

IL VIOLONCELLO CONCERTATO

herausgegeben von Markus Möllenbeck

URTEXT

Antonio Vivaldi (1678–1741) Konzerte für Violoncello solo

Acht
Cellokonzerte
in quellenkritischer
Edition

*Eight
Cello-concertos
in source-critical
editions*



Walhall

In der Reihe *// Violoncello Concertato* präsentiert der Herausgeber Markus Möllenbeck eine Auswahl der wichtigsten Cellokonzerte Vivaldis als kritische Edition. Dadurch wird die Urgestalt der Konzerte sichtbar; denn bisher stand der Praxis kein Aufführungsmaterial zur Verfügung, das quellenkritischen Ansprüchen genügt.

In the series *// Violoncello Concertato* the editor Markus Möllenbeck presents a selection of the most important cello concertos of Vivaldi in critical editions. In this way, he shows the original form of the concerto.

Up to now, there has been no practical performance material that satisfied a critical appraisal.

No. 4 in C Minor RV 401 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c. · EW 916

No. 8 in D Minor RV 405 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c. · EW 867

No. 13 in F Major RV 410 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.

· Score: EW 871, 16.00 EUR · Set of parts: EW 751, 43.50 EUR

· Piano reduction: EW 893, 15.50 EUR

No. 16 in G Major RV 413 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c. · EW 873

No. 20 in G Minor RV 417 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c. · EW 878

No. 22 in A Minor RV 419 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c. · EW 883

· new in September 2013

No. 27 in B Minor RV 424 for violoncello solo, 2 violins, viola & b. c.

· Score: EW 887, 16.50 EUR · Set of parts: EW 678

· Piano reduction: EW 826

No. 28 in G Minor RV 531 for 2 violoncelli soli, 2 violins, viola & b. c.

· Score: EW 865, 17.50 EUR · Set of parts: EW 885, 36.50 EUR

· Piano reduction: EW 886, 16.50 EUR

Piano reductions by Ulrich Lüdering

Markus Möllenbeck, 1962 in Viersen geboren, studierte an der Folkwang-Hochschule in Essen bei Janos Starker, Maria Kliegel und Young-Chang Cho, danach in Hilversum (NL) bei Phoebe Carrai Barockcello.

Von 1992 bis 2000 war er Solocellist bei Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel mit weltweiter Konzert- und Aufnahmetätigkeit für CD, Rundfunk und TV. Danach spielte er als Stimmführer in vielen bedeutenden Barock-Ensembles, intensivierte neben zahlreichen Kursen seine Lehrtätigkeit an verschiedenen Hochschulen wie der Universität der Künste Berlin (1996–2012) und leitet seit 2006 die Barockcello-Klasse an der Folkwang-Universität der Künste in Essen. Zudem nahm er 2011 eine Gastprofessur an der Musikakademie in Bydgoszcz/Bromberg (Polen) an.



DIE EDITION

PARTITUR – enthält so viele Informationen des Manuskripts wie möglich (Titelbezeichnung, Schlüsselung, Artikulation, Dynamik, Tempobezeichnungen, originale Balkung, Dauer der Appoggiaturen)!

STIMMENSET – bietet blätterfreundliche Stimmen, die ohne zusätzliche Kopien für einen sofortigen Einsatz konzipiert sind!

KLAVIERAUSZUG – enthält neben stilgerechter Aussetzung die Besonderheit einer kombinierten Solo-Vc/ Bass-Stimme, in der für den Unterrichtsgebrauch die jeweils tiefste begleitende Stimme aufgeführt wird und die zudem dem Generalbass-Spieler das Spielen des Konzerts aus eben dieser Stimme durch eine durchgängige Bezifferung ermöglicht!

THE EDITION

SCORE – contains as much information from the manuscript as possible (titles, clefs, articulations, dynamics, tempo marks, original beamings, length of appoggiaturas)!

ORCHESTRAL MATERIAL – offers parts with practical page-turns, which are conceived for immediate use without additional copies!

PIANO REDUCTION – besides a stylistically appropriate continuo realization, the piano reduction contains a special feature for instructional use: a combined solo violoncello/bass part that provides the respective lowest accompaniment voice and, with continuo figures throughout, additionally makes it possible for the continuo player to perform the concerto using this very part!

Concerto del Vivaldi per Violoncello

– Konzert für Violoncello Solo b-Moll RV 424 –

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Allegro non molto
(S)

5 (87)

9 (91)

© Copyright 2013 by Edition Walhall, Verlag Franz Briesack, Magdeburg. All rights reserved. Printed in Germany.

EW 387

Concerto con 2 Violoncelli

RV 531

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Allegro

5

9

© Copyright 2013 by Edition Walhall, Verlag Franz Briesack, Magdeburg. All rights reserved. Printed in Germany.

EW 465

KONZERTE

Antonio Caldara (1670–1736):

Konzert d-Moll für Violoncello Solo, 2 Violinen & B. c. · EW 392

Johann A. Hasse (1699–1783):

Konzert D-Dur für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c. · EW 387

Johann W. Hertel (1727–1789):

Konzert a-Moll für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c. · EW 398

Konzert A-Dur für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. c. · EW 851

KAMMERMUSIK

Jean-Baptiste Barrière (1707–1747):

Sonates pour le Violoncelle Band II & IV, Faksimiles · SH 05, SH 06

Henry Eccles (*1675–85, †1735–45):

Sonate XI g-Moll für Violoncello & B. c., Urtext & Faksimile · EW 812

Theophil Forchhammer (1847–1923): Trio op. 21 für Klavier, Violine & Violoncello · EW 252

Zoltán Gárdonyi (1906–1986):

Sonate (1944) für Violoncello & Klavier · EW 306

Zwei kleine Rhapsodien für Violoncello & Klavier · EW 309

Zsolt Gárdonyi (*1946): Variationen (1988)

über ein ungarisches Kirchenlied für Violoncello & Orgel · EW 87

George Gershwin (1898–1937):

An American in Paris arrangiert für Streichquartett · EW 795

The Great Songs Vol. 1 & 2 arrangiert für Streichquartett · EW 870, EW 875

Max Gulbins (1862–1932): Vier kleine Stücke op. 14 für Violoncello & Orgel · EW 305

Ernst-Thilo Kalke (*1924)

Czardas, Polka et cetera arrangiert für Streichquartett · EW 732

Gospel, Blues et cetera arrangiert für Violine und Violoncello · EW 221

Rock'n'Roll et cetera arrangiert für Streichquartett · EW 745

Tango, Mambo et cetera arrangiert für 3 Violoncelli · EW 827

Tango, Mambo et cetera arrangiert für Streichquartett, 2 Bände · EW 360, 463

Magdeburger Album: Leichte Klaviertrios für Kinder

Band I & II (Telemann, Seitz, Söchting, Meyer u. a.) · EW 800, EW 803

Giovanni B. Platti (1697?–1763):

Ricercata 1–4 für Violine & Violoncello · EW 824

12 Sonaten für Violoncello & B. c. in 2 Bänden, Urtext · EW 836/840

Friedrich Schneider (1786–1853): Sonate in F für Violoncello & Klavier, Erstaussgabe · EW 741

Robert Schumann (1810–1856):

Vier kanonische Stücke übertragen für Violoncello & Orgel · EW 246

Georg Ph. Telemann (1681–1767): Musique de table (Tafelmusik)

Faksimile der 3 Teile (Reinhard Goebel) · EW 726

