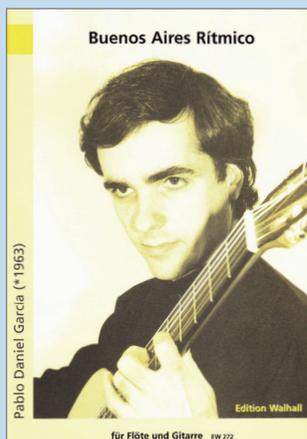


TOPSELLER



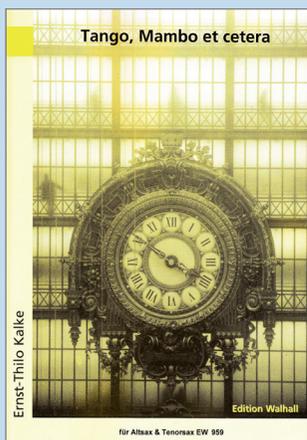
Pablo Daniel García (*1963): Buenos Aires Rítmico

für Violine (Querflöte) & Gitarre (Durata: 4')

Der argentinische Rhythmus Milonga und der aus Uruguay stammende Candombe stehen im Mittelpunkt dieses temperamentvollen Stückes, bei dem die Violine den melodischen Anteil übernimmt und die Gitarre den rhythmischen Grund bildet. Der argentinische Komponist schafft ein zugabenverdächtiges Stück!

Ausgabe für Violine EW271 · € 10,-
Ausgabe für Querflöte EW272 · € 10,-

„Eine packende, feurige Musik (...). Der Gitarre ist die Musik wie auf den Korpus geschrieben.“ Clarino, 7-8/2002



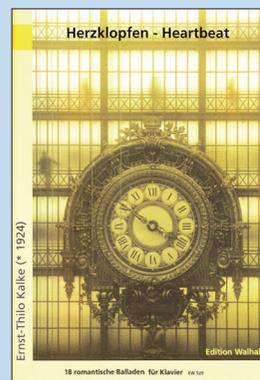
Ernst-Thilo Kalke (*1924): Tango, Mambo et cetera

14 lateinamerikanische Tänze für Altsax und Tenorsax (SG: leicht-mittel)

Dieser Band beinhaltet populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo alla Turca – arrangiert vom Altmeister der Stuttgarter Swingszene.

Reihe *Learning with fun*

EW959 · € 16,80



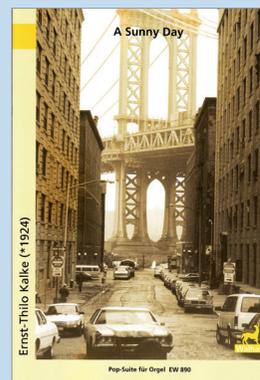
Klavier – Orgel

Ernst-Thilo Kalke: Herzklopfen – Heartbeat

18 romantische Balladen für Klavier (SG: mittel)

Ernst-Thilo Kalke hat für seine Schüler Klavierstücke geschrieben, die als Abschiedsgeschenk oder Dank komponiert wurden. Harmonien und Stil sind der Popmusik entlehnt und wurden geschmackvoll gesetzt: Gute Unterhaltung nicht nur für Jugendliche.

EW529 · € 18,50

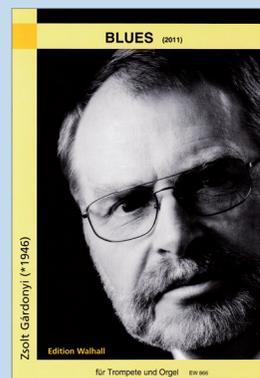


Ernst-Thilo Kalke: A Sunny Day

Pop-Suite für Orgel

Sunrise – Sunshine – Sundown, die drei Sätze der Suite eignen sich gut für kirchliche Gemeindefeste. Die Klangvorstellungen für die Orgel sind mit Anklängen an die Popmusik von intuitiver Klarheit geprägt.

EW890 · € 12,00



Zsolt Gárdonyi (*1946): Blues (2011)

für Trompete und Orgel

Das neue Stück des emeritierten Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi fügt seinem vielbeachteten Orgelschaffen einen Höhepunkt in einem Orgel-Plus-Konzert hinzu.

EW866 · € 12,00

„Der Blues ist auf jeden Fall in einem Konzertprogramm für Trompete und Orgel ein ‚Stück zum Hinhören‘.“ Schweizer Musikzeitung 3/2014

Schulen für barocke Improvisation

alle Instrumente



Martin Erhardt: Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente. (128 S.)

Die Improvisationsschule wird von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen, gibt einen hervorragenden zeitgeschichtlichen Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren.

inklusive Mitspiel-CD (in 415 und 440 Hz)

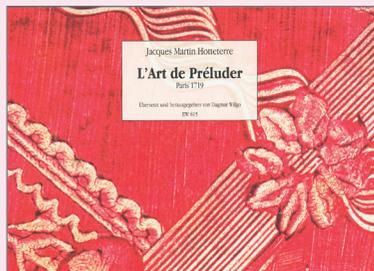
EW821 · € 29,80

English translation by Milo Machover:

Martin Erhardt: Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Basses from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries

EW905 · € 29,80



Hotteterre, Jacques: L'Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le haut-bois et autres instruments de dessus, Paris 1719

Übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo.
112 Seiten, Querformat

EW815 · € 26,50

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“ DER WINDKANAL, 09/2011

Hotteterre, Jacques: Principes de la Flûte

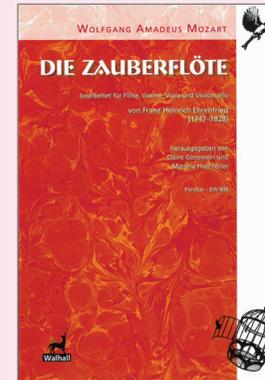
ou la Flûte d'Allemagne. De la Flûte à Bec, ou Flûte douce, et du Haut-Bois, Paris 1707

Als kommentierte Übersetzung aus dem Französischen mit Einführung und Zusammenfassung sowie Griffstabellen für Traversflöte, Blockflöte und Oboe, herausgegeben von Karl Kaiser.
92 Seiten, Querformat

EW924 · € 24,50

„Es ist eines dieser Bücher, das man auf die berühmte einsame Insel mitnehmen würde, um es endlich einmal in Ruhe studieren zu können. Karl Kaisers detaillierte Neuausgabe inspiriert zum Wiederlesen, Vergleichen und vor allem zum Spielen der nuancierten Musik.“ tibia, 01/2015

Mozart – Quartett-Bearbeitungen



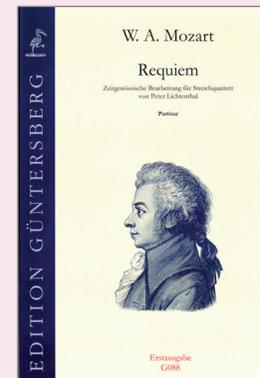
Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte

für Flöte (Violine), Violine, Viola und Violoncello
hrsg. von Claire Genewein und Martina Hochreiter

Diese zeitgenössische Bearbeitung von Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) ist sehr gekonnt und gibt die vollständige Oper wieder. Die Oper kann szenisch in Kammerbesetzung aufgeführt werden oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung, bei der die Arientexte von einem Sprecher rezitiert werden (CD-Einspielung des Quartetts L'Arcadia für den ORF Wien (CD 3120), Sprecher Daniel Fueter).

Partitur (132 S.) EW806 · € 32,50

Stimmen (4 x 44 S.) EW828 · € 39,80



Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem KV 626

zeitgenössische Bearbeitung für Streichquartett
von Peter Lichtenthal (1780–1853), Erstausgabe

Für den Mailänder Arzt und Komponisten Lichtenthal war die Musik Mozarts das Maß der Dinge. Um den italienischen Liebhaberkreisen seine Musik zugänglich zu machen, bearbeitete er die hier erstmals im Druck vorgelegte Streichquartettfassung des Requiems. Auf CD eingespielt von dem Ensemble „String-Fizz“, CD 473 beim Label ORF1. Edition Güntersberg

Partitur G088 · € 19,80

Stimmen G089 · € 24,80

Klaviertrio



Leichte Klaviertrios für Kinder – Magdeburger Album I & II

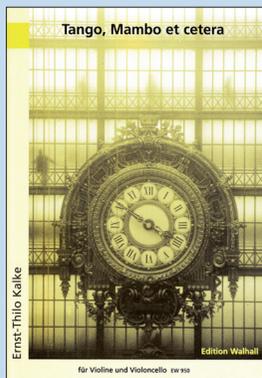
für Violine, Violoncello und Klavier
herausgegeben von Ursula Hobohm

Diese Reihe mit Kompositionen aus Mitteldeutschland richtet sich an Kinder und Junggebliebene (Streicher meist in der 1. Lage). Neben Werken aus Barock (Telemann) bis Romantik (Seitz, Söchting) sind auch Geburtstags- und Weihnachtslieder enthalten.

Band I EW800 · € 19,80

Band II EW803 · € 21,80

Streicher / Strings



Ernst-Thilo Kalke: Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze (SG: leicht-mittel)
für verschiedene Streicher-Besetzungen: Duo, Trio & Quartett

Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert.
Reihe *Learning with fun*

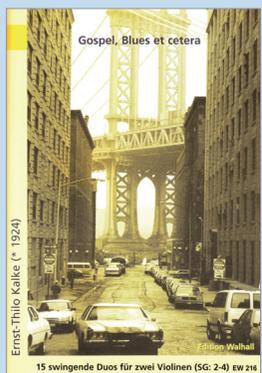
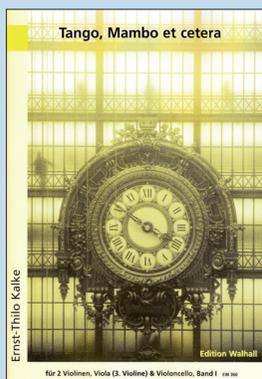
» für Violine und Violoncello
EW950 · € 18,00

» für drei Violinen
EW274 · € 18,00

» für drei Violoncelli
EW827 · € 19,80

„Eine sympatische Veröffentlichung von nicht zu unterschätzendem Repertoire-wert: Allzu viel vergleichbar Gutes gibt es nicht.“ das orchester, 11/2011

» für Streichquartett in zwei Bänden
Für die Viola liegt alternativ eine 3. Violine bei.
Band I EW360 · € 19,80
Band II EW463 · € 19,80

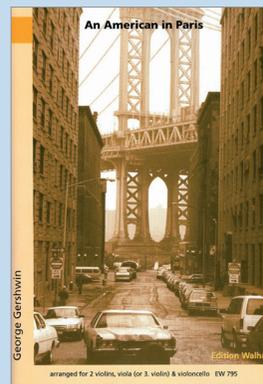


Ernst-Thilo Kalke: Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos (SG: leicht-mittel)

Ernst-Thilo Kalke hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Instrumente gesetzt.
Reihe *Learning with fun*

» für zwei Violinen EW216 · € 17,50
» für Violine & Violoncello EW221 · € 17,50

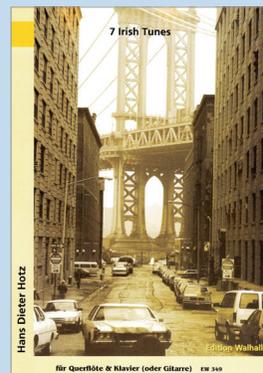


Georg Gershwin: An American in Paris

arrangiert für Streichquartett (SG: mittel)

Ernst-Thilo Kalke hat die vier wichtigsten Themen wirkungsvoll in Szene gesetzt, darunter auch den berühmten Blues. Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei.

EW795 · € 19,80

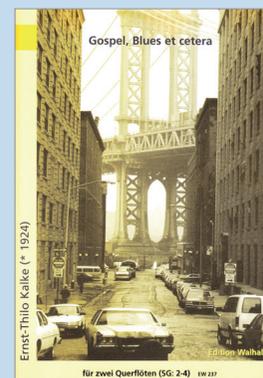


Hans Dieter Hotz: Seven Irish Folk Songs

für Querflöte & Klavier (oder Gitarre).

Der ehemalige Soloklarinetist und Saxophonist des Frankfurter Opernhausorchesters wirkte auch einige Jahre in Irland und ließ sich von der Volksmusik inspirieren. Dieser Band enthält leicht spielbare Irish Tunes, wie z. B. God save Ireland, Smash the Window oder I'll take you home again, Kathleen. Damit diese Musik auch in Bars ohne Klavier gespielt werden kann, ist eine Gitarrenbegleitung ad lib. vorgesehen.

» für Querflöte & Klavier EW349 · € 11,00
» für Trompete & Klavier EW351 · € 12,00
» für Alt-/Tenorsaxophon & Klavier EW353 · € 12,00



Ernst-Thilo Kalke: Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos (SG: mittel)

Ernst-Thilo Kalke hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Flöten gesetzt. Ideal für Musikschulen oder als Straßenmusikeinlage.
Reihe *Learning with fun*

» für 2 Querflöten EW237 · € 18,50
» für 2 Altsaxophone (oder Alt- und Tenorsaxophon) EW235 · € 18,50