo (15??–1601): Il vero modo di diminuir

con tutte le sorti di stromenti di corda & fiato, & di voce humana (Venezia 1584), als Neuausgabe (Italienisch) herausgegeben von Alessandro Bares. 440 Seiten. Musedita DA4VE  $\in$  53,50

### Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Das Buch bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Menusuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel "Melodie als Klangrede nach Mattheson" sowie "Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello" runden die Abhandlung ab. Agenda Verlag, 214 S., zweisprachig (deutsch-englisch) AG01

### ... Musik als Klangrede

In der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Das Buch umfasst die wichtigsten Aussagen zur vokalen und instrumentalen Aufführungspraxis aus den barocken und vorklassischen Quellen (Muffat, Mattheson, Quantz, C. P. E. Bach, L. Mozart, Hiller, Türk u. a.) und vermittelt kompakt allen Instrumentalisten und Sängern das Wissen über die damals geltenden Interpretation-Regeln. Agenda Verlag, 510 S., zweisprachig (d-engl), Sprialbindung AG03 € 49,-

### Rognoni, Riccardo (ca. 1550–ca. 1620): Il vero modo di diminuire

con tutte le sorte di stromenti da corde, da fiato, & anco per la voce humana (Venezia 1592), herausgegeben von Alessandro Bares. 136 Seiten, Musedita

RO5VE € 29.80

### ... Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente

con ogni sorte d'instromenti et anco diversi passaggi per la semplice voce humana (Venezia 1592), herausgegeben von Alessandro Bares. 32 Seiten, Musedita

RO5PA € 18,50

### Spadi, Giovanni B. (16.–17. Jh.): Libro de' passaggi ascendenti et descendenti di grado per grado, et ancor di terza ...

Molti esempi di passaggi e cadenze. Diminuzioni sopra "Amor ben mi credevo" e "Ancor che col partire" di

Cipriano de Rore für 1 Melodieinstrument oder Singstimme (Venedig 1624), hrsg. als Neuausgabevon Alessandro Bares. Musedita SP1LI € 16,-

### Virgiliano, Aurelio: Il Dolcimelo

Trattato manoscritto, Libro I, II e III. Dove si contengono i Passaggi da farsi con la voce e con ogni sorte d'instrumento musicale: gravecembalo, organo, Bologna ms, Facsimile. SI011  $\in$  27,50

# 1 HOHE STIMME & TASTENINSTRUMENT

### Antinori, Luigi (?1697–?1734): Le Cantante sorfiosa

(The Carping Diva, Die nörgelnde Diva) für Sopran [des' - g''] & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Dieses satirische Mini-Drama handelt von dem assyrisch-armenischen König Tiridate und ist ca. 1728 entstanden. Green Man Press Ant1 € 13,50

### Autori diversi (ca. 1720): 12 Cantate a voce sola

con basso continuo, Facsimile, s.d. (c. 1720). Tavola: 1. Bononcini: D'un mirot all' ombra, 2. Medesimo: Arde il mio petto amante, 3. Mancini: Lo sà il cielo, 4. Bononcini: Quando parli, 5. Gregori: Tradito mio core, 6. Medesimo: Dissi à Clori, PER ALTO: 7. A. Scarlatti: Il Rosignuolo, 8. Corazza: E quando ó cieli, 9. Bononcini: Sù la sponda d'un Rio, 10. Montuoli: Scorgo l'Arco, 11. Mancini: Con chi lagnar mi devo, 12. Canuti: Son ferito. Rest-Ex! SPES CB002 € 26,50

### Bach, Carl Ph. E. (1714–1788): Geistliche Gesänge nach Sturm

für hohe Singstimme [c' - g''], und Clavier, herausgegeben von Ludger Rémy. 1780 in Hamburg erschienen, gehören die geistlichen Gesänge "mit Melodien zum Singen bey dem Claviere" nach Texten des Hamburger Pastors an St. Petri, Christoph Sturm noch immer zu den verkannten Meisterwerken von C. P. E., obwohl sie zu seinen Lebzeiten ein vielgedruckter Bestseller waren.

Band I EW437 € 24,80Band II EW440 € 23,50

"Bachs Lieder … sind von einer tiefen, ruhigen und fast meditativen Nachdenklichkeit. Wenn Musik eine Klangrede ist, die anrühren und nach innen horchen lassen soll, erfüllen diese Gesänge diesen Anspruch in hohem Maße."

MUSIK & LITURGIE (CH), 3/2006

### Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Drei Arien

für Sopran [c' - a''], Bassinstrument ad lib. & Orgel übertragen von Hans Peter Eisenmann. Drei Arien aus den Kantaten Heil und Segen BWV 120/4, Hört ihr Völker BWV 76/3, Wer ein wahrer Christ will heißen, BWV 47/2. (Durata: je 5') EW23 € 12,80

# Barbarino, Bartolomeo detto "Il Pesarino" (?1568–?): Il secondo libro delli motetti

a una voce sola in soprano o in tenore, [c' - f''], Venezia 1614, 1615, Spartituta con la parte passeggiata del secondo libro dei mottetti, Facsimile, SPES

MMR036 € 54,-



#### ... Il secondo libro delli motetti

für Sopran (Mezzo) oder Tenor [c' - f''] & B. c., Venedig 1615, in zwei Bänden herausgegeben von Jolando Scarpa. Außergewöhnlich sind die ausgeschriebenen originalen Verzierungen, die über einer unverzierten Variante notiert sind und so wertvolle Hinweise über die Kunst der Diminution geben. Barbarino, genannt *Il Pesarino*, sucht mit seiner Musik stets eine expressive Textdeutung und folgt dabei Caccini. Die musikalische Sprache dieser Motetten ist aber auch so innovativ genug, denn sie verlegt einige typische Eigenschaften des Madrigals in die Kirchenmusik. Reihe *Voce divina* 

Band I (13 Motetten, 64 S.) EW891  $\in$  28,50 Band II (13 Motetten, 60 S.) EW894  $\in$  28,50

"Highly recommended to students." EARLY MUSIC REVIEW (GB), 02/2014

"... ein aussergewöhnliches Dokument von hohem musikgeschichtlichem Interesse." SCHWEIZER MUSIKZEITUNG. Nr. 05/2014

#### IL SECONDO LIBRO

#### DELLI MOTETTI

Da cantarsi à voce sola ò in Soprano, ò in Tenore.

IN VENETIA MDCXIV.

Bartolomeo Barbarino (1568 ? –16.. ?) hrsg. von Jolando Scarpa

### Veni Domine.







### Bernier, Nicolas (1664–1734): Diane et Endimion

Paris ca. 1703, Kantate für Sopran, Bass & B. c., Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff

MI09 € 16,50

### Berti, Zan Pietro: Hodie apparuerunt delitiæ

siehe Simonetti "Ghirlanda Sacra" Band I, EW692

### Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg

Partitur (80 Seiten) EW752 € 29,80 Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3,50

"Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Faksimiles der Quellen!" KIRCHENMUSIKALISCHE MIT-TEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG. 02/2014

### Caprioli, Giovanni Paolo: In Lectulo per noctes

siehe Simonetti "Ghirlanda Sacra" Band I, EW692

### Carissimi, Giacomo (1605–1674): Cantate

a una, due e tre voci, ms. Bologna, Facsimile. Rest-Exemplare! SPES CB014  $\in$  39,80

### Castaldi, Bellerofonte (1580/1–1649): Primo Mazzetto di Fiori

Musicalmente colti dal giardino Bellerofonteo, 19 Arie, 3 Madrigali e 4 variazioni strofiche a una, due, tre e quatro voci, Venezia 1623, Facsimile. Rest-Exemplare! SPES CB018 € 24,50

### Castello, Dario: Exultate Deo

siehe Simonetti "Ghirlanda Sacra" Band I, EW692

### Clarke, Jeremiah (?1674–1717): Fifteen Songs

für Sopran [c' - a''] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cla1 € 19,80

"... Klangschöne Werke. Die schlichten und doch sorgsam komponierten eingängigen Melodien und die auch für nebenberufliche Kirchenmusiker leicht realisierbare Begleitung machen diese Edition zu einer willkommenen Ergänzung."

MUSICA SACRA, 03/2015

### Conti, Francesco (1681–1732): VIII Cantate a voce sola – Parte prima

con instromenti (violini, chalumeaux, flauto diritto, flauto traversiere, oboe, liuto), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt): 1. Lontananza dell'amato, 2. Ride il prato, 3. Con più lucidi candori, 4. Vaghi augelletti. Rest-Exemplare! SPES CB028 € 28,50

### Cornelius, Peter (1824–1874): Acht Weihnachtslieder op. 8

übertragen für Singstimme [d' - g''] & Örgel von Hans Peter Eisenmann. Die acht Weihnachtslieder – 1. Der Christbaum, 2a. und 2b. Die Hirten, 3a. und 3b. Die Könige, 4. Simeon, 5. Christus der Kinderfreund und 6. Christkind – passen hervorragend in den Gottesdienst. Ausgabe für mittlere Stimme in Originaltonarten (EW 197). Edition für Sopran/Tenor: EW214 € 17.50

### ... Vater unser op. 2

für Singstimme [c' - g''] & Klavier, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Gerade in seinen Klavierliedern steht Peter Cornelius ("Der Barbier von Bagdad") oft gleichwertig neben berühmteren Namen. Neben der Originalausgabe für mittlere Stimme & Klavier ist auch eine Ausgabe für hohe Stimme & Klavier erschienen sowie für beide Stimmlagen eine Orgelbearbeitung.

für Sopran (Tenor) & Klavier EW229 € 16,für Sopran (Tenor) & Orgel EW228 € 19,80

"Der Klaviersatz des 19. Jahrhunderts ist von Hans Peter Eisenmann im Sinne einer orchestralen Instrumentation mit großem Können auf die Orgel übertragen worden." SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (CH), 4/2000

### Croft, William (1678–1727): A Hymn to Divine Musick (1700)

für Sopran [d' - g''] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee, Green Man Press Cro5 € 12.-

### de Lalande, Michel-Richard (1657–1726): Les Troisièmes Leçons de Ténèbre

für Singstimme [h - g''] & B. c. (Durata: 52'): 3 Gesänge aus der Passionsliturgie (Klagelieder/Lamentationes des Jeremias). De Lalande war wegweisend als Organist und Komponist der "Chapelle Royale" in Paris. CD-Einspielung (Nr. 8592) durch Rochers/Buraglia/Ben David/Trocellier, Auvidis Astrée. Collection Thierry Mathis EW118 € 21.50

"Sie sind den bekannteren Lamentationskompositionen Couperins durchaus ebenbürtig ..." CONCERTO, 02/1998

"Eine sehr ausdrucksstarke Musik." SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1998

### Dvorák, Antonín (1841–1904): Zehn Biblische Lieder op. 99

Zehn Psalmlieder ("Biblické písne") für Sopran [d' a"] oder Tenor & Orgel; Ausgabe in Originaltonarten (EW 24) und für hohe Stimme (EW 72) in deutscher Sprache. Erstmals wurden alle zehn Biblischen Lieder (Durata: 35') von Hans Peter Eisenmann ohne Rhythmusänderungen am Original für die Orgel übertragen!

EW72 € 18,-

"Eisenmann schuf selbst eine deutsche Übersetzung, die sich vorzüglich der musikalischen Diktion Dvoráks und seiner tschechischen Sprache anpaßt." MUSICA SACRA, Nr. 5/1995

### **English Baroque Songs 1**

für hohe Singstimme [c' - a''] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder des späten 17. Jahrhunderts von D. Purcell (Alas! When charming Sylvia's gone), Eccles (Cease of Cupid to complain), Clarke (Jocky was as brisk and blithe), Barrett (A Song call'd The Pilgrim), Carey (Happy the youthful swain), Anonymus (The Siren of the Stage), Lampe (The Declaring Lover), Harris (Could I the lovely Celia move), Leveridge (Who is Silvia) und Boyce (O nightingale). Green Man Press EBS1H € 17,50

### **English Baroque Songs 2**

für hohe Singstimme [c' - a''] & B. c., hrsg. von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder von Blow (Thou flask once fill'd with glorious red), Eccles (Still I'm grieving, still lamenting), Finger (I promis'd Syliva to be true), Leveridge (Good Advice), Weldon (Insulting rival do not boast), D. Purcell (Who knocks at my heart), Clarke (Twelve hundred years at least), Carey (Happy Myrtillo), Greene (How long shall this like dying life endure), Festing (Reason for Loving) und Boyce (Venus, to soothe my heart to love). Green Man EBS2H € 17 50 Press

### **English Baroque Songs 3**

für hohe Singstimme [cis' - a''] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder von Blow (The world was hush'd), King (Whilst on Melanissa gazing), Barrett (You say I am in love, 'tis true), Croft (Such moving sounds from such a careless touch), D. Purcell (Why should Aurelia sleep secure?), Eccles (Restless in thought, disturb'd in mind), Weldon (The appointed hour of promis'd in mind), Carey (Yong Philoret and Celia met), Greene (The Fly) und Boyce (The Modest Petition). Green Man Press

> € 17,50 EBS3H

### Six English Cantatas

für hohe Singstimme [c' - a''] & B. c., herausgegeben von Peter Harrison. Der Band enthält sechs englische Kantanten im italienischen Stil. Alle Werke mit ihren Rezitativen und Da-Capo-Arien sind im Grunde kleine dramatische Opern, die einen pastoralen und dramatischen Traum leben: 1. William Boyce (1711-1779): Tell me ye Brooks, 2. John Broderip (1719-1770): On Voice and Beauty, 3. Henry Burgess Jnr. (1738–1765): Cælia, 4. Henry Carey (1687-1743): Belinda & Eurillo, 5. John Eccles (~1668-1735): Love Kindled Recitative & Aria, 6. Anthony Young (1683-1747): Bright Teraminta. Green Man Press EC1 € 21,80

### 8 Englische Lieder um 1600 (Dowland, Campion, Anonymus)

für Sopranblockflöte (oder Singstimme) und Basso continuo, herausgegeben von Franz Müller-Busch. Spielpartitur Girolamo G12.006 € 10,-

### Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1-2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD.

Band 3 EW973 € 19,80

### Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex.,

Band 1 (40 S. und Solo) EW917 € 19,80 Liederheft EW304 € 3.60

"Abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen." SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

### Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft:

20 Ex., Band 2 EW925 € 19,80 Liederheft EW449 € 3,90

### Faulstich, Otmar (\*1938): Psalm 139 und Magnificat

für hohe Singstimme [d' - a''] & Orgel bzw. für Singstimme [h - f''], Orgel, Bongos & Gemeinde. Zwei Stücke, die nicht nur in der Liturgie Anklang finden werden, dank ihrer feinfühligen und im Falle des Magnificats auch dank seiner originellen Instrumentation. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg EW453 € 15,50

### Finetti, P. Giacomo: Domine quis habitabit

siehe Simonetti "Ghirlanda Sacra" Band I, EW692

### Franck, Johann W. (1644– ca. 1710): Musikalische Andachten

erster Theil von einer Singstimme [Nr. 1, 3 – 6: c' - a'' und Nr. 2: a - c'] und darzu gehörigem Basso continuo (Hamburg 1687), herausgegeben von Kai Wessel. Franck wirkte vor allem am markgräflichen Hof in Ansbach, als Musikdirektor der Gänsemarktoper in Hamburg. Ab 1702 ist sein Wirken in London nachzuweisen. Franck brachte der Entwicklung der jungen deutschen Oper entscheidende Impulse durch die Einführung der Da-capo-Arie und die Aufwertung des Rezitatives. Reihe *Seraphic Tunes*, 2 Bände

EW285 € 25,-

### Gabrielli, Domenico (~1659–1690): Cantate a Voce Sola

overo (11) cantate e ariette a voce sola. Facsimile, Bologna 1691. Tavola: 1. Per che mai Nume adorato (Canto), 2. Amor m'hai cosi vinto (Canto), 3. Poi che ad Irene (Canto), 4. Premea d'Ilio superbo (Canto), 5. Nella Sidonia Riua (Canto), 6. All' hor che dal bel nido (Canto), 7. A voi mesti virgulti (Alto), 8. Suenturato mio cor (Alto), 9. Amor che sarà (Alto), 10. Mio pensier raffrena i vanni (Basso), 11. Deh piega ò mia cara (Basso). Rest-Exemplare! SPES CB001 € 27,50

### Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Fünf Lieder

nach Gedichten von Rainer Maria Rilke für Sopran [h - a''] & Klavier (Durata: 18'). Die 1940/41 entstandenen Vertonungen zeichnen die Empfindungswelt Rilkes in einer feingeschliffenen Tonsprache nach und bezeugen einmal mehr die Meisterschaft Zoltán Gárdonyis als bedeutender Hindemith- und Kodály-Schüler.

EW140 € 14,80

### Gárdonyi, Zsolt (\*1946): Magnificat

für Mezzosopran [d' - f''] & Orgel (oder Streichorchester, Durata: 5'). Die klangschöne Magnificatvertonung (Lobgesang der Maria nach Lukas 1) des Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi wurde im Entstehungsjahr 1975 im Salzburger Dom uraufgeführt. Das Werk wurde von Zsolt Gárdonyi auch für Mezzosopran und Streicher orchestriert.

Orgelfassung	EW139	€ 11,-
Partitur	EW141	€ 14,-
Stimmenset (Streicher 2-fach)	EW148	€ 43

### Grandi, Alessandro: 4 Solomotetten

siehe Simonetti "Ghirlanda Sacra" Band I, EW692

### Grunelius, Wilhelm von (1942–2020): Der Sechste Psalm

für mittlere bis hohe Frauenstimme [c' - b''] & Orgel. Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius vertonte Moses Mendelssohns deutsche Übersetzung des 6. Psalms (Durata: 12') in einer hervorragend durchgearbeiteten Komposition. Das Werk wurde in Frankfurt/Main von Sarah Velden und Prof. Martin Lücker uraufgeführt. Die Orgelstimme ist mittelschwer, die Gesangsstimme eher schwer. EW137 € 12,50

### ... Über die Vergänglichkeit

Kantate für hohe Singstimme [d' - b''] & Orgel. Wilhelm von Grunelius vertonte einen Text von Andreas Gryphius, der hervorragend in Kirchenkonzerte und Gottesdienste passt und sich ohne großen Aufwand realisieren lässt. EW621 € 12.80

"Grunelius ist es gelungen, eine ureigene freitonale Sprache zu finden, die in der Gesangsstimme viele Assoziationen an Choräle weckt, ohne in das direkte Zitat zu verfallen. … sehr zu empfehlen." KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER

### Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Vier Kantaten, Rom 1707

ERZDIÖZESE FREIBURG, 59/2008

"Aure soavi e liete" HWV 84, "Menzognere speranze" HWV 131, "Nella stagion che, die viole e rose" HWV 137 und "Poichè giuraro Amore" HWV 148; vier italienische Kantaten für Sopran [d' - g''] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Han4 € 18.50

### ... O Numi eterni! (La Lucretia)

Kantate HWV 145 für Sopran [c' - a''] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Han15 € 17,50



### Hasse, Johann A. (1699–1783): 15 Venezianische Barkarolen

für hohe Singstimme [c' - a''] und Klavier, Auswahlband herausgegeben von Giulia Alberti, Diego Mantoan und Pietro Semenzato. Von Hasse selbst stammen wahrscheinlich nur wenige Gondellieder, wurden aber von Walsh (London 1742-48) in drei Bänden veröffentlicht, damit sich diese herzerfrischenden Canzonetten besser verkaufen lassen. Inhalt: 1. Grazie agl'inganni tuoi, 2. Me cavo dal secco, 3. Quel occhi me fé guerra, 4. Cara la mia Ninetta, 5. Se i fulmini del cielo, 6. Son qua putazze care, 7. Perdonami, o mia cara, 8. Che pianti che fracasso, 9. So che la mia costanza, 10. Amor già che son colto, 11. Gran rabbia me vien suso, 12. No me ciamé incostante, 13. Un zorno me fé ciara, 14. Cos'è sta cossa, 15. Per mi peno, idolo mio. Neben dieser Ausgabe ist auch eine Instrumentalversion (EW1159) für ein hohes Melodieinstrument, Gitarre und Bass (Singstimme ad lib.) erschienen. Diese Edition wurde 2020 am Teatro de la Fenice präsentiert und ist über Spotify digital hörbar: "Venetian Ballads".

Klavierfassung EW1166  $\in$  19,80 Instrumentalfassung EW1159  $\in$  23,50

### Huygens, Constantijn (1596–1687): Pathodia Sacra et Profana

für eine hohe Singstimme und Basso continuo, herausgegeben mit einer Generalbass-Aussetzung von Frits Noske. Diese 20 lateinischen Psalmen und 19 weltlichen Madrigale in Italienisch und Französisch zeigen die außergewöhnliche musikalische Begabung Huygens'. Leider ist die Pathodia (Erstdruck Ballard, Paris 1647) das einzig erhaltene Opus von über 800 Werken. Zahlreiche Zeitgenossen drückten ihre Bewunderung

darüber aus, wie z. B. Froberger, Chambonnières, Gaultier und Luigi Rossi. CD-Einspielung mit Cyril Anvity und Myriam Rignol, Glossa (GCD 923603). 80 Seiten, Saul B. Groen SBG12 € 27,80

### Jordan, Barry (\*1957): I am the Rose of Sharon

für Mezzosopran/Alt [b(g) - fis''(a'')] & Orgel nach einem Bibeltext aus dem "Hohen Lied Salomons" in englischer Sprache. Das Werk (Durata: 11') wurde nach seiner Uraufführung 1991 in London mit großem Erfolg vielfach aufgeführt. Barry Jordan studierte in Lübeck und Wien Kirchenmusik und Komposition und ist Domorganist in Magdeburg. EW119 € 12,-

"Lyrische Abschnitte wechseln mit toccatenartigen Teilen von großer dynamischer, eruptiver Kraft - ein ausdrucksstarkes, packendes Stück!" SINGENDE KIRCHE (AT), 2/1998

#### Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Drei Weihnachtslieder

für Singstimme [des' - as''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. "Mille cherubini in coro" (Schubert), "Stille Nacht" (Gruber) und "Leise rieselt der Schnee" (Ebel) wurden für die ZDF-Weihnachtsgala und den Tenor Björn Casapietra wirkungsvoll auf traditionelle Art gesetzt. Die Lieder wurden für hohe Stimme auch orchestriert und stehen als Partitur und Stimmen-Set (Kaufmaterial) zur Verfügung.

Klavierausgabe EW369 € 12,80

#### ... Zwölf Weihnachtslieder

für hohe bis mittelhohe Stimme [d' - g''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Überwiegend deutsche Weihnachtslieder traditionell und modern gesetzt: "Laßt uns froh und munter sein", "Kommet ihr Hirten", "Ihr Kinderlein kommet", "O Tannenbaum", "Süßer die Glocken nie klingen", "Kling, Glöckchen, klingeling", "Jingle Bells", "Es ist ein Ros' entsprungen", "Macht hoch die Tür", "Es kommt ein Schiff geladen", "Vom Himmel hoch" und "In Bethlehems Nacht".

EW578 € 14.80

# Kapsperger, Giovanni G. (~1575–1661): Libro primo, secondo, terzo e quarto di Villanelle

a una e piv voci, Roma 1610, 1619, 1623, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI028 € 38,50

### ... Libro primo di arie passeggiate, Libro primo di motetti passeggiati, Libro secondo d'arie

con l'intavolatura del chitarone, a una e piv voci, Roma 1612, 1612, 1623, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES \$1032 € 38.50

### Kempff, Wilhelm (1895–1991): Acht Lieder nach Gedichten von J. W. von Goethe

für Gesang [Nr. 1 - 3: d' - a", Nr. 4 - 8: g - es"] & Klavier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Eine Bereicherung sind die jetzt erstmals gedruckten Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des legendären Pianisten Wilhelm Kempff, der als junger Mann und Schüler von Robert Kahn eine große Komponistenkarriere begann, die nach dem II. Weltkrieg zugunsten des Klavierspiels zurückstand. 1946/47 entstanden, blieben diese ausgesuchten Lieder voller Poesie und gelungener Formgebung unveröffentlicht (Die Zikade op. 63/6. Mailied op. 63/1, Die Freude op. 62/2, Verloren op. 61/1, Gefunden op. 61/7, Nachtgedanken op. 61/5, Wandrers Nachtlied I op. 61/3 und Wandrers Nachtlied II op. 61/4). EW241 € 13.-

### ... Der neue Petrarca – Acht Sonette von Goethe op. 64a

für hohe Stimme [c' - a''] & Klavier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. 1947 entstanden, sind diese Lieder (Mächtiges Überraschen, Freundliches Begegnen, Das Mädchen spricht, Wachstum, Die Liebende schreibt, Epoche, Die Liebende abermals, Warnung) wiederentdeckte Raritäten für einen expressiven Liederabend. EW273 € 18,50

### ... Vier Lieder aus Alten Zeiten

für Gesang [h - a''] & Klavier hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Inhalt: Sommer ohne gleichen op. 70/6, Schlafest du, Geliebter mein op. 77/7, Der Kuß o. op. und Gebet des Euripides op. 49/1. EW243 € 10,-

### Landi, Stefano (c.1590–1639): Il Secondo Libro d'Arie Musicali

ad una voce, di cantate, Roma 1627, Facsimile. Tavola: 1. Di glorie chiara prole, 2. A che più l'arco tendere, 3. Chiudete l'orecchi, 4. Non si scherzi con amore, 5. Come m'ami tú clori, 6. V'amai se voi m'amaste, 7. In van lusinghi, 8. Quasi intrepida amazzone, 9. Amarilli deh vieni, 10. Damigella tutta bella, 11. T'amai

gran tempo è sospirai, 12. O begl'occhi di Sole, 13. Non è più tempo nò, 14. Piansi un tempo arsi è gelai. Rest-Exemplare! SPES CB004 € 21,80

### Legrenzi, Giovanni (~1626–1690): Che non fa, che non può

für Sopran/Mezzosopran [d' - f''] & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Leg4 € 12,50

### ... Echi di Reverenza op. 14

di cantate, e canzoni, a voce solo Facsimile, Bolgona 1678. Rest-Exemplare! SPES CB007 € 26,50

#### Mahler, Gustav (1860–1911): Vier Lieder

nach Friedrich Rückert sowie aus "Des Knaben Wunderhorn", übertragen für mittlere Singstimme [b - g''] & Orgel (Durata: 15') von Hans Peter Eisenmann. Die Werke – Um Mitternacht, Ich bin der Welt abhanden gekommen, Das irdische Leben und Urlicht – sind als Themenvorlage für die Gestaltung einer Predigt gut geeignet.  $EW61 \quad \in 14,50$ 

### Marcello, Benedetto (1686–1739): Estro Poetico Armonico

Parafrasi sopra li Salmi, libro pimo, a una e due voci, Facsimile, Venezia 1724. Rest-Exemplare! SPES

CB016 € 28.50

### Marini, Biagio (~1597–1665): Scherzi e Canzonette op. 5

a una e due voci con i suoi Ritornelli per il Violino, e Chitarrone, Facsimile, Parma 1622. Inhalt: A UNA VOCE: 1. Ite homai, 2. Novello Cupido, 3. Con le Stelle in Ciel che mai, 4. Mirami caro il mio Sol, 5. Ecco un legato d'Amore, 6. Vieni Licori, 7. Madre d'ombre, e ditimori, 8. Lungi dal mio bel Sol, 9. Hor che l'alba, 10. Semplicette Verginelli con il Violino, 11. Mirate nel Cielo Notturno, 12. Hor che fan vezzoli balli, 13. O dolci brine, − A DUE VOCI: 14. Sù Ninfe leggiadre, 15. O begli'occhi, 16. Tra bei Cristalli, 17. Il più bel fiore, 18. A le Viole, 19. Una Vecchia innamorata. Rest-Exemplare! SPES CB006 € 21,80

# Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): Sechs geistliche und weltliche Lieder

übertragen für Singstimme [d' - g''] & Orgel von Reinhard Ardelt. Behutsame Übertragung in den Originaltonarten, die gut in Konzert und Gottesdienst passen: Erntelied op. 8/4 ("Es ist ein Schnitter, der heißt Tod"), Entsagung op. 9/11, Geistliches Lied op. 112/1, Im Herbst op. 9/5, Tröstung op. 71/1 und Nachtlied op. 71/6. EW564  $\in$  13,50

### Monteverdi, Claudio (1567–1643): Lamento d'Arianna

für Sopran/Mezzosopran [d' - e''] & B. c., hrsg. als kritische Neuausgabe von Barbara Sachs. Hervorragende Rezensionen! Green Man Press

Mv1 € 14,80

### ... Voglio di vita uscir (SV. 337)

für Singstimme & B. c., hrsg. als kritische Neuausgabe nach der Florentiner Handschrift [b' - e''] und nach der neapolitanischen Quelle [cis' - f''] von Barbara Sachs Green Man Press Mv2 € 17.50

#### ... 4 Solomotetten

siehe Simonetti "Ghirlanda Sacra" Band I, EW692

### Myslivecek, Josef (1737–1781): Aria aus "Il Bellerofonte"

für Sopran [es' - c'''], Horn ad lib. & Cembalo (oder Klavier/Orgel) aus der Oper "Il Bellerofonte" (1767), herausgegeben von Peter Schmalfuss (Durata: 15'). Myslivecek wirkte vor allem in Italien, wo er 1770 Mozart in Bologna traf. Sein Ruf drang schnell nach Wien und München, wo seine Opern auch von Mozart sehr geschätzt wurden. EW196 € 14,-

### Ostrowski, Krzysztof (\*1966): Meditation Salve Regina

für Orgel & Tenor [d - f']. Der polnische Komponist und begabte Orgelimprovisator gestaltet die lateinische Textvorgabe auf eine meditative und sphärische, aber auch kraftvolle Art. EW207 € 10,-

"Der gut in die Hand gehende Orgelsatz mit eher akkordischer Ausrichtung verrät den erfahrenen Improvisator. In der Behandlung des Gesangparts zeigt sich des Komponisten Gespür für natürlich wirkende melodische Abläufe."

MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 4/1999

### ... Ave Verum Corpus

für Orgel & T,,nor [g - b'] oder Sopran. Ähnlich der Meditation Salve Regina gewinnt dieses Stück durch seine Farben und Ausdruckskraft den Zuhörer für sich.

EW208 € 11,-

### Pignolet de Monteclair, M. (1667–1737): Cantatas Premier Livre

Cantatas francoises et italiènes, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES CB008 € 26,50

#### ... Cantatas Second Livre

a une et a deux voix et avec sinfonie, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES CB009 € 26,50

#### ... Cantatas Troisième Livre

Cantatas francoises et italiènes a une et a deux voix, Facsimile, Paris 1728. Inhalt: 1. Les delices Champestres, 2. L'Heureux Moment, 3. Ariane et Bachus, 4. Sur un Arbrisseau, 5. La Bergere, 6. Tircis et Climene, 7. Le Songe, 8. Europe, 9. Morte di Lucretia. Rest-Exemplare! SPES CB017 € 28,50

### Pistocchi, Francesco A. M. (1659–1726): Dolorosa Partenza

Kantate für Singstimmme [e' - g''] & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Kai Wessel. Diese ausdrucksstarke Solokantate wird von einem bewegenden Lamento eröffnet, das an Händel'sche Kantaten erinnert, und endet mit einer Passacaglia, die tief berührt. Das Werk erscheint in 2 Ausgaben (mittlere und hohe Stimme) und wurde von Barbara Schlick auf CD (Cavalli-Records, Nr. CCD 312) eingespielt. Reihe Seraphic Tunes Ausgabe für Sopran & B. c.

EW340 € 13,80

### Porpora, Nicola (1686–1768): Lezzione 3.a Mercordì Santo

Passionsmotette für Sopran [d' - g''] & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Jolando Scarpa. Vermutlich in Venedig entstanden, behandelt Porpora die Gesangsstimme mit großer Meisterschaft, ähnlich der Kammerkantate des 18. Jh. Reihe *Voce divina* 

EW879 € 16,50

"Als mögliche Ergänzung für ein geistliches Konzert in der Passionszeit stellt das Werk eine schöne Bereicherung dar." KIRCHENMUS. MITTEI-LUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/2013

### Possenti, Pellegrino (17. Jh): Accenti Pietosi D'Armillo

Canzonette, & Arie à una voce sola, Magni Venezia 1625, Facsimile. Rest-Exemplare! SPES

CB020 € 22,50

### Priuli, Giovanni: 2 Solomotetten

siehe Simonetti "Ghirlanda Sacra" Band I, EW692

### Püttlingen, Johann Vesque von (1803–1883): Die Heimkehr

für Tenor [B - a'] oder Sopran & Klavier auf Texte von Heinrich Heine, herausgegeben von Martin Wiemer. Vorliegende Auswahlbände der 88 Lieder umfassenden bedeutenden Heine-Vertonungen "Die Heimkehr" werden nicht nur von Dietrich Fischer-Dieskau sehr begrüßt. Das alte MGG stuft von Püttlingen immerhin als "bedeutendsten österreichischen Liedmeister zwischen Schubert und Brahms" (sic!) ein. Berlioz bezeichnete "Die Heimkehr" "als Meisterstücke von Humor, Phantasie und Grazie". CD-Einspielung: Lothar Blum (Tenor) und Tobias Kramapen (Klavier), Bayer Records. Nr. 100387.

Band 1 (16 Lieder) EW464 € 19,80 Band 2 (15 Lieder) EW627 € 21,-Band 3 (9 "humorvolle" Lieder) EW1012 € 18,50

### ... 15 Lieder auf Texte von Heine

für Tenor [c(G) - a'] oder Sopran & Klavier aus op. 36, 40, 41, 46, 54, herausgegeben von Martin Wiemer. Dieser dritte Auswahlband mit Heine-Vertonungen dürfte die Vesque-Renaissance beflügeln. Vor Kurzem wurde aufgrund eines Leipziger Handschriftenfundes bekannt, dass Franz Liszt von Püttlingen anregte, Opern zu schreiben, und sich ausführlich mit ihm als Komponist beschäftigte. CD-Einspielung: Lothar Blum (Tenor) und Tobias Kramapen (Klavier), Bayer Records, Nr. 100387. EW710 € 19.80

#### ... Acht Lieder

für Singstimme [d' - f'' (as'')] & Klavier aus op. 26, 47, 56, 57, herausgegeben von Martin Wiemer. Dieser vierte Auswahlband mit Vertonungen auf Texten von Chamisso, Eichendorff, Goethe, Grillparzer, Miller und Schmidt dürfte die Vesque-Renaissance befördern. Herausragend sind die Goethe-Vertonung "Der Fischer", "Weihnachten" nach Eichendorff und "Der Säuferkampf" (für Bass). CD-Einspielung: Lothar Blum (Tenor) und Tobias Kramapen (Klavier), Bayer Records, Nr. 100387. EW792 € 19,80

#### ... 8 Lieder auf Texte von Lenau

für Singstimme [d' - f'' (a'')] und Klavier, herausgegeben von Martin Wiemer. Der Band mit Vertonungen auf Texte von Nikolaus Lenau enthält drei Erstausgaben: 1. Schilflied I, 2. Trauer im Frühling, 3. An die

### 1. Schilflied I



Entfernte, 4. Bitte op. 43/2, 5. Die Zeit des Mitleids, 6. Einem Knaben, 7. Reise-Empfindung, 8. Schilflied III. 44 Seiten. CD-Einspielung: Franz Vitzthum (Countertenor), JPC (Coproduktion SWR), CHR77452

EW1158 € 19.80

#### ... 11 Lyrische Lieder

für 1 Singstimme [c' - f'' (a'')] und Klavier auf Texte von Heine, Sturm u. a., hrsg. von Martin Wiemer. Der Band (hohe und mittlere Stimme) enthält mit "Aus dem Arabischen" und "Fichte und Palme" zwei Erstausgaben. Püttlingens Liedschaffen wird zunehmend gewürdigt. Der berühmte Musikwissenschaftler Hans Joachim Moser machte schon in den Nachkriegsiahren Dietrich Fischer Diskau auf Püttlingen aufmerksam.

EW1016 € 19,80

#### ... Liedersammlung

10 Lieder für 1 Singstimme (mittel und hoch) und Klavier nach Chamisso, Heine, Uhland, Prudhomme u. a., hrsg. von Martin Wiemer. Inhalt: 1. Die Sterbende op. 47/3, 2. Im Scheiden op. 54/5, 3. Eisenbahnen, 4. Herbst, 5. Abreise, 6. Prière (Les vaines tendresses), 7. Schilflied I, 8. Bitte op. 43/2, 9. Es fällt ein Stern herunter, 10. Die Zeit des Mitleids. EW654

### Rasi, Francesco (1574–1621): Madrigali di diversi autori a voce sola

Madrigali di Agnolo Capponi, Gabriel Ghiabrera, Francesco Rasi e Giouambatista Strozzi, Facsimile, Firenze 1610 Rest-Ex! SPES CB025 € 19.80

### Riccio, Giovan Battista (secolo XVI/XVII.): Il Terzo Libro

Delle Divine Lodi Musicali, per 1-4 voci, Venezia 1620, Facsimile, Rest-Ex! SPES SI023 € 38.50

#### ... Zehn Motetten

für Singstimme & B. c. aus Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali, Venedig 1620, hrsg. von Jolando Scarpa. Um die "Neuerer" Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf höchstem Niveau. Inhalt: Ave Regina Cælo-rum, Adoramus te Christe, Salve Regina & Laudate Dominum in sanctis eius für hohe Singstimme [d' - f''], O quam Gloriosa facte est, Iesus rex admirabilis, Confiteor Deo & Regina Coeli für Alt sowie Confitemini Domino &, O Gloriosa Domina für Bass. Gesamtausgabe Band I. Voce divina EW697 € 21.50

### Romano, Giulio (17. Jh.): Il Fuggilotio

Madrigali, Sonetti, Arie, Canzoni e Scherzi, per cantare nel chitarrone o clavicembalo, a una e due voci, Facsimile, Venezia 1613, Rest-Ex! SPES

> CB012 € 23,50

### Rossi, Luigi (1597/98–1653): Gelosia, ch'a poco a poco

für Sopran [c' - g''] & B. c., herausgegeben als kritische Neuausgabe von Barbara Sachs. Rossi war in der ersten Hälfte des 17. Jh. als Komponist von Kantaten in Rom und Frankreich berühmt und einflussreich. Gelosia, ch'a poco a poco ist einem Sammeldruck von 1644 entnommen und erscheint erstmals als Neuausgabe. Green Man Press Ros1 € 14.80

### Rovetta, Alessandro: O Maria quam Pulchra es

siehe Simonetti "Ghirlanda Sacra" Band I, EW 692

### Rutini, Giovanni (1723–1797): La Vinia A Turno – Cantata I.

a soprano solo con Violini, viola e basso. Facsimile, Lipsia 1756. Rest-Ex! SPES CB005 € 19.80

### Sack, Johann Ph. (1722– 1763): Oden, Lieder & Clavierwerke

für hohe Singstimme [h - a"] und Klavier, hrsg von Kai Wessel. Johann Philipp Sack wirkte in Magdeburg und später in Berlin, wo er 1749 Mitbegründer der Musikübenden Gesellschaft und ab 1756 Organist am Berliner Dom war. Neben anakreontischen Strophenliedern schließen die dramatischen und lyrischen Oden die Lücke zwischen Barock und Klassik und weisen mit erstaunlichem Fortschritt den Weg zum romantischen Klavierlied. In diesem Band sind auch kürzere Klavierstücke, u. a. aus Kleine Clavierstücke nebst einigen Oden (1760), enthalten. Reihe Seraphic Tunes

€ 17,50

EW299

### Saint-Saëns, Camille (1835–1921): Mélodies Persanes op. 26

für hohe Stimme [h - a''] & Klavier, herausgegeben von Peter Schmalfuss. Die 1870 entstandenen "Persischen Weisen" zeichnen sich durch gute Sangbarkeit

und reizvolle orientalische Klangfarben aus. Saint-Saëns ist ein bisher unentdeckter Liedkomponist, obwohl er ca. 200 Lieder schrieb. Neuausgabe, in Französisch und Deutsch. EW193 € 19,80

### Schubert, Franz (1797–1828): Acht Lieder

übertragen für mittlere bis mittelhohe Singstimme [c'-f''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann. 8 Lieder mit geistlichem Gehalt: Das Weinen (Gar tröstlich kommt geronnen) D 926, Im Abendroth (O wie schön ist deine Welt) D 799, Nacht und Träume (Heilige Nacht, du sinkest nieder) D 827, An den Mond I (Füllest wieder Busch und Tal) D 259, An den Mond II D 296, Gesänge des Harfners (I. Wer sich der Einsamkeit ergibt, II. Wer nicht sein Brot mit Tränen aß, III. An die Türen will ich schleichen). EW138 € 16,-



### Simonetti, Leonardo (?–1631): Ghirlanda Sacra

für 1 Singstimme & B. c., Venedig 1625, hrsg. von Jolando Scarpa. Bedeutende venezianische Sammlung in drei Bänden mit teilweise ausgeschriebenen originalen Verzierungen (Band 2 und 3), die meistens für Sopran, aber auch für Tenor und Alt geschrieben sind. Sie enthalten die einzigen heute bekannten geistlichen Werke von Castello und Picchi. Reihe *Voce divina* 

Band I: 16 Motetten von Berti, Caprioli, Castello, Finetti, Grandi (CD Einspielung: Celesti Fiori, Accademia d'Arcadia, Arcana 464, Vertrieb Note 1), Monteverdi, Priuli und Royeta EW692 € 27.50

**Band II**: 16 Motetten von Arigoni, Barbarino, Finetti, Freddi, Locatello, Massiccio, Obizzi, Picchi, Pozzo, Roveto und Usper EW 693  $\in$  28,50

**Band III:** 13 Motetten von Bondioli, Bruni, Gallerano, Martinengo, Milanuzzi, Scorzuto und Stella

EW694 € 24,80

# Spighi, Barolomeo da Prato (1590 – c.1641): Musical Concerto d'Arie e Canzonette op. 4

a una, due e tre voci, per cantare nel gravicembalo o chitarrone, Firenze 1641, Facsimile. Rest-Exemplare!

SPES

CB021 € 22.50

### Staden, Johann (1581–1634): Die sieben Bußpsalmen Davids

für Singstimme [c' - f''] & B. c. (Laute, Theorbe), hrsg. als Erstausgabe von Konrad Ruhland. In der "Übergangszeit" zum 17. Jh. ist Stadens Zyklus außergewöhnlich und wohl der einzige für nur eine Singstimme und in deutscher Sprache.

EW740 € 17.50

### Steffani, Agostino (1654–1728): Three Duets for Soprano

für 2 Soprane [d' - a'', c' - a'']& B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Inhalt: 1. Cangia, cangia pensier mio cor, 2. Che sarà, che sarà di quel pensiero, 3. Parlo e rido. Green Man Press Ste7 € 19.80

### Stradella, Alessandro (1639–1682): Plaudite vocibus

Ostermotette für Sopran [d' - a''] & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Sehr bewegte, mit üppigen Koloraturen versehene, aber dennoch im Dienste des Wortgehaltes stehende Musik zu Ostern. Reihe *Voce divina* EW781 € 13.80

"Musikalisch besticht das Stück durch überbordende Ausdrucksfreude; die im Text zahlreich vorkommenden musikalischen Termini werden bildhaft in Töne gesetzt."

MUSIK & GOTTESDIENST (CH), Nr. 66/2012

#### ... XII Cantate a Voce Sola

Facsimile, Modena ms., Tavola: 4. Dalle sponde del Tebro (Basso), 5. Ferma il corso e torno al lido (Soprano), 6. Lontananza e gelosia (Soprano), 7. Apre l'uomo infelice allor che nasce (Soprano), 8. Ch'io nasconda il mio foco (Soprano), 9. Dove gite o pensieri (Soprano), 10. Si salvi chi può (Soprano), 11. Io non vuò più star cosi (Soprano), 12. Che vuoi più da me Fortuna? (Soprano), 13. Ben è vile quel cuore (Soprano), 14. Udite, udite amanti (Soprano), 15. A piè d'annoso pino (Soprano). Rest-Exemplare! SPES

CB015 € 29,80

### Strozzi, Barbara (1619–1664): Diporti di Euterpe op. 7

overo (15) cantate e ariette a voce sola. Facsimile, Venezia 1659. Tavola: 1. Sino alla morte, 2. A presso a i molli argenti, 3. Fin che tù spiri, 4. Lagrime mie, 5. Non volete ch'io mi dolga, 6. Cosi son la voglio, 7. Pensaci ben mio core, 8. Per un bacio 9. Tradimento, 10. Mi fa rider, 11. Basta cosi u hò inteso, 12. Sete pur fastidiolo, 13. A pena il sol, 14. Che v'ho fato 15. Non occorre. Rest-Ex! SPES CB003 € 29,80

### ... Lagrime mie

für Sopran [c' - g''] & B. c. aus "Diporti di Euterpe" op. 7, herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Str2 € 13.80

### ... L'Astratto

Kantate für Sopran [d'(a) - a''] & B. c. op. 8 Nr. 4, herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press

Str3 € 13,80

#### ... Sino alla morte

Kantate aus "Diporti ..." op. 7 für Sopran [c' - b''] & B. c., hrsg. von Barbara Sachs. Green Man Press

Str1 € 17.50

# Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 24 teils ernsthafte, teils scherzende Oden TWV 25:86-109

für Singstimme [d' - f''] & B. c., hrsg. von Dr. Wolf Hobohm. Lange vergriffen, sind diese Lieder ("für alle Hälse") in einer kritischen Neuausgabe erschienen.

EW302 € 19.50

### ... Opernarien

für eine Singstimme und Klavier, herausgegeben von Peter Huth. Nach Stimmlagen geordnet, sind diese Klavierauszüge mit repräsentativen Arien aus den Opern (z. B. Damon, Emma und Eginhard, Miriways, Otto, Socrates) erschienen, die Telemann für die renommierte Hamburger Gänsemarkt-Oper schrieb.

für Sopran [d' - b''] Band I EW414 € 19,80 für Tenor [d - g(a)'] EW420 € 19,80

### ... Singe-, Spiel- und Generalbaßübungen TWV 25:39-85

für Singstimme [d' - g''] und B. c., hrsg. von Wolf Hobohm. Revidierte Neuausgabe EW301 € 19,80

### Wagner, Richard (1813–1883): Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck

übertragen für Frauenstimme [c' - as''] & Orgel (Durata: 15') von Hans Peter Eisenmann. Wagner verwendet sozialkritische Texte des 19. Jh., die Platz in einer aufgeschlossenen Kirche finden können. Für Fero classics (LC 10731) auf CD eingespielt von Ilona Waidosch und Berthold Mai. EW60 € 14.50

# Wetzel, Justus Hermann (1879–1973): 42 Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse

für mittlere-hohe Singstimme [c' - a''] und Klavier, herausgegeben als Erstausgabe von Klaus Martin Kopitz. Er hatte im Berliner Musikleben einflussreiche Förderer (später u. a. Fischer-Dieskau), erhielt aber von den Nazis 1937 Auftrittsverbot. Hesse schätzte diesen Zyklus mehr als "Die vier letzten Lieder" von Richard Strauss, die er als "überaus glatt und süß" empfand und bekannte: "Jedes Ihrer Lieder ist mir weit lieber." Wetzel gilt als der "vielleicht letzte bedeutende Vertreter des an klassischen und romantischen Formen geschulten Kunstliedes". Saier & Hug

Band 1 (26 S.)	S&H45a	€ 14,80
Band 2 (36 S.)	S&H45b	€ 18,50
Band 3 (32 S.)	S&H45c	€ 17,50
Band 4 (36 S.)	S&H45d	€ 18.50

### Wolf, Hugo (1860–1903): Acht Lieder aus dem Mörike-Liederbuch

übertragen für mittlere Singstimme [a - g''] & Orgel (Durata: 28') von Hans P. Eisenmann: 1. Crux fidelis, 2. Schlafendes Jesuskind, 3. Karwoche, 4. Zum neuen Kirchenjahr, 5. Gebet, 6. Wo find ich Trost, 7. Neue Liebe, 8. Auf ein altes Bild. EW104 € 14.80

### ... Spanisches Liederbuch

Zehn geistliche Lieder (Durata: 40'), übertragen für Singstimme [a - g''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Inhalt: 1. Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume, 2. Die du Gott gebarst, du Reine, 3. Nun wandre, Maria, nun wandre nur fort, 4. Die ihr schwebet um diese Psalmen, 5. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem!, 6. Ach, des Knaben Augen sind mir, 7. Mühvoll komm' ich und beladen, 8. Ach, wie lang die Seele schlummert!, 9. Herr, was trägt der Boden hier, 10. Wunden trägst du, mein Geliebter. EW103 € 18,-

"... eignet sich das Werk bestens für Orgelkonzerte." SINGENDE KIRCHE (AT), 2/1997

Werke für 2–3 Singstimmen s. S. 54, 4–16 Singstimmen ab s. S. 65, Weihnachten s. S. 67 – Ostern s. S. 74.

# 1 HOHE STIMME & INSTRUMENTE

### Amon, Johann Andreas (1763–1825): An den Tod op. 16

für Singstimme (mittel-hoch) mit Begleitung einer obligaten Flöte und Piano-Forte oder Gitarre, Bonn s. d., Facsimile, Rest-Ex! SPES CH018 € 16.50

### Anonymer Meister (17. Jh.) / Alessandro Scarlatti ?: Chi sà dove è speranza?

Kantate für Sopran [f' -a''], Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Anon1 € 16.80

"I have never come across this delightful cantata before. It is an enrichment for the repertoire and is of moderate difficulty."

THE RECORDER MAGAZINE, 11/2005

### Ariosti, Attilio (1666–1729?): La Rosa

Kantate für Sopran [d' - a''], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Ari1 € 15,50

### Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Kantate für Sopran [e' - a'' (c''')], Trompete & Orgel, bearbeitet von Reinhard Ardelt (Durata: 20'). Wichtige Übertragung, die – im Gegensatz zu der Bornefeld-Ausgabe – sehr nahe am Bach'schen Originalsatz bleibt; behutsame Bearbeitung nach der Neuen Bach Ausgabe. Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe EW560 € 21,80

"Gekonnt gemacht – sind bei Orgelkonzerten bestens einsetzbar und stellen lohnende Aufgaben für die Solisten dar."

SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

### ... O angenehme Melodei

"Sponsoren"-Kantate BWV 210a für Sopran [d' - h''], Traversflöte, Oboe d'amore, 2 Violinen, Viola, Violone & B. c., rekonstruiert und herausgegeben von Alexander Grychtolik. Die Kantate mit dem Untertitel An die Gönner von Wissenschaft und Kunst ist ein brillantes Beispiel der einst beliebten Fest- und Huldigungsmusiken. Erstausgabe einer quellentreuen Rekonstruktion, Edition Güntersberg.

Partitur & Gesangsstimme G124  $\leqslant$  21,80 Stimmenset G125  $\leqslant$  21.80

### Becker, Dietrich (1623–1679): Schaff in mir Gott ein reines Herz

Geistliches Konzert für Alt/Tenor [e - a'], 2 Violinen, 2 Viole da Gamba, Violone/Fagott B. c., herausgegeben von Heidi Gröger. Dietrich Becker zählt zu den führenden Komponisten des Hamburger Musiklebens im 17. Jh. Dieses geistliche Konzert zeigt Ähnlichkeit mit den frühen Kantaten Buxtehudes. Für die Mittelstimmen sind zwei Viole da Gamba zwar ausdrücklich vorgeschrieben, sie können aber ebenso gut auch auf Violen gespielt werden. Erstausgabe, Ed. Güntersberg G136 € 19.50

### Beer, Johannes (1655–1700): Venite ad me omnes

geistliches Konzert für Sopran [d' - fis''] oder Tenor, 2 Violinen, 3 Viole da Gamba, Fagott & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland; Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*. Johannes Beer wirkte in Regensburg, Lambach, Weißenfels und Halle (Saale).

EW561 € 16,80

### Beethoven, Ludwig van / Matiegka, Wenzelslaus (1773–1830: Adelaide

per voce e chitarra, Wien s.d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH020 € 16,80

### Bernier, Nicolas (1665–1734): Cantata from Medée

aus "Medée", für Sopran [c' - g''], Violine (Flöte) & B. c., hrsg. von Derek Harrison. Green Man Press

Ber3 € 19.50

#### ... Le Caffé

Kantate für Sopran [cis' - gis''], Violine (Flöte) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Diese berühmte französische Kantate aus dem 3. Buch ist ähnlich gelungen wie Bachs Kaffee-Kantate und wurde am Hof in Versailles oft aufgeführt, vor allem, wenn es keine Theateraufführungen gab. Green Man Press

Ber4 € 19,80

"Gegenüber der älteren Ausgabe (Bärenreiter) punktet Green Man Press mit einer luxuriöser Stimmenausstattung und Abdruck des Textes in englischer Übersetzung."

Michael Schneider, TIBIA, 02/2015

### Blow, John (1649–1708): And is my Cavalier return'd?

aus Amphion Anglicus, 1700, für Sopran [d' - h''], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo4 € 13.80

### Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg

Partitur (80 Seiten) EW752 € 29,80 Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3,50

"Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien mit den dazugehörigen Bassstimmen und ansprechenden Texten. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Faksimiles der Ouellen."

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 02/2014

### Blumenbund geistlicher Lieder des Barock II: Zweites Dutzend

in zwei Heften aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Querflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Frie-

drich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren ist vielfältig einsetzbar: entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg

Partitur Lieder 1–6 (76 S.) EW1095  $\in$  29,80 Flöten, Basso, Singstimme, je EW1121  $\in$  3,50

"Obwohl eindeutig als Spielausgabe gedacht, ist der wissenschaftliche Anteil erfreulich hoch und komplett: Ein schönes Kennzeichen dafür, dass die Ausgabe einer renommierten und sorgfältigen Ausbildungseinrichtung entstammt. … sehr interessant für die Praxis." SINGENDE KIRCHE, 2/2020

#### Blumenbund geistlicher Lieder des Barock II: Zweites Dutzend

in zwei Heften aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Querflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren ist vielfältig einsetzbar: entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg

Partitur Lieder 7–12 (56 S.) EW1102  $\in$  27,50 Flöten, Basso, Singstimme, je EW1123  $\in$  3,50

### Boismortier, Jean Bodin de (1689–1755): Actéon (1737)

Kantate für Sopran [dis' - g''], Oboe, Horn & B. c. aus dem 2. Kantatenband op. 67, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Boil € 16.50

# Bokemeyer, Heinrich (1679–1751): Me miserum! miseriarum conflictu tandem obruor!

Kantate für Tenor, 2 Oboen & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von David Henkelman. Nur vorliegende Komposition des Musiksammlers Bokemeyer ist erhalten geblieben. Die Kantate besteht aus Da-capo-Arien und Rezitativen und skizziert die spirituelle Reise eines verstörten Erzählers und untersucht eine Reihe von Affekten von Hochstimmung bis Verzweiflung. Edition Offenburg BM4212 € 18,80

### Bouvard, François (~1683–1760): La Feste de Cloris (1742)

Kantate für Sopran [e' - g''], Violine, Flöte, Oboe, Fagott & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bou1 € 21,80

### Buxtehude, Dieterich: Gen Himmel zu dem Vater mein

geistliches Konzert zu Christi Himmelfahrt für Sopran [d' - a''], Violine, Viola da Gamba und B. c. BuxWV 32, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G145 € 18,-

### ... O clemens, o mitis, o coelestis Pater

Motette für Sopran [h - as''], Violine, 3 Violen & B. c. Bux WV 82, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G122 € 19,80

### Carissimi, Giacomo (1605–1674): Salve, salve puellule

Arie für Sopran [c'-g''] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Diese Arie ist zweifach überliefert und wurde nach der Quelle im Britischen Museum London – ohne die beiden Violinen – bereits veröffentlicht. Der Herausgeber fand in Kremsier die bisher fehlenden Violinstimmen, sodass die Einleitungssinfonia auch der Londoner Fassung erst jetzt Sinn ergibt. Herrliche Weihnachtsarie, Erstausgabe, eingespielt auf CD von Jan van Elsacker und "La Fenice" beim Label Ars-Produktion (38181). *Puer Natus in Bethlehem* EW338 € 15.-

### Clérambault, Louis-Nicolas de (1676–1749): Pirame et Tisbé

Französische Kantate (1713) für Sopran [c' - as''], Flöte, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cle2 € 22,50

### Conti, Francesco (1681/82–1732): Cares when they're over

für Sopran [fis' - fis''], Sopranblockflöte (Violine), Streicher & B. c., hrsg. von Peter Thalheimer. Quantz bezeichnete den aus Florenz stammenden Conti als einen erfindungsreichen und feurigen, obgleich manchmal etwas bizarren Komponisten. Diese Arie ist einem Pasticcio entnommen, das vermutlich aus der Oper "Clotilde" stammt. Reihe Recorders Library

EW999 € 16.50

"Der Vivaldi-nahe konzertante Stil dieser Allegro-Arie in D-Dur, die inhaltlich einen freudigen Durchbruch nach mühsamen Verwicklungen beschreibt, ist stilistisch recht avanciert …" Michael Schneider in TIBIA. 1/2017

"Here are three delightful Baroque arias with charming sopranino obbligati, with pleasant and not difficult voice parts."

AMERICAN RECORDER, SUMMER 2017

#### ... Lontananza dell'amato

für Sopran [d' - a''], Chalumeau, Flöte/Oboe, Violine, Laute & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Die Besetzung dieser Arie ist ungewöhnlich: Violinen mit Dämpfer verdoppeln eine französische Laute und zwei Blasinstrumente. Green Man Press Con1 € 22,50

### ... VIII Cantate a voce sola – Parte seconda

con instromenti (violini, chalumeaux, oboe), Facsimile, MS. Wien, Tavola (Inhalt/Content): 1. La beltà che il core adora, 2. Gira per queste selve, 3. Fugga l'ombra tenebrosa, 4. Fra questi colli ameni. Rest-Exemplare! SPES CB029 € 27,50

### Croft, William (1678–1727): By Purling Streams

Kantate für Sopran [es' - as''], Oboe/Flöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Cro3 € 12,-

### Crotti, Arcangelo (Venedig 1608): Pater Peccavi

für Sopran/Mezzosopran [d' - d''], Cornetto (Violine), 3 Posaunen (3 Viole da Gamba) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Dieser selten vertonte Text des "verlorenen Sohnes" ist ein gutes Beispiel für die sich in Italien rasch verbreitende neue Monodie mit obligaten Instrumenten. *Musica Speciosa* EW415 € 12,50

### Doisy – Bedard, J. B.: Airs et Romances

pour chant avec accompagnement de guitare, Paris s. d., Facsimile, Rest-Ex! SPES CH012 € 14,80

### Ebel, Eduard (18. Jh.): Leise rieselt der Schnee

für Sopran (Mezzosopran) [e' - f''] oder Tenor & Kammerorchester, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Be-

gleitet von Streichern, 2 Flöten, Fagott und Triangel ist dieses Weihnachtslied klangvoll auf traditionelle Art gesetzt. Der Klavierauszug ist zusammen mit "Mille cherubini in coro" und "Stille Nacht" in einem Band (EW 369). In Dulci Jubilo – Musik zur Weihnachtszeit Partitur EW444 € 10,-

Stimmenset EW445 € 54,-Klavierauszug EW369 € 12,80

### Faulstich, Otmar (\*1938): Psalm 139 und Magnificat

für hohe Singstimme [d' - a''] & Orgel bzw. für Singstimme [h - f''], Orgel, Bongos & Gemeinde. Zwei Stücke, die nicht nur in der Liturgie Anklang finden werden, dank ihrer feinfühligen und im Falle des Magnificats auch dank seiner originellen Instrumentation. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg. EW453 € 15,50

# Ferrandini, Giovanni Battista (1710–1791): O Spettacolo pur troppo funesto

Cantata sacra für Sopran [d' - g''], 2 Viole da Gamba, Laute (oder Gitarre/Cembalo) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Ferrandinis Werk (Durata: 25') für den Karfreitag besticht durch seine Melodik und durch die aparte Instrumentierung mit einer obligaten Laute und virtuoser Gambenbegleitung. Wichtige Erstausgabe des in München und Dresden wirkenden Ferrandini; auf CD eingespielt von Elisabeth Scholl und "L'Echo du Danube" (Accent, Acc 241181) sowie von Roberta Invernizzi und "Gambe di Legno" (Fra Bernardo 1401231). Reihe Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik EW432 € 29,80

#### Flauto e Voce 1

Vier Originalkompositionen für hohe Stimme, Blockflötenensemble und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 1 enthält die Werke: 1. Geht, ihr heißen Seufzer, hin (Telemann), 2. Süße Lippen, holde Wangen (Guzinger), 3. Kleine Vöglein, eure Scherze (Keiser), 4. Ihr fliegenden Sänger, 1709 (Keiser). Carus Verlag

Partitur CV11.209/00 € 17,50

#### Flauto e Voce 3

Fünf Originalkompositionen für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 3 enthält die Werke: 1. Cara sorte 1720 (Vivaldi), 2. Mich tröstet die Hoffnung 1721 (Telemann), 3. Più del fiume da diletto / Einem eingezognen Leben 1729 (Telemann), 4. Philomele, kräusle die Züge 1706 (Keiser), 5. Son rosignolo 1715 (Torri). Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte (EUR 3,70) und Violoncello (EUR 3,70). Carus Verlag Partitur CV11.211 € 17,60

#### Flauto e Voce 4

Neun Arien und Rezitative für hohe Stimme, Blockflötenensemble und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 4 enthält die Werke: 1. Ruisseaux, qui serpentez (Montéclair), 2. Tout ce que j'attaque se rend 1681 (Lully), 3. Nel pur ardor della più stella (Peri), 4. Dia le mosse a miei contenti 1697 (Grua), 5. Jesu, Jesu, mein Regierer (Rohde), 6. Jesus ist mein Aufenthalt (Rohde), 7. Ach Gott, ach Gott, mein Sohn wird fortgeschleppt 1716 (Telemann), 8. Die Engel, welche sich zuvor (Bach), 9. Er rufet seinen Schafen 1725 (Bach). Carus Verlag

Partitur  $CV11.216/00 \in 22,$ -Stimmenset  $CV11.216/09 \in 21,$ -

#### Flauto e Voce 7

Vier Originalkompositionen für hohe Stimme, 2 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 7 enthält die Werke: 1. Wieget euch, ihr satten Schafe (Bach), 2. Philomelle revient (Bourgeois), 3. Du angenehme Nachtigall (Keiser), 4. Mein Freund komme in seinen Garten (Kuhnau). Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte (EUR 6,20) Violine/Viola (EUR 3,20) und Basso continuo (EUR 3,20) Carus Verlag

Partitur CV11.240/00 € 18,95

#### Flauto e Voce 8

Sechs Originalkompositionen für hohe Stimme, 2 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 8 enthält die Werke: 1. Jesu, meines Lebens Leben (Telemann), 2. In terras descendam (R. I. Mayr), 3. Io piango, Filli (de Cavalieri), 4. Brich auf und werde lichte (Eniccelius), 5. Ich muss mit Danken Gott erheben (Eniccelius), 6. Wo bleibst du, mein Leben (Kusser). Ebenfalls lieferbar sind die Stimme Blockflöte (EUR 4,80), Viola (EUR 2,80) und Basso continuo (EUR 2,80) Carus Verlag, Partitur: CV11.241/00 € 18,95

#### Flauto e Voce 10

Sieben Werke für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo, hrsg. von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 10 enthält die Werke: 1. Warbling the birds enjoying (Fedeli), 2. In gering- und rauhen Schalen (Telemann), 3. O wie kann die Liebe sagen (Telemann), 4. S'a tal colpo non si spezza (Ariosti), 5. Caro augeletto (Gasparini), 6. Non mi mirate (Keiser), 7. Höchster, was ich habe (Bach). Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte (EUR 3,50) und B. c. (EUR 3,50) Carus • Partitur: CV11.243 € 18,50



#### Flauto e Voce 13

Sieben Originalkompositionen für Singstimm [e' - g'' (c''')], Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 13 enthält die Werke: 1. Più non m'alletta (A. Scarlatti), 2. Zu guter Nacht, ihr alten Sünden (Telemann), 3. Mein Seelenschatz ist Gottes Wort BWV 18/4 (Bach), 4. Amor é un spiritello (Draghi), 5. Vergnügter Ort (Schürmann), 6. Le Plaisir vous appelle (Campra), 7. Dolce piangi, romito usignuolo (C. Badia). Heft 1 bis 12 der Reihe Flauto e Voce sind beim Carus Verlag erschienen. Partitur & Stimmen. EW1040 € 24,50

"Scarlattis 'Più non m'alletta e piace' ist sicher die schönste Arie, die man in dieser Besetzung überhaupt finden kann und lohnt allein die Anschaffung des Heftes." Michael Schneider, TIBIA, 3/2018

#### Flauto e Voce 14

Acht Originalkompositionen für Sopran [d' - g'' (a'')], 2–3 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 14 enthält die Werke: 1. Eilt, ihr Sünder, kommt gegangen (Graupner), 2. The royal patrons sung (Prucell), 3. Per la più vaga e bella terrena stella (F. Caccini), 4. Meine Laster sind die Stricke (Telemann), 5. Esprits, qui me servez (Destouches), 6. Schafe können sicher weiden (Bach), 7. Freiheit ist der Jugend Lust (Erlebach), 8. Ungemeine harte Steine (Störl/van Blankenburg). Partitur und Stimmen. EW1053 € 24,80

#### Flauto e Voce 16

Sieben Originalkompositionen für Sopran [d' (h) - g''], 2–3 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 16 enthält die Werke: 1. The joys of wedlock soon are past (Purcell), 2. Nun freuet, freuet euch im Herren (Eniccelius), 3. Stehe auf Nordwind (Telemann), 4. Dea volante spiega 1'ale (Badia), 5. O göttliche Liebe (Störl/Blankenburg), 6. Vous que ma voix contraint (di Gatti), 7. Nichts und eitel (Rohde), Partitur und Stimmen. EW1109 € 24.80

"... ist hier der Schwierigkeitsgrad oftmals gemäßigter, sodass sich die Stücke gut zu Unterrichtszwecken eignen, und das sowohl auf der Blockflöte wie auch in der Gesangspartie. ... Stücke, deren Entdeckung sich lohnt." SINGENDE KIRCHE, 2/2020

#### Flauto e Voce 17

Sieben Originalkompositionen für Sopran [e' - g'' (c''')], Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 17 enthält die Werke: 1. The larks's shrill notes (M. Dubourg), 2. Lieben und geliebet werden (R. Keiser), 3. Non turbar, mia bella (C. Badia), 4. Jesu, meiner Seelen Weide (G. Ph. Telemann), 5. Ce n'est point le printemps (A. Campra), 6. Cor mio dopo le pene (A. Scarlatti), 7. Pur nel sonno almen talora (G. Fischietti). Partitur und Stimmen.

#### Flauto e Voce 19

Neun Originalkompositionen für Sopran oder Tenor [d' - g'' (a''')], 2–3 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 19 enthält die Werke: 1. Frohe Engel, reine Geister / Ehre sei Gott in der Höhe (J. G. Störl), 2. Ich schreie zum Herrn (T. Michael), 3. In diesem Wort blüht mir der Himmel (J. Th. Roemhildt), 4. O dass alle meine Glieder (J. Th. Roemhildt), 5. Damon, sure you love another (W. Gorton), 6. Care soglie a voi ritorno (Steffani), 7. Süße Ruh, schließe mir die Augen zu (G. C. Schürmann), 8. Stiller Ort, treibe meinen Unmut fort (Mattheson), 9. Ihr Tränen, fließt (Liebhold). Partitur und Stimmen.

### Flixi, Johann Joseph (~1670–1720): Laudate pueri Dominum

für Sopran/Mezzosopran [c' - f''], Trompete & Orgel/Klavier, herausgegeben von Henry Moderlak. Über Flixi ist lediglich bekannt, dass er aus einer mährischen Musikerdynastie stammen soll. Das geistliche

Konzert (Durata: 8') erscheint auch als Partitur mit Stimmenset für Sopran, Trompete & 4 Violen (oder 2 Violinen, 2 Violen). Es ist im Vergleich zu den Scarlatti-Arien harmonisch so reizvoll, dass der Erstdruck sich aufdrängte. Da es in der Quelle "4 Violen" heißt, ist auch eine Aufführung mit Gambenconsort sinnvoll. Erstausgabe, Reihe Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe

Klavier-/Orgelauszug EW267  $\in$  14,90 Partitur & Stimmen EW258  $\in$  24,80

"Das Werk fasziniert durch seinen Abwechslungsreichtum sowie durch schöne melodische und harmonische Wendungen."

TOCCATA - ALTE MUSIK AKTUELL, 50/2010

# Galliard, Johann Ernst (~1680–1747): How sweet the warbling linnet sings

für Mezzosopran [d' - d'' (g'')], Sopraninoblockflöte, Violine, Viola & B. c., herausgegeben von Peter Thalheimer. Galliard wirkte am Hof in Braunschweig-Celle, bevor er nach 1705 in London als Oboist und Organist berühmt wurde. Vorliegende Arie stammt aus der Masque "Pan and Syrinx". Reihe *Recorders Library* 

EW1015 € 18,50

"Gänzlich unbekannt ist die Arie allerdings nicht, da Jed Wentz die gesamte Masque bereits mit seinem Ensemble "Musica ad Rhenum" auf CD eingespielt hat (Brilliant Classics). Die Ausgabe ist wie üblich bei Thalheimer und Walhall mustergültig." Michael Schneider, TIBIA, 3/2018

"... a charming mezzo-soprano aria! The vocal part is smooth and graceful." AMERICAN RECORDER, Spring/2019

### Giuliani, Mauro (1781–1829): Cavatine e Romanze op. 13

per voce e chitarra (o pianoforte), Vienna s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH011 € 16,50

### ... Sei Ariette di Metastasio op. 95

per voce e chitarra (o pianoforte), Vienna s. d., Facsimile, Rest-Ex! SPES CH009 € 16,50

### ... Cavatine e Romanze op. 27 e 79

per voce e chitarra (o pianoforte), Vienna s. d., Facsi-

mile, Tavola: 1. Cavatine op. 79 "Di tanti palpiti" de l'opera Tancred variée pour le chant ..., 2. Romance op. 27 ... Marie Louise au Berceau de son fils Rest-Exemplare! SPES CH013 € 16,50

### Gletle, Johann Melchior (1626–1683): 2 Weihnachtspastorellen

"Puellule Decore" und "O wie ein so rauhe Krippen" für Sopran [e' - a''] oder Tenor, 2 Violinen, 3 Violen & B. c. Zwei geistliche Konzerte, die frühe Beispiele von noch erhaltenen Pastorellen des Augsburger Domkapellmeis-ters sind. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW465 € 14,80



### Grandi, Alessandro (1577–1630): Acht Motetten für Sopran

Acht Motetten (Venedig 1637) für Sopran/Mezzosopran [d' - e(g)"] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens (New Grove). Angesichts dieser Qualität kaum zu fassen, dass er heute fast unbekannt ist. Der Auswahlband umfasst die Motetten: O dulce nomen Jesus, Vulnerasti cor meum, Lauda Sion Salvatorem, Tota Pulcchra, Congratulamini mihi carissimi, Memoriam fecit mirabilium, Transfige dulcissime Domine und Salve Regina. Reihe *Voce divina* 

Partitur EW597  $\in$  21,80 Stimmenset EW644  $\in$  21,80

"... die Faktur der Gesangsstimme ist auf das Wesentliche konzentriert, voller Fantasie und Ausgewogenheit."

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 32/2007

"Komponisten von Grandis Art wollte Heinrich Schütz auf seiner zweiten Venedigreise 1628 studieren, sie waren die Neuerer mit ihrem hochexpressiven Stil, der nicht mehr unbedingt der Klangmassen des alten Gabrieli bedurfte. Die Stücke sind technisch mittelschwer, größere Höhen sind vermieden." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 62/2008

### ... Justus germinabit sicut lilius

Motette (Venedig 1637) für Sopran [c' - g''] oder Tenor, 2 Violinen, Fagott (oder Posaune) & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Reihe *Voce divina* 

EW606 € 14,80

"... entfaltet der Sopran in lateinischem Wohlklang und frühbarockem Duktus den wunderbar positiven Bibeltext."

MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 62/2008

### ... O vos omnes qui transitis per viam

für Sopran/Mezzosopran [d' - e''] oder Tenor, 3 Violen & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Hervorragende Motette für die Passionszeit. Reihe *Voce divina* 

EW602 € 13.80

"Sing- und Instrumentalstimmen verschmelzen wunderbar miteinander. Das Violenkonsort verleiht der Motette für die Karwoche große Expressivität." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 3/2008

### Gruber, Franz Xaver (1787–1863): Stille Nacht

bearbeitet für hohe Stimme [des' - as''] und Orchester (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Harfe, Glockenspiel & Streicher) in Deutsch und Italienisch von Ernst-Thilo Kalke. Für das ZDF und den Tenor Björn Casapietra wurde Stille Nacht (Durata: 5') wirkungsvoll auf traditionelle Weise (Des-Dur, 3. Strophe D-Dur) gesetzt. Zur Einstudierung, aber auch zum Vortrag, ist eine Bearbeitung für hohe Singstimme & Klavier erschienen: Drei Weihnachtslieder (EW 369). Partitur EW316 € 13,80

Stimmenset (Str.: 6-5-4-3-2) EW317 € 69,-Klavierauszug EW369 € 12,80

### Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Aria "Ah! spietato!"

aus "Amadigi" HWV 11 für Sopran [fis' - g''], Oboe, 2 Violinen, Viola & Bassi, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han10 € 12,50

### ... Aria "Ombre, Piante"

Arie für Sopran [fis' - a''], Traversflöte & Streicher aus der Oper "Rodelinda" (HWV 19), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han14 € 13,80

"Die zu Herz gehende, tränenreiche Arie in h-Moll lässt die Solostimme alle Register der stillen Verzweiflung ziehen und wird affektreich von den Begleitstimmen unterstützt." TIBIA, 04/2012

#### ... Armida abbandonata

HWV 105 Kantate für Sopran [d' - g''], 2 Violinen & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Diese frühe Kantate entstand während Händels Romaufenthalt 1707 und ist auch unter dem Textanfang der Kantate "Dietro l'orne fugaci" bekannt. Urtextausgabe Green Man Press

Han17 € 17,50

### ... Drei Arien für Tenor und Trompete

"Mirth, with Thee I mean to live" aus L'Allegro, il Penseroso, ed il Moderato, "All'armi, guerrieri" aus Giustino und "Stragi, morti, sangue ed armi" aus Radamisto, für Tenor [d - a'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press

CVR3196 16,50

#### ... Drei Arien aus Solomon

HWV 67 "When the sun o'er yonder hills" [b - f''], "Can I see my infant gor'd" [es' - g''] und "Golden columns fair and bright" [d - fis'] für Singstimme, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Partitur & Stimmen, Green Man Press Han11 € 21,80

### ... Eternal Source of Light Divine aus "Ode for the Birthday of Queen Anne"

für Sopran [C-Dur: g' - a'', D-Dur: a' - h''], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

Fassung für Trompete in D CVR3207 € 11,50 Fassung für Trompete in C CVR3843 € 11,50

#### ... Italian Trio I

für 2 Soprane, Bass & B. c. (oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten), übertragen von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbassaussetzung von Johannes Brahms. CCBN Publications CV-001 € 14.80

#### ... Languia di bocca lusinghiera

Rezitativ und Arie für Sopran [d' - g''], Oboe, Violine & B. c., HWV 123, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han5a € 12,50

### ... Let the Bright Seraphim

aus dem Oratorium "Samson" für Sopran [d' - a"], Trompete & Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Im Original (Durata: 6') werden Sopran und Trompete von Streichern und B. c. begleitet. Wir bieten eine Orgelfassung und die Originalbesetzung als vollständiges Orchesterset (Str.: 4-3-2-2-2) mit Partitur an, Doubletten sind bitte separat zu bestellen. *Collection Organ & Brass* 

Partitur & Stimmen  $EW120 \in 23$ ,Orgelfassung  $EW100 \in 12$ ,-

### ... Mi palpita il Cor HWV 132b

für Sopran [d' - a"], Oboe & B. c., als Erstausgabe nach dem Manuskript der British Library herausgegeben von Marius Schwemmer. Von dem Autograph sind drei Fassungen überliefert, wobei die Oboenfassung bisher unveröffentlicht war. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonuscla-ssics.com EW864 € 14.50

#### ... Nel dolce dell'oblio

HWV 134 Kantate für Sopran [c' - a''], Blockflöte & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Diese frühe Kantate entstand während Händels Romaufenthalt 1707 und ist auch unter dem Namen "Pensieri notturni di Filli" bekannt. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonus- classics.com, Green Man Press Han18 € 13.80

### ... Oh! that I on wings could rise

Rezitativ und Air aus "Theodora" für Sopran, Violinen (unisono), Violone & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han12 € 12,50

### ... Saeviat tellus inter rigores

HWV 240 für Sopran [d' - h"], 2 Oboen, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe hrsg. von Marius Schwemmer. Wer das mitreißende Frühwerk aus seiner italienischen Zeit einmal aufgeführt hat, wird die Motette wahrscheinlich in sein Stammrepertoire aufnehmen. Die Titulierung erinnert an Bachs "Jauchzet Gott in allen Landen" oder Mozarts "Exsultate jubialte".

Partitur (44 S.)

FW912 € 21 80

Partitur (44 S.) EW912 € 21,80 Stimmenset (Str.: 3-2-1-3) EW447 € 39,80 "Die Musik – Secco-Rezitative verbunden mit Arien – deutet den Text eindrucksvoll aus. Am Schluss des Werkes steht eine mitreißende Alleluja-Bravourarie." MUSICA SACRA. 05/2015

### ... Two Arias from Echeggiate festeggiate HWV 119

1. Io languisco frà le gioje für Alt, Oboe, Violine & B. c., 2. Anche il ciel divien amante für Sorpan [d' - a"], Oboe, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han9 € 14,50

#### ... Un' alma innamorata

HWV 173 Kantate für Sopran [d' - a''], Violine & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Die Kantate entstand 1707 in Rom. Green Man Press Han19 € 16.-

### ... 2 Arien (Sopran und Trompete)

"Desterò" aus Amadigi HWV 11 und "Alle voci del bronzo guerriero" aus der Kantate Nr. 19 HWV 143, für Sopran [e' - a''], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press CVR3205 € 14.50

### Hasse, Johann Adolph (1699–1783): Aria "L'augeletto in lacci stretta"

für Sopran [d'-b''], Viola da Gamba concertata, 2 Violinen & B. c. aus der Oper "Didione abbandonata", herausgegeben als Erstausgabe von Simone Eckert. Interessant ist bei der zeitgenössischen anonymen Bearbeitung, die möglicherweise von Forqueray angeregt wurde, die Nähe zu Abels Vokalwerk "Frena le belle lagrime". Nicht nur die Besetzung gleicht Abels Arie im galanten Stil, sondern auch der musikalische Dialog mit den pulsierenden Streichern im Stil der italienischen Oper. CD-Einspielung durch die "Hamburger Ratsmusik" (cpo, Nr. 777 911-2) und auf YouTube mit Graciela Gibelli und Vittorio Ghielmi zu hören. Reihe Hamburger Ratsmusik EW974 € 18,50

"This is a charming piece that attractively features both the soprano and the viol. This aria is a valuable addition to the growing available repertoire of the late Baroque and galant music." THE VdGSA NEWS (USA) 24/2017

### Hofer, Andreas (1629–1684): Laudate pueri Dominum (Ps. 112)

für Tenor [d - g'], Violine, 2 Violen & B. c., hrsg. von

Konrad Ruhland. Diese kleinbesetzte Arie des Salzburger Domkapellmeisters in ihrer einfühlsamen Begleitung mit 3 Gamben zeigt Hofer auf einer beachtlichen Höhe seiner Kunst. CD-Ersteinspielung: Monika Mauch, Wolf M. Friedrich und Bell'Arte Salzburg, Cantate 58030. EW407 € 14,-

### ... Nisi Dominus & Confitebor

für Sopran [d' - a"], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Reihe *Musica Speciosa*EW469 € 15.-

"... eine sehr lebendige, dialogisch reiche und lustvoll 'konzertierende' Musik." CONCERTO. 4/2008

### Jacquet de la Guerre, Elisabeth (1665–1729): Lisle de Délos

Kantate für Sopran [d' - a''], Violine, Flöte, Oboe, Gambe & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Diese bedeutsame französische Kantate aus dem 3. Buch (1715) enthält 11 Sätze, inklusive einer "Muzette", einem "Bird-Song", einer Chiacona und einer instrumentalen Einleitung. Jacquet de la Guerre war am französischen Hof als Komponistin und Sängerin sehr geschätzt. Green Man Press Gue1 € 24.50

"Die Kantate stellt ein klassisches Beispiel dar für das hohe Niveau der französischen Kammerkantate und nicht zuletzt der Fähigkeiten der Komponistin." Michael Schneider, TIBIA, 02/2015

### Jones, Robert (1597–1615): Three Lute Songs

aus "A Musicall Dreame" für Singstimme [d'- g''] & Laute oder Lyra Viola ad lib. mit einer Version für Singstimme und Cembalo, herausgegeben von Cedric Lee. Inhalt: 1. In Sherwood lived stout Robin Hood, 2. Ite caldi sospiri und 3. S'Amor non è dunque è quel ch'io sento? Green Man Press Jon4 € 13.80

### ... Twenty-one Lute Songs or Duets

21 Lieder und Duette für Sopran [c'- g'' (a'')], Bass [F - d'] ad libitum & Laute (oder Lyra Viola) aus "The second Booke of Songs and Ayres" 1601, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Band I: Nr. 1–7	Jon1	€ 19,80
Band II: Nr. 8-14	Jon2	€ 19,50
Band III: Nr. 15-21	Jon3	€ 19.50

### Laurenzi, Filiberto (c.1620 –?1651): Musiche per La Finta Savia e Concerti et Arie

Arie a una voce per cantarsi nel calvicembalo ò tiorba – La Finta Savia, Drama di Giulio Strozzi, Venezia 1643, – Concerti et Arie a una, due, tre voci con una Serenata à 5 e doi Violini e Chitarrone, Venezia 1641, Facsimile. Rest-Ex! SPES MD006 € 39,80

### Le Comte (18. Jh.): Chantez oiseaux siehe Vivaldi EW 951 Legrenzi, Giovanni (1626–1690): Confitebor tibi Domine

für Sopran [d' - g''], 2 Violinen, Violoncello & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Jolando Scarpa. Umfangreiche Komposition mit zehn ineinandergreifenden Abschnitten (Durata: 10'), nach einer Abschrift der Bibliothek Municipale in Versailles. Partitur und Stimmen. Reihe *Voce divina* EW889 € 19.80

### Lotti, Antonio (1666–1740): Ti sento, O Dio bendato

Kantate für Sopran, Oboe & B. c. aus der Fitzwilliam-Sammlung (1774), hrsg. von Cedric Lee. CD-Einspielung: Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142, Label: Resonusclassics.com. Lot1 € 12.80

"Sehr schön ist das zwischen den beiden Dacapo-Arien stehende Rezitativ, das in ein expressives Arioso ausläuft. Jede Note des Stückes verrät den erfahrenen Opernkomponisten Lotti." TIBIA, 4/2012

### Mancini, Francesco (1672–1737): Quanto dolce è quell'ardore

für Sopran [e'- g''], Oboe & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Marius Schwemmer. Diese betörende Kantate der neapolitanischen Schule ist in drei Handschriften überliefert. EW861 € 15.50

### Marcello, Benedetto (1686–1739): Estro Poetico Armonico (II)

Parafrasi sopra li Salmi, libro Secondo a una, due e quatro voci, Facsimile, Venezia 1724. Rest-Ex! SPES

CB023 € 28.50

### ... Estro Poetico Armonico (III)

Parafrasi sopra li Salmi, libro Terzo a una, due, tre e quatro voci, Facsimile, Venezia 1724. Rest-Exemplare! SPES CB027 € 28.50

### Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Alma Redemptoris mater

für Tenor [e - g'], 2 Violinen, 3 Violen & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Erstmals sind alle 12 geistlichen Konzerte des Sacri Concentus op. III von Rupert Ignaz Mayr als Neuausgabe nach dem Erstdruck von 1681 erschienen. Abwechslungsreich gestaltet, bieten sie den Vokalsolisten rezitativische Stellen ebenso wie ariose Abschnitte mit zum Teil umfangreichen instrumentalen Vorund Zwischenspielen. CD-Einspielung: Ars Antiqua Austria (Gunar Letzbor), Callenge Classics (72759). Band V EW478 € 18,50

#### ... Confitebor tibi

für Tenor [e - g'], 2 Violinen & B. c., Psalm 110/111, aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Dr. Irmgard Schmid. Band II  $EW475 \in 18,50$ 

#### ... Formula votiva sodalium

#### ... In terras descendam

für Sopran [d' - g''], Flöte (oder Violine), Posaune, Flöte (oder Viola da Braccio), Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band IX

EW482 € 17,50



### ... Laudate pueri Dominum

für Sopran [d' - g''] oder Tenor, Violine & B. c., Psalm 112/113, herausgegeben von Irmgard Schmid.

Band I EW474 € 14.80

### ... Salve Regina

für Sopran [c' - g''], 2 Violinen, Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band VIII EW481 € 16,50

#### ... Venite gentes

für Sopran [h - g''] oder Tenor, 2 Violinen, 2 Violen da Braccio & B. c., Sacri Concentus op. III, hrsg. von Irmgard Schmid. Band XII EW485 € 23,50

"Die sich bestens für Kirchenkonzerte eignen …" SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

### Mazak, Alberich (1609–1661): Omnes puellulo novello

Pastorella für Tenor [d - e'] oder Sopran, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. *CD-Ersteinspielung* durch Michael Pospisil, Arta F10120-2. Erstausgabe, Reihe *Puer Natus in Bethlehem* EW378 € 11.-

### Melani, Alessandro (1639–1703): Quai bellici accenti ascolti, mio core?

für Sopran [d' - a''], Trompete & B. c., hrsg. von Henry Moderlak. Diese Arie (Durata: 8') über den "Schmerz in der Liebe" ist eine gute Alternative zu den häufig gespielten Scarlatti-Arien. Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe

EW 198 € 21,80

"Auch hier haben die Herausgeber eine gute, nachvollziehbare Ausgabe erarbeitet. Die Solostimme ist voller opernhafter Kastratenvirtuosität." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 5/1999

# Monteclair, Michel Pignolet de (~1667–1737): Cantatas Premier Livre

Cantatas francoises et italiènes, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES CB008  $\in$  26,50

#### ... Cantatas Second Livre

a une et a deux voix et avec sinfonie, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES CB009 € 26,50

### ... Cantatas Troisième Livre

Cantatas francoises et italiènes a une et a deux voix, Facsimile, Paris 1728. Inhalt: 1. Les delices Champestres, 2. L'Heureux Moment, 3. Ariane et Bachus, 4. Sur un Arbrisseau, 5. La Bergere, 6. Tircis et Climene, 7. Le Songe, 8. Europe, 9. Morte di Lucretia. Rest-Exemplare! SPES CB017 € 28,50

#### ... Ariane et Bachus

Kantate Nr. 3 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [d' - gis''], Violine (oder Flöte), Viola da Gamba & B. c. herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon2 € 17,50

#### ... Europe

Kantate Nr. 8 aus dem 3. Kantatenband für Sopran [e' (c') - g''], Violine (oder Flöte) & B. c. hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Mon3 € 18,50

#### ... Pan et Sirinx

Kantate Nr. 4 aus dem 2. Kantatenband für Sopran [c' - g''], Violine (oder Flöte/Oboe), Voila da Gamba & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Mon4 € 21 80

"Es handelt sich um hochbarocke französische Musik 'vom Feinsten'." TIBIA, 4/2012

### Monteverdi, Claudio (1567–1643): Balletto à 3

aus "Scherzi Musicali" für Sopran [g' - g''], 2 Violinen & B. c., herausgegeben nach einer Idee von Hugo Riemann von Konrad Ruhland. EW336 € 12,50

### Myslivecek, Josef (1737–1781): Aria aus "Il Bellerofonte"

für Sopran [es' - c'''], Horn ad lib. & Cembalo (oder Klavier/Orgel) aus der Oper "Il Bellerofonte" (1767), herausgegeben von Peter Schmalfuss (Durata: 15'). Myslivecek wirkte vor allem in Italien, wo er 1770 Mozart in Bologna traf. Sein Ruf drang schnell nach Wien und München, wo seine Opern auch von Mozart sehr geschätzt wurden. Sein Schaffen verrät eine intime Kenntnis der Gesangstechnik. EW196 € 14,-

### Pachelbel, Johann (1653–1706): Christ ist erstanden

Osterkantate für Sopran [d' - g''], Violine & B. c., hrsg. als Erstausgabe von Christoph Eglhuber. Das äußerst attraktive Werk (Durata: 9') ist dem Text entsprechend dreiteilig komponiert und bietet beiden Solisten eine anspruchsvolle und dankbare Solopartie. Der stellenweise mehrstimmige Violinpart ist am Stylus phantasticus orientiert und erfordert offensichtlich eine Skordatur, die vom Herausgeber rekonstruiert wurde: es'', b', es', b. Der Edition ist eine Violinstimme in skordierter und transponierter Stimmung beigelegt. CD-Einspielung: La Capella Ducale, Leitung: Ro-

land Wilsson, cpo 6304961 Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg EW962 € 16,50

"Sopran und Violine haben reizvolle, aber auch anspruchsvolle Solopartien." SINGENDE KIRCHE (Österreich) 02/15

"... eine sehr bemerkenswerte Solokantate. Das wirkungsvolle Werk verlangt einiges an Virtuosität und Übung ... und stellt mit Sicherheit eine Entdeckung für die Gattung der solistischen Osterkantate dar." KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG, 05/15

#### ... Verzag (Vergeh) doch nicht, du armer Sünder

Geistliches Konzert für Tenor, fünf Streicher & B. c., herausgegeben von Johannes Weiss. Erstausgabe, Edition Güntersberg G148  $\in$  23,50

### Pepusch, Johann Chr. (1667–1752): 5 Kantaten mit Blockflöte

"Corydon", "Love frowns in beauteous Myra's Eyes", "Cleora sat beneath a shade", "When Love's soft passion" und "Menalcas once the gayest Swain". Fünf Kantaten für Sopran [c' - g''] oder Tenor, Blockflöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Pep1 € 24,80

### ... Oh I feel the friendly blow

Arie aus "The Death of Dido" für Sopran/Mezzosopran) [d' - f''], Blockflöte, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Pep2 € 12.50

"... ein harmonisch kühnes Lamento im Geiste Purcells. ... lebhaft und dabei gut spielbar." WINDKANAL 1/2007

### Poglietti, Alessandro (?–1683): Ad matrem venite

Motetto à 6 für Sopran [d' - a''], 2 Violinen, 3 Violen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Poglietti gilt als großer Meister des österreichischen Barock. Er vertont hier einen einmaligen Marientext, bei dem Ritornelle, rezitativische Abchnitte und ariose Passagen zu einem inständigen Mariengebet verschmelzen. CD-Ersteinspielung ("Ave Maria - Musik zu Marienfesten") durch Nuria Rial und Bell'Arte Salzburg, Berlin

Classics. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW413 € 16,-

"... ist ein bedeutendes Stück von Poglietti ... und machen diese Komposition zu einem inständigen Mariengebet." MUSIK & LITURGIE (CH), 3/2006

### Porpora, Nicola (1686–1768): Fille oh Dio chi t'asconde

Kantate für Mezzosopran (Sopran), Blockflöte & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Jan Devlieger. Die Kantate besteht aus zwei Secco-Rezitativen und zwei Da-capo-Arien. Die Arien sind sehr theatralisch und zeigen viele typische Merkmale der neapolitanischen Oper, reichhaltige Ornamente mit langen Koloraturen und kurzen Appoggiaturen oder überraschende und kühne Harmonie. Edition Offenburg PP3211 € 15,80

### Purcell, Henry (1659–1695): 3 Songs with Flutes from Orpheus Britannicus

für Singstimme [d' - g''], 2 Blockflöten & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Der Band enthält die Songs: 1. "Charon the peacefull Shade – A song in the Prophetess", 2. "The Bashful Thames", 3. "Why, why shou'd men quarrel?". Green Man Press Pur20 € 18,50

### ... O, O let me Weep!

Kantate aus Orpheus Britannicus für Sopran [d' - g''], Oboe (oder Blockflöte) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur10 € 12,50

### ... The Genius of England

from "Songs to the new play of Don Quixote as they sung at the Queens Theatre" (1694) für Sopran [g' - a''], Trompete & B. c., herausgegeben von Henry Moderlak. Erstausgabe, *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW149 € 14,50

### Rameau, Jean-Philippe (1683–1764): Tristes apprets

Télaire's Lamento aus "Castor et Pollux" für Sopran [es' - g''], Streicher, Fagott & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ram4 € 12,80

### Reichwein, Georg (~1640–1691) & Rovensky, Václav Karel (1644 –1718): Drei Weihnachtsarien

für Sopran [e' - g''], 2 Violinen (oder Blockflöten) &

B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Die 3 Pastorellen des Regensburger Domkapellmeisters Reichwein und des Prager Komponisten Rovensky bieten die Möglichkeit einer einfachen, aber doch festlichen Weihnachtsmusik. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW328 € 14.80

"Die schlichte, aber abwechslungsreiche Vertonung ist auf klare Textverständlichkeit ausgerichtet." TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 10/2004

### Riccio, Giovan Battista (16./17. Jh.): Iubilent omnes

für Sopran [c' - es''], Violine, Flöte, Fagott & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die "Neuerer" Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf hohem Niveau. Gesamtausgabe Il Terzo libro, Band II. Reihe *Voce divina* 

EW750 € 14.50

"Mensurwechsel und geschickte Klangregie wecken ein äusserst lebendiges Klangbild." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

# Roemhildt, Johann Theodor (1684 –1756): Ich sorge nicht, Gott sorget stets vor mich

Kantate für Sopran [dis' - g''], Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen und Generalbass, RoemV195, herausgegeben als Erstausgabe von Klaus Hofmann. Das Werk des Bachzeitgenossen Roemhildt, der ab 1731 als Merseburger Hofkapellmeister und Domorganist wirkte, zeigt einmal mehr das hohe Niveau der mitteldeutschen Kirchenmusik. Er absolvierte seine Grundausbildung als Thomaner in Leipzig gemeinsam mit Schelle, Graupner, Heinichen und Fasch. Partitur und Stimmen, Reihe Recorders Library EW1153 € 18,50

"Wenn man es nicht anders wüsste, würde man die Kantate wohl Telemann zuschreiben. Ein unspektakuläres, aber schönes Stück – vor allem im gottesdienstlichen Gebrauch sicher auch heute noch ideal einsetzbar." Michael Schneider, TIBIA, 03/21

### Rosenmüller, Johann (1619–1684): Ad pugnas ad bella

Kantate für Sopran [e' - fis''], Trompete & Orgel/Klavier (Durata: 15'), hrsg. von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug sind auch Partitur und

Stimmenset (mit Streicher, Fagott & B. c.) erschienen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstausgabe. CD-Ersteinspielung durch Ruth Ziesak, Reinhold Friedrich und die Berliner Barock Compagney, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe Klavier-/Orgelauszug mit Solost. EW67 € 19,80 Partitur EW182 € 20,-Stimmenset mit Solostimmen EW182a € 48,-Stimmenset ohne Solostimmen EW182c € 32 -

### ... O felicissimus paradysi aspectus

vier (Durata: 8'), hrsg. von Johann Plietzsch. Neben dem orgelfähigen Klavierauszug sind auch Partitur und Stimmenset (mit Streicher, Fagott & B. c.) erschienen. Stimmenset: alle Stimmen einmal, außer 3 x Basso; Erstausgabe, CD-Ersteinspielung durch Ruth Ziesak. Reinhold Friedrich und die Berliner Barock Compagney, Phoenix Edition, UPC: 81169101 102 8. Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe Klavier-/Orgelauszug mit Solost. EW66 € 16,80 Partitur EW181 € 14 50 Stimmenset mit Solostimmen EW181a € 38.-

Kantate für Sopran [g' - f''], Trompete & Orgel/Kla-

"... wärmstens zu empfehlen. Die durchweg schlüssigen und musikalische Intelligenz beweisenden Emendationen werden im Kritischen Bericht sorgsam verzeichnet." CONCERTO. 2/1998

Stimmenset ohne Solostimmen EW181c € 28.-

# Rovensky, Václav Karel. H. (1644–1718) & Georg Reichwein (~1640–1691): Drei Weihnachtsarien siehe Reichwein. EW328

### Sarri (Sarro), Domenico (1679–1744): Andate, o miei sospiri

Kantate für Sopran [e' - a''], 2 Oboen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Sarri war einer der begabtesten Komponisten Neapels im 17. Jh. Dieses herrliche Werk ist voll von lyrischen und poetischem Ausdruck, teilweise mit abenteuerlichen harmonischen Strukturen unterlegt. Green Man Press Sarl € 23,50

### Scarlatti, Alessandro (1660–1725) Ardo, è ver, per te d' Amore

Kantate für Sopran [d' - g''], Blockflöte & B. c., herausgegeben von Derek Harrison. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142,

Label: Resonusclassics.com Green Man Press Sca3 € 16.50

### ... Aria: Sconsolato Rusignolo

für Sopran (Mezzosopran) [d' - e''], Blockflöte, Violine, Viola & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca5 € 12,80

#### ... Kantaten mit Blockflöten

"Augellin, vago e canoro", "Filli, ti sai s'io t'amo" und "Mentre Clori la bella" für Sopran [e' - g''], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. CD-Einspielung durch das Ensemble Concentus VII, Nr. RES10142. Resonusclassics.com Green Man Press

Sca2 € 24 -

### ... Quella pace gradita

Kantate für Sopran [d' - g''], Violine, Blockflöte & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Sca10 € 18.50

#### ... Quell'esser misero

Arie für Sopran [g' - a''], Sopraninoblockflöte, Violine (Violine II und Viola ad lib.) & B. c. aus der Oper "Il prigioniero fortunato", herausgegeben als Erstausgabe von Peter Thalheimer. Reihe *Recorders Library* 

EW978 € 16,-

"... with charming sopranino obbligati, with pleasant and not difficult voice parts." AMERICAN RECORDER. SUMMER 2017

"Beide Stücke sind wahre Kleinodien und mögen allen ans Herz gelegt sein, die auf der Suche nach Repertoire in diesen gemischt vokal-instrumentalen Genres sind." TIBIA. 02/2016

### ... Se geloso è mio core

Rezitativ und Arie aus "Endimione e Cintia" für Sopran [g' - h''], Trompete, 2 Violinen, Violoncello & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press
Sca8 € 13.80

Sca8 € 13,80

### Sebastiani, Johannes (Königsberg 1672): Neun Passions-Choräle

für Sopran/Mezzosopran [c' - e''] & 4 Viole da Gamba, herausgegeben von Konrad Ruhland. Unter den Passionsmusiken des 17. Jahrhunderts gehört Sebastianis Werk zu den bedeutendsten Passions-Vertonungen. *Musik für Viola da Gamba* EW523 € 18,50

### Spiegler, Matthias (~1595–1631): O quam tu pulcher es & Montes et colles

für Sopran [d' - g''], 2 Violinen, Violon & B. c. bzw. für Sopran, Violine, Fagott (Viola da Gamba) & B. c. aus "Olor Solymaeus, Nascenti Jesu" (Ravensburg 1631), hrsg. von Konrad Ruhland als Erstausgabe. Spiegler schrieb diese brillant durchgearbeiteten geistlichen Konzerte für den Merseburger oder Konstanzer Dom. Puer Natus in Bethlehem EW466 € 14.80

### Steffani, Agostino (1654–1728): Spezza Amor l'arco

Nr. 1 aus "6 Scherzi" für Sopran [d' - a''], Oboe (Piffaro), Fagott & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Steffani ist vor allem als Opernkomponist für den Hof in München und später in Hannover in Erinnerung. Aber auch seine Vokalkompositionen sind von hoher Qualität. Green Man Press Ste1 € 19,80

### Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Die Landlust TVWV 20:33

Kleine Kantate von Wald und Au für Sopran oder Tenor [e' - f''], Altblockflöte & B. c., eingerichtet von Klaus Hofmann. Die Kantate entstammt der 2. Sammlung der "VI Moralischen Kantaten" und ist für Blockflöte eingerichtet.  $EW1210 \quad \leqslant 18,50$ 

### ... Drei Kantaten mit Blockflöten aus "Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes"

für Singstimme [d' - e''], Instrumente & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Der Band enthält die Kantaten: 1. "Gott Weiss! Ich bin von seufzen müde" für Singstimme, 2 Blockflöten & B. c., 2. "Ach Seele, hungre, dürste" für Singstimme, 2 Blockflöten & B. c. und 3. "Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren" für Singstimme, Blockflöte, Oboe & B. c., Partitur und Stimmen. Green Man Press

Tell € 24,80

### ... Der Herr regieret

TVWV 1:285 für Sopran [d' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 4) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.

Partitur & Stimmen  $EW500 \in 23,50$ Chorpartitur  $EW558 \in 1,70$ 

"Die erste Sopranarie ist ein wunderbares Trio …, einmal mehr zeigt sich der versierte Opernkomponist Telemann dann im Schlusssatz. Eine schöne Entdeckung. MUSIK & GOTTESDIENST (CH), 4/2007

### ...Du bist mein Vater, ich dein Kind

TVWV 1:384 für Sopran [e' - gis''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 8) a. d. Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely. Partitur & Stimmen EW 603  $\in$  24,-Chorpartitur EW 615  $\in$  1.50

### ... Ihr Völker, hört TVWV 1:921

Kantate zu Dreikönig (Epiphanias) aus dem "Harmonischen Gottesdienst" (1725/26) für Sopran oder Tenor, Altblockflöte & B. c., eingerichtet von Klaus Hofmann (Durata: 14').

EW1218 i. V.

#### ... VI Moralische Kantaten

Sechs Kantaten (TVWV 20:29-34) für Sopran [c' - e''] oder Tenor, obligates Melodieinstrument (Violine, Traversflöte) & B. c., hrsg. von Günter Fleischhauer.

Band I EW543  $\in$  29,80 Band II EW549  $\in$  29,80

### ... O Jesu Christ, dein Kripplein

TVWV 1:1200 für Sopran [e' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 6) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely. Partitur & Stimmen EW594 € 24,-

### ... Unverzagt und ohne Grauen

TVWV 1:1457 für Sopran/Mezzosopran [c' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 3) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW499  $\in$  23,50 Chorpartitur EW556  $\in$  1,30

### ... Wer ist wohl wie du: Jesu

TVWV 1:1587 für Tenor [dis - g'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Feste der Offenbarung Christi (Nr. 11) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW646  $\in$  26,-Chorpartitur EW647  $\in$  1,40

### Torri, Pietro (1650–1737): Fünf Arien mit Blockflöte

für Sopran [d' - g''], Blockflöte & B. c., hrsg. von Jo-

lando Scarpa als Erstausgabe. Früher Agostino Steffani zugeschrieben, sind diese charmanten Arien mit obligater Blockflöte Teil der vierbändigen Sammlung "Trastulli". Recorders Library

EW947 € 19.80

"Die fünf abwechslungsreichen Arien weisen in Bezug auf kreative Stimmführung mehr Vielfalt und Eigenständigkeit auf. Interessante kleine Stücke aus der Übergangszeit zwischen Früh- und Hochbarock, die von fortgeschrittenen Laien gut spielbar sind und Spaß machen!" WINDKANAL 2/2015

### Traetta, Tommaso (1727–1779): Regina Cæli laetare

für Sopran [d' - g''] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Traetta wirkte in Neapel und Rom und wurde auch von Mozart bewundert. *Voce divina* 

EW593 € 19,50

### Tunder, Franz (1614–1677): Ach Herr, lass deine lieben Engelein

für Sopran [d'-as''], 4 Viole da Gamba & B. c. aus der Düben-Sammlung Uppsala, hrsg. von Simone Eckert. Der Frescobaldi-Schüler Tunder wirkte in Lübeck als Marienorganist und war einer der wichtigsten Komponisten Norddeutschlands. Revidierte Neuausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik* 

EW758 € 18.50

### Vivaldi, Antonio (1678–1741): Quell' augellin, che canta

aus der Oper "La Silvia" RV 734, für Sopran, Sopranoder Sopraninoblockflöte, Streicher & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Peter Thalheimer. Die Oper "La Silvia" ist nur fragmentarisch erhalten. Unsere Arie, mit der die Titelheldin Silvia den 2. Akt eröffnet, verkörpert den damals beliebten Typus der Vogelarie, bei dem die Singstimme den Vogelgesang nachahmt. Von Cecilia Bartoli und dem Ensemble Matheus (J. Spinosi) auf CD eingespielt und bei Spotify und Amazon-Music zu hören.

EW1174 € 17,50

"Es handelt sich um echten, qualitätvollen Vivaldi, scheinbar einfach in der Struktur, aber extrem wirkungsvoll – und verdient deshalb auf jeden Fall, musiziert zu werden!"

Michael Schneider, TIBIA, 11/2021

### Vivaldi, Antonio / Le Comte (1678–1741 und 18. Jh.): Di due rai languire RV 749 Chantez oiseaux

für Sopran [e' - g''], 2-3 Blockflöten, Streicher & B. c., herausgegeben von Peter Thalheimer. Zwei wunderbare Arien mit hohen Blockflöten, die das Klangbild beider Stücke prägen, wobei "Di due rai languire" vermutlich aus einer verschollenen Vivaldi-Oper stammt und jetzt als Erstausgabe vorliegt (CD-Einspielung: Cecilia Bartoli und Il Giardino armonico, Decca 466569). Die Arie "Chantez oiseaux" stammt von einem unbekannten französischen Komponisten und wurde 1740 in Paris gedruckt. Reihe Recorders Library Partitur EW951 € 19,80 EW446 € 36.50 Stimmenset (Str.: 2-1-1-2)

"Vivaldi erweist sich einmal mehr als feiner Instrumentator von zärtlichen Gefühlen, wie sie auch stimmungsreich in einer Aufnahme mit Cecilia Bartoli anzuhören sind." TIBIA, 04/2015

### Volckmar, Tobias (1678–1756): Herr, nun lässest du deinen Diener im Frieden fahren

Geistliches Konzert für Sopran [cis' - g''], Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., hrsg. von Klaus Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitgenosse Tobias Volckmar schrieb drei sehr schöne geistliche Konzerte mit Flöte, die auf Bibelversen beruhen und heute in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden (Druck 1723) aufbewahrt werden. Partitur und Stimmen, Recorders Library EW923 € 16,-

"... lohnende Entdeckungen und auch als Urtextausgabe sorgfältig editiert." TIBIA, 03/2014

### ... Das ist je gewisslich wahr

Geistliches Konzert für Sopran [es' - as''], Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für die Passionszeit gedacht. Partitur und Stimmen, Reihe *Recorders Library* EW928 € 17,50

### ... Ich will den Herren loben allezeit

Geistliches Konzert für Sopran [c' - g''], Querflöte (Altblockflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., hrsg. von

Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Fest Mariae Heimsuchung (2. Juli) bestimmt. Partitur & Stimmen. Recorders Library EW930 € 17.50

#### ... Schmücket das Fest mit Maien

Geistliches Konzert für Sopran [d' - g''], Trompete, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Der aus Schlesien stammende Bach-Zeitgenosse Tobias Volckmar schrieb zwei sehr gelunene geistliche Konzerte, die auf Bibelversen beruhen und 1723 gedruckt wurden. "Schmücket das Fest" wird in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für Pfingsten vorgesehen. Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe

Partitur und Stimmen EW814 € 18,50 Edition für Sopran, Trompete und Klavier/Orgel EW934 € 14.80

"Beide Werke sind gefällig in der Melodik und sowohl im Trompeten- als auch im Sopranpart nicht allzuschwer." SINGENDE KIRCHE (AT) 02/15

### ... Lobet den Herren, ihr seine Engel

Geistliches Konzert für Sopran [c' - g''], Trompete, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für das Michaelisfest (29. September) vorgesehen. Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe

Partitur und Stimmen EW818 € 18,50 Edition für Sopran, Trompete und Klavier/Orgel EW938 € 14.80

"Ein sehr schönes Concerto …." KIRCHENM. MITTEILUNGEN DER ERZDIÖ. FREI-BURG, 05/15

### Weldon, John (1676–1736): Two Songs upon a Ground

"Peace, babbling Muse!" und "In vain we say" für Sopran, 2 Altblockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Peter Thalheimer. 1708 wurde der Purcell-Schüler Weldon Nachfolger von John Blow als Organist an der Chapel Royal, 1714 Organist an St. Martin-in-the-Fields. Girolamo G11.016 € 26.-

Werke für 2–3 Singstimmen s. S. 54, 4–16 Singstimmen ab s. S. 65, Weihnachten s. S. 67 – Ostern s. S. 74.

## 1 MITTLERE STIMME & TASTENINSTRUMENT

### Autori diversi (ca. 1720): 12 Cantate a voce sola

con basso continuo, Facsimile, s.d. (c. 1720). Tavola:
1. Bononcini: D'un mirot all' ombra, 2. Medesimo:
Arde il mio petto amante, 3. Mancini: Lo sà il cielo, 4.
Bononcini: Quando parli, 5. Gregori: Tradito mio core,
6. Medesimo: Dissi à Clori, PER ALTO: 7. A. Scarlatti: Il Rosignuolo, 8. Corazza: E quando ó cieli, 9. Bononcini: Sù la sponda d'un Rio, 10. Montuoli: Scorgo
l'Arco, 11. Mancini: Con chi lagnar mi devo, 12. Canuti: Son ferito. Rest-Ex! SPES CB002 € 26.50

### Bach, Carl Philipp (1714–1788): Geistliche Gesänge nach Sturm

für Singstimme [c' - g''] und Clavier, hrsg. von Ludger Rémy. 1780 in Hamburg erschienen, gehören die geistlichen Gesänge "mit Melodien zum Singen bey dem Claviere" nach Texten des Hamburger Pastors an St. Petri, Christoph Christian Sturm, noch immer zu den verkannten Meisterwerken von Carl Philipp Bach, obwohl sie zu seinen Lebzeiten ein vielgedruckter Bestseller waren.

Band I EW437 € 24,80 Band II EW440 € 23,50

# Barbarino, Bartolomeo (?1568–?): Il secondo libro delli motetti

für Sopran (Mezzo) [c' - f''] & B. c., Venedig 1615, hrsg. von Jolando Scarpa. Außergewöhnlich sind die ausgeschriebenen originalen Verzierungen, die über einer unverzierten Variante notiert sind und so wertvolle Hinweise über die Kunst der Diminution geben. Barbarino sucht mit seiner Musik stets eine expressive Textdeutung und folgt dabei Caccini. Die musikalische Sprache dieser Motetten ist aber auch so innovativ genug, denn sie verlegt einige typische Eigenschaften des Madrigals in die Kirchenmusik. Reihe *Voce divina* 

Band I (13 Motetten, 64 S.) EW891 € 28,50 Band II (13 Motetten, 60 S.) EW894 € 28,50

"Highly recommended to students." EARLY MUSIC REVIEW (GB), 02/2014

"... ein aussergewöhnliches Dokument von hohem musikgeschichtlichem Interesse." SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, Nr. 05/2014

### Baroque Anthology Vol. 1 (Italy, France)

für Countertenor [a(f) - d''] & B. c., hrsg. von Charles Brett. Enthält die schönsten Lieder für Altus der italienischen und französischen Musik (Caccini, Monteverdi, Grandi, Boesset, Lambert, Dubuisson, Clérambault, Gilles). Green Man Press CB1 € 19,80

### Baroque Anthology Vol. 2 (Germany, England)

für Countertenor [g - d''] & B. c., herausgegeben von Charles Brett. Der Band enthält die die schönsten Lieder für Altus der deutschen und englischen Musik (Kindermann, Franck, Bach, Purcell, Blow, Humfrey, Clarke). Green Man Press CB2 € 18,50

### Blumenbund geistlicher Lieder des Barock: Erstes Dutzend

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren enthält Werke von Kopp, Perfaller, Regler u. a. und ist variabel einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg

Partitur (80 Seiten) EW752 € 29,80 Flöten, Basso, Singstimme, je EW760 € 3,50

"Das Repertoire des Bandes besticht durch schöne Melodien und ansprechende Texte. Ungewöhnlich, aber angenehm sind die alten Grafiken und Bilder sowie Faksimiles der Quellen." KIRCHENMUS. MITTEILUNGEN DER ED. LIMBURG, 02/2014

### Blumenbund geistlicher Lieder des Barock II: Zweites Dutzend

in zwei Heften aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Querflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren ist vielfältig einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg

Partitur Lieder 1–6 (76 S.) EW1095  $\in$  29,80 Flöten, Basso, Singstimme, je EW1121  $\in$  3,50

### Blumenbund geistlicher Lieder des Barock II: Zweites Dutzend

in zwei Heften aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Querflöten, Violinen) ad lib. & B. c., herausgegeben und eingerichtet von Karl Friedrich Wagner. Der sehr liebevoll vorgelegte Band mit zahlreichen Abbildungen und Kommentaren ist vielfältig einsetzbar: Entweder nur mit Orgelbegleitung oder zusätzlich noch mit Flöten oder Violinen aufführbar. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg

Partitur Lieder 7–12 (56 S.) EW1102  $\in$  27,50 Flöten, Basso, Singstimme, je EW1123  $\in$  3,50

### Brahms, Johannes (1833–1897): Vier Ernste Gesänge op. 121

nach Texten der Heiligen Schrift, übertragen für Bass/Bariton [G - f'] & Orgel von Hans Peter Eisenmann; Neuausgabe (Durata: 20') – ohne Veränderungen des Originalnotentextes. EW74 € 16,50

### Cornelius, Peter (1824–1874): Vater unser op. 2

für Singstimme [b - es''] & Klavier (oder Orgel), hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Gerade in seinen Klavierliedern steht Cornelius ("Der Barbier von Bagdad") oft gleichwertig neben berühmteren Namen. Neben der Originalausgabe für mittlere Stimme & Klavier ist auch eine Ausgabe für hohe Stimme erschienen sowie für beide Stimmlagen eine Orgelbearbeitung.

mittl. (tiefe) Stimme & Klavier EW226  $\in$  14,80 mittl. (tiefe) Stimme & Orgel EW227  $\in$  19,80

"... mit großem Können auf die Orgel übertragen worden." SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (CH), 4/2000

### ... Acht Weihnachtslieder op. 8

übertragen in den Originaltonarten für Singstimme [h-e''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Die acht Weihnachtslieder (1856/70) – 1. Der Christbaum, 2a. und 2b. Die Hirten, 3a. und 3b. Die Könige, 4. Simeon, 5. Christus der Kinderfreund und 6. Christkind – passen hervorragend in den Gottesdienst. Ausgabe in Originaltonarten und für hohe Stimme (EW 214). mittl. (tiefe) Stimme EW197 € 17,50

### Dvorák, Antonín (1841–1904): Zehn Biblische Lieder op. 99

Zehn Psalmlieder ("Biblické písne") für Alt/Mezzosopran [b - e''] oder Bariton & Orgel; in Originaltonarten und deutscher Sprache. Sämtliche Lieder (Durata: 35') wurden von Hans Peter Eisenmann ohne Rhythmusänderungen am Original für die Orgel übertragen.

Ausgabe f. mittl. (tiefe) Stimme EW24 € 16,50

### **English Baroque Songs 1**

für mittlere Singstimme [a - f''] & B. c., hrsg. von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder des späten 17. Jahrhunderts von D. Purcell (Alas! When charming Sylvia's gone), Eccles (Cease of Cupid to complain), Clarke (Jocky was as brisk and blithe), Barrett (A Song call'd The Pilgrim), Carey (Happy the youthful swain), Anonymus (The Siren of the Stage), Lampe (The Declaring Lover), Harris (Could I the lovely Celia move), Leveridge (Who is Silvia) und Boyce (Onightingale). Green Man Press EBSIM € 17.50

### **English Baroque Songs 2**

für hohe Singstimme [c' - a''] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder von Blow (Thou flask once fill'd with glorious red), Eccles (Still I'm grieving, still lamenting), Finger (I promis'd Syliva to be true), Leveridge (Good Advice), Weldon (Insulting rival do not boast), D. Purcell (Who knocks at my heart), Clarke (Twelve hundred years at least), Carey (Happy Myrtillo), Greene (How long shall this like dying life endure), Festing (Reason for Loving) und Boyce (Venus, to soothe my heart to love). Green Man Press EBS2M € 17,50

### **English Baroque Songs 3**

für hohe Singstimme [cis' - a''] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Der Band enthält Lieder von Blow (The world was hush'd), King (Whilst on Melanissa gazing), Barrett (You say I am in love, 'tis true), Croft (Such moving sounds from such a careless touch), D. Purcell (Why should Aurelia sleep secure?), Eccles (Restless in thought, disturb'd in mind), Weldon (The appointed hour of promis'd in mind), Carey (Yong Philoret and Celia met), Greene (The Fly) und Boyce (The Modest Petition). Green Man Press

EBS3M € 17,50

### Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1-2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), herausge-

geben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD. Band 3 € 19.80

### Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1-2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex.. Band 1 (40 S. und Solo) EW917 € 19.80 Liederheft EW304 € 3,60

"... abwechslungsreiche Auswahl besonders schöner Lieder aus 15 Nationen."
SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2015

"Die Lieder aus Kroatien, Estland oder Armenien sind faszinierend anders. Hilfreich und motivierend sind die Play-along CDs." ERTA-BOTE. 10/15

### Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung eu-

ropäischer Gemeinschaft.\_Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20

Ex., Band 2 EW925  $\in$  19,80 Liederheft EW449  $\in$  3,90

### Faulstich, Otmar (\*1938): Psalm 139 und Magnificat

für hohe Singstimme [d' - a''] & Orgel bzw. für Singstimme [h - f''], Orgel, Bongos & Gemeinde. Zwei Stücke, die nicht nur in der Liturgie Anklang finden werden, dank ihrer feinfühligen und im Falle des Magnificats auch dank seiner originellen Instrumentation. Sacri Concentus Ratisbonenses – Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg EW453 € 15,50

### Franck, Johann Wolfgang (1644–~1710): Musikalische Andachten

erster Theil von einer Singstimme [Nr. 1, 3–6: c'- a'' und Nr. 2: a - c''] und darzu gehörigem B. c. (Hamburg 1687), herausgegeben von Kai Wessel. Franck wirkte vor allem am markgräflichen Hof in Ansbach und als Musikdirektor der Gänsemarktoper Hamburg. Ab 1702 ist sein Wirken in London nachzuweisen. Franck brachte der Entwicklung der jungen deutschen Oper entscheidende Impulse durch die Einführung der Dacapo-Arie und die Aufwertung des Rezitatives. 2 Bände, Reihe Seraphic Tunes EW285 € 25,-

### Gabrielli, Domenico (~1659–1690): Cantate a Voce Sola

overo (11) cantate e ariette a voce sola. Facsimile, Bologna 1691. Tavola: 1. Per che mai Nume adorato (Canto), 2. Amor m'hai cosi vinto (Canto), 3. Poi che ad Irene (Canto), 4. Premea d'Ilio superbo (Canto), 5. Nella Sidonia Riua (Canto), 6. All' hor che dal bel nido (Canto), 7. A voi mesti virgulti (Alto), 8. Suenturato mio cor (Alto), 9. Amor che sarà (Alto), 10. Mio pensier raffrena i vanni (Basso), 11. Deh piega ò mia cara (Basso). Rest-Ex.! SPES CB001 € 27,50

### Gárdonyi, Zsolt (\*1946): Magnificat

für Mezzosopran [d' - f''] & Orgel (Durata: 5'). Die Magnificatvertonung des Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi wurde im Entstehungsjahr 1975 im Salzburger Dom uraufgeführt. Das Werk wurde auch für Mezzosopran und Streicher orchestriert.

Orgelfassung	EW139	€ 11,-
Partitur	EW141	€ 14,-
Stimmenset (Streicher zweifach)	EW148	€ 43,-

### Giuliani, Mauro (1781–1829): Cavatine e Romanze op. 13

per voce e chitarra (o pianoforte),  $\vec{V}$ ienna s. d., Facsimile, Rest-Exemplare! SPES CH011  $\in$  16,50

### Grandi, Alessandro (1577–1630): Acht Motetten für Sopran

Acht Motetten (Venedig 1637) für Sopran/Mezzosopran [d' - e(g)"] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens (New Grove). Angesichts dieser Oualität kaum zu fassen, dass er heute fast unbekannt ist. Der Auswahlband umfasst die Motetten: O dulce nomen Jesus, Vuluerasti cor meum, Lauda Sion Salvatorem, Tota Pulcchra, Congratulamini mihi carissimi, Memoriam fecit mirabilium, Transfige dulcissime Domine und Salve Regina. Voce divina Partitur EW597 € 21.80 Stimmenset EW644 € 21,80

"... voller Fantasie und Ausgewogenheit." TOCCATA – ALTE MUSIK, 32/2007

"Komponisten von Grandis Art wollte Heinrich Schütz auf seiner zweiten Venedigreise 1628 studieren, sie waren die Neuerer mit ihrem hochexpressiven Stil, der nicht mehr unbedingt der Klangmassen des alten Gabrieli bedurfte." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 62/2008

### ... O vos omnes qui transitis per viam

Motette (Passionszeit) für Sopran/Mezzo [d' - e''] oder Tenor, 3 Violen & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Reihe *Voce divina*. EW602 € 13.80

"Sing- und Instrumentalstimmen verschmelzen wunderbar miteinander. Das Violenkonsort verleiht der Motette für die Karwoche große Expressivität." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 3/2008

### Grunelius, Wilhelm von (1942–2020): Der Sechste Psalm

für mittlere bis hohe Frauenstimme [c' - b''] & Orgel. Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius vertonte die deutsche Übersetzung von Moses Mendelssohns Sechstem Psalm (Durata: 12'). Das Werk wurde in Frankfurt/Main von Sarah Velden und Prof. Martin Lücker uraufgeführt. Die Orgelstimme ist mittelschwer, die Gesangsstimme eher schwer.

EW137 € 12,50

"Eine gut kommentierte Ausgabe … des u. a. bei Nadia Boulanger ausgebildeten Komponisten." ORGEL INTERNATIONAL, 3/2000

### Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Italienische Kantaten

"Nell'Africane selve" HWV 136a und "Dalla guerra amorosa" HWV 102 für Bass/Bariton [Nr. 1 A(D) - e(a)', Nr. 2 d(G) - e'] & B. c.; herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han3 € 14.80

### Hanslick, Eduard (1825–1904): Neun ausgewählte Lieder

für Singstimme [d' - f'' (a'')] und Klavier auf Texte von Fallersleben, Freiligrath, Geibel u. a., herausgegeben von Martin Wiemer. Brahms, seit 1862 mit Hanslick bekannt, unterstützte ihn bei der Veröffentlichtung seiner Lieder, allerdings unter der Bedingung, dass durch den Titel "Lieder aus der Jugendzeit" die zum damaligen Zeitpunkt bereits altmodisch gewordene Einfachheit der Melodien einigermaßen gerechtfertigt werde. Ein Großteil der Lieder ist eher schlichter Faktur, aber das macht gerade ihren unschuldigen Reiz und Charme aus. EW1103 € 14.90

### Jordan, Barry (\*1957): I am the Rose of Sharon

für Mezzosopran/Alt [b(g) - fis''(a'')] & Orgel nach einem Bibeltext aus dem "Hohen Lied Salomons" in englischer Sprache. Das Werk (Durata: 11') wurde nach seiner Uraufführung 1991 in London mit großem Erfolg u. a. in Hamburg, Stuttgart, Kapstadt, Kopenhagen und Wien aufgeführt. Barry Jordan studierte in Kapstadt, Lübeck und Wien und ist seit 1994 Domorganist in Magdeburg. EW119 € 12,-

"Lyrische Abschnitte wechseln mit toccatenartigen Teilen von großer dynamischer, eruptiver Kraft – ein ausdrucksstarkes, packendes Stück!" SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1998

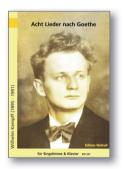
### Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Drei Weihnachtslieder

für mittlere bis tiefe Singstimme [g - es''] & Klavier,

arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. "Mille cherubini in coro" (Schubert), "Stille Nacht" (Gruber) und "Leise rieselt der Schnee" (Ebel) wurden für die ZDF-Weihnachtsgala 2002 und den Tenor Björn Casapietra wirkungsvoll auf traditionelle Art gesetzt. Ausgabe für mittlere Stimme EW441 € 12,80

#### ... Zwölf Weihnachtslieder

für mittlere bis tiefe Singstimme [h(g) - c''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Traditionell und modern gesetzt: "Laßt uns froh und munter sein", "Kommet ihr Hirten", "Ihr Kinderlein kommet", "O Tannenbaum", "Süßer die Glocken nie klingen", "Kling, Glöckchen, klingeling", "Jingle Bells", "Es ist ein Ros' entsprungen", "Macht hoch die Tür", "Es kommt ein Schiff geladen", "Vom Himmel hoch" und "In Bethlehems Nacht".



### Kempff, Wilhelm (1895–1991): Acht Lieder nach Gedichten von J. W. von Goethe

für Gesang [Nr. 1–3 d'- a''/Nr. 4–8 g - es''] & Klavier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. 1946/47 entstanden, blieben diese Lieder voller Poesie und gelungener Formgebung unveröffentlicht (Die Zikade op. 63/6, Mailied op. 63/1, Die Freude op. 62/2, Verloren op. 61/1, Gefunden op. 61/7, Nachtgedanken op. 61/5, Wandrers Nachtlied I op. 61/3 und Wandrers Nachtlied II op. 61/4). EW241 € 13,-

### ... Sechs Lieder nach Gedichten von C. F. Meyer (1946/47)

für Gesang [g(e) - f''] & Klavier, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Spätromantische Lieder (Der römische Brunnen op. 50/2, Neujahrsglocken op. 53/4, Unter den Sternen op. 53/1, Der Gesang des Meeres op. 53/6, Jetzt rede du op. 52/3 und Auf dem Canale Grande op. 56/6) auf hohem Niveau.  $EW242 \in 13$ ,-

### Legrenzi, Giovanni (~1626–1690): Che non fa, che non può

für Sopran/Mezzosopran [d' - f''] & B. c. aus "Cantate e canzonette 1678", herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Leg4 € 12,50

# Leveridge, Richard (1670–1758): 21 Songs

für Bass [F - fis'] & B. c., hrsg. von Timothy Roberts. Die Sammlung mit 21 weltlichen Liedern überzeugt in ihrer rustikalen und archaischen Art. Leveridge wirkte als Sänger und Komponist an Covent Garden Opera in London. Green Man Press Lev1 € 26.50

#### Mahler, Gustav (1860–1911): Vier Lieder

nach Friedrich Rückert sowie "Aus des Knaben Wunderhorn", übertragen für mittlere Singstimme [b - g''] & Orgel (Durata: 15') von Hans Peter Eisenmann. Die Werke – Um Mitternacht, Ich bin der Welt abhanden gekommen, Das irdische Leben und Urlicht – sind Gottesdienst gut geeignet. EW61 € 14,50

"Die Orgelübertragungen sind geschickt angelegt und instrumentengerecht." ARS ORGANI, 2/1995

### Memo, Vivien (\*1944): Piccola cantata per il Natale

für mittlere Singstimme [ĥ - e''] & Orgel (Durata: 5'). Der anmutigen und leichten Weihnachtskantate liegt ein anonymer lateinischer Text aus dem 17. Jh. zugrunde. Vivien Memo lebt in Mailand und wurde von Giacinto Scelsi als Komponistin entdeckt.

EW282 € 10.50

# Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): Sechs geistliche und weltliche Lieder

übertragen für Singstimme [d' - g''] & Orgel von Reinhard Ardelt. Behutsame Übertragung in den Originaltonarten, die hervorragend in Konzert und Gottesdienst passen: Erntelied op. 8/4 ("Es ist ein Schnitter, der heißt Tod"), Entsagung op. 9/11, Geistliches Lied op. 112/1, Im Herbst op. 9/5, Tröstung op. 71/1 und Nachtlied op. 71/6. EW564 € 13,50

### Monteverdi, Claudio (1567–1643): Lamento d'Arianna

für Sopran/Mezzosopran [d' - e''] & B. c., hrsg. von Barbara Sachs. Kritische Neuausgabe, hervorragende Rezensionen! Green Man Press Mv1 € 14.80

### ... Voglio di vita uscir (SV. 337)

für Singstimme & B. c., herausgegeben als kritische Neuausgabe von Barbara Sachs. Die Edition erscheint nach der Florentiner Handschrift [b' - e''] und nach der neapolitanischen Quelle [cis' - f''] Green Man Press

Mv2 € 17,50

## Pistocchi, Francesco A. M. (1659–1726): Dolorosa Partenza

Kantate für Singstimmme [e' - g''] & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Kai Wessel. Diese ausdrucksstarke Solokantate, wird von einem bewegenden Lamento eröffnet, das an Händel'sche Kantaten erinnert, und endet mit einer Passacaglia, die tief berührt. Das Werk erscheint in zwei Ausgaben: für mittlere und hohe Stimme und wurde von Barbara Schlick auf CD (Cavalli-Records, CCD 312) eingespielt. Reihe Seraphic Tunes, Ausgabe für Alt EW371 € 13.80

#### Porpora, Nicola (1686–1768): Lezzione 2.a Giovedi Santo

Passionsmotette für Alt [c' - es''] & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Jolando Scarpa. Vermutlich in Venedig entstanden, behandelt Porpora die Gesangsstimme, die im Dialog mit einem anspruchsvollen Continuo steht, mit großer Meisterschaft, ähnlich der Kammerkantate des 18. Jahrhundertes. EW876 € 14,90

### Purcell, Henry (1659–1695): Songs for Bass solo from Orpheus Britannicus

"Let the dreadfull Engines", "You twice ten hundred Deities" und "Bacchus is a Pow'r divine" für Bariton [d - e(g)'] & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man

Pur12 € 16,-

## Püttlingen, Johann Vesque von (1803–1883): Acht Lieder

für Singstimme [d' - f'' (as'')] & Klavier aus op. 26, 47, 56, 57, herausgegeben von Martin Wiemer mit Vertonungen auf Texten von Chamisso, Eichendorff, Goethe, Grillparzer, Miller und Schmidt. Herausragend sind die Goethe-Vertonung "Der Fischer", "Weihnach-

ten" nach Eichendorff und "Der Säuferkampf" (für Bass). EW792 € 19.80

#### ... 8 Lieder auf Texte von Lenau

für Singstimme [d' - f'' (a'')] und Klavier, herausgegeben von Martin Wiemer. Der Band mit Vertonungen auf Texte von Nikolaus Lenau enthält drei Erstausgaben: 1. Schilflied I, 2. Trauer im Frühling, 3. An die Entfernte, 4. Bitte op. 43/2, 5. Die Zeit des Mitleids, 6. Einem Knaben, 7. Reise-Empfindung, 8. Schilflied III. 44 Seiten EW1158 € 19.80

#### ... Der Handschuh

für Bass (Bariton) [G(C) - Es'] und Klavier, herausgegeben als Erstausgabe von Martin Wiemer. Vesque vertont Schillers Ballade gekonnt und es dürfte interessant sein, diese der Vertonung Robert Schumanns gegenüber zu stellen.  $EW1206 \ \ \in \ 12,80$ 

#### ... 11 Lyrische Lieder

für 1 Singstimme [c' - f'' (a'')] und Klavier auf Texte von Heine, Sturm u. a., herausgegeben von Martin Wiemer. Der Auswahlband ist für hohe und mittlere Stimme gedacht und enthält mit "Aus dem Arabischen" und "Fichte und Palme" zwei Erstausgaben, die bisher unbekannt waren. Püttlingens Liedschaffen wird zunehmend gewürdigt. Der berühmte Musikwissenschaftler Hans Joachim Moser machte schon in den Nachkriegsjahren Dietrich Fischer-Dieskau auf diesen unterschätzen Komponisten aufmerksam.

EW1016 € 19,80

### ... Liedersammlung

10 Lieder für 1 Singstimme (mittel und hoch) und Klavier auf Texte von Chamisso, Heine, Uhland, Prudhomme u. a., herausgegeben von Martin Wiemer. Der Auswahlband enthält die Lieder: 1. Die Sterbende op. 47/3, 2. Im Scheiden op. 54/5, 3. Eisenbahnen, 4. Herbst, 5. Abreise, 6. Prière (Les vaines tendresses), 7. Schilflied I, 8. Bitte op. 43/2, 9. Es fällt ein Stern herunter, 10. Die Zeit des Mitleids. EW654 € 19,80

### Reger, Max (1873–1916): Neun geistliche Lieder op. 61b/e

für zwei Singstimmen [e' - fis'' / g - d'<sup>5</sup>] & Orgel (Durata: 5'), herausgegeben von Rolf Schönstedt. Neben den leicht ausführbaren Orgelliedern (Vier Tantum ergo op. 61b und Vier Marienlieder op. 61e) enhält der Band als Erstausgabe und zusätzlich als Faksimile "Schönster Herr Jesu" für eine mittlere Singstimme und Orgel. EW275 € 13,80



## Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Zehn Motetten

für 1 Singstimme & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die "Neuerer" Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf höchstem Niveau. Der Auswahlband umfasst die Motetten Ave Regina Cælorum, Adoramus te Christe, Salve Regina & Laudate Dominum in sanctis eius für hohe Singstimme, O quam Gloriosa facte est, Iesus rex admirabilis, Confiteor Deo & Regina Coeli für Alt [a(f) - a']sowie Confitemini Domino &, O Gloriosa Domina für Bass [A(F) - c']. Gesamtausgabe Il Terzo libro, Band I. Reihe *Voce divina* EW697 € 21,50

### Schubert, Franz (1797–1828): Acht Lieder

übertragen für mittlere bis mittelhohe Singstimme [c'-f''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Acht Klavierlieder mit geistlichem Gehalt: Das Weinen (Gar tröstlich kommt geronnen) D 926, Im Abendroth (O wie schön ist deine Welt) D 799, Nacht und Träume (Heilige Nacht, du sinkest nieder) D 827, An den Mond I (Füllest wieder Busch und Tal) D 259, An den Mond II D 296, Gesänge des Harfners (I. Wer sich der Einsamkeit ergibt, II. Wer nicht sein Brot mit Tränen aß, III. An die Türen will ich schleichen) D 478, 1–3.

EW138 € 16,-

# Shostakovich, Dmitri (1906–1975): Suite nach Gedichten des Michelangelo Buonaroti op. 145

übertragen für Bass/Bariton [A - f'] & Orgel (Durata: 40') – in Italienisch, dem Urtext des Michelangelo Buonaroti angenähert. Die Orgelübertragung von Hans Peter Eisenmann trifft Shostakovichs Tonsprache auf den

Punkt und steht der Originalfassung des Komponisten für Klavier in nichts nach. Die Titel lauten: 1. Wahrheit, 2. Morgen, 3. Liebe, 4. Trennung, 5. Zorn, 6. Dante, 7. An den Verbannten, 8. Schaffen, 9. Nacht, 10. Tod 11. Unsterblichkeit EW25 € 22 -

### Staden, Johann (1581–1634): Die sieben Bußpsalmen Davids

für Singstimme [c' - f''] & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. In der "Übergangszeit" zum 17. Jh. ist Stadens Zyklus außergewöhnlich: Es ist wohl der einzige für nur eine Singstimme und in deutscher Sprache. Erstausgabe, *Musica Speciosa* EW740 € 17,50

# Stradella, Alessandro (1639–1682): Nero (Il Nerone)

"Sopr' un' eccelsa torre", dramatische Kantate für Bass/Bariton [F - f'(g')] & B. c., hrsg. von Barbara Sachs. Green Man Press Sta2  $\in$  18,-

#### ... Lamentatione per il Mercordi

Passionsmotette für Alt [b - d''] & B. c., hrsg. als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Der Vokalpart kommentiert den suggestiven und schmerzerfüllten Text des Propheten Jeremias in Form eines Rezitativs im syllabischen Stil. Reihe *Voce divina* EW779 € 13,80

"Musikalisch besticht das Stück durch überbordende Ausdrucksfreude." MUSIK & GOTTES-DIENST (CH), Nr. 66/2012

# Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 24 teils ernsthafte, teils scherzende Oden TWV 25:86-109

für Singstimme [d' - f''] & B. c., hrsg. von Wolf Hobohm. Lange vergriffen, sind diese Lieder ("für alle Hälse") in einer kritischen Neuausgabe erschienen.

EW302 € 19,50

### ... Opernarien

für eine Singstimme und Klavier, hrsg. von Peter Huth. Nach Stimmlagen geordnet, sind diese Klavierauszüge mit repräsentativen Arien aus den Opern (z. B. Damon, Emma und Eginhard, Miriways, Otto, Socrates) erschienen, die Telemann für die Hamburger Gänsemarkt-Oper schrieb.

für Alt	EW416	€ 19,80
für Bariton und Bass	EW423	€ 19,80

### ... Singe-, Spiel- und Generalbaßübungen TWV 25:39-85

für Singstimme [d' - g'']) & B. c., hrsg. von Wolf Hobohm. Revidierte Neuausgabe EW301 € 19,80

### Wagner, Richard (1813–1883): Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck

übertragen für Frauenstimme [c' - as''] & Orgel (Durata: 15') von Hans Peter Eisenmann. Wagner verwendet sozialkritische Texte des 19. Jh., die einen Platz in der Kirche finden können: 1. Der Engel, 2. Stehe still!, 3. Im Treibhause, 4. Schmerzen, 5. Träume. Für Fero classics (LC 10731) auf CD eingespielt von Ilona Waidosch und Berthold Mai. EW60 € 14.50

#### Wetzel, Justus Hermann (1879– 1973): 42 Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse

für mittlere-hohe Singstimme [c' - a''] und Klavier, herausgegeben als Erstausgabe von Klaus Martin Kopitz. Wetzel hatte im Berliner Musikleben einflussreiche Förderer (später u. a. Fischer-Dieskau), erhielt aber von den Nazis 1937 Auftrittsverbot. Hesse schätzte diesen Zyklus mehr als "Die vier letzten Lieder" von Richard Strauss, die er als "überaus glatt und süß" empfand und bekannte: "Jedes Ihrer Lieder ist mir weit lieber." Musikverlag Saier & Hug

Band 1 (26 S.)	S&H45a	€ 14,80
Band 2 (36 S.)	S&H45b	€ 18,50
Band 3 (32 S.)	S&H45c	€ 17,50
Band 4 (36 S.)	S&H45d	€ 18.50

# Wolf, Hugo (1860–1903): 8 Lieder aus dem Mörike-Liederbuch

Acht geistliche Lieder (Durata: 28'), übertragen für mittlere Singstimme [a - g''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann: 1. Seufzer (Crux fidelis), 2. Schlafendes Jesuskind, 3. Karwoche, 4. Zum neuen Kirchenjahr, 5. Gebet, 6. Wo find ich Trost, 7. Neue Liebe, 8. Auf ein altes Bild. EW104 € 14.80

### ... Spanisches Liederbuch

Zehn geistliche Lieder (Durata: 40'), übertragen für mittlere Singstimme [a - g''] & Orgel von Hans Peter Eisenmann: 1. Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume, 2. Die du Gott gebarst, du Reine, 3. Nun wandre, Maria, nun wandre nur fort, 4. Die ihr schwebet um diese Psalmen, 5. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem!,

6. Ach, des Knaben Augen sind mir, 7. Mühvoll komm' ich und beladen, 8. Ach, wie lang die Seele schlummert!, 9. Herr, was trägt der Boden hier, 10. Wunden trägst du, mein Geliebter. EW103 € 18,-

Werke für 2–3 Singstimmen s. S. 54, 4–16 Singstimmen ab s. S. 65, Weihnachten s. S. 67 – Ostern s. S. 74.

# 1 MITTLERE STIMME & INSTRUMENTE

## Abeille, Pierre-Cesar (~1700): Acteon

Cantate Burlesque für Bass/ Bariton [G - e'], Oboe (oder Violine), Viola, & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Abel € 15.50

# Amon, Johann Andreas (1763–1825): An den Tod op. 16

für Singstimme (mittel-hoch) mit Begleitung einer obligaten Flöte und Piano-Forte oder Gitarre, Bonn s. d., Facsimile, Rest-Ex! SPES CH018 € 16.50

# Anon. Meister (H. I. F. Biber?): Salve Regina

für Alt/Mezzosopran [a - h'], Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Großartiges Werk mit einem virtuosen Gambenpart, vermutlich von Biber für seine Tochter geschrieben, die im Kloster Nonnberg ob Salzburg als Ordensschwester wirkte. Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW372 € 12,50

"... weil es ein traumhaft schönes, sehr intimes Stück ist ... ausgewogen und abwechslungsreich." WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHEN-MUSIK 4/2005

# Anonymer Meister (Kremsier 17. Jh.): Laudate Dominum de caelis

für Alt/Mezzosopran [g - h'], 2 Violinen, 3 Violettae (oder Posaunen) & B. c. (Ps. 148/150), hrsg. von Konrad Ruhland. Meisterwerk eines unbekannten Kremsierer Komponisten, möglicherweise von Alberich Mazak. *Musica Speciosa* EW408 € 14,80

### Bach, Johann S. (1685–1750): Komm, du süsse Todesstunde

Arie für Alt/Mezzosopran [c' - f"], 2 Blockflöten & B. c. aus der Kantate BWV 161, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Bac3 € 12,80

### ... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt/Mezzosopran [h - d'], Blockflöte & B. c. aus der Kantate BWV 182, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Bac2 € 12,-

# Blanckenburg, Quirinus v. (1654–1739): L'Apologie des Femmes

Kantate für Bass/Bariton [A - f'], 2 Violinen & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Sehr gelungene Parodie auf Campras Kantate "Les Femmes". Green Man Press

VB11 € 16,50

#### Bononcini, Giovanni (1670–1747): Io vi chiedo o selve amene

Kantate für Alt/Mezzosopran [h - c''], 2 Blockflöten & B. c, nach einem Manuskript der British Library herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Bon1 € 17,50

## Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Jubilate Domino

BuxWV 64 Kantate für Alt/Mezzo [a - d"], Viola da Gamba und Basso continuo, hrsg. von Günter von Zadow. Diese Kantate zählt zu den attraktivsten und virtuosesten Vokalkonzerten des Lübecker Meisters. Edition Güntersberg G099 € 17,50

### Caldara, Antonio (1670–1736): Clori, mia bella Clori

 $\label{eq:condition} Kantate \ für \ Alt/Mezzosopran \ [h-d"], Flöte, Oboe \& \ B. \\ c., hrsg. \ von \ Gail \ Hennessy. \ Green \ Man \ Press$ 

Cal1 € 21,80

#### Campra, André (1660–1744): Les Femmes

Kantate für Bass [A(F) -  $e^{\prime}$ ], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Cam1 € 14,80

### ... Silène (1714)

Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Cam2 € 15,80

# Clérambault, Louis-Nicolas de (1676–1749): La Mort d'Hercule

Französische Kantate für Bass [G - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Cle1  $\in$  17,-

#### ... Pirame et Tisbe

Kantate (Livre II, 1713) für Alt oder Countertenor [f - B'], Flöte, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cle3  $\in$  23.50

#### ... Pirame et Tisbe

Kantate (Livre II, 1713) für Alt/Countertenor [f - B'], Flöte, Violine & B. c., Faksimile, Minkoff Faksimiles. MI80 € 18.50

### Croft, William (1678–1727): How charming is Beauty & Lost is my Love

Zwei Lieder für Bass/Bariton [1. c - f' / 2. F - d'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro2 € 17,-

#### ... With Noise of Cannon (1715)

Eröffnungskantate aus der "Ode" für Bass/Bariton [A - e'], zwei Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro1 € 12,-

### ... Ye tuneful numbers (1708)

für Alt/Mezzosopran [a - c''], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Cro4 € 14,80

# Crotti, Arcangelo (Venedig 1608): Pater Peccavi

für Sopran/Mezzosopran [d' - d''], Cornetto (Violine), 3 Posaunen (3 Viole da Gamba) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Dieser selten vertonte Text des "verlorenen Sohnes" ist ein gutes Beispiel für die sich in Italien rasch verbreitende neue Monodie mit obligaten Instrumenten. *Musica Speciosa* EW415 € 12,50

#### Flauto e Voce 5

Fünf Originalkompositionen für Alt oder Mezzosopran, Blockflöte und Basso continuo, hrsg. von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 5 enthält die Werke: 1. Legt euch dem Heiland unter, e-Moll und g-Moll (Bach), 2. Kein Arzt ist außer dir zu finden (Bach), 3.Sempre copra notte oscura (Vivaldi), 4. Io son frà l'onde (Vivaldi), 5. Fuori di sùa capanna (Gre-

ber). Heft 1 bis 12 der Reihe Flauto e Voce sind beim Carus Verlag erschienen. Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte und Basso continuo für jeweils EUR 6,60. Carus Verlag

Partitur: CV11.226 € 18,-

#### Flauto e Voce 11

Sechs Originalkompositionen für Alt oder Mezzosopran, 2–3 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 11 enthält die Werke: 1. Komm, du süße Todesstunde (Bach), 2. Adonis, mein Leben (Kusser), 3. Since the toils (Purcell), 4. Eitelkeit, zu guter Nacht (Rohde), 5. Jesu, komm doch selbst zu mir (Rohde), 6. L'usignol che si lagna (von Wilderer). Carus

Partitur und Stimmen CV11.244/00 € 39,95

#### Flauto e Voce 12

Sieben Originalkompositionen für Alt oder Mezzosopran, Blockflöte und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 12 enthält die Werke: 1. Dell'onda instabile (Händel), 2. O du süße Lebensspeise (Telemann), 3. Er gebe uns ein fröhlich Herz (Telemann), 4. Die Obrigkeit ist Gottes Gabe (Bach), 5. Lasciami piangere e poi morir (von Wilderer), 6. Al suono lusinghier (Ariosti), 7. Ach, wie schnell bist du entwichen (Keiser). Carus

Partitur und Stimmen CV11.245/00 € 32,-

#### Flauto e Voce 15

Acht Originalkompositionen für Alt (Mezzosopran) oder Bass [b (g) - es''], 2–4 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 15 enthält die Werke: 1. Das Manna deiner Speise (Telemann), 2. Esurientes implevit bonis (Bach), 3. Return fond Muse (Purcell), 4. Ach, wie lange, ach, wie lange – Lass mich deine Hülfe spüren (Lausch), 5. Que je serois heureux (Charpentier), 6. Jesu Christi teures Blut (Liebhold). 7. Gönnt mir immer diese Lust (Erlebach), 8. Sian pur fieri (Biber). Partitur und Stimmen. EW1094 € 26,50

"Das Herausgeber-Team hat immer noch neue Schätze auf Lager. Ich möchte für meine eigene Praxis kein einziges Heft dieser wunderbaren Ausgabenreihe missen!" Michael Schneider, TIBIA, 12/2019

#### Flauto e Voce 18

Sieben Originalkompositionen für Alt oder Bass [g - es''], 2 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 18

enthält die Werke: 1. Herr Gott, dich loben wir (Roemhildt), 2. Es wird doch endlich genießen (Keiser), 3. Doch Jesus will auch bei der Strafe BWV 46/5 (Bach), 4. Rochers, vous etes sourds (Lully), 5. Ich rühme mich nicht rauher Werke (Erlebach), 6. Ihr matten Kräfte findet hier (Telemann). 7. Strike the viol (Purcell), Partitur und Stimmen. EW1192 € 24.80

### Flixi, Johann Joseph (~1670 -1720): Laudate pueri Dominum

für Sopran/Mezzosopran [c' - f''], Trompete & Orgel/Klavier, hrsg. von Henry Moderlak. Über Flixi ist lediglich bekannt, dass er aus einer mährischen Musikerdynastie stammen soll. Das geistliche Konzert (Durata: 8') erscheint auch als Partitur mit Stimmenset für Sopran, Trompete & 4 Violen (oder 2 Violinen, 2 Violen). Es ist im Vergleich zu den Scarlatti-Arien harmonisch so reizvoll, dass der Erstdruck sich aufdrängte. Da es in der Quelle "4 Violen" heißt, ist auch eine Aufführung mit Gambenconsort sinnvoll. Erstausgabe, Reihe Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe

Klavier-/Orgelauszug EW267  $\in$  14,90 Partitur & Stimmen EW258  $\in$  24,80

# Galliard, Johann Ernst (~1680–1747): How sweet the warbling linnet sings

für Mezzosopran [d' - d'' (g'')], Sopraninoblockflöte, Violine, Viola & B. c., herausgegeben von Peter Thalheimer. Galliard wirkte am Hof in Braunschweig-Celle bevor er nach 1705 in London als Oboist und Organist berühmt wurde. Vorliegende Arie stammt aus der Masque "Pan and Syrinx" Reihe *Recorders Library* 

EW1015 € 18,50

### Greber, Jakob (?–1731): Fuori di sua capanna & Sinfonia a Flauto solo

Kantate für Alt/Mezzosopran [c' - c''], Blockflöte & B. c und Sinfonia für Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und nach der Rückkehr in Innsbruck, Neuburg/Donau und Heidelberg. Green Man Press Gre1 € 17,50

### ... Tu parti idolo mio

Kantate für Alt [h' - d''], Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Michael Hofmeister. Vermutlich 1717 für den Hof in Neuburg an der Donau ent-

standen, enthält diese italienische Kantate einen virtuosen Blockflötenpart. Green Man Press

Gre2 € 16,80

# Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Cuopre tal volto il cielo

Italienische Kantate für Bass/Bariton [A(D) - fis'], 2 Violinen & B. c., HWV 98, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han1 € 17,-

#### ... 3 Arien für Alt und Trompete

"O be Joyful in the Lord" aus Jubilate for the Peace of Utrecht, "Vedo il ciel più sereno" aus La Resurrezione und "Con tromba guerriera m'invita la fama" aus Silla, für Alt [a - e''], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3195 € 16,50

#### ... 3 Arien für Bass und Trompete

"The Trumpet shall sound" aus dem Messias, "Thou art the King of Glory" aus dem Dettinger Te Deum und "Già risonar d'intorno al campidoglio" aus Ezio, für Bass/Bariton [A - e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press CVR3206 € 16.80

### ... 3 Arien für Bass & Trompete II

"Ich will von Jesu Wundern singen" aus Bach-Kantate BWV 147, "Auf, auf mit hellem Schall" aus BWV 128 und ""Großer Herr, o starker König" aus dem Weihnachtsoratorium, BWV 248 für Bass/Bariton [Fis - e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press CVR3565 € 16.50

#### ... 3 Arien aus Solomon

HWV 67 "When the sun o'er yonder hills" [b - f''], "Can I see my infant gor'd" [es' - g''] und "Golden columns fair and bright" [d - fis'] für Singstimme, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Partitur & Stimmen, Green Man Press Han 11 € 21,800

### ... Eternal Source of Light Divine aus "Ode for the Birthday of Queen Anne"

für Alt (oder Countertenor) [a - h'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press CVR3208 € 11,50

### ... O Ruddier than the Cherry!

Rezitativ und Arie für Bass/Bariton [G - f'], Blockflö-

te, 2 Violinen & B. c. aus "Acis & Galatea", HWV 49a, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

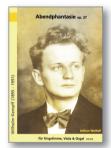
Han6 € 13,50

### ... Spande ancor a mio dispetto

Italienische Kantate für Bass/Bariton [A(D) - e'], 2 Violinen & B. c., HWV 165, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han2 € 17,90

# ... Two Arias from Echeggiate festeggiate HWV 119

1. Io languisco frà le gioje für Alt/Mezzo [h - c"], Oboe, Violine & B. c., 2. Anche il ciel divien amante für Sorpan, Oboe, Violine & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Han9 € 14.50



# Kempff, Wilhelm (1895–1991): Abendphantasie op. 27

für Gesang [cis' - as''], Bratsche & Orgel, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann (Durata: 10'). Eine echte Überraschung sind die Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des Pianisten Wilhelm Kempff, der eine große Komponisten- und Organistenkarriere begann, die nach dem II. Weltkrieg zugunsten des Klavierspiels zurückstand. Das fein gewebte Werk (1926) ist mit seiner poetischen und expressiven Diktion ein spätromantisches Meisterwerk. EW239 € 13,80

"... ist in ihrer vom Monolog zum Terzett sich entwickelnden Stimmführung von tiefer Empfindsamkeit, von weihevoller expressiver Ausdruckskraft und Intensität." NEUE MUSIKZEITUNG, 12/2000

### Liebhold, N. N. († 1729): Vergnüglichkeit

Kantate für Alt [b(g) - c''], 2 Altblockflöten und Generalbass, hrsg. von Klaus Hofmann. Die liebenswürdige kleine Kantate von der *Vergnüglichkeit* lässt nichts von der Rätselhaftigkeit erahnen, die ihren Komponisten von jeher umgibt. Gesichert ist nur, dass Liebhold in

Thüringen um 1720 wirkte. Die Überlieferung seiner Werke zeigt freilich, dass besonders seine Kirchenkantaten damals in Mitteldeutschland recht beliebt waren. Reihe *Recorders Library* EW771 € 14,90

"Eine reizvolle Komposition … mit mäßigem technischen Anspruch … mustergültige Ausgabe!" Michael Schneider, TIBIA, 04/2017

"Liebhold sets is rather cleverly: the first, stanza, in praise of Vergnüglichkeit (Contentment), is a pleasant obbligato aria followed by a straightforward recitative of the second stanza expanding on the joys of inner contentment. ... is beautifuly and efficiently presented." AMERICAN RECORDER, Summer/2019

#### Lotti, Antonio (1666–1740): Ti sento, O Dio bendato

Kantate für Sopran [e' - f''], Oboe & B. c. aus der Fitzwilliam-Sammlung (1774), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Lot1 € 12,80

# Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Ave Regina coelorum

für Alt/Mezzosopran [g - h'], Violine & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band VI  $EW479 \in 14,50$ 

#### ... Beati omnes

für Alt/Mezzosopran [g(e) - h'], Posaune (oder Viola da Braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band III EW476 € 15.50

#### ... Dulcis Christe

für Alt/Mezzosopran [f - b'], 3 Violen da Braccio & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band XI EW 484 € 16,-

### Mazak, Alberich (1609–1661): Omnes puellulo novello

Pastorella für Tenor [d - e'] oder Sopran, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. *CD-Ersteinspielung* durch Michael Pospisil, Arta F10120-2. Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW378 € 11,-

# Morelli, Cesare (17. Jh.): Eight Songs for Samuel Pepys (1680)

Light, Grave, and Sacred für Bass/Bariton [A - e'] & Gitarre, herausgegeben von Dionysios Kyropoulos.

Morelli wurde in Flandern geboren und wuchs in Rom auf. Er arbeitete einige Jahre in England als Lautenist und Komponist und schrieb diese bezaubernden Lieder mit Gitarrenbegleitung. Green Man Press

Mor1 € 19,80

# Pepusch, Johann Chr. (1667–1752): Chirping warblers

Mezzosopran [d' - d''], Sopraninoblockflöte, Violine, Viola (Violine II) & B. c. aus der Masque "Venus and Adonis", hrsg. als Erstausgabe von Peter Thalheimer. Die Masque nach einem Text von Ovid wurde 1715 in London uraufgeführt. Reihe *Recorders Library* 

EW980 € 17,50

"... wahre Kleinodien und mögen allen ans Herz gelegt sein, die auf der Suche nach Repertoire in diesen gemischt vokal-instrumentalen Genres sind." TIBIA, 02/2016

"Here are three delightful Baroque arias with charming sopranino obbligati, with pleasant and not difficult voice parts."

AMERICAN RECORDER, SUMMER 2017

### ... Oh I feel the friendly blow

Arie aus "The Death of Dido" für Sopran/Mezzosopran) [d' - f''], Blockflöte, Streicher & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Pep2 € 12.50

"... ein harmonisch kühnes Lamento im Geiste Purcells. ... lebhaft und dabei gut spielbar." WINDKANAL 1/2007

### Purcell, Daniel ? (†1717): When Night her purple vail

Kantate für Bass/Bariton [B(G) - es'], 2 Violinen (oder 2 Flöten) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur13 € 16.80

### Purcell, Henry (1659–1695): Songs with Hautboys from Orpheus Britannicus

"Seek not to know what must not be reveal'd" (Z.630), "Hence with your trifling Deity" (Z.632), und "Wond'rous Machine" (Z.328). Drei Lieder für Sopran/Mezzosopran [Z.630 d' - f''] oder Tenor, 2 Oboen & B. c. bzw. Bass, 2 Oboen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur7 € 17,-

# Rameau, Jean-Philippe (1683–1764): Aquilon et Orithie

Französische Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press
Ram1 € 16.-

#### ... Thétis

Französische Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press
Ram2 € 19.80

## Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Iubilent omnes

für Sopran/Mezzosopran [c' - es''], Violine, Flöte, Fagott & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die "Neuerer" Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf höchstem Niveau. Gesamtausgabe *Il Terzo libro*, Band II. Reihe *Voce divina* 

EW750 € 14,50

# Scarlatti, Alessandro (1660–1725): Bella Dama di Nome Santa

Cantata da Camera ("Tu sei quella") für Alt/Mezzosopran [c' - d''], Blockflöte, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Derek Harrison. Green Man Sca1 € 16,50

#### ... E perche non seguite o Pastorelle

Kantate und Sinfonia für Alt/Mezzosopran [a - c''] oder Countertenor, 2 Violinen, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Sca4 € 18,50

### ... Tra speranza e timore

Kantate für Bass/Bariton [c - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Green Man Press Sca6 € 15.80

### ... Filen, mio caro

Kantate "Filli, che esprime la sua fede a Fileno" für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca7 € 18.50

# Sebastiani, Johann (Königsberg 1672): Neun Passions-Choräle

für Sopran/Mezzosopran [c' - e''] & 4 Viole da Gam-

ba, herausgegeben von Konrad Ruhland. Unter den Passionsmusiken des 17. Jh. gehört das Werk von Sebastiani zu den bedeutendsten Passions-Vertonungen. Musik für Viola da Gamba EW523 18.50

## Telemann, Georg (1681–1767): Auf, erwachet meine Sinnen

TVWV 1:98 für Alt/Mezzosopran [cis' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 7) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW555  $\leqslant$  24,-Chorpartitur EW614  $\leqslant$  1,50

#### ... Es sind schon die letzten Zeiten

TVWV 1:528 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 2), Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.

Partitur & Stimmen EW495  $\in$  24,-Chorpartitur EW497  $\in$  1,60

"Eine schöne Entdeckung. Den Gesangssolisten sind schöne Aufgaben gestellt."

MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 4/2007

### ... Herr, segne meinen Tritt

TVWV 1:768 für Alt/Mezzosopran [d' - f''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Sonntage nach dem Neujahrstage (Nr. 10) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW645  $\in$  26,-Chorpartitur EW677  $\in$  1,50

#### ... Ist Gott versöhnt, und unser Freund

TVWV 1:946 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Neujahrstage (Nr. 9) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen  $EW675 \in 26$ ,Chorpartitur  $EW676 \in 1,70$ 

### ... Unverzagt und ohne Grauen

TVWV 1:1457 für Sopran/Mezzosopran [c' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 3) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW499  $\in$  23,50 Chorpartitur EW556  $\in$  1,30

#### ... Die Landlust TVWV 20:33

Kleine Kantate von Wald und Au für Sopran oder Tenor [e' - f''], Altblockflöte & B. c., eingerichtet von Klaus Hofmann. Die Kantate entstammt der 2. Sammlung der "VI Moralischen Kantaten" und ist für Blockflöte eingerichtet.  $EW1210 \quad \Subset 18,50$ 

#### ... Drei Kantaten mit Blockflöten aus "Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes"

für Singstimme [d' - e''], Instrumente & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Der Band enthält die Kantaten: 1. "Gott Weiss! Ich bin von seufzen müde" für Singstimme, 2 Blockflöten & B. c., 2. "Ach Seele, hungre, dürste" für Singstimme, 2 Blockflöten & B. c. und 3. "Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren" für Singstimme, Blockflöte, Oboe & B. c., Partitur und Stimmen. Green Man Press Tel1 € 24,80

#### ... Moralische Kantaten

Sechs Kantaten (TVWV 20:29-34) für Sopran/Mezzosopran [c' - e''] oder Tenor, obligates Melodieinstrument (Violine, Traversflöte) & B. c., herausgegeben von Günter Fleischhauer nach Telemanns Ausgabe im Selbstverlag von 1736/37 in 2 Bänden.

Band I EW543 € 29,80Band II EW549 € 29,80

## Viadana, Ludovico Grosso da (~1560–1627): O Bone Jesu

für Männerstimme [c - d'], 2 Gamben (Posaunen) & B. c., aus *Centi Concerti Ecclesiastici (1602)* hrsg. von Konrad Ruhland. "*Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW311 € 10,-

"... ist sowohl in Gottesdienst als auch Konzerten bestens einsetzbar." SINGENDE KIRCHE (AT), 10/2003

### Ziani, Marc' Antonio (~1653– 1715): Alma Redemptoris Mater

Kantate für Alt [a-h'], 2 Viole da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einem Vorwort von Marc Strümper. Zianis Solomotette, die als ebenbürtig mit Buxtehudes "Jubilate Domino" angesehen werden kann, hat ihren Platz in der Advents- und Weihnachtszeit. Sie wurde erstmalig 1713 in Wien aufgeführt. Die Singstimme und die Gamben bewegen sich in demselben Tonraum, was zu einem sehr geschlossenen und innigen Klangeindruck führt. Edition Güntersberg G265 € 18,50

# 1 TIEFE STIMME & TASTENINSTRUMENT

### Bernier, Nicolas (1665–1734): Motet pour la Ste. Vierge

Motette für Bass [B(F) - d'] & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Ber2  $\in$  12,80

### Brahms, Johannes (1833–1897): Vier Ernste Gesänge op. 121

nach Texten der Heiligen Schrift, übertragen für Bass/Bariton [G - f'] & Orgel von Hans Peter Eisenmann; Neuausgabe (Durata: 20') – ohne Veränderungen des Originalnotentextes. EW74 € 16,50

#### Cesti, Antonio (1623–1669): Vier Kantaten für Bass

"Tra l'orride pendici", "O dell'anima mia", "Chino la fronte", "Per l'ampio mar d'amore" für Bass [E - f'] & B. c., hrsg. von Barbara Sachs. Green Man Press

Ces1 € 17,50

#### ... Nero (Il Nerone)

sopra un 'eccelsa torre. Dramatische Kantate für Bass [E - f'(g')] & B. c., herausgegeben von Barbara Sachs. Green Man Press Ces2 € 15,50

### Cornelius, Peter (1824–1874): Vater unser op. 2

für Singstimme [b - es''] & Klavier (oder Orgel), hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Gerade in seinen Klavierliedern steht Cornelius ("Der Barbier von Bagdad") oft gleichwertig neben berühmteren Namen. Neben der Originalausgabe für mittlere Stimme & Klavier sind auch Ausgaben für hohe Stimme erschienen sowie für beide Stimmlagen eine Orgelbearbeitung.

mittl. (tiefe) Stimme & Klavier EW226 € 14,80 mittl. (tiefe) Stimme & Orgel EW227 € 16,80

### Dvorák, Antonín (1841–1904): Zehn Biblische Lieder op. 99

Zehn Psalmlieder ("Biblické písne") für Alt/Mezzosopran [b - e''] (oder Bariton) & Orgel; in Originaltonarten und deutscher Sprache. Sämtliche Lieder (Durata: 35') wurde von Hans Peter Eisenmann ohne Rhythmusänderungen am Original für die Orgel übertragen. Ausgabe f. mittl. (tiefe) Stimme EW24 € 16,50 "Eisenmann schuf selbst eine deutsche Übersetzung, die sich vorzüglich der musikalischen Diktion Dvoráks und seiner tschechischen Sprache anpaßt." MUSICA SACRA, Nr. 5/1995

# Franck, Johann W. (1644– ca. 1710): Musikalische Andachten

erster Theil von einer Singstimme [Nr. 1, 3–6: c'- a'' und Nr. 2 a - c''] und darzu gehörigem Basso continuo (Hamburg 1687), hrsg. von Kai Wessel. Franck wirkte in Ansbach, als Musikdirektor der Gänsemarktoper in Hamburg und brachte der Entwicklung der jungen deutschen Oper entscheidende Impulse durch die Einführung der Da-capo-Arie und die Aufwertung des Rezitatives. Seraphic Tunes EW285 € 25,-

## Gabrielli, Domenico (~1659–1690): Cantate a Voce Sola

overo (11) cantate e ariette a voce sola. Facsimile, Bologna 1691. Tavola: 1. Per che mai Nume adorato (Canto), 2. Amor m'hai così vinto (Canto), 3. Poi che ad Irene (Canto), 4. Premea d'Ilio superbo (Canto), 5. Nella Sidonia Riua (Canto), 6. All' hor che dal bel nido (Canto), 7. A voi mesti virgulti (Alto), 8. Suenturato mio cor (Alto), 9. Amor che sarà (Alto), 10. Mio pensier raffrena i vanni (Basso), 11. Deh piega ò mia cara (Basso). Rest-Ex.! SPES CB001 € 27,50

## Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Italienische Kantaten

"Nell'Africane selve" HWV 136a und "Dalla guerra amorosa" HWV 102 für Bass/Bariton [Nr. 1 A(D) - e(a)', Nr. 2 d(G) - e'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han3 € 14,80

### Jeffreys, George (?–1685): Three devotional songs

"Praise the Lord, O my Soule", "O Quam Suave" und "Spetiosus forma", drei Lieder für Bass [D - d'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Jef6 € 12,80

#### Jordan, Barry (\*1957): I am the Rose of Sharon

für Mezzosopran/Alt [b(g) - fis''(a'')] & Orgel nach einem Bibeltext aus dem "Hohen Lied Salomons" in englischer Sprache. Das Werk (Durata: 11') wurde nach seiner Uraufführung 1991 in London mit großem Erfolg u. a. in Hamburg, Stuttgart, Kapstadt, Kopenhagen und Wien aufgeführt. Barry Jordan studierte in

Kapstadt, Lübeck und Wien und ist seit 1994 ist er Domorganist in Magdeburg. EW119 € 12,-

"Lyrische Abschnitte wechseln mit toccatenartigen Teilen von großer dynamischer, eruptiver Kraft – ein ausdrucksstarkes, packendes Stück!" SINGENDE KIRCHE (AT). 2/1998

#### Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Drei Weihnachtslieder

für mittlere bis tiefe Singstimme [g - es''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. "Mille cherubini in coro" (Schubert), "Stille Nacht" (Gruber) und "Leise rieselt der Schnee" (Ebel) wurden für die ZDF-Weihnachtsgala 2002 und den Tenor Björn Casapietra wirkungsvoll auf traditionelle Art gesetzt. Die Lieder wurden für hohe Stimme auch orchestriert. Klavierausgabe mittlere Stimme EW441 € 12.80

#### ... Zwölf Weihnachtslieder

für mittlere bis tiefe Singstimme [h(g) - c''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Traditionell und modern gesetzt: "Laßt uns froh und munter sein", "Kommet ihr Hirten", "Ihr Kinderlein kommet", "O Tannenbaum", "Süßer die Glocken nie klingen", "Kling, Glöckchen, klingeling", "Jingle Bells", "Es ist ein Ros' entsprungen", "Macht hoch die Tür", "Es kommt ein Schiff geladen", "Vom Himmel hoch" und ""in Bethlehems Nacht".

### Kempff, Wilhelm (1895–1991): Acht Lieder nach Gedichten von J. W. von Goethe

für Gesang [Nr.1–3 d'- a''/Nr. 4–8 g - es''] & Klavier, herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. 1946/47 entstanden, blieben diese Lieder voller Poesie und gelungener Formgebung unveröffentlicht (Die Zikade op. 63/6, Mailied op. 63/1, Die Freude op. 62/2, Verloren op. 61/1, Gefunden op. 61/7, Nachtgedanken op. 61/5, Wandrers Nachtlied I op. 61/3 und Wandrers Nachtlied II op. 61/4).  $EW241 \quad \textbf{ § 13,-}$ 

# ... Sechs Lieder nach Gedichten von C. F. Meyer (1946/47)

für Gesang [g(e) - f''] & Klavier, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Spätromantische Lieder (Der römische Brunnen op. 50/2, Neujahrsglocken op. 53/4, Unter den Sternen op. 53/1, Der Gesang des Meeres op. 53/6, Jetzt rede du op. 52/3 und Auf dem Canale Grande op. 56/6) auf hohem Niveau. EW242 € 13,-

#### Legrenzi, Giovanni (~1626–1690): Drei Kantaten für Solo-Baß

"Cessa d'esser amante", "Pene, non mi lasciate" und "Sorgea dal sen di Lete" für Bass [F-e'] & B. c. aus "Cantate e canzonette" (1676), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Leg1  $\in$  18,50

#### ... Kantate & zwei Kanzonetten

"Amore e virtù", "Son canuto e d'un bambin" und "Il mio core non è con me" für Bass [G - e'] & B. c. aus "Cantate e canzonette" (1676), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Leg2 € 14,-

#### ... Zwei Kantaten für Solo-Bass

"Dal calore agitato" & "A piè d'eccelso monte" für Bass [G(E) - e'] & B. c. (Münchener Manuskript), hrsg. von Barbara Sachs. Green Man Leg3  $\in 14,80$ 

# Leveridge, Richard (1670–1758): 21 Songs

für Bass [F - fis'] & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Green Man Press Lev1 € 26,50

### Mazocchi, Domenico(1592–1665): Three songs for solo Bass (1640)

"Cura, che timor ti nutri", "Padre del ciel" und "Corre con piede di sonoro argento" für Bass [D - d'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Maz1 € 16,-

# Monteverdi, Claudio (1567–1643): Voglio di vita uscir (SV. 337)

für Singstimme & B. c., herausgegeben als kritische Neuausgabe von Barbara Sachs. Die Edition erscheint nach der Florentiner Handschrift [b' - e''] und nach der neapolitanischen Quelle [cis' - f''] Green Man Press Mv2 € 17,50

### Purcell, Henry (1659–1695): Songs for Bass solo from Orpheus Britannicus

"Let the dreadfull Engines", "You twice ten hundred Deities" und "Bacchus is a Pow'r divine". Drei Lieder für Bass/Bariton [d - e(g)'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur12 € 16,-

# Püttlingen, Johann Vesque von (1803–1883): Acht Lieder

für Singstimme [d' - f'' (as'')] & Klavier aus op. 26, 47, 56, 57, herausgegeben von Martin Wiemer mit

Vertonungen auf Texten von Chamisso, Eichendorff, Goethe, Grillparzer, Miller und Schmidt. Herausragend sind die Goethe-Vertonung "Der Fischer", "Weihnachten" nach Eichendorff und "Der Säuferkampf" (für Bass). EW792 € 19,80

#### ... Der Handschuh

für Bass (Bariton) [G(C) - Es'] und Klavier, herausgegeben als Erstausgabe von Martin Wiemer. Vesque vertont Schillers Ballade gekonnt und es dürfte interessant sein, diese der Vertonung Robert Schumanns gegenüber zu stellen.  $EW1206 \ \ \ \in \ 13,80$ 

# Reger, Max (1873–1916): Neun geistliche Lieder op. 61b/e

für zwei Singstimmen [e' - fis''/g - d''] & Orgel (Durata: 5'), herausgegeben von Rolf Schönstedt. Die leicht ausführbaren Orgellieder (Vier Tantum ergo op. 61b und Vier Marienlieder op. 61e) waren lange vergriffen. Als Erstausgabe (!) und zusätzlich als Faksimile erscheint außerdem "Schönster Herr Jesu" ohne Opus für eine mittlere Stingstimme und Orgel.

EW275 € 13.80

# Riccio, Giovan Battista (16.–17. Jh.): Zehn Motetten

für 1 Singstimme & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die "Neuerer" Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf höchstem Niveau. Der Auswahlband umfasst die Motetten Ave Regina Cælorum, Adoramus te Christe, Salve Regina & Laudate Dominum in sanctis eius für hohe Singstimme, O quam Gloriosa facte est, Iesus rex admirabilis, Confiteor Deo & Regina Coeli für Alt [a(f) - a']sowie Confitemini Domino &, O Gloriosa Domina für Bass [A(F) - c']. Gesamtausgabe Il Terzo libro, Band I. Reihe *Voce divina* EW697 € 21.50

### Shostakovich, Dmitri (1906–1975): Suite nach Gedichten des Michelangelo Buonaroti op. 145

übertragen für Bass/Bariton [A - f'] & Orgel (Durata: 40') – in Italienisch, dem Urtext des Michelangelo Buonaroti angenähert. Die Orgelübertragung von Hans Peter Eisenmann trifft Shostakovichs Tonsprache auf den Punkt und steht der Originalfassung des Komponisten für Klavier in nichts nach. Die Lieder: 1. Wahrheit, 2. Morgen, 3. Liebe, 4. Trennung, 5. Zorn, 6. Dante, 7. An

den Verbannten, 8. Schaffen, 9. Nacht, 10. Tod, 11. Unsterblichkeit. EW25 € 22,-

# Stradella, Alessandro (1644–1682): XII Cantate a Voce Sola

Facsimile, Modena ms., Inhalt: 4. Dalle sponde del Tebro (Basso), 5. Ferma il corso e torno al lido (Soprano), 6. Lontananza e gelosia (Soprano), 7. Apre l'uomo infelice allor che nasce (Soprano), 8. Ch'io nasconda il mio foco (Soprano), 9. Dove gite o pensieri (Soprano), 10. Si salvi chi può (Soprano), 11. Io non vuò più star cosi (Soprano), 12. Che vuoi più da me Fortuna? (Soprano), 13. Ben è vile quel cuore (Soprano), 14. Udite, udite amanti (Soprano), 15. A piè d'annoso pino (Soprano). Rest-Ex! SPES CB015 € 29,80

#### ... Nero (Il Nerone)

"Sopr' un' eccelsa torre", dramatische Kantate für Bass/Bariton [F - f'(g')] & B. c., hrsg. von Barbara Sachs. Green Man Press Sta2  $\in$  18.-

#### ... Lamentatione per il Mercordi

Passionsmotette für Alt [b - d''] & B. c., hrsg. als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Der Vokalpart kommentiert den suggestiven und schmerzerfüllten Text des Propheten Jeremias in Form eines Rezitativs im syllabischen Stil. *Voce divina* EW779 € 13.80



# Telemann Georg Ph. (1681–1767): 24 teils ernsthafte, teils scherzende Oden TWV 25:86-109

für Singstimme [d' - f''] & B. c., herausgegeben von Dr. Wolf Hobohm. Lange vergriffen, sind diese Lieder ("für alle Hälse") in einer kritischen Neuausgabe erschienen. EW302 € 19,50

#### ... Opernarien

für eine Singstimme und Klavier, herausgegeben von Peter Huth. Nach Stimmlagen geordnet, sind diese Klavierauszüge mit repräsentativen Arien aus den Opern erschienen, die Telemann für die renommierte Hamburger Gänsemarkt-Oper schrieb.

für Bariton und Bass EW423 € 19.80 fiir Alt EW416 € 19.80

### ... Singe-, Spiel- und Generalbaßübungen TWV 25:39-85

für Singstimme [d' - g"] & B. c., hrsg. von Wolf Hobohm. Revidierte Neuausgabe EW301

### Ziani, Marc' Antonio (~1653-1715): Alma Redemptoris Mater

Kantate für Alt [a-h'], 2 Viole da Gamba und Basso continuo, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Zianis Solomotette, die als ebenbürtig mit Buxtehudes "Jubilate Domino" angesehen werden kann, hat ihren Platz in der Advents- und Weihnachtszeit. Edition Güntersberg G265 € 18,50

Werke für 2–3 Singstimmen s. S. 54, 4–16 Singstimmen ab s. S. 65, Weihnachten's S 67 – Ostern's S 74

### 1 TIEFE STIMME & INSTRUMENTE

#### Abeille, Pierre-Cesar (~1700): Acteon

Cantate Burlesque für Bass/Bariton [G - e'], Oboe (oder Violine), Viola, & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Sehr gelungene Burlesque nach Orvid. Über Abeille ist fast nichts bekannt, nur dass er in in Arles und Paris wirkte, Green Man Press Abe1 € 15 50

### **Anonymer Meister (Heinrich I.F. Biber?): Salve Regina**

für Alt/Mezzosopran Solo [a - h'], Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Großartiges Werk mit einem virtuosen Gambenpart, vermutlich von Biber für seine Tochter geschrieben, die im Kloster Nonnberg ob Salzburg als Ordensschwester wirkte. Reihe Musik für Viola da Gamba EW372 € 12.50

### Anonymer Meister (Kremsier 17. Jh.): Laudate Dominum de caelis

für Alt/Mezzosopran [g - h'], 2 Violinen, 3 Violettae (Posaunen) & B. c. (Ps. 148/150), hrsg. von Konrad Ruhland, Meisterwerk eines unbekannten Kremsierer Komponisten, das möglicherweise von Alberich Ma-EW408 € 14,80 zak stammt. Musica Speciosa.

#### Bach, Johann S. (1685–1750): Hier in meines Vaters Stätte

Arie für Bass [G - e'], Violine & B. c. aus der Kantate BWV 32, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Bac1 € 15,50

#### ... Komm, du süsse Todesstunde

Arie für Alt/Mezzosopran [c' - f''], 2 Blockflöten & B. c. aus der Kantate BWV 161, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Bac3 € 12.80

### ... Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt/Mezzosopran [h - d'], Blockflöte & B. c. aus der Kantate "Himmelskönig, sei willkommen BWV 182", herausgegeben von Cedric Lee. Green € 12.-Man Press Bac2

### Becker, Dietrich (1623–1679): Schaff in mir Gott ein reines Herz

Geistliches Konzert für Alt/Tenor [e - a'], 2 Violinen, 2 Viole da Gamba, Violone/Fagott B. c., hrsg. von Heidi Gröger. Dietrich Becker zählt zu den führenden Komponisten des Hamburger Musiklebens im 17. Jh. Dieses geistliche Konzert zeigt Ähnlichkeit mit den frühen Kantaten Buxtehudes. Für die Mittelstimmen sind zwei Viole da Gamba zwar ausdrücklich vorgeschrieben, sie können aber ebenso gut auch auf Violen gespielt werden. Erstausgabe, Edition Güntersberg

€ 19.50

### Blanckenburg, Quirinus (1654-1739): L'Apologie des Femmes

Kantate für Bass/Bariton [A - f'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Sehr gelungene Parodie auf Campras Kantate "Les Femmes" des hollandischen Organisten van Blanckenburg. Green Man Press

VB11 € 16.50

#### Blow, John (1649–1708): Poor Celadon

(Loving above Himself) aus Amphion Anglicus, 1700,

für Alt oder Countertenor [g - b'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo3 € 12.80

## Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Jubilate Domino

Bux WV 64, Kantate für Alt/Mezzosopran [a - d''], Viola da Gamba und Basso continuo, hrsg. von Günter von Zadow. Diese Kantate zählt zu den attraktivsten und virtuosesten Vokalkonzerten Buxtehudesund nimmt in der Gambenliteratur einen populären Platz ein. Ed. Güntersberg G099 € 17,50

#### Caldara, Antonio (1670–1736): Clori, mia bella Clori

Kantate für Alt/Mezzosopran [h - d''], Flöte, Oboe & B. c. hrsg. von Gail Hennessy. Green Man Press

Cal1 € 21,80

#### Campra, André (1660–1744): Les Femmes

Kantate für Bass [A(F) - e'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Cam1 € 14,80

#### ... Les Femmes

Kantate für Bass [A(F) - e'], 2 Violinen & B. c., Faksimile, Paris 1708, Sonderpreis, Minkoff

MI78 € 19,80

### ... Silène (1714)

Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Cam2 € 15.80

### ... Silène (1714)

Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., Paris 1714, Faksimile, Paris 1708, Sonderpreis, Minkoff
MI79 € 19,80

### ... Exurge Domine (1695) und Laudate Dominium (1700)

Zwei Motetten für Bass [F - e'], 2 Violinen & B. c., hrsg. von Cedric Lee aus "Motet a voix seule..." Livre I und II. Green Man Press Cam3 € 19,50

# Clérambault, Louis-Nicolas de (1676–1749): La Mort d'Hercule

Kantate für Bass [G - e'], Violine & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Cle1 € 17.-

#### ... Pigmalion

Kantate (Livre V, 1726) für Bass [fis - e'], Flöte, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cle4 € 21,80

### Croft, William (1678–1727): How charming is Beauty & Lost is my Love

Zwei Lieder für Bass/Bariton [1. c - f' / 2. F - d'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro2 € 17,-

#### ... With Noise of Cannon (1715)

Eröffnungskantate aus der "Ode" für Bass/Bariton [A - e'], zwei Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro1 € 12,-

#### ... Ye tuneful numbers (1708)

für Alt/Mezzo [a - c''], 2 Violinen & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Cro4 € 14,80

#### Flauto e Voce 2

Sieben Originalkompositionen für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Blockflötenensemble und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 2 enthält die Werke: 1. Komm, leite mich, 1725 (Bach), 2. Alles Fleisch verschleißet wie ein Kleid (Telemann), 3. Ich bin schwarz, aber gar lieblich (Capricornus), 4. Dormi, Giocasta (von Wilderer), 5. Potrai vedermi piangere, 1703 (von Wilderer), 6. Ich will euch tragen bis ins Alter (Rohde), 7. Ich kann die Einsamkeit nicht lieben (Theile). Carus Verlag Partitur CV11.210/00 € 17.50

#### Flauto e Voce 6

Sechs Originalkompositionen für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Blockflötenensemble und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 6 enthält die Werke: 1. Canoro usignuolo 1704 (Bononcini), 2. Mira le mie pupille 1714 (Heinichen), 3. Il viver è un ombra 1687 (Steffani), 4. Suprising change 1718 (Galliard), 5. La voce che appena intende il mio core 1696 (von Wilderer), 6. Ach, wenn ich mich doch könnt in Jesu Lieb versenken (Klingenberg). Carus Verlag

Partitur

CV11.237/00 € 18,95

#### Flauto e Voce 9

sieben Originalkompositionen für tiefe Stimme (Alt oder Bass), 2 Blockflöten und Basso continuo, heraus-

gegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 9 enthält die Werke: 1. So heb ich denn mein Auge sehnlich auf (Bach), 2. One charming night (Purcell), 3. O blest retreat (Galliard), 4. Ihr kleinen Sänger dieser Wälder (Schürmann), 5. Quand après un cruel tourment (Colasse), 6. Jesu, dir sei Preis gesungen (Bach), 7. Jubilate Deo omnis terra / Kommt, frohlocket dem Herrn alle Völker, 1629, (Schütz). Ebenfalls lieferbar sind die Stimmen Blockflöte (EUR 4,80) und Generalbass (EUR 3,50). Carus Verlag Partitur: CV11.242/00 € 18.95

#### Flauto e Voce 15

Acht Originalkompositionen für Alt (Mezzosopran) oder Bass [b (g) - es''], 2–4 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 15 enthält die Werke: 1. Das Manna deiner Speise (Telemann), 2. Esurientes implevit bonis (Bach), 3. Return fond Muse (Purcell), 4. Ach, wie lange, ach, wie lange – Lass mich deine Hülfe spüren (Lausch), 5. Que je serois heureux (Charpentier), 6. Jesu Christi teures Blut (Liebhold). 7. Gönnt mir immer diese Lust (Erlebach), 8. Sian pur fieri (Biber). Partitur und Stimmen. EW1094 € 26,50

#### Flauto e Voce 18

Sieben Originalkompositionen für Alt oder Bass [? - ?], 2 Blockflöten und Basso continuo, herausgegeben von Klaus Hofmann und Peter Thalheimer. Heft 18 enthält die Werke: 1. Herr Gott, dich loben wir (Roemhildt), 2. Es wird doch endlich genießen (Keiser), 3. Doch Jesus will auch bei der Strafe BWV 46/5 (Bach), 4. Rochers, vous etes sourds (Lully), 5. Ich rühme mich nicht rauher Werke (Erlebach), 6. Ihr matten Kräfte findet hier (Telemann). 7. Strike the viol (Purcell), Partitur und Stimmen. EW1192 € 24,80

### Greber, Jakob (?–1731): Fuori di sua capanna und Sinfonia a Flauto solo

Kantate für Alt/Mezzosopran [c' - c''], Blockflöte & B. c und Sinfonia für Blockflöte & B. c., nach einem Manuskript der Santini-Bibliothek in Münster herausgegeben von Cedric Lee. Greber studierte in Italien, wirkte nach 1703 in London als Opernkomponist und nach der Rückkehr in Innsbruck, Neuburg/Donau und Heidelberg. Green Man Press Gre1 € 17,50

"This is a very tuneful work that might make many friends."

THE RECORDER MAGAZINE, (GB) 11/2005

# Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Cuopre tal volto il cielo

Italienische Kantate für Bass/Bariton [A(D) - fis'], 2 Violinen & B. c., HWV 98, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han1 € 17,-

### ... 3 Arien für Alt und Trompete

"O be Joyful in the Lord" aus Jubilate for the Peace of Utrecht, "Vedo il ciel più sereno" aus La Resurrezione und "Con tromba guerriera m'invita la fama" aus Silla, für Alt [a - e''], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press

CVR3195 € 16,50

### ... 3 Arien für Bass & Trompete I

"The Trumpet shall sound" aus dem Messias, "Thou art the King of Glory" aus dem Dettinger Te Deum und "Già risonar d'intorno al campidoglio" aus Ezio, für Bass/Bariton [A - e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), herausgegeben von James Ode. Green Man Press CVR3206 € 17.50

### ... 3 Arien für Bass & Trompete II

"Ich will von Jesu Wundern singen" aus Bach-Kantate BWV 147, ""Auf, auf mit hellem Schall" aus BWV 128 und "Großer Herr, o starker König" aus dem Weihnachtsoratorium, BWV 248 für Bass/Bariton [Fis - e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press CVR3565 € 16,50

### ... O Ruddier than the Cherry!

Rezitativ und Arie für Bass/Bariton [G - f³], Blockflöte, 2 Vl. & B. c. aus "Acis & Galatea", HWV 49a, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Han6 € 13,50

### ... Spande ancor a mio dispetto

Italienische Kantate für Bass/Bariton [A(D) - e'], 2 Violinen & B. c., HWV 165, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Han2 € 17.90

# ... Two Arias from Echeggiate festeggiate HWV 119

1. Io languisco frà le gioje für Alt [h - c"], Oboe, Violine & B. c., 2. Anche il ciel divien amante für Sorpan, Oboe, Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han9 € 14,50

### Hofer, Andreas (1629–1684): Lauda Jerusalem Dominum (Ps. 147) & Laudate pueri Dominum (Ps. 112)

für Bass [F(D) - h], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Andreas Hofer wirkte vor Biber als Domkapellmeister in Salzburg. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW390  $\in$  18,-

"Für Andachten und Konzerte sind dies geradezu ideale Stücke in ihrer kompositorischen Qualität." MUSIK & LITURGIE (CH) 6/2004

### Liebhold, N. N. († 1729): Vergnüglichkeit

Kantate für Alt [b(g) - c''], 2 Altblockflöten und Generalbass, herausgegeben von Klaus Hofmann. Die liebenswürdige kleine Kantate von der Vergnüglichkeit lässt nichts von der Rätselhaftigkeit erahnen, die ihren Komponisten von jeher umgibt. Gesichert ist nur, dass Liebhold in Thüringen um 1720 wirkte. Die Überlieferung seiner Werke zeigt freilich, dass besonders seine Kirchenkantaten damals in Mitteldeutschland recht beliebt waren. Partitur und Stimmen. Recorders Library EW771 € 14.90



### Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Ave Regina coelorum

für Alt [g - h'], Violine & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band VI  $EW479 \quad \Subset 14,50$ 

#### ... Beati omnes

für Alt [g(e) - h'], Posaune (Viola da Braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem Sacri Concentus op. III, hrsg. von Irmgard Schmid. Band III  $EW476 \in 15,50$ 

#### ... Dulcis Christe

für Alt/Mezzosopran [f'- b'], 3 Violen da Braccio & B.

c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band XI EW484 € 16,-

#### ... Nisi Dominus

für Bass [E - c'], Violine & B. c., Psalm 126/127, aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band IV EW477 € 15.50

#### ... Regina coeli

für Bass [E - d'], 2 Trompeten & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band VII  $EW480 \in 16.50$ 

#### Mazak, Alberich (1609–1661): Gaudeamus omnes in Domino

für Bass [F - d'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Mazak wirkte hauptsächlich in der Zisterzienser-Abtei Heiligenkreuz bei Wien und gilt als "österreichischer Monteverdi". Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW395 € 12,-

# Meder, Johann Valentin (1649–1719): Jubilate Deo

für Bass-Solo [G - d'], Trompete, Violine & B. c., als Neuausgabe herausgegeben von Konrad Ruhland. Meder wirkte in Norddeutschland, Danzig und Dänemark. Reihe *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW315 € 13,50

"Glanzvolle, abwechslungsreiche hochvirtuose Musik für alle Beteiligten. … meisterhaft vertont." WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIR-CHENMUSIK 4/2005

# Monteclair, Michel Pignolet de (~1667–1737): L'Enlevement D'Orithie

Kantate Nr. 5 aus dem 2. Kantatenband für Bass [Fis-e'], Violine & B. c. herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press  $Mon5 \in 18,50$ 

# Morelli, Cesare (17. Jh.): Eight Songs for Samuel Pepys (1680)

Light, Grave, and Sacred für Bass/Bariton [A - e'] & Gitarre, hrsg. von Dionysios Kyropoulos. Morelli wurde in Flandern geboren und wuchs in Rom auf. Er arbeitete in England als Lautenist und Komponist und schrieb diese bezaubernden Lieder mit Gitarrenbegleitung. Green Man Press Mor1 € 19,80

### Pino?, Antonio (Kremsier 17. Jh): Laudate pueri Dominum (Ps. 112)

für Bass [G - d'], Trompete & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Der Trompetenpart ist so geschrieben, dass man an Vejvanovsky denkt, in dessen Umkreis diese Komposition anzusiedeln ist. Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe

EW295 € 13.-

" (...) innerhalb und außerhalb der Liturgie, bestens geeignet ist." MUSICA SACRA, 2/2004

### Purcell, Daniel ? (†1717): When Night her purple vail

Kantate für Bass/Bariton [ $\overline{B}$ (G) - es'], 2 Violinen (oder 2 Flöten) & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur13  $\in$  16,80

# Rameau, Jean-Philippe (1683 –1764): Aquilon et Orithie

Französische Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ram1 € 16,-

#### ... Thétis

Französische Kantate für Bass/Bariton [A - e'], Violine & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press
Ram2 € 19 80

#### Reina, Sisto (†1660): De profundis

di melodia celeste ..." (Mailand, 1660), hrsg. von Candace Smith und Bruce Dickey. Artemisia Editions Originalausgabe für Baß MR01a  $\in$  19,40

für Bass [E - e'], 2 Cornetti & B. c. aus "Fiorita corona

Originalausgabe für Baß MR01a € 19,40 Convent-Version für Alt MR01 € 19,40

# Scarlatti, Alessandro (1660–1725): Bella Dama di Nome Santa

Cantata ("Tu sei quella") für Alt/Mezzosopran [c'd''], Blockflöte, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Derek Harrison. Green Man Press Sca1 € 16,50

#### ... E perche non seguite o Pastorelle

für Alt/Mezzo [a - c''] oder Countertenor, 2 Violinen, 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca4 € 18,50

### ... Tra speranza e timore

Kantate für Bass/Bariton [c - e'], Violine & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Green Man Press
Sca6 € 15.80

#### ... Filen, mio caro

Kantate "Filli, che esprime la sua fede a Fileno" für Alt, Blockflöte, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Sca7 € 18.50

### Steffani, Agostino (1654–1728): Lagrime dolorose

aus "6 Scherzi" für Bass [G - d'], 2 Blockflöten & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Steffani ist vor allem als Opernkomponist in München und Hannover in Erinnerung. Green Man Press Ste5 € 17,50

"... höchst empfehlenswerte Ausgabe." Michael Schneider, TIBIA, 02/2017



# Telemann, Georg Philip (1681–1767): Auf, erwachet meine Sinnen

TVWV 1:98 für Alt/Mezzosopran [cis' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 7) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW555  $\in$  24,-Chorpartitur EW614  $\in$  1,50

#### ... Es sind schon die letzten Zeiten

TVWV 1:528 für Bass [cis' - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 2) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW495  $\in$  24,-Chorpartitur EW497  $\in$  1,60 "Eine schöne Entdeckung." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 4/2007

#### ... Herr, segne meinen Tritt

TVWV 1:768 für Alt/Mezzosopran [c' - f''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Sonntage nach dem Neujahrstage (Nr. 10) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW645 € 26.-

Partitur & Stimmen EW645  $\in$  26,-Chorpartitur EW677  $\in$  1,50

#### ... Ist Gott versöhnt, und unser Freund

TVWV 1:946 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Neujahrstage (Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely. Partitur & Stimmen EW675 € 26.-

Chorpartitur EW676  $\in$  1,70 Chorpartitur EW497  $\in$  1,60

### Torri, Pietro (1650–1737): Le Ninfe più vezzose

für Bass, Blockflöte, Traversflöte & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Früher Agostino Steffani zugeschrieben, ist die Arie mit obligater Blockflöte und Traverso Teil der vierbändigen Sammlung "Trastulli". Erstausgabe Reihe *Recorders Library*. EW966 € 13,80

#### Tunder, Franz (1614–1667): Da mihi Domine

Motette für Bass [E(C) - d'(f')], 2 Violinen, 3 Viole da Gamba & Orgel, herausgegeben von Derek Harrison. Tunder war Marienorganist in Lübeck vor Buxtehude und studierte u. a. bei Frescobaldi in Italien. Green Man Press  $Tun1 \in 19,80$ 

# Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Salve Regina

für Bass [G - d'], 2 Violinen, 3 Violettae (Violen) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Michael Pospisil hat das Stück mit Musica Florea unter Marek Stryncl auf CD eingespielt, Studio Matous MK 0028-2 931. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* 

EW633 € 16,80

# Viadana, Ludovico Grosso da (~1560–1627): O Bone Jesu

für Männerstimme [c - d'], 2 Viole da Gamba (Posaunen) & B. c., aus *Centi Concerti Ecclesiastici (Venedig* 

1602) hrsg. von Konrad Ruhland. Reihe Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe EW311 € 10.-

"... ist sowohl in Gottesdienst als auch Konzerten bestens einsetzbar." SINGENDE KIRCHE (Österreich), 10/2003

Werke für 4–16 Singstimmen ab s. S. 65, Weihnachten s. S. 67 – Ostern s. S. 74.

# 2–3 SINGSTIMMEN & TASTENINSTRUMENT

#### Bernier, Nicolas (1665–1734): Diane et Endimion

Kantate für Sopran [d' - a''], Bass [G - e'] & B. c, herausgegeben von Cedric Lee. Bernier komponierte um 1703 als einer der ersten Komponisten im neuen sogenannten französischen Stil. Das Werk stammt aus der zweiten Kantatensammlung Berniers. Green Man Press

Ber1 € 17,-



### Carissimi, Giacomo (1605–1674): Gaudeat terra, jubilent montes

Weihnachtsmotette für 2 Soprane & Organo aus der Dübensammlung Uppsala, herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Carissimis Stimmführung ist voller Leichtigkeit und Anmut und weist eine Expressivität auf, die sehr spirituell und "modern" ist. Diese sehr ausgeglichene Motette ist mit ihrem Text nicht nur für die Weihnachtszeit gedacht, sondern auch für Ostern, Maria Verkündigung und Maria Empfängnis. Reihe *Voce divina* EW768 € 17,50

"This is a good piece." EARLY MUSIC REVIEW (GB), 12/2014 "Welch festliche Weihnachtsstimmung hier verströmt wird! Imitationen, binäre und ternäre Rhythmen ... demonstrieren den musikalischen Geschmack im Rom des 17. Jh." MUSIK & LITURGIE (CH) 04/15

#### ... Cantate

a una, due e tre voci, ms. Bologna, Facsimile. Rest-Exemplare! SPES CB014 € 39,80

## Castaldi, Bellerofonte (1580/1–1649): Primo Mazzetto di Fiori

Musicalmente colti dal giardino Bellerofonteo, 19 Arie, 3 Madrigali e 4 variazioni strofiche a una, due, tre e quatro voci, Venezia 1623, Facsimile. Rest-Exemplare! SPES CB018 € 24,50

### Castro, Jean (?1540–?1611): Sonets, Chansons a deux parties

für 2 Singstimmen, 3 Bände, Faksimile, Restexemplare: out of print! Alamire AL20 € 18,50

#### ... Chansons, Sonets, Stanses et Epigrammes a deux parties livre second

für 2 Singstimmen, 2 Bände, Faksimile, Restexemplare: out of print! Alamire AL19 € 13,50

# Corrette, Michel (1707–1795): Messe pour le tems de Noel

für 2 gleiche Stimmen (Frauenchor ad lib.) & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. 1788 veröffentlichte Corette vier Messen. Die vierte Messe dieser Sammlung ist ein kurzes, aber sehr gelungenes Werk, das gekonnt auf Melodien einiger berühmter französischer Weihnachtslieder aufbaut. Diese Weihnachtsmesse kann man auch chorisch besetzen. Chorpartituren sind unter der Verlagsnummer EW 547 erhältlich. Reihe *Voce divina* Partitur EW696 € 19,80 Chorpartituren EW547 € 3,50

"So entsteht eine hübsche und reizvolle, dabei aber leicht zugängliche und schwungvolle Messvertonung." KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEI-LUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/15

### Grandi, Alessandro (1577–1630): Angele Dei qui custos es me

Motette für 2 Soprane [c' - f''] (oder 2 Tenöre) & B. c. (Venedig 1637), hrsg. von Jolando Scarpa. Alessandro

Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens (New Grove). Angesichts dieser Qualität kaum zu fassen, daß Grandi heute fast unbekannt ist. Partitur und Stimmen, Reihe *Voce divina* 

EW600 € 11,50

"... die Faktur der Gesangsstimme ist auf das Wesentliche konzentriert, voller Fantasie und Ausgewogenheit."

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 32/2007

# Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Italian Trio I

für 2 Soprane, Baß & B. c. (oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten), übertragen von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbaßaussetzung von Johannes Brahms.

CCBN Publications CV-001 € 14,80

#### ... Vier Duette - I & II

für Sopran [b' - gis''], Bass/Bariton [f - fis'] & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Band I: "Che vai pensando" HWV 184, "Tacete, ohimè, tacete" HWV 196. Band II: "Giù nei Tartarei" HWV 187, "Quando in calma ride" HWV 191. Green Man Press

Band I (HWV 184, 196) Han7  $\in$  18,50 Band I (HWV 187, 191) Han8  $\in$  18,50

## Jackson, William (1730–1803): Ten Duets

aus op. 9, 13, 15, 18 für 2 Soprane (Tenöre oder Sopran und Tenor) & B. c., herausgegeben von Timothy Roberts. Diese Canzonetten, Pastoralen und Madrigale gehören zu den besten englischen Liedern aus der Zeit der Empfindsamkeit. Green Man Press Jac1 € 24,80

### Jeffreys, George (?–1685): Three Dialogues

"Lovely Sheaphard, ope thine Eye", "Why sigh you swayne?" und "Heu me miseram" (Maria et Angelis) für Sopran [d' - g''], Bass [F(D) - d'] & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press Jef8 € 14,-

#### ... Three Motets

für Alt, Bass & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. O Nomen Jesu, O Pretiosum und Jesu, Rex admirabilis sind nach dem Autograph der British Library editiert. Green Man Press Jef3 € 15,80

#### ... Six Motets

für 2 Tenöre [d - f' (g')] & B. c., hrsg. von Derek Harrison. Der Band enthält sechs kurze Motetten des Oxforder Organisten: Timor et tremor, Audivi vocem, Si diligitis me, Sive vigilem, Erit Gloria Domini und Domine Deus. Green Man Press Jef4 € 17,50

#### ... & Henry Purcell (1659–1695): Duets for Basses

"With notes that are both loud and sweet" [E - d'] und "Awake ye dead" (Purcell), Z.182 [G - f'], für zwei Bässe & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Jef7 € 14,-

### Jones, Robert (1597–1615): Twenty-one Lute Songs or Duets

21 Lieder und Duette für Sopran, Bass & Laute (oder Lyra Viola) aus "The second Booke o Songs and Ayres" 1601, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press

Band I: Nr. 1-7	Jon1	€ 19,80
Band II: Nr. 8-14	Jon2	€ 19,50
Band III: Nr. 15-21	Jon3	€ 19,50

# Laurenzi, Filiberto (c.1620 –?1651): Musiche per La Finta Savia e Concerti et Arie

Arie a una voce per cantarsi nel calvicembalo ò tiorba – La Finta Savia, Drama di Giulio Strozzi, Venezia 1643, – Concerti et Arie a una, due, tre voci con una Serenata à 5 e doi Violini e Chitarrone, Venezia 1641, Facsimile. Rest-Ex! SPES MD006 € 39,80



### Legrenzi, Giavanni (1605–1674): Quam amarum – Dialogo delle due Marie

Ostermotette für 2 Soprane & B. c., aus "Harmonia

d'affetti devoti" op. 3, Venedig 1655, herausgegeben von Jolando Scarpa. Eine musikalische Meditation, die sich im ungewöhnlichen f-Moll zu harmonischen Raffinessen, Dissonanzen und spiritueller Expressivität aufschwingt. *Voce divina* EW766 € 13,80

"Es handelt sich um ein musikalisch ausdrucksstarkes Stück mit eher einfacheren technischen Anforderungen." GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK (CH), 05/2011

### Luzzaschi, Luzzasco (1545–1607): Four Duets

für 2 Soprane & B. c., aus "Madrigali ... per cantare e sonare" Rom 1601, hrsg. von Cedric Lee. Für Herzog Alfons II. in Ferrara geschrieben, wurden diese Liebeslieder als *musica secreta* von dem legendären *Concerto delle donne* aufgeführt und erst nach dem Tod des Auftraggebers gedruckt. Luz1 € 18,-

#### ... Non sà che sia dolore

Arie für 3 Soprane & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC9 € 13,80

#### ... Occhi del pianto mio

Arie für 3 Soprane & B. c. aus "Madrigali di ..." Roma 1601, hrsg. von Cedric Lee. VC10 € 14.50

### ... O dolcezze amarissime d'Amore

Arie für 3 Soprane & B. c. aus "Madrigali di ..." Roma 1601, hrsg. von Cedric Lee. VC6 € 12,-

### ... T'amo mia vita

Arie für 3 Soprane & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC8 € 12.-

### ... Troppo ben pùo

Arie für 3 Soprane & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC7 € 12,-

#### Marcello, Benedetto (1686–1739): Estro Poetico Armonico

Parafrasi sopra li Salmi, libro pimo, a una e due voci, Facsimile, Venezia 1724. SPES CB016 € 28,50

### ... Estro Poetico Armonico (II)

Parafrasi sopra li Salmi, libro Secondo a una, due e quatro voci, Facsimile, Venezia 1724. Rest-Exemplare! SPES CB023 € 28,50

#### ... Estro Poetico Armonico (III)

Parafrasi sopra li Salmi, libro Terzo a una, due, tre e quatro voci, Facsimile, Venezia 1724. Rest-Exemplare! SPES CB027 € 28,50

#### Mayr, Johannes (~1550–1609): Cantiones Sacrae Trium Vocum

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Blockflöten/Violinen/Gamben), München 1596, herausgegeben von Johannes Geiger. Das einzige erhaltene Werk des Komponisten behandelt die drei Stimmen gleichwertig, und es entsteht eine besonders feierliche Stimmung. Reihe Musica Speciosa. EW807 € 19,80

"Mayrs Motetten sind von klangschöner Schlichtheit, ausgewogener Stimmführung." KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 01/2012

# Mazocchi, Domenico (1592–1665): Battaglia per espugnare, Amore

Concerto à tre ("Guerra, Guerra immortal", 1640) für 2 Soprane, Bass & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Maz3 € 15,50

### ... Cangia mio cor

Arie für  $2 \overline{S}$ oprane [c' - e'' / e' - g''] & B. c. aus "Musiche sacri e morale", 1640, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press  $VC4 \in 11$ ,-

### ... Colombella, che di latte

"Sopra Maria, e Giesù" Arie für 2 Soprane [e'- g''] & B. c. aus "Musiche sacri e morale", 1640, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press VC5 € 11,-

#### ... Folle Cor

"Breve è la vita nostra" Arie für 3 Soprane & B. c. aus "Musiche sacre e morali" 1640, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC1 € 12,50

### ... Piangete occhi, piangete

"Dovemo piangere la Passione di N. S.""Rezitativ für 2 Soprane [d' - g''] & B. c. aus "Musiche sacri e morale", 1640, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press VC2 € 13,-

### ... Signor, non sotto l'ombra

"Eccitamento a la Virtù" für 2 Soprane [d' - g''] & B.

c. aus "Musiche sacri e morale", 1640, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press VC3 € 11,-

# Megerle, Abraham (1607–1680): Peccator et Consolator

geistliches Konzert für 2 Soprane [e' - g''] & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland als Erstausgabe. CD-Einspielung: Gabrieli Consort & Players unter Paul Mc Creesh, DG-Archiv-Produktion (Nr. 4747142): Biber-Requiem/Missa Salzburgensis. EW588 € 13,50

"... zeigt er sich als Meister des mehrchörigen venezianischen Stils, gleichzeitig beherrschte Megerle perfekt den monodischen Stil. Der Dialog ist mit barocken Affekten der Rhetorik garniert, in unmittelbar wirksamer Ausdrucksweise."

KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DES BISTUMS LIMBURG. 2/2007

# Papa, Jacobus Clemens non (~1510–1555): Het Sevenste Musyck Boexken

Lieder im polyphonen holländischen Stil für 3 Singstimmen, Faksimile (Antwerpen, Susato-Druck 1557), Marienvesper, 3 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL31 € 29,80

# Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736): Stabat Mater

für Sopran, Alt und Orgelmanual, bearbeitet von Jan Devlieger. Eine wichtige Bereicherung für die Kirchenmusikpraxis! Jan Devlieger ist Professor an der Musikhochschule Frankfurt/Main und ein ausgewiesener Spezialist für historische Auführungspraxis. Edition Offenburg PG3205 € 19,80

# Perti, Giacomo Antonio (1661–1756): Bella destra/Bianca mano & La ruota instabile,

siehe Pistocchi, "Duetti da camera", EW 460

# Pignolet de Monteclair, M. (1667–1737): Cantatas Premier Livre

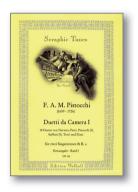
Cantatas francoises et italiènes, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES CB008 € 26,50

#### ... Cantatas Second Livre

a une et a deux voix et avec sinfonie, Facsimile, Paris s.d., Rest-Exemplare! SPES CB009 € 26,50

#### ... Cantatas Troisième Livre

Cantatas francoises et italiènes a une et a deux voix, Facsimile, Paris 1728. Inhalt: 1. Les delices Champestres, 2. L'Heureux Moment, 3. Ariane et Bachus, 4. Sur un Arbrisseau, 5. La Bergere, 6. Tircis et Climene, 7. Le Songe, 8. Europe, 9. Morte di Lucretia. Rest-Exemplare! SPES CB017 € 28,50



# Pistocchi, Francesco A. M. (1659–1726): Duetti da Camera

18 Duette von Navarra, Perti, Pistocchi (?), Steffani (?) und Ziani für zwei Singstimmmen (SS, SA, ST, SB) & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Kai Wessel. Pistocchi galt als Wunderkind; mit acht Jahren wurden bereits seine ersten Kompositionen gedruckt. Diese Karriere setzte sich für den Alt-Kastraten als Begründer der Bologneser Gesangsschule fort. Die Höfe von Brandenburg-Ansbach, Berlin und Wien schätzten Pistocchi als Kapellmeister. P. F. Tosi bezeichnete Pistocchi in seiner berühmten Gesangslehre (1723) als den einzigen "Erfinder eines geendigten und vollkommenen Geschmacks". Reihe Seraphic Tunes, CD-Einspielung Cavalli-Records, Barbara Schlick und Kai Wessel (Nr. CCD 312).

Band I EW286 € 21,50 Band II EW460 € 19,80

### Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Ed. Güntersberg 12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80 17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

# Purcell, Henry (1659–1695): 4 Dialogues

für Sopran, Bass/Bariton & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Band I enthält "Why Daphne, why complaining?" (Z. 525) und "Fair Iris and her Swain" (Z. 572), Band II "Since Times are so bad" (Z. 578 II) und "Tell me why my Charming Fair" (Z. 627). Green Man Press

Band I [f' - a'' / A(F) - e'] Pur1  $\in 14,$ Band II [d' - a'' / c(G) - e'(g')] Pur2  $\in 17,$ -

#### ... 4 Duets from Orpheus Britannicus

"For Love ev'ry Creature", "When Myra sings" (Z.521), "Leave these useless Arts" (Z.579) und "Come, let us leave the Town" (Z.629). Vier Duette für Sopran, Bass & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur5 € 14.50

# ... In all our Cinthia's shining Sphear

Dialog für Sopran [d' - fis''], Bass [A - d'] & B. c. (Z. 496), herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Band I Pur3 € 13.80

### ... In Guilty Night

(Szene "Saul and the Witch of Endor" Z.134). Kantate für Sopran, Tenor, Bass & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur9 € 14.80

### ... Two Songs on a Ground

"O Solitude, my sweetest Choise" (Z 406) und "What a sad Fate is mine" (Z 428) für hohe Singstimme [c'-as''], tiefe Singstimme [e'-f''] & B. c., hrsg. von Peter Holman. Green Man Press Pur17 € 16.80

#### ... & George Jeffreys (?–1685): Duets for Basses

"Awake ye dead", Z.182 [G - f'] und "With notes that are both loud and sweet" (Jeffreys) [E - d'], für zwei Bässe & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press  $Jef7 \in 14$ ,-

### Reger, Max (1873–1916): Neun geistliche Lieder op. 61b/e

für zwei Singstimmen [e' - fis'' / g - d''] & Orgel (Durata: 5'), herausgegeben von Rolf Schönstedt. Neben den leicht ausführbaren Orgelliedern (Vier Tantum ergo op. 61b und Vier Marienlieder op. 61e) enhält der Band als Erstausgabe und zusätzlich als Faksimile

"Schönster Herr Jesu" für eine mittlere Singstimme und Orgel. EW275  $\in$  13,80

# Riccio, Giovan Battista (secolo XVI/XVII.): Il Terzo Libro

Delle Divine Lodi Musicali, per 1–4 strumenti o voci, Venezia 1620, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI023 € 34,50

### Riccio, Giovan B. (16.–17. Jh.): Motetten für 2 Singstimmen

für 2 Singstimmen & B. c. aus Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Band I (EW 699): O pretiosum & admirandum convivium, Iube Domine benedicere, Homo quidam fecit Coenam, Preparate corda vestra, Maria stabat ad monumentum, Currebant duo simul, O quam magnum et admirabile, Vidi speciosam Columbam, Confitebor tibi Domine, Exaudi Deus orationem meam, Ecce nunc benedicte Dominum. Band II (EW 731): Domine in tua misericordia, Ego dixi Domine, Heu mihi, Alma Redemptoris mater, Agite dies laetitiae, O Salutaris hostia (à 4 mit Violine, Fagott). Gesamtausgabe II Terzo libro, Band III und IV. Reihe Voce divina

Band I: 11 Motetten EW699  $\in$  27,50 Band II: 6 Motetten EW731  $\in$  26,-

"Alle Stimmlagen sind mit schönen Aufgaben bedacht, wiederum tragen häufige Mensurwechsel zu einem lebendigen, abwechslungsreichen Klangbild bei. Ein besonders eindrückliches Sück ist "O salutaris hostia"." MUSIK & GOTTESDIENST (CH), 65/2011

### ... Motetten für 3 & 4 Singstimmen

für 3–4 Singstimmen & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die Neuerer Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf hohem Niveau. EW 701 umfasst alle dreistimmigen und EW 703 enthält die vierstimmigen Motetten. Gesamtausgabe Il Terzo libro, Band V & VI. *Voce divina* 

Sieben 3-stimmige Motetten EW701 € 28,50 Vier 4-stimmige Motetten EW703 € 24,80

"Die verschiedenen Besetzungsvarianten, die ausgewogene Klanglichkeit und relativ einfache Ausführbarkeit empfehlen diese Motetten …" KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG. 01/2012

"Opulent schließlich "Congratulamini mihi omnes" – da bieten sich wunderbare Möglichkeiten zur vokalen und instrumentalen Klangentfaltung …" MUSIK UND GOTTESDIENST (CH) 65/2011

# Rigatti, Giovanni Antonio (1615–1649): In te Domine speravi

für 2 Soprane, Bass & B. c., herausgegeben nach einer Abschrift aus der Dübensammlung in Uppsala von Simon Hanks. Green Man Press Rig1 € 16,50

# Romano, Giulio (17 Jh.): Il Fuggilotio

Madrigali, Sonetti, Arie, Canzoni e Scherzi, per cantare nel chitarrone o clavicembalo, a una e due voci, Facsimile, Venezia 1613. Rest-Exemplare! SPES

CB012 € 23,50

## Sätzl, Christoph (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik, insbesondere die Resonetvertonung von Christoph Sätzl. Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem.* Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW396 € 17,50

#### Scaletta, Orazio (~1550–1630): Missa Octavi toni à 3

Geistliches Konzert für 2 Soprane, Bass & Organo, herausgegeben von Konrad Ruhland. Leicht aufführbare und wirkungsvolle Messe des in Mailand, Venedig und Bergamo wirkenden Scaletta. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. EW598 € 21,-

"Hier liegt eine klangschöne und leicht ausführbare Komposition vor. … variabel einsetzbare Instrumentation, welche die Messe in ihrem Klangbild vielseitig und abwechslungsreich gestalten läßt." KIRCHENMUSIK IM BISTUM LIMBURG 4/2007

# Steffani (?), Agostino (1654–1728): 4 Duette,

siee Pistocchi, "Duetti da camera", EW286 & EW460

# Spighi, Barolomeo da Prato (1590– c.1641): Musical Concerto d'Arie e Canzonette op. 4

a una, due e tre voci, per cantare nel gravicembalo o chitarrone, Firenze 1641, Facsimile. Rest-Exemplare!

SPES CB021 € 22.50

### Torri, Pietro (~1650–1737): Dall'arco d'un bel ciglio

siehe Pistocchi, "Duetti da camera", EW460



### Victorinus, Georg (~1570—~1630): Magnificat VI. Toni super "Dies est laetitiae"

für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Über Victorinus ist kaum etwas bekannt, nur dass er während der Lasso-Zeit ein angesehener Komponist am Münchner Hof war. Ein Magnificat in kleiner Besetzung, aber mit großer Wirkung, das auch chorisch realisiert werden kann. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* 

EW332 € 14,80

"Das sehr schön klingende Magnificat im feierlichen sechsten Ton kann sowohl in der Vesper wie im Kirchenkonzert erklingen."

MUSIK & LITURGIE (CH), 5/2004

"Diese klar konzipierte und klanglich fein gesetzte Musik dürfte von einem gut geschulten Chor verhältnismäßig leicht ausführbar sein." MUSICA SACRA, 5/2004

### ... & Sätzl, Christoph (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre),

Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik, insbesondere die Resonetvertonung von Christoph Sätzl. Erstausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem.* Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW396 € 17.50

Ziani, Pietro Andrea (1616–1684): 4 Duette s. Pistocchi, "Duetti da camera" EW286

# 2–3 SINGSTIMMEN & INSTRUMENTE

# Ahle, Johann Rudolph (1625–1673): Tröstet, tröstet mein Volk

Geistliches Konzert für Alt [f - a'], Tenor [c - f'], 4 Blockflöten (oder 4 Streichinstrumente) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Der sehr intime, nicht nach außen gerichtete Klang der 4 Blockflöten entspricht dem textlichen Inhalt des geistlichen Konzertes über den berühmten Jesaia-Text; außergewöhnlich kostbare Adventsmusik der Vorbachzeit. Weihnachtsreihe *Puer* Natus in Bethlehem EW356 € 16.-

"Ein solches Juwel ist das o. g. geistliche Konzert Nr. 13 aus Teil I, das sich durch den intimen Klang der Blockflöten auszeichnet."

TOCCATA - ALTE MUSIK AKTUELL, 10/11 2004

#### ... Seht Euch für

Geistliches Konzert für Sopran, Alt, Tenor, 4 Blockflöten oder 4 Streichinstrumente & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Der in Mühlhausen/Thüringen wirkende Komponist zählt zu den bedeutendsten Vertretern der sogenannten "mitteldeutschen Cantorenmusik". Blockflöten werden in der Kirchenmusik meist nur für die Weihnachtszeit benutzt, als Synonym für die pastorale Hirtenwelt. Hier werden sie aber als "ernsthaftes" Instrumentarium für eine Evangelienmusik gewählt, die von "falschen Propheten in Schafskleidern" redet, die aber "inwendig reißende Wölfe sind". Reihe Musica Speciosa EW367 € 16,-

"... ist eine wirkliche Entdeckung. Der Knzertsatz läßt sich sowohl chorisch als auch solistisch besetzen." WÜRTTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

## Bartlett, John (17. Jh.): Four Duets (1606)

beeing the second part of "A Booke of Ayres with a Triplicitie of Musicke" (1606) für 2 Soprane, Laute und Gambe, herausgegeben von Cedric Lee. Der Ausgabe liegt zusätzlich eine Transposition für 2 Soprane und Tasteninstrument bei. Green Man Press

Bar1 € 16.50

### ... Three Songs with Lute & Viol

beeing the third part of "A Booke of Ayres with a Triplicitie of Musicke" (1606) für Sopran, Bass, Laute und Gambe, hrsg. von Cedric Lee. Der Ausgabe liegt zusätzlich eine Transposition für Singstimmen und Tasteninstrument bei, ist aber auch nur mit Sopran und B.c. aufführbar, da das Original hier nicht eindeutig ist. Green Man Press Bar2 € 17.50

# Blow, John (1649–1708): Two Duets with Violins

aus Amphion Anglicus, 1700 für Sopran [d' - g''], Bass [G(D) - d'(e')], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee.Green Man Press Blo1  $\in$  19.80

#### ... Septimnius and Acme

aus The Theater of Music, 1685, für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo2  $\in$  18,50

#### Bollius, Daniel (~1590—~1642): Pastores Loqebantur super "Resonet"

Geistliches Konzert für Alt [g - a'], Tenor [c - f'] oder zwei Tenöre, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Leicht zu realisieren, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*; CD-Einspielung: SK 66242 für Sony-Vivarte. EW536 € 13,50

"... ist ein schönes und leicht aufführbares Weihnachtskonzert, eine typische Pastorelle." SINGENDE KIRCHE (Österreich), 4/2006

# Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Laudate pueri Dominum

Chiaccona für 2 Soprane [c'-g''], 6 Gamben & B. c., Bux WV 69, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow; Vorwort von Anette Otterstedt. Edition Güntersberg  $G123 \in 24,80$ 

# ... Mit Fried und Freud (Klag-Lied)

Trauermusik für Sopran [h - g''], Bass [A - h] & Streicher, Bux WV 76, hrsg. von Günter von Zadow; Vorwort von Anette Otterstedt. Faksimile und Neuausgabe, Edition Güntersberg G110 € 19,-

### Coprario, John (1543–1623): Funeral Teares

for the death of Earl of Devonshire (1606) für 3 Singstimmen [S,A,B] (oder Instrumente), Viola da Gamba und Laute (oder Cembalo/Gitarre), herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile und Neuausgabe, Stimmen auf CD-ROM. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC17006 € 18.50

# Dowland, John (?1563–1626): Eight Lute Songs or Duets

8 Lieder und Duette für Sopran, Bass, Laute und Gambe aus "The second Booke o Songs and Ayres" 1600, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Dow1 € 19.80

# Eccles, John (?1668–1735): Sleep, poor youth (The Dirge)

für Sopran [e' - g''], Bass [c - e'], 3 Blockflöten & B. c. aus "Don Quixote", herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Ecc1 € 16.-

"Es handelt sich um ein meisterhaftes Stück Musik, das auch dem großen Henry Purcell alle Ehre machen würde: sehr gesanglich, perfekt im Zusammenspiel von Poesie und Musik, zudem durch die 3 Blockflöten von erlesener Klanglichkeit. Highly recommended!" Michael Schneider in TIBIA, 1/2008

### Grandi, Alessandro (1577–1630): Drei Motetten für zwei Soprane

für 2 Soprane für 2 Soprane [c' - f''] oder Tenöre, 2 Violinen & B. c. (Venedig 1637), herausgegeben von Jolando Scarpa. Alessandro Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens (New Grove). Angesichts dieser Qualität kaum zu fassen, dass Grandi heute fast unbekannt ist. Der Auswahlband umfasst die Motetten: Bone Jesu Verbum Patris , Laetantes concinunt Angelorum turbae und Benedictus es Domine (nur mit B.c.-Begleitung). CD Einspielung "Bone Jesu": Celesti Fiori, Accademia d'Arcadia, Arcana 464, Vertrieb Note 1, Partitur und Stimmen, Reihe *Voce divina* EW604 € 24,-

"... die Faktur der Gesangsstimmen ist auf das Wesentliche konzentriert, voller Fantasie und Ausgewogenheit."

TOCCATA - ALTE MUSIK AKTUELL, 32/2007

#### Hall, Henry (1665–1707): A Dialogue on the Death of Henry Purcell

für Sopran [d' - a''], Bass/Bariton [A - f'], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Peter Holman.

Green Man Press Hall € 18.50

# Händel, Georg Fr. (1685–1759): Welcome as the dawn of day

Rezitativ und Duett aus "Salomon" für Sopran, Alt, 2 Violinen, Violone & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Han13 € 15,50

#### ... Italian Trio I

für 2 Soprane, Bass & B. c. ( oder 1 Singstimme mit obligaten Instrumenten), übertragen von Vince Kelly nach der Chrysander-Ausgabe von 1880 mit einer Generalbassaussetzung von Johannes Brahms. CCBN

CV-001 € 14,80

### Haym, Nicola (1678–1729): O praise the Lord in his holiness

für 2 Soprane [c' - a''], Flöte, Oboe, 2 Violinen, Violoncello & B. c., hrsg. von Peter Holman. Haym wirkte in London und vertont den Psalm 150 ähnlich gekonnt wie Händel und Pepusch. Er verbindet italienische Kirchenmusikelemente mit dem englischen, symphonisch geprägten Hymnus. Green Man Press

Hay1 € 28,-

### Hofer, Andreas (~1629–1684): Nisi Dominus (Ps. 126)

für Tenor [c - f'], Bass [G - c'], 2 Violinen, 3 Viole da Gamba & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Andreas Hofer wirkte vor Biber als Domkapellmeister in Salzburg und wird zunehmend von der Alten-Musik-Szene entdeckt. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*EW649 € 16.80

E 11015 C 10,0

#### ... Cum Iucunditate Cantemus

Geistliches Konzert an St. Cæciliafür 2 Soprane [d' - g''], 2 Violinen, Fagott & B. c. aus "Salmi con una voce, …" Salzburg 1654, herausgegeben von Konrad Ruhland. *CD-Ersteinspielung* durch Monika Mauch,

Wolf M. Friedrich und Bell'Arte Salzburg, Cantate 58030. Neuausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW653 € 16.80

"Schöne, liebevolle Musik!" MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 62/2008

#### ... Laetatus sum

für 2 Tenöre [d - g'], 2 Violinen & B. c., Psalm 121, hrsg. von Konrad Ruhland. Das "prozessuale Schreiten" bei einer Wallfahrt drückt Hofer durch die Beschränkung auf nur 10 Noten einer ostinaten Figur im B. c. aus. *Musica Speciosa* EW640 € 18.80

"... eine sehr lebendige, dialogisch reiche und lustvoll konzertierende Musik." CONCERTO. 4/2008

### Jones, Robert (1597–1615): Twenty-one Lute Songs or Duets

21 Lieder und Duette für Sopran, Bass & Laute (oder Lyra Viola) aus "The second Booke o Songs and Ayres" 1601, hrsg. von Cedric Lee. Green Man Press

Band I: Nr. 1–7 Jon1 € 19,80 Band II: Nr. 8–14 Jon2 € 19,50 Band III: Nr. 15–21 Jon3 € 19,50

#### Kaiser Ferdinand III. (1608– 1657): Ave Maris Stella

Marienhymnus für Sopran [g' - a''], Alt [fis - a'], Violine, Viola da Gamba & B. c. Im 17. Jh. folgten drei Habsburger Kaiser aufeinander, die alle auch namhafte Komponisten waren, deren Werke aber trotz der bedeutenden Edition von Guido Adler (1895) fast unbeachtet blieben. Reihe *Musica Speciosa* 

EW473 € 15.-

# Kerll, Johann Caspar (1627–1693): Laudate Pueri Dominum

für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen, 2 Violen, Organo & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW383 € 17,-

### Lechler, Benedikt (1594–1659): Alma Redemptoris Mater

Konzert für 2 Soprane [d' - f'' / d' - d''], 2 Violinen (oder 2 Viole da Gambe) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Lechlers Wirken ist insbesondere für das Kloster Kremsmünster von Bedeutung, wo er die berühmten "Lechler-Codizes" anlegte. Der formale

Aufbau dieser konzertanten Antiphon ist ebenso überzeugend wie die melodische Meisterschaft, mit der die einzelnen "sogetti" und Abschnitte gestaltet sind. Reihe *Musica Speciosa* EW521 € 14.50



#### ... Haec dies a 6: In natali Domini

Weihnachtskonzert für Sopran [e' - e''], Tenor [d - f'], 4 Streicher & B. c. (oder 6 Singstimmen, Streicher & B. c.), herausgegeben von Konrad Ruhland. Mit einfachen Mitteln darzustellen, klingt das entweder klein oder groß besetzte Werk sehr festlich. Weihnachtsreihe Puer natus in Bethlehem EW522 € 15.50

## Logroscino, Nicola (1698–~1765): Stabat Mater

für Sopran, Alt, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Süditalienische Melodik, angelehnt an neapolitanische Volksmusik, sowie Sinn für Dramatik zeichnen diese Entdeckung (Durata: 42') des bedeutenden neapolitanischen Opernkomponisten aus. Mit "O quam tristis" enthält das Stabat Mater eine der schönsten Arien des 17. Jh. Erstausgabe, Reihe *Voce divina* Partitur EW765 € 29,80 Stimmenset EW636 € 37,50

"Eine ausserordentliche Vertonung des Stabat Mater in 14 Sätzen: eine Entdeckung, die diesen Namen ohne Wenn und Aber verdient. Über 40 Minuten italienische Melodik, gepaart mit neapolitanischer (Opern-Dramatik und der berührenden Arie "O quam tristis." MUSIK & LITURGIE (CH), 06/2013

"The work is imaginative: I'm impressed, and hope it is recorded soon." EARLY MUSIC REVIEW (GB), 08/2013

### Marini, Biagio (~1597–1665): Scherzi e Canzonette op. 5

a una e due voci con i suoi Ritornelli per il Violino, e

Chitarrone, Facsimile, Parma 1622. Inhalt: 1. Ite homai, 2. Novello Cupido, 3. Con le Stelle in Ciel che mai, 4. Mirami caro il mio Sol, 5. Ecco un legato d'Amore, 6. Vieni Licori, 7. Madre d'ombre, e ditimori, 8. Lungi dal mio bel Sol, 9. Hor che l'alba, 10. Semplicette Verginelli con il Violino, 11. Mirate nel Cielo Notturno, 12. Hor che fan vezzoli balli, 13. O dolci brine, − A DUE VOCI: 14. Sù Ninfe leggiadre, 15. O begli'occhi, 16. Tra bei Cristalli, 17. Il più bel fiore, 18. A le Viole, 19. Una Vecchia innamorata. Rest-Ex! SPES

#### Mazak, Alberich (1609–1661): Si Bona Suscepimus

geistliches Konzert für Sopran [g' - g''], Bass [G - b], 2 Sologamben & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Reihe *Musik für Viola da Gamba*. EW516 € 16,-

#### Molitor, Valentin (1637–1713): Zwei Weihnachtskonzerte

"Amoena Quam Festivitas" und "Nocte Lux Mundi Fuit Orta Mundo" für 2 Soprane [d' - g'' / cis' - e''], 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Diese Konzerte des Benediktinermönches Valentin Molitor, der hauptsächlich in St. Gallen wirkte, sind klangvoll und leicht zu realisieren und wegen ihrer ansprechenden, eingängigen Form und Haltung wichtige Beiträge für die kirchenmusikalische Praxis. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW721 € 16,80

#### ... A solis ortus cardine

Weihnachtskonzert für 2 Soprane, Bass ad lib., 2 Violinen & B. c., nach dem Manuskript in Uppsala, herausgegeben von Konrad Ruhland. Klangvoll und leicht zu realisieren. EW548 € 13.80

"Eine schöne Repertoire-Ergänzung." KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG, 02/15

# Monteclair, Michel Pinolet de, (1667–1737): Tircis et Climene

Kantate für Sopran [e' - gis''], Bass [A - e'], Flöte oder Violine & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Mon1 € 19.80

# Pepusch, Johann (1667–1752): Britannia & Augusta

Ode für 2 Soprane [d' - a''], 2 Blockflöten (oder Oboen), Streicher & B. c. nach einer Elegie von John

Hughes, hrsg. von Peter Holman. Im italienischen Stil komponiert, gilt die Ode als eines der Hauptwerke von Pepusch. Green Man Press Pep4 €32,50



# Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736): Stabat Mater

für Sopran, Alt, 2 Violinen, Viola & B. c., als Faksimile des Autographs herausgegeben von Tineke Steenbrink. Die großen Unterschiede in den modernen Druckausgaben seit dem 18. Jh. werfen viele Fragen auf, die möglicherweise mit dem Faksimile geklärt werden können. Endlich können die vielen unklaren Stellen, wie die Schlusstakte der Amen-Fuge, anhand der authentischen Quelle genauer untersucht werden: Selten war eine Faksimile-Edition hilfreicher für die Aufführungspraxis. Vierfarbdruck, 88 S., Reihe Magdeburger Faksimile Edition EW880 € 29,80

"Ein gewichtiger Beitrag, einer Lösung der vielen ungeklärten Fragen zu diesem Opus näher zu kommen." MUSIK & LITURGIE (CH), 06/2013

#### ... Stabat Mater

für Sopran, Alt und Orgelmanual, bearbeitet von Jan Devlieger. Eine wichtige Bereicherung für die Kirchenmusikpraxis! Jan Devlieger ist Professor an der Musikhochschule Frankfurt/Main und ein ausgewiesener Spezialist für historische Auführungspraxis. Edition Offenburg PG3205 € 19,80

#### Pfleger, Augustin (~1635–1686): Dialogus: in Festo Annuntiationis Mariæ

Adventsmusik über Mariä Verkündigung für Sopran, Alt, Bass, 2 Viole da Bracci und Orgel, hrsg. von Jolando Scarpa. Der Text wird von Pfleger genau so vertont, als handle es sich um eine Szene aus dem Textbuch eines Oratoriums oder einer Oper. Am Ende der sehr ausgeglichenen und qualitätvollen Komposition aus der Dübensammlung Uppsala vereinen sich die

Singstimmen zu einem überaus stringenten Concertato. Reihe *Voce divina* EW788 € 17,50

# Purcell, Henry (1659–1695): Raise, raise the Voice

Ode Z.334 für Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Peter Holman. Eines der attraktivs-ten klein besetzten Vokalwerke Purcells. Green Man Press Pur $15 \in 19,50$ 

#### ... See where she sits Z. 508

a Symphony Song für Sopran [d' - as''], Bass [F - es'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur14 € 14.80

# ... Songs with Flutes from Orpheus Britannicus

"Soft Notes, and gently rais'd" (Z.510) und "How pleasant is this flow'ry Plain and Grove" (Z.543). Zwei Lieder für Sopran [d' - a''], Bass [D/G - d'/f'], 2 Blockflöten & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur6 € 19,80

## Rameau, Jean-Philippe (1683 –1764): Les Amans Trahis

Kantate für Tenor, Bass, Bassgambe & B. c., hrsg. von Cedric Lee. Seltenes Beispiel für eine sehr gelungene Kantate mit Buffo-Charakter im französischen Barock. Green Man Press Ram3 € 21.80

### Ristori, Giovanni A. (1692–1753): Divoti Affetti Passione di Nostro Signore

10 Duette für die Karwoche für Sopran [c' - g''], Alt [a - d'], Theorbe (oder Gitarre/Violoncello) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Die 10 Duette des Dresdener Hofkirchenkomponisten, die bis vor kurzem als verschollen galten, erinnern in ihrer Tongebung an Pergolesi und Bach. *CD-Ersteinspielung* durch D. Mields, Fr. Vitzthum und Echo du Danube, Accent (24209) Vertrieb Note 1. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW435 € 36,-

### Schütz, Heinrich (1585–1672): Iss dein Brod mit Freuden

Kantate SWV 358 für Sopran [c' - f''], Bass [F - d'], 2 Violinen & B. c. aus den "Symphoniae Sacrae II", herausgegeben von Derek Harrison. Green Man Press

Stz1 € 13.80

#### ... Von Aufgang der Sonnen

SWV 362 für 2 Bässe [F(D) - e' / D - d'], 2 Violinen & B. c. aus den "Symphoniae Sacrae II", hrsg. von Derek Harrison. Green Man Press Stz2 € 17,50

#### Selle, Thomas (1599–1663): Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

Choralkonzert Nr. 13 für 2 Soprane, Violine, Viola da Gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Erstausgabe des Hamburger Komponisten, der das Luther'sche Osterlied als italienisch beeinflusstes geistliches Konzert mit einer virtuosen Gambe expressiv vertont. CD-Einspielung der "Hamburger Ratsmusik" bei cpo, Nr. 777362-2, "Chorale Concerto and Chorale Variations", Reihe Hamburger Ratsmusik EW733 € 21,50

#### ... Christus unser Heiland, der den Tod überwand

Choralkonzert Nr. 8 für 2 Soprane (Tenor und 2 Bässe ad lib.), Viola da Gamba concertato & B. c. (Fagott, Laute), hrsg. von Simone Eckert. Das Luther'sche Osterlied wurde mit einer virtuosen Gambe originell und spannungsreich gesetzt. CD-Einspielung: "Hamburger Ratsmusik", cpo, Nr. 777362-2, "Chorale Concerto and Chorale Variations", Erstausgabe, Reihe Hamburger Ratsmusik EW737 € 17,50

### ... Wir gläuben all

Choralkonzert Nr. 12 für 2 Soprane, Violine, Viola da Gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Selle vertont das Luther'sche Glaubensbekenntnis sehr ausdrucksstark, trotz "einfacher" Kontrapunktik. CD-Einspielung der "Hamburger Ratsmusik" bei cpo, Nr. 777362-2, "Chorale Concerto and Chorale Variations", Erstausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW735 € 19,50

### Staden, Johann (~1595–1634): Gloria in excelsis Deo

für 2 Soprane [e' - g''], 4 Streichinstrumente (oder 4 Blockflöten) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Johann Staden wirkte in Nürnberg und schrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mitteln darzustellen ist. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem.* EW406 € 14.80

#### Stuck, Jean-Baptiste (1680–1755): Héraclite et Démocrite

Kantate für Sopran [e' - a''], Bass [A(F) - e'], 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Stu1  $\in$  24,80

# 4–16 SINGSTIMMEN & TASTENINSTRUMENT

# Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Missa alla brevis

für 5 Singstimmen (SSATB) oder Chor & B. c., Bux WV 114, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, mit einem Vorwort von Gunther Morche. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren unter G 137 zu bestellen. Edition Güntersberg

Vokalausgabe (original) G138  $\in$  24,80 Chorpartituren G137  $\in$  3,50

# Byrd, William (1543–1623): Ave Verum Corpus

Motette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten) aus Gradualia Buch I, 1610), hrsg. von Vince Kelly. Neuausgabe und Faksimile; sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN CC17009 € 16,-

### ... O God Give Eare (ATTTB)

für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus Psalmes, Sonets & Songs ..., 1588), herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16003 € 12.50

### ... Ye Sacred Muses (ATTTB)

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Singstimmen (oder Blockflöten, Gamben), hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications  $CC16004 \in 13,50$ 

# Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704): Litanies de la Vierge

für 2 Soprane, Bass & B. c, herausgegeben von Simon Hanks. Green Man Press Chal € 17.50

# Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Instru-

mente) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications

CC16007 € 10.-

"Eine Bereicherung des Weihnachtrepertoires." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

#### ... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette (SATB) für 4 Singstimmen (oder Instrumente) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. CCBN Publications CC16008 € 10.-

",... eine schöne heitere Weihnachtsmotette, technisch von jedem Chor zu bewältigen." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

### Isaac, Heinrich (?1450–?1517): Choralis Constantini Primus Tomus

für 4 Singstimmen, Faksimile, 4 Stimmbücher, Restexemplare: out of print! Alamire AL22 € 23,50

#### Josquin des Prez (~1440–1521): Absalon fili mi – Mottete a 4

bearbeitet für 4 Singstimmen (oder (SATB), hrsg. von Vince Kelly. CCBN Publications CC16002 € 12,-

"Ein technisch an sich leichtes, aber wunderbar tiefgründiges Werk." VIOLA DA GAMBA, 3/2006

## Kaiser Ferdinand III. (1608–1657): Litaniae Lauretanae

für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Im 17. Jahrhundert folgten drei Habsburger Kaiser aufeinander, die alle nicht nur ihr Instrument gut beherrschten, sondern auch namhafte Komponisten waren. Mit der Fünfstimmigkeit geht Ferdinand sehr geschickt um, wechselt mit Anrufungen und Akklamationen fast alle Kombinationsmöglichkeiten der Stimmen durch. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren zu bestellen. *Musica Speciosa* Partitur & 7 Stimmen EW625 € 21,80 Chorpartituren EW688 € 4,50

"Ebenfalls schlank und agil, aber in allen Stimmen obligat zu besetzen ist diese Litanei. Hochund Tiefchor stehen in lebendigem Wechselspiel." MU-SIK UND GOTTESDIENST (CH), 62/2008

# King, Robert (1676–1728): A Pastorall Elegy

on the Blessed Memory of her late Gracious Majesty Queen Mary für Sopran, Alt, Tenor, Baß & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Kng1 € 21,80

### Lasso, Orlando di (~1530–1594): Il primo libro de Mottetti

(Antwerpen 1556), Faksimile, 5 Stimmbücher, Restexemplare! Alamire  $AL30 \in 19,80$ 

# Laurenzi, Filiberto (c.1620 –?1651): Musiche per La Finta Savia e Concerti et Arie

Arie a una voce per cantarsi nel calvicembalo ò tiorba – La Finta Savia, Drama di Giulio Strozzi, Venezia 1643, – Concerti et Arie a una, due, tre voci con una Serenata à 5 e doi Violini e Chitarrone, Venezia 1Facsimile. Rest-Ex! SPES MD006 € 39.80

#### Marcello, Benedetto (1686–1739): Estro Poetico Armonico (II)

Parafrasi sopra li Salmi, libro Secondo a una, due e quatro voci, Facsimile, Venezia 1724. Rest-Exemplare! SPES CB023 € 28.50

## Riccio, Giovan Battista (secolo XVI/XVII.): Il Terzo Libro

Delle Divine Lodi Musicali, per 1–4 strumenti o voci, Venezia 1620, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI023 € 38,50

# Riccio, Giovan B. (17. Jh.): Motetten für 3 und 4 Singstimmen

für 3–4 Singstimmen & B. c. aus *Il Terzo Libro Delle Divine Lodi Musicali*, Venedig 1620, herausgegeben von Jolando Scarpa. Um die Neuerer Riccio oder Grandi zu studieren, begab sich Schütz auf seine zweite Italienreise: expressive frühbarocke Musik auf hohem Niveau. Die Edition EW 701 umfasst alle dreistimmigen und EW 703 enthält die vierstimmigen Motetten. Gesamtausgabe Il Terzo libro, Band V & VI. *Voce divina* Sieben 3-stimmige Motetten EW701 € 28,50 Vier 4-stimmige Motetten EW731 € 26,-

"Opulent schließlich "Congratulamini mihi omnes" – da bieten sich wunderbare Möglichkeiten zur vokalen und instrumentalen Klangentfaltung, hier klingen die Töne von Exodus 15,1 an, wenn alle Instrumente zum Lobpreis aufgefordert werden." MUSIK UND GOTTESDIENST (CH), 65/2011

## Sweelinck, Jan P. (1562–1621): Psalm 105 a 7

bearbeitet für 7 Singstimmen (oder Instrumente), hrsg. von Vince Kelly. CCBN  $CC17003 \in 12,50$ 

#### Tye, Christopher (~1505– 1572): Omnes Gentes Plaudite a 5

Psalm 46 für 5 Singstimmen (oder Instrumente) aus OCh Mss 984–88, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications CC16010 € 12.50

### Victoria, Tomas Luis de (1548– 1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (oder Instrumente) aus In Festso Omnium Sanctorum ..., 1585, hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

### Weelkes, Thomas (1576–1623): Hosanna to the Son of David Anthem a 6 (SSATBB)

für 6 Singstimmen/Chor (oder Instrumente) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Das bekannteste geistliche Werk von Weelkes ist in dieser praktischen Einrichtung sowohl vokal als auch instrumental aufführbar. CCBN Publications CC17010 € 12.80

# 4–16 SINGSTIMMEN & INSTRUMENTE

#### Bertali, Antonio (1605–1669): Laudate Dominum (Ps. 116)

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Der aus Verona stammende Bertali war einer der großen Komponisten des 17. Jahrhunderts am Kaiserhof in Wien. Für groß besetzte Aufführungen sind Chorpartituren zu bestellen. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* 

Partitur & Stimmen EW373  $\in$  18,50 Chorpartituren EW373a  $\in$  2,20

"Ein sehr schönes Stück – spritzig, einfallsreich, ausgewogen im Kontrast zwischen Singstimmen und konzertierenden Violinen." WÜRTTEMBERGI-SCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

# Blow, John (1649–1708): Sing, sing ye Muses

aus Amphion Anglicus, 1700, für Sopran, Alt, Tenor, Baaa, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Blo5 € 17.50

# Kapsperger, Giovanni G. (1580–1651): I Pastori di Bettelemme (Die Hirten von Bethlehem)

Weihnachtsoratorium für sechs Singstimmen (Chor ad lib.), 2 Instrumente & B. c., Rom 1630, hrsg. von Michael Dücker. Das Hirtenspiel (Durata 39') erzählt die Weihnachtsgeschichte nach Lukas und zeigt Kapsperger auf der Höhe seiner Kunst. *In Dulci Jubilo* Partitur EW842 € 21,80

Fartitur EW842 € 21,80 Sing- und Instrumentalpart. EW845 € 9,80

#### Kerll, Johann Caspar (1627– 1693): Laudate Pueri Dominum

für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen, 2 Violen, Organo & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW383 € 17,-

# Purcell, Henry (1659–1695): The Four Seasons in the Fairy Queen

Kantate aus "Orpheus Britannicus" für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streicher & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Pur11 € 15,-

# MUSIK FÜR ADVENT & WEIHNACHTEN

# Ahle, Johann Rudolph (1625–1673): Tröstet, tröstet mein Volk

Geistliches Konzert für Alt, Tenor, 4 Blockflöten oder 4 Streichinstrumente & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Der in Mühlhausen/Thüringen wirkende Komponist zählt zu den bedeutendsten Vertretern der sogenannten "mitteldeutschen Cantorenmusik". Der sehr intime, nicht nach außen gerichtete Klang der 4 Blockflöten, die auch durch 4 Streichinstrumente ersetzt werden können, entspricht dem textlichen Inhalt

des geistlichen Konzertes über den Jesaia-Text. Außergewöhnlich kostbare Adventsmusik, Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* 

EW356 € 16,-

#### Bollius, Daniel (~1590—~1642): Pastores Loqebantur super "Resonet"

Geistliches Konzert für Alt [g - a'], Tenor [c - f'] oder zwei Tenöre, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem;* CD-Eingespielung: SK 66242 Sony-Vivarte. EW536 € 13,50

### Byrd, William (1543–1623): Christ rising & Christ is Risen Againe (SATTTB)

Zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder Instrumente), hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC16009 € 19,80



### Carissimi, Giacomo (1605–1674): Salve, salve puellule

Arie für Sopran [c'-g''] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Diese Arie ist zweifach überliefert. Sie ist nach der Quelle im Britischen Museum London – ohne die beiden Violinen – bereits veröffentlicht. Der Herausgeber fand in Kremsier die bisher fehlenden Violinstimmen, sodass die Einleitungssinfonia auch der Londoner Fassung erst jetzt Sinn ergibt. Herrliche Weihnachtsarie, Erstausgabe. CD-Einspielung: Ensemble "La Fenice" (Ltg. Jean Tubéry) und Jan van Elsacker, Label Ars-Produktion (38181). Reihe *Puer Natus in Bethlehem* 

EW338 € 16,80

### ... Gaudeat terra, jubilent montes

Weihnachtsmotette für 2 Soprane & Organo aus der Dübensammlung Uppsala, herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Carissimis Stimmführung ist voller Leichtigkeit und Anmut und weist eine Expressivität auf, die sehr spirituell und "modern" ist. Diese sehr ausgeglichene Motette ist mit ihrem Text nicht nur für die Weihnachtszeit gedacht, sondern auch für Ostern, Maria Verkündigung und Maria Empfängnis. Reihe *Voce divina* EW768 € 17,50

# Cornelius, Peter (1824–1874): Acht Weihnachtslieder op. 8

übertragen für Singstimme & Orgel von Hans Peter Eisenmann. Die acht Weihnachtslieder (1856/70) – 1. Der Christbaum, 2a. und 2b. Die Hirten, 3a. und 3b. Die Könige, 4. Simeon, 5. Christus der Kinderfreund und 6. Christkind – passen hervorragend in den Gottesdienst. Sie sind in einer Ausgabe in Originaltonarten (EW 197) und Ausgabe für hohe Stimme erschienen. für mittl. Stimme (orig.) [h - e''] EW197 € 17,50 für hohe Stimme [d' - g''] EW214 € 17,50

# Corrette, Michel (1707–1795): Messe pour le tems de Noel

für 2 gleiche Stimmen (Frauenchor ad lib.) & Orgel, hrsg. von Jolando Scarpa. 1788 veröffentlichte Corette vier Messen für Singstimmen/Chor und Orgel. Die vierte Messe dieser Sammlung ist ein kurzes, aber sehr gelungenes Werk, das gekonnt auf Melodien einiger berühmter französischer Weihnachtslieder aufbaut. Diese Weihnachtsmesse kann man auch chorisch besetzen. Reihe  $Voce\ divina$  EW696  $\in$  19,80 Chorpartituren EW547  $\in$  3,50

# Croft, William (1678–1727): With Noise of Cannon (1715)

Eröffnungskantate aus der "Ode" für Bass/Bariton [A - e'], zwei Violinen & B. c., herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press Cro1 € 12,-

### Ebel, Eduard (18. Jh.): Leise rieselt der Schnee

für Sopran (Mezzosopran) [e'-f''] oder Tenor & Kammerorchester, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke nach einem Text von Eduard Ebel. Begleitet von Streichern, 2 Flöten, Fagott und Triangel ist dieses Weihnachtslied klangvoll auf traditionelle Art gesetzt. Der Klavierauszug ist zusammen mit "Mille cherubini in coro" und "Stille Nacht" in einem Band (EW 369). Reihe *In Dul*-

ci Jubilo - Musik zur Weihnachtszeit

Partitur  $EW444 \in 10,$ Stimmenset  $EW445 \in 54,$ Klavierauszug  $EW369 \in 12.80$ 

#### Advent in Europa: 17 Martins- und Nikolauslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), hrsg. von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Der Band enthält 8 Martinslieder (Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz), 7 Nikolauslieder (Belgien, Deutschland, Italien, Niederlande, Österreich, Ukraine, UK) und zwei Dreingaben aus den USA. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD. Band 3: EW973 € 19.80

#### Europa für Anfänger: 15 besondere Weihnachtslieder

für 1-2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch gut nur mit Singstimmen (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inklusive Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex., Band 1 (40 S. € 19.80 und Solo) EW917 Liederheft € 3,60 EW304

# Europa für Fortgeschrittene: 16 besondere Weihnachtslieder

für 1–2 Singstimmen und Klavier (Gitarre), Instrumente in C ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, aus Armenien, Bulgarien, Irland, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Italien, Kroatien, Norwegen, Österreich, Portugal, Schweden, der Schweiz und Spanien erweitern das Standard-Repertoire und unterstützen musikalisch den nächsten Schritt in Richtung europäischer Gemeinschaft. Auch gut nur mit Singstim-

men (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. Inkl. Play-along-CD, Mindestbestellmenge Liederheft: 20 Ex., Band 2 EW925  $\in$  19,80 Liederheft EW449  $\in$  3,90

# Gletle, Johann Melchior (1626–1683): 2 Weihnachtspastorellen

"Puellule Decore" und "O wie ein so rauhe Krippen" für Sopran [e' - a''] oder Tenor, 2 Violinen, 3 Violen & B. c.; zwei geistliche Konzerte, die frühe Beispiele von Weihnachtsgesängen oder Pastorellen sind, die von dem Augsburger Domkapellmeisters Johann Melchior Gletle noch erhalten sind. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW465 € 14.80

# Gruber, Franz Xaver (1787–1863): Stille Nacht

bearbeitet für hohe Stimme [des' - as''] und Orchester (2 Flöten, Oboe, Englischhorn, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Harfe, Glockenspiel & Streicher) in Deutsch und Italienisch von Ernst-Thilo Kalke. Für das ZDF und den Tenor Björn Casapietra wurde Stille Nacht (Durata: 5') wirkungsvoll auf traditionelle Weise gesetzt. Zur Einstudierung, aber auch zum Vortrag, ist eine Bearbeitung für hohe Singstimme & Klavier erschienen: Drei Weihnachtslieder (EW 369).

 Partitur
 EW316
 € 13,80

 Stimmenset (Str.: 6-5-4-3-2)
 EW317
 € 69, 

 Klavierauszug
 EW369
 € 12,80

#### Handl (Gallus), Jacob (1550– 1591): Gaudeamus Omnes Fideles

für 7 Singstimmen (oder Instrumente), hrsg. von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16005 € 14.50

#### ... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Instrumente) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB). CCBN Publications CC16007 € 10.-

### ... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen SATB & B. c., hrsg. von Vince Kelly. CCBN CC16008 € 10,-

### Jones, Robert (1597–1615): Twenty-one Lute Songs or Duets

21 Lieder und Duette für Sopran [c' - g'' (a'')], Baß [F - d'] ad libitum & Laute (oder Lyra Viola) aus "The second Booke of Songs and Ayres" 1601, herausgegeben von Cedric Lee. Green Man Press

Band I: Nr. 1-7	Jon1	€ 19,80	
Band II: Nr. 8-14	Jon2	€ 19,50	
Band III: Nr. 15-21	Jon3	€ 19,50	

# Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Drei Weihnachtslieder

für hohe (oder mittlere) Singstimme & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. "Mille cherubini in coro" (Schubert), "Stille Nacht" (Gruber) und "Leise rieselt der Schnee" (Ebel) wurden für die ZDF-Weihnachtsgala 2002 und den Björn Casapietra wirkungsvoll auf traditionelle Art gesetzt. Die Lieder wurden von Ernst-Thilo Kalke für hohe Stimme auch orchestriert.

hohe Stimme [des' - as''] EW369 € 12,80 mittlere Stimme [g - es''] EW441 € 12,80

#### ... Zwölf Weihnachtslieder

für hohe/mittelhohe Stimme [d' - g''] & Klavier, arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Überwiegend deutsche Lieder traditionell und modern gesetzt: "Lasst uns froh und munter sein", "Kommet ihr Hirten", "Ihr Kinderlein kommet", "O Tannenbaum", "Süßer die Glocken nie klingen", "Kling, Glöckchen, klingeling", "Jingle Bells", "Es ist ein Ros' entsprungen", "Macht hoch die Tür", "Es kommt ein Schiff geladen", "Vom Himmel hoch" und "In Bethlehems Nacht".

hohe Ausgabe EW578 € 14,80 mittlere/tiefe Edition [h(g) - c''] EW584 € 14,80



# Kapsperger, Giovanni G. (1580–1651): I Pastori di Bettelemme (Die Hirten von Bethlehem)

Weihnachtsoratorium für sechs Singstimmen (Chor ad lib.), 2 Instrumente (Blockflöten/Cornetti/Violinen) & B. c., Rom 1630, herausgegeben von Michael Dücker. Das Hirtenspiel (Durata 39') erzählt die Weihnachtsgeschichte nach Lukas und zeigt Kapsperger auf der Höhe seiner Kunst. Weihnachtsreihe *In Dulci Jubilo* Partitur EW842 € 21,80

Partitur EW842  $\leqslant$  21,80 Sing- und Instrumentalpart. EW845  $\leqslant$  9,80

### Lechler, Benedikt (1594–1659): Alma Redemptoris Mater

Weihnachtskonzert für 2 Soprane/Tenöre, 2 Violinen (2 Viole da Gambe) & B. c. Reihe *Musica Speciosa*EW521 € 14.50

#### ... Haec dies a 6: In natali Domini

Weihnachtskonzert für Sopran, Tenor, 4 Streichinstrumente & B. c. (oder sechs Singstimmen, Streicher & B. c.). Mit einfachen Mitteln darzustellen, klingt das Werk in jeder Besetzung sehr festlich. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW522 € 15,50

## Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Dulcis Christe

für Alt, 3 Violen da Braccio & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band XI EW484  $\in$  16,-

#### ... In terras descendam

für Sopran, Flöte (oder Violine), Posaune, Flöte (oder Viola da Braccio), Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band IX EW482 € 17,50

#### ... Formula votiva sodalium

für Sopran, Violine, 3 Violen da Braccio & B. c. aus dem Sacri Concentus op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid. Band X  $EW483 \in 21,80$ 

### Mazak, Alberich (1609–1661): Hodie Christus natus est

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib. & B. c. aus Opus I, herausgegeben von Konrad Ruhland. Von all seinen geistlichen Konzerten ist diese kleine Weihnachtsmusik vielleicht Mazaks volkstümlichstes Stück (mit lateinischem & deutschem Text). Weihnachtsreihe Puer natus in Bethlehem EW467 € 18,50

### ... Omnes puellulo novello

Pastorella für Tenor [d - e'] oder Sopran, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. *CD-Ersteinspielung* durch Michael Pospisil, Arta F10120-2. Erstausgabe, *Puer Natus in Bethlehem* EW378 € 11,-

### Memo, Vivien (\*1944): Piccola cantata per il Natale

für mittlere Singstimme  $[\hat{h} - e^*]$  & Orgel (Durata: 5'). Der anmutigen und leichten Weihnachtskantate aus dem Jahr 1994 liegt ein anonymer lateinischer Text aus dem 17. Jh. zugrunde und ist sowohl konzertant als auch liturgisch einsetzbar. Vivien Memo lebt in Mailand und wurde von Giacinto Scelsi als Komponistin entdeckt.  $EW282 \in 10,50$ 

#### Molitor, Valentin (1637–1713): Zwei Weihnachtskonzerte

"Amoena Quam Festivitas" und "Nocte Lux Mundi Fuit Orta Mundo" für 2 Soprane [d' - g'' / cis' - e''], 2 Violinen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Diese Konzerte des Benediktinermönches Valentin Molitor, der hauptsächlich in St. Gallen wirkte, sind klangvoll und leicht zu realisieren und wegen ihrer ansprechenden, eingängigen Form und Haltung wichtige Beiträge für die kirchenmusikalische Praxis. Weihnachtsreihe Puer natus in Bethlehem EW721 € 16.80

#### ... A solis ortus cardine

Weihnachtskonzert für 2 Soprane, Bass ad lib., 2 Violinen & B. c., nach dem Manuskript in Uppsala, herausgegeben von Konrad Ruhland. Klangvoll und leicht zu realisieren. EW548 € 13,80

### Pfleger, Augustin (~1635–1686): Dialogus: in Festo Annuntiationis Mariæ

Adventsmusik über Mariä Verkündigung für Sopran, Alt, Bass, 2 Viole da Bracci und Orgel, hrsg. von Jolando Scarpa. Der Text wird von Pfleger genau so vertont, als handle es sich um eine Szene aus dem Textbuch eines Oratoriums oder einer Oper. Am Ende dieser sehr ausgeglichenen und qualitätvollen Komposition aus der Dübensammlung Uppsala vereinen sich die Singstimmen zu einem überaus stringenten Concertato. Voce divina EW788 € 17,50

#### Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock, Ed. Güntersberg 12 Sätze, 1-2-stimmig, Heft 1 G151 € 14.80 17 Sätze, 2-3-stimmig, Heft 2 G152 € 19.50 19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G153 € 14.80 - Heft 3, 4 Stimmen G154 € 12.80 € 4.80 Heft 3 Chorpartitur, ie G153-1 19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G155 € 14.80 - Heft 4, 4 Stimmen G156 € 12.80 Heft 4 Chorpartitur, je G155-1 € 4,80 6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G157 € 21,50 9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G158 € 21.50 7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G159 € 19.80 2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G160 € 15,50

"Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo", 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G184 € 16,80

"Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus", 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G185 € 16,80

"Vom Himmel hoch", in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig, Heft 11 G186 € 16,80 18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G187 € 18,50

## Püttlingen, Johann Vesque von (1803–1883): Acht Lieder

für Singstimme [d' - f'' (as'')] & Klavier aus op. 26, 47, 56, 57 herausgegeben von Martin Wiemer. Dieser vierte Auswahlband mit Vertonungen auf Texten von Chamisso, Eichendorff, Goethe, Grillparzer, Miller und Schmidt dürfte die Vesque-Renaissance befördern. Herausragend sind die Goethe-Vertonung "Der Fischer", "Weihnachten" nach Eichendorff und "Der Säuferkampf" (für Bass). EW792 € 19,80

### Reichwein, Georg (~1640–1691)& Rovensky, Václav Karel (1644– 1718): Drei Weihnachtsarien

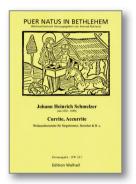
für Sopran [e' - g''], 2 Violinen (oder Blockflöten) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Die drei Pa-

storellen des Regensburger Domkapellmeisters Reichwein und des Prager Komponisten Rovensky bieten die Möglichkeit einer einfachen, aber doch festlichen Weihnachtsmusik. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW328 € 14,80

# Sätzl, Christoph (?–1655) & Victorinus, Georg (~1570–~1630): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik. Erstausgabe in der Reihe *Puer Natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt.

EW 396 € 17,50



# Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Currite, Accurrite

Weihnachtsmotette für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, 4 Violen & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Die Solopassagen der Motette können auch von guten Chorsängern ausgeführt werden. Ein großes Werk, das seine Wirkung auch in kleiner Besetzung entfaltet. Erstausgabe, Reihe *Puer Natus in Bethlehem* 

Partitur EW321 € 17,-Stimmenset (je 1 x, Bassi 3 x) EW325 € 26,-Ergänzungsstimmen je EW325a € 2,50 Chorpartituren EW361 € 3,90

# Schubert, Franz (1797–1828): Mille cherubini in coro (Wiegenlied op. 98/2)

bearbeitet für hohe Stimme [es' - as''] und Orchester (2 Flöten, Oboe, Triangel & Streicher) von Ernst-Thilo Kalke. Für das ZDF und den Tenor Björn Casapietra wurde Schuberts Wiegenlied (Durata: 4') glanzvoll in Italienisch (As-Dur) arrangiert. Es ist auch eine Bearbeitung für hohe Singstimme & Klavier erschienen: Partitur EW318 € 14,50 Stimmen-Set (Str.: 6-5-4-3-2) EW319 € 58,- Klavierauszug EW369 € 12,80

#### Spiegler, Matthias (~1595–1631): O quam tu pulcher es & Montes et colles

für Sopran [d' - g''], 2 Violinen, Violon & B. c. bzw. für Sopran, Violine, Fagott (Viola da gamba) & B. c. aus "Olor Solymaeus, Nascenti Jesu" (Ravensburg 1631), hrsg. von Konrad Ruhland Spiegler schrieb diese brillant durchgearbeiteten geistlichen Konzerte für den Merseburger oder Konstanzer Dom. Reihe *Puer Natus in Bethlehem* EW466 € 14.80

#### Staden, Johann (~1595–1634): Gloria in excelsis Deo

für 2 Soprane, 4 Streichinstrumente (oder 4 Blockflöten) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Johann Staden wirkte in Nürnberg und schrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mitteln darzustellen ist. Reihe *Puer natus in Bethlehem* EW406 € 14.80

## Telemann, Georg Ph.(1681–1767): Auf. erwachet meine Sinnen

TVWV 1:98 für Alt/Mezzosopran [cis' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 7) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW555  $\in$  24,-Chorpartitur EW614  $\in$  1,50

### ... Der Herr regieret

TVWV 1:285 für Sopran [d' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 4) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.

Partitur & Stimmen EW500  $\leq$  23,50 Chorpartitur EW558  $\leq$  1,70

### ... Du bist mein Vater, ich dein Kind

Chorpartitur

TVWV 1:384 für Sopran [e' - gis''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 8), Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely. Partitur & Stimmen EW603  $\in$  24,-

EW615

€ 1.50

## ... Du Tochter Zion freue dich sehr

TVWV 1:407 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, Pauken ad lib., 2 Violinen & Orgel, Adventskantate (Nr. 1) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur EW498  $\in$  21,80 Stimmenset (Str.: 3-2-3) EW553  $\in$  32,-Chorpartitur EW554  $\in$  1.80

#### ... Es sind schon die letzten Zeiten

TVWV 1:528 für Bass [cis' - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 2) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely.

Partitur & Stimmen EW495 € 24.-

Chorpartitur

EW497 € 1,60

#### ... Herr, segne meinen Tritt

TVWV 1:768 für Alt/Mezzosopran [d' - f''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Sonntage nach dem Neujahrstage (Nr. 10) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW645  $\in$  26,-Chorpartitur EW677  $\in$  1,50

#### ... Ist Gott versöhnt, und unser Freund

TVWV 1:946 für Bass/Bariton [cis - e'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Neujahrstage (Nr. 9) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW675  $\in$  26,-Chorpartitur EW676  $\in$  1,70

### ... O Jesu Christ, dein Kripplein ist

TVWV 1:1200 für Sopran [e' - g''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 6), Engel-Jahrgang 1748–49, hrsg. von András Székely. Partitur & Stimmen EW594 € 24,-Chorpartitur EW613 € 1.30

### ... Uns ist ein Kind geboren

TVWV 1:1454 für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad lib., 2 Trompeten, Pauken (ad lib.), 2 Violinen & Orgel, Weihnachtskantate (Nr. 5) aus dem Engel-Jahrgang 1748–49, herausgegeben von András Székely.

Partitur EW525  $\in$  21,-Stimmenset (Str.: 3-2-3) EW496  $\in$  39,-

#### ... Unverzagt und ohne Grauen

TVWV 1:1457 für Sopran [c' - e''], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Adventskantate (Nr. 3) aus dem Engel-Jahrgang, hrsg. von András Székely.

Partitur & Stimmen EW499  $\in$  23,50 Chorpartitur EW556  $\in$  1,30

#### ... Wer ist wohl wie du: Jesu

TVWV 1:1587 für Tenor [dis - g'], Chor ad lib., 2 Violinen, Viola & Orgel, Kantate am Feste der Offenbarung Christi (Nr. 11) aus dem Engel-Jahrgang 1748-49, herausgegeben von András Székely.

Partitur & Stimmen EW646  $\in$  26,-Chorpartitur EW647  $\in$  1,40

# Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640– 1693): Pastores Eia

Weihnachtsmotette für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, 4 Violen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Unsere Motette ist ein Dialog zwischen dem Verkündigungsengel und dem Chor der Hirten und stellt eine sehr geistvolle Hirtenmusik mit hoher Verkündigungsqualität dar, die auch in kleiner Besetzung ihre Wirkung entfaltet. Erstausgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* 

Partitur EW322  $\in$  13,-Stimmenset EW324  $\in$  19,-Chorpartituren EW362  $\in$  3,-

#### Victorinus, Georg (~1570—~1630): Magnificat VI. Toni super "Dies est laetitiae"

für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Bass & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Über Victorinus ist kaum etwas bekannt, nur dass er während der Lasso-Zeit ein angesehener Komponist in München war. Ein Magnificat in kleiner Besetzung, aber mit großer Wirkung, das auch chorisch realisiert werden kann. Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW332 € 14.80

### ... & Sätzl, Christoph (?–1655): Resonet in Laudibus

Weihnachts-Cantio für 2 Soprane (oder 2 Tenöre), Baß & B. c. und für Sopran, 4 Singstimmen (Chor ad lib.) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Leicht zu realisierende und prachtvolle Musik. Erstausgabe, *Puer Natus in Bethlehem*. Beide Werke wurden für Sony-Vivarte auf CD (SK 66242) eingespielt. EW396 € 17,50

### MUSIK FÜR PASSION & OSTERN

### de Lalande, Michel-Richard (1657–1726): Les Troisièmes Leçons de Ténèbre

für hohe Singstimme [h - g''] & B. c. (Durata: 52'): 3 Gesänge aus der Passionsliturgie (Klagelieder des Jeremias). De Lalande war wegweisend als Organist und Komponist der "Chapelle Royale" in Paris. Als Kontrapunktiker und Melodiker wird er höher als Lully eingeschätzt. CD-Einspielung (Nr. 8592) durch Rochers/Buraglia/Ben David/Trocellier, Auvidis Astrée, Collection Thierry Mathis EW118 € 21,50

# Ferrandini, Giovanni Battista (1710–1791): O Spettacolo pur troppo funesto

Cantata sacra für Sopran [d' - g''], 2 Viole da Gamba, Laute (oder Gitarre/Cembalo) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Ferrandinis Werk (Durata: 25') für den Karfreitag besticht durch seine Melodik und durch die aparte Instrumentierung mit einer obligaten Laute und virtuoser Gambenbegleitung. Wichtige Erstausgabe des in München und Dresden wirkenden Ferrandini; auf CD eingespielt von Elisabeth Scholl und "L'Echo du Danube" (Accent, Acc 241181) sowie von Roberta Invernizzi und "Gambe di Legno" (Fra Bernardo 1401231). Reihe Collegium Musicum − Kölner Reihe Alter Musik EW432 € 29,80

### Grandi, Alessandro (?1575–1630): O vos omnes qui transitis per viam

für Sopran (oder Tenor) [d' - e''], 3 Violen & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Grandi gilt neben Monteverdi als begabtester Komponist Norditaliens (New Grove). Reihe *Voce divina*. EW602 € 13,80

### Legrenzi, Giavanni (1605–1674): Quam amarum – Dialogo delle due Marie

Ostermotette für 2 Soprane & B. c., aus "Harmonia d'affetti devoti" op. 3, Venedig 1655, herausgegeben von Jolando Scarpa. Eine musikalische Meditation, die sich im ungewöhnlichen f-Moll zu harmonischen Raffinessen, Dissonanzen und spiritueller Expressivität aufschwingt. Reihe *Voce divina* EW766 € 13,80



#### Logroscino, Nicola (1698–~1765): Stabat Mater

für Sopran, Alt, 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Süditalienische Melodik, angelehnt an neapolitanische Volksmusik, sowie Sinn für Dramatik zeichnen diese Entdeckung (Durata: 42') des bedeutenden neapolitanischen Opernkomponisten aus. Mit "O quam tristis" enthält das Stabat Mater eine der schönsten Arien des 17. Jh. Erstausgabe, Reihe Voce divina Partitur EW765  $\leqslant$  29,80

Partitur EW765 € 29,80 Stimmenset EW636 € 37,50 Stimmen, je EW636a € 7,50

### Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Regina coeli

für Bass [E - d'], 2 Trompeten & B. c. aus op. III, hrsg. von Irmgard Schmid.  $EW480 \quad \in 16,50$ 

# Pachelbel, Johann (1653–1706): Christ ist erstanden

Osterkantate für Sopran [d' - g''], Violine & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Christoph Eglhuber. Das äußerst attraktive Werk (Durata: 9') in Es-Dur ist dem Text entsprechend dreiteilig komponiert und bietet beiden Solisten eine anspruchsvolle und dankbare Solopartie. Der stellenweise mehrstimmige Violinpart ist am Stylus phantasticus orientiert und erfordert offensichtlich eine Skordatur, die vom Herausgeber rekonstruiert wurde: es'', b', es', b. Der Edition ist eine Violinstimme in skordierter und transponierter Stimmung beigelegt. CD-Einspielung: La Capella Ducale, Leitung: Roland Wilsson, cpo 6304961 Sacri Concentus Ratisbonenses - Reihe geistlicher Musik der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg EW962 € 16,50

#### Porpora, Nicola (1686–1768): Lezzione 3.a Mercordì Santo

Passionsmotette für Sopran [d' - g''] & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Jolando Scarpa. Vermutlich in Venedig entstanden, behandelt Porpora die Gesangsstimme, die im Dialog mit einem anspruchsvollen Continuo steht, mit großer Meisterschaft. Reihe *Voce divina* 

EW879 € 16,50

#### ... Lezzione 2.a Giovedi Santo

Passionsmotette für Alt [c' - es''] & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Jolando Scarpa. Vermutlich in Venedig entstanden, behandelt Porpora die Gesangsstimme, die im Dialog mit einem anspruchsvollen Continuo steht, mit großer Meisterschafts. Reihe *Voce divina* 

EW876 € 14,90

### Ristori, Giovanni A. (1692–1753): Divoti Affetti Passione di Nostro Signore

10 Duette für die Karwoche für Sopran, Alt, Theorbe (oder Gitarre/Violoncello) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Die 10 Duette des Dresdener Hofkirchenkomponisten, die bis vor kurzem als verschollen galten, erinnern in ihrer Tongebung an Pergolesi und Bach. Reihe *Collegium Musicum − Kölner Reihe Alter Musik* EW435 € 36,-

## Sebastiani, Johannes (Königsberg 1672): Neun Passions-Choräle

für Sopran (Mezzosopran) [c - e''] & 4 Viole da Gamba, hrsg. von Konrad Ruhland. Unter den Passionsmusiken des 17. Jahrhunderts gehört das Werk von Sebastiani zu den bedeutendsten Vertonungen. Reihe *Musik* für Viola da Gamba EW523 € 18,50

#### Selle, Thomas (1599–1663): Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

Choralkonzert Nr. 13 für 2 Soprane, Violine, Viola da Gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Erstausgabe des Hamburger Komponisten, der das Luther'sche Osterlied als italienisch beeinflusstes geistliches Konzert mit einer virtuosen Gambe expressiv vertont. CD-Einspielung der "Hamburger Ratsmusik" bei cpo, Nr. 777362-2, Reihe Hamburger Ratsmusik EW733 € 21,50

#### ... Christus unser Heiland, der den Tod überwand

Choralkonzert Nr. 8 für 2 Soprane (Tenor und 2 Bässe ad lib.), Viola da Gamba concertato & B. c. (Fagott, Laute), hrsg. von Simone Eckert. Das Luther'sche Osterlied wurde mit einer virtuosen Gambe originell und spannungsreich gesetzt. CD-Einspielung der "Hamburger Ratsmusik", cpo, Nr. 777362-2, "Chorale Concerto and Chorale Variations"; Erstausgabe, Reihe Hamburger Ratsmusik EW737 € 17,50

#### Stradella, Alessandro (1639– 1682): Lamentatione per il Mercordi

Passionsmotette für Alt [b - d''] & B. c., hrsg. als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Der Vokalpart kommentiert den suggestiven und schmerzerfüllten Text des Propheten Jeremias in Form eines Rezitativs im syllabischen Stil. *Voce divina* EW779 € 13.80

#### ... Plaudite vocibus

Ostermotette für Sopran [d' - a''] & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Jolando Scarpa. Sehr bewegte, mit üppigen Koloraturen versehene, aber dennoch im Dienste des Wortgehaltes stehende Musik zu Ostern. Reihe *Voce divina* EW781 € 13,80

### Traetta, Tommaso (1727–1779): Regina Cæli laetare

Motette für Sopran [d'- g''] oder Tenor, 2 Violinen & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Tommaso Traetta gilt als bedeutender Komponist, der in Neapel und Rom wirkte. Angesichts der "mozartischen" Qualität kaum zu glauben, daß Traetta heute fast unbekannt ist, zumal Mozart zu seinen Bewunderen gehörte. Erstausgabe, aus der Chrysander-Sammlung Reihe *Voce divina* 

EW593 € 19,50

### Volckmar, Tobias (1678–1756): Das ist je gewisslich wahr

Geistliches Konzert für Sopran, Altblockflöte (Querflöte), 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Klaus Hofmann. Das Werk wird in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden aufbewahrt und ist für die Passionszeit gedacht. Partitur und Stimmen, Reihe *Recorders Library* EW928 € 17,50

# Sacri Concentus Ratisbonenses

Reihe geistlicher Musik der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg



#### Jan Dismas Zelenka (1679-1745): Missa Sanctae Caeciliae (ZWV 1)

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Oboen, Fagott, Streicher & B. c., hrsg. v. M. Kellhuber

EW409 · Partitur (112 S.)

EW418 · Stimmenset: 3-2-2-2-2

EW419 · Chorpartituren (44 S.)



Sarri Concentus Ratishonenses

#### Franz Josef Stoiber (\*1959): Da pacem, Domine

Drei lateinische Motetten (Jubilate Deo. Da pacem, Domine & Ubi caritas et amor) für 4-8-stimmigen Chor a cappella

EW719 · Partitur

EW739 · Chorpartituren



#### Otmar Faulstich (\*1938): Psalm 139 - Magnificat

Zwei Stücke für hohe Singstimme [d'-a"] & Orgel bzw. für hohe Singstimme [h-f"], Orgel, Bongos & Gemeinde

FW453



#### Enjott Schneider (\*1950): Toccata sopra Alleluia & Offertorium "Perfice gressus meos"

für Orgel solo, hrsg. v. Stefan Baier Toccata (Durata: 4'), Offertorium (Durata: 8'). FW742



#### Martin Völlinger (\*1977): Bleibe bei uns!

Sechs neue geistliche Lieder für Chor, Klavier, Flöte, Gitarre & Band ad lib.

FW515 · Partitur

EW520 · Stimmenset

EW519 · Chorpartituren



Sarri Concentus Batishonenees

Feedinand Tobias Richter

#### Ferdinand Tobias Richter (1651-1711): Clavierwerke

für Cembalo (oder Orgel), Gesamtausgabe der erhaltenen Clavierwerke mit vier Erstdrucken, hrsg. v. Markus Eberhardt EW805



#### Johann Christoph Pez (1664–1716): Marienvesper aus op. II

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Violinen, Viola, Violone & B. c., hrsg. v. Stefan Baier

FW668 · Partitur

EW669 · Streicherset: 3-2-2-3-2 (Organo)

EW670 · Chorpartituren (60 S.)



#### Anonymer Meister (Passau, 18. Jh.): Pastorell Kindlwiegen

Weihnachtliche Orgelmusik aus einer Handschrift von Vinzenz Schmitd für Orgel (oder Cembalo), hrsg. v. Stefan Baier

Bd. I • EW831

Bd II • FW900



#### Ruth Zechlin (1926-2007): **Orgelmesse**

für Orgel solo, hrsg. v. Stefan Baier. Diese kompakte Messe ist 2006 für die "Akademietage Regensburg" entstanden.

FW671



Anonymer Meister

#### Ludwig Ebner (1858-1903): Sacri Concentus Ratisbonenses Ludwig Ebner Zehn Trios für Orgel op. 48 Zehn Trios für Orgel

hrsg. v. Franz Josef Stoiber. Mit ihrer feinen motivischen Arbeit und eleganten Stimmführung sind die Orgeltrios bestens für Gottesdienst und Konzert geeignet.

EW844



#### Bertold Hummel (1925–2002): Dem König der Herrlichkeit

Ostermotette für 6-8-stimmigen Chor a cappella op. 18a, hrsg. v. Otmar Faulstich

EW674 · Partitur

EW690 · Chorpartituren (40 S.)



Sacri Concentus Ratisbonenses

#### Blumenbund geistlicher Lieder des **Barock: Erstes Dutzend**

aus Bayern und Österreich für 1 Singstimme, 1–2 Blockflöten (Traversflöten, Violinen) ad lib. & B. c., hrsg. v. Karl Friedrich Wagner

EW752 · Partitur (80 S.)

EW760 · Flöten, Basso, Singstimme

