

Viola da Gamba



Inhalt / Contents

Seite / Page

..... Bücher – Schulen / <i>Books on music</i>	1
..... 1 Viola da Gamba / <i>1 Viola da gamba</i>	2
..... Solo-Konzerte / <i>Solo concertos</i>	17
..... 2 Viole da Gamba / <i>2 Viole da gamba</i>	19
..... 3 Viole da Gamba / <i>3 Viole da gamba</i>	26
..... 4–16 Viole da Gamba / <i>4–16 Viole da gamba</i>	28
..... Flöte, Viola da Gamba & B. c. / <i>Flute, viola da gamba, & b. c.</i>	34
..... Violine, Viola da Gamba & B. c. / <i>Violin, viola da gamba, & b. c.</i>	36
..... Weitere Kammermusik mit Viola da Gamba / <i>Other chamber music with gamba</i>	39
..... Viola da Gamba und Singstimme(n) / <i>Viola da gamba and voice(s)</i>	49
..... Musik zu Passion und Ostern / <i>Music for Passion and Easter</i>	51
..... Musik zu Advent und Weihnachten / <i>Music for Christmas</i>	52

Terms of Delivery – How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. Durata: 80'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment. Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of December 16, 2018 – Subject to alterations !

Redaktion: Birgit Fritzsche

Änderungen vorbehalten! Stand: 16. Dezember 2018



- Your Music Dealer -

Bücher – Schulen

Bismantova, Bartolomeo: Compendio musicale

Libro principale (Regole per il canto figurato, per il canto fermo, del contrapunto, per suonare il basso continuo, per suonare il flauto italiano, per suonare il cornetto, per accordare e suonare il violino, per suonare il contrabasso o violone grande, per suonare il violoncello da spalla, Regola perfetta per accordare organi o cembali), Ferrara 1677, Facsimile, SPES SI001 € 24,80

Bovicelli, Giovanni (?–nach 1627): Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati

für 1 Melodieinstrument (Venedig 1594), herausgegeben als Neuauflage in Italienisch von Alessandro Bares mit Verzierungsbeispielen über Themen von Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cipriano de Rore, Tomàs Luis de Victoria, Claudio Merulo und Giulio Cesare Gabucci. 64 Seiten, Musedita BO5RE € 26,50

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Erweiterte Neuauflage. Das Buch bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Temporelationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung ab. Agenda Verlag, 214 S., zweisprachig (deutsch-englisch) AG01 € 39,-

... Musik als Klangrede

In der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Das Buch beinhaltet die wichtigsten Aussagen zur vokalen und instrumentalen Aufführungspraxis aus den barocken und vorklassischen Quellen (Muffat, Mattheson, Quantz, C. P. E. Bach, L. Mozart, Hiller, Türk u. a.) und vermittelt kompakt allen Instrumentalisten und Sängern das Wissen über die damals geltenden Interpretationsregeln. Agenda Verlag, 510 S., zweisprachig (dt.-engl.), Sprialbindung AG03 € 49,-

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch für Liebhaber hilfreich ist. Englische Übersetzung siehe EW905 (*Upon a Ground*). 148 Seiten, 2 CDs. EW821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Bases from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, incl. 2 play-along cds. EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“

EARLY MUSIC REVIEW (GB), 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“ WINDKANAL, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“ Prof. Michael Schneider in TIBIA, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der ... Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ DAS ORCHESTER, 2/2012

Rognoni, Francesco (?–nach 1626): Selva de'varii passaggi

secondo l'uso moderno, per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti (Milano 1620), her-

ausgegeben als Kritische Neuausgabe von Federico Kalfal und Alessandro Bares. 332 Seiten, Musedita

RO4SE € 36,50

Valencia, Johanna: Lernt Altgambe spielen

Eine Gambenschule für Kinder mit Zeichnungen von Matias Valencia. Johanna Valencia hat eine kindgerechte Schule geschrieben, die einen leichten Einstieg ermöglicht. Oriana Music

Band 1 OM502 € 19,80

Band 2 OM520 € 16,-

... Lernt Diskantgambe spielen

Eine Gambenschule für Kinder mit Zeichnungen von Matias Valencia. Oriana Music

Band 1 OM501 € 19,80

Band 2 OM521 € 16,-

1 VIOLA DA GAMBA

13 Divisions für Altgambe (tenor viol and a ground)

von Banister, Ferrabosco, Finger, Hume, Johnson, Robinson, Sumarte u. a. für Altgambe & B. c., herausgegeben von Susanne Heinrich. Originalwerke für Altgambe sind rar, daher übertrug die Herausgeberin englische Divisions und Musik von Hume. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW927 € 19,80

„The edition is well-presented, and is a newly type-set version of Susanne Heinrich’s 2002 edition published by Charivari Agreeable Publications. The print is clear and the layout is excellent.“

THE VIOL (GB) 2016

Abel, Carl Friedrich (1723–1787): Six Easy Sonattas

für Viola da Gamba und B. c. (oder andere Instrumente), WKO 141-146, als Neuausgabe herausgegeben von Michael O’Loghlin und als Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Da die technischen Anforderungen nicht besonders hoch sind, eignen sich diese Stücke auch hervorragend für den Unterricht. Sie sind nicht auf die Gambe beschränkt, sondern können laut Originaltitel auch auf Cembalo oder Klavier solo, auf Alt- oder Diskantgambe oder Violine und sogar auf der Traversflöte gespielt werden. Edition Güntersberg

Sonaten I–III G062 € 16,50

Sonaten IV–VI G063 € 16,50
6 Sonaten (Faksimile) G501 € 28,-

... Drei Ledenburg-Sonaten

für Viola da Gamba und Basso, A2:52–54, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritzsich und Günter von Zadow. Diese Sonaten zeichnen sich durch eine eigenwillige, oft überraschende Harmonik aus und sind dreisätzig (langsam – schnell – schnell, eine Satzfolge, die wir eher in Berlin als in London finden). Die Ledenburg-Sammlung in Osnabrück wurde erst 2015 entdeckt. Sie enthält im wesentlichen Gambenmusik aus der Zeit um 1750. Edition Güntersberg G282 € 21,80

... Musik für Solo-Gambe

Drexel Manuscript 5871 und British Library London, Add.31697, herausgegeben von Susanne Heinrich. Die intime Zärtlichkeit, die diese Musik ausstrahlt, ist sicherlich im Gambenrepertoire einzigartig. Neben den beiden Neuausgaben im Alt- und Violinschlüssel ist auch ein Faksimile (CAP040) erhältlich.

Neuausgabe im Violinschlüssel EW935 € 19,80

Neuausgabe im Altschlüssel EW960 € 19,80

... Das Drexel-Manuskript

29 Stücke für Viola da Gamba solo A1:5–33, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. In dieser Ausgabe haben wir die wenigen Fehler bereinigt und in einem umfangreichen Kritischen Bericht dokumentiert. Wir verwenden im Hauptheft den originalen Violinschlüssel, legen aber eine Beilage dazu, die in dem heute eher gebräuchlichen Alt- bzw. Bassschlüssel notiert ist. Edition Güntersberg G333 € 21,50

... Zwei Berliner Sonaten für Viola da Gamba und Bass

Sonata I in G-Dur, WKO 149, Erstausgabe und Sonata II in e-Moll, WKO 150. Diese Sonaten gehören zu den wertvollsten Werken Abels für Gambe und unterscheiden sich erheblich von seinen anderen Kammermusikwerken. Edition Güntersberg G090 € 15,50

... 3 Sonaten (Maltzan II)

in c-Moll A2:55A, g-Moll A2:56A, a-Moll A2:57A für Viola da Gamba und Basso, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Die Maltzan-Sammlung ist eine Manuskriptsammlung von 30 größtenteils unbekannteren Werken für Viola da Gamba in der Bibliothek der Adam-Mickiewicz-Universität in Poznan, Polen. Die Gambensonaten Abels in der Maltzan-Sammlung sind musikalisch ausgereifte Stücke, die ein neues Licht auf Abels Kompositionskunst werfen. Sie stellen in der

Mehrzahl größere Anforderungen an den Spieler als die bisher aus Abels Londoner Zeit bekannten Sonaten. Edition Güntersberg, Band II G302 € 19,80

... 4 Sonaten (Maltzan III)

in G-Dur A2:58A, D-Dur A2:59A, c-Moll A2:60A, A-Dur A2:61A, für Viola da Gamba und Basso, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Edition Güntersberg, Band III G303 € 19,80

... 3 Sonaten (Maltzan IV)

in A-Dur A2:62A, Es-Dur A2:63A, E-Dur A2:64A, für Viola da Gamba und Basso, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Edition Güntersberg, Band IV G304 € 19,80

... 3 Sonaten (Maltzan V)

in F-Dur A2:65A, B-Dur A2:66A, D-Dur A2:67, für Viola da Gamba und Basso, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Edition Güntersberg, Band V G305 € 19,80

... 3 Sonaten (Maltzan VI)

in G-Dur A2:68A, C-Dur A2:69, F-Dur A2:70 für Viola da Gamba und Basso, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Edition Güntersberg, Band VI G306 € 19,80

... 3 Sonaten (Maltzan VII)

in B-Dur A2:71, D-Dur A2:50, G-Dur A2:72 für Viola da Gamba und Basso, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Edition Güntersberg, Band VII G307 € 19,80

... 3 Sonaten (Maltzan VIII)

in D-Dur A2:73, C-Dur A2:74, D-Dur A2:75 für Viola da Gamba und Basso, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Edition Güntersberg, Band VIII G308 € 19,80

... Sonata C-Dur „per il Viol di Gambo“ A4:1

für Viola da Gamba und obligates Tasteninstrument, herausgegeben als Erstausgabe von Thomas Fritzsich und Günter von Zadow. Diese kleine Sonate von Carl Friedrich Abel basiert auf einer einzeln überlieferten Gambenstimme. Für unsere Edition wurde der Part des Tasteninstrumentes stilgerecht von Wolfgang Kostujak rekonstruiert. Edition Güntersberg G330 € 13,80

... Sonaten Viola da Gamba solo senza Basso

für Gambe solo, Pembroke-Sammlung, WKO 153-155, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Ausgabe enthält alle Solowerke aus der Pembroke-Sammlung, u. a. auch die Sonate G-Dur WKO 155. Edition Güntersberg G142 € 12,-

... Sonata G-Dur

für Viola da Gamba & B. c., Pembroke-Sammlung, WKO 152, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Ed. Güntersberg G188 € 13,80

... Die Pembroke-Sammlung

30 Sonaten für Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Sammlung ist für den Unterricht der Gräfin Pembroke entstanden. Band 1 beginnt mit meist zweisätzigen Stücken, die eher für Anfänger geeignet sind, wird dann aber musikalisch und technisch anspruchsvoller und endet mit Werken auf dem Niveau der Six Easy Sonatas. Edition Güntersberg

Sonaten 1–10	G343	€ 17,50
Sonaten 11–16	G344	€ 17,50
Sonaten 17–23	G345	€ 17,50
Sonaten 24–30	G346	€ 17,50

... Die 2. Pembroke-Sammlung

für Viola da Gamba & B. c. und Viola da Gamba & Violoncello aus der Sammlung Kulukundis, herausgegeben von Thomas Fritzsich. Es handelt sich um vier Duette und zehn Sonaten für Viola da Gamba & B. c., die für die Comtesse of Pembroke geschrieben wurden. Zur Unterscheidung von der lange bekannten Pembroke-Sammlung wird die Sammelhandschrift der British Library vom Herausgeber als 2. Pembroke-Sammlung bezeichnet. Sie enthält im Gegensatz zur ersten Sammlung anspruchsvolle Werke, die vermutlich Spätwerke Abels sind. Edition Güntersberg

Solo-Sonaten 3–7	G253	€ 21,50
Solo-Sonaten 8–10 und 13–14	G254	€ 21,50
Vier Duette für Viola da Gamba und Violoncello (Originalausgabe)	G250	€ 17,50
Übertragung für 2 Gamben	G251	€ 16,50
Übertragung für 2 Violoncelli	G252	€ 16,50

Aires & Symphonys (London ~1710): Opernmelodien und Stücke für den Unterricht

für Bassgambe solo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Hol-

man. Die vorliegenden Einrichtungen italienischer Opernarien von Bononcini, Conti, Gasparini, Haym, Mancini und Scarlatti sind auf den ersten Blick wenig beeindruckend; sie sind aber erstaunlich wirkungsvoll. Edition Güntersberg G220 € 16,-

Albertini, Ignazio (~1644–1685) / Finger, Gottfried: Sonata d-Moll

für Viola da Gamba & B. c. nach der Sonate I aus „XII Sonatinæ“, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Finger bearbeitet Albertinis Violinsonate für die Gambe sehr gekonnt; beide wirkten einige Jahre parallel in Wien. Edition Güntersberg G204 € 14,90

Anonymer Meister (17. Jh.): Instruction oder eine anweisung auff der Violadigamba

herausgegeben von Bettina Hoffmann als Faksimile und Neuausgabe in Deutsch und Englisch. Diese Gambenschule mit Angaben zu Fingersätzen und Bogentechnik ist in der Geschichte der deutschen Gambe einzigartig. Edition Güntersberg G240 € 23,50

... Gamben-Choräle

für Lyra Viol solo, herausgegeben von Pere Ros und Konrad Ruhland in Zusammenarbeit mit der „Akademie für Alte Musik in Niederbayern“. 35 Choräle, die als Manuskript eines unbekanntenen Komponisten in der Pariser Nationalbibliothek aufbewahrt werden, enthalten überwiegend aus dem norddeutschen Raum stammende Kirchenlieder. Erstausgabe im Altschlüssel und Tabulatur, *Musik für Viola da Gamba*. EW526 € 18,-

... Kremsierer Gambensonate

Sonatina in d für Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Marc Strümper und Günter von Zadow. Früher wurde dieses außergewöhnlich hoch stehende Werk Biber zugeschrieben. Ed. Güntersberg G214 € 16,20

... Lübecker Violadagamba Solo

Sonata d-Moll für Viola da Gamba und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der Manuskriptband D.249 (Bodleian Bibliothek, Oxford) enthält auch Sonaten Lübecker Komponisten für Viola da Gamba, wie z. B. das bekannte Buxtehude-Solo D-Dur (Güntersberg G 065). Der musikalische Gehalt der anonymen Sonate (im Buxtehude-Stil) übertrifft die anderen „Lübecker“ Stücke in diesem Manuskriptband bei Weitem. Erstausgabe, Ed. Güntersberg G100 € 14,50

... Vier Brünner Suiten

für Viola da Gamba solo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland und Dr. Fred Flassig. Im Moravian Museum in Brünn/Tschechien befinden sich diese äußerst interessanten Solosuiten, Erstausgabe, *Musik für Viola da Gamba*. EW635 € 14,50

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714 – 1788): Due Sonate Wq 136, 137

für Viola da Gamba und B. c., herausgegeben als Faksimile (MS WQ 5634) von Greta Haenen. Von dem bereits seit langer Zeit als vergriffen geltenden Faksimile, das von zentraler Bedeutung für die Gambe ist, sind jetzt die letzten 40 Exemplare aufgetaucht. Rest-Exemplare, letzte Chance! Alamire Faksimiles AL08 € 18,50

... Sonate C-Dur Wq 136

für Viola da Gamba und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Gambensonaten in C-Dur & D-Dur sind stilistisch der Frühklassik zuzurechnen. Edition Güntersberg G050 € 19,-

„... längst kein unbekanntes Werke mehr, deshalb ist es besonders erfreulich, sie nun endlich aus einer guten Edition musizieren zu können.“

VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 54/2004

... Solo D-Dur Wq 137

für Viola da Gamba und B.c., B-Bc 5634, Einführung von Michael O’Loughlin, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese zweite Gambensonate Bachs ist zwar weniger bekannt als die Sonate in C-Dur (G050), aber sie ist gleichermaßen gelungen. Edition Güntersberg G046 € 19,-

„... endlich ist es möglich, alle drei Gambensonaten Carl Philipp Emanuel Bachs aus guten Editionen zu musizieren.“

VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 56/2004

„... creates a favourable impression of the edition ...“ EARLY MUSIC REVIEW 105/2005-06-10

... Sonate G-Moll Wq 88

für Viola (oder Viola da Gamba) und Cembalo, herausgegeben von Michael O’Loughlin. Diese dritte Gambensonate ist ebenso gut auch auf der Viola spielbar, wie die ebenfalls verwendete Brüsseler Abschrift des Stückes zeigt. Neuausgabe und Faksimile basieren auf dem Berliner Autograph. Faksimile und Neuausgabe. Edition Güntersberg G080 € 19,-

Improvisation • Ornamentation • Theory

Barock



Martin Erhardt (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen aus dem 16.–18. Jahrhundert

Lehrmaterial zum Experimentieren in
Unterricht, Ensemble und Selbststudium
für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-
CDs (in 415 und 440 Hz)

deutsch, 148 Seiten

EW821 • 29,80 EUR

English translation by Milo Machover

Martin Erhardt (*1983): Upon a Ground

Improvisation on Ostinato Bases from the Six-
teenth to the Eighteenth Centuries. A Hands-on
guide for use in class, in a group or alone.

For all instruments, including two play-along
CDs (in 415 and 440 Hz).

english, 148 pages

EW905 • 29,80 EUR

At long last, a method for improvisation in Renaissance and Baroque music that is recommended by leading musicians and teachers, including Michael Schneider and Maurice van Lishout. The book provides an excellent overview—and vividly conveys the paths to „freer“ music making—that is helpful not only for specialists, but also for amateurs.

“Not only does Martin Erhardt teach us how to improvise on ostinato basses in a historically informed fashion, more importantly, he offers a basic attitude towards music making, which musicians in any style and of any playing level should instantly take to heart.”

PROF. MAURICE VAN LIESHOUT, THE HAGUE

“Martin Erhardt’s book ... is outstanding for its clear structure; it gives a good overview of common ostinato models between the sixteenth and eighteenth centuries and explains these analytically. The reader, whether layman or expert, will find in these methodical and well thoughtout instructions a most welcome and easily applicable guide.” PROF. MARKUS JANS, BASEL

“Whether or not a musical idiom is fully understood—including the meaning of rules and regulations—is determined at the very latest, the moment one is faced with the task of expressing oneself ‘freely’—in other words, in an improvisation. ... Fortunately, it is possible to educate oneself in this discipline as well and to methodically develop one’s expertise in the practice of improvisation. Martin Erhardt’s book, a product of his many years of practice, both as a performer and as a pedagogue, is an important milestone. I strongly recommend it to anyone who is committed to the understanding of Early Music.” PROF. MICHAEL SCHNEIDER, FRANKFURT AM MAIN

Zwei Standardwerke des französischen Barock in deutscher Übersetzung



Jacques Hotteterre (1674–1763):

Principes de la Flûte

traversière ou la flûte d’Allemagne.
de la flûte à bec, ou flûte douce, et
du haut-bois, Paris 1707. Kommen-
tierte Übersetzung aus dem Franzö-
sischen mit Einführung und Zusam-
menfassung sowie Griffstabellen für
Traversflöte, Blockflöte und Oboe,
von Karl Kaiser. 92 Seiten

EW924 • 24,50 EUR

Ein Vademecum für Flötisten!



L’Art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte
à bec, sur le hautbois et autres
instruments de dessus, Paris 1719,
übersetzt und herausgegeben von
Dagmar Wilgo. Diese, am altfranzö-
sischen Urtext orientierte deutsche
Übersetzung von Hotteterres be-
rühmter Improvisationsschule, gibt
auch für Violine-, Oboe- und Travers-
flötenspieler wertvolle Hinweise zur
Aufführungspraxis des Hochbarock.
112 Seiten

EW815 • 26,50 EUR

„Dass Hotteterres **L’Art de Préluder** im deutschsprachigen Raum nicht genügend beachtet wird, liegt sicher am Fehlen einer Übersetzung aus dem Altfranzösischen. [...] Umso dankbarer sind wir dem Verlag, dass er sich des Themas angenommen hat und eine auch von der Aufmachung her aufwändige und schöne Edition in deutscher Übersetzung auf den Markt bringt.“ PROF. M. SCHNEIDER

„Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich aus durch sorgfältige Übertragung der originalen Notenbeispiele und deren klare Wiedergabe. Die deutsche Übersetzung der Kommentare Hotteterres verzichtet auf gewisse altertümliche Wendungen der Vorlage und ist deshalb ohne Umwege verständlich.“ PROF. H.-M. LINDE

„Durch die gleichermaßen verständliche wie stilistisch sensible Übersetzung [...] sowie die Kompetenz im kritischen Bericht und im Glossar erfüllt diese schöne Edition alle Anforderungen, die man heute an eine Neuauflage dieses Schlüsselwerkes an der Schnittstelle von Improvisation, Interpretation und Theorie stellen kann. Sehr empfehlenswert!“ PROF. K. KAISER

„Endlich! – Eine Pflichtlektüre für alle Freunde des französischen Barock.“ PROF. D. OBERLINGER



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
www.edition-walhall.de

Bach, Johann Christian (1735–1782): Sonata a Piano forte e Viola da Gamba obligato (Maltzan IX)

C-Dur WarB B3b, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Die Maltzan-Sammlung ist eine Sammlung von 30 größtenteils unbekanntem Werken für Viola da Gamba in der Bibliothek der Adam-Mickiewicz-Universität in Poznan, Polen. 28 dieser Werke sind von Carl Friedrich Abel und je eines von Johann Christian Bach und Andreas Lidl. Die Sonate in C-Dur ist eine bisher unbekannte Gambenfassung einer Klaviersonate Bachs mit Begleitung einer Violine. Vermutlich hat Abel die Violinstimme für Gamba eingerichtet, um diese Stücke mit Bach zusammen aufzuführen. Edition Güntersberg, Band IX G309 € 14,50

... Sonaten I–IV

für Cembalo (Pianoforte) & Viola da Gamba, herausgegeben von Thomas Fritzsich. Diese Kammermusik von Johann Christian Bach war lange verschollen und wurde 1992 von dem griechischen Reeder Kulukundis bei Sotheby's ersteigert. Erstausgabe Edition Güntersberg
Sonaten I–II G226 € 17,50
Sonaten III–IV G227 € 17,50

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Drei Sonaten BWV 1027–29

für Viola da Gamba solo und obligates Cembalo, als Faksimile herausgegeben von Hille Perl. In Zusammenarbeit mit der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz wird dieser hochwertige Vierfarbdruck erstmals als Faksimile vorgelegt. Gerade bei der nicht einfachen Quellenlage ist dieses Faksimile eine wichtige Entscheidungshilfe für die musikalische Praxis. Reihe *Magdeburger Faksimile Edition* EW888 € 32,50

„This is an elegant publication, clear to read.“ *EARLY MUSIC REVIEW (GB)*, 12/2014

„... schön gestaltete Faksimile-Ausgabe dieser drei relevanten, sorgfältig angefertigten Quellen im Vierfarbdruck und Originalgröße. Sie bereitet beim Betrachten nicht nur Freude und Genuß, sondern wird aufgrund der guten Lesbarkeit der Handschriften ... für den praktischen Gebrauch empfohlen.“

TOCCATA ALTE MUSIK AKTUELL, 77/2015

... Sonate g-Moll BWV 1030b

für Viola da Gamba solo und obligates Cembalo, bearbeitet von Rainer Zipperling. Der Schwierigkeitsgrad ist sehr hoch, etwa vergleichbar BWV 1029. Gleichwohl ist die

se Sonate sehr gut zu spielen und bietet der Gamba beste Entfaltungsmöglichkeiten. Edition Offenburg

BC2133 € 17,50

... Sechs Suiten BWV 1007–12

bearbeitet für Viola da Gamba von Paolo Pandolfo. Diese Transpositionen der Bach'schen Cello-Suiten sind legendär, nachdem die CD bei Glossa (GCD P30405) ein großer Erfolg wurde. Die Bearbeitung ist einerseits „100 %“ gambistisch und andererseits enthüllt sie großteils Bachs verborgene Polyphonie. Die Edition empfindet den Notensatz der Marais-Handschrift nach, eine wunderbare Kombination aus Eleganz und praktischer Vernunft, was dem Kalligraphen Mauro Zennaro beeindruckend gelang. Enstanden ist eine einmalige Edition mit einem Appendix, wo beispielhaft die 6 Sarabanden variiert wurden, was wiederum auch für Cellisten interessant ist (102 Seiten). EW835 € 32,50

„This beautiful edition of the Bach Suites transcribed for viola da gamba is much awaited and has the potential to become a cornerstone of the repertoire. Personally, I felt very ‚at home‘ playing from the Marais font and love the marriage of Bach in this style.“

THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN, NEWSLETTER Autumn 2017

Barrière, Jean-Baptiste (1707–1747): Sonates pour le Pardessus de Viole, Livre V

für Pardessus de Viole & B. c., Band V, Faksimile des Pariser Erstdruckes; Shumilov-Facsimile-Collection. Bisher war das Faksimile nur von Minkoff erhältlich, ist aber inzwischen vergriffen. SH12 € 17,50

Berliner Gambenbuch (Anonym, 1674): Ausgewählte Stücke

für Viola da Gamba solo aus dem Manuskript Rés 1111 der französischen Nationalbibliothek Paris, herausgegeben von Marcellus Jany und Leonore von Zadow. Edition Güntersberg G334 € 16,-

Berliner Schule (~1732–1772): Sonata per Viola di gamba e Cembalo

Diese Sonate für Bassgamba und obligates Cembalo ist musikalisch so reizvoll, dass die Herausgeber, Leonore und Günter von Zadow, sie nicht unentdeckt lassen wollten. Als Autoren kommen in Betracht: die Brüder Graun, Schaffrath, Janitsch, Benda, C. Ph. E. Bach; Erstausgabe. Edition Güntersberg G044 € 17,-

Bocchi, Lorenzo (~ 1724): Zwei Sonaten und Variationen über eine irische Weise

für Viola da Gamba und B. c., herausgegeben von Leone und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Der italienische Cellist Bocchi wirkte hauptsächlich auf den britischen Inseln und machte mit dem Druck dieser wirkungsvollen Sonaten in England den italienischen Geschmack salonfähig. Edition Güntersberg G219 € 16,80

Boismortier, J. B. Bodin de (1691–1755): Œuvre soixante-unième contenant VI sonates

pour le pardessus de viole avec la basse. Paris 1736, op. 61 für Pardessus de Viole & B. c., Faksimile, Rest-Ex., Sonderpreis, Minkoff. M117 € 19,80

Bonizzi, Vincenzo (?–1630): Alcune opere di diversi autori

a diversi voci, passaggiate principalmente per la viola bastarda, ma anco per ogni sorte di stromenti e di voci. Venezia 1626, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI054 € 24,80

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Violadagamba Solo BuxWV 268

Sonate D-Dur für Viola da Gamba und Basso continuo, Faksimile und Neuausgabe, herausgegeben von Leone und Günter von Zadow. Die Musik in dieser Sonate hat einen freudigen und unbeschwerten Charakter, wie wir ihn auch aus Buxtehudes Kantate „Jubilate Domino“ kennen. Faksimile und Neuausgabe. Edition Güntersberg

G065 € 15,-

Caix d’Hervelois, Louis de (1680–1760): Suite A-Dur op. 6,1

für Pardessus de Viole (Traversflöte) und Basso continuo, herausgegeben von Donald Beecher. Der französische Komponist Caix d’Hervelois veröffentlichte 1736 eine Sammlung von 4 Suiten, von denen hier die erste in einer modernen Ausgabe erscheint. Edition Güntersberg

G098 € 16,50

Castrucci, Pietro (1697–1752): Sonata G-Moll

für Viola da Gamba und Basso, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritsch und Günter von Zadow. Diese Solosonate im frühklassischen Stil stammt aus der Ledenburg-Sammlung. Es handelt sich um die zeitgenössische

Transkription einer Flötensonate von Castrucci. Er stammte aus Rom und war in London 17 Jahre Händels Orchesterleiter. Ed. Güntersberg G287 € 14,80

Cervetto, Giacomo (1681/2–1783): Drei Sonaten

für Viola da Gamba und Basso Op. 2.1–3, London ca. 1750, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritsch und Günter von Zadow. Diese Sonaten sind Teil der Ledenburg-Sammlung und sind zeitgenössische Transkriptionen von bekannten Cellosonaten, die gut auf der Gamba klingen. Edition Güntersberg G285 € 19,80

Couperin, François (1668–1733): Pièces de violes

avec la basse chiffrée. Paris 1728, für Viola da Gamba & B. c., Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff. M125 € 23,50

Englische Musik für Diskantgambe (treble viol and a ground)

von Banister, Cutts of Lincoln, Finger, Keller und Locke für Diskantgambe & B. c., hrsg. von Susanne Heinrich. Originalwerke für Diskantgambe sind selten, daher übertrug die Herausgeberin englische Musik für treble viol. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW931 € 17,50

Europa für Anfänger: 15 Besondere Weihnachtslieder

für 1–2 tiefe Instrumente in C (Viola da Gamba, Violoncello) und Klavier (Gitarre), herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch gut nur mit einer tiefen Singstimme (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar. EW1006 € 14,80

Forqueray, Antoine (1672–1745): Pièces de viole

avec la basse continue. Livre Ier. Paris 1747, für Viola da Gamba & B. c., Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff. M135 € 23,50

Galuppi, Baldassare (1706–1785): Suonata G-Dur

für Viola da Gamba & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Sonate, die in den 1740er Jahren entstanden sein dürfte, zeichnet sich durch eine galante Melodiegebung vor barockem Hintergrund aus und ist von hohem musikalischem Reiz. Bettina Hoffmann schreibt in ihrer Einführung: „Für das schmal bemessene Repertoire der italienischen Gambe des 18. Jh. ist das Werk eines solch talentierten Komponisten wie Baldassare Galuppi ein wertvoller Gewinn.“

G275 € 15,80

Graun, Johann Gottlieb (1702/03–1771): Solo per la Viola di Gamba G-Dur

für Gambe & B. c., herausgegeben von Susanne Heinrich. Bedeutende Sonate, die früher im englischen Verlag Charivari Agreeable veröffentlicht worden ist. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW596 € 13,50

„This is recital music at its best, showing the instrument and its idiom in their final flowering before the final triumph of the ‚prétensions du violoncelle‘.“
THE VIOL (GB), 2015

... Sonate h-Moll

für Viola da Gamba & Cembalo, Wendt 27 (GraunWV Av:XV50), hrsg. von Michael O’Loughlin. Erstausgabe, Edition Güntersberg

G150 € 15,80

... Sonate C-Dur

für Viola da Gamba & B. c., GraunWV A:XV17: 1, hrsg. von Michael O’Loughlin und Günter von Zadow. Erstausgabe nach dem Autograph der Berliner Singakademie sowie in einer Bearbeitung von Ludwig Christian Hesse (1716–1772). Grauns einzige Solosonate mit Basso continuo ist kompromisslos virtuos und ein Musterbeispiel intensiver Klangrede. Hingegen ist die Bearbeitung Hesses leichter mit Verzierungsvorschlägen, aber dennoch originell. Ed. Güntersberg

G225 € 19,50

... Trio C-Dur Wendt 87

für obligates Cembalo, Viola da Gamba und Basso continuo, Erstausgabe, Vorwort von Michael O’Loughlin, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Mit dieser Ausgabe wird eines der interessantesten Werke für Viola da Gamba und Cembalo und ein Höhepunkt des spätbarocken Repertoires zum ersten Mal veröffentlicht. Idealerweise werden Cembalo und Gambe bei diesem

Trio von einer ContinuoGruppe begleitet, die z. B. aus einem 2. Cembalo und einer 2. Gambe besteht. Das Trio kann aber auch von Cembalo und Gambe allein gespielt werden. Edition Güntersberg

G042 € 25,-

„Jede Graun-Neuerscheinung gleicht dem Herauslösen eines Steines aus einem zugemauerten Portal, und die sich erweiternde Öffnung gibt uns nach und nach den Blick auf den dahinter liegenden, lange Zeit verdeckten prächtigen Saal frei.“

VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 12/2004

... Trio F-Dur, Wendt 107

für Viola da Gamba (oder Viola) und obligates Cembalo, Erstausgabe für diese Besetzung, Vorwort von Michael O’Loughlin, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Erfolgreich kombiniert Graun die traditionelle Triokomposition mit ihrer Betonung des Kontrapunkts mit dem galanten Stil aus der Zeit nach 1730.

Edition Güntersberg G057 € 18,-

„Die schöne Sonate sei den Viola-Kollegen gegönnt und den Gambisten empfohlen!“

VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 45/2004

Hacquart, Carolus (~1640–?1701): Chelys op. 3

12 Suiten für Viola da Gamba & B. c., Den Haag 1686, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Hacquart zählt zu den großen Gambenkomponisten des 17. Jh., dessen Werke sich durch eine polyphone Struktur mit Akkorden und großen Sprüngen auszeichnen (CD-Einspielung op. 3: Guido Balestracci, Pan Classic 10338.). Um 1640 in Brügge geboren, wirkte Carolus Hacquart mit seinem Bruder Philip in Amsterdam und galt in seiner Zeit als einer der wichtigsten Komponisten der Niederlande. Edition Güntersberg

Suiten 1–3 G233 € 19,80

Suiten 4–6 G234 € 21,-

Suiten 7–9 G235 € 21,-

Suiten 10–12 G236 € 21,-

Händel, Georg Fr. (1685–1759): Concerto à Cembalo Solo con Viola di Gambe o Brassio C-Dur

für Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., HWV 364b, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe nach der Abschrift in Lund und Hamburg.

Edition Güntersberg G189 € 14,80

... Sonata g-Moll HWV

für Viola da Gamba & B. c., HWV 364b, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Handels einzige Gambensonate ist vor allem als Oboensonate bekannt, obwohl für Violine oder Gambe geschrieben. Urtextausgabe (Autograf in Cambridge). Ed. Güntersberg G149 € 15,50

... 12 Kasseler Sonaten

für Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Sonaten stammen aus einem anonymen Manuskript der Kasseler Universitätsbibliothek, dessen Titel sie als Gambensonaten bezeichnet. Der Händelforscher Graham Pont ist durch Vergleich von Schriftproben zu dem Schluss gekommen, dass das Kasseler Manuskript von William Babell geschrieben wurde, dem Hauptkopisten Georg Friedrich Handels. Pont hat sie als Werke des jungen Händel identifiziert. Die Musik ist eingängig, vielseitig, tänzerisch, gut strukturiert und hat einen lebhaften Bass, der gut mit der Melodiestimme korrespondiert. Edition Güntersberg

Sonaten 1–4	G269	€ 19,50
Sonaten 5–8	G270	€ 19,50
Sonaten 9–12	G271	€ 19,50

Hardt, Johann Daniel (1696–1763): Musik für 1–2 Bassgamben

für 1 Bassgambe & B.c. (und 2 Bassgamben) herausgegeben von Susanne Heinrich. Johann Daniel Hardt ist heute vor allem als Stuttgarter Hofkapellmeister in Erinnerung. Die Solosonaten in G und D und das „Solo per la Viola di Gamba“ sowie das Duett für 2 Bassgamben sind technisch gesehen nicht anspruchsvoll und dennoch sehr wirkungsvoll. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW969 € 19,80

Hely, Benjamin (?–1699): A Sett of Lessons

Ein- und zweistimmige Stücke für den Unterricht auf der Viola da Gamba, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Benjamin Hely war Gambist und durch seine Suiten in „The Compleat Violist“ bekannt, einem Unterrichtswerk, das 1699 in London gedruckt wurde. Diese zwei Suiten für Viola da Gamba solo bilden den ersten Teil dieses Bandes, der im Rahmen unserer Reihe „Für den Unterricht“ erscheint. Sie bestehen aus der herkömmlichen Folge von Almand, Courant, Saraband und Jigg, sind idiomatisch für die Gambe geschrieben, und es kommen häufig gebrochene Akkorde nach Art des Style brisé vor. Außerdem ist in diesem Band noch eine sechssätzige Suite für zwei Violen da Gamba enthalten. Edition Güntersberg G319 € 13,80

Hesse, Ernst Christian (1676–1762): Zwei Duos D-Dur mit Viola da Gamba

für Flauto Traverso und Viola da Gamba sowie für Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Thomas Fritsch. Johann Adam Hiller schreibt über die beiden einzig vollständig überlieferten Werke Hesses: „Er war unstreitig der größte Gambist, den man bis zu seinen Zeiten gehabt hatte.“ Edition Güntersberg G249 € 14,50

Höffler, Conrad (1647–1696): Primitiæ Chelicæ

12 Suiten für Viola da Gamba & B. c., Nürnberg 1695, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Thomas Fritsch. Höffler wirkte in Nürnberg, Bayreuth und Weißenfels. Ed. Güntersberg

Suiten I–IV	G211	€ 17,50
Suiten V–VIII.	G212	€ 17,50
Suiten IX–XII	G213	€ 17,50

Hotteterre, Jacques (1674–1763): L'art de Préluder

sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur la hautbois et autres instruments de dessus, Paris 1719, übersetzt und herausgegeben von Dagmar Wilgo. Diese am altfranzösischen Urtext orientierte deutsche Übertragung von Hotteterres berühmter Improvisationsschule gibt auch für Violine-, Oboe- und Traversflötenspieler wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis des Hochbarock. 112 Seiten, Querformat EW815 € 26,50

„Darauf haben wir gewartet! Das Faksimile der Erstausgabe ... hatte aber doch einige Nachteile, wie zum Beispiel die teilweise schwere Lesbarkeit und die französische Sprache des Barock.“
DER WINDKANAL, 09/2011

„Die ins Deutsche übersetzte Neuausgabe zielt darauf ab, das unverdienterweise im Schatten der erfolgreichen Flötenschule stehende Werk einem breiteren Publikum zugänglich zu machen.“
DAS ORCHESTER, 2/2012

Hugard, Pierre (18. Jh.): La toilette

pièces nouvelles pour le pardessus de viole à cinq cordes gravées par Mlle. Vendôme. Paris ca. 1760, für Pardessus de Violen & B. c., Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff. MI43 € 17,50

Kalke, Ernst-Thilo (1924–2018): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für 2 Violas (SG: leicht-mittel), bearbeitet von Lysiane Brettschneider. Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, geschickt für Bratschen arrangiert. Reihe *Learning with fun* EW854 € 17,50

Kühnel, August (1645–~1700): Sonate ô Partite

ad una o due viole da gamba con il Basso Continuo, Faksimile, Kassel 1698, Restexemplare: out of print. Alamire AL12 € 21,-

... Sonate ô Partite: Sonata VII–VIII

für Viola da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Edition Güntersberg, Partitur & Stimmen (inkl. Aussetzung) G163 € 18,50

... Sonata IX & Aria X (Choral)

für Viola da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Edition Güntersberg, Partitur & Stimmen (inkl. Aussetzung) G164 € 18,50

... Partita XI–XIV

für Viola da Gamba & B. c. ad libitum, Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Diese Partiten gehören zu den wichtigsten deutschen Kompositionen für Gambe. Edition Güntersberg, Partitur & Stimmen (inkl. Aussetzung) G165 € 18,50

Lang, Johann Georg (1724–1798): Solo a Gambetta Inglese con Violoncello

für Gambetta (Altgambe) & Violoncello, hrsg. von Fred Flässig. Die klassische Sonate verwendet die klanglichen Möglichkeiten der Altgambe durch Bordune und Akkorde reizvoll. Lang gehört mit seiner imitatorischen Faktur, der einfallsreichen Melodik und den extravaganten Formen zur ersten Garde der frühklassischen Komponisten, Abel oder Boccerini ebenbürtig. Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW689 € 14,50

... Sonata a Gambetta Solo con Basso

für Gambetta (Altgambe) & B. c., herausgegeben von Fred Flässig. Hier wird eine der seltenen Kompositionen für Altgabe vorgestellt. Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW624 € 13,50

Leichte Stücke aus der Barockzeit:

von Bach, Fischer, Händel, Lully u. a., mit einer zweiten Stimme für Bassgambe, herausgegeben von Johanna Valencia. *Easy Music for Beginners* Oriana Music
Für Diskantgambe OM503 € 12,80
Für Altgambe OM504 € 13,80
Für Bassgambe OM505 € 13,80

Lendormy, N.-G. (18. Jh.) Premier [-second] livre de pièces

pour le pardessus de viole ou le violon à cinq cordes avec la basse. Paris ca. 1760, für Pardessus de Viole & B. c., Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff. MI51 € 14,80

Lidl, Andreas (?–vor 1789): Sonata C-Dur (Maltzan X)

für Viola da Gamba und Violoncello, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Andreas Lidl ist uns als Barytonspieler bei Fürst Nikolaus Esterhazy bekannt. Ab 1776 stellte er seine Virtuosität in Konzerten in London auf dem Baryton und der Viola da Gamba unter Beweis. Die Maltzan-Sammlung ist eine Manuskriptsammlung von 30 größtenteils unbekanntem Werken für Viola da Gamba in der Bibliothek der Adam-Mickiewicz-Universität in Poznan, Polen. Edition Güntersberg, Band X G310 € 13,80

Marais, Marin (1656–1728): Pièces a une et a deux violes. Livre I

Paris 1686/1689, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. EW1076 € 43,50

... Pièces à une et à deux violes. Livre II

Paris 1701, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. EW1077 € 42,50

... Pièces à une et à deux violes. Livre III

Paris 1711, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. EW1078 € 42,50

... Pièces à une et à trois violes.**Livre IV**

Paris 1717, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. EW1079 € 42,50

... Pièces de violes. Livre V

Paris 1725, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. EW1080 € 42,50

The Manchester Gamba Book (~ 1660): 12 Songs and Dances

für Viola da Gamba solo mit Werken von Goodall, Jenkins, Kingslake, Sumarte, Young u.a., herausgegeben und bearbeitet von Dietmar Berger. Das Manchester Gamba Book enthält 258 vorwiegend in Tabulatur geschriebene Kompositionen. Dem Usus der damaligen Zeit entsprechend wurden Einleitungen, Doubles und Schlusswendungen in dieser Übertragung hinzugefügt. Der Band soll so zu eigenen Improvisationen anregen. CD-Einspielung von Dietmar Berger (Naxos Nr. 8.572863-64), Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW908 € 14,80

Marc, Thomas (fl.1720–1735):**Suite de pièces**

de dessus et de pardessus de viole et trois sonates avec les basses-continüe, qui se peuvent jöier sur la viole, la flüte traversière et autres instruments. Paris 1724, für Pardessus de Viole (Traverso) & B. c., Faksimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff. MI55 € 23,50

Mente, Johann Gottfried (1698–~1760): Suite

für Viola da Gamba & B. c., Leipzig 1759, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. In dieser Suite mischen sich die Einflüsse der französischen Gambenmusik mit denen der deutschen Empfindsamkeit. Schnelle Läufe und vielstimmige Akkorde zeichnen diese eingängige und mitreißende Musik aus. Edition Güntersberg G272 € 13,80

Morel, Jacques: 1. Livre de Pieces de Violle (Paris 1709)

4 Suiten für Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Generalbass-Aussetzung von Dankwart von Zadow. Der französische

Komponist und Schüler von Marin Marais, Jacques Morel, ist vor allem durch seine erlesene Chaconne für Traversflöte, Viola da Gamba und Basso continuo bekannt (G038). Seine vier großartigen Gambensuiten sind jedoch kaum gespielt, obwohl sie zu den Perlen französischer Musik für dieses Instrument gehören. Morel orientiert sich stilistisch an Marais, aber er wendet sich ausdrücklich an Liebhaber, weshalb seine Stücke größtenteils einen geringeren Schwierigkeitsgrad aufweisen. Unsere Neuauflage folgt dem originalen Notentext äußerst genau und enthält die mannigfachen Aufführungshinweise des Originaldrucks von 1709. Edition Güntersberg

Suiten 1–2	G321	€ 21,80
Suiten 3–4	G322	€ 21,80

Neubauer, Franz Christoph (1760–1797): Divertimento

für Gambetta (oder Viola da Gamba) und obligates Cembalo, herausgegeben von Dr. Fred Flagg. Der jung verstorbene Neubauer stammt aus Tschechien und wirkte am Bückeburger Hof. Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW622 € 16,50

Ortiz, Diego (1510–1570):**El primo libro e Libro secondo**

nel quale si tratta delle glose sopra la cadenza ... del violone, Roma 1553, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI057 € 26,50

... Recercate El primo libro Nel qual si tratta delle Glose ...

Rom 1553, für Viola da Gamba (Violone) & Cembalo, herausgegeben von Masako Hirao nach dem Madrider Exemplar. Wichtige Neuauflage in Italienisch und Würdigung der drei erhaltenen Exemplare (Bologna, Madrid, Berlin), die Unterschiede aufweisen. Das Faksimile von SPES, das sich nur auf das Bologneser Exemplar bezieht, ist vergriffen. Ed. Offenburg OZ1142 € 37,50

Pandolfo, Paolo (*1959): Violatango

für Viola da Gamba solo (oder 2 Gamben oder 1 Gambe & B. c.). Die ersten zwei Stücke (*A Solo* und *La Fiorentina*) sind für eine solistische Gambe geschrieben und schon vor Jahren beim Label Glossamusic eingespielt (CDs: *A Solo* und *Travel Notes*). Hier ist die Emotion fast wichtiger als die Form. *Violatango* als Schlusssatz hingegen ist eine Art Thema mit Variationen und ist auch in einer Fassung für 2 Gamben oder Gambe und Tasteninstrument notiert. Reihe *New Music for Viola da gamba* Band 1 EW939 € 13,80

New Music for Viola da Gamba
Volume 1



Paolo Pandolfo
Violatango
EW 939



Violatango

by Paolo Pandolfo
(For Solo 7-stringed Bass Viol)

6

7

8

9

15

21 **A**

25

29 **A**

„The third work ‚Violatango‘ is I think the strongest of the three and rather than being freely composed is, as the name suggests, based on the passionate and driving tango, with a kind of theme and variations structure. Overall this collection is an unusual and very worthwhile new offering to solo viol players.“

AUSTRALIAN VIOLA DA GAMBA NEWSLETTER,
Summer 2017

Pfeiffer, Johann (1697–1761): Sonate D-Dur

für Viola da Gamba und obligates Cembalo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der Reiz dieser Sonate liegt in der engen Korrespondenz der musikalischen Gedanken in den zwei Instrumentalstimmen, die für sich allein genommen eher einfach wirken. Beim Zusammenspiel jedoch entsteht ein kurzweiliges, spannendes und in den langsamen Sätzen auch sehr ausdrucksvolles Stück, das in der Gambenliteratur einzigartig ist. Edition Güntersberg G061 € 13,-

„... a welcome addition to the repertoire for viol and obbligato harpsichord.“

THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN NEWSLETTER No. 128/2005

„... auch für einen geübten Amateur spielbar. – Eine empfehlenswerte Neuerscheinung.“

VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 56/2004

Pla, Juan Bautista (~1720–1773?) und Anonym (~1750): Zwei Sonaten

für Viola da Gamba und Basso, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritsch und Günter von Zadow, Ledenburg-Sammlung. Diese beiden Solosonaten sind zeitgenössische Transkriptionen von Flötensonaten, die sehr gut auf der Gambe klingen. Der Autor der ersten Sonate, der Spanier Juan Bautista Pla, war Mitte des 18. Jahrhunderts ein in ganz Europa berühmter Oboen-Virtuose. Die Ledenburg-Sammlung in Osnabrück wurde erst 2015 entdeckt. Sie enthält im Wesentlichen Gambenmusik aus der Zeit um 1750. Edition Güntersberg

G289 € 19,80

Podbielski, Christian (1683–1753): Sonate A-Dur

für Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Dr. Fred Flassig. Wertvoll ist dieses Werk, weil bei hohem kompositorischen Niveau auch die speziellen Spieltechniken der Gambe genutzt werden. Christian Podbielski wirkte

als Organist in Königsberg und war Zeitgenosse von Johann Sebastian Bach; Erstaussage in der Reihe *Musik für Viola da Gamba*. EW510 € 14,50

Podbielski, Christian Wilhelm (1741–1792): Sonate G-Dur

für Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Dr. Fred Flassig. Mit dieser Erstaussage wird eine späte, qualitativ hoch stehende Sonate herausgegeben, die stilistisch zwischen C. P. E. Bach und C. F. Abel einzuordnen ist. Christian Wilhelm Podbielski wirkte als Organist in Königsberg und war Lehrer von E. T. A. Hoffmann; Erstaussage Reihe *Musik für Viola da Gamba*. EW514 € 14,80

The Ruffo Music Book (17. Jh.): 11 Sonatas and Sinfonias

für Bassgambe (Violoncello, Violone) & B. c., herausgegeben als Erstaussage von Fredrik Hildebrand. In der königlichen Bibliothek Stockholm wird ein bedeutendes Manuskript aufbewahrt, das wahrscheinlich von Francesco Ruffo (1619–1704) stammt, der aus einem calabresischen Adelsgeschlecht stammt und mit Königin Paola von Belgien verwandt ist. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Band 1 (I – V)

EW984 € 19,80

Band 2 (VI – XI)

EW1025 € 19,80

„On the whole the music has a lot of variety, requires a fair bit of skill, and could provide a lot of pleasure.“ THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN NEWSLETTER Autumn 2017

Ruge, Filippo (~1725–1767?) und Anonym: Zwei Sonaten in G-Dur und g-Moll

für Viola da Gamba und Basso, als Erstaussage hrsg. von Thomas Fritsch und Günter von Zadow. Die Sonate G-Dur ist eine zeitgenössische Transkription einer Flötensonate von Filippo Ruge, deren Original allerdings bisher nicht nachgewiesen werden konnte. Ruge stammt aus Rom und lebt später als angesehener Komponist und Flötist in Paris. Die sehr ansprechende anonyme Sonata in g-Moll ist dagegen offenbar ein Originalwerk für Viola da Gamba. Beide Sonaten sind im frühklassischen Stil gehalten und Teil der Ledenburg-Sammlung Osnabrück. Edition Güntersberg G284 € 15,50

Ruhe, Johann Friedrich (1699– 1776): Quattro Suonate par Viola da Gamba et Fondamento

nach dem Autograph des Thüringischen Staatsarchives

Greiz, herausgegeben von Bernd Musil, als Faksimile (EW 259) und als Neuauflage (EW 412). Die vier Solosonaten des Magdeburger Domkantors sind auf einem unerwartet hohen Niveau (SG: mittel). Das Wirken von Johann Friedrich Ruhe, der zu gleicher Zeit wie Heinrich Rolle in Magdeburg wirkte, ist bisher kaum erforscht. CD-Ersteinspielung durch Sandor Szaszvarosi und Koussay Mahdi Kadduri, Hungaroton HCD 32455. Erstausgabe, Faksimile (32 S.), Reihe „Magdeburger Faksimile Offizin“ – Neuauflage: Reihe *Musik für Viola da Gamba*. Faksimile-Edition EW259 € 19,80
Neuauflage EW412 € 21,80

„Was für eine bezaubernde Musik! Dazu vielseitigst verwendbar. Ganz gleich, ob man sich als Anfänger an den Continuo-Stimmen im Vom-Blatt-Spiel üben möchte oder ob man ein gefälliges Konzertstück sucht. Dabei kann die Suite statt vom Violoncello ohne weiteres von einer zweiten Gambe oder einem Tasten- oder Zupfinstrument begleitet werden. Die vier Sonaten wiederum lassen sich dank guter, wohlklingender Stimmführung als Duette spielen. Der Stil steht Telemann und Abel nahe.“

VIOLA DA GAMBA MITTEILUNGEN, NR. 44/2001

... Suites pour Viole de Gambe et Violoncello

nach dem Autograph des Thüringischen Staatsarchives Greiz herausgegeben von Bernd Musil. Eine Besonderheit stellen diese Duette für die im 18. Jahrhundert „rivalisierenden“ Instrumente Viola da Gamba und Violoncello dar. CD-Ersteinspielung durch Sandor Szaszvarosi und Koussay Mahdi Kadduri, Hungaroton HCD 32455. Faksimile (16 S.), Erstausgabe, Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin*. EW260 € 12,80

... Suites pour Viole de Gambe et Violoncello

Neuauflage, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Das Werk ist als Duo gedacht, in dem offensichtlich bewusst auf die harmonische Füllung zwischen Ober- und Unterstimme verzichtet wird. In dieser nach französischer Manier geschriebenen 8-sätzigen Suite orientiert sich der Komponist an dem Ouvertürenstil des großen Magdeburger Komponisten Telemann. Das Werk könnte in den 1740er Jahren entstanden sein, es zeigt auch frühklassische Züge. Die Unterstimme kann auch auf einer zweiten (sechssaitigen) Gambe gespielt werden. CD-Ersteinspielung durch Sandor Szaszvarosi und Koussay Mahdi Kadduri, Hungaroton HCD 32455. Neuauflage, Edition Güntersberg G286 € 12,80

Saint-Colombe (17. Jh.): Pour la Basse

Die Werke für Viola da Gamba solo in der Bibliothèque municipale von Tournus, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Für diese kritische Neuauflage wurde als Zweitquelle auch das Manuskript in Edinburgh herangezogen. Ein *must have* für alle Gambisten, vorbildlich editiert. Gesamtausgabe, 156 Seiten, Edition Güntersberg G231 € 42,50

Sales, Pietro Pompeo (1729–1797): Cantabile con moto und Allegro

für Gambetta (oder Viola da Gamba) und obligates Cembalo, herausgegeben von Dr. Fred Flassig. In Brescia geboren, wirkte Sales in Innsbruck, Augsburg und München. Zwei klangvolle Gambenwerke aus dem 18. Jh.; *Musik für Viola da Gamba*. EW607 € 14,50

Schaffrath, Christoph (1709–1763): Sonate A-Dur

für obligates Cembalo und Viola da Gamba, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Sonate ist typisch für den galanten Stil der Zeit nach 1730, in dem eine schöne Melodie wichtiger war als der Kontrapunkt. Eines der bedeutendsten Werke für Gambe des zur Berliner Schule gehörenden Komponisten. Edition Güntersberg G048 € 14,50

„Ungeachtet einiger kleiner Einwände: Gute Musik – sorgfältig editiert – kaufen Sie!“
VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 53/2004

... Solo B-Dur

für Viola da Gamba und B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Sonate ist hier zum ersten Mal veröffentlicht. Sie hat wie die A-Dur-Sonate alle Eigenschaften des galanten Stils, stellt aber weniger hohe technische Anforderungen an die Spieler; Erstausgabe. Edition Güntersberg G049 € 14,50

„The piece is attractive and tuneful.“ *THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN Newsletter No. 128/2005*

Schenck, Johan (1660–1717?): Scherzi musicali op. 6

14 Suiten für Viola da Gamba und Basso continuo ad libitum, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wichtige Neuauflage des bedeutenden holländischen Gambenvirtuosen. Edition Güntersberg

Suite I	G071	€ 14,80
Suite II	G072	€ 21,80
Suiten III–V	G073	€ 21,80
Suiten VI–VII	G074	€ 21,80
Suiten VIII–IX	G075	€ 21,80
Suiten X–XI	G076	€ 21,80
Suiten XII–XIV	G077	€ 21,80

... Tyd en Konst-Oeffeningen op. 2

Sonaten und Suiten für Viola da Gamba & B. c., Faksimile, Amsterdam 1688, Restexemplare: out of print!

Alamire AL09 € 19,80

Schnell, Johann J. (1687–1754): Sonata à 2

für Viola da Gamba & Violoncello (oder Cembalo), herausgegeben als Erstausgabe von Konrad Ruhland. Über Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, dass er am fürstbischöflichen Hof in Bamberg wirkte. Die süddeutsche Gambenmusik erfährt hier eine gelungene Bereicherung, die auch versierten Laien offensteht. Reihe *Musik für Viola da Gamba*. EW391 € 10,-

„... anmutige, technisch erreichbare Sonate.“

VIOLA DA GAMBA MITTEILUNGEN, NR. 63/2006

Selma e Salaverde, Bartolomeo de: Fantasia 5 (1638)

aus „Canzoni, Fantasie et Correnti“ für Viola da Gamba (Violoncello) & B. c., hrsg. von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications CC17005 € 13,50

Stücke für den Unterricht auf der Bassgambe

3 Hefte für Bassgambe mit einer Auswahl an originalgetreuen Werken. Bisher fehlte für die Ausbildung nach dem Schwierigkeitsgrad geordnete Unterrichtsliteratur, die oft auch von einer 2. Gambe begleitet werden kann. Edition Güntersberg

Heft I – Leicht	G221	€ 15,50
Heft II – Mittelschwer	G222	€ 15,50
Heft III – Schwer	G223	€ 15,50

Stücke für den Unterricht Pieces for the Viol Lesson (Kühnel)

15 Stücke für 2 Violen da Gamba von August Kühnel aus der Sammlung „Israel-Anhang 28“ (Kassel), herausgegeben als Neuausgabe und Faksimile (Tabulatur) von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg, Neuausgabe mit Faksimile G246 € 18,50

Tartini, Giuseppe (1692–1770): Zwei Sonaten in B-Dur und g-Moll

herausgegeben von Thomas Fritzsich mit einem Vorwort von Bettina Hoffmann. Diese zwei Solosonaten sind Teil der Ledenburg-Sammlung und stellen offensichtlich zeitgenössische Transkriptionen von Violinsonaten Tartinis dar, wobei nur die Sonate g-Moll bisher bekannt war. Die Sonate in B-Dur ist auch für die Violine eine Neuentdeckung. Die Ledenburg-Sammlung in Osnabrück wurde erst 2015 entdeckt und enthält im Wesentlichen Gambenmusik aus der Zeit um 1750. Edition Güntersberg G283 € 18,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Concerto D-Dur

übertragen für Viola da Gamba, 2 Violinen, Viola & B. c. nach TWV 51:G 9, herausgegeben von Thomas Fritzsich und Heinz Bernstein. Detailgetreue Übertragung des Bratschenkonzertes; ein schönes Konzert, das auch auf der Viola da Gamba gut klingt. Partitur und Stimmen. Edition Güntersberg G143 € 19,80

... Essercizii Musici: TRIO 2do

für Viola da Gamba, Cembalo und Basso Continuo TWV 42: G6, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Detailgetreue Neuausgabe nach dem Essercizii-Druck. Edition Güntersberg G200 € 16,50

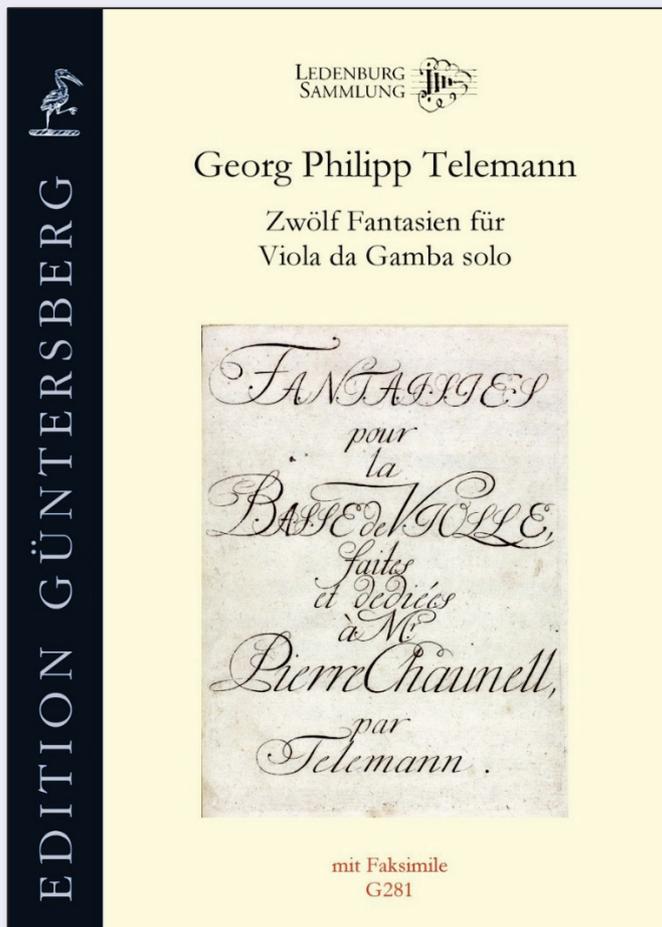
... XII. Fantasien für Viola da Gamba solo TWV 40: 26–37

Hamburg 1735, herausgegeben als Neuausgabe und Faksimile von Thomas Fritzsich und Günter von Zadow. Die Zwölf Fantasien für Viola da Gamba solo galten seit langer Zeit als verschollen. 2015 jedoch hat der Gambist Thomas Fritzsich – dem Hinweis eines französischen Kollegen folgend – ein Exemplar des Originaldrucks von 1735 entdeckt. Im Rahmen der 23. Magdeburger Telemann-Festtage 2016 hat er diese Fantasien erstmals in unserer Zeit aufgeführt und zugleich auch eine CD-Einspielung vorgelegt. Die von Fachleuten lange vermissten Werke, in denen Telemann die Spielmöglichkeiten der Viola da Gamba mit großer Meisterschaft nutzt, gehören zum unverzichtbaren Repertoire jedes Gambisten. Edition Güntersberg G281 € 19,80

... Sonata di chiesa, á diversi stromenti g-Moll TWV 41:g5

für ein hohes oder tiefes Melodieinstrument und Basso Continuo, herausgegeben als Neuausgabe mit Generalbaßaussetzung und Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Diese empfehlenswerte kontrapunktische

For more than two hundred years, Telemann's unique Fantasias for solo viol remained hidden from the general public until a copy of the original 1735 print was discovered in 2014. We are happy to be able to make them accessible now to all gambists.



Kirchensonate aus dem „Getreuem Musikmeister“ ist gedacht „à diversi stromenti“ und kann auf Violine, Oboe, Travers- oder Blockflöte gespielt werden, oder auch eine Oktave tiefer auf Bass- oder Altgambe. Ed. Güntersberg
G332 € 14,50

... Sonata G-Dur TWV 41:G6

für Diskant- oder Bassgambe und Basso Continuo, herausgegeben als Neuausgabe mit Generalbaßaussetzung und Faksimile von Leonore und Günter von Zadow. Diese ansprechende Sonate aus dem „Getreuem Musikmeister“ ist ein wichtiger Bestandteil Notenrepertoires für Diskantgambe. Sie ist gleichermaßen für Diskantgambe sowie – eine Oktave tiefer – für Bassgambe geeignet. Edition Güntersberg
G323 € 14,50

... 5 Sonate

a flauto traverso, viola da gamba e basso continuo. Facsimile, Darmstadt mss., Rest-Exemplare! SPES
MMR030 € 42,50

The Manchester Gamba Book (ca. 1660): 12 Songs and Dances

für Viola da Gamba solo mit Werken von Goodall, Jenkins, Kinglake, Sumarte, Young u. a., hrsg. und bearbeitet von Dietmar Berger. Dem Usus der damaligen Zeit entsprechend wurden Einleitungen, Doubles und Schlusswendungen in dieser Übertragung hinzugefügt. Der Auswahlband enthält 12 populäre englische Lieder und Tänze aus dem in Tabulatur verfassten Manchester Gamba Book. Die vorliegende Edition, die auch von Liebhabern gut erreichbar ist und zu eigenen Improvisationen anregen will, beruht auf einer CD-Aufnahme, bei der 46 Stücke eingespielt wurden (Naxos, Nr. 8.57286364)
EW908 € 14,80

Tielke, Gottfried (1668–1725): per la Violadagambe

Neun Stücke für Viola da Gamba & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Gottfried Tielke wirkte am Kasseler Hof als Nachfolger von August Kühnel. Die neun Tanzsätze werden als Faksimile (in französischer Tabulatur) und Neuausgabe vorgelegt. Edition Güntersberg
G257 € 16,80

’T Uitnement Kabinet (Amsterdam 1646, 1649): Duos für Melodie-Instrument und Viola da Gamba—VII

14 Duos für Blockflöte (Violine, Traverso, Oboe, Zink) und Viola da Gamba, Basso continuo ad lib., herausgegeben von Rudolf A. Rasch. Der Band enthält Tänze von

Faraboscho, Herwich, Luidhens, Maschera, Pers und anderen, bei denen das Bassinstrument mit dem Melodieinstrument gleichberechtigt ist. Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Band VII (Partitur, 68 Seiten plus Stimmen)

SBG07 € 28,50

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Le opere per Viola all’inglese

(Viola da Gamba). Recitativo e aria da „Juditha Triumphans“ RV 644, Cantata in Scena da „L’Incoronazione di Dario“ RV 719, Concerto Funebre RV 579, Concerto con molti Istromenti in Do maggiore RV 555, Facsimile von manoscritti, a cura do Bettina Hoffmann, Rest-Ex.! SPES
AMV004 € 49,80

Wolff, Christian Michael (1707–1789): Sonate IV C-Dur

für Violetta (Viola da Gamba) und obligates Cembalo (Harfe), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Zu den wenigen Drucken des Stettiner Komponisten, die erhalten geblieben sind, gehört auch eine Sammlung (Stettin 1776) mit sechs zweisätzigen Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo. Dabei fällt die vierte Sonate mit einer ungewöhnlichen Besetzung auf. Es dürfte die einzige frühklassische Sonate sein, die für Gambe und Harfe geschrieben wurde. Edition Güntersberg
G241 € 12,-

Young, William (~1625–1662): Divisions in g „sopra la Monica“

für Viola da Gamba & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Simone Eckert. Das zugrunde liegende Lied „sopra la Monica“ auch als Choral „Von Gott will ich nicht lassen“ bekannt, wurde im 17. Jh. oft bearbeitet. Young gilt als einer der bedeutendsten englischen Komponisten vor Purcell. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777-569-2), Erstausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik*
EW837 € 8,50

Gambe(n) & Singstimme s. S. 49
Flöte, Gambe & B. c. s. S. 34
Kammermusik mit Gambe s. S. 36
Ostern / Weihnachten s. S. 51

SOLO-KONZERTE

Abel, Carl Friedrich (1723–1787): Concerto Violo de Gambo A-Dur

A9:1A für Viola da Gamba, 2 Violinen, Viola und Bass, A2:52–54, Erstdruck, herausgegeben in einer Rekon-

struktion von Wolfgang Kostujak. Das Gambenkonzert aus der Ledenburg-Sammlung ist nur anonym und dazu noch unvollständig überliefert. Aufgrund von Stilvergleichen gehen wir aber davon aus, dass der Komponist Carl Friedrich Abel gewesen sein kann. Außerdem konnten die fehlenden Teile für unsere Ausgabe stilgerecht rekonstruiert werden, so dass nunmehr ein gut spielbares, vollständiges Konzert vorliegt. Es ist ein typischer Vertreter der Frühklassik: Einem unbeschwerten und fröhlichen Allegro moderato folgt ein nachdenkliches und empfindsames Adagio in a-Moll. Das abschließende Allegro ist ein gefälliger Satz in Da-capo-Form. Da das Werk an Solist und Orchester nur mittlere Anforderungen stellt, stellt es eine erfreuliche Ergänzung des ansonsten in diesem Bereich nicht sehr umfangreichen Repertoires an Gambenkonzerten dar. CD-Einspielung: „Gamba Concertos“, Thomas Fritsch, Michael Schönheit, Merseburger Hofmusik, Coviello Classics (2017), COV91710. Partitur und Stimmen. Edition Güntersberg G328 € 20,80

Graun, Johann Gottlieb (1702/03–1771): Concerto für Viola da gamba und Streicher

GraunWV A:XIII:2, für Viola da Gamba, 2 Violinen, Viola & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Dieses bisher unbekanntes Konzert aus dem Archiv der Berliner Sing-Akademie war durch die Kriegswirren in Kiew verschollen. Obgleich das Konzert den Schwung und die Virtuosität besitzt, die die Seele eines Konzertes ausmachen, ist es weniger schwer als die übrigen Graun-Konzerte. Ed. Güntersberg, Partitur & Stimmen G166 € 29,80

... Concerto D-Dur per la Viola da gamba und Streicher

GraunWV A:XIII:4 für Viola da Gamba, 2 Violinen, Viola & B. c., als Erstausgabe und Faksimile der Solostimme herausgegeben von Michael O’Loughlin und Günter von Zadow. Seltene Gelegenheit für fortgeschrittene Gambisten, sich mit dem Genre des barocken Solokonzerts im italienischen Stil vertraut zu machen. Die Neuausgabe enthält die originalen Fingersätze des Schreibers Ludwig Christian Hesse, der viele Graun-Konzerte aufgeführt hatte. Edition Güntersberg, Partitur und Viola da Gamba G247 € 23,50
Stimmen-Set G248 € 19,80

... Concerto en Trio

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., GraunWV Av:XIII:36, herausgegeben von Michael O’Loughlin

und Günter von Zadow. Von den neun Gambenkonzerten Grauns ist das vorliegende aufgrund seiner gemäßigten technischen Anforderungen am leichtesten zu realisieren. Erstausgabe, Ed. Güntersberg G228 € 19,80

... Konzert für Violine, Viola da Gamba und Orchester

GraunWV A:XIII:3, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Mit seinen faszinierenden und ungewöhnlichen Strukturen zeigt dieses Werk Grauns perfekte Kenntnis beider Soloinstrumente und seine Fähigkeit, so zu orchestrieren, dass sie nicht übertönt werden. Als Hauptquelle für unsere praktische Neuausgabe diente die seit Kurzem wieder zugängliche Quelle aus den Beständen der Sing-Akademie von Berlin. Als Zweitquelle haben wir die Darmstädter Abschrift des Gambisten Christian Ludwig Hesses verwendet. Edition Güntersberg.

Partitur	G069-1	€ 29,-
Stimmensatz	G069-2	€ 49,-
Klavierauszug	G069-3	€ 24,80

Hardeck, Johann Carl Graf zu (1703–1752): Concerto F-Dur

a Viola da Gamba, 2 Violini, et Basso, Erstdruck aus der Ledenburg-Sammlung, herausgegeben in einer Rekonstruktion von Wolfgang Kostujak. Leider wissen wir von Hardeck fast nichts, außer dass er als Violoncellist an einer Opernaufführung am Wiener Kaiserhof im Jahr 1724 mitwirkte. Auch sind keine weiteren Kompositionen von ihm bekannt. Das Konzert stellt keine besonderen Anforderungen an die Spieler, aber es erweist sich ungeachtet seiner einfachen Strukturen als publikumswirksame Kammermusik, die die Viola da Gamba in den Mittelpunkt rückt. Partitur und Stimmen. Edition Güntersberg G329 € 17,50

Milling, Anton (2. Hälfte 18. Jh.): Concerto D-Moll

für Viola da Gamba solo, zwei Violinen, Viola und Basso, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritsch und Günter von Zadow. In der Ledenburg-Sammlung haben wir vier bisher völlig unbekanntes Konzerte für Viola da Gamba und Streicher gefunden, die alle aus der zweiten Hälfte des 18. Jh. stammen und dem galanten Stil zuzurechnen sind. Von Milling wissen wir sehr wenig, aber wir kennen von ihm zwei Englisch-Horn-Konzerte, die in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg überliefert sind. Das Gamben-Konzert ist zugänglich, deutlich kürzer und einfacher zu spielen als z. B. die Gambenkonzerte Grauns. Ledenburg-Sammlung, Partitur und Stimmen, Edition Güntersberg

G297	€ 19,80
------	---------

Pfeiffer, Johann (1697–1761): Concerto

für Viola da Gamba, 2 Violinen & B.c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Das Konzert zeigt Einflüsse der Berliner Schule und war lange verschollen, Erstaussgabe. Partitur und Stimmen. Edition Güntersberg

G144 € 21,80

Raetzel, Anton (~ 1724 – nach 1760): Concerto A-Dur

für Viola da Gamba solo, zwei Violinen, Viola und Bass, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritsch und Günter von Zadow. Anton Raetzel war um 1750 Kapellmeister des Herzogs von Hollstein. Er schrieb einige Solokonzerte für verschiedene Instrumente, die leider nicht überliefert sind. Das Konzert von Raetzel in strahlendem A-Dur ist daher eine willkommene Bereicherung des Repertoires. Es ist eingängig, kürzer und einfacher zu spielen als z. B. die Gambenkonzerte Grauns. Ledenburg-Sammlung, Partitur und Stimmen, Edition Güntersberg

G298 € 21,80

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640– 1693): Serenada à 6 „Resonet in Laudibus“

für 2 Sologamben, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*

EW357 € 12,80

2 VIOLE DA GAMBA

Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Die 2. Pembroke-Sammlung

für Viola da Gamba & B. c. und Viola da Gamba & Violoncello aus der Sammlung Kulukundis, herausgegeben von Thomas Fritsch. Es handelt sich um vier Duette und zehn Sonaten für Viola da Gamba & B. c., die für die Comtesse of Pembroke geschrieben wurden. Zur Unterscheidung von der lange bekannten Pembroke-Sammlung wird die Sammelhandschrift der British Library vom Herausgeber als 2. Pembroke-Sammlung bezeichnet. Sie enthält im Gegensatz zur ersten Sammlung anspruchsvolle Werke, die vermutlich Spätwerke Abels sind. Edition Güntersberg

Vier Duette für Viola da Gamba und Violoncello

(Originalausgabe) G250 € 17,50

Übertragung für 2 Gamben G251 € 16,50

Übertragung für 2 Violoncelli G252 € 16,50

... Duetto G-Dur (Maltzan I)

für 2 Violinen da Gamba A3:5A, als Erstaussgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Die Maltzan-Sammlung ist eine Manuskriptsammlung von 30 größtenteils unbekanntem Werken für Viola da Gamba in der Bibliothek der Adam-Mickiewicz-Universität in Poznan, Polen. Die Gambensonaten Abels in der Maltzan-Sammlung sind musikalisch ausgereifte Stücke, die ein neues Licht auf Abels Kompositionskunst werfen. Sie stellen in der Mehrzahl größere Anforderungen an den Spieler als die bisher aus Abels Londoner Zeit bekannten Sonaten. Edition Güntersberg, Band I

G301 € 12,80

Blavet, Michel (1700–1768): Ier, Iie, IIIe, Recueil de Pièces

pour 2 flûtes traversières (violon, pardessus de viole) sans basse, Facsimile, Paris s.d. (c. 1750–55), Rest-Exemplare! SPES.

AFT048 € 33,50

Boismortier, J.B. Bodin de (1691– 1755): Sonates à deux violes

Œuvre dixième. Paris 1725, für 2 Viole da Gamba, Facsimile, Rest-Exemplare, Sonderpreis, Minkoff.

MI15 € 18,50

... 10 leichte Duette aus op. 66

eingrichtet für 2 Gamben von Johanna Valencia und Richard Carter. Oriana Music

Für 2 Bassgamben OM515 € 17,50

Für Alt- und Bassgambe OM516 € 17,50

Barre, Michel de la (?1675–1745): Suites XX & XXI

für 2 Bassgamben (oder 2 Violoncelli) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications

PB-002 € 16,80

Berliner Schule/Anonymus: Allegretto per Doe Viola di gamba & Scherzando und Rondo

herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Das dreisätzige „Allegretto“ für 2 Bassgamben ist weniger virtuos als die bekannten Gambenwerke der Berliner Schule, in seinem musikalischen Gehalt aber nicht geringer einzuschätzen. Erstaussgabe Edition Güntersberg

G043 € 14,80

„Diese späte Gambenmusik klingt hübsch und erinnert auch sehr an die Klaviermusik aus jener Zeit.“ VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN 51/2003

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Sonata D-Dur BuxWV 267

für Viola da Gamba, Violone (oder 2. Viola da Gamba) und B. c., herausgegeben von Leonore von Zadow. Mit „Violone“ ist ein 8-Fuß-Instrument gemeint, d. h. dass die Töne so klingen sollen, wie sie notiert sind.

Edition Güntersberg G127 € 17,50

Couperin, Francois (1668–1733): Les Gouts-réunis

Konzert Nr. 12 und 13 für 2 Bassgamben, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Während die meisten Konzerte dieser berühmten Sammlung für ein Melodieinstrument & B. c. komponiert wurden, sind für diese beiden Konzerte zwei gleiche Instrumente vorgesehen.

Edition Güntersberg G224 € 13,80

Europa für Anfänger: 15 Besondere Weihnachtslieder

für 1–2 tiefe Instrumente in C (Viola da Gamba, Violoncello, Fagott, Posaune) und Klavier (Gitarre), tiefe Singstimme ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit einer tiefen Singstimme (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.

EW1006 € 14,80

Finger, Gottfried (~1660–1730): Curiosa und Intrada

für 2 Viole da Gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flässig. Der Herausgeber entdeckte auf Schloß Sünching bei Regensburg zahlreiche Werke von Finger. Band I (Durata: 10' und 19') enthält zwei Sonaten. *CD-Ersteinspielung* durch Jessica Horsley und David Hatcher, Pan Classics (10228), Vertrieb Note 1. Erstausgabe, Reihe *Musik für Viola da Gamba*

EW455 € 15,50

... Pastoralle

über Resonet in Laudibus für 2 Viole da Gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flässig. Auch diese groß angelegte Sonate entstammt dem Sünchinger Codex. Finger hat das Resonet-Thema mehrfach vertont, siehe EW 386 für

3 Gamben. Erstausgabe, *Musik für Viola da Gamba*
EW542 € 13,50

... Suite in G und Sonata 4 in a

für 2 Viole da Gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flässig. Die zwei Sonaten (Durata: 10' und 18') entstammen dem Sünchinger Codex. Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da Gamba*

EW493 € 15,50

... Sonata 7 Grandoena in d und Sonata 8 Jucunda in A

für 2 Viole da Gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flässig. *CD-Ersteinspielung* durch Jessica Horsley und David Hatcher, Pan Classics (10228), Vertrieb Note 1. Erstausgabe aus dem Sünchinger Codex, Reihe *Musik für Viola da Gamba*

EW531 € 15,50

... Sonata 2 Ariosa und Sonata Furiosa seconda

für 2 Viole da Gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flässig. Die zwei Sonaten entstammen dem Sünchinger Codex. *CD-Ersteinspielung* durch Jessica Horsley und David Hatcher, Pan Classics (10228), Vertrieb Note 1. Erstausgabe Reihe *Musik für Viola da Gamba*

EW611 € 16,80

Französische Duette – Band 1

leicht – mit Werken von Couperin, Boismortier, Herve-lois u. a., bearbeitet 2 Gamben von Johanna Valencia und Richard Carter. Oriana Music

Für 2 Diskantgamben OM512 € 19,80

Für 2 Altgamben OM513 € 19,80

Für 2 Bassgamben OM514 € 19,80

Französische Duette – Band 2

leicht – mit Werken von Chédeville, Delavigne und Nau-dot, bearbeitet 2 Gamben von Johanna Valencia und Richard Carter. Oriana Music

Für 2 Diskantgamben OM522 € 19,80

Für 2 Altgamben OM523 € 19,80

Für 2 Bassgamben OM524 € 19,80

Fux, Johann Joseph (1660–1741): Kanon

für 2 Viole da Gamba (oder Violinen/Flöten) & B. c., D-DS mus. ms 327 und 327a, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Der Kanon hat die Form einer dreisätzigen italienischen Triosonate. Neuausgabe Edition Güntersberg

G032 € 13,-

MUSIK FÜR VIOLA DA GAMBA

Herausgegeben von Fred Flasing und Konrad Rablband



Johann Heinrich Schmelzer

(c.1620 - 1680)

Sonata à due

für Violine, Viola da gamba & B. c.

Erstausgabe - EW 487

EDITION WALHALL

MUSIK FÜR VIOLA DA GAMBA

Herausgegeben von Fred Flasing und Konrad Rablband



Christian Podbielski

(1684 - 1721)

Sonate A-Dur

für Viola da gamba & B. c.

Erstausgabe - EW 510

EDITION WALHALL

MUSIK FÜR VIOLA DA GAMBA

Herausgegeben von Fred Flasing und Konrad Rablband



Gottfried Finger

(um 1660 - 1730)

**Sonata 2 Ariosa
Sonata Furiosa seconda**

für 2 Violen da gamba

Erstausgabe - EW 411

EDITION WALHALL

MUSIK FÜR VIOLA DA GAMBA

Herausgegeben von Fred Flasing und Konrad Rablband



Anonymer Meister

(17. Jahrhundert)

Vier Brünner Suiten

für Viola da gamba solo

Erstausgabe - EW 635

EDITION WALHALL

MUSIK FÜR VIOLA DA GAMBA

Herausgegeben von Fred Flasing und Konrad Rablband



Johann Friedrich Ruhe

(1699 - 1750)

Quattro Suonate

für Viola da gamba & B. c.

Neuausgabe - EW 412

EDITION WALHALL

MUSIK FÜR VIOLA DA GAMBA

Herausgegeben von Fred Flasing und Konrad Rablband



Charles Rosier

(1640 - 1725)

Sonata à 2 (CXLIV)

für Violine, Viola da gamba & B. c.

Erstausgabe - EW 471

EDITION WALHALL

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Trio Concertante D-Dur

für 2 Bassgamben & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die beiden Trio Concertante aus der Zeit der „Berliner Schule“ stellen eine wichtige Bereicherung der frühklassischen Gambenliteratur dar. In einer Zeit, in der die Gambe schon fast vergessen war, gelangte sie am Berliner Hof durch das Wirken des Virtuosen Ludwig Christian Hesse zu einer ungeahnten Blüte. Erstausgabe nach Originalhandschriften, die in der Universität Ann Arbor/Michigan wiedergefunden wurden. Edition Güntersberg G039 € 21,-

„... abwechslungsreiche, melodische Musik mit deutlichem Berliner Akzent ohne Halsbrecherische Schwierigkeiten.“ VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN (Schweiz), 49/2003

... Trio Concertante G-Dur

für 2 Bassgamben & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow; Erstausgabe. Edition Güntersberg G040 € 21,-

... Trio G-Dur

für 2 Violen da Gamba und Basso continuo, Wendt 52, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Gemessen an der Anzahl der Kopien (auch in verschiedenen Instrumentierungen), in der dieses Trio überliefert ist, musste es eines der bekanntesten Instrumentalwerke von Johann Gottlieb gewesen sein. Edition Güntersberg. G131 € 15,50

... Trio F-Dur, Wendt 119

für obligates Cembalo, Viola da Gamba und Basso continuo, Erstausgabe, Vorwort von Michael O’Loughlin, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Es zählt zweifellos zu den Höhepunkten des spätbarocken Repertoires für Viola da Gamba. Edition Güntersberg G058 € 21,-

Guignon, Jean-Pierre (1702–1774): Sechs Sonaten op. 2

für zwei Violen da Gamba, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Duos an der Grenze zwischen Barock und früher Klassik sind von Spielfreudigkeit und melodischer Stimmführung getragen. Edition Güntersberg

Sonaten I–III	G085	€ 14,80
Sonaten IV–VI	G086	€ 14,80

Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß – die dreistimmigen Stücke

aus „Ander Theil“ (1639) für 2 Diskantgamben (oder 2 Violinen) & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg

Band I, Ballett mit 17 Var.	G030	€ 16,50
Band II, drei Canzonen	G031	€ 16,50

„Notenbild und Aufmachung sind in der gewohnt guten Güntersberger Qualität.“
VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 53/2004

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Sonata G-Moll

für 2 Violen & B. c., HWV 393, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Händels bekannte Triosonate wurde für 2 Violinen & B. c. geschrieben. Dennoch gibt es eine lange Tradition, diese Sonate auch eine Oktave tiefer mit Violoncelli, Bratschen oder Gamben zu spielen. Edition Güntersberg G130 € 18,50

Hardt, Johann Daniel (1696–1763): Musik für 1–2 Bassgamben

für 1 Bassgambe & B.c. (und 2 Bassgamben), herausgegeben von Susanne Heinrich. Hardt ist heute vor allem als Stuttgarter Hofkapellmeister in Erinnerung. Die Solosonaten in G und D und das „Solo per la Viola di Gamba“ sowie das Duett für 2 Bassgamben sind technisch gesehen nicht sehr anspruchsvoll und dennoch sehr wirkungsvoll. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW969 € 19,80

Hely, Benjamin (?–1699): A Sett of Lessons

Ein- und zweistimmige Stücke für den Unterricht auf der Viola da Gamba, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Benjamin Hely war Gambist und durch seine Suiten in „The Compleat Violist“ bekannt, einem Unterrichtswerk, das 1699 in London gedruckt wurde. Diese zwei Suiten für Viola da Gamba solo bilden den ersten Teil dieses Bandes, der im Rahmen unserer Reihe „Für den Unterricht“ erscheint. Sie bestehen aus der herkömmlichen Folge von Almand, Courant, Saraband und Jigg, sind idiomatisch für die Gambe geschrieben, und es kommen häufig gebrochene Akkorde nach Art des Style brisé vor. Außerdem ist in diesem Band noch eine sechssätzige Suite für zwei Violen da Gamba enthalten. Edition Güntersberg G319 € 13,80

... Sechs Sonaten

für zwei Viole da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Helys sechs Sonaten, die auch auf drei Bassgamben allein gespielt werden, weisen kompositorische Ähnlichkeiten mit den Triosonaten Purcells auf. Hely schreibt idiomatisch für die Gambe, so dass durch die drei Bassgamben ein angenehmer, reicher und harmonischer Klang entsteht, wie wir ihn zum Beispiel von den Sonaten Michael Nicolais kennen. Edition Güntersberg

Sonaten I–III	G317	€ 18,80
Sonaten IV–VI	G318	€ 18,80

**Hotteterre, Jacques (1674–1763):
3 Suites a deux dessus sans basse
op. 4, 6 und 8**

für 2 Blockflöten (Violinen, Gamben, Musette), Paris 1712, 1717, 1722, Faksimile (vergrößert), 46 Seiten, Shumilov Facsimile Collection SH10 € 19,80

**Ives, Simon (1600–1662) & Ward,
John (~1589–1638):
Duets for two bass viols**

für 2 Bassgamben, Faksimile, Manuskript British Library, Restexemplare: out of print! Alamire
AL25 € 17,50

**Königliche Gambenduos (Berlin,
18. Jh.): Benda, Boismortier,
Corelli, Leclair, Mascitti, Montanari,
Senallié, Somis**

23 Sonaten französischer und italienischer Komponisten, vom Frühbarock bis zur Frühklassik, in Transkriptionen der Zeit für 2 Bassgamben, herausgegeben von Leonore von Zadow. Es ist wahrscheinlich, dass diese Sammlung unter Mitwirkung des Gambenvirtuosen Ludwig Christian Hesse entstanden ist. Edition Güntersberg

Bd. I: Somis, Senallié	G033	€ 19,-
Bd. II: Boismortier	G034	€ 17,50
Bd. III: Boismortier	G035	€ 17,50
Bd. IV: Corelli, Mascitti, Leclair	G036	€ 18,80
Bd. V: Montanari, Benda, Senallié	G037	€ 17,50

„The pieces are generally attractive, and were well selected by the anonymous arranger for their suitability for performance by two viols unaccompanied.“ *JOURNAL OF THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF AMERICA*, Vol. XL, 2003

**Kühnel, August (1645–1700):
Sonate ô Partite**

ad una o due viole da gamba con il Basso Continuo, Faksimile, Kassel 1698, Restexemplare: out of print Alamire
AL12 € 21,-

... Sonate ô Partite: Sonaten I–III

für 2 Viole da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Edition Güntersberg
Partitur & Simmen G161 € 15,80
Generalbassaussetzung G161-1 € 7,50

**... Sonate ô Partite:
Sonatina IV–VI**

für 2 Viole da Gamba & B. c., Kassel 1698, herausgegeben von Leonore von Zadow. Edition Güntersberg
Partitur & Simmen G162 € 15,80
Generalbassaussetzung G162-1 € 7,50

**... Stücke für den Unterricht
Pieces for the Viol Lesson (Kühnel)**

15 Stücke für 2 Viole da Gamba von August Kühnel aus der Sammlung „Israel-Anhang 28“ (Kassel), herausgegeben als Neuauflage und Faksimile (Tabulatur) von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg
Neuauflage mit Faksimile G246 € 18,50

**Lasso, Orlando di (1532–1594):
12 Cantiones sine textu**

übertragen für 2 Viole da Gamba (Violine und Viola/Viola und Violoncello) von Adrian Wehlte, aus „Novae Aliqvot et Ante Hac Ita ...“, das erstmals 1577 gedruckt wurde. Jedes der 12 Duette erscheint in zwei Versionen: mit den originalen Notenwerten ohne Haltebögen und in einer zweiten Fassung in der heute üblichen Notation. Es lohnt sich, beide Notationen zu spielen.
Flautando Edition EW1032 € 19,80

„So können die Stücke auch als Übung im Lesen fremder Schlüssel und als Studienmaterial für Notationsfragen im 16. Jh. verwendet werden. Dass die Musik großartig ist, steht außer Frage.“
ESTA-NACHRICHTEN, 80/2018

„These works are available in several other editions, but the juxtaposition of „original“ and „modern“ notation is a real innovation and should allow the expansion of the range of ideas that can be thought with the aid of this music.“ *AUSTRALIAN VIOLA DA GAMBA NEWSLETTER*, Summer 2017

„*The pieces are challenging for a beginner or someone with little experience of playing with others. However if you enjoy playing real music but are not yet ready to play from the early notation of these pieces ... then this collection is worth having.*“

THE VIOL (GB), Summer 2018

Lischka, Rainer (*1942): Chromatic Ground

für 2 Viole da Gamba (Durata: 8'). Der Titel bezieht sich auf Christopher Simpson. Die Kunst, über eine Bass-Linie immer neue musikalische Ideen zu entwickeln, steht hier im Zentrum, ähnlich einer Passacaglia. Das technisch leicht zu bewältigende Werk wurde 2017 in Leipzig vom Gambenduo O'Caix uraufgeführt. Reihe *New Music for Viola da gamba*, Band 2

EW1083 € 13,80

Locke, Matthew (1621/22–1677): Duos for two Basse-Violls

für 2 Viole da Gamba, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Wichtige Neuausgabe, die sich gegenüber der Erstausgabe strikt an das Original hält.

Edition Güntersberg G128 € 14,80

Marais, Marin (1656–1728): Pièces à une et à deux violes. Livre I

Paris 1686/1689, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität.

EW1076 € 42,50

... Pièces à une et à deux violes. Livre II

Paris 1701, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität.

EW1077 € 42,50

... Pièces à une et à deux violes. Livre III

Paris 1711, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität.

EW1078 € 42,50

... Suite d-Moll – Tombeau de Mr. Meliton

aus dem Premier Livre für 2 Viole da Gamba & B. c., hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Die Neuaus-

gabe gibt sehr genau den originalen Notentext wieder und ist auch wegen gut gewählter Blätterstellen eine Bereicherung. Edition Güntersberg G258 € 19,80

... Suite G-Dur

aus dem Premier Livre für 2 Viole da Gamba & B. c., hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Diese Neuausgabe gibt genau den originalen Notentext wieder und ist auch wegen gut gewählter Blätterstellen eine Bereicherung. Ed. Güntersberg G259 € 19,80

Marcello, Benedetto (1686–1739): VI Sonata a Tré op. 2

für 2 Viole da Gamba & B. c., herausgegeben von Lysienne Brettschneider. Der Witvogel-Druck von 1734 sieht sowohl die Besetzung mit Gamben als auch Violoncelli vor. Eine Ausgabe für für 2 Violoncelli ist ebenfalls erschienen. Urtextausgabe Edition Güntersberg

Sonaten Nr. 1–3 G201 € 17,50

Sonaten Nr. 4–6 G202 € 17,50

Morley, Thomas (1557–1603): The First Booke of Canzonets to two Voyces

für 2 Tenor-/Bassgamben (2 Violoncelli), herausgegeben und übertragen von Dietmar Berger. Die *Fantasies* und *Canzonets* liegen jetzt erstmals in einer vollständigen Übertragung für 2 Bassinstrumente vor. Bei den *Canzonets* handelt es sich meist um zarte, melancholische Liebeslieder. 52 Seiten, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW937 € 19,50

„*The extraordinary inventiveness of Morley's two-part writing means that exploring these pieces can only be a source of untiring pleasure, and these arrangements are well done, and make this repertoire easily available to all. All credit therefore to Herr Berger and Walhall.*“ THE VIOL (GB) 2016

Nicolai, Johann Michael (1629– 1685): Sonate a-Moll und Suite d-Moll

für 2 Bassgamben und B.c., Erstausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese anonymen Stücke finden sich in der gleichen Quelle wie die Sonaten von Nicolai für 3 Bassgamben, denen sie auch stilistisch und harmonisch sehr ähneln. Daher wurden sie Nicolai zugeschrieben. Die 2. Gamenstimme hat außer Solo- auch Bassfunktion, sodass die Sonate auch ohne akkordisches Continuo-Instrument gut spielbar ist.

Edition Güntersberg G047 € 18,-

... Sonate a-Moll & D-Dur

für 3 Violen da Gamba oder zwei Violen da Gamba und Basso continuo, herausgegeben als Neuausgabe und Faksimile von Leonore von Zadow. Diese Sonaten für drei Violen da Gamba gehören zu den wichtigsten und bekanntesten Werken für diese Besetzung, deren Besonderheit der angenehme, sonore und harmonisch reiche Klang der drei Bassinstrumente ist. Unserer Ausgabe liegt das Faksimile der Quelle aus der Durham Cathedral Library bei, sodass jeder unsere editorischen Entscheidungen überprüfen kann. Edition Güntersberg

G326 € 21,50

Pandolfo, Paolo (*1959):**Violatango**

für Viola da Gamba solo (oder 2 Gamben oder 1 Gambe & B. c. Die ersten zwei Stücke (*A Solo* und *La Florentine*) sind für eine solistische Gambe geschrieben und schon vor Jahren beim Label Glossamusic eingespielt (CDs: *A Solo* und *Travel Notes*). Hier ist die Emotion fast wichtiger als die Form. *Violatango* als Schlusssatz hingegen ist eine Art Thema mit Variationen und ist auch in einer Fassung für 2 Gamben oder Gambe und Tasteninstrument notiert. Reihe *New Music for Viola da gamba* Band 1

EW939 € 13,80

Pariser Gambenduos (1750):

für 2 Bassgamben, Erstausgabe, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sechs frühklassische Sonaten eines unbekannteren Komponisten aus der Pariser Nationalbibliothek sind charaktervolle Sonaten von hohem musikalischen Wert. Sie zeichnen sich durch eine große kompositorische Vielfalt aus und verlangen von den Spielern ein hohes Maß an Können. Edition Güntersberg

Sonaten I und II G066 € 18,80

Sonaten III und IV G067 € 18,80

Sonaten V und VI G068 € 18,80

Philidor L'Aine, André (~1647–1730): 4 Suiten

aus „Pieces a deux Basses“, 1700, eingerichtet für 2 Gamben von Johanna Valencia und Richard Carter.

Oriana Music

Für 2 Bassgamben OM517 € 19,80

Für Alt- und Bassgambe OM518 € 19,80

Praetorius, Michael (1572–1621):**Puer natus in Bethlehem**

Weihnachtsätze für Vokal- und Instrumentalensemble, herausgegeben von Leonore von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompo-

sitionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2 stimmig, Heft 1 G151 € 14,80

17 Sätze, 2–3 stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

... Weihnachtliche Bicinien

für 2 tiefe Instrumente (Gamben, Violoncelli), hrsg. von Günter und Leonore von Zadow. In vorliegenden Band sind alle neun Bicinien, bei denen beide Stimmen in der gleichen Tonlage stehen, in einer Version im Bassschlüssel zusammengefasst. Wunderbare Musik für die Weihnachtszeit, die nur geringe technische Anforderungen an die Spieler stellt und mit Sicherheit jeden Unterricht bereichert. Edition Güntersberg G324 € 14,80

Rameau, Jean-Philippe (1683–1764)/Hesse, Ludwig Christian:**Les Surprises de l'amour**

Ballettoper in vier Akten, zeitgenössische Transkription für 2 Violen da Gamba [und Cembalo], herausgegeben von Jonathan Dunford. Für den preußischen Hof entstanden zahlreiche Kammermusikreduktionen französischer Opern, wie auch vorliegende von Hesse für 2 Gamben. Eine Cembalo-Stimme ad libitum, um den Gambenklang in französischer Manier zu vervollständigen, liegt der Ausgabe bei. Edition Güntersberg

Akt 1 „L'Enlèvement d'Adonis“ G168 € 19,80

Akt 2 „La Lyre enchantée“ G169 € 19,80

Akt 3 „Anacreon“ G170 € 19,80

Akt 4 „Les Sibarites“ G171 € 19,80

Renaissance: Leichte Tänze für 2 Gamben

von Phalèse, Schein und Susato, bearbeitet von Johanna Valencia und Richard Carter. Oriana Music

Für 2 Diskantgamben OM506 € 13,80

Für 2 Altgamben OM507 € 14,80

Für 2 Bassgamben OM508 € 14,80

Renaissance-Lieder (leicht)

aus Deutschland, Frankreich, Spanien, England und Italien von Hassler, Franck, Gervaise, Dowland, Campion, Gastoldi, Kapsberger u. a., bearbeitet für 2 Gamben von Johanna Valencia und Richard Carter. Oriana Music

Für 2 Diskantgamben OM509 € 13,80

Für 2 Altgamben OM510 € 14,80

Für 2 Bassgamben OM511 € 14,80

Saint-Colombe (17. Jh.):**Concerts a deux Violes Esgales**

für 2 Violen da Gamba, herausgegeben von Leonore und

Günter von Zadow. Praktische Urtextausgabe

Edition Güntersberg

Band I (Concert III: Le tendre, Concert XLI: Le retour, Concert XLIV: Tombeau Les Regrets)

G242 € 13,80

Band II (Concert I: Le retrouvé, Concert II: Le Changé, Concert XXII: L'escoutant)

G243 € 13,80

Band III (Concert XLVIII: Le raporté, Concert XLIX: La Vignon)

G244 € 14,50

Schaffrath, Christoph (1709–1763): Duetto für zwei Viole da Gamba

Mit seiner vielfältigen und kreativen Anwendung des „singenden“ Stils, mit seinen Sprüngen, Läufen und gut gewählten Doppelgriffen ist dieses Stück sehr spezifische Gambenmusik.

G087 € 16,-

Schenck, Johan (1660–1717?): Le Nympe di Rheno op. 8

12 Sonaten für 2 Viole da Gamba, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. *Le Nympe di Rheno* ist eines der schönsten Werke für zwei Gamben und gehört zum Standardrepertoire vieler Gambisten. Johan Schenck veröffentlichte das Werk im Jahr 1702. In den 12 Sonaten mit unterschiedlich schwierigen Stücken zeigt sich eine Verschmelzung von italienischen, französischen und deutschen Einflüssen. Edition Güntersberg

Sonaten I–IV G290 € 18,80

Sonaten V–VIII G291 € 18,80

Sonaten IX–XII G292 € 18,80

Schütz, Gabriel (1633–1710): Sonata a-Moll

für 2 Viole da Gamba & B. c., herausgegeben von Leonore von Zadow. In Lübeck ausgebildet, in Italien studiert, wirkte Schütz hauptsächlich in Nürnberg. Leicht zu erarbeitende Sonate, aber dennoch wirkungsvolle Musik.

Edition Güntersberg G140 € 13,80

Susato, Tielmann (1510/1515–nach 1570): Danserye – 6 Suiten

für 2 Gamben (Violoncelli, Fagotte, Posaunen), herausgegeben und übertragen von Dietmar Berger. Susato veröffentlichte 1551 eine der bekanntesten und beliebtesten Tanzsammlungen dieser Zeit. Der ursprünglich vierstimmige Satz wurde in sechs Suiten aufgeteilt und auf eine Zweistimmigkeit reduziert und entspricht gleichermaßen einer gängigen Musizierpraxis. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Suiten 1–3, Band 1 EW1037 € 17,80

Suiten 4–6, Band 2 EW1043 € 18,50

„Susato's music is a great way to get players into Renaissance music, given its cheerfulness and tunefulness; in its native form, the notes aren't too hard, either.“ *AUSTRALIAN VIOLA DA GAMBA NEWSLETTER, Summer 2017*

Telemann, Georg Philipp (1681– 1767): 6 Kanonische Sonaten

aus XIX Canons Mélodieux ou VI. Sonates en Duo TWV 40: 118–123 übertragen für 2 Viole da Gamba (oder andere Bassinstrumente), herausgegeben von Julia Theis.

Edition Offenburg TL2177 € 17,90

... Quartett G-Dur

für Traversflöte, 2 Bassgamben & B. c. TWV 43:G10, hrsg. von Leonore von Zadow. Dieses Quartett in ungewöhnlicher Besetzung hat in den Ecksätzen den fröhlichen, festlichen Charakter eines Concerto grosso. Der Mittelsatz ist dagegen harmonisch besonders eindrucksvoll. Edition Güntersberg

G045 € 17,50

Ward, John (~1589–1638) & Ives, Simon (1600–1662):

Duets for two bass viols

für 2 Bassgamben, Faksimile, Manuskript British Library, Restexemplare: out of print! Alamire

AL25 € 17,50

Gambe(n) & Singstimme s. S. 49

Flöte, Gambe & B. c. s. S. 34

Kammermusik mit Gambe s. S. 36

Ostern / Weihnachten s. S. 51

3 VIOLE DA GAMBA

Anonymer Meister (Uppsala 17. Jh.): Sonata á 3

für 3 Viole da Gamba, hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Zwei gleichberechtigte Oberstimmen bestimmen das Geschehen dieser Sonate, die stilistisch und qualitativ an das Werk Gotfried Fingers erinnert. Erstausgabe, Reihe *Musik für Viola da Gamba*.

EW486 € 12,80

Caurroy, Eustache du (1549– 1609): 42 Fantasien (Gesamtausgabe)

Die 42 Fantasien von Eustache du Caurroy, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow, gelten als die ersten wichtigen polyphonen Werke in Frankreich für reines In-

strumentalconsort. Edition Güntersberg

Band I: 3-stimmig	G016	€ 20,-
Band II: 4-stimmig	G009	€ 16,50
Band III: 4-stimmig	G010	€ 18,50
Band IV: 4-stimmig	G011	€ 18,50
Band V: 3- bis 5-stimmig	G013	€ 18,50
Band VI: 5-stimmig	G014	€ 22,80
Band VII: 6-stimmig	G015	€ 15,50

„... verlangt von den Spielern weniger instrumentale Virtuosität als die Fähigkeit, weitgespannte musikalische Linien zu verfolgen und darzustellen.“

VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN 34/1999

Coprario, John (1543–1623): Funeral Teares

für the death of Earl of Devonshire (1606) für 3 Singstimmen [S,A,B] (oder Instrumente), Viola da Gamba und Laute (oder Cembalo/Gitarre), herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile und Neuausgabe, Stimmen auf CD-ROM. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC17006 € 18,50

Gibbons, Orlando (1583–1625): 9 Fantasies of 3 parts

für Cembalo (oder 3 Blockflöten oder Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Faksimile der Ausgaben von 1620 und 1648 sowie Neuausgabe für verschiedene Besetzungen, Stimmen auf CD-ROM. CCBN Publications CC17007 € 19,80

Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß

15 Instrumentalsuiten für fünfstimmiges Consort, herausgegeben von Leonore von Zadow. Für die Neuausgabe der überwiegend einfachen Tanzsätze haben die Herausgeber die 91 Sätze zu 15 Suiten zusammengestellt.

Vorwort & Suite I in C	G017	€ 12,80
Suiten II & III in d/D, E/e	G018	€ 18,-
Suiten IV & V in F, a	G019	€ 12,80
Suiten VI & VII in d/D, F	G020	€ 17,-
Suiten VIII & IX in g, B	G021	€ 17,-
Suiten X & XI in h, G/g	G022	€ 16,-
Suiten XII & XIII in g/G, d/D	G023	€ 17,-
Suiten XIV & XV in C, a	G024	€ 12,80

Hely, Benjamin (?–1699): Sechs Sonaten

für zwei Viole da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Benjamin Hely war Gambist und durch seine Suiten in „The Com-

pleat Violist“ bekannt, einem Unterrichtswerk, das 1699 in London gedruckt wurde. Sechs Sonaten, die auch auf drei Bassgamben allein gespielt werden, weisen kompositorische Ähnlichkeiten mit den Triosonaten Purcells auf. Hely schreibt idiomatisch für die Gambe, so dass durch die drei Bassgamben ein angenehmer, reicher und harmonischer Klang entsteht, wie wir ihn zum Beispiel von den Sonaten Nicolais kennen. Edition Güntersberg

Sonaten I–III	G317	€ 18,80
Sonaten IV–VI	G318	€ 18,80

Locke, Matthew (1621/22–1677): Three-parts Fantazias

für 3 Instrumente (Blockflöten, Gamben), hrsg. von Alessandro Bares. Die 24 Stücke des Manuskriptes „Ms, GB-Lbl, post 1680“ wurden als 6 Suiten in der Neuausgabe gruppiert. Musedita LO4F3 € 21,80

Lupo, Thomas (~1571–1627): Fantasia

herausgegeben für 3 Bassgamben (oder 3 Blockflöten oder 3 Bassinstrumente) von Vince Kelly. CCBN Publications CC17002 € 12,-

„Natürlich rechnet das Stück mit dem Violent-Umfang, aber es spielt sich und klingt auf drei Bassblockflöten hervorragend!“ TIBIA 4/2006

Lupo, Thomas / Coprario, John / Daman, W.: XX Konincklycke Fantasien en noch IX Fantasien

für 3 Gamben, Faksimile, Amsterdam 1648), Restexemplare: out of print! Alamire AL 26 € 29,80

Marais, Marin (1656–1728): Pièces à une et à trois violes. Livre IV

Paris 1717, Faksimile, herausgegeben von Ruedy Ebner. Reprint der Faksimile-Edition der Musik-Akademie Basel – gut lesbare und preiswerte Alternative in hervorragender Druckqualität. EW1079 € 42,50

Maschera, Florentino (1540?– 1584): Libro Primo de Canzoni

da sonare a quattro voci, Brescia 1584, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI069 € 32,50

Mayr, Johannes (~1550–1609): Cantiones Sacrae Trium Vocum

für 3 Singstimmen oder Instrumente (Blockflöten/Violi-

nen/Gamben), München 1596, herausgegeben von Johannes Geiger. Das einzige erhaltene Werk des Komponisten behandelt die drei Stimmen gleichwertig, und es entsteht eine besonders feierliche Stimmung. Reihe *Musica Speciosa*.
EW807 € 19,80

„*Mayrs Motetten sind von klangschöner Schlichtheit, ausgewogener Stimmführung und durchweg kürzerer Ausdehnung.*“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER DIÖZESE LIMBURG*, 01/2012

Nicolai, Johann Michael (1629–1685): Sonate a-Moll & D-Dur

für 3 Viole da Gamba oder zwei Viole da Gamba und Basso continuo, herausgegeben als Neuausgabe und Faksimile von Leonore von Zadow. Diese Sonaten für drei Viole da Gamba gehören zu den wichtigsten und bekanntesten Werken für diese Besetzung, deren Besonderheit der angenehme, sonore und harmonisch reiche Klang der drei Bassinstrumente ist. Unserer Ausgabe liegt das Faksimile der Quelle aus der Durham Cathedral Library bei, sodass jeder unsere editorischen Entscheidungen überprüfen kann. Edition Güntersberg
G326 € 21,50

... Sonate C-Dur

für 3 Bassgamben & B. c., hrsg. von Leonore von Zadow. Diese klangvolle Sonate ist ein wichtiges Werk für 3 Gamben. Die 3. Gambenstimme hat außer Solo- auch Baßfunktion, sodass die Sonate auch ohne B. c. spielbar ist. Edition Güntersberg
G041 € 17,-

„... *having livelier sections and dances linked by short, harmonically expressive, Adagios. The sonata ends with a particularly impressive Ciaconi* ...“
THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN NEWSLETTER No. 128/2005

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Concerto B-A-C-H

für 2 Solobratschen, Viola III (da Braccio/da Gamba) & B. c., als Erstausgabe herausgegeben und rekonstruiert von Klaus Hofmann. Das Konzert ist nur als Bearbeitung für Oboe, Violine, Viola & B. c. (TWV 51:D6) überliefert. Die Bedeutung des plakativen Satzanfanges B-A-C-H erschließt sich nur in der vorliegenden Rekonstruktion in tieferer Lage nach B-Dur. Das Werk in der rekonstruierten Originaltonart erinnert in Tonart, Besetzung und Satzstruktur an Bachs 6. Brandenburgisches Konzert. *Magdeburger Telemann Edition* EW1013 € 17,50

„*Telemann liess sich im ... Adagio inspirieren*

von Vivaldis chromatischer Ausdrucksstärke. Die beiden Ecksätze in B-Dur zeigen eine leicht zu spielende – nur bis 3. Lage – und gut liegende Munterkeit.“
SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 10/2017

„*The publisher is to be congratulated on making this interesting work available in print for the first time.*“ *THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN NEWSLETTER* No. 1/2018

„*Ancora una volta le edizioni Walhall presentano una snella e ben fatta pubblicazione di grande interesse che ha il merito da un lato di arricchire il repertorio per questo organico dal sapore arcaico e dall'altro di porre nuovamente l'attenzione sul Telemann poetico.*“ *ARCHI (IT)* No. 64

Gambe(n) & Singstimme s. S. 49
Flöte, Gambe & B. c. s. S. 34
Kammermusik mit Gambe s. S. 36
Ostern / Weihnachten s. S. 51

4–16 VIOLE DA GAMBA

Anonymer Meister (17. Jh.): Fuga á 4

für 4 Viole da Gamba & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Die Nr. 85 aus dem Partiturbuch Ludwig (Wolfenbüttel) erhält ihren inneren Antrieb durch die vielen paarigen Imitationen, die sich alle auf den eingangs vorgestellten Soggetto beziehen, ohne ermüdend zu werden. Erstausgabe, *Musik für Viola da Gamba*
EW632 € 12,50

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): Concerto B-Dur op. 15/1

für 5 Gamben (oder Celli) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!), hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN
PB-005 € 16,80

Bruckner, Anton (1824–1896): Locus Iste (SATB)

Graduale für 4 Gamben (oder Blockflöten/Singstimmen), eingerichtet von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. Die Überraschung: Bruckner für Blockflöten oder Gambenquartett – Wohlklang pur. CCBN Publications
CC19001 € 11,-

... Os Justi (SATB)

Graduale für 4 Gamben (oder Blockflöten/Singstimmen),
eingearbeitet von Vince Kelly. CCBN Publications
CC19002 € 14,50

**Buxtehude, Dieterich (1637–1707):
Missa alla brevis**

für 5 Singstimmen (SSATB) oder Chor & B. c., Bux WV
114, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow,
mit einem Vorwort von Gunther Morche. Ein näherer
Blick auf diese „lutherische Kurzmesse“ offenbart ihr
eher instrumentales als vokales Konzept und erschließt
so eine weitere Aufführungsmöglichkeit. Für großbesetzte
Aufführungen sind Chorphartituren unter G 137 zu be-
stellen. Edition Güntersberg

Vokalausgabe (original)	G138	€ 24,80
Consortfassung	G139	€ 17,50
Chorphartituren	G137	€ 3,50

**Byrd, William (1543–1623):
O God Give Eare (ATTTB)**

für 5 Gamben (oder Singstimmen) aus Psalmen, Sonets &
Songs ..., 1588, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl
instrumental als auch vokal aufführbar.
CCBN Publications CC16003 € 12,50

„... ist ein schönes Chorstück. ... auch für
Gamben- oder Blockflötenquintett tauglich.“
WINDKANAL, 3/2007

... Ye Sacred Muses (ATTTB)

Elegy on the death of Thomas Tallis (1585) für 5 Gam-
ben (oder Singstimmen), herausgegeben von Vince Kel-
ly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar.
CCBN Publications CC16004 € 13,50

**... Christ rising & Christ is Risen
Againe (SATTTB)**

zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder Gamben/
Blockflöten) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, hrsg.
von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal
aufführbar. CCBN Publications CC16009 € 19,80

**... Ave Verum Corpus**

Motette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gam-
ben) aus Gradualia Buch I, 1610, herausgegeben von
Vince Kelly. Neuausgabe und Faksimile; sowohl instru-
mental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications
CC17009 € 16,-

**Caurroy, Eustache du (1549–
1609): 42 Fantasien
(Gesamtausgabe)**

Die 42 Fantasien von Eustache du Caurroy, herausgegeben
von Leonore und Günter von Zadow, gelten als die ersten
wichtigen polyphonen Werke in Frankreich für reines In-
strumentalconsort. Edition Güntersberg

Band I: 3-stimmig	G016	€ 20,-
Band II: 4-stimmig	G009	€ 16,50
Band III: 4-stimmig	G010	€ 18,50
Band IV: 4-stimmig	G011	€ 18,50
Band V: 3- bis 5-stimmig	G013	€ 18,50
Band VI: 5-stimmig	G014	€ 22,80
Band VII: 6-stimmig	G015	€ 15,50

„... verlangt von den Spielern weniger instru-
mentale Virtuosität als die Fähigkeit, weitgespannte mu-
sikalische Linien zu verfolgen und darzustellen.“
VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN 34/1999

**Farina, Carlo (ca. 1600–ca. 1640):
Musik für Consort à 4, Libro II**

für vierstimmiges Consort, herausgegeben von Susanne
Heinrich. Farina hat einige originelle Ideen in die Violin-
musik eingebracht, u. a. Tiergeräusche im Capriccio Str-
vagante. Aus seiner Dresdener Zeit sind 5 Drucke mit
Violinsonaten überliefert, wobei Band II Tänze für In-
strumentalconsort enthält. *Collegium Musicum – Kölner
Reihe Alter Musik*

Partitur	EW909	€ 19,80
Stimmen	EW551	€ 19,80

„Es handelt sich um großartige Musik, die
zum Besten gehört, was uns an Ensemblemusik aus dem
ja beileibe nicht unergiebigem 17. Jh. hinterlassen wur-
de! Die perfekte Balance zwischen melodischen, rhyth-
mischen und harmonischen Parametern in seiner Musik
erinnert an ähnliche modellhafte Lösungen, wie sie spä-
ter Corelli bei der Sonate und beim Concerto grosso
schaffen sollte“ TIBIA, 01/2015

**Finger, Gottfried (~1660–1730):
Pastoralle**

über Resonet in Laudibus für 3 Viole da Gamba & B. c.,
hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Interessant ist der Ver-

gleich zwischen der zwei- und dreistimmigen Version (EW 542 & EW 386) Fingers. Erstausgabe Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem* EW386 € 13,-

Französische Musik für 4 Gampen

von Louis Couperin, du Mage, Dandrieu und Gigault, bearbeitet von Susanne Heinrich und Michael Lowe. Dieser Band schließt eine Lücke im französischen Gambenrepertoire des späten 17. Jahrhunderts. Einige Komponisten wie z. B. Dumont schlagen im Vorwort einer Edition für Tasteninstrumente vor, dass das Werk auch auf Gampen spielbar ist. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW1017 € 21,80

„*The stand-out piece here is the Pavane by Louis Couperin, which has a gravity and intensity that is wonderful. All in all, a very welcome and useful publication.*“ *THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN NEWSLETTER* No. 1/2018

„*One of the most useful aspects of this edition is the inclusion of two extra alternative parts allowing for flexible scoring. There’s a strong Italian influence in these pieces, which compare well with those of Banchieri and Frescobaldi. They are rhythmically complex, and the lowest line does need to tune down to a low C in Canzona 3. This is a very useful publication of worthwhile music and is certainly worthy of study performance.*“ *AUSTRALIAN VIOLA DA GAMBA NEWSLETTER*, Summer 2017

Fritsch, Balthasar (~1575–nach 1608): Primitiae Musicales

für vierstimmiges Instrumentalconsort, Frankfurt 1606, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Fritsch war Geiger in Leipzig und gehörte höchstwahrscheinlich den Stadtpfeffern an. Eine Besonderheit bei Fritsch ist, dass die Tänze keinen thematischen Bezug zueinander haben und beliebig kombinierbar sind. Ungewöhnlich ist auch, dass die Kompositionen vierstimmig sind. Die meisten anderen Tänze dieser Art sind fünfstimmig. Die bisher wenig bekannten Stücke sind gleichermaßen für Blockflöten- wie für Gambenconsort geeignet. Edition Güntersberg

Band I: 12 Paduanen à 4 G313 € 19,80

Band II: 20 Galliarden à 4 und Intrada à 5
G314 € 19,80

Froberger, Johann Jakob (1616–1667): 6 Canzonen

für 4 Viole da Gamba, bearbeitet von Susanne Heinrich.

Die Canzonen aus dem *Libero Secundo* zeigen starke Einflüsse von Frescobaldi und bringen der Gambenwelt einen großen Komponisten näher. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW770 € 29,80

„*The printing and lay-out are perfect, making a very attractive set of pieces for when you want something different, or you want to surprise listeners with something unusual.*“ *THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN NEWSLETTER* Autumn 2017

Funck, David (1648–1701): Stricturæ viola–di gambicæ

für vier Gampen, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Funcks Sammlung mit 43 Sätzen gehört zu den deutschen Standardwerken für Gambenconsort. Es gibt viele kurze homophone Tanzsätze mit zum Teil interessanten harmonischen Wendungen und rhythmischen Raffinessen. Edition Güntersberg

Band I (Nr. 1–16) G205 € 14,50

Band II (Nr. 17–32) G206 € 19,50

Band III (Nr. 33–43) G207 € 14,50

Hammerschmidt, Andreas (1611–1675): Erster Fleiß

15 Instrumentalsuiten für fünfstimmiges Consort, herausgegeben von Leonore von Zadow. Für die Neuausgabe der überwiegend einfachen Tanzsätze haben die Herausgeber die 91 Sätze zu 15 Suiten zusammengestellt.

Vorwort & Suite I in C G017 € 12,80

Suiten II & III in d/D, E/e G018 € 18,-

Suiten IV & V in F, a G019 € 12,80

Suiten VI & VII in d/D, F G020 € 17,-

Suiten VIII & IX in g, B G021 € 17,-

Suiten X & XI in h, G/g G022 € 16,-

Suiten XII & XIII in g/G, d/D G023 € 17,-

Suiten XIV & XV in C, a G024 € 12,80

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudeamus Omnes Fideles (a 7)

für 7 Gampen (oder Blockflöten/Singstimmen), hrsg. von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16005 € 14,50

... Laudate Dominum, Ps. 150 (a16)

für 16 Gampen (oder Blockflöten oder Singstimmen), herausgegeben von Vince Kelly. Doppelchörige Motette,

Carl Friedrich Abel

Second Pembroke Collection

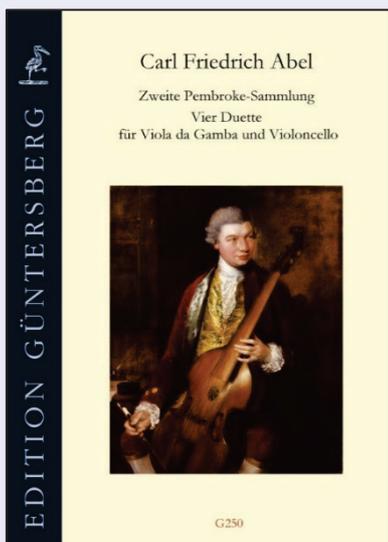
Four Duets for Viola da Gamba and Violoncello – G250

Four Duets, Edition for two Violas da Gamba – G251

Four Duets, Edition for two Violoncellos – G252

Ten Sonatas for Viola da Gamba and B.c., Vol. 1 – G253

Ten Sonatas for Viola da Gamba and B.c., Vol. 2 – G254



Fortunately, we can celebrate the genius of Abel more readily now than ever...

VdGSA News, Sept. 2014

Eine Musik, die viel moderner klingt als alles, was man bisher von Abel kannte, und die in ihrer Zeit alle erstaunt haben muss.

ensemble, Dec. 2014

Welch wunderbare Ausgrabung!

VIOLA DA GAMBA, Nov. 2014

... delightful, well crafted music.

THE VIOL, Dec. 2014

I hope that other players are already getting to grips with what must be

the most important addition to the gamba repertory of recent years...

The VdGS Journal, 2014



Edition
Güntersberg

sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16006 € 18,80

... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (Consort) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications CC16007 € 10,-

„Eine Bereicherung des Weihnachtrepertoires.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CCBN Publications CC16008 € 10,-

„Regem natum' ist eine schöne heitere Weihnachtsmotette, technisch von jedem Chor zu bewältigen.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

Haussmann, Valentin (~1560–ca. 1612): Passameza à 5

für fünfstimmiges Instrumentalconsort, Nürnberg 1604, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Haussmann war einer der ersten Komponisten in Deutschland, die eigenständige Instrumentalmusik komponierten. Viele seiner Werke wurden in Nürnberg gedruckt. Edition Güntersberg G260 € 16,80

... Phantasia á 4 & Fuga I–II

für vierstimmiges Instrumentalconsort (Nürnberg 1602–1604), herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Spielfreudige Musik für Gamben oder Blockflöten-Consort. Edition Güntersberg G261 € 16,50

... 5 Paduanen und Galliarden à 6

für sechstimmiges Instrumentalconsort (Nürnberg 1604), herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Die Stücke sind meistens polyphon mit individueller Stimmführung, aber es gibt auch homophone Teile, besonders in den Galliarden. Die Ausgabe eignet sich für Blockflöten und Gamben gleichermaßen.

Edition Güntersberg G280 € 19,80

Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman, Paul (~1611): O Welt, ich muss dich lassen

Zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck,

ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti), 2 Violen (Fagotti/Posaunen), Basso e Organo, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Luetkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW454 € 15,-

„Mit der sehr umfassend und sorgsam gearbeiteten Ausgabe liegt nicht nur wunderschöne Musik vor, sondern auch Stimmenmaterial das die Ausführung in allen erdenklichen Besetzungen und zu jeder Art von Trauerfeier zulässt.“ *Heida Vissing in TIBIA*, 4/2006

„Ein schönes Beispiel polyphoner Renaissancemusik..“

GOTTESDIENST UND KIRCHENMUSIK, NR. 5/2001

Josquin de Prez (~1440–1521): Absalon fili mi – Mottete a 4

herausgegeben für 4 Viole da Gamba (oder Singstimmen oder Blockflöten) von Vince Kelly. CCBN Publications CC16002 € 12,-

„Ein technisch an sich leichtes, aber wunderbar tiefgründiges Werk.“ *VIOLA DA GAMBA NR. 3/2006*

Kindermann, Johann Erasmus (1616–1655): Canzon XIV

für Gambenquartett & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Auch wenn vieles von Kindermanns Instrumentalwerk verloren gegangen ist, wissen wir doch, dass er wohl der bedeutendste Musiker Nürnbergs im 17. Jahrhundert war. *Musik für Viola da Gamba* EW363 € 11,-

Legrenzi, Giovanni (1626–1690): Sonata Quinta

für Gambenquartett, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Partitur und Stimmen jeweils in der von Legrenzi vorgesehenen tiefen und hohen Fassung. Edition Güntersberg G025 € 15,50

... Sonata Sesta

für Gambenquartett, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Partitur und Stimmen jeweils in der von Legrenzi vorgesehenen tiefen und hohen Fassung. Edition Güntersberg G026 € 14,80

Le Jeune, Claude (1530–1600): Zwei Fantasien

für vierstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Claude Le Jeune war einer der bedeutendsten und fruchtbarsten Komponisten in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Edition Güntersberg
G104 € 17,50

... Benedicta es coelorum Regina

Fantasie für fünfstimmiges Consort aus „Second livre des meslanges“ (Paris 1612), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg
G105 € 14,50

Lully, Jean-Baptiste (1632–1687): Overture „Le Bourgeois Gentilhomme“ (1670)

hrsg. für 4 Violen da Gamba (oder Blockflöten) von Vince Kelly. CCBN Publications CC17001 € 11,-

Mont'Albano, Bartolomeo (~1600– 1651): Sinfonie

ad uno e doi violini, a doi e trombone, con il partimento per l'organo, con alcune a quattro viole, Palermo 1629, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
S1080 € 26,50

Moulinié, Etienne (1599–1676): Drei Fantasien

für vierstimmiges Consort aus „Cinquiesme livre d'airs de cour á quatre & cinq parties“ (Paris 1639), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Moulinié genoss durch zahlreiche Veröffentlichungen geistlicher und weltlicher Werke hohes Ansehen in Frankreich. Edition Güntersberg
G103 € 15,50

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg
12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80
17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G153 € 14,80
– Heft 3, 4 Stimmen G154 € 12,80

– Heft 3 Chorpartitur, je G153-1 € 4,80
19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G155 € 14,80
– Heft 4, 4 Stimmen G156 € 12,80
– Heft 4 Chorpartitur, je G155-1 € 4,80
6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G157 € 21,50
9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G158 € 21,50
7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G159 € 19,80
2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G160 € 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G184 € 16,80
„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G186 € 16,80
18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G187 € 18,50

Scheidt, Samuel (1587–1654): Tabulatura nova

Sechs geistliche Konzerte (SSWV 102, 103, 104, 106, 113, 114) übertragen für vierstimmiges Consort, herausgegeben von Susanne Heinrich. Der Band enthält Instrumentalbearbeitungen der Konzerte: Fantasia super lo son ferito lasso, Psalm: Da Jesus an dem Creutze stundt, Fantasia super Ich ruffe zu dir Herr Jesu Christ, Cantio Sacra: Wir gleuben all an einen Gott, Cantio Sacra: Vater unser im Himmelreich, Cantio Sacra: Warum betrübstu dich mein Hertz) *Collegium Musicum – Kölner Reihe*
Alter Musik EW911 € 29,80

Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621): Psalm 105 a 7

herausgegeben für 7 Violen da Gamba (oder Singstimmen oder Blockflöten) von Vince Kelly. CCBN Publication
CC17003 € 12,50

„Makellos gelungen ist die Edition von Sweelincks wunderbarem Psalm 105 – ein sehr ausbalanciertes und volltöniges Stück.“ *TIBIA 4/2006*

Thieme, Clemens (1631–1668): Sonata à 5 Viole

2 Sonaten zu fünf Stimmen und Basso continuo, Erstausgabe, hrsg. von Leonore von Zadow. Der Komponist und Instrumentalist Clemens Thieme wirkte in den Hofkapellen von Dresden und Zeitz. Seine Sonaten, die dem Stil Rosenmüllers verpflichtet sind, alternieren zwischen lebhafter Homophonie und fugenartigen Episoden. Die Sonaten sind für Gamben und/oder Instrumente der Violin-

familie gedacht, können aber auch auf Blasinstrumenten gespielt werden und mit und ohne Continuo aufgeführt werden. Ed. Güntersberg G007 € 14,80

„... eine durchaus anregende Literatur für Gambenconsort, die ziemlich schnell gut klingt, an der man aber auch gewinnbringend ‚arbeiten‘ kann.“

VIOLA DA GAMBA-MITTEILUNGEN Nr. 57/2005

... Sonata à 6

2 Sonaten zu sechs Stimmen und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Sonaten, die hier erstmalig veröffentlicht sind, sind für Gamben und/oder Instrumente der Violinfamilie gedacht, können aber auch auf Blasinstrumenten gespielt werden. Erstausgabe, Edition Güntersberg

G008 € 18,50

Tye, Christopher (~1505–1572/73): Omnes Gentes Plaudite a 5

Psalm 46 für 5 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus OCh Mss 984–88, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal wirkungsvoll. CCBN Publications CC16010 € 12,50

Victoria, Tomas Luis de (1548–1611): Motette O Quam Gloriosum

für 4 Singstimmen (oder Blockflöten oder Gamben) aus In Festo Omnium Sanctorum ..., 1585, hrsg. von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16001 € 12,50

Vitali, Giovanni Battista (1632–1692): La Saffatelli und Capriccio detto il Molza

2 Sonaten für 4-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V (Bologna 1669), herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Sonaten sind für Instrumente der Violinfamilie geschrieben, eignen sich aber ebenso gut für Gamben, aber auch für Bläser. Sie können mit und ohne Continuo gespielt werden. Edition Güntersberg

G059 € 13,50

... La Scalabrina

Sonate für 5-stimmiges Consort und B. c., aus Opus V (Bologna 1669), hrsg. von Leonore von Zadow. Die Sonaten sind für Instrumente der Violinfamilie geschrieben, eignen sich aber ebenso gut für Gamben, aber auch für Bläser. Edition Güntersberg G060 € 12,50

„The bright opening, contrasts of texture and mood and an element of motivic unity make the piece

very satisfying to play.“ THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN Newsletter No. 128/2005

Weelkes, Thomas (1576–1623): Hosanna to the Son of David Anthem a 6 (SSATBB)

für 6 Singstimmen/Chor (oder Blockflöten oder Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Das bekannteste geistliche Werk von Weelkes ist in dieser praktischen Einrichtung sowohl vokal als auch instrumental aufführbar. CCBN Publications CC17010 € 12,80

„Polyphone Partien wechseln hier in interessanter Weise mit einzelnen akkordischen („Hosanna“-) Blöcken, und die Stimmen liegen für Blockflöten ausgesprochen günstig. ... eine Neuauflage, der in unserem Spielkreis mit drei (nicht allzu häufigen) Sternen gesungen wurde.“ TIBIA 2/2013

FLÖTE, GAMBE & B. C.

Abel, Carl Friedrich (1723–1787) oder Johann Stamitz (1717–1757): Trio B-Dur

für Viola da Gamba, Violino (Flauto traverso) und Basso WKO 110d; A5:5A, Erstdruck, Ledenburg-Sammlung, herausgegeben von Thomas Fritsch und Günter von Zadow. Dieses dreisätzigige Trio gab es bisher nur in der Fassung für Flöte, Flöte (Violine) und Bass. In der Ledenburg-Sammlung ist dieses Werk ebenfalls in Teilen enthalten, jedoch wird hier die erste Stimme eine Oktave tiefer der Viola da Gamba übertragen. Das Stück ist eine willkommene Bereicherung des frühklassischen Repertoires für Trios mit Viola da Gamba und Flöte/Violine. Edition Güntersberg G294 € 13,80

Anonymus (Division Flute): Green Sleeves to a Ground

bearbeitet für Altblockflöte (Querflöte), Viola da Gamba (Violoncello) von Jan Devlieger; aus „The Division Flute“ von John Walsh (John Playford). Edition Offenburg GS3182 € 12,50

Credius, Johann Christian (1681–nach 1735): Sonata E-Dur

für Traversflöte, Viola da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Erstausgabe, Edition Güntersberg

G203 € 15,50

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Trio G-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo, Wendt 52, Herausgeber: Leonore und Günter von Zadow. Gemessen an der Anzahl der Kopien (auch in verschiedenen Instrumentierungen), in der dieses Trio überliefert ist, musste es eines der bekanntesten Instrumentalwerke von Johann Gottlieb gewesen sein. Edition Güntersberg.

G132 € 15,50

Hertel, Johann Christian (1699–1754): Sonata G-Dur

Trionsonate für Traversflöte, Viola da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow, Erstausgabe. Diese relativ einfache, klangvolle Trionsonate ist das einzige erhaltene Werk mit Viola da gamba des berühmten Gambenvirtuosen Johann Christian Hertel. Edition Güntersberg G106 € 15,50

Mancinus, Thomas (1550–1611/12): Duum vocum Cantiuuncularum

26 Bicinien für 2 Renaissance-Instrumente (Blockflöten, Gamben, Cornetti, Dulziane, Posaunen), Helmstedt 1597, herausgegeben von Leopold Fendt. Mancinus war Braunschweigisch-Wolfenbüttler Kapellmeister und gilt als Wegbereiter von Praetorius. Die 26 Bicinien sind ebenfalls reich und gefühlvoll gesetzt. Reihe *Musica Speciosa*. EW759 € 23,50

„Die ersten zehn (textierten) Bicinien verarbeiten in geschickter und klangvoller Weise deutsche und italienische Vorlagen, während die anschließenden Instrumental-Stücke durch raffinierte Synkopenbildungen und originaire Wendungen aufhorchen lassen. verdienstvolle ... mustergültige Ausgabe.“ *TIBIA* 3/2013

„This music is straightforward and yet it has its sophistications and some amusements. This is a fascinating publication.“

THE RECORDER MAGAZINE (GB), Summer/2013

Morel, Jacques: Chaconne en Trio (1709)

für Traversflöte (oder Violine), Diskantgamba/Pardessus de Viole), Bassgamba & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Kompositionen Jacques Morels sind denen seines großen Lehrers Marin Marais ähnlich. Edition Güntersberg G038 € 13,80

Mussi, Giulio (Venedig 1620): Il primo Libro delle Canzoni

16 Canzonen für 2 Instrumente (Violine/Cornetto/Blockflöte, Viola da Gamba) & B. c.; klangvolle venezianische Musik des Frühbarock als aufwendig editierte Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*. EW528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt ...“ *TIBIA*, 4/2007

„... von allerfeinster Machart. Vielleicht der ‚neue‘ alte Komponist für die Jugend-musiziert-Wertung, Altersgruppe III und IV.“ *WINDKANAL* 1/2007

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Sonata d-Moll

für Traversflöte (Blockflöte, Violine), Viola (Viola da Gamba) und B. c., Cook 2:023, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Wie Albinoni strukturierte Pepusch diese Sonate in dem *Da-chiesa*-Muster, wobei der 2. Satz fugenartig angelegt ist. Vermutlich in England entstanden und leicht aufführbar, ist diese Sonate für Liebhaber konzipiert. Ed. Güntersberg G229 € 16,-

Prowo, Pierre (1697–1757): Sonata

für Blockflöte, Viola da Gamba (oder Viola) & B. c., herausgegeben von Andreas Kohn. Die Sonate des Hamburger Komponisten ist eine Bereicherung für jedes Programm, obwohl Prowo gemeinhin hin als „Kleinmeister“ bezeichnet wird. EW580 € 13,50

„Was auf den ersten Blick provinziell aussieht, erweist sich mit wenigen Mitteln ... höchst abwechslungsreich projektiert.“

Nik Tarasov, WINDKANAL 1/2008

„Der Notentext wurde sorgfältig revidiert und in professioneller Notengrafik dargestellt.“

Prof. Peter Thalheimer, TIBIA, 2/2008

„... ansprechendes und gefälliges Werk ... Die Herausgabe zeichnet sich durch große Sorgfalt aus.“ *VIOLA DA GAMBA* NR. 78

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 5 Sonate

a flauto traverso, viola da gamba e basso continuo. Facsimile, Darmstadt mss., Rest-Exemplare! SPES

MMR030 € 42,50

VIOLINE, GAMBE & B. C.

Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Six Sonatas op. 9

für Violine, Violoncello (Gamba) & B. c. WKO 86–91, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Bezauberndes Werk im galanten Stil, das dem zweiteiligen Muster folgt, das in London zu jener Zeit für leichte Kammermusik beliebt war. Edition Güntersberg G216 € 19,80

... Zwei Trios

für Violino, Viola da Gamba und Violoncello/Basso A5:3A–4A, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritzsich und Günter von Zadow. Diese beiden Trios sind in der Ledenburg-Sammlung als anonyme Werke enthalten. Aufgrund stilistischer Merkmale konnten wir sie Carl Friedrich Abel zuschreiben. Diese reizvollen Werke bereichern das frühklassische Repertoire für Trios mit Violine und Viola da Gamba. Sie waren bisher unbekannt und erscheinen mit dieser Edition zum ersten Mal. Edition Güntersberg G295 € 17,50

Abel, Carl Friedrich (1723–1787) oder Johann Stamitz (1717–1757): Trio B-Dur

für Viola da Gamba, Violino (Flauto traverso) und Basso WKO 110d; A5:5A, Erstdruck, Ledenburg-Sammlung, herausgegeben von Thomas Fritzsich und Günter von Zadow. Dieses dreisätzigige Trio gab es bisher nur in der Fassung für Flöte, Flöte (Violine) und Bass. In der Ledenburg-Sammlung ist dieses Werk ebenfalls in Teilen enthalten, jedoch wird hier die erste Stimme eine Oktave tiefer der Viola da Gamba übertragen. Das Stück ist eine willkommene Bereicherung des frühklassischen Repertoires für Trios mit Viola da Gamba und Flöte/Violine. Edition Güntersberg G294 € 13,80

Becker, Dietrich (1623–1679): Sonata à 2.

aus „Erster Theil zweystimmiger Sonaten und Suiten“, Hamburg 1674, für Violine, Viola da Gamba und B. c., als Neuausgabe und als Faksimile herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Dietrich Becker war einer der bekanntesten Geiger Norddeutschlands in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Seine Kompositionen stehen in der Tradition der Instrumentalwerke von Weckmann, Reincken und Buxtehude. Sie zeigen aber einen deutlicheren Einfluss italienischer Kompositionars

als diese. Edition Güntersberg G064 € 16,-
Faksimile G502 € 19,-

... Sonata A-Dur

für Violine, Viola da Gamba und B. c., als Erstaussgabe herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Becker gehört zu den bedeutendsten norddeutschen Instrumentalkomponisten der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Seine Werke stehen in der Tradition von Weckmann, Reincken und Buxtehude. Charakteristisch für Becker sind das streckenweise Zusammengehen von Viola da Gamba und Bass sowie die konzertanten Abschnitte mit Soli für die einzelnen Instrumente und ein abschließendes Tutti. Edition Güntersberg

G320 € 16,-

Bertali, Antonio (1605–1669): Sonata à 2 in d

für Violine, Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Christian Zincke. Brillante Kammermusik aus Wien, Erstaussgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW442 € 11,-

Buxtehude, Dieterich (~1637– 1707): VI. Suonate à doi, Violino & Violadagamba, con Cembalo, Opera prima BuxWV 252–258

Diese Triosonaten op. 1 waren bereits zu Buxtehudes Lebzeiten berühmt, sind heute jedoch viel zu wenig bekannt. Neuausgabe, die heutigen Ansprüchen an die Werkzeuge gerecht wird. Edition Güntersberg

Sonata F-Dur	G091	€ 17,50
Sonata G-Dur	G092	€ 17,50
Sonata A-Moll	G093	€ 17,50
Sonata B-Dur	G094	€ 18,50
Sonata C-Dur	G095	€ 17,50
Sonata D-Moll	G096	€ 17,50
Sonata E-Moll	G097	€ 17,50
Set mit 7 Sonaten statt	€ 122,50 G118	€ 105,-

... VII. Suonate à due, Violino et Violadagamba con Cembalo, Ope- ra secunda. BuxWV 259-265,

für Violine, Viola da Gamba und Cembalo (Hamburg 1696), herausgegeben Günter und Leonore von Zadow. Waren zum Zeitpunkt der Veröffentlichung von Opus 1 und 2 viele italienische Sonaten viersätzig, so ist der musikalische Verlauf von Buxtehudes Sonaten völlig unvorhersehbar. Im Aufeinandertreffen des *Stylo phantastico* mit der gebundenen (kontrapunktischen, gelehrten) Satztechnik erhalten Buxtehudes Sonaten ihre berückende

Unberechenbarkeit. Edition Güntersberg

Sonata B-Dur	G111	€ 17,50
Sonata D-Dur	G112	€ 17,50
Sonata G-Moll	G113	€ 17,50
Sonata C-Moll	G114	€ 17,50
Sonata A-Dur	G115	€ 17,50
Sonata E-Dur	G116	€ 17,50
Sonata F-Dur	G117	€ 17,50
Set mit 7 Sonaten statt € 122,50	G119	€ 105,-

... Sonata B-Dur mit Suite

für Violine, Viola da Gamba und B. c., BuxWV 273, als Erstausgabe hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Überlieferte Frühfassung der Sonate B-Dur aus op. 1/4, die interessante Einblicke in die kompositorische Entwicklung Buxtehudes gewährt. Vor allem enthält sie am Ende eine Suite aus 4 Tanzsätzen, die in der späteren Fassung fehlt. Ed. Güntersberg G126 € 17,50

... Sonata A-Moll BuxWV 272

für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo, hrsg. von Günter und Leonore von Zadow. Zur Gruppe der nur als Manuskript überlieferten Sonaten gehört auch die vorliegende. Ihre Besonderheit besteht in ihrer einfachen und klaren Gliederung: Zwei Ostinato-Abschnitte (Chacchonen) sind durch ein nur 10 Takte langes Adagio getrennt. Edition Güntersberg G129 € 17,50

Erlebach, Philipp Heinrich (1657–1714): VI. Sonate à Violino e Viola da Gamba col suo Basso Continuo, Nürnberg 1694

herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die Bedeutung dieser Sonaten für die deutsche Literatur für Viola da Gamba betont schon Alfred Einstein in seiner viel beachteten Dissertation von 1905. Erlebach gelingt hier die Verbindung italienischen Formgefühls und melodischer Ausdruckskraft mit deutscher gedanklicher Tiefe und Gründlichkeit der Satztechnik. Entwicklungsgeschichtlich liegen sie zwischen Rosenmüller und Buxtehude. Edition Güntersberg

Sonata Prima D-Dur für Violine, Viola da Gamba oder 2. Violine und Basso continuo, G051 € 16,-

Sonata Seconda e-Moll für Violine, Viola da Gamba oder 2. Violine und Basso continuo G052 € 16,-

Sonata Terza A-Dur für Violine, Viola da Gamba oder 2. Violine und Basso continuo G053 € 17,-

„*The Ciaconne gives both instruments a chance to shine, with some idiomatic chordal writing for the viol.*“ *THE VIOLA DA GAMBA SOCIETY OF GREAT BRITAIN, Newsletter No. 128/2005*

Sonata Quarta C-Dur für Violine, Viola da Gamba oder 2. Violine und Basso continuo, Erstausgabe G054 € 16,-

Sonata Quinta B-Dur für Violine, Viola da Gamba oder 2. Violine und Basso continuo, Erstausgabe G055 € 16,-

Sonata Sesta F-Dur für Violino Piccolo oder Violine, Viola da Gamba (oder 2. Violine und Basso continuo), Erstausgabe G056 € 16,-

Graun, Johann Gottlieb (1701/02–1771): Concerto en Trio

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., Graun-WV Av:XIII:36, herausgegeben von Michael O'Loughlin und Günter von Zadow. Von den neun Gambenkonzerten Grauns ist das vorliegende aufgrund seiner gemäßigten technischen Anforderungen am leichtesten zu realisieren. Erstausgabe, Edition Güntersberg

G228 € 19,80

... Trio A-Dur

für Violine, Viola da Gamba (Violine) & B. c., Graun-WV Av:XV:41, hrsg. von Michael O'Loughlin. Ein spannendes und anspruchsvolles Werk. Erstausgabe, Edition Güntersberg G210 € 21,50

Gretsch, Konrad (~1710–1778): Trio g-Moll

für Viola da Gamba, Violino und Basso, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritzsche und Günter von Zadow. Gretsch war ein angesehener Cellist in der Kapelle des Fürsten von Thurn und Taxis in Regensburg und ein beliebter Komponist. Gerber bezeichnet ihn als einen „Mann, welcher in seinen Kompositionen die gründlichsten Kenntnisse in der Harmonie, einen sehr guten Geschmack und die vollkommenste Fertigkeit auf seinem Instrumente verrät“. Ledeburg-Sammlung

Edition Güntersberg G296 € 14,50

Jelic, Vinco (1596–1636): Vier Ricercare

für Zink (Violine), Posaune (Gambe) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. In seinem Opus primum *Parannia Militia*, Straßburg 1622 (geistliche Konzerte), sind als Anhang diese vier Ricercare ohne Basso continuo gedruckt,

gleichsam als Bläserbuzinien. In der Stadtbibliothek Frankfurt/Main befindet sich zu den vier Ricercaren eine handschriftliche Basso continuo-Stimme, auf der als Besetzung alternativ auch Violine und Viola da Gamba genannt sind. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW294 € 13,80

Krieger, Johann Philipp (1649–1725): XII Sonate a doi op. 2

für Violine, Viola da Gamba und Cembalo, Nürnberg 1693, herausgegeben von Hans Bergmann. Kriegers op. 2 zeigt seine ganze stilistische Bandbreite: Einflüsse aus Norddeutschland mit solistischen Abschnitten für Violine und Viola da Gamba stehen neben eher mitteldeutschen Stilmitteln, aber auch italienische Einflüsse mit ihrer geschmeidigen Thematik sind zu finden. Das führt immer wieder zu überraschenden Abwechslungen innerhalb einer Sonate. Edition Offenburg

Sonaten I–VI KG3183-1 € 29,80

Sonaten VII–XII KG3183-2 € 29,80

Nicolai, Johann Michael (1629–1685): Sonata (LXXIII)

für Violine, Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW468 € 12,80

... Sonata 14 g-Moll

für Violine, Viola da Gamba & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow.

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Sonata h-Moll

für Violine, Viola da Gamba und B. c., Cook 2:029, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Ebenfalls im italienischen Stil angelegt, ist diese Sonate vermutlich in England entstanden, aber technisch wesentlich anspruchsvoller als die d-Moll-Sonate. Ed. Güntersberg G232 € 16,50

Rosier, Charles (1640–1725): Sonata À 2 (CXLIV)

für Violine, Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Der aus Lüttich stammende Charles Rosier ist insbesondere als Komponist und Organist am Kölner Dom von Bedeutung. Abwechslungsreich gestaltete Triosonate als Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW471 € 12,80

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Duodena Selectarum Sonatarum

12 Triosonaten in 4 Bänden, herausgegeben von Markus Eberhardt. Nach 10 Jahren am Wiener Kaiserhof ließ Schmelzer 1659 seine erste große Kammermusiksammlung drucken, bei der die Viola da Gamba der Violine als ebenbürtiger Partner gegenüber steht (Nr. 7–9). Die Sonaten Nr. 10–12 sind für 2 Violinen, Gambe & B. c. komponiert. Reihe *Harmonia Coelestis*

Sonaten 7–9 (VI, Vdga & B. c.) EW862 € 19,80

Nr. 10–12 (2VI, VdG & B.c.) EW869 € 24,80

... Lamento I. & II.

für Violine, Viola (Viola da Gamba) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. *CD-Ersteinspielung* („Sonate, Battaglie & Lamento“) durch CordArte, Pan Classics, Vertrieb Note 1, Nr. 10206. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. EW461 € 16,50

... Sonata à due

für Violine, Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Die Sonate mit sieben relativ kurzen Abschnitten wurde am 8. Juli 1672 geschrieben. Erstausgabe, Reihe *Musik für Viola da Gamba* EW487 € 12,50

... Sonata variatìa á 2

für Violine, Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Christian Zincke. Erstausgabe in der Reihe *Collegium Musicum - Kölner Reihe Alter Musik*. EW439 € 12,50

„Das sauber aufbereitete Aufführungsmaterial ließe wünschen, diesen schön strukturierten und klanglich exquisiten Werken wieder häufiger (...) zu begegnen. Der Schwierigkeitsgrad von Fischers und Schmelzers Sonaten dürfte dem in jedem Fall nicht entgegenstehen.“ *DAS ORCHESTER* 3/2005

... Sonata à 3 – Pastorale (Clementin)

für 2 Violinen, Viola da Gamba (oder Posaune) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Von Erich Schenck in der Denkmälerausgabe fälschlicherweise mit dem Zusatz „Pastorale“ versehen, müsste diese festlich anmutende Kammermusik nur den Zusatz „Clementin“ tragen, da dieser auf der Uppsalaer Handschrift vermerkt ist. Dennoch passt diese liturgische Sonate gut in ein Weihnachtsprogramm. Eingespielt auf CD vom Ensemble „La Fenice“ (Ltg. Jean Tubéry) beim Label Ars-Produktion (38181). Reihe *Puer natus in Bethlehem*

EW494 € 12,-

Schwindl, Friedrich (1737–1786): Sonata A-Dur

für Viola da Gamba, Violino und Basso, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritzsich und Günter von Zadow. Schwindl war im 18. Jahrhundert ein sehr bekannter und Komponist. Er wirkte unter anderem in Brüssel, London, Paris, Den Haag, Zürich und Genf und veröffentlichte 50 Kammermusikwerke. C. F. D. Schubart schrieb 1806: „Schwindel, ein beliebter und durch ganz Deutschland berühmter Violincomponist. Er setzt nicht schwer, aber desto anziehender für Dilettanten. Sein Vortrag ist fließend und sein Geist zur süßen Schwermuth gestimmt: daher wurde er ein Lieblingscomponist für die Secte der Empfindsamen.“ Ledenburg-Sammlung, Edition Güntersberg G293 € 14,50

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Sonata E-Dur

TWV 42: E6 für Violine, Viola da Gamba und Basso Continuo, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Lange vergriffen, steht diese Sonate, die nur in einer Abschrift in der Landesbibliothek Darmstadt aufbewahrt wird, wieder in einer werkgetreuen Neuausgabe zur Verfügung. Ed. Güntersberg G215 € 17,50

Young, William (~1625–1662): Sonata 29 a 2

für Violine, Viola (da Gamba) & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. William Young gilt als einer der bedeutendsten englischen Komponisten vor Henry Purcell. Young schrieb drei Sonaten in dieser Besetzung im italienischen Stil, wobei die jetzt neu vorgelegte lange vergriffen war. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777-569-2), Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW846 € 12,50

KAMMERMUSIK MIT VIOLA DA GAMBA

Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Quartett G-Dur

für Flauto Traverso, Violine, Gambe & Violoncello, WKO 227, A6:1, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Erstmals werden alle drei Quellen berücksichtigt. Urtextausgabe Edition Güntersberg G199 € 16,-

Autori diversi: 36 Canzoni á 4, 5 e 8

di Antegnati, Bartolini, Chilese, Frescobaldi, Gabrielli, Grillo, Guami, Lappi, Luzzaschi, Maschera, Massaino, Merulo, per sonare con ogni sorte di stromenti, a quattro, cinque et otto con il suo basso generale per l'organo, Venezia 1608 R. Raverij, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI074 € 39,80

Bach, Johann Christian (1735–1782): 6 Quartette op. 8

für Oboe (Flöte, Violine), Violine, Viola da Gamba (Viola) und Basso, herausgegeben von Günter von Zadow und Thomas Fritzsich. Diese Musik erfreute sich im ausgehenden 18. Jahrhundert nicht nur in London großer Beliebtheit, wie man aus der Tatsache ablesen kann, dass allein 1772 fünf Ausgaben gedruckt wurden (Paris, Den Haag, Amsterdam, Mannheim, London). Während sich in den drei Oberstimmen gut ausgearbeitete Motive mit imitatorischen Einsätzen abwechseln, unterstützt der Bass den Fluss der farbenreichen und fröhlichen Musik, die an Haydn und Mozart erinnert. Edition Güntersberg Partitur (76 Seiten) G311 € 29,50 Stimmen G312 € 36,-

Bernardi, Stefano (1577–1637): Sinfonia quinta concertata „All'Epistola“

für 2 Violinen, 4 Gamben & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Diese sechsstimmige Epistel- oder Kirchensonate ist von der Anlage her mit den Sonaten von Giovanni Gabrieli verwandt und gilt als früheste überlieferte Kirchensonate. Für dieses prächtige „Klangstück“ haben wir keine spezifische Instrumentenangabe; sie ist auch gut mit 2 Zinken und 4 Posaunen aufführbar. *CD-Ersteinspielung* („Ave Maria – Musik zu Marienfesten“) durch Nuria Rial und Bell'Arte Salzburg, Berlin Classics. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo.* EW330 € 11,-

Bertali, Antonio (1605–1669) / Rittler, Philip Jacob (1638–1690): Tausend-Gulden-Sonate

für 2 Violinen & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Tausend-Gulden-Sonate gehört zu den auffälligsten und schönsten Werken von Bertali, die in drei unterschiedlichen Fassungen in Uppsala, Kremsier und Paris überliefert ist: á 3 in F (Bertali), á 5 in d (Rittler/Bertali) und á 6 in F (Bertali). Bis heute ist die Urheberschaft der fünfstimmigen Sonate (EW 780) nicht eindeutig zu klären; es sprechen einige Gründe für Rittler als

Komponisten. Reihe *Musica Speciosa*

- á 3 für 2 Violinen & B. c. EW782 € 12,80
 á 5 für 2 Vl, 3 Violen & B. c. EW780 € 16,50
 á 6 für 2 Vl, 3 Violen, Theorbe EW789 € 14,80

Bertali, Antonio (1605–1669): Prothimia Suavissima

sive duodena secunda sonatarum selectissimarum, cum tribus, quator instrumentis redactae, et basso ad organum (10 Sonate a due violini, viola da gamba e basso per l'organo, 2 sonate a due violini, viola da gamba, fagotto e basso per l'organo), s.l. 1672, Facsimile, Rest-Ex! SPES S1082 € 28,50

... Sonata à 4 in d

für 2 Violinen, Viola da Gamba & Violone (oder Fagott), herausgegeben von Christian Zincke. Erstausgabe in der Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW410 € 15,-

... Sonata Sublotionis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violen (oder 3 Posaunen) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Sehr festliches Werk. Erstausgabe – Reihe *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW504 € 17,-

... Zwei Sonaten à 3 in a und G

für 2 Violinen, Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Christian Zincke. Erstausgabe, *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW443 € 16,-

Biber, Carl Heinrich (1681–1749): Concerto á 4 per la chiesa

für Violino piccolo, Violine, Viola, Violone (oder Fagott) & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. H. I. F. Biber's Sohn Carl Biber schuf eine seltene Kirchensonate mit Violino piccolo. Carl Biber war ab 1743 Hofkapellmeister in Salzburg. Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo* EW568 € 15,50

Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644–1704): Serenade à 5 [mit dem Nachtwächterlied]

für [Bass ad lib.], 2 Violinen, 2 Violen, Violone & Cembalo, hrsg. von Markus Eberhardt. Bisher stand die „Nachtwächter-Serenade“ nur als Denkmälerausgabe ohne Stimmenmaterial zur Verfügung. Biber lässt in der „Ciacona“ die alte Figur des Nachtwächters auftreten, der aber auch, z. B. in Verkleidung, von einem Ensemblemitglied übernommen werden kann. Partitur & Stimmen, Reihe *Harmonia Coelestis* EW859 € 24,80

... Sonata á 6

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violen & B. c., herausgegeben von Johann Plietzsch. Bisher unveröffentlicht in Originaltonart C-Dur (Durata: 8'), erscheint das Werk nach der Originalhandschrift der Bibliothek in Kremsier. Erstausgabe, *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW147 € 17,-

... Sonata Due

zwei Sonaten á 8 aus „Sonatae Tam Aris, Quam Aulis Servientes“ (1696) für 2 Trompeten, 2 Violinen, 4 Violen & B. c. (Durata: á 8'). Die Quelle für diese prächtige, sehr repräsentative Musik stammt aus Kremsier. *Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe* EW204 € 24,80

Buxtehude, Dieterich (~1637–1707): Drei Sonaten

für zwei Violinen, Viola da Gamba & B. c., BuxWV 266, 269, 271, hrsg. von Günter und Leonore von Zadow. Im Unterschied zu den Ende des 17. Jh. veröffentlichten Triosonaten Buxtehudes enthalten diese drei Sonaten für vier Instrumente jeweils ausführliche Solo-Abschnitte für die einzelnen Melodieinstrumente. Durch das Hinzufügen der 2. Violine kontrastieren diese Solo-Abschnitte stärker mit den Tutti-Abschnitten. Edition Güntersberg

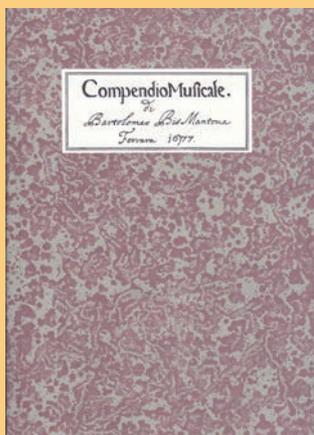
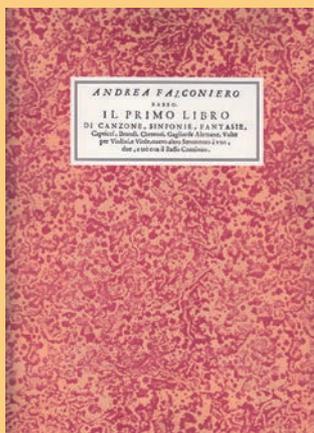
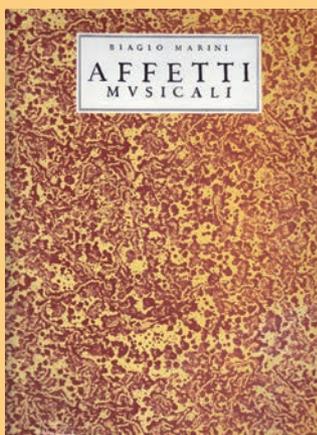
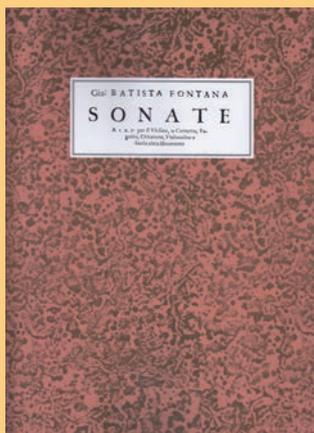
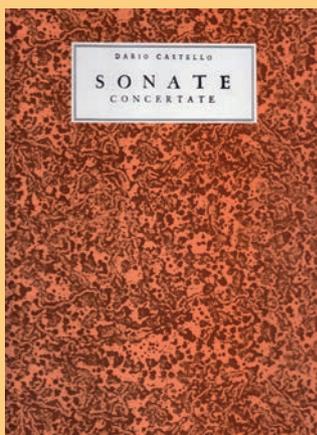
Sonata C-Dur	G133	€ 17,50
Sonata F-Dur	G134	€ 17,50
Sonata G-Dur	G135	€ 17,50

Castello, Dario: Sonate concertate Libro Primo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero spineta con diversi instrumenti: 2 sonate per 2 soprani, 3 sonate per soprano, trombone ovvero violetta, 3 sonate per soprano, fagotto, 3 sonate per 2 soprani, fagotto, 1 sonata per 2 soprani, trombone ovvero violetta. Venezia 1658, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES S1015 € 43,50

... Sonate concertate Libro Secondo

in stil moderno, per sonar nel organo ovvero clavicembalo con diversi instrumenti a 1, 2, 3, e 4: 2 sonate per soprano, 2 sonate per 2 soprani, 2 sonate per soprano, trombone ovvero violetta, 2 sonate per soprano, fagotto ovvero viola, 2 sonate per 2 soprani, fagotto ovvero viola, 2 sonate per 2 soprani, trombone ovvero violetta, 2 sonate per 2 soprani, 2 tromboni ovvero violette, 2 sonate per 4 strumenti ad arco, 1 sonata „in ecco“ per 2 violini, 2 cornetti. Venezia 1644, Facsimile, Rest-Exemplare!
 SPES S1044 € 43,50



Chamber Music of the 18th Century

for lute, transverse flute, oboe, violin, cello & viola da gamba (Ms II 4089), Faksimile, Kammermusikwerke von Corigniani, Meussel, Kühnel, Blohm, Pichler, Bleditsch & Lauffensteiner, Restexemplare: out of print!
Alamire AL14 € 19,80

Cima, Andrea (Mailand 1610): Capriccio à due & Codex Caioni/Anonymus: Sonata Super „Surge Propera amica mea“

für Violine (oder Cornetto), Viola da Gamba (Posaune) & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Beide Werke sind großartige Kammermusik des frühen 17. Jh.. *CD-Einspielung* („Ave Maria – Musik zu Marienfesten“) durch Nuria Rial und Bell'Arte Salzburg, Berlin Classics. Erstausgabe, Reihe geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* EW384 € 11,-

Couperin, Francois (1668–1733): La Sultanne

Sonate für zwei Violinen, zwei Violen da Gamba & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions
RG205 € 13,50

Cousser (Kusser), Jean Sigismund (~1660–1727):

La cicala della cetra D'Eunomio

6 Consortsuiten für 2 Oboen, Fagott, Streicher & B. c. (Stuttgart 1700), als Urtextausgabe hrsg. von Michael Robertson. Kusser veröffentlichte während seiner Zeit als Württembergischer Hofkapellmeister 3 bedeutende Sammlungen mit französischer Tanzmusik im Stile Lullys. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
Suite Nr. 1 (Part. & Stimmen) EW746 € 29,80
Suite Nr. 2 (Part. & Stimmen) EW747 € 29,80
Suite Nr. 3–6 (Part. & Stimmen) EW748 € 29,80

„... mustergültige Ausgabe.“

OBOE-FAGOTT, Nr. 100

Falconiero, Andrea (1585/86– 1656): Il Primo Libro

di Canzone, Sinfonie, Fantasia, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemanne, Volte per Violini e Violen overo altro Stromento per à 1, 2, e 3 con il Basso Continuo. Napoli 1650, Facsimile, Rest-Exemplare!

SI022 € 39,80

Fischer, Johann (1646–1716): Hertzlich thut mich verlangen

(O Haupt voll Blut und Wunden) für 2 Violinen, 2 Violinen, Basso & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. Diese liturgische Sonate ist von Musica Antiqua Köln und Reinhard Goebel auf CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). EW397 € 12,80

„Der Cantus firmus wandert hier durch ein ernstes, vollstimmiges und edel-dunkles Streichergeflecht. Das sauber aufbereitete Aufführungsmaterial ließe wünschen, diesen schön strukturierten und klanglich exquisiten Werken wieder häufiger (...) zu begegnen. Der Schwierigkeitsgrad von Fischers und Schmelzers Sonaten dürfte dem in jedem Fall nicht entgegenstehen.“
DAS ORCHESTER 3/2005

„Kammermusik vom Feinsten. Die Stücke sind durchweg zu empfehlen, zumal sie beide explizit liturgische Bedeutung haben.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

„Wie aus einem Guß dahin fließendes Werk für Streicher ist die Melodie des bekannten geistlichen Liedes verwoben und durchwandert alle Stimmen als Cantus firmus.“
TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 38/2008

Fontana, Giovanni Batista (?–1630?): Sonate

a 1, 2, e 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromenti, Venezia 1641, Facsimile. *Tavola/Inhalt/Content*: 6 Sonate per violino e b. c. – 3 sonate per 2 violini e b. c. – 3 Sonate per violino, fagotto e b. c. – 5 Sonate per 2 violini, fagotto e b. c. – 1 Sonata per 3 violini e b. c. S1005 € 39,80

Graun, Johann Gottlieb (1701/02– 1771): Quartett g-Moll

für 2 Violinen, Viola da Gamba (oder Viola) & B. c. GraunWV Av: XIV:10, herausgegeben als Erstausgabe von Michael O'Loghlin und Günter von Zadow. Dieses Quartett ist ein gutes Beispiel für Grauns ausdrucksstarken Stil. Es zeigt ergreifende Melodieführungen, muntere Läufe und attraktive Imitationen in drei Stimmen über der Basis einer starken Bassführung und interessanter Harmonien. Edition Güntersberg G273 € 19,80

Graupner, Christoph (1683–1760): Trio F-Dur

für Viola d'Amore (oder Viola, Alt-Viola da Gamba), Bass-Chalumeau (oder Bassetthorn in F, Fagott, C-Tenorblockflöte, Viola) & B. c., herausgegeben von Heinz Berck. Graupners viersätziges Kammermusikwerk für zwei Melodieinstrumente bietet zahlreiche Alternativmöglichkeiten anstelle Viola d'Amore und Bassetthorn an; Erstausgabe. EW572 € 14,50

„Strenge Kontrapunktisch und ausdrucksstark geführt sind die Oberstimmen der langsamen Sätze, fugativ starten sie in den beiden schnellen Sätzen voll vitaler Lust. Nicht schwierig.“

NEUE MUSIKZEITUNG, 5/2009

Haydn, Joseph (1732–1809): 24 Divertimenti a tre Nr. 73–96

für Baryton (oder Viola da Gamba/Violine), Viola und Violoncello Hob XI: 73–96, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe mit möglichst wenig Herausgeberzusätzen nach der Eißler-Abschrift (Budapest), die auch eine Violine oder Gambe statt des Barytons einbezieht. Edition Güntersberg

Partitur (112 S.)	G174	€ 36,-
Baryton oder Violine (60 S.)	G175	€ 19,80
Baryton oder Gambe (Altschl.)	G176	€ 19,80
Viola	G177	€ 19,80
Violoncello	G178	€ 19,80

... 28 Divertimenti a tre Nr. 97–126

für Baryton (oder Viola da Gamba/Violine), Viola und Violoncello Hob XI: 97–126, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe mit möglichst wenig Herausgeberzusätzen nach der Eißler-Abschrift (Budapest), die auch eine Violine oder Gambe statt des Barytons einbezieht. Edition Güntersberg

Partitur (149 S.)	G179	€ 44,-
Baryton oder Violine (80 S.)	G180	€ 23,50
Baryton oder Gambe (Altschl.)	G181	€ 23,50
Viola	G182	€ 23,50
Violoncello	G183	€ 23,50

Hueber (Huber), Wendelin (Kremsier 17. Jh.): Sonaten I–VII

für 2 Violinen, 4 Violon & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Bisher noch völlig unbekannt sind die Sonaten des Wiener Hofkapellmeisters Wendelin Hueber, die in Kremsier aufbewahrt werden und von besonderer Qualität sind. Erstausgabe in drei Bänden: Sonata I–III für 2 Violinen, 4 Violon & B. c. (EW 773), Sonata IV für 2

Violinen, 2 Cornetti (Blockflöten), 2 Posaunen (Gamben) & B. c. (EW 775) und Sonata V–VII für 2 Violinen, 4 Violon & B. c. (EW 784). Reihe *Musica Speciosa*

Sonata I, II, III	EW773	€ 19,80
Sonata IV	EW776	€ 15,50
Sonata V, VI, VII	EW784	€ 19,80

Janitsch, Johann Gottlieb (1708–~1763): Sonate da Camera 33

Quartett C-Dur für 2 Violinen (Flöten), Viola da Gamba (Viola, 3. Violine) & B. c., herausgegeben als Erstausgabe nach einem Manuskript der Sing-Akademie zu Berlin von Michael O'Loghlin und Günter von Zadow. Von Janitsch gibt es zahlreiche spätbarocke Quartette, die sich durch kontrapunktischen Aufbau und anmutig-galante Melodien auszeichnen. Die Instrumentierung dieser Werke ist sehr vielfältig und abwechslungsreich, was zu einem farbigen Klang führt. Edition Güntersberg

G274 € 18,80

Lasso, Orlando di (1532–1594): 12 Cantiones sine textu

übertragen für 2 Viole da Gamba (Violine und Viola / Viola und Violoncello) von Adrian Wehlte, aus „*Novae Aliqvot et Ante Hac Ita ...*“, das erstmals 1577 gedruckt wurde. Jedes der 12 Duette erscheint in zwei Versionen: mit den originalen Notenwerten ohne Haltebögen und in einer zweiten Fassung in der heute üblichen Notation. Es lohnt sich, beide Notationen zu spielen.

EW1032 € 19,80

„So können die Stücke auch als Übung im Lesen fremder Schlüssel und als Studienmaterial für Notationsfragen im 16. Jh. verwendet werden. Dass die Musik großartig ist, steht außer Frage.“
ESTA-NACHRICHTEN, 80/2018

„These works are available in several other editions, but the juxtaposition of „original“ and „modern“ notation is a real innovation and should allow the expansion of the range of ideas that can be thought with the aid of this music.“ AUSTRALIAN VIOLA DA GAMBA NEWSLETTER, Summer 2017

„The pieces are challenging for a beginner or someone with little experience of playing with others. However if you enjoy playing real music but are not yet ready to play from the early notation of these pieces ... then this collection is worth having.“
THE VIOLA (GB), Summer 2018

Marais Marin (1656–1728): Pièces en trio

pour les flûtes, violon et dessus de viole, Facsimile, Paris 1692, Rest-Exemplare! AFT020 € 32,50

Marini, Biagio (~1597–1665): Affetti Musicali op. 1

3 balletti, 11 sinfonie, 3 sonate, 3 canzoni, 2 arie, 2 brandi, 2 correnti, 1 gagliarda per 1, 2 e 3 strumenti e b. c., Venezia 1617, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI007 € 36,50

... Sonate da Chiesa e da Camera

a due, tre e quattro voci per ogni sorta d'Instrumento musicale diversi generi di Sonate, Venezia 1655, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI018 € 32,50

...Sonate, Symphonie, Canzoni op. 8

pass'e mezzi, baletti, corenti, gagliarde, et retornelli, a 1, 2, 3, 4, 5, et 6 voci, per ogni sorte d'instrumenti, Venezia 1626, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI089 € 28,50

Meister C. M. (Kremsier 17. Jh.): Sonata Resurrectionis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 2 Violon, Viola da Gamba (oder Posaune), Violone & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Konrad Ruhland. Prachtvolle barocke Ostermusik, abwechslungsreich gestaltet, von einem anonymen Meister, von dem nur die Initialen bekannt sind. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. EW333 € 13,50

... Sonata Sancti Thomae

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violon & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Sonata Sancti Thomae ist für den 21. Dezember geschrieben worden, vermutlich für einen Würdenträger dieses Namens. Festliche Musik zur Weihnachtszeit – Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. EW334 € 11,-

Motta, Artemio (1681–17??): (Sig. Mouthon): Concerti I-X op. 1

für 2 Violinen, 2 Violon, Organo e Basso, Modena 1701, 10 Konzerte in fünf Bänden herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Seltene Ensemblesmusik, die in ihrer Qualität nur mit der Kammermusik von Corelli vergleichbar und stilistisch zwischen Legrenzi und Corelli anzusiedeln ist. Die 10 Konzerte wurden nach Drucklegung Artemio Motta zugeschrieben und von *Ars Antiqua Austria* auf CD eingespielt: The Mystery of Sign. Mouthon (Challenge Classics, CC 72336). Reihe *Musica Speciosa*.
Concerto I. & II. EW 401 € 24,-
Concerto III. & IV. EW 402 € 24,-
Concerto V. & VI. EW 403 € 24,-
Concerto VII. & VIII. EW 404 € 25,-
Concerto IX. & X. EW 405 € 25,-

Nicolai, Johann Michael (1629– 1685): 83. Sonata à 4 Partiturbuch Ludwig

für 2 Violinen, Viola da Gamba, Fagott & B. c., herausgegeben von Simon Steinkühler. Ein bedeutsames Quartett des Stuttgarter Hofkomponisten mit kühner Chromatik und einem harmonischen Sturz in die b-Tonarten. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW755 € 14,80

„Both are lively pieces, in an open style enabling all instruments to shine (and none to hide).“
EARLY MUSIC REVIEW, 12/2011

Pachelbel, Johann (1653–1706): Partie à 4 in fis-moll

Violine, 2 Violon & Cembalo (oder 2 Violinen, Viola & B. c.), herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG203 € 12,50

... Partie à 4 in G-Dur

Violine, 2 Violon & Violone (oder 2 Violinen, Viola & B. c.), herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG204 € 12,50

... Partie à 5 in G-Dur

2 Violinen, 2 Violon da Braccio & B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG207 € 14,50

Pepusch, Johann Christoph (1667–1752): Quartett g-Moll

für 2 Violinen, Viola da Gamba und B. c., Cook 2:040, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Ebenfalls im italienischen Stil angelegt, ist dieses Quar-

KOPIEREN von Noten schadet auch Ihnen. Vor allem Werke für seltene Besetzungen werden immer weniger gedruckt und bereits erschienene Ausgaben müssen immer teurer werden! Bitte melden Sie Ausführungen Ihrer Verwertungsgesellschaft (GEMA).

tett vermutlich in England entstanden, aber technisch wesentlich anspruchsvoller als die h-Moll-Sonate.

Edition Güntersberg G230 € 17,50

Pez, Johann Christoph (1664–1716): Duplex Genius op. 1

12 Sonaten für 2 Violinen, Viola da Gamba (oder Violoncello) & B. c., Augsburg 1698, herausgegeben von Johannes Weiss. Brillante Kammermusik, teilweise als Erstaussage, im vermischten Stil des Stuttgarter Hofkapellmeisters, die aber vorrangig italienische Einflüsse zeigt. Edition Güntersberg

Sonaten I–III G191 € 19,50

Sonaten IV–VI G192 € 19,50

Sonaten VII–IX G193 € 19,50

Sonaten X–XII G194 € 19,50

Poglietti, Alessandro (?–1683): Zwei Sonaten à 4 in D und G

für 2 Violinen, Diskantgamba, (Bassgamba) Fagott & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Poglietti gilt als einer der größten Komponisten des österreichischen Barock im 17. Jahrhundert. *CD-Ersteinspielung* („Sonate, Battaglie & Lamento“) durch CordArte, Pan Classics, Vertrieb Note 1, Nr. 10206. Erstaussage in der Reihe *Musica Speciosa*

EW359 € 17,50

Pohle, David (1624–1695):

82. Sonata à 4

(Partiturbuch Ludwig)

für 2 Violinen, Viola da Gamba, Violone & B. c., herausgegeben von Simon Steinkühler. Pohle wirkte vor allem in Merseburg und Halle/Salle. In dieser Sonate sind alle Instrumente – mit hohem solistischem Anteil – gleichberechtigt. Erstaussage, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW756 € 14,80

„Both are lively pieces, in an open style enabling all instruments to shine (and none to hide).“

EARLY MUSIC REVIEW, 12/2011

Rauch, Johann Georg (?–1710): Sonata duodecima

für 2 Violinen, 2 Violon, Fagott & B. c. aus „Cithara Orpheus“ herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Johann Georg Rauch wirkte als Münsterorganist in Straßburg. Die Abwechslungsreiche Ensemble-Sonate, bei der das Grave und die Schlussfuge herausragen, wurde unlängst in der Züricher Zentralbibliothek entdeckt; Reihe

Musica Speciosa EW626 € 15,80

„... kurze, aber prächtige Sonate des Straßburger Komponisten. Es ist ein vollstimmiges, gehaltvolles Stück ...“ MICHAEL SCHNEIDER, *TIBIA*, 04/2008

Reincken, Johann Adam (1623–1722): Hortus Musicus

Sechs Partiten für 2 Violinen, Gambe (Violoncello) & B. c.. Reincken wirkte in Hamburg und gründete dort zusammen mit Johann Theile das erste Opernhaus nördlich der Alpen. Bach schätzte Reincken sehr und bearbeitete einige Stücke aus dem HORTUS MUSICUS (1687) für Cembalo (BWV 954, 965). Das Ensemble „Les Cyclopes“ nahm diese Trio-Sonaten (Durata je Band: ca. 28') für das Label Pierre Verany (PV 796052) auf.

Collection Thierry Mathis

Partiten Nr. 1 und Nr. 2 EW117a € 19,80

Partiten Nr. 3 und Nr. 4 EW117b € 19,80

Partiten Nr. 5 und Nr. 6 EW117c € 19,80

Sanmartini, Pietro (1636–1701): Sinfonie op. 2

a due violini, e liuto, e basso di viola, Firenze 1688, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES SI055 € 28,50

Scheffelhut, Jacob (1647–1709): Lieblicher Frühlings-Anfang oder Musikalischer Seyten-Klang

Acht Suiten für Streicher & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Scheffelhut wirkte in Augsburg und gehört zu den interessantesten deutschen Suitenkomponisten vor Bach. Im Vergleich zu anderen Komponisten muß man Scheffelhuts Entwicklung seiner Harmonik bewundern, aber auch seine melodische Erfindungsgabe und polyphone Kunst in ihrer süddeutschen Verwurzelung für bedeutend halten. Jeder Band enthält Partitur und Stimmen (einfach, Orchester-Doubletten sind bitte separat zu bestellen: je € 2,50). Erschienen als Erstaussage in der Reihe *Musica Speciosa*.

Suiten Nr. I & II (in d & h) EW337 € 19,-

Suiten Nr. III & IV (in E & a) EW339 € 22,-

Suiten Nr. V & VI (in f & C) EW341 € 20,-

Suiten Nr. VII & III (in Es & fis) EW343 € 20,-

Schmelzer, Johann Heinrich (~1620–1680): Balletti à 4

für 2 Violinen, 2 Violon & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. In den letzten Jahren findet das Instrumentalwerk Schmelzers, der der wichtigste und fruchtbarste Ballettkomponist am Habsburger Kaiserhof in Wien war, zunehmend Beachtung. Vorliegende Ballettmusiken sind als Einlagen für Opern von Sances und

Draghi geschrieben worden. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW365 € 19,80

... Balletti à 5

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Auch diese Tänze sind als Einlagen für Opern von Sances, Draghi u. a. geschrieben worden und sind im vollstimmigen fünfstimmigen Satz wohlklingende Sätze von reicher melodischer Erfindungskraft und rhythmischer Eleganz. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa* EW366 € 19,80

... Duodena Selectarum Sonatarum

12 Triosonaten in 4 Bänden, herausgegeben von Markus Eberhardt. Nach 10 Jahren am Wiener Kaiserhof ließ Schmelzer 1659 seine erste große Kammermusiksammlung drucken, bei der die Viola da Gamba der Violine als ebenbürtiger Partner gegenüber steht (Nr. 7–9). Die Sonaten Nr. 10–12 sind für 2 Violinen, Gambe & B. c. komponiert. Reihe *Harmonia Coelestis*
Sonaten 7–9 (VI, Vdga & B. c.) EW862 € 19,80
Sonaten 10–12 (2VI, VdG & B. c.) EW869 € 24,80

... Harmonia a 5

für Violine, 3 Violon, Fagott und B. c., herausgegeben von Richard Gwilt. RG editions RG206 € 14,-

... Sonata à 3 [Lamento]

für 1 Violine, 2 Viola con Organo et Violone, herausgegeben von Richard Gwilt. Diese gelungene Lamento-Vertonung wurde vom Herausgeber Schmelzer zugeschrieben. Sie ist, wie so viele Werke von Biber und Schmelzer, in Kreamsier anonym überliefert. RG editions RG125 € 13,50

... Duae Sonatae a 5

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die erste Sonate trägt die Überschrift „La prima: La Lanterna del Diogene“ und ist als Zwischenmusik zur Oper „La Lanterna del Diogene“ (1647) von Antonio Draghi geschrieben worden. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa* EW472 € 13,80

... Lamento sopra la morte Ferdinand III. á 3

für Violine, 2 Violon & B. c., hrsg. als Neuausgabe von Konrad Ruhland. Somit stehen alle drei Lamentovertonungen (EW 461 und EW 532) Schmelzers wieder zur Verfügung. *Musica Speciosa* EW532 € 13,50

„... sehr schöne Ausgabe, die mit großer Sachkenntnis von Konrad Ruhland betreut wurde. Fazit: eine

sehr schöne Musik, eine verlässliche Ausgabe, die aber ein gutes Fachwissen voraussetzt.“
DAS ORCHESTER, 12/2006

... Sonata à 3 – Pastorale (Clementin)

für 2 Violinen, Viola da Gamba (oder Posaune) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Von Erich Schenck in der Denkmälerausgabe fälschlicherweise mit dem Zusatz „Pastorale“ versehen, müsste diese festlich anmutende Kammermusik nur den Zusatz „Clementin“ tragen, da dieser auf der Uppsalaer Handschrift vermerkt ist. Dennoch passt diese liturgische Sonate gut in ein Weihnachtsprogramm. Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem* EW494 € 12,-

... Sonata da Caccia

für 2 Violinen, 2 Violon & B. c., herausgegeben als Erstausgabe von Dr. Konrad Ruhland. Normalerweise bringt man eine Jagdsonate immer mit Blechbläsern in Verbindung. Hier stellt Schmelzer das Geschehen sehr plastisch mit Streichern dar. EW672 € 14,80

... Sonata Lanterly

für 2 Violinen, Viola da Gamba & B. c., herausgegeben von Markus Eberhardt. Diese mehrfach auf CD eingespielte Sonate über die Lanterly(Ländler)weise steht jetzt erstmals als praktische Urtextausgabe zur Verfügung und bereichert die zahlreichen Werke Schmelzers in der Edition Walhall um eine weitere Perle. Reihe *Harmonia Coelestis* EW763 € 19,80

„Im vorliegenden Werk bildet diese Melodie jedoch ... die Grundlage einer wunderbaren barocken Variationssonate dreier konzertierender Oberstimmen in vier Abschnitten.“ *ESTA-NACHRICHTEN*, 73/2015

„Eberhardt steuert dem Notenband ein kluges Vorwort bei, das über die Quellenlage und seine Edition informiert. Es ist gut, dass er die originale Balkensetzung belassen hat, die Hinweise gibt, in welchen Einheiten artikuliert werden soll. Es gibt keine großen technischen Schwierigkeiten, ist aber musikalisch sehr interessant und ... wirkungsvoll.“ *DAS ORCHESTER*, 10/2014

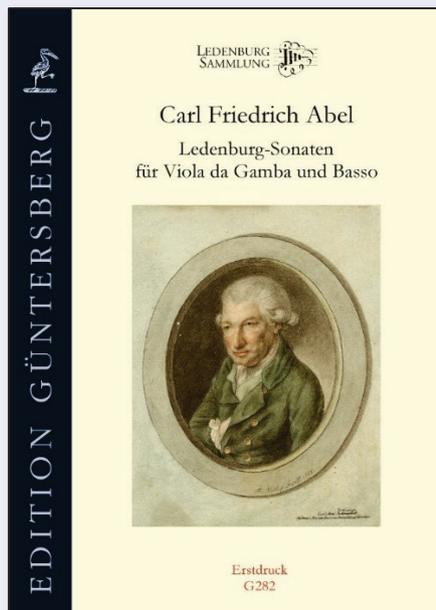
Schnell, Johann J. (1687–1754): Kleine angenehme Tafel-Music Bestehend in VI. Parthien op. VII

für Flauto traverso, Violino, Corno (Viola da Gamba) & B. c., in zwei Bänden herausgegeben von Konrad Ruhland. Band I (Parthien I-II-IV) enthält Werke für obige

LEDENBURG
SAMMLUNG 

Ledenburg Collection

Newly discovered works for Viola da Gamba



Abel, Cervetto, Castrucci, Gretsch,
Pla, Ruge, Milling, Raetzel, Tartini,
Schwindl, Stamitz, Telemann



Edition
Güntersberg

Besetzung, während der zweite Band mit Flauto traverso, Violino & B. c. (Parthien III-V-VI) besetzt ist. Über Johann Jacob Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, dass er am fürstbischöflichen Hof in Bamberg wirkte. Alle sechs Suiten sprühen vor Spielwitz und musikalischer Erfindung. Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*
 Band I (Quartett) EW323 € 21,80
 Band II (Trio) EW326 € 17,50

Selma de Salaverde, Bartolomeo de: Canzoni, Fantasie et Correnti

da sunoar ad 1, 2, 3, 4, con Basso Continuo, Venzia 1638, Facsimile, Rest-Exemplare! SPES
 SI038 € 39,80

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Quadri

per Violino, Flauto traversiere, Viola da gamba ó Violoncello e Fondamento. Faksimile der Originaledition von 1730. Hier handelt es sich um den Reprint von Telemanns Originaldruck aus seiner Hamburger Zeit; sie wurden später im Pariser Neudruck als erster Teil der sogenannten „Pariser Quartette“ bezeichnet, obwohl es sich um „Hamburger Quartette“ handelt. Shumilov-Facsimile-Collection (Russland/Schweden), Auslieferung durch die Edition Walhall
 SH01 € 24,-

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Sonata à 5

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Diese Kammermusik, in der für Wien und Kremsier typischen Streicherbesetzung, ist nicht in der Vejvanovsky-Gesamtausgabe enthalten. Erstausgabe Reihe *Musica Speciosa*
 EW385 € 64,-

... Sonata Laetitia

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Im flotten Dreierhythmus geschrieben, will die Sonata Laetitia an die „Sieben Freuden Mariens“ erinnern. *CD-Ersteinspielung* durch Marek Strynel (Vspere Sancti Venceslai), Supraphon SU 3535-2231. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*
 EW382 € 11,-

... Sonata Sancti Mauriti

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violon (oder 3 Posaunen) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Bisher unvollständig ediert, erscheint die Sonate hier erstmals vollständig als revidierte Neuauflage mit den bisher fehlenden 40 Takten. Es sieht als Besonderheit für die Barockzeit den Gebrauch von Dämpfern für Trompeten vor.

Erstausgabe – Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik
Laudate Dominum in chordis et organo
 EW381 € 16,-

... Sonata Paschalis

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Für das Osterfest 1666 geschrieben, lebt die Sonate von überströmender Freude und verhaltenem Jubel. Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo*
 EW380 € 12,-

... Sonata Sancti Spiritus

für 2 Violinen, 2 Violon, Organo e Basso, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Die Kraft, das Brausen, der Sturm des Heiligen Geistes, finden sich in der liturgischen Sonate Vejvanovskys wieder. Seltenes Pfingststück von hoher Qualität; erschienen in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*.
 EW368 € 12,-

„Kammermusik vom Feinsten. Die Stücke sind durchweg zu empfehlen, zumal sie beide explizit liturgische Bedeutung haben.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

Wilche, Cyriacus (~1620–1667): Battaglia (1659)

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Das einzige erhaltene Werk (Codex Rost, Paris) dieses Komponisten, der in Weimar wirkte, ist diese grandiose sechsstimmige Schlachtenmusik, die in ihren lamentoartigen Abschnitten an Bibers Vertonungen oder Schmelzers „Fechtschule“ erinnert. Reihe *Musica Speciosa*.
 EW643 € 18,50

Ziani, Pietro Andrea (~1620–1684): Sonatae duae à 6 aus op. 7

für 2 Violinen, 4 Violon & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Mit ca. 20 Opern gilt Ziani als der erfolgreichste Vertreter der venezianischen Oper, aber auch sein Schaffen am Wiener Kaiserhof ist von großer Bedeutung. Reihe *Musica Speciosa*.
 EW411 € 17,-

... Sonata à 6

für Trompete, 2 Violinen, 3 Violon & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Die Solotrompete, oft im Wechsel mit einer Solovioline, wird von einem sonoren Streichertutti begleitet. Erstausgabe – Reihe *Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*
 EW511 € 16,50

... Vier Sonaten à 5 aus op. 7

für 2 Violinen, 3 Violen und Orgel, Freiberg 1667, herausgegeben von Hans Bergmann. Mit ca. 20 Opern gilt Ziani als der erfolgreichste Vertreter der venezianischen Oper, aber auch sein Schaffen am Wiener Kaiserhof ist von großer Bedeutung. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Sonaten Nr. 1 & 2 EW736 € 19,80

Sonaten Nr. 3 & 4 EW738 € 18,50

„Prachtige speelmuziek uit de hoogbarok.“

AKKORD MAGAZINE (NL), 01/2010

VIOLA DA GAMBA & SINGSTIMME(N)

Anonymer Meister (H.I.F. Biber?): Salve Regina

für Alt Solo, Viola da Gamba & B. c., hrsg. von Konrad Ruhland. Großartiges Werk mit einem virtuosen Gambenpart, vermutlich von Biber für seine Tochter geschrieben, die im Kloster Nonnberg ob Salzburg wirkte.

EW372 € 12,50

„... weil es ein traumhaft schönes, sehr intimes Stück ist, in dem Gambe und Singstimme ausgewogen und abwechslungsreich musizieren.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2005

Buxtehude, Dieterich (1637–1707): Jubilate Domino BuxWV 64

Kantate für Alt, Viola da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Diese Kantate zählt zu den attraktivsten und virtuosesten Vokalkonzerten des Lübecker Meisters und nimmt darüber hinaus in der Gambenliteratur einen populären Platz ein. Edition Güntersberg

G099 € 17,50

... Laudate pueri Dominum

Chiaccona für 2 Soprane[c'-g'], 6 Gamben & B. c. BuxWV 69, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einem Vorwort von Anette Otterstedt.

Edition Güntersberg G123 € 24,80

Ferrandini, Giovanni Battista (1710–1791): O Spettacolo pur troppo funesto

Cantata sacra für Sopran, 2 Violen da Gamba, Laute (oder

Gitarre/Cembalo) & Orgel, herausgegeben von Michael Dücker. Ferrandinis Werk (Durata: 25') für den Karfreitag besticht durch seine Melodik und durch die aparte Instrumentierung mit einer obligaten Laute und virtuoser Gambenbegleitung: Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW432 € 29,80

Grandi, Alessandro (1577–1630): O vos omnes qui transitis per viam

Passionsmotette für Sopran (oder Tenor) [d'-e'], 3 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa.

Reihe *Voce divina*. EW602 € 13,80

Hasse, Johann Adolph (1699– 1783): Aria

„L'augeletto in lacci stretta“

für Sopran [d'-b'], Viola da Gamba concertata, 2 Violinen & B. c. aus der Oper „Didione abbandonata“, herausgegeben als Erstausgabe von Simone Eckert. Interessant ist bei der zeitgenössischen anonymen Bearbeitung, die möglicherweise von Forqueray angeregt wurde, die Nähe zu Abels Vokalwerk „Frena le belle lagrime“. Nicht nur die Besetzung gleicht Abels Arie im galanten Stil, sondern auch der musikalische Dialog mit den pulserenden Streichern im Stil der italienischen Oper. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777 911-2) Reihe *Hamburger Ratsmusik*

EW974 € 18,50

„This is really charming music that deserves to be heard: if you don't believe me, see this video on youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=fqT12DI-QhZM>) of soprano Graciela Gibelli singing and gambist Vittorio Ghielmi and the orchestra Il suonar parlante.“ AUSTRALIAN VIOLA DA GAMA SOCIETY, Newsletter Sommer 2017

Kaiser Leopold I. (1640–1705): Heu, Heu, Heu, Peccatores

Motette für 4 Singstimmen (Chor ad lib.), 4 Bassgamben, & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe *Musica Speciosa*. Für großbesetzte Aufführungen sind Chorpartituren (EW 599) in Chorstärke zu bestellen.

EW595 € 28,50

Mayr, Rupert Ignaz (1646–1712): Beati omnes

für Alt, Posaune (oder Viola da Braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem *Sacri Conventus* op. III, herausgegeben von Irmgard Schmid.

EW476 € 15,50

... Dulcis Christe

für Alt, 3 Viole da Braccio & B. c. aus Sacri Conventus op. III, hrsg. v. Irmgard Schmid. EW484 € 16,-

Mazak, Alberich (1609–1661): Si Bona Suscepimus

Geistliches Konzert für Sopran, Bass, 2 Sologamben & B. c.; erschienen als Erstausgabe in der Reihe *Musik für Viola da Gamba*. EW516 € 16,-

Pfleger, Augustin (~1635–1686): Dialogus: in Festo Annuntiationis Mariae

Adventsmusik über Mariä Verkündigung für Sopran, Alt, Bass, 2 Viole da Bracci und Orgel, herausgegeben von Jolando Scarpa. Der Text wird genau so vertont, als handle es sich um eine Szene aus dem Textbuch eines Oratoriums oder einer Oper, sprich mit realen Charakteren. Am Ende dieser sehr ausgeglichenen und qualitätvollen Komposition (Dübensammlung Uppsala) vereinen sich die Singstimmen zu einem überaus stringenten Concertato. Reihe *Voce divina* EW788 € 17,50

„*The music itself is charming, simple and sweetly affecting, putting one in mind of those poignant renaissance scenes of a winged angel visiting a haloed Mary in a trecento loggia with golden rays representing the annunciation itself. A welcome addition to our Advent repertoire.*“ *THE VIOLA (GB)*, 2015

Sebastiani, Johannes (Königsberg 1672): Neun Passions-Choräle

für Sopran & 4 Viole da Gamba, herausgegeben von Konrad Ruhland. Unter den Passionsmusiken des 17. Jh. gehört das Werk von Sebastiani zu den bedeutendsten Passions-Vertonungen; Reihe *Musik für Viola da Gamba*. EW523 € 18,50

„*Die Musik ist klangvoll und dem Anlass entsprechend ernsthaft, sie besetzt hauptsächlich aus bearbeiteten protestantischen Kirchenliedern. Die Sätze lassen sich aber auch ohne Probleme als reines Gambenconsort spielen und klingen dabei gut. Man braucht nur die Gesangsstimme durch eine Diskantgambe zu ersetzen.*“ *VIOLA DA GAMBA (Schweiz)*, 65/2007

Selle, Thomas (1599–1663): Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

Choralkonzert Nr. 13 für 2 Soprane, Violine, Viola da

Gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Erstausgabe des Hamburger Komponisten, der das Luther'sche Osterlied als italienisch beeinflusstes geistliches Konzert mit einer virtuosen Gambe expressiv vertont. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777362-2), Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW733 € 21,50

... Wir gläuben all

Choralkonzert Nr. 12 für 2 Soprane, Violine, Viola da Gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Selle vertont das Luther'sche Glaubensbekenntnis sehr ausdrucksstark, trotz „einfacher“ Kontrapunktik. CD-Einspielung durch die „Hamburger Ratsmusik“ (cpo, Nr. 777362-2, Erstausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW735 € 19,50

Staden, Johann (~1595–1634): Gloria in excelsis Deo

für 2 Soprane, 4 Gamben (oder 4 Blockflöten) & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Der Nürnberger Kirchenmusiker wirkte an St. Sebald und schrieb eine Weihnachtsmusik, die mit einfachsten Mitteln darzustellen ist. Sie besteht aus einer kurzen Symphonia, die als Ritornell eingesetzt wird. Zwei Sopranstimmen tragen lediglich den Text der Engelsverkündigung an die Hirten vor; erschienen in der Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*. EW406 € 14,80

Tunder, Franz (1614–1677): Ach Herr, lass deine lieben Engelein

für Sopran [d'-as''], 4 Viole da Gamba & B. c. aus der Dübén-Sammlung Uppsala, herausgegeben von Simone Eckert. Der Frescobaldi-Schüler Tunder wirkte in Lübeck und war einer der originellsten und wichtigsten Komponisten Norddeutschlands. Revidierte Neuausgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik* EW758 € 18,50

Viadana, Ludovico Grosso da (~1560–1627): O Bone Jesu

für Männerstimme, 2 Viole da Gambe & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Viadanas berühmtestes Werk, die *Centi Concerti Ecclesiastici*, wurden 1602 in Venedig gedruckt. Darin enthalten ist das geistliche Konzert *O Bone Jesu*, das sich hervorragend für einen Bass-Bariton eignet. „*Collection Monarca della Tromba – Musik der Fürstenhöfe*“ EW311 € 10,-

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Le opere per Viola all'inglese

(Viola da Gamba). Recitativo e aria da „Juditha Triump-

hans“ RV 644, Cantata in Scena da „L’Incoronazione di Dario“ RV 719, Concerto Funebre RV 579, Concerto con molti Istromenti in Do maggiore RV 555, Facsimile di manoscritti, a cura do Bettina Hoffmann, Rest-Exemplare! SPES AMV004 € 49,80

Ziani, Marc’ Antonio (~1653–1715): Alma Redemptoris Mater

Kantate für Alt [a-h’], 2 Viole da Gamba und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einem Vorwort von Marc Strümper. Zianis Solomotette, die als ebenbürtig mit Buxtehudes „Jubilate Domino“ angesehen werden kann, hat ihren Platz in der Advents- und Weihnachtszeit. Sie wurde erstmalig 1713 in Wien aufgeführt. Die Singstimme und die Gamben bewegen sich in demselben Tonraum, was zu einem sehr geschlossenen und innigen Klangeindruck führt. Edition Güntersberg G265 € 18,50



MUSIK FÜR PASSION & OSTERN

Byrd, William (1543–1623): Christ rising & Christ is Risen Again (SATTTB)

Zwei Ostermotetten für 6 Singstimmen (oder 6 Blockflöten oder 6 Gamben) aus „Songs of sundrie natures“ 1589, herausgegeben von Vince Kelly. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications CC16009 € 19,80

Fischer Augsburgensis, Johann (1646–1716): Hertzlich thut mich verlangen

(O Haupt voll Blut und Wunden) für 2 Violinen, 2 Violinen, Basso & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Erstausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. Diese liturgische Sonate ist von Musica Antiqua Köln und Reinhard Goebel auf CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). EW397 € 12,80

„Der Cantus firmus wandert hier durch ein ernstes, vollstimmiges und edel-dunkles Streichergeflecht. Das sauber aufbereitete Aufführungsmaterial ließe wünschen, diesen schön strukturierten und klanglich exquisiten Werken wieder häufiger (...) zu begegnen. Der Schwierigkeitsgrad von Fischers und Schmelzers Sonaten dürfte dem in jedem Fall nicht entgegenstehen.“ DAS ORCHESTER 3/2005

Grandi, Alessandro (1577–1630):

O vos omnes qui transitis per viam

für Sopran (oder Tenor) [d’-e’], 3 Violinen & B. c., herausgegeben von Jolando Scarpa. Hervorragende Motette für die Passionszeit. Reihe *Voce divina*.

EW602 € 13,80

Meister C. M. (Kremsier 17. Jh.): Sonata Resurrectionis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 2 Violinen, Viola da Gamba (oder Posaune), Violone & B. c., als Erstausgabe hrsg. von Konrad Ruhland. Prachtvolle barocke Ostermusik, abwechslungsreich gestaltet, von einem anonymen Meister, von dem nur die Initialen bekannt sind. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*.

EW333 € 13,50

Pfleger, Augustin (~1635–1686): Dialogus: in Festo Annuntiationis Mariæ

Adventsmusik über Mariä Verkündigung für Sopran, Alt, Bass, 2 Viole da Bracci und Orgel, hrsg. von Jolando Scarpa. Der Text wird von Pfleger genau so vertont, als handle es sich um eine Szene aus dem Textbuch eines Oratoriums oder einer Oper, sprich mit realen Charakteren. Am Ende dieser ausgeglichenen und qualitätvollen Komposition (Dübensammlung Uppsala) vereinen sich die Singstimmen zu einem überaus stringenten Concertato. Reihe *Voce divina* EW788 € 17,50

„The music itself is charming, simple and sweetly affecting, putting one in mind of those poignant renaissance scenes of a winged angel visiting a haloed Mary in a trecento loggia with golden rays representing the annunciation itself. A welcome addition to our Advent repertoire.“ THE VIOL (GB), 2015

Selle, Thomas (1599–1663): Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

Choralkonzert Nr. 13 für 2 Soprane, Violine, Viola da

gamba concertato, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Erstaussgabe des Hamburger Komponisten, der das Luther'sche Osterlied als italienisch beeinflusstes geistliches Konzert mit einer virtuosen Gambe expressiv vertont. CD-Einspielung der „Hamburger Ratsmusik“ bei cpo, Nr. 777362-2, „Chorale Concerto and Chorale Variations“. Reihe *Hamburger Ratsmusik*

EW733 € 21,50

... Christus unser Heiland, der den Tod überwand

Choralkonzert Nr. 8 für 2 Soprane, Viola da Gamba concertato, Fagott, Laute & B. c., herausgegeben von Simone Eckert. Das Luther'sche Osterlied wurde mit einer virtuellen Gambe originell und spannungsreich gesetzt. CD-Einspielung der „Hamburger Ratsmusik“ bei cpo, Nr. 777362-2, „Chorale Concerto and Chorale Variations“; Erstaussgabe, Reihe *Hamburger Ratsmusik*

EW737 € 17,50

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): Sonata Paschalis

für 2 Violinen, 3 Violon & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Für das Osterfest 1666 geschrieben, lebt die Sonata von überströmender Freude und von verhaltenem Jubel. Neuausgabe, Reihe *Laudate Dominum in chordis et organo*

EW380 € 12,-

MUSIK FÜR ADVENT & WEIHNACHTEN

Europa für Anfänger: 15 Besondere Weihnachtslieder

für 1–2 tiefe Instrumente in C (Violoncello, Fagott, Possaune) und Klavier (Gitarre), tiefe Singstimme ad lib., herausgegeben und bearbeitet von Dagmar Wilgo und Nico Oberbanscheidt. Unbekannte, aber sehr schöne Weihnachtslieder, abseits der ausgetretenen Pfade, die gut zur Integration geeignet sind. Kleine Überraschungen aus Belgien, England, Griechenland, Luxemburg, Lettland, Litauen, Malta, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Slowakei, Slowenien, Tschechien und Ungarn werden sowohl den Unterricht musikalisch bereichern als auch das Zusammenwachsen der verschiedenen Kulturen fördern. Auch sehr gut nur mit einer tiefen Singstimme (und z. B. Gitarre) in der Grundschule einsetzbar oder auch nur mit Klavier/Gitarre realisierbar.

EW1006 € 14,80

Finger, Gottfried (?1660–1730): Pastoralle

über Resonet in Laudibus für 3 Viole da Gamba & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland, erschienen als Erstaussgabe, Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*. Interessant ist der Vergleich zwischen der zwei- und dreistimmigen Version (EW 542 & EW 386) Fingers.

EW386 € 13,-

... Pastoralle

über Resonet in Laudibus für 2 Viole da Gamba, herausgegeben von Dr. Fred Flassig. Auch diese groß angelegte Sonate entstammt dem Sünchinger Codex. Erschienen als Erstaussgabe in der Reihe *Musik für Viola da gamba*.

EW542 € 13,50

Handl (Gallus), Jacob (1550–1591): Gaudemus Omnes Fideles (a 7)

für 7 Gamben (oder Blockflöten oder Singstimmen), herausgegeben von Vince Kelly. Gallus wirkte in Wien, Olmütz und Prag und stammt aus Slowenien. Diese doppelchörige Weihnachtsmotette, 1586 gedruckt, vereint den polyphonen italienischen Stil mit einer expressiven chromatischen Tonmalerei. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar. CCBN Publications

CC16005 € 14,50

... Pueri Concinite a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Sehr schöne Weihnachtsmusik (SSAA oder TTBB), die sowohl instrumental als auch vokal wirkt. CCBN Publications

CC16007 € 10,-

„Eine Bereicherung des Weihnachtrepertoires.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

... Regem natum a 4

Weihnachtsmotette für 4 Singstimmen (oder Blockflöten/Gamben) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly. Wirkungsvolle Weihnachtsmusik (SATB), die sowohl instrumental als auch vokal überzeugt. CCBN Publications

CC16008 € 10,-

„Regem natum' ist eine schöne heitere Weihnachtsmotette, technisch von jedem Chor zu bewältigen.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (CH)*, 65/2011

Meister C. M.: Sonata Sancti Thomae

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violon & B. c., als Erstauss-

gabe herausgegeben von Konrad Ruhland. Die Sonata Sancti Thomae ist für den 21. Dezember geschrieben worden, vermutlich für einen Würdenträger dieses Namens. Festliche Musik zur Weihnachtszeit eines anonymen Meisters, von dem nur die Initialen bekannt sind, erschienen in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*.

EW334 € 11,-

Pfleger, Augustin (~1635–1686): Dialogus: in Festo Annuntiationis Mariæ

Adventsmusik über Mariä Verkündigung für Sopran, Alt, Bass, 2 Violen da bracci und Orgel, herausgegeben von Jolando Scarpa. Der Text wird von Pfleger genau so vertont, als handle es sich um eine Szene aus dem Textbuch eines Oratoriums oder einer Oper, sprich mit realen Charakteren. Am Ende dieser sehr ausgeglichenen und qualitativvollen Komposition aus der Dübensammlung Uppsala vereinigen sich die Singstimmen zu einem überaus stringenten Concertato. Reihe *Voce divina*

EW788 € 17,50

Praetorius, Michael (1572–1621): Puer natus in Bethlehem

Weihnachtssätze für Vokal- und Instrumentalensemble, in 12 Bänden, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Sowohl instrumental als auch vokal aufführbar, gehören diese Kompositionen Praetorius' zu den wichtigsten Weihnachtsliedern des deutschen Barock. Edition Güntersberg

12 Sätze, 1–2-stimmig, Heft 1 G151 € 14,80

17 Sätze, 2–3-stimmig, Heft 2 G152 € 19,50

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 3 (PT) G153 € 14,80

– Heft 3, 4 Stimmen G154 € 12,80

– Heft 3 Chorpartitur, je G153-1 € 4,80

19 Sätze, 4-stimmig, Heft 4 (PT) G155 € 14,80

– Heft 4, 4 Stimmen G156 € 12,80

– Heft 4 Chorpartitur, je G155-1 € 4,80

6 Sätze, 5-stimmig, Heft 5 G157 € 21,50

9 Sätze, 5-stimmig, Heft 6 G158 € 21,50

7 Sätze, 6-stimmig, Heft 7 G159 € 19,80

2 Sätze, 7-stimmig, Heft 8 G160 € 15,50

„Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 9 G184 € 16,80

„Nun komm der Heiden Heiland, Puer natus“, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 10 G185 € 16,80

„Vom Himmel hoch“, in 3 Teilen, 8-stimmig (doppelchörig), Heft 11 G186 € 16,80

18 Sätze, 2–6-stimmig, Heft 12 G187 € 18,50

„... Editionen, die in keiner Musikerbibliothek fehlen sollten.“ MICHAEL HELL, TIBIA, 04/2012

Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640–1693): „Resonet in Laudibus“

für 2 Sologamben, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland. Weihnachtsreihe *Puer Natus in Bethlehem*

EW357 € 12,80

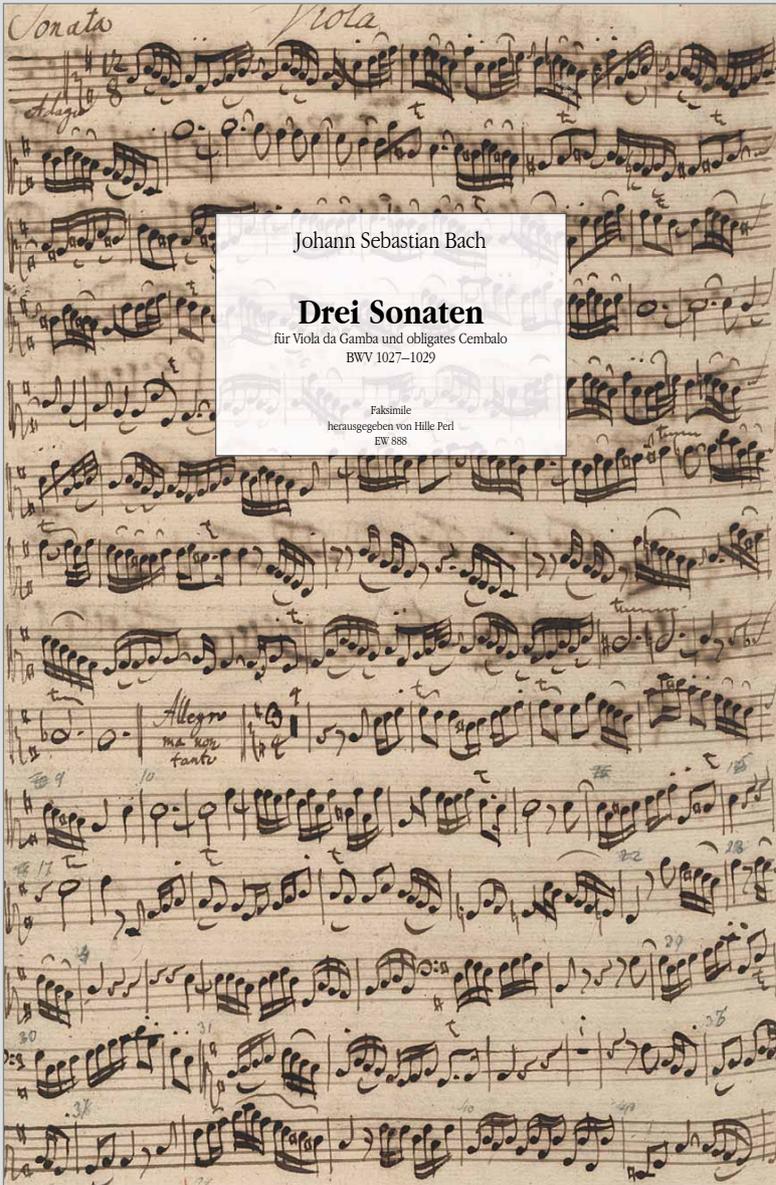
... Sonata Laetitia

für 2 Violinen, 3 Violen & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Im flotten Dreierhythmus geschrieben, will die Sonata Laetitiae an die „Sieben Freuden Mariens“ erinnern und eignet sich für verschiedene Festtage in der Liturgie. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*.

EW382 € 11,-



Walhall



Johann Sebastian Bach

Drei Sonaten

für Viola da Gamba und obligates Cembalo
BWV 1027–1029

Faksimile
herausgegeben von Hille Perl
EW 888