

Il Violoncello

Concertato



Walhall

13 Vivaldi Cello Concertos • Urtext

Vivaldi – 13 Concertos for Cello solo

In the series *Il Violoncello Concertato* the editor Markus Möllenbeck presents a selection of the most important cello concertos of Vivaldi in critical editions. In this way, he shows the original form of the concertos. Up to now, there has been no practical performance material that satisfies a critical appraisal.

No. 1 in C Major RV 398 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· EW1021 new in September 2017

No. 4 in C Minor RV 401 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· Score: EW916, 14.50 EUR · Set of parts: EW489, 24.80 EUR
· Piano reduction: EW817, 14.50 EUR

No. 8 in D Minor RV 405 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· Score: EW867, 16.50 EUR · Set of parts: EW232, 34.50 EUR
· Piano reduction: EW354, 13.80 EUR

No. 12 in E Minor RV 409 for violoncello solo, bassoon, 2 violins, viola & b. c.
· EW1028 in preparation

No. 13 in F Major RV 410 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· Score: EW871, 16.00 EUR · Set of parts: EW751, 43.50 EUR
· Piano reduction: EW893, 13.80 EUR

No. 16 in G Major RV 413 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· Score: EW873, 17.50 EUR · Set of parts: EW347, 37.50 EUR
· Piano reduction: EW712, 14.80 EUR

No. 17 in G Major RV 414 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· EW1036 in preparation

No. 19 in G Minor RV 416 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· EW1042 in preparation

No. 20 in G Minor RV 417 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· Score: EW878, 16.50 EUR · Set of parts: EW352, 36.00 EUR
· Piano reduction: EW714, 14.80 EUR

No. 21 in A Minor RV 418 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· EW1050 in preparation

No. 22 in A Minor RV 419 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· Score: EW883, 15.50 EUR · Set of parts: EW754, 36.50 EUR
· Piano reduction: EW920, 13.80 EUR

No. 27 in B Minor RV 424 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.
· Score: EW887, 16.50 EUR · Set of parts: EW678, 38.50 EUR
· Piano reduction: EW826, 14.50 EUR

No. 28 in G Minor RV 531 for 2 violoncelli soli, 2 violins, viola & b. c.
· Score: EW865, 17.50 EUR · Set of parts: EW885, 36.50 EUR
· Piano reduction: EW886, 16.50 EUR

Piano reduction by Ulrich Lüdering

Markus Möllenbeck, born 1962 in Viersen, attended the Folkwang-Hochschule in Essen and studied cello with Janos Starker, Maria Kliegel and Young-Chang Cho, followed by a specialisation on the baroque cello with Phoebe Carrai in Hilversum. From 1992–2000 he was principal cellist of Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel), performing worldwide and taking part in numerous CD-, Broadcast- and TV productions. Subsequently he worked as principal cellist with major European baroque ensembles. Markus Möllenbeck is a passionate teacher, and besides giving masterclasses he taught at the Universität der Künste in Berlin (1996–2012) and currently teaches baroque cello at the Folkwang Universität der Künste in Essen, a position he has held since 2005. In 2011 he was appointed guest professor for baroque cello in Bydgoszcz (Bromberg), Poland.



THE EDITION

SCORE – contains as much information from the manuscript as possible (titles, clefs, articulations, dynamics, tempo marks, original beamings, length of appoggiaturas)!

ORCHESTRAL MATERIAL – offers parts with practical page-turns, which are conceived for immediate use without additional copies!

PIANO REDUCTION – besides a stylistically appropriate continuo realization, the piano reduction contains a special feature for instructional use: a combined solo violoncello/ bass part that provides the respective lowest accompaniment voice and, with continuo figures throughout, additionally makes it possible for the continuo player to perform the concerto using this very part!

SYNOPSIS – included with each score is an overview of all 28 cello concertos in the form of a poster with incipits as well as information, including the locations of the manuscripts.

Concerto del Vivaldi per Violoncello
– Konzert für Violoncello Solo h-Moll RV 424 –

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Allegro non molto
(8)

(Violino I)
(Violino II)
(Viola)
(Violoncello concertino)
(Basso continuo)

5/87

9/91

* Copyright 2013 by Edition Walhall, Verlag Franz Borchard, Magdeburg. All rights reserved. Printed in Germany.

1/W 187

Concerto con 2 Violoncelli
– Konzert g-Moll für 2 Violoncelli soli RV 531 –

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Allegro

(Violino 1)
(Violino 2)
(Viola)
(Violoncello obbligato 1)
(Violoncello obbligato 2)
(Basso continuo)

5

9

* Copyright 2013 by Edition Walhall, Verlag Franz Borchard, Magdeburg. All rights reserved. Printed in Germany.

1/W 615

.... 1 Violoncello / <i>1 Cello</i>	5
.... Solokonzerte / <i>Solo concertos</i>	9
.... 2 Violoncelli / <i>2 Celli</i>	13
.... 3–5 Violoncelli / <i>3–5 Celli</i>	14
.... Kammermusik à 3 / <i>Chamber music à 3</i>	15
.... Kaviertrio / <i>Piano trio</i>	18
.... Streichquartett/ <i>String quartet</i>	19
.... Kammermusik à 4–8 / <i>Chamber music à 4–8</i>	22
.... Streichorchester / <i>String orchestra</i>	23

Terms of Delivery – How to order?

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets; supplementary scores of individual parts can be delivered additionally. The approximate performance time for the respective pieces is given in minutes (e.g. Durata: 80'). Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive.

You can order by your local music dealer or directly by Edition Walhall. For direct orders to the publisher we need your Visa and Master card details for payment or you could use Paypal.

Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Magdeburg/Germany. Terms of delivery in effect as of January 20, 2017 – Subject to alterations!

Redaktion: Birgit Fritzsche

Änderungen vorbehalten! Stand: 20. Januar 2017

Titelfoto: © Johannes Loescher, Violoncello: Simon Gilbert, Metz, 1756



1 VIOLONCELLO

Abel, Carl Friedrich (1723–1787): Zwei Berliner Sonaten für Violoncello und Bass

Sonata I in G-Dur, WKO 147 und Sonata II in A-Dur, WKO 148, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow. Edition Güntersberg G107 € 15,50

Bach, Johann Sebastian (1685 – 1750): 6 Choräle aus den Kantaten

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allzeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern“ - übertragen für Orgel & Violoncello von Hans Peter Eisenmann. EW17 € 16,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des „Orgelbüchleins“, sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar. MUSIK UND KIRCHE, 6/1995

Barrière, Jean-Baptiste (1707 – 1747): Sonates – Livre II & IV

für Violoncello & B. c., Band II und IV als FAKSIMILE des Pariser Erstdruckes; Shumilov-Facsimile-Collection (Russland/Schweden). Livre I ist bei Editions Fuzeau als Faksimile erschienen (Nr. 2248), Auslieferung über Edition Walhall.

Livre II SH05 € 17,50
Livre IV SH06 € 18,-

Benda, Franz (1709–1786): Sonate D-Dur

für Violoncello und Basso Continuo, herausgegeben als Erstausgabe von Markus Möllenbeck. Das dreisätzige Werk ist eine zeitgenössische Transkription einer Violinsonate, die möglicherweise von Benda selbst stammt.

EW881 i. V.

Breval, Jean-Baptiste (1753–1823): Six Sonates non difficiles op. 40

für Violoncello & B. c., herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die leicht spielbaren Sonaten gehören seit Generationen zum Standard-Repertoire. Diese Urtextausgabe, die den Druck von 1799 in ihrem musikalischen Gehalt unverändert wiedergibt, entspricht heutigen Ansprüchen an Werktreue. Edition Güntersberg

Sonaten I–III G172 € 16,80
Sonaten IV–VI G173 € 16,80

Cervetto, Giacomo (1682–1783): Twelve Solos op. 2

für Violoncello und Basso continuo, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Die hier vorliegenden Sonaten sind progressiv angelegt. Während die ersten relativ einfach gehalten sind, stellen die späteren höhere technische und rhythmische Anforderungen an den Spieler. Alle Sonaten eignen sich auch sehr gut für das Duospiel mit zwei Celli. Edition Güntersberg

Sonate I–III G276 € 18,80
Sonate IV–VI G277 € 18,80
Sonate VII–IX G278 € 18,80
Sonate X–XII G279 i. V.

Dreyer, Johann Melchior (1747– 1824): Six Sonates Concertants

pour le Clavecin ou le Forte Piano et Violoncelle, in drei Bänden herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Dreyer war ein bekannter Organist und Komponist in Ellwangen (Schwaben). Seine zahlreichen kirchenmusikalischen Werke wurden zu seinen Lebzeiten in Ellwangen gedruckt und waren bis Mitte des 19. Jahrhunderts in Mitteleuropa und darüber hinaus weit verbreitet und wurden sehr geschätzt. Die vorliegenden frühklassischen Sonaten (um 1786) haben einen optimistischen Grundcharakter, eine eingängige Melodik und harmonische Leichtigkeit. Edition Güntersberg

Sonaten I–II (C- & F-Dur) G262 € 16,50
Sonaten III–IV (D- & A-Dur) G263 € 16,50
Sonaten V–VI (G- & B-Dur) G264 € 16,50

Eccles, Henry (~1675–1735/45): Sonata Undecimo g-Moll

Transkription für Violoncello & B. c., herausgegeben von Sven Rössel. Erstmals liegt diese in der Cello-Ausbildung beliebte Sonate ohne „willkürliche Herausgeberzusätze“ in einer Urtextausgabe mit Faksimile vor. Faksimile und Neuausgabe, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik* EW 813 € 13,80

Erhardt, Martin (*1983): Improvisation mit Ostinatobässen

Lehrmaterial (16.–18. Jh.) zum Experimentieren in Unterricht, Ensemble und Selbststudium für alle Instrumente, inklusive Mitspiel-CDs (in 415 und 440 Hz). Endlich erscheint eine Improvisationsschule der Renaissance und des Barock, die von führenden Musikern und Pädagogen empfohlen wird. Das Buch gibt einen hervorragenden Überblick und vermittelt sehr anschaulich die Wege zu einem „freieren“ Musizieren, das nicht nur für Spezialisten, sondern auch auch für Amateure hilfreich ist. Eng-

lische Übersetzung siehe EW 905 (*Upon a Ground*). 148 S., 2 CDs EW821 € 29,80

... Upon a Ground – Improvisation on Ostinato Basses from Sixteenth to the Eighteenth Centuries

English translation (of EW 821) by Milo Machover. A Hands-on guide for use in class, in a group or alone. For all instruments, including two play-along cds.

EW905 € 29,80

„This is a useful book, rather more thorough than the usual instruction.“ *EARLY MUSIC REVIEW (GB)*, 10/2014

„Dieses Werk ist eine sehr fundierte, methodisch durchdachte und motivierende Anleitung, die nicht zuletzt durch die musikalisch inspirierende Mitspiel-CD einlädt zu einer umfangreichen Ostinato-Jam-Session.“ *WINDKANAL*, 4/2013

„Auf den ersten Blick scheint Martin Erhardts gerade erschienenes Buch ähnlichen Inhalts [50 Baroque Standards, Fuzeau] zu sein. Doch stellt sich bald heraus, dass der Autor ... in vieler Hinsicht weit über die Veröffentlichung von Boquet und Rébours hinausgeht ... Das Buch ist ein Geschenk für alle, die Alte Musik machen, ein ‚must have‘ für jeden, der Musiksprachen der Vergangenheit auch unabhängig von gedruckten Notentexten ‚sprechen‘ lernen will.“

Prof. Michael Schneider in *TIBIA*, 1/2012

„Eine hervorragende Idee ist die beiliegende Mitspiel-CD, auf der Beispiele für die besprochenen Bassmodelle eingespielt sind, über denen der improvisationsfreudige Instrumentalist sein Können erproben kann. Na, dann los!“ *DAS ORCHESTER*, 2/2012

Engelke, Ulrike: Musik und Sprache

Interpretation der Frühen Musik nach überlieferten Regeln. Überarbeitete und erweiterte Neuauflage. *Musik und Sprache* bündelt mit vielen praktischen Beispielen das wichtigste historische Wissen zur Interpretation der Frühen Musik. So bietet es allen Instrumentalisten und Sängern eine fachlich fundierte Anleitung zur Interpretation. Nach einer Einführung in die Mensuralnotation werden die wichtigsten Lehrwerke vom 15. bis 18. Jahrhundert zur Diminution, Artikulation, zum Vibrato und zur Deklamation zusammengefasst und geben Aufschluss über den Aufführungsstil der damaligen Zeit. Die Kapitel „Melodie als Klangrede nach Mattheson“ sowie „Tempo-

relationen der Canzonen von Frescobaldi, Fontana und Castello“ runden die Abhandlung mit einer historischen Rückschau und praktischen Beispielen ab. *Für eine authentische Wiedergabe der Alten Musik ist dieses Buch unverzichtbar.* Agenda Verlag

214 S., zweisprachig (d-engl) AG01 € 39,-

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Sonate (1944)

für Violoncello & Klavier (Durata: 20'). Das viersätziges Werk wurde 1944 komponiert und setzt die besten Traditionen der Gattung zwischen Brahms, Debussy und Kodály fort. Ein ausdrucksstarker Beitrag des 20. Jahrhunderts voller Farbe und virtuoser Entfaltung in beiden Instrumentalparts. Eine Wiederentdeckung aus dem Nachlaß des bedeutenden Kodály- und Hindemith-Schülers.

EW306 € 17,50

... Zwei kleine Rhapsodien

für Violoncello & Klavier (Durata: 4'). Die seltene Synthese zwischen hoher Kompositionskunst und sehr leichter Ausführbarkeit macht diese beiden Stücke zu einer besonderen Entdeckung für das Anfängerreperoire bzw. für „Jugend musiziert“. Der Cellopart verbleibt durchweg in der 1. Lage und entfaltet sich wirkungsvoll in teils lyrischen, teils tänzerischen Motiven.

EW309 € 9,50

Gárdonyi, Zsolt (*1946): Variationen über ein ungarisches Kirchenlied

für Violoncello & Orgel (Durata: 11'). Ein lyrisches Werk des Würzburger Hochschulprofessors Zsolt Gárdonyi, das die kantablen Seiten des Violoncellos betont. Die phrygische Melodie gewinnt im Zwiegespräch der Instrumente eine stets neue, harmonisch vielfältig beleuchtete Gestalt.

EW87 € 12,80

„Für beide Partner eine anspruchsvolle Aufgabe, deren Bewältigung sich lohnt.“ *WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK*, 2/2001

Graun, Johann Heinrich (~1704–1759): Sonate C-Dur

für Violoncello und Basso Continuo, herausgegeben als Erstausgabe von Markus Möllenbeck. Das dreisätziges Werk (Largo–poco Allegro–Allegretto) und dürfte wohl in Grauns Zeit (1735–1759) beim Kronprinzen Friedrich und späteren preussischen König Friedrich der Große entstanden sein.

EW1045 i. V.

Gulbins, Max (1862–1932): Vier kleine Stücke op. 14

für Violoncello & Orgel (oder Harmonium), herausgegeben von Andreas Rockstroh. Zu Unrecht in Vergessenheit geraten ist der ostpreußische Spätromantiker Max Gulbins, der in seinen Orgelwerken gleichrangig mit Karg-Elert und Hoyer anzusehen ist. Max Gulbins, der hauptsächlich in Breslau wirkte, reizt in seinem leicht zu realisierenden Opus 14 die cantablen Seiten des Soloinstrumentes voll aus. EW305 € 13,80

„Eine hochwillkommene Bereicherung für die Besetzung Cello/Orgel. Romantik pur in den allesamt langsamen Sätzen. Eingängig-schmelgerische Kantilenen im Cellopart, schlichter Orgelpart, in dem auf den Gebrauch des Pedals verzichtet werden kann. Leicht ausführbar. Für Gottesdienst und Konzert brauchbar.“ MUSICA SACRA, 6/2003

„Sehr schöne, leichte Metamorphosen. Romantik in klarer, stoffiger Tonsprache, die nicht trüft.“ WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK, 05/2006

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Hochzeitsmusik

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitstag auf Trolldhagen (Grieg), Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Reich mir die Hand, mein Leben (Mozart), Here Comes The Bride, nach Richard Wagners Brautlied, Vogelhochzeit (Trad./Kalke), Ungeduld (Dein ist mein Herz, Schubert), The Wedding Blues (Kalke) Violoncello & Orgel BU8076 € 14,-

... Trauermusik

Der Band enthält die Bearbeitungen von Ernst-Thilo Kalke: Sarabande (Händel), Marcia funèbre (Beethoven), Ave Verum (Mozart), Air (Bach), Chorale St. Antoni (Haydn), Trauermarsch (Chopin), Ave Maria (Schubert), Ich hatt einen Kameraden, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied (Kalke), Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River (Spirituals), Consolation (Tröstung) Violoncello & Orgel BU8051 € 14,-

... Zwölf Weihnachtslieder

für Violoncello und Klavier (Singstimme ad lib.), traditionell und modern arrangiert von Ernst-Thilo Kalke. Beliebte Advents- und Weihnachtslieder, für Bratsche gesetzt: Laßt uns froh und munter sein, Kommet ihr Hirten, Ihr Kinderlein kommet, O Tannenbaum, Süßer die Glocken nie klingen, Kling, Glöckchen, klingeling, Jingle

Bells, Es ist ein Ros' entsprungen, Macht hoch die Tür, Es kommt ein Schiff geladen, Vom Himmel hoch und In Bethlehems Nacht.

EW983 € 14,80

Kuijken, Barthold: The Notation Is Not The Music

Reflections on Early Music practice and performance von Barthold Kuijken. Geschrieben von einer führenden Persönlichkeit der Barockmusikszene, gibt das Buch wertvolle Einblicke in die historische Aufführungspraxis. Essenziell für Musiker und Liebhaber – Topseller. 128 S., englisch, Hardcover, gebunden. Indiana University Press Ind01 € 36,-

„His book is an eminently readable compendium of information invaluable to anyone interested in knowing how Mr. Kuijken and other skilled, historically-informed interpreters of Baroque music arrive at their conclusions. His inspiring, carefully-researched work is at once insightful – a comprehensive exploration of source material – and provocative, challenging tradition and posing questions for readers to answer for themselves.“ STANLEY RITCHIE

Massenet, Jules (1842–1912): Thais Meditation

arr. für Violoncello & Klavier von Ernst-Thilo Kalke. BU8019 € 8,-

Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): 12 Sonaten

für Violoncello & B. c, herausgegeben von Fabian Boreck. Erstmals erscheinen die sehr bedeutenden Cellosonaten als Urtextausgabe in zwei Bänden. *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Sonaten I–VI (D WD 697) EW836 € 24,80

Sonaten I–VI (D WD 698) EW840 € 24,80

„Die Ausgabe von Fabian Boreck erfüllt alle Erwartungen, welche heute an eine kritische Urtext-Ausgabe gestellt werden. Der Notentext ist sehr schön redigiert.“ SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 2/2012

„Die Sonaten sind in der Regel in den Halslagen spielbar, mit gelegentlichen Ausflügen in die 6. Lage, und stellen eine wertvolle Bereicherung der Celloliteratur dar. Und endlich werden sie wieder so gedruckt wie es früher bis Boccherini üblich war: als Duette, aus denen die Continuo-Spieler die Akkorde frei improvisiert haben!“ ESTA-NACHRICHTEN, 03/2013

Rimsky-Korsakoff, Nikolai (1844–1908): Hummelflug

arr. für Violoncello & Klavier von Ernst-Thilo Kalke.
BU9031 € 15,-

Schneider, Friedrich (1786–1853): Sonate in F

für Violoncello & Klavier, herausgegeben von Gernot Grohs. Diese groß angelegte und ausdrucksstarke Sonate (Durata: 40') des Dessauer Hofkapellmeisters und Leipziger Thomasorganisten stammt aus dem Nachlass eines Kölner Mäzens. Erstausgabe, Reihe *Collegium Musicum - Kölner Reihe Alter Musik* EW741 € 19,80

„Die 4-sätzig, groß dimensionierte Sonate ist in unmittelbarer Nähe zu den Sonaten von Mendelssohn entstanden und ist eine wertvolle Bereicherung des Repertoires nach Beethoven. ... in ihrem technischen Anspruch überschaubar.“ *ESTA-NACHRICHTEN*, 03/2013

Schubert, Franz (1797–1828): Sonate für Arpeggione

und Pianoforte, herausgegeben für Violoncello und Klavier von Joachim Schiefer. Diese Neuausgabe bietet eine praxistaugliche (blätterbare) Solostimme. In der Klavierpartitur wird der Notentext aus der Handschrift Schuberts möglichst authentisch wiedergegeben. Edition Offenburg SB2111 € 16,50

Schumann, Robert (1810–1856): Vier Kanonische Stücke op. 56

übertragen für Violoncello & Orgel (Durata: 13') nach den Studien für Pedalflügel op. 56 von Michel König. Im Frühjahr 1845 schrieb Robert Schumann die sechs Studien für Pedalflügel, ein Instrument, das er wegen seiner „wundervollen Effekte“ schätzte. Den Organisten Michel König brachte das auf die Idee, vier jener Stücke für zu bearbeiten. EW246 € 14,80

„Die Auswahl des Instrumentariums ist dabei insofern als besonders gelungen anzusehen, als sich der kräftige, ausdrucksvolle Klang des Violoncellos trotz aller Eigenständigkeit mit dem Orgelpart verbindet. (...) sehr apart und satztechnisch kunstvoll (...).“ *ORGEL INTERNATIONAL*, 4/2002

Selma e Salaverde, Bartolomeo de: Fantasia 5 (1638)

aus „Canzoni, Fantasia et Correnti“ für Violoncello (oder Dulcian) & B. c., herausgegeben von Vince Kelly, Urtext. CCBN Publications CC17005 € 13,50

Traditional: Let us break bread together on our knees

Spiritualimprovisation arrangiert für Violoncello & Orgel von Claus-Erhard Heinrich. BU8010 € 6,-

Traditional: Gimme that ol' time religion

Spiritualimprovisation arrangiert für Violoncello & Orgel von Claus-Erhard Heinrich. BU8011 € 8,-

Traditional: Sometimes I feel like a motherless child

Spiritualimprovisation arrangiert für Violoncello & Orgel von Claus-Erhard Heinrich. BU8012 € 8,-

Traditional: Nobody knows the trouble I've seen

Spiritualimprovisation arrangiert für Violoncello & Orgel von Claus-Erhard Heinrich. BU8013 € 8,-

Vandini, Antonio (~1690–1778): 5 Sonaten

für Violoncello und Basso Continuo, herausgegeben als Erstausgabe von Markus Möllenbeck. Hier handelt es sich um für anspruchsvolle und schöne Sonaten, die in Paris und Berlin aufbewahrt werden.

EW1065 i. V.

Zarth (Czarth, Scharth), Georg (1708–nach 1780): Sonate F-Dur

für Violoncello und Basso continuo, herausgegeben als Erstausgabe von Markus Möllenbeck. Zarth ist Weggefährte von Franz Benda in Dresden, dann in Rheinsberg und Potsdam bei Friedrich dem Großen tätig. 1757 wird er 1. Geiger im Mannheimer Orchester.

EW1061 i. V.

Werke für 2–5 Violoncelli siehe S. 13

Den vollständigen Streicherkatalog mit der ersten Notenseite als PDF finden Sie online.

Here you will find the complete catalogue for strings with the the first page of the music as pdf:

www.edition-walhall.de

SOLOKONZERTE

Abel, Carl Friedrich (1723–1787): Konzert Nr. 1 C-Dur WKO 60

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben nach der Quelle in Berlin als Urtextausgabe von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Anspruchsvolles Konzert, das eigentlich dreisätzig ist, aber einen Alternativ-Satz für den dritten enthält, dessen Rätsel der Herausgeber mit dieser Edition löst. Reihe *Il Violoncello concertato*.

Partitur, KA, St-Set EW1070 i. V.

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788): Konzert für Violoncello A-Dur Wq 172

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Markus Möllenbeck, mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Dieses herausragende Konzert (Durata 20'), das einen Höhepunkt im empfindsamen Stil Bachs markiert, entstand 1753 in Berlin und hat in den letzten Jahren auch bei modernen Cellisten großen Zuspruch erfahren. Der Herausgeber legt erstmals eine kritische Neuausgabe nach den Quellen in Brüssel und Stockholm vor. Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-1-1 (be-ziffert) BassiReihe *Il Violoncello concertato*

Partitur (56 S.)	EW793	€ 29,80
Stimmenset (3-2-1-1-1 bezziffert)	EW490	€ 43,50
Ergänzer je	EW490a	€ 3,80
Klavierauszug	EW812	€ 19,80

„Die Editionen von Markus Möllenbeck erweitern nicht nur das Cello-Repertoire, sondern punkten auch durch ihre akribische und fundierte Recherche. C.P.E. Bach zeigt sich mit den Möglichkeiten des Violoncellos vertraut und nutzt sie gekonnt. Das Konzert ist geprägt durch stark kontrastierende, bisweilen gar schroffe dynamische Wechsel.“ *DAS ORCHESTER*, 2/2015

„... zuverlässige Urtext-Ausgabe.“
HOLGER BEST, ESTA-NACHRICHTEN, 73/2015

„This is a fine edition with a substantial introduction.“ *EARLY MUSIC REVIEW* (Clifford Bartlett), 08/2014

Boccherini, Luigi (1743–1805): Concerto mi bemolle maggiore Ger B 474

für Violoncello, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x)	BO4474	€ 32,50
Klavierauszug mit Solostimme	BO4474P	€ 19,80

... Concerto la maggiore Ger B 475

für Violoncello, 2 Hörner und Streicher, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x)	BO4475	€ 26,50
Klavierauszug mit Solostimme	BO4475P	€ 16,80

... Concerto re maggiore Ger B 476

für Violoncello, 2 Flöten und Streicher, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x),	BO4476	€ 26,50
Klavierauszug mit Solostimme	BO4476P	€ 16,80

... Concerto do maggiore Ger B 477

auch „Concerto I“ genannt, für Violoncello und Orchester, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x)	BO4477	€ 28,50
Klavierauszug mit Solostimme	BO4477P	€ 16,80

... Concerto re maggiore Ger B 478

für Violoncello, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x),	BO4478	€ 32,50
Klavierauszug mit Solostimme	BO4478P	€ 19,80

... Concerto re maggiore Ger B 479

auch „Concerto II“ genannt, für Violoncello und Streicher & B. c., hrsg. von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x),	BO4479	€ 28,50
Klavierauszug mit Solostimme	BO4479P	€ 16,80

... Concerto sol maggiore Ger B 480

auch „Concerto III“ genannt, für Violoncello und Streicher & B. c., hrsg. von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x)	BO4480	€ 28,50
Klavierauszug mit Solostimme	BO4480P	€ 16,80

... Concerto do maggiore Ger B 481

auch „Concerto IV“ genannt, für Violoncello und Orchester, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x)	BO4481	€ 28,50
Klavierauszug mit Solostimme	BO4481P	€ 16,80

... Concerto si bemolle maggiore Ger B 482

auch „Concerto IV“ genannt, für Violoncello und Orchester, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x)	BO4482	€ 28,50
Klavierauszug mit Solostimme	BO4482P	€ 16,80

... Concerto re maggiore Ger B 483

für Violoncello und Orchester, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita,

Partitur und Stimmen (je 1 x) BO4483 € 34,50

Klavierauszug mit Solostimme BO4483P € 18,50

... Concerto do maggiore Ger B 573

für Violoncello, 2 Oboen, 2 Trompeten, herausgegeben von Alessandro Bares. Musedita

Partitur und Stimmen (je 1 x) BO4573 € 26,50

Klavierauszug mit Solostimme BO4573P € 16,80

Caldara, Antonio (1670–1736): Konzert d-Moll

für Violoncello Solo, 2 Violinen & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Schon der Werktitel *Concerto per Camera à Violoncello* weist auf die kammermusikalische Besetzung hin. Reihe *Il Violoncello concertato*. Die Streicher im Stimmenset: 3-2-3 Bassi. CD-Einspielung: Jan Vogler, Sony, Nr. 5534439.

Partitur EW392 € 16,-

Stimmenset EW393 € 32,-

Doubletten als Ergänzung EW393a € 2,50

Klavierauszug EW394 € 13,80

Dall'Abaco, Evaristo Felice (1675–1742): Konzert G-Dur

aus Concerti op. 2 für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Carlo Centemer. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Partitur EW1018 i. V.

Stimmenset EW1019

Klavierauszug EW1020

Hasse, Johann Adolf (1699–1783): Konzert D-Dur

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., hrsg. von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Hasses Frühwerk (Durata: 19'), mit einem ausdrucksstarken Largo und einer ausladenden Fuge, wirft ein besonderes Licht auf das nicht sehr umfangreiche Instrumentalschaffen dieses in ganz Europa gefeierten Opernkomponisten. Erstausgabe in der Reihe *Il Violoncello concertato*. CD-Einspielung durch Jan Vogler und dem Münchener Kammerorchester unter Reinhard Goebel: Cellokonzerte des 18. Jh., Sony 886971 19972 und durch Alexander Rudin, Chandos (Chan 0813).

Partitur EW387 € 18,80

Stimmenset EW388 € 46,-

Doubletten als Ergänzung

Klavierauszug

EW388a € 3,20

EW389 € 16,50

„A truly delightful piece ... a terrific concerto by Hertel that deserves a place in the repertory alongside the concertos of Haydn. If Hertels music is so terrific why has history forgotten him?“

STRINGS (USA), 04/2006

Hertel, Johann Wilhelm (1727–1789): Konzert A-Dur (1755)

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Die zwei Cellokonzerte des Schweriner Hofkomponisten sind eine überzeugende Bereicherung, die nicht nur zeitlich, sondern auch stilistisch ein gewichtiges Pendant zu den drei Cellokonzerten C. Ph. E. Bachs darstellen. Erstausgabe (Durata: 14'), Reihe *Il Violoncello concertato*. CD-Ersteinspielung durch Alexander Rudin, Chandos (Chan 0813). Die Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi.

Partitur EW851 € 16,50

Stimmenset EW852 € 38,50

Klavierauszug EW853 € 14,50

„Ein Gewinn für die Celloliteratur einer pauschal als „Frühklassik“ abgestempelten Epoche.“

DAS ORCHESTER, 12/2012

„Das 3-sätzigte Werk klingt hübsch, ist im Umfang überschaubar und überschreitet nur selten den Oktavrahmen auf der A-Saite. ... informatives Vorwort des Herausgebers runden die sehr gute Edition ab.“

ESTA-NACHRICHTEN, 03/2013

... Konzert a-Moll (1759)

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Christian Rieger. Erstausgabe (Durata: 22'), CD-Ersteinspielung durch Alexander Rudin, Chandos (Chan 0813), Reihe *Il Violoncello concertato*.

Die Streicher im Stimmenset: 4-3-3-3 Bassi

Partitur EW398 € 24,-

Stimmenset EW399 € 59,-

Doubletten als Ergänzung EW399a € 4,-

Klavierauszug EW400 € 19,80

„Das Konzert ist ein gehaltvolles Zeugnis des empfindsamen Stils der deutschen Früh oder Vorklassik. ... überrascht der Mittelsatz in F-Dur durch seine Ausdrucksstärke und fantasievolle Ausgestaltung des Solo-parts.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 1/2013

Kraft, Anton (1749–1820): Konzert Nr. 1 C-Dur op. 4

für Violoncello Solo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauke, Streicher & B. c., herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Anton Kraft war Cellist bei Haydn in Eisenstadt, später in Wien und hat das Tripelkonzert von Beethoven uraufgeführt. Anner Bylsma hat das Konzert vor ca. 20 Jahren mit den Haydn-Konzerten zusammen aufgenommen, gefolgt von zwei weiteren Aufnahmen. Keine der Einspielungen bringt alle Noten zu Gehör. Urtextausgabe, Reihe *Il Violoncello concertato*.

Partitur, KA, St-Set EW1031 i. V.

... Konzert Nr. 2 C-Dur „Seydl“

für Violoncello Solo, 2, Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola & B. c., hrsg. als Erstausgabe nach der Quelle in Berozin (CZ) von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Anton Kraft war Cellist bei Haydn in Eisenstadt, dann in Wien und hat das Tripelkonzert von Beethoven uraufgeführt. Auch dieses bisher unbekannte Konzert von Kraft ist eine große Bereicherung der Celloliteratur um 1800. Reihe *Il Violoncello concertato*.

Partitur, KA, St-Set EW996 i. V.

Perroni, Giovanni (1688–1748) Konzert Nr. 1 d-Moll

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., herausgegeben nach der Quelle in Wien als Erstausgabe von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Komponiert für eine große Festmesse am 1. Februar 1712 in der Frari-Kirche zu Venedig, um die Thronbesteigung des neuen Habsburger-Kaisers Karl VI. zu feiern. Mit diesem Cellokonzert gehört Perroni zu den allerersten Komponisten, die ein solches für das Violoncello geschrieben haben! Sehr originell ist die Anlage des viersätzigen Werkes: Im ersten und vierten Satz wird das Solocello von allen Streichern begleitet, der zweite ist eine wundervoll melodische Erfindung für Violoncello und B. c., während der dritte eine Art auskomponierter Kadenz ist, die von einer „Violetta obligata“ begleitet wird. Reihe *Il Violoncello concertato*.

Partitur EW1056 i. V.
Klavierauszug EW1057
Stimmenset EW953

Vandini, Antonio (~1690–1778): Konzert D-Dur

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Erstausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Vandini arbeitete

zwar sehr eng mit Tartini zusammen, inspirierte aber Vivaldi, anspruchsvolle Cellokonzerte zu schreiben. Sehr schwungvolles und expressives Konzert, das von Jan Vogler auf CD eingespielt worden ist („Concerti di Venezia“ Sony, Nr. 5534439). Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur	EW967	€ 16,50
Klavierauszug	EW822	€ 15,50
Stimmenset	EW320	€ 34,50

„Es bleibt zu wünschen, dass das attraktive Werk Einzug ins Repertoire hält, zumal dank der vorliegenden Edition auf zuverlässiges, makellooses Notenmaterial zurückgegriffen werden kann.“
DAS ORCHESTER, 4/2016

Vanhal, Johann Baptist (1789–1813): Doppelkonzert

übertragen für Violoncello, Kontrabass und Orchester, herausgegeben von Karsten Lauke. Die Vorlage, das Konzert für 2 Fagotte und Orchester, entstand um 1786 in Wien. Gerade im tiefen Klangbild ist Vanhals melodische Originalität, der selbst Kontrabassist war, nicht mit jener seines Lehrers Dittersdorf zu vergleichen. Sie zeichnet sich durch die ungemein klare, melodisch innovative und dennoch hoch virtuose Stimmführung aus. Wichtige Bereicherung für Konzertprogramme der Wiener Klassik. Musikverlag Saier & Hug

Partitur (60 S.)	S&H58	€ 29,80
Klavierauszug mit Soli	S&H58a	€ 24,80
Orchestermaterial	Leihmaterial	



„Immer wieder gelingt es der Edition Walhall, aus dem schier unendlichen Fundus alter Notenpapiere die Spreu vom Weizen zu trennen. Was für uns Praktiker dann nur das eine heisst: Walhall ist eine ausgezeichnete gute Adresse!“

Musik & Liturgie (CH), 03/2015

Vivaldi, Antonio: 13 Violoncellokonzerte als quellenkritische Edition

Vivaldi, Antonio (1678–1741): Konzert Nr. 1 C-Dur RV 398

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Der Herausgeber wird in den nächsten Jahren eine Auswahl mit den wichtigsten Cellokonzerten Vivaldis als kritische Edition vorlegen und somit die Urgestalt der Konzerte sichtbar machen. Bisher stand der Praxis kein Aufführungsmaterial zur Verfügung, das quellenkritischen Ansprüchen genügt. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*, Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi
Partitur, KA, St-Set EW1021 i. V.

... Konzert Nr. 4 c-Moll RV 401

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*, Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur	EW916	€ 14,50
Klavierauszug	EW817	€ 14,50
Stimmenset	EW489	€ 24,80

„Die Ausgaben dürfen als vorbildlich bezeichnet werden und eignen sich sowohl für den Konzert- als auch den Unterrichtsgebrauch. Es ist zu hoffen, dass diese Reihe fortgesetzt wird.“

SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 3/2015

... Konzert Nr. 8 d-Moll RV 405

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Edition Schönborn*, Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur	EW867	€ 16,50
Klavierauszug	EW354	€ 13,80
Stimmenset	EW232	€ 34,50

... Konzert Nr. 12 e-Moll RV 409

für Violoncello Solo, Fagott, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*, Streicher im

Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur EW1028 i. V.

Klavierauszug

Stimmenset

... Konzert Nr. 13 F-Dur RV 410

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Bisher stand der Praxis kein Aufführungsmaterial zur Verfügung, das quellenkritischen Ansprüchen genügt. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*, Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur	EW871	€ 16,-
Klavierauszug	EW893	€ 13,80
Stimmenset	EW751	€ 43,50

„Congratulations on the series!“

EARLY MUSIC REVIEW (Clifford Bartlett), 08/2013

... Konzert Nr. 16 G-Dur RV 413

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*, Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur	EW873	€ 17,50
Klavierauszug	EW712	€ 14,80
Stimmenset	EW347	€ 37,50
Ergänzungsstimmen, je	EW 347a	€ 2,50

„Un progetto editoriale che senza ombra di dubbio merita, vista la bontà delle linee guida, di essere seguito nei prossimi sviluppi.“ ARCHI (IT), 09-10/2014

... Konzert Nr. 17 G-Dur RV 414

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*, Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur, KA, St-Set EW1036 i. V.

... Konzert Nr. 19 g-Moll RV 416

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*, Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur	EW1042	i. V.
Klavierauszug		i. V.
Stimmenset		i. V.

... Konzert Nr. 20 g-Moll RV 417

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur	EW878	€ 17,50
Klavierauszug	EW714	€ 14,80
Stimmenset	EW352	€ 36,-
Ergänzungsstimmen, je	EW352a	€ 2,50

... Konzert Nr. 21 a-Moll RV 418

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*, Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur, KA, St-Set	EW1050	i. V.
----------------------	--------	-------

... Konzert Nr. 22 a-Moll RV 419

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur	EW883	€ 15,50
Klavierauszug	EW920	€ 13,80
Stimmenset	EW754	€ 36,50
Ergänzungsstimmen, je	EW754a	€ 2,50

... Konzert Nr. 27 h-Moll RV 424

für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck und mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-2-2-1-2 Bassi

Partitur	EW887	€ 16,50
Klavierauszug	EW826	€ 14,50
Stimmenset	EW678	€ 38,50

... Konzert Nr. 28 g-Moll RV 531

für 2 Violoncelli Soli, 2 Violinen, Viola & B. c., als Urtextausgabe herausgegeben von Markus Möllenbeck mit einem Klavierauszug von Ulrich Lüdering. Urtext Edition, Reihe *Il Violoncello concertato*. Streicher im Stimmenset: Solo-3-2-1-2 Bassi

Partitur	EW865	€ 17,50
Klavierauszug	EW886	€ 16,50
Stimmenset	EW885	€ 36,50
Ergänzungsstimmen, je	EW885a	€ 2,50

„Der Notentext ist möglichst quellennah ge-

staltet, ohne editorische Fingersätze und nur mit sparsamen Ergänzungen der manchmal anscheinend uneinheitlichen oder inkonsequenten Balkung.“

TOCCATA – ALTE MUSIK AKTUELL, 81/16

2 VIOLONCELLI

**Abel, Carl Friedrich (1732–1787):
A Duetto for two Violoncellos**

WKO 228, herausgegeben als Faksimile und Neuausgabe von Peter Holman. Abels Duett ist ein Bravourstück, das die Technik von zwei virtuosen Cellisten voll ausschöpft, und eines der lohnendsten Werke im Duo-Repertoire des 18. Jh. Edition Güntersberg

G141	€ 16,80
------	---------

... Die 2. Pembroke-Sammlung

für Viola da Gamba & Violoncello aus der Sammlung Kulukundis, herausgegeben von Thomas Frittsch. Es handelt sich um vier Duette und zehn Sonaten für Viola da Gamba & B. c., die für die Comtess of Pembroke geschrieben wurden. Zur Unterscheidung von der lange bekannten Pembroke-Sammlung wird die Sammelhandschrift der British Library vom Herausgeber als 2. Pembroke-Sammlung bezeichnet. Sie enthält im Gegensatz zur ersten Sammlung anspruchsvolle Werke, die vermutlich Spätwerke Abels sind. Edition Güntersberg, Vier Duette für Viola da Gamba und Violoncello:

Originalausgabe	G250	€ 17,50
Übertragung für 2 Violoncelli	G252	€ 16,50

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 15 Inventionen

für 2 Violoncelli, bearbeitet von Mihoko Kimura. Die Inventionen, die J. S. Bach für seine jungen Söhne komponierte, lassen sich nicht nur auf dem Klavier spielen. Die vorliegenden Bearbeitungen für zwei Celli eignen sich hervorragend, um mit dieser wunderbaren Musik auch die musikalischen Grundlagen und das Ensemblespiel zu erlernen. Edition Offenburg BC2162 € 16,50

**Barre, Michel de la (?1675–1745):
Suites XX & XXI**

für 2 Violoncelli (oder 2 Bassgamben) aus Douzième Livre 1725, herausgegeben von Vince Kelly, Urtextausgabe. CCBN Publications PB-002 € 16,80

**Cervetto, Giacomo (1682–1783):
Six Lessons or Divertiments op. 4**

für 2 Violoncelli, London 1761, herausgegeben von Leo-

nore und Günter von Zadow. Wichtige Bereicherung im mittleren Schwierigkeitsgrad des Cellorepertoires der Übergangszeit von Barock und Klassik. Cervetto entstammt einer Veroneser Familie, wirkte aber hauptsächlich in London. Edition Güntersberg

Lessons I–III	G255	€ 16,50
Lessons IV–VI	G256	€ 16,50

Guignon, Jean-Pierre (1702–1774): Sechs Sonaten op. 2

für zwei Violoncelli (oder Fagotte), hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Diese Duos an der Grenze zwischen Barock und früher Klassik sind von Spielfreudigkeit und melodischer Stimmführung getragen. Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel. Edition Güntersberg

Sonaten I–III	G083	€ 14,80
Sonaten IV–VI	G084	€ 14,80

Händel, Georg Friedrich (1685–1759): Sonata G-Moll

für 2 Violoncelli & B. c., HWV 393, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Händels bekannte Triosonate wurde für 2 Violinen & B. c. geschrieben. Dennoch gibt es eine lange Tradition, diese Sonate auch eine Oktave tiefer mit Violoncelli, Bratschen oder Gamben zu spielen. Edition Güntersberg

G130	€ 18,50
------	---------

Marcello, Benedetto (1686–1739): VI Sonata a Tré op. 2

für 2 Violoncelli & B. c., herausgegeben von Lysienne Brettschneider. Der Witvogel-Druck von 1734 sieht sowohl die Besetzung mit Gamben als auch Violoncelli vor. Eine Ausgabe für für 2 Gamben ist ebenfalls erschienen. Urtextausgabe Edition Güntersberg

Sonaten Nr. 1–3	G208	€ 17,50
Sonaten Nr. 4–6	G209	€ 17,50

Morley, Thomas (1557–1603): The First Booke of Canzonets

für 2 Tenor-/Bassgamben (2 Violoncelli), herausgegeben und übertragen von Dietmar Berger. Die *Fantasies* und *Canzonets* liegen jetzt erstmals in einer vollständigen Übertragung für 2 Bassinstrumente vor. Bei den *Canzonets* handelt es sich meist um zarte, melancholische Liebeslieder. 52 Seiten, Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

EW937	€ 19,50
-------	---------

Zyka, Joseph B. (~1720–nach 1800): Vier Duetti

für 2 Violoncelli, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow

und mit einer Einführung von Michael O’Loghlin. Zyka studierte in Prag und war Cellist an der Dresdener Hofkapelle, bevor er an den Berliner Hof wechselte. Seine Duette sind technisch weniger anspruchsvoll als die seines jüngeren Zeitgenossen Boccherini, aber sie sind genauso interessant für den Spieler und reizvoll für den Zuhörer. Edition Güntersberg

Duetto G-Dur, D-Dur	G238	€ 15,50
Duetto F-Dur, A-Dur	G239	€ 15,50

„Seine Cello-Duette sind im Allgemeinen weniger anspruchsvoll als die seines jüngeren Zeitgenossen Boccherini, aber sie sind genauso interessant für den Spieler und genauso reizvoll für den Zuhörer.“

ENSEMBLE, 4/2013

Zyka, Joseph jun. (~1755–nach 1811): Drei Duos

für 2 Violoncelli, Potsdam 1796, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow und mit einer Einführung von Michael O’Loghlin. Wie sein Vater, war auch Joseph Zyka jun. Cellist in der Berliner Hofkapelle und schrieb reizvolle klassische Duette. Edition Güntersberg

G237	€ 16,-
------	--------

3–5 VIOLONCELLI

Beethoven, Ludwig van (1770–1827): Scena al Ruscello

aus der Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“ für 4 Violoncelli in einer zeitgenössischen Bearbeitung von Peter Lichtenthal (1780–1853), hrsg. von Leonore von Zadow. Die Edition enthält zusätzlich zwei Märsche aus den Mozart-Opern „Idomeneo“ und „Die Zauberflöte“, ebenfalls für 4 Violoncelli. Edition Güntersberg

G217	€ 17,50
------	---------

„Es lohnt sich, Peter Lichtenthal und seinen Bearbeitungen Beachtung zu schenken.“

DAS ORCHESTER, 12/2012

Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): Concerto B-Dur op. 15/1

für 5 Celli (Gamben) & B. c., hrsg. von Vince Kelly. Im Original für 5 Traversflöten (oder andere Instrumente!) hält sich diese Übertragung sehr genau an den Urtext. CCBN Publications

PB-005	€ 16,80
--------	---------

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für drei Violoncelli (SG:

leicht-mittel). Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert. Reihe *Learning with fun* EW827 € 19,80

„Eine sympatische Veröffentlichung von nicht zu unterschätzendem Repertoirewert: Allzu viel vergleichbar Gutes gibt es nicht.“
DAS ORCHESTER, 11/2011

„Het Pizzicato-Tango is rondit grapping en Canción Triste is een prachtig ingetogen stukje. Sommige stukken zijn goed van blad te spelen, ondanks de soms lastige ritmes.“ AKKORD MAGAZINE (NL), 04/2012

Lupo, Thomas (1571–1627): Fantasia

für 3 Bassinstrumente, herausgegeben von Vince Kelly.
CCBN Publications CC17002 € 12,-

„Natürlich rechnet das Stück mit dem Violonumfang, aber es spielt sich und klingt auf drei Bassblockflöten hervorragend!“ TIBIA 4/2006

Mozart, Wolfgang Amadeus (1681–1749): Die Zauberflöte

für 4 Violoncelli basierend auf einer anonymen zeitgenössischen Bearbeitung (1792), herausgegeben von Hiro Kurosaki und Simon Heyerick. Die Edition enthält neun Stücke aus der Oper. Edition Offenburg
MO4124 € 24,50

KAMMERMUSIK À 3

Abel, Carl Friedrich (1732–1787): Six Sonatas op. 9

für Violine, Violoncello & B. c. WKO 86–91, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow mit einer Einführung von Peter Holman. Bezaubernde Werke im galanten Stil, die alle dem zweiteiligen Muster folgen, das in London zu jener Zeit für leichte Kammermusik beliebt war. Edition Güntersberg G216 € 19,80

... Zwei Trios

für Violino, Viola da Gamba und Violoncello/Basso A5:3A–4A, Erstdruck, herausgegeben von Thomas Fritsch und Günter von Zadow. Diese beiden Trios sind in der Ledenburg-Sammlung als anonyme Werke enthalten. Aufgrund stilistischer Merkmale konnten wir sie

Carl Friedrich Abel zuschreiben. Diese reizvollen Werke bereichern das frühklassische Repertoire für Trios mit Violine und Viola da Gamba. Sie waren bisher unbekannt und erscheinen mit dieser Edition zum ersten Mal. Edition Güntersberg G295 € 17,50

Haydn, Joseph (1732–1809): 24 Divertimenti a tre Nr. 73–96

für Baryton (oder Viola da Gamba/Violine), Viola und Violoncello Hob XI: 73–96, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe mit möglichst wenig Herausgeberzusätzen nach der Elßler-Abschrift (Budapest), die auch eine Violine oder Gambe statt des Barytons einbezieht. Edition Güntersberg

Partitur (112 S.)	G174	€ 36,-
Baryton oder Violine (60 S.)	G175	€ 19,80
Baryton oder Gambe (Altschl.)	G176	€ 19,80
Viola	G177	€ 19,80
Violoncello	G178	€ 19,80

... 28 Divertimenti a tre Nr. 97–126

für Baryton (oder Viola da Gamba/Violine), Viola und Violoncello Hob XI: 97–126, herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Urtextausgabe mit möglichst wenig Herausgeberzusätzen nach der Elßler-Abschrift (Budapest), die auch eine Violine oder Gambe statt des Barytons einbezieht. Edition Güntersberg

Partitur (149 S.)	G179	€ 44,-
Baryton oder Violine (80 S.)	G180	€ 23,50
Baryton oder Gambe (Altschl.)	G181	€ 23,50
Viola	G182	€ 23,50
Violoncello	G183	€ 23,50

... Sechs Trios

für Flöte, Violine und Violoncello Hob XI: 82/100/103/109/110/118, herausgegeben nach dem Erstdruck von 1804 von Leonore und Günter von Zadow. Haydn bearbeitete die Barytontrios teilweise für andere Besetzungen; sie klingen auch in diesen Bearbeitungen superb. Urtextausgabe, Edition Güntersberg

Nr. I–III, Nr. 100, 109, 118	G146	€ 17,50
Nr. IV–VI, Nr. 82, 103, 110	G147	€ 17,50

Hertel, Johann Wilhelm (1729–1789): Trio F-Dur

für Flöte (Violine), Harfe & Violoncello, herausgegeben von Johanna Seitz. Eine große Bereicherung ist das Harfentrio des Schweriner Hofkomponisten Hertel, dessen Werke Einflüsse von C. Ph. E. Bach erkennen lassen; Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*.
EW541 € 16,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924): Gospel, Blues et cetera

15 swingende Duos für Violine & Violoncello (SG: leicht-mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z. B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Instrumente gesetzt. *Learning with fun*
EW221 € 17,50

... Tango, Mambo et cetera

14 südamerikanische Tänze für Violine und Violoncello. Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo arrangiert; Reihe *Learning with fun*.
EW950 € 18,-

„Das komplettierende 14. Stück ist eine Bearbeitung des Motivs von Beethovens „Für Elise“, nennt sich „Lu's Cha Cha Cha“ und ist das originellste und gelungenste Werk dieser Sammlung. Wie alle Tänze geht es ca. 2 Minuten und ist ein Motivationsstück ... für diese Besetzung.“ *ESTA-NACHRICHTEN*, 75/2016

Lang, Johann Georg (1724–1798): Solo a Gambetta Inglese con Violoncello

für Gambetta (Altgambe) und Violoncello, herausgegeben von Fred Flassig. Die klassische Sonate verwendet die klanglichen Möglichkeiten der Altgambe durch Bordune und Akkorde reizvoll. Lang gehört mit seiner imitatorischen Faktur, der einfallsreichen Melodik und den extravaganen Formen zur ersten Garde der frühklassischen Komponisten, Abel oder Boccherini ebenbürtig. *Musik für Viola da gamba*
EW689 € 14,50

Lidl, Andreas (?–vor 1789): Sonata C-Dur (Maltzan X)

für Viola da Gamba und Violoncello, als Erstausgabe herausgegeben von Sonia Wronkowska. Andreas Lidl ist uns als Barytonspieler bei Fürst Nikolaus Esterhazy bekannt. Ab 1776 stellte er seine Virtuosität in Konzerten in London auf dem Baryton und der Viola da Gamba unter Beweis. Die Maltzan-Sammlung ist eine Manuskriptsammlung von 30 größtenteils unbekannten Werken für Viola da Gamba in der Bibliothek der Adam-Mickiewicz-Universität in Poznan, Polen. Edition Güntersberg, Band X
G310 € 13,80

Mussi, Giulio (Venedig 1620): Il primo Libro delle Canzoni

16 Canzonen für Violine, Violoncello & B. c.; klangvol-

le venezianische Musik des Frühbarock als aufwendig edierte Erstausgabe, *Musica Speciosa*
EW528 € 26,-

„Diese Kompositionen sind nicht sehr virtuos. Damit eignen sich sehr gut für den Einstieg in das Reich der frühbarocken Musik für Musikschüler. ... rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich angelegt ...“ *TIBIA*, 4/2007

Platti, Giovanni Benedetto (1697–1763): Ricercata 1–4

für Violine und Violoncello, herausgegeben von Frohmuth Dangel-Hofmann. Die vier Ricercate aus der Bibliothek von Schloss Wiesenheid sind ein bedeutender Kammermusikbeitrag mit einem ausgeprägten Wechselspiel der beiden Instrumente. Urtextausgabe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
EW824 € 17,80

„Chromatik und Modulationen in andere Tonarten geben diesen Duos einen erstaunlich tiefen Ausdruck, der an einigen Stellen schon an den Sturm und Drang eines CPE Bach erinnert. ... übersichtliches und historisch sensibel editiertes Notenmaterial ... das die Neugier weckt, Plattis Musik wiederzuentdecken.“
DAS ORCHESTER, 11/2011

Ruhe, Johann Friedrich (1699–1776): Suites pour Viole de Gambe et Violoncello

nach dem Autograph des Thüringischen Staatsarchives Greiz hrsg. von Bernd Musil. Eine Besonderheit stellen diese Duette des Magdeburger Domkantors für die im 18. Jahrhundert „rivalisierenden“ Instrumente Viola da gamba und Violoncello dar. CD-Ersteinspielung durch Sandor Szaszvarosi, Hungaroton HCD 32455. Faksimile, Erstausgabe, Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin*
EW260 € 12,80

„Was für eine bezaubernde Musik! Dazu vielseitig verwendbar. Ganz gleich, ob man sich als Anfänger an den Continuo-Stimmen im Vom-Blatt-Spiel üben möchte oder ob man ein gefälliges Konzertstück sucht. Der Stil steht Telemann und Abel nahe.“
VIOLA DA GAMBA MITTEILUNGEN, NR. 44/2001

... Suites pour Viole de Gambe et Violoncello

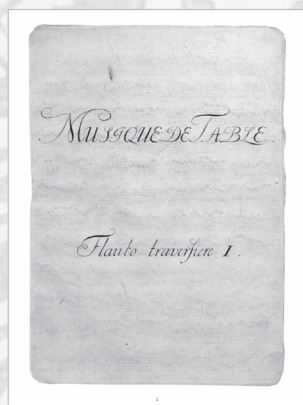
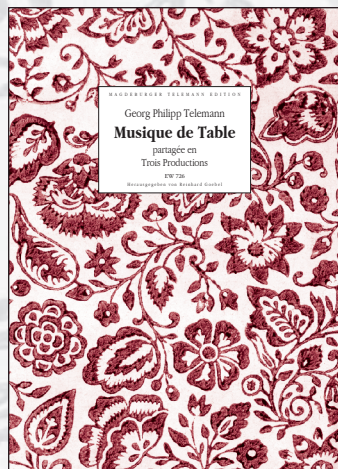
Neuausgabe, hrsg. von Leonore und Günter von Zadow. Das Werk ist als Duo gedacht, in dem offensichtlich bewusst auf die harmonische Füllung zwischen Ober- und

Georg Philipp Telemann

Musique de Table

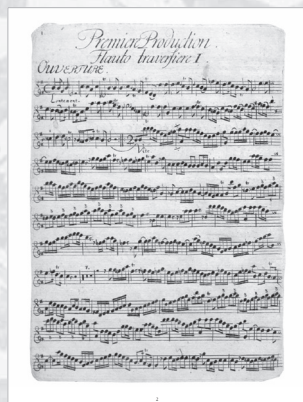
partagée en Trois Productions

Faksimile der Originalausgabe Hamburg 1733
Herausgegeben von Reinhard Goebel
Reihe *Magdeburger Telemann Edition* (2010)
Textband und 7 Stimmbücher im Schubert (Slipcase)
ISMN: M-50070-726-4 · EW 726



Mit der 1733 veröffentlichten *Tafelmusik* vollendete Telemann – neben Bachs *Brandenburgischen Konzerten* und Händels *Concerti grossi* (op. 6) – die krönende Trias der deutschen Instrumentalmusik des Spätbarock. Telemann zeigt sich in diesem aus drei Teilen bestehenden Zyklus auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft. Jeder Teil besteht aus der Folge von Ouverture, Quatuor, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Streicher & Fondamento). Ein Meisterwerk folgt dem anderen und bildet das logisch gebaute Gefüge. Doch kann auch jedes Werk einzeln bestehen.

Mit dem nun vorliegenden Faksimiledruck der Einzelstimmen schließt die Edition Walhall eine Lücke für die musikalischen Praxis: Denn Stimmennmaterial zur Tafelmusik ist bisher nur teilweise erschienen. Das hervorragende Druckbild des Erstdruckes ist auch heute noch für die praktische Verwendbarkeit bestens geeignet.



With the 1733 publication of his *Tafelmusik*, Telemann completed the crowning trias – that is to say, Bach's *Brandenburg Concertos*, *Handel's Concerti grossi* (op. 6), and *Tafelmusik* – of German instrumental music of the Late Baroque. In this three-part cycle, Telemann shows himself at the zenith of his creative power. Each part consists of a series of movements: *Ouverture*, *Quatuor*, *Concert*, *Trio*, *Solo*, and *Conclusion*, in various instrumentations (Flauto dolce, Flauto traversiere, Oboe, Tromba, Strings & Fondamento). One masterwork follows the other, forming a logically built structure. Yet each work can also stand alone.

With the present facsimile edition of the individual parts, *Edition Walhall* has closed a conspicuous gap, since until now performance material for the *Tafelmusik* has appeared only in abridged editions. The outstanding printed impression of the first edition is ideally suited for practical use even today.

Unterstimme verzichtet wird. In dieser nach französischer Manier geschriebenen 8-sätzigen Suite orientiert sich der Komponist an dem Ouvertürenstil des großen Magdeburger Komponisten Telemann. Das Werk zeigt auch frühklassische Züge. Die Unterstimme kann auch auf einer zweiten (sechssaitigen) Gambe gespielt werden. CD-Ersteinspielung durch Sandor Szaszvarosi und Koussey Mahdi Kadduri, Hungaroton HCD 32455. Neuauflage, Edition Güntersberg G286 € 12,80

Schaffrath, Christoph (1709–1763): Trio F-Dur

für Viola, Violoncello und B. c., herausgegeben von Michael O'Loghlin. Schaffrath war ein bedeutendes Mitglied der „Berliner Schule“; diese Erstausgabe, nach einem Manuskript der Sing-Akademie zu Berlin zeigt seine Meisterschaft im spätbarocken freien kontrapunktischen Stil. Edition Güntersberg G190 € 16,50

Schnell, Johann J. (1687–1754): Sonata à 2

für Viola da gamba & Violoncello (Cembalo), herausgegeben von Konrad Ruhland. Über Schnell ist bisher kaum etwas bekannt, nur, daß er am fürstbischöflichen Hof in Bamberg wirkte. Die süddeutsche Gambenmusik erfährt hier eine gelungene Bereicherung, die auch versierten Laien offensteht; Erstausgabe, Reihe *Musik für Viola da Gamba*. EW391 € 10,-

„... anmutige, technisch erreichbare Sonate.“ *VIOLA DA GAMBA MITTEILUNGEN*, NR. 63/2006

Telemann, Georg Philipp (1681–1767): Musique de Table

partagé en Trois Productions, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern, Hamburg 1733. Faksimile in 7 Stimmbüchern, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 99,80

„Reinhard Goebel und die Edition Walhall haben sich mit der längst überfälligen Faksimile-Ausgabe der *Musique de Table* ein großes Verdienst erworben.“ *TIBIA*, 4/2011

„Das ist vielleicht ein Leckerbissen! Was uns aber noch mehr in Begeisterung versetzt, sind die wundervollen Stimmbücher: in ausgezeichnet lesbarem Reinschrift-Facsimiledruck.“ *OBOE-FAGOTT*, Nr. 105

... Triosonate G-Dur TWV 42:G7

für Violine, Violoncello und Basso continuo, als Erstausdruck herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow. Edition Güntersberg G300 i. V.

Wagenseil, Georg Christoph (1715–1777): 6 Sonaten

für Violine, Violoncello und Kontrabass, herausgegeben nach dem Manuskript der Österreichischen Nationalbibliothek Wien von Roberto Sensi. Musedita

WA106 € 24,80

KLAVIERTRIO

Bach, Johann Sebastian (1685 – 1750): 20 Choräle in 27 Sätzen

für Violine, Violoncello & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können zum Teil auch von Kindern (Orgel/Klavier zweier- oder dreistimmig) gespielt werden, ideal für die Musikschulausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B.

EW70 € 18,-

Forchhammer, Theophil (1847–1923): Trio op. 21

für Pianoforte, Violine & Violoncello, nach dem Autograph herausgegeben von Brit Reipsch. Das 1876/77 geschriebene Werk (Durata: 25') ist in seiner Farbigkeit am ehesten mit der Kammermusik Mendelssohns, in seinen virtuosen Passagen mit den Klavierwerken Liszts und in manchen harmonischen Wendungen mit den späten Regerschen Harmonien vergleichbar. Der gebürtige Schweizer Komponist war seit 1885 in Magdeburg als Domorganist Nachfolger von August Ritter. Theophil Forchhammer galt als „Orgelspieler und Improvisator von hohem Rang, der eine gesunde Synthese barocker und neu-deutscher Tonsprache gefunden hatte, bedeutsam zwischen Bach und Reger.“ (MGG). EW252 € 25,-

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Dritte kleine Rhapsodie

für Violine, Violoncello und Klavier (Durata: 5'). Die leichte Ausführbarkeit in Verbindung mit hoher Kompositionskunst und anregender Klangschönheit weist diesem Klaviertrio aus dem Jahr 1955 einen besonderen Platz im Kammermusik-Repertoire für junge Musiker zu. Das mitreißende Werk des bedeutenden Kodály- und

Hindemith-Schülers eignet sich besonders auch für den Wettbewerb „Jugend musiziert“. EW 988 € 12,80

„Jedes etüdenhafte Moment geht dem kurzen, grob dreiteiligen Werk völlig ab. Stattdessen herrschen Klangvielfalt, kurze Melodiebögen, Bewegung und ein akzentreiches Zusammenspiel der drei Saiteninstrumente vor. Dabei ist diese 3. kleine Rhapsodie eingängig in ihrer Tonsprache, ohne sich anzubiedern. Der technische Anspruch, der an die beiden Streicherstimmen gestellt wird, entspricht wohl dem Können einer schon recht fortgeschrittenen zehnjährigen Geigerin und eines ein Jahr jüngeren, gut geschulten Cellisten. ... als anspruchsvolle und dennoch mit vertretbarem Aufwand reproduzierbare Kammermusik hochwillkommen.“

ÜBEN & MUSIZIEREN, 6/2016

Leichte Klaviertrios für Kinder Magdeburger Album

für Violine, Violoncello und Klavier, herausgegeben von Ursula Hobohm. Dies Reihe mit Kompositionen aus Mitteleuropa richtet sich an Kinder und Junggebliebene (Streicher meist in der 1. Lage). Neben Werken aus Barock (Telemann) bis Romantik (Seitz, Söcking) sind auch Geburtstags- und Weihnachtslieder enthalten.

Band I EW800 € 19,80

Band II EW803 € 21,80

„Helaas is er op dit gebied maar weinig literatuur geschikt voor jonge muzikanten.“

AKKORD MAGAZINE (NL), 04/2012

Tochter Zion, freue dich!

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Violine, Violoncello & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger und anderen. Eingerichtet von Jörg Günter, vielseitig verwendbar, auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW78 € 18,-

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigelegt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 2/1997

„Alle, die in der Musikerziehung tätig sind, und alle, die alljährlich Advents- und Weihnachtsfeiern zu gestalten haben, werden für die praktische Ausgabe dankbar sein.“ SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1997

STREICH- – QUARTETT – QUINTETT – SEXTETT

Bach, Johann Sebastian (1685–1750): Prelude und Fuge XXII

aus dem Wohltemperierten Klavier I, BWV 867, bearbeitet für Streichquintett (2 Vl, Vla, 2 Celli oder 1 Vl, 2 Vla, 2 Celli) von Vince Kelly. Partitur und Stimmen, CCBN Publications CC18010 € 11,50

Debussy, Claude (1862–1918): Golliwogs's Cakewalk – Petit Nègre

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: BU8024 € 14,-

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Quartett Nr. 3

Das Streichquartett (Durata: 18') entstand 1954 und ist eine Entdeckung aus dem kompositorischen Nachlaß des bedeutenden Kodály- und Hindemith-Schülers Zoltán Gárdonyi. In der expressiven Tonsprache verbindet sich kammermusikalische Brillanz mit farbiger Harmonik.

Partitur EW261 € 16,-

Stimmen EW266 € 16,-

„Das Streichquartett Nr. 3 ist ein überaus musikalisches Werk. (...) ein überaus effektvolles Stück, aufführungswirksam, dabei zugleich höchst kunstvoll gearbeitet und so eher der mitteleuropäischen denn einer explizit ungarischen Klangsprache verpflichtet und versierten Laien durchaus zugänglich.“ DIE VIOLA, 1/2004

Gershwin, George (1898–1937): An American in Paris

arrangiert für Streichquartett (SG: mittel). Ernst-Thilo Kalke, der Altmeister der Stuttgarter Swingszene, hat die 4 wichtigsten Themen wirkungsvoll in Szene gesetzt, darunter auch der berühmte Blues. Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. EW795 € 19,80

... The Great Songs Vol. I & II

bearbeitet für Streichquartett (SG: mittel) von Ernst-Thilo Kalke. Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Band I und II enthalten je sieben Hits wie z. B. Somebody loves me, I got Rhythm, The Man in love, Summertime, Oh, Lady be Good! oder Swanee.

Vol. I EW870 € 21,80
Vol. II EW875 € 21,80

2 Préludes – Chopin, Erotik – Grieg, Amazing Grace –
Trad., Adieu, Little Geisha. BU8005 € 14,-

Joplin, Scott (?-?): Ragtimes I

arr. für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: The Entertainer - Maple Leaf Rag. BU8020 € 14,-

... Ragtimes 2

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Elite Syncopations - Strenuous. BU8022 € 14,-

... Ragtimes 3

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Solace/Millennium Rag BU8023 € 14,-

Kalke, Ernst-Thilo (*1924):

Alco Pops

Vier anregende Drinks, gemischt von Ernst-Thilo Kalke BU8014 € 14,-

... Belcanto for strings

13 italienische Opernmelodien, arrangiert für Streichquartett (SG: mittel). Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Der Altmeister der Stuttgarter Swing-szene, hat das „Intermezzo Sinfonico“ aus Masscagnis „Cavalaria Rusticana“ und berühmte Arien aus „Aida“ für Band I bearbeitet. Der zweite Band beinhaltet Highlights aus „Rigoletto“, „La Traviata“ und „Il Trovatore“. Reihe *Learning with fun*

Band I (Aida) EW513 € 16,80

Band II (Rigoletto etc.) EW546 € 19,50

... Czardas, Polka et cetera

neun europäische Tänze für Streichquartett (SG: mittel). Alternativ für die Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Ernst-Thilo Kalke hat populäre russisch-jüdische Melodien, Zigeunertänze und Polkas, wie z. B. American Gipsy, Schwarze Augen, Hava Nagila oder Zwei Gitarren, für Streichquartett arrangiert. EW732 € 24,00

... Rock'n'Roll et cetera

zwölf europäische Tänze für Streichquartett (SG: mittel). Alternativ für Viola liegt eine 3. Violinstimme bei. Neben Eigenkompositionen (Bock auf Rock, Five o'clock Rock, Twistin' Girl) enthält der Band auch die Vorläufer des Rock'n'Roll: Jazz, Countrymusic und Blues. *Learning with fun* EW 745 € 24,80

... Romantic Highlights

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke:

... Romantic Highlights

Bearbeitungen für Quartett: 3 Walzer – Schubert, Etude in E – Chopin, Träumerei – Schumann, Blooming Up – Kalke, Chant – Tschaikowski. BU8009 € 14,-

... Spirituals

Bearbeitungen für Streichquartett: Go, tell it on the mountain, Nobody knows, Swing low, sweet chariot, Joshua fit the battle of Jericho. BU8006 € 14,-

... Swinging Europe I

Volkslieder einmal völlig anders, von Ernst-Thilo Kalke BU8015 € 14,-

... Swinging Classics

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Turkissima - Mozart, An den Frühling - Grieg, Ave Maria - Bach/Gounod, Serenata, Toselli

BU8016 € 14,-

... Syncopated Quartets I

Bearbeitungen für Streichquartett: Millennium Rag, Schizophrenia, Tango Tatjana. BU8003 € 14,-

... Syncopated Quartets II

Bearbeitungen für Streichquartett: Halali, Lazy Bones, Hardbop, Giddy, Cool & Nervy. BU8004 € 14,-

... Tango, Mambo et cetera

16 Tänze für Streichquartett in zwei Bänden (SG: mittel). Für die Viola liegt alternativ eine 3. Violine bei. Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo Rambo für Streichquartett arrangiert. Reihe *Learning with fun*

Band I EW360 € 19,50

Band II EW463 € 19,50

... Trauerband I

Bearbeitungen für Streichquartett: Air aus der Suite in D – J. S. Bach, Ave Maria – Franz Schubert, Ave Verum – W. A. Mozart, Es kommt die Nacht – Kalke, Ich hatt' einen Kameraden – Trad., Marcia Funébre – Beethoven BU8001 € 14,-

... Trauerband II

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Trauermarsch – Frédéric Chopin, Ases Tod – Edvard

Grieg, Abschied – Ernst-Thilo Kalke, Der Tod und das Mädchen – Franz Schubert, Sometimes I feel like a motherless child – Trad., Chorale St. Antoni – Joseph Haydn
BU8002 € 14,-

... Wedding Music I

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitsmarsch (Mendelssohn), Treulich geführt (Wagner), Ungeduld „Ich liebe dich“ (Schubert), Ungeduld (Schubert).
BU8029 € 14,-

.. Wedding Music II

Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke: Hochzeitstag auf Trolldhagen (Grieg), Variationi d'amore (Mozart), Wedding Blues (Kalke).
BU8030 € 14,-

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): 12 Fugen

für Streichquartett, hrsg. von Klaus Bundis. Im Alter von 12 Jahren geschrieben, kann man hier gut sehen, wie der junge Mendelssohn aus altmodischen Mustern ausbricht und seinen persönlichen Stil findet. Technisch betrachtet, stellen die 12 Fugen nur geringe bis mittlere Anforderungen. Edition Offenburg
MB4074 € 27,80

Mozart, Wolfgang Amadeus (1681–1749): Requiem KV 626

Zeitgenössische Bearbeitung für Streichquartett von Peter Lichtenthal (1780–1853), Erstausgabe. Für den Mailänder Arzt und Komponisten Lichtenthal war die Musik Mozarts das Maß der Dinge. Um den italienischen Liebhaberkreisen seine Musik zugänglich zu machen, bearbeitete er die hier erstmals im Druck vorgelegte Streichquartettfassung des Requiems. Auf CD eingespielt von dem Ensemble „StringFizz“, CD 473 beim Label ORF1. Edition Güntersberg

Partitur	G088	€ 19,80
Stimmen	G089	€ 24,80

... Sinfonie in G-Moll KV 550

Zeitgenössische Bearbeitung für Streichquintett von Peter Lichtenthal, herausgeben von Günter von Zadow, Vorwort von Frohmut Dangel-Hofmann, Erstausgabe. Edition Güntersberg

Partitur	G108	€ 19,80
Stimmen	G109	€ 24,80

... Konzert in D-Moll KV 466

für Klavier und Orchester. Zeitgenössische Bearbeitung des Orchesterparts für Streichquartett (und Klavier) von

Peter Lichtenthal, hrsg. von Marc Strümper, Erstausgabe. Bei der hier vorgelegten Fassung hat Lichtenthal den Orchesterpart für Streichquartett eingerichtet, während der Klavierpart unverändert bleibt. Edition Güntersberg
Partitur G120 € 26,-
Stimmen G121 € 22,80

... Die Zauberflöte

für Flöte (oder Violine), Violine, Viola und Violoncello, herausgegeben von Claire Genewein und Martina Hochreiter. Diese zeitgenössische Bearbeitung von Franz Heinrich Ehrenfried (1747–1828) ist sehr gekonnt und gibt die vollständige Oper wieder. Im 19. Jh. war diese Fassung für Flötenquartett (Erstdruck Schott) weit verbreitet. Mit dem Original-Libretto kann man die Oper szenisch in Kammerbesetzung aufführen oder Teile daraus konzertant. Wirkungsvoll ist auch eine Aufführung mit Sprecher(n): Bei der CD-Einspielung des Quartetts *L'Arcadia* für den ORF Wien (CD 3120), sind die Arien von dem Schauspieler Daniel Fueter eindrucksvoll rezipiert worden.

Partitur (132 S.)	EW806	€ 32,50
Stimmen (4 x 44 S.)	EW828	€ 39,80

„Ehrenfrieds Zauberflöte bleibt sehr nahe am Original der mozartschen Partitur. ... eine ergiebige Sammlung kurzer und meist leicht spielbarer Stücke, die insbesondere für jugendliche Musikschrüler einen attraktiven Einstieg in die Kammermusik (und die Oper!) bieten. Der Flötenpart lässt sich auch leicht auf einer Geige spielen.“ *SCHWEIZER MUSIKZEITUNG*, 11/2011

„... wird guten Laien ebenso wie Profimusikern Freude machen und natürlich auch dem Publikum.“
TIBIA, 04/2012

Strauß, Johann (1825–1899): An der schönen blauen Donau

Johann-Strauß-Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke.
BU8007 € 14,-

... Der Karneval in Venedig

für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass & Klavier, bearbeitet von Heinz Bethmann. BU8021 € 12,-

... G'schichten aus dem Wienerwald

Johann-Strauß-Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke.
BU8008 € 14,-

... Tritsch-Tratsch-Polka

Johann-Strauß-jun.-Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke.
BU8028 € 10,-

Wagner, Richard (1813–1883): Vorspiel zu Tristan und Isolde

bearbeitet für Streichsextett von Sebastian Gürtler. Angeregt durch Richard Strauss' Metamorphosen für 23 Solostreicher schuf Sebastian Gürtler (Hugo-Wolf Quartett, Amarcord Wien) drei kongeniale Bearbeitungen für Streichsextett, Streichorchester und 23 Solostreicher. Gidon Kremer schreibt in seinem Geleitwort: „Sebastian Gürtler hat Unmögliches geschaffen: Er hat eine Musik, die jeder Musiker und Musikliebhaber im Ohr hat, mit großer Liebe und Finesse in einen feinsten „Klangschmaus“ verwandelt. Es ist ein glänzendes Stück Kammermusik! Wagners Partitur als farbige Kammermusik zu durchleuchten, ist eine wahre Entdeckungsreise in das uns allen so bekannte Wunderland.“

Fassung für STREICHSEXTETT

Partitur und Stimmen EW913 € 19,80

Fassung für STREICHORCHESTER

Partitur (Stimmen leihweise) EW915 € 13,80

Fassung für 23 SOLOSTREICHER

Partitur (Stimmen leihweise) EW918 € 19,80

„Für gut trainierte Streichsextette ist diese

Fassung eine herausfordernde und lohnende Aufgabe.“

DAS ORCHESTER, 09/2014

Weber, Carl Maria von (1786– 1826): Aufforderung zum Tanz

Carl-Maria-von-Weber-Bearbeitungen für Streichquartett von Ernst-Thilo Kalke. BU8026 € 14,-

KAMMERMUSIK À 4-8

Cousser (Kusser), Jean Sigismund (~1660–1727):

La cicala della cetra D'Eunomio

6 Consortsuiten für 2 Oboen, Fagott, Streicher & B. c. (Stuttgart 1700), als Urtextausgabe hrsg. von Michael Robertson. Kusser veröffentlichte in seiner Zeit als Württembergischer Hofkapellmeister 3 bedeutende Sammlungen mit französischer Tanzmusik im Stile Lullys. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*
Suite Nr. 1 (Part. & Stimmen) EW746 € 29,80
Suite Nr. 2 (Part. & Stimmen) EW747 € 29,80
Suiten Nr. 3–6 EW748 € 29,80

„Not many pre-Bach German suites are available, so I hope this is widely played and that more are to follow.“ *EARLY MUSIC REVIEW*, 04/2010

... Composition de musique

sechs Orchester-Suiten (à 5), Stuttgart 1682, herausgegeben von Hans Bergmann. Die Streicheranzahl im Stimmen-Set: (2-2-1-1-1-2) Edition Offenburg

Suite Nr. 1–3, Partitur	KS6153-1 € 23,80
Suite Nr. 4–6, Partitur	KS6153-2 € 24,50
Suite Nr. 1, Stimmen-Set	KS6153-R1 € 16,50
Suite Nr. 2, Stimmen-Set	KS6153-R2 € 16,50
Suite Nr. 3, Stimmen-Set	KS6153-R3 € 16,50
Suite Nr. 4, Stimmen-Set	KS6153-R4 € 16,50
Suite Nr. 5, Stimmen-Set	KS6153-R5 € 16,50
Suite Nr. 6, Stimmen-Set	KS6153-R6 € 16,50

Erlebach, Philipp H. (1657–1714): VI Overtures

nach französischer Art à 6 Stimmen, Nürnberg 1693, hrsg. als Neuausgabe von Mihoko Kimura. Hervorragende deutsche Kammermusik vor Bach. Die meisten Werke Erlebachs sind verschollen.. Edition Offenburg

Ouvertüren 1–3, Partitur	ER6041-P1 € 19,80
Ouvertüren 4–6, Partitur	ER6041-P2 € 20,50
Ouvertüre 1 in a, Stimmen	ER6041-R1 € 18,-
Ouvertüre 2 in B, Stimmen	ER6041-R2 € 25,40
Ouvertüre 3 in C, Stimmen	ER6041-R3 € 25,40
Ouvertüre 4 in d, Stimmen	ER6041-R4 € 25,40
Ouvertüre 5 in F, Stimmen	ER6041-R5 € 25,40
Ouvertüre 6 in g, Stimmen	ER6041-R6 € 25,40

Pez, Johann Christoph (1664– 1716): Duplex Genius op. 1

12 Sonaten für 2 Violinen, Violoncello & B. c., Augsburg 1698, hrsg. von Johannes Weiss. Brillante Kammermusik, teilweise als Erstausgabe, im vermischten Stil des Stuttgarter Hofkapellmeisters, die aber vorrangig italienische Einflüsse zeigt. Edition Güntersberg

Sonaten I–III	G191 € 19,50
Sonaten IV–VI	G192 € 19,50
Sonaten VII–IX	G193 € 19,50
Sonaten X–XII	G194 € 19,50

Telemann, Georg Philipp (1681– 1767): Quadri

per Violino, Flauto traversiere, Viola da gamba ó Violoncello e Fondamento. Hier handelt es sich um den Reprint von Telemanns Originaldruck (1730) aus seiner Hamburger Zeit; sie wurden später im Pariser Neudruck als erster Teil der sogenannten „Pariser Quartette“ bezeichnet, obwohl es sich um „Hamburger Quartette“ handelt. Shumilov-Facsimile-Collection (Schweden), Auslieferung: Edition Walhall SH01 € 24,-

... Musique de Table

partagée en Trois Productions, Hamburg 1733, als Faksimile herausgegeben von Reinhard Goebel. Jeder der 3 Teile besteht aus Ouverture, Quatour, Concert, Trio, Solo und Conclusion in verschiedenen Besetzungen (Blockflöte, Traverso, Oboe, Horn, Trompete und Streichern. Faksimile der 7Stimmbücher, *Magdeburger Faksimile Offizin* EW726 € 99,80

Vivaldi, Antonio (1678–1741):

Sonata a 4 al Santo Sepolcro

Sonate für 2 Violinen, Viola & Basso, RV 130, hrsg. von Richard Gwilt. RG editions RG201 € 12,80

... Sinfonia al Santo Sepolcro

Sinfonia für 2 Violinen, Viola & Basso, RV 169, hrsg. von Richard Gwilt. RG editions RG202 € 11,50

STREICHORCHESTER

Avison, Charles (1709–1770):

12 Concertos in Seven Parts after the Harpsicord Sonatas by Domenico Scarlatti

für Violine concertato, Streicher und Cembalo, hrsg. als Faksimile und Neuausgabe von Mihoko Kimura nach dem Erstdruck (1744). Die sehr wirkungsvollen Concerti grossi nach den Cembalo-Sonaten von Scarlatti für sieben Streicher werden als Neuausgabe (Partitur) und Faksimile (Stimmen) veröffentlicht. Edition Offenburg

Concerti 1–2, Partitur	AS7071-1 € 20,50
Concerti 1–2, Stimmen-Set	AS7071-1F € 16,-
Concerti 3–4, Partitur	AS7071-2 € 17,-
Concerti 3–4, Stimmen-Set	AS7071-2F € 16,-
Concerti 5–6, Partitur	AS7071-3 € 18,-
Concerti 5–6, Stimmen-Set	AS7071-3F € 16,-
Concerti 7–8, Partitur	AS7071-4 € 16,50
Concerti 7–8, Stimmen-Set	AS7071-4F € 16,-
Concerti 9–10, Partitur	AS7071-5 € 16,-
Concerti 9–10, Stimmen-Set	AS7071-5F € 16,-
Concerti 11–12, Partitur	AS7071-6 € 20,50
Concerti 11–12, Stimmen-Set	AS7071-6F € 16,-
Concerti 1–12, Stimmbücher	AS7071-F € 79,80

Cousser (Kusser), Jean Sigismund (~1660–1727):

La cicala della cetra D'Eunomio

6 Consortsuiten für 2 Oboen, Fagott, Streicher & B. c.

(Stuttgart 1700), als Urtextausgabe hrsg. von Michael Robertson. Kusser veröffentlichte während seiner Zeit als Württembergischer Hofkapellmeister drei bedeutende Sammlungen mit französischer Tanzmusik. Reihe *Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik*

Suite Nr. 1 (Part. & Stimmen) EW746 € 29,80

Suite Nr. 2 (Part. & Stimmen) EW747 € 29,80

Suite Nr. 3–6 i. V.

... Composition de musique

sechs Orchester-Suiten (à 5), Stuttgart 1682, herausgegeben von Hans Bergmann. Die Streicheranzahl im Stimmen-Set: (2-2-1-1-1-2) Edition Offenburg

Suite Nr. 1–3, Partitur KS6153-1 € 23,80

Suite Nr. 4–6, Partitur KS6153-2 € 24,50

Suite Nr. 1, Stimmen-Set KS6153-R1 € 16,50

Suite Nr. 2, Stimmen-Set KS6153-R2 € 16,50

Suite Nr. 3, Stimmen-Set KS6153-R3 € 16,50

Suite Nr. 4, Stimmen-Set KS6153-R4 € 16,50

Suite Nr. 5, Stimmen-Set KS6153-R5 € 16,50

Suite Nr. 6, Stimmen-Set KS6153-R6 € 16,50

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746): Journal du Printems – Suiten Nr. 1 – 8 op. 1

acht (Orchester)Suiten, FWV 1-8, für Dessus (1.Violine/Oboe/Flöte), Hautecontre (2. Violine/Oboe), Taille (1.Viola/Gambe), Quinte (2.Viola/Gambe), Basse (Gambe/Violoncello/Fagott) & B. c., herausgegeben von Hans Peter Eisenmann. Die Suiten Nr. 1 und Nr. 8 sind zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt. Klangvolle Suiten für Streicher und/oder Bläser, die auch solistisch ausführbar sind, vom Ensemble für Alte Musik bis hin zum Holzbläserensemble (!) und Musikschulorchester oder gemischten Kammermusikgruppen. Diese von Johann Sebastian Bach geschätzten Orchestersuiten sind nun erstmals mit Stimmenmaterial erhältlich. Kammerorchester bestellen bitte das Stimmenset (3-3-3-3-2, Cembalo). *CD-Ersteinspielung: L'Orfeo Barockorchester unter der Leitung von Michi Gaigg, cpo 777 150-2*

Suite Nr. 1 in C & Suite Nr. 2 in a. Suite Nr. 1 ist zusätzlich mit 2 Trompeten (ad. lib.) besetzt (Durata: 27').

Partitur EW114 € 17,50

Stimmen je EW58 € 3,-

Stimmenset für Orchester EW58a € 48,-

Suite Nr. 3 in B & Suite Nr. 4 in d (Durata: 24').

Partitur EW123 € 17,50

Stimmen je EW59 € 3,-

Stimmenset für Orchester EW59a € 45,-

Suite Nr. 5 in G & Suite Nr. 6 in F (Durata: 24').

Partitur	EW183	€ 16,-
Stimmen je	EW184	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW184a	€ 45,-

Suite Nr. 7 in g-dorisch & Suite Nr. 8 in C. Suite Nr. 8 ist zusätzlich mit 2 Tromp. (ad lib.) besetzt (Durata: 29').

Partitur	EW185	€ 17,50
Stimmen je	EW186	€ 3,-
Stimmenset für Orchester	EW186a	€ 48,-

„Das hören der abwechslungsreichen, oft nur sehr kurzen Sätze gerät so zu einem großen bunten Vergnügen. Fischers ‚Journal‘ stellt in dieser abwechslungsreichen und frischen Interpretation eine große Bereicherung auf dem Weg von Lully zu den Ouvertüren-Suiten Telemanns und Bach dar.“ CD-Rezension L'Orfeo-Barockorchester (cpo), CONCERTO, 1/2008

Gárdonyi, Zoltán (1906–1986): Drei Bilder zur Karwoche

für Orgel & Streicher (Durata: 12'). Die drei Sätze – Der Gang an den Ölberg, Gethsemane und Golgatha – entstanden 1966 unter Einbeziehung von Liedvorlagen aus der Passionszeit. Der solistische Orgelpart ist mit einem leichten Streichersatz verwoben. Das ausdrucksstarke Werk gilt als Bereicherung des Repertoires für die vorösterliche Zeit. Stimmenset: Orgel, Streicher: 3-3-2-1-1, Doubletten sind bitte separat zu bestellen.

Partitur	EW199	€ 17,-
Stimmenset	EW219	€ 30,-
Doubletten als Ergänzung	EW219a	€ 2,-

„Die Werke von Zoltán Gárdonyi stehen erfreulicherweise immer öfter auf Programmen verzeichnet, offenbar ist die Zeit für eine Wiederentdeckung des Grandseigneurs der ungarischen Kirchenmusik gekommen. Das erste Stück ist überwiegend dialogisch angelegt ... Im Zweiten symbolisieren punktierte Rhythmen und spröde Akkorde den schmerzvollen Verrat Jesu, während das Dritte, von Aufregung und atemloser Eile geprägte Stück die sich bei der Kreuzigung überschlagenden Ereignisse illustriert. ... Kann auch in kleiner Besetzung aufgeführt werden.“ MUSICA SACRA, 5/1999

„Den drei stimmungsvollen Sätzen zur Karwoche liegen lateinische, deutsche und ungarische Chormelodien zugrunde. (...) höchstens mittelschwer, aber von sehr schöner klanglicher Wirkung. Die knappe Form der Sätze erlaubt auch eine liturgische Verwendung.“

MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 1/2001

... Serenade Nr. 2

für Streichorchester (Durata: 22') aus dem Jahr 1957. Eine Bereicherung für alle Ensembles, die unentdeckte, spätromantisch expressive Raritäten des 20. Jahrhunderts suchen.

Stimmenset: Streicher: 5-4-3-2-2, Doubletten sind bitte separat zu bestellen.

Partitur	EW262	€ 23,50
Stimmen-Set	EW263	€ 58,-
Doubletten als Ergänzung	EW263a	€ 3,-

Mai-Kümmel, Katharina (*1940): Zehn leichte Stücke aus der Barockzeit

für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Pauken ad libitum), leicht bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Ein willkommener Band mit Werken von Bach, Charpentier, Händel, Hammerschmidt, Hasse und Lully, der auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2), um so möglichst früh den Spaß am Orchesterspiel zu fördern, denn Streicherkindern bringt das Zusammenspiel im Orchester auch in ihrem Solounterricht voran. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW570	€ 16,80
Stimmenset	EW666	€ 49,80
Ergänzungsstimmen, je	EW666a	€ 2,50

... 21 Weihnachtslieder

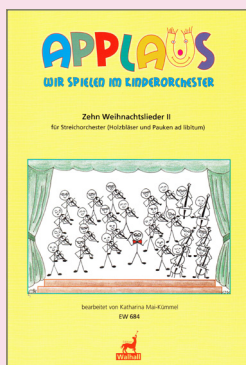
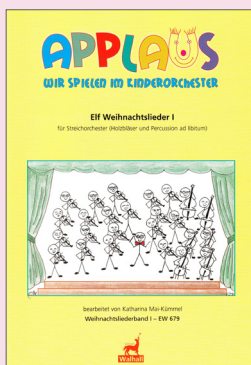
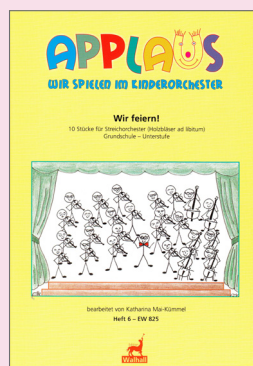
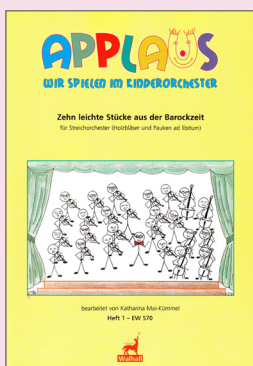
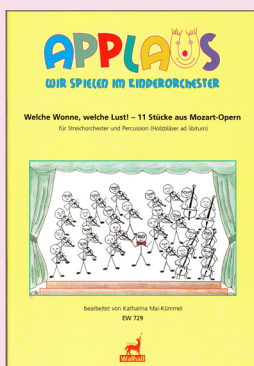
für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser und Percussion ad libitum) in 2 Bänden, leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Geläufige und seltenere Weihnachtslieder, deutsche wie (süd)amerikanische und italienische, die auch die Kleinsten an der Musikschule und in Spielkreisen mit einbezieht (Violine 3 und Cello 2). Für Schulchöre zum Mitsingen wird ein Textheft (Lieferung in Chorstärke) für beide Weihnachtsbände ediert. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur – Band I	EW 679	€ 17,50
Stimmenset – Band I	EW680	€ 39,80
Ergänzungsstimmen, je	EW680a	€ 2,50
Textheft für Band I & II	EW681	

Partitur – Band II	EW684	€ 17,50
Stimmenset – Band II	EW685	€ 36,-
Textheft für Band I & II	EW681	
Ergänzungsstimmen, je	EW685a	€ 2,50

APPLAUS – Wir spielen im Kinderorchester

Ideal für Musikscheule und Schule!
Die Kinderorchesterreihe Vol. 1–6
von Katharina Mai-Kümmel



Pressestimmen

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“

MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN, 02/2008

„... die elf Opernausschnitte sind vielleicht gerade richtig im Schwierigkeitsgrad für ein Kinderorchester. ... es sind viele Melodien versammelt, die den jungen MusikerInnen Lust auf das Zusammenspiel und die Aufführung machen dürften.“

üben & musizieren, 5/2009

„Unschwer ist zu erkennen, dass Katharina Mai-Kümmel eine fachlich und instrumentaltechnisch geschulte Bearbeiterin ist, welche mit einfachen Stimmführungen kindgerechte und doch klangschöne Sätze gestaltet.“ *MUSIK AN HESSISCHEN SCHULEN*, 02/2008

... Welche Wonne, welche Lust!

11 Stücke aus Mozart-Opern

für Kinderorchester (Streicher und Percussion, Holzbläser ad libitum), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Viele Melodien aus Mozarts Opern sind Ohrwürmer und werden von Kindern geliebt. Vielfältig verwendbar, kann man z. B. ein Märchen in diese Highlights einfügen und so eine kleine Minioper aufführen. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen und Streicher: 3-2-2 (3. Violine)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW729	€ 18,50
Stimmenset	EW730	€ 46,-

„... die elf Opernausschnitte sind vielleicht gerade richtig im Schwierigkeitsgrad für ein Kinderorchester. ... es sind viele Melodien versammelt, die den jungen MusikerInnen Lust auf das Zusammenspiel und die Aufführung machen dürfen.“

ÜBEN MUSIZIEREN, 5/2009

... Mein Stimme klinge!

11 Lieder für Kinderorchester (Streicher, Blockflöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Es wird wieder mehr gesungen. Daher widmet sich Band 5 der Kinderorchesterreihe Liedern für Feste und Feiern im Schwierigkeitsgrad der Grundschule (Unterstufe). Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen teilweise mehrfach, Streicher: 3-2-2 (3. VI.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur	EW823	€ 17,50
Stimmenset	EW833	€ 39,80
Ergänzungsstimmen, je	EW833a	€ 2,80

... Wir feiern!

10 Stücke für Kinderorchester (Streicher, Flöten ad lib.), leicht und abwechslungsreich bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Im schulischen Leben gibt es viele Auftritt Gelegenheiten für das Kinderorchester. Band 6 mit Werken von Händel, Haydn, Schubert, Wagner u.a. widmet sich wie auch Band 5 der Grundschule (Unterstufe). Die Streicher im Stimmenset: 3-2-2 (3. VI.)-1-2-2. Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur, Band 6	EW825	€ 19,50
Stimmenset	EW832	€ 39,80
Ergänzungsstimmen, je	EW832a	€ 2,80

... Kleine Schubertiade

Deutsche Tänze und Ecosaissen nach den Klavierwerken D 783 und D 529 von Franz Schubert, leicht und abwechslungsreich für Kinderorchester (Streicher, Holzbläser ad lib.) bearbeitet von Katharina Mai-Kümmel. Die „Deutschen“ und Ecosaissen waren für das aktive Tanzen auch bei großen Bällen gedacht, deshalb kommen immer mehrere Tänze hintereinander. Das Stimmenset enthält die Bläserstimmen, Streicher: 3-2-2 (3. VI.)-1-2-2. Band 7, Reihe *Applaus – Wir spielen im Kinderorchester*

Partitur, Band 7 EW716 € 17,50

Stimmenset EW329 € 49,80

Ergänzungsstimmen, je EW329a € 2,80

„Wer ein Kinderorchester leitet ist immer froh um geleistete Vorarbeit. Da kommt die Reihe „Applaus“ genau richtig. Alles ist praktisch in der 1. Lage, 3. Violine und 2. Cello sind auch für Anfänger bald spielbar.“ *SCHWEIZER MUSIKZEITUNG*, 3/2015

... Warm Up

Zehn Einspielübungen für Streichorchester nach Corelli, Haydn, Kayser, Kreutzer, Mazas, Mozart, Sevcik, Vivaldi und Wohlfahrt von Katharina Mai-Kümmel. Elementar wichtig ist dieser Band für die Intonation und Klangqualität im Streichorchester. 15 Minuten Warm-Up-Übungen sparen wertvolle Probenzeit und bringen die nötige Struktur in eine Orchesterprobe. Spielpartituren bitte in Orchesterstärke bestellen, Mindestmenge: 15.

Partitur EW783 € 18,50

Spielpartituren EW762 € 5,90

Rebel, Jean-Féry (1666–1747): Les Caractères de la Dance

Die Fantasie (Durata: 8') aus dem Jahre 1715 galt im 18. Jahrhundert als eines der Meisterwerke barocker Tanzkunst und wurde beispielsweise auch von Händel mit seinem Orchester in London gespielt. Dieses variabel zu besetzende Werk für Kammerorchester kann auch als Triosonate („Petit Choeur“) aufgeführt werden, da die Mittelstimmen im Erstdruck nicht enthalten sind. Für großbesetzte Aufführungen („Grand Choeur“) wird hauptsächlich auf die Pisendelsche Abschrift des Werkes zurückgegriffen, bei der die Mittelstimmen überliefert sind, die auch hinsichtlich der Artikulation als sehr bedeutend einzustufen sind. Die quellenkritische Edition beinhaltet die Faksimiles des Erstdruckes (Neuaufgabe Leclerc) und die Pisendelabschrift sowie die Neuausgabe, herausgegeben von Stefan Fuchs. Reihe *Magdeburger Faksimile Offizin*

Partitur (Faksimile & Neuausg.) EW217 € 29,80

Stimmenset (Grand Choeur) EW218 € 78,-

Stimmen als Set Ergänzung EW218b € 3,-

„... rundum vorbildliche Edition.“ *TOCCATA*
- ALTE MUSIK AKUTELL, 32/2007

... Les Éléments

Rebels *Simphonie Nouvelle* (Durata: 25') gilt als Schlüsselerwerk des 18. Jahrhunderts: der eigentlichen Folge von Tanzsätzen geht ein Prolog voraus („Le Cahos“), in dem jedem der vier Elemente ein (Leit-)Motiv zugeordnet wird. Der Prolog, Rebels letzte Komposition, beginnt mit einem musikalischen Urknall: Alle Töne der d-Moll-Tonleiter erklingen gleichzeitig – ein bis dahin in der Musikgeschichte im wahrsten Sinne des Wortes „unerhörter“ Akkord. Die von Stefan Fuchs editierte quellenkritische Neuausgabe enthält neben der Kammermusikfassung („Petit Choeur“) auch die Grand Choeur-Ausgabe für Orchester sowie das Faksimile des Erstdruckes; erschienen in der Reihe „*Magdeburger Faksimile Offizin*“. Das Grand Choeur-Stimmenset enthält: 5 x Violine 1, 4 x Violine 2, 6 x Haute-Contres et Tailles (Violen 1+2), 6 x B. c. (Violoncello, Kontrabaß), Flöten 1+2, Oboen 1+2, Fagotte 1+2, Horn, Trompete, Cembalo (= Partitur). Hingegen enthält das Petit Choeur-Stimmenset für Kammermusikensembles nur die Stimmen: je 1 x Violine 1, Violine 2, 2 Flöten, 2 B. c., Cembalo (= Partitur).

Partitur (Faksimile & Neuausg.)	EW210	€ 33,50
Stimmenset-Grand Choeur	EW211	€ 138,-
Stimmenset-Petit Choeur	EW211a	€ 60,-
Stimmen als Set Ergänzung	EW211b	€ 3,-

„So bietet diese Ausgabe eine geradezu beispielhafte Arbeitsgrundlage. Eigentlich müssten alle Ausgaben älterer Musik so ausgestattet sein!“ *DAS ORCHESTER* 12/2006

Scheffelhut, Jacob (1647–1709): Lieblicher Frühlings-Anfang oder Musikalischer Seyten-Klang

Acht Suiten für Streicher & B. c., herausgegeben von Konrad Ruhland. Scheffelhut wirkte in Augsburg und gehört zu den interessantesten deutschen Suitenkomponisten vor Bach. Im Vergleich zu anderen Komponisten muß man Scheffelhuts Entwicklung seiner Harmonik bewundern, aber auch seine melodische Erfindungsgabe und polyphone Kunst in ihrer süddeutschen Verwurzelung für bedeutend halten. Jeder Band enthält Partitur und Stimmen (einfach, Orchester-Doubletten sind bitte separat zu bestellen: je 2,50). Erstausgabe, Reihe *Musica Speciosa*.

Suiten Nr. I & II (in d & h)	EW337	€ 19,-
Suiten Nr. III & IV (in E & a)	EW339	€ 22,-
Suiten Nr. V & VI (in f & C)	EW341	€ 20,-
Suiten Nr. VII & III (in Es & fis)	EW343	€ 22,-

Schmittbaur, Joseph Alois (1718–1809): Sinfonia Hypochondrica

für 2 Fl, 2 Ob, 2 Fag, 2 Hr, Trp solo, Streicher (Durata: 25'), Erstausgabe, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Eine originelle Symphonie, geprägt von lebhaften Farben und Ironie, in der Schmittbaur sich zum Teil kühn über die Gewohnheiten seiner Zeit hinwegsetzte. Eine lohnende Wiederentdeckung dieses Komponisten der „Zweiten Mannheimer Schule“, der in einer direkten Linie zu Schubert gesehen werden kann. Die Streicher im Stimmenset: 6-5-4-3-1, Doubletten bitte separat zu bestellen.

Partitur	EW33	€ 20,-
Orchestermaterial-Set	EW43	€ 98,-

Wagner, Richard (1813–1883): Vorspiel zu Tristan und Isolde

bearbeitet für Streichsextett von Sebastian Gürtler. Angeregt durch Richard Strauss' Metamorphosen für 23 Solostreicher schuf Sebastian Gürtler (Hugo-Wolf Quartett, Amarcord Wien) drei kongeniale Bearbeitungen für Streichsextett, Streichorchester und 23 Solostreicher. Gidon Kremer schreibt in seinem Geleitwort: „Sebastian Gürtler hat Unmögliches geschaffen: Er hat eine Musik, die jeder Musiker und Musikliebhaber im Ohr hat, mit großer Liebe und Finesse in einen feinsten „Klangschmaus“ verwandelt. Es ist ein glänzendes Stück Kammermusik! Wagners Partitur als farbige Kammermusik zu durchleuchten, ist eine wahre Entdeckungsreise in das uns allen so bekannte Wunderland.“

Fassung für STREICHSEXTETT		
Partitur und Stimmen	EW913	€ 19,80
Fassung für STREICHORCHESTER		
Partitur (Stimmen leihweise)	EW915	€ 13,80
Fassung für 23 SOLOSTREICHER		
Partitur (Stimmen leihweise)	EW918	€ 19,80

„Für gut trainierte Streichsextette ist diese Fassung eine herausfordernde und lohnende Aufgabe.“
DAS ORCHESTER, 09/2014



Richard Wagner

(1813–1883)

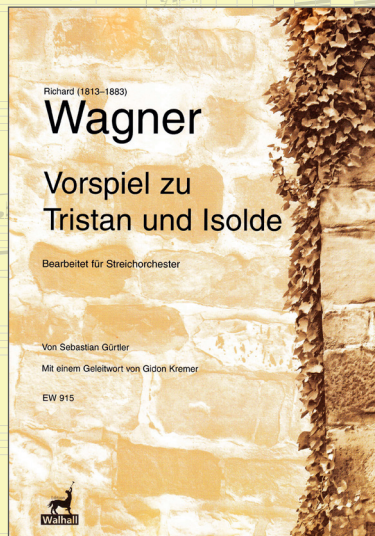
Vorspiel zu Tristan und Isolde

Bearbeitungen von Sebastian Gürtler

Fassung für Streichsextett • EW 913, € 19,80
(Partitur & Stimmen)

Fassung für Streichorchester • EW 915, € 13,80
(Orchestermaterial als Leihmaterial erhältlich)

Fassung für 23 Solostreicher • EW 918
(Orchestermaterial als Leihmaterial erhältlich)



Sebastian Gürtler, Primgeiger des Hugo-Wolf-Quartetts und Begründer des Ensembles Amarcord Wien, hat den Gigantomane Richard Wagner auf ein Minimum reduziert. – Mit grandiosem Erfolg!

Gürtlers Bestreben war es, die Musik in einem Licht der Intimität erstrahlen zu lassen, wie es mit einem großen Orchester nicht möglich ist. So entstanden Versionen für Streichsextett, Kammerorchester und, inspiriert durch Richard Strauss' *Metamorphosen*, eine Fassung für 23 Solostreicher. Die Bearbeitungen sind sehr nah am Original und gelegentlich durch kleine Ergänzungen bereichert, die den dramatischen Aufbau unterstützen.

GIDON KREMER: „Sebastian Gürtler hat Unmögliches geschaffen: Er hat eine Musik, die jeder Musiker und Musikliebhaber im Ohr hat, mit größter Liebe und Finesse in einen feinsten ‚Klangschmaus‘ verwandelt. Trotz minimierter Streicherbesetzung gelang es ihm, die in der Partitur enthaltene Gefühlswelt nicht im Geringsten zu beeinträchtigen ... Eine wahre Entdeckungsreise in das uns allen so bekannte Wunderland.“



Edition Walhall – Verlag Franz Biersack
www.edition-walhall.de